

張海陳聲桂書法聯展

張海陳聲桂書法聯展

新加坡书法家协会

新加坡书法家协会 (The Chinese Calligraphy Society of Singapore) 创立于 1968 年 12 月 13 日，是经新加坡内政部批准注册成立的一间非牟利的公开社团，以“爱我中华”为会训。其宗旨为：

- (1) 研究中华书学，并予以发扬光大。
- (2) 促进、鼓励，及推动新加坡的书法活动。
- (3) 维持新加坡的书法水准。
- (4) 发起、协助及筹备书法展览会、讲座会、比赛会、欣赏会、雅集会，或开设课程、出版专刊。
- (5) 通过各种方法传播知识，以及进行宣传，以促进民众对书法的了解与欣赏，从而鼓励民众参加书法活动。
- (6) 设立书法基金，并负责加以管理。
- (7) 设立画廊、各种研究会，及其他机构，以促进书法活动。
- (8) 促进我国与各国的书法交流。
- (9) 在本会认为需要时，进行筹款充作本会之维持及活动经费。
- (10) 为达致上述宗旨，在新加坡或其他地方进行购置或接受租赁任何土地、建筑物，包括附属建筑物、住宅及屋基或地产屋业；在新加坡任何银行，或任何银行属下之金融公司，或其他地方作存款投资；或向新加坡或其他营业之机构或公司作抵押、债务、基金、股票或证券之投资；购置任何货物及动产；以及领发、售卖、转让、交割或转让任何土地、建筑物，包括附属建筑物与住宅、屋基及地产屋业，以及抵押、债券、股票、基金、证券、货物及动产。



蔡瑞隆先生

新加坡文化、社区及青年部与社会及家庭发展部高级政务次长



张 海（83 岁）

享受中国国务院特殊津贴专家

中国书法家协会名誉主席·郑州大学书法学院院长、博士生导师

张海的话

我和陈声桂先生的书法联展，从动议、策划和准备至今历时四年多，今天终于与观众见面了。首先我真诚地感谢各位嘉宾、同道、朋友，在百忙之中，冒着炎热出席展览开幕式；感谢新加坡中国文化中心、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会、新加坡书法家协会，感谢陈声桂先生团队为展览付出的心血和汗水！由于他们的辛勤努力，使展览得以如期举办。

这个展览从名称看，只不过是两个人的书法联展，与一般的书法展并无区别，事实上却有其特殊的涵义。而这特殊涵义都与“三”字有关系：一是今年恰逢中新两国建交三十周年；二是1985年声桂先生应邀赴河南担任国际书法展览评委三十八年，这是我俩第一次相识。当时虽因工作繁忙，没能深入交谈，但彼此印象很好，一见如故；三是上世纪声桂先生赴北京请中国书协推荐一位擅长隶书者来新讲学，中国书协经慎重筛选，我幸被选中。这样我从1990年第一次赴新到今年，也恰恰三十三年。这是我第一次以讲学的身份出国，印象之深可想而知。讲学结束后，声桂先生让我推荐一位大家来新办展和讲学，我推荐了我的老师费新我先生。声桂先生欣然同意，并提出让我陪同。这样就有了我的第二次赴新，加上这次展览，我是第三次踏上贵国这片美丽热情的土地。你说多巧，又与“三”联系在一起。

三十三年间尽管我和声桂先生各自忙于自身的工作，但其中交往并未间断。在我任职中国书协主席期间，声桂先生以国际书法发展大局为重，将其亲手筹建、凝结着他心血的国际书法家联合总会秘书处移交给中国书协，并授予我新加坡书协和新加坡书法研究院院士衔。2016年，我已卸任中国书协主席，拟在中国国家博物馆举办“追梦之旅张海书法展”，希望新方派人参加开幕式，声桂先生即委派钰峰先生前往……总之，这一件件往事都历历在目。令人难忘。在这次展览中有一幅对联，内容为“奇书玩味久，旧友系怀长”，这幅对联是我借用古人联改写的，并加注了一段文字：

一九九〇年，应新加坡书法家协会会长陈声桂先生之邀首次访新，亦与声桂先生订交。忽忽三十三年，时睹翰墨中心怀之，何日忘之。今者与声桂先生联袂办展，诚“相逢须发垂垂老，且喜追求未曾移”。在书法艺术的探索中各有所获，书艺友情历久弥醇也。

