

陈声桂特大字书法集 问世

Special Collection of Big Characters' Calligraphy by Prof. Tan Siah Kwee

陈声桂演讲 ① 22052021 (六) • 1100 泛谈特大字书法的创作 在新加坡书法中心李光前堂举行

② 29052021 (六) • 1100 国际书法交流大展近况 (48 Waterloo Street, Singapore 187952)

陈声桂教授公开讲解如何书写特大字，可作为初学者或有志者之圭臬：

经过逾 30 年的琢磨，以及走遍世界各地参与书法活动，对各地名家之创作手法多所领悟、借鉴与发明，陈声桂决定将这三十年 (1990-2020) 创作的擘窠大字汇编成专集。这本厚 252 页的专集，也作为陈氏在书坛公开授徒 50 年 (1970-2020) 的纪念，它已在新加坡书法中心售卖，每本售价 50 元，全书也会上传到书协官方网站 <https://www.ccss.org.sg>。

陈氏说，写特大字需要有很好的楷书基础，因为榜书的主要字体是行楷，其次是隶书，再次是行书。篆书与草书是难以入榜的！如果要写好榜书，一定要下苦功花时间，否则不要勉强为之！他认为写大字应该注意以下几点：

- ① 心领神会：不管纸面是横排直排、字体多大、做什么用途、写什么内容，一定要了解个别字的主笔在何处？整幅字的要求是什么？
- ② 书前准备工作做足：写字如二人抬轿子，写榜书更是如此。几人拉纸？桌子多大？墨要多少？还有，压纸呢？草稿呢？
- ③ 迅笔疾飞：写榜书要适量的快，不可以像在画字。当然这个快，不是胡乱的快和随便的快，而是靠你的技巧和功力，做到笔笔送到，而不是信笔为之。
- ④ 严谨和开拓相结合：纸面上，要有主有次、有高有低、有大有小、有粗有细、有疏有密、有正有欹、有紧有散。
- ⑤ 掌握好墨色：榜书的墨要适量的浓，不能太淡，淡则伤神；也不能因为墨多形成墨团，要让“字眼”显现，使纸面灵动。
- ⑥ 章法预先安排好：哪里要写小字？怎样写？大字要怎样配小字？是配在左边？右边？下边？这些都先要胸有成竹。
- ⑦ 眼界要高：不要对自己写的榜书沾沾自喜，要多琢磨，不以丑为美、不以俗为美！其实，榜书只是书法的支脉，并不可怕。重要的是掌握毛笔的运转，及驾驭毛笔的自如。

公众可收集 11 本书刊 (\$350) 认识陈声桂 (部分书刊存货不多)

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 01) 2020 陈声桂特大字书法集 | 07) 2015 五十年书坛巡礼——陈声桂五十年书法言论集 |
| 02) 2020 国际书法交流大展三十年 | 08) 2013 新加坡文化奖章三家书法展 |
| 03) 2020 陈声桂书法集 2 | 09) 2012 书论十一辑 |
| 04) 2020 新加坡文化学术协会 50 年 | 10) 2010 陈声桂书法集 1 |
| 05) 2017 新加坡艺术总会 50 年 | 11) 2008 新加坡书法家协会 40 年 |
| 06) 2017 新加坡书法史 | |



请用微信扫码

【陈声桂 新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长、新加坡书法中心艺术总监、新加坡老年书法大学校长、新加坡文化学术协会会长
1992 第一届亚细安个人成就奖 (书法) (AAA) 得主、2000 新加坡国家文化奖章 (CM) 唯一得主、2002 万宝龙 (Mont Blanc) 国际艺术大奖得主、2005 同济大学顾问教授、2013 同济大学亚太汉学研究中心名誉主任、2013 中国广东省韩山师范学院客座教授、2014 第三届中国中央电视台 CCTV 中华之光奖得主、2017 同济大学硕士生导师】
陈声桂教授 新加坡 行书 四尺中堂 68cm x 137cm



陈声桂