因此，如前所说，这个展览意义非同寻常，既是我与声桂先生数十年深情厚谊的见证，也是中新书法一个时期发展的缩影，更是中新友谊的彰显。至于展览作品本身，不管观众怎样评价，但我和声桂先生都是用了心的。数十年来，我们都在不断地以各种不同形式，全身心推动书法事业发展繁荣，探索书法艺术的创新与实践。虽然各自的风格不同，我想用一句中国的古话：“美色不同面，各佳于目”来概括，想来诸位能赞成我的观点。

时间无情也有情，它能使人一天天变老，但又能使友情更加纯粹和醇厚。我今年已八十初度，出远门奔波已经心有余而力不足了。这次随我一同访新的还有一些同事、学生、亲朋厚友，虽然人数不算太多，也可称得上中新书法交流史上的一件盛事。他们中间既有资深的书法家、书法理论家，又有前途可期的书法专业博士硕士。他们是此次联展的见证者，更是中新友谊和中新书法事业发展的见证者和推动者。通过一代代人的接力，相信中新两国书法事业的明天会更加美好！

再次谢谢各位，谢谢声桂先生，衷心祝愿贵国繁荣昌盛，中新友谊万古长青，祝中新两国书法界不断创造新的辉煌！

张 海

二〇二三年十月



张 海

1941 - 今

一、现任

- 享受中国国务院特殊津贴专家
- 曾任中国河南书法家协会主席，中国河南文联主席
- 现任中国书法家协会名誉主席、历任第五、六届主席（十年），第四届副主席（5年）
- 全国政协书画室副主任
- 中国郑州大学书法学院院长、博士生导师

二、曾任

- 曾任中国人民代表大会第八、九、十届代表
- 中国政治协商会议第十一、十二届常委
- 中国河南省文学艺术界联合会主席
- 中国河南省书法家协会主席
- 中国河南省书画院院长
- 中国郑州大学美术学院院长

三、获奖多次

- 获中国河南省书法展览一等奖
- 中国河南书法“龙门奖”金奖
- 获全国第五届书法篆刻展“全国奖”
- 第六届中国书法兰亭奖“终身成就书法家奖”
- 担任中国国内外书法大赛、大展评委、评委主任

四、论著多种

- 《关于代表作的思考》
- 理论文章《时代呼唤中国书法经典大家》
- 《书法经典大家怎么出》
- 《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》等分别发表于中国《人民日报》《光明日报》《中国艺术报》《中国书法》等
- 《当代书法“尚技”刍议》获中国文联第七届文艺评论一等奖和第三届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品奖。

五、出版

- 《张海隶书两种》
- 《张海书法》
- 《张海新作选》
- 《张海书法作品集》
- 《张海书增广汉隶辨异歌》
- 《张海书法精选》
- 《张海书法选》
- 《张海书法作品集》
- 《创造力的实现——张海书法展作品选》
- 《岁月如歌——张海书法展作品选》
- 《佳作解析——张海行草书苏辙黄州快哉亭记》

- 《佳作解析——张海隶书宋词五首》
- 《淡月疏星——张海小字行草书册页选》
- 《张海隶书千字文》
- 《四体书创作自叙》
- 《古稀新声——张海书法展作品集》
- 《张海书法艺术》
- 《张海四体千字文》
- 《张海隶书首阳山赋》
- 《张海四体书歌》
- 《厘米大千·张海书法精选 [第一卷] 小字行草书》
- 《厘米大千·张海书法精选 [第二卷] 行草书》
- 《厘米大千·张海书法精选 [第三卷] 隶书》
- 《厘米大千·张海书法精选 [第四卷] 楷书篆书》
- 《厘米大千·历代经典碑帖百种题识》
- 《厘米大千·四体书丛谈》
- 《厘米大千·使命与担当》
- 《厘米大千·张海书法新作选（2016-2020）》

六、个展多次

- 《张海书法展》在北京中国美术馆展出
- 《创造力的实现——张海书法展》分别在中国北京、杭州、上海、南京、济南、沈阳等地巡回展出
- 《岁月如歌——张海书法展》在北京中国美术馆展出
- 《古稀新声——张海书法展》在中国郑州展出
- 《追梦之旅——张海书法展》在中国国家博物馆展出

七、国际交流

- 日本《墨》等国家和地区报刊专题介绍
- 应邀在新加坡等国讲授书法
- 先后十多次到日本东京、大阪等地举办书法展览
- 出席由温家宝总理在日本东京主持的中日文化知名人士座谈会
- 多次应邀在、香港举办书法展并讲学并担任全港双年艺术展评委
- 作品在韩国、法国、德国、荷兰、加拿大等国家展出。

八、创办、支助

- 中原书法大赛
- “墨海弄潮”展
- 国际书法展
- 在京举办“河南书法周”等，都具有开创性的意义。
- 定期每年召开中国书法家协会理事会
- 建立以书体等分类的各专业委员会
- 完善评选机制
- 创立青年书展
- 评选年度佳作
- 书法理论课题申报
- 开设老年书法展览
- 西部书法展
- 扶持“西部千人计划”
- “翰墨薪传”培训
- “批评之爱——名家面对面”学术活动
- 捐资助学、扶困济贫、奖掖后进
- 公益捐助多项社会性大赛及书法有关活动



陈声桂（75岁）

2000年新加坡国家文化奖章唯一得主

2014年中国中央电视台 CCTV 中华之光奖

新加坡书法家协会会长 • 中国同济大学顾问教授、硕士生导师

陈声桂的话

中国河南书法家协会与我有一段较久远的友谊。

1983年，我带领新加坡书法家协会“中国访问团”（第一团），于6月14日经过河南洛阳白马寺和龙门石窟时，特地托人把新加坡书法家协会的资料送到河南书协。两天后（6月16日），我续程到了北京。当天，见到了后来出任中国书协主席的沈鹏。6月19日，我们与沈先生饯别时，他带了一位名叫陈天然的先生来。他说，天然是河南文联的副主席，主管书协的活动。

两年后，河南书协举办国际书法邀请展，约请我担任三位荣誉评选委员之一，另两位是全日本书道联盟理事长饭岛春敬以及关西书法大家村上三岛。过后，他们也来函约请我担任《书法博览》的“特邀编撰”。

1990年，时任河南书协副主席兼秘书长的张海，应新加坡书协之约，来新担任新加坡书协隶书进修班导师。次年（1991），应我之约，张海又与以左书名世的恩师费新我来新举办“费新我八八书法展”，并出版专刊《费新我八八书迹展》。

越三年，即1994年，河南书协应新加坡书协之约前来新加坡举行“新加坡·河南书法交流展”，由刘清惠带团，王澄任团长、宋华平任秘书、周俊杰为团员。

2000年，张海当选中国书法家协会副主席。

2005年，张海的家乡偃师中学为他建立“张海书法纪念馆”开幕，邀请我於4月16日参加开幕典礼及上台讲话。我与书协副秘书长陈朝祥联袂前往访问。当时，担任河南书协领导之一的李刚田，应张海之嘱，用一辆轿车全陪我们三天，隆情高谊，令人难忘！同年，张海当选中国书协主席，任期五年，2010年蝉联。

在张海主政中国书协期间，新加坡书协决定把运营了十九年的国际书法发展联络会移至北京。2007年11月11日，我在北京将国际书联移予中国书协；张海在场见证了这历史性的事件。

2010年，我专门到北京参加他的个人展览。2015年12月，张海出任中国书协名誉主席并于次年（2016年）举行收身之作，因书展开幕那天与新加坡艺术总会换届我接任会长一职同时，所以就由何钰峰兄代我去京践约了。

2016年，我到北京参加第12届国际书法交流大展的时候，带了十二人团，专门到他府上拜访。他不减以往的热情，老远的在公寓外面等我们。这次重聚，知道他的夫人杨凤兰嫂夫人在医院养病，也知道他在老家郑州组建了中国郑州大学书法学院，担任院长兼教授，绛帐春风。

1999年十月，张海建议与我今年在新加坡举行一个联合展，标志两人“历经劫波兄弟在”的不渝情谊，我即刻答应了下来，并决定于次年2020年十月举行。

可惜2020年初，冠病疫情突来袭，好事多磨，一拖三年。今年是新加坡和中国建交三十三周年。我与海哥对这两个国家都饱含着深情，特别是，我是1955年从中国来的，这一书展，正好作为两人献给新中建交三十三年的贺礼。

二〇二三年七月十三日修



陈声桂

1948 - 今

现职

- 新加坡艺术总会会长
- 新加坡书法家协会会长
- 新加坡文化学术协会会长
- 新加坡书法中心艺术总监
- 新加坡老年书法大学校长

国际职位

- 1988 担任“国际书法家联合总会”的前身“国际书法发展联络会”执行理事长 19 年
- 2006 担任中国文化部艺术研究院中国篆刻艺术院顾问
- 2010 担任国际书法家联合总会名誉主席
- 2011 担任中国上海市海外交流协会名誉顾问至今
- 2013 担任中国汕头市归国华侨联合会名誉主席至今

海外教职

- 2005 担任中国同济大学顾问教授至今
- 2010 兼任同济大学亚太汉学研究中心名誉主任至今
- 2013 担任中国广东省韩山师范学院客座教授至今
- 2017 兼任同济大学硕士生导师至今

获奖、评判

- 1975 新加坡文化部国庆美展（国家美展）评判
- 1977 香港亚洲艺术学会优异证书
- 1978 新加坡国家博物院年展评判
- 1978 新加坡文化部国庆美展第一个书法优秀奖
- 1978 新加坡国家杰出青年奖(SYA)（国家颁予青年最高奖项）
- 1979 新加坡警卫团杰出美术家奖
- 1983 新加坡历届全国挥春大赛、全国学生书法比赛、全国毛笔与硬笔书法大赛评审
- 1984 马来西亚华文教师总会全国华文书法比赛评判
- 1987 法国艺术家协会 “法国大皇宫荣誉表扬证书”
- 1987 新加坡社会发展部长文化长期服务奖
- 1991 新加坡总统公共服务奖章（书法）(PBM)
- 1992 日本刻字协会国际刻字贡献荣誉奖章
- 1992 第一届亚细安（东盟）个人成就奖（书法）(AAA)
- 1995 台湾实践大学“第一届小学书法比赛”评判
- 1995 中国中央电视台 CCTV “第三届中国书法篆刻电视大赛”
- 1999 新加坡总统长期服务奖章（PBS）
- 2000 新加坡国家文化奖章(CM)（国家颁予艺术家最高奖项）
- 2000 陈景昭书法金奖章
- 2000 新加坡部长颁给全国模范华文教师奖（初级学院组）
- 2002 万宝龙（Mont Blanc）国际艺术大奖
- 2004 新加坡书法家协会 35 年终身成就奖
- 2006 中国书法家协会荣誉奖
- 2006 新加坡总统颁给新加坡公益金詹达斯好点子奖
- 2008 新加坡南洋理工大学南洋校友成就奖
- 2008 新加坡总理颁给麦波申社区 40 年服务奖
- 2008 新加坡书法家协会 40 年终身奉献奖
- 2009 中国书画报国际突出贡献书画艺术家奖
- 2013 新加坡书法家协会 45 年终身荣誉会长衔
- 2014 第三届中国中央电视台 CCTV “中华之光” 环球大奖
- 2015 新加坡文化部长建国艺术家奖
- 2018 新加坡书法家协会 50 年终身荣誉顾问衔
- 2018 大韩民国美术文化院与月刊书艺杂志社“发展世界书法功劳奖”
- 2018 新加坡书法家协会陈勤川常青书法奖
- 2019 新加坡文化学术协会 50 年终身荣誉会长衔
- 2020 部长颁给南洋理工大学 2020 年南洋卓越校友奖（唯一）

历任职务

- 1969 创立中国钢笔书法研究所，函授书法
- 1974 公开设立书法班教授书法至今，开当地公开设立书法班先河
- 1981 国立新加坡大学校外进修系书法讲师 10 年
- 1995 新加坡南洋理工大学国立教育学院中文系/中华语言文化中心书法讲师 10 年
- 1974 新加坡南洋艺术学院文学讲师 9 年、书法讲师 2 年
- 1983 文殊中学副校长、校长
- 2004 12 月从新加坡政府民事服务退休（淡滨尼初级学院语文部主任第一级高级教务官）
- 2004 同步出任新加坡老年书法大学校长兼导师至今

论著

- 2004 年 2 月 23 日出版《潘受三贴》（360 面）
- 2012 年 11 月 19 日出版《书论十一辑》（512 面）
- 2015 年 10 月 6 日出版《五十年书坛巡礼》（924 面）
- 2017 年 3 月 15 日出版《新加坡书法史》（1200 面）
- 2020 年 11 月 20 日出版《国际书法交流大展三十年》（201 面）
- 2020 年 12 月 23 日出版《陈声桂特大字书法集》（240 面）
- 2022 年 03 月 28 日出版《新加坡艺术总会 55 年》（328 面）
- 2022 年 10 月 06 日出版《陈声桂行书八笔》（86 面）

出身

- 1948 10 月 6 日在中国广东省潮安县东凤乡出世
- 1955 3 月 6 日离开汕头，11 日抵达龟屿，15 日抵达新加坡，后归化为新加坡公民
- 1968 新加坡书法家协会发起人/筹委会主席 / 创会会长（至今）
- 1968 新加坡文化学术协会发起人 / 筹委会主席 / 创会会长
- 1969 书作入选新加坡文化部第一个国家美展“150 美展”
- 1974 出任新加坡艺术总会理事，1978 年当选副秘书长，1993 年当选副会长，2016 年当选会长（至今）
- 1978 第一位政府派遣出国示范书艺的书法家
- 1979 新加坡文化部美术咨询委员会委员（至 1991 年）
- 1990 获海峡时报选为“闪耀明星”
- 1990 在新加坡书法家协会成立新加坡书法研究院，推行书法晋级考试
- 1990 担任“第一届国际书法交流大展”工委会主席
- 1995 出任新加坡书法中心艺术总监（至今）
- 2000 新加坡文化部录制“新加坡文化奖得主陈声桂”光盘
- 2003 新加坡书法家协会录制“声桂墨缘”光盘
- 2009 新加坡国家口述历史馆录制 16 卷口述书法在新加坡的发展历史
- 2022 国家档案馆收集及撰写一生行迹（二周）

个展

- 1979 新加坡国家博物院主办陈声桂第一次个人书法展，并购买其书作为永久收藏
- 1987 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会，在新加坡国家博物院举办第二次《陈声桂书法展》，并出版专集（76 面）4000 本
- 2010 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会，在新加坡书法中心举行第三次《陈声桂书法展》，并出版专集（550 面）7000 本
- 2020 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会，在新加坡书法中心举行第四次《陈声桂书法展》，并出版专集（428 面）4000 本

服务书界

- 1989 11 月起至今，在新加坡《新明日报》编辑专栏《中华书艺》，每月一期，至今 30 年
- 1994 督印/发行《新加坡书法报》每年四至五期（至今）；把新加坡书法的讯息带到世界 40 多个国家与地区
- 1995 以筹款方式筹集了 135 万元，组建“新加坡书法中心”，为世界书法组织的首创

收藏

- 新加坡总理李显龙
- 新加坡总统尚达曼、原总统黄金辉、王鼎昌、纳丹、陈庆炎、哈莉玛
- 原新加坡总理李光耀、吴作栋
- 新加坡副总理兼统筹部长张志贤
- 原新加坡副总理黄根成
- 新加坡现任或退任内阁部长许文远、杨荣文、林瑞生、林文兴、维文、易华仁、傅海燕、英兰妮、陈振声、黄循财、黄志明、王乙康、杨莉明、李智陞、林勋强、颜金勇、陈惠华、李文献、李玉全、姚照东、吕德耀、姚智、王志豪、陈振泉
- 英国首相布莱尔、教育部长约翰·巴顿
- 泰国公主诗琳通
- 日本首相 Koizumi
- 日本天皇明仁
- 法国总统希拉克
- 新加坡国家博物院
- 日本福冈博物院
- 新加坡南洋理工大学
- 国立新加坡大学
- 马来西亚各州博物院
- 中国各省博物院，碑林
- 其它新加坡国内外国立或私立画廊

张海与陈声桂的深厚友谊

A. 1990 张海在新加坡讲学



◀ 新加坡书法家协会特聘中国河南书法家协会副主席兼秘书长张海（左三）于1990年5月25日至6月2日莅新主持“隶书专修班”。当时共开两班，有三十人参加。图为张海在书协研究会场示范隶书笔法。

B. 1991 张海陪同费新我莅新办展

1991年9月3日，新加坡书协会长陈声桂陪同费新我及张海前往菴葛院拜会新加坡佛教总会主席广洽老法师（坐者右一）。站立者为广老门生吕依莲居士、陈声桂、张海（右一、二、三）。



C. 2005 陈声桂参加中国张海书艺馆开幕



- ▲ 新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）与副秘书长陈朝祥（左二）应邀于 2005 年 4 月 16 日，出席在中国河南省偃师县的“张海书法艺术馆”开幕典礼。左五六为张海杨凤兰夫妇。左三为河南书协副主席李刚田，他负责陈会长全程活动。

D. 2008 张海在京主持第八届国际书法交流大展开幕典礼



- ▲ 备受世界艺坛瞩目的“第八届国际书法交流北京大展”于 2008 年 6 月 28 日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。当天，中国全国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位中国国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民、中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）七人，一齐剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛！

E. 2016 何钰峰赴京参加张海书法展开幕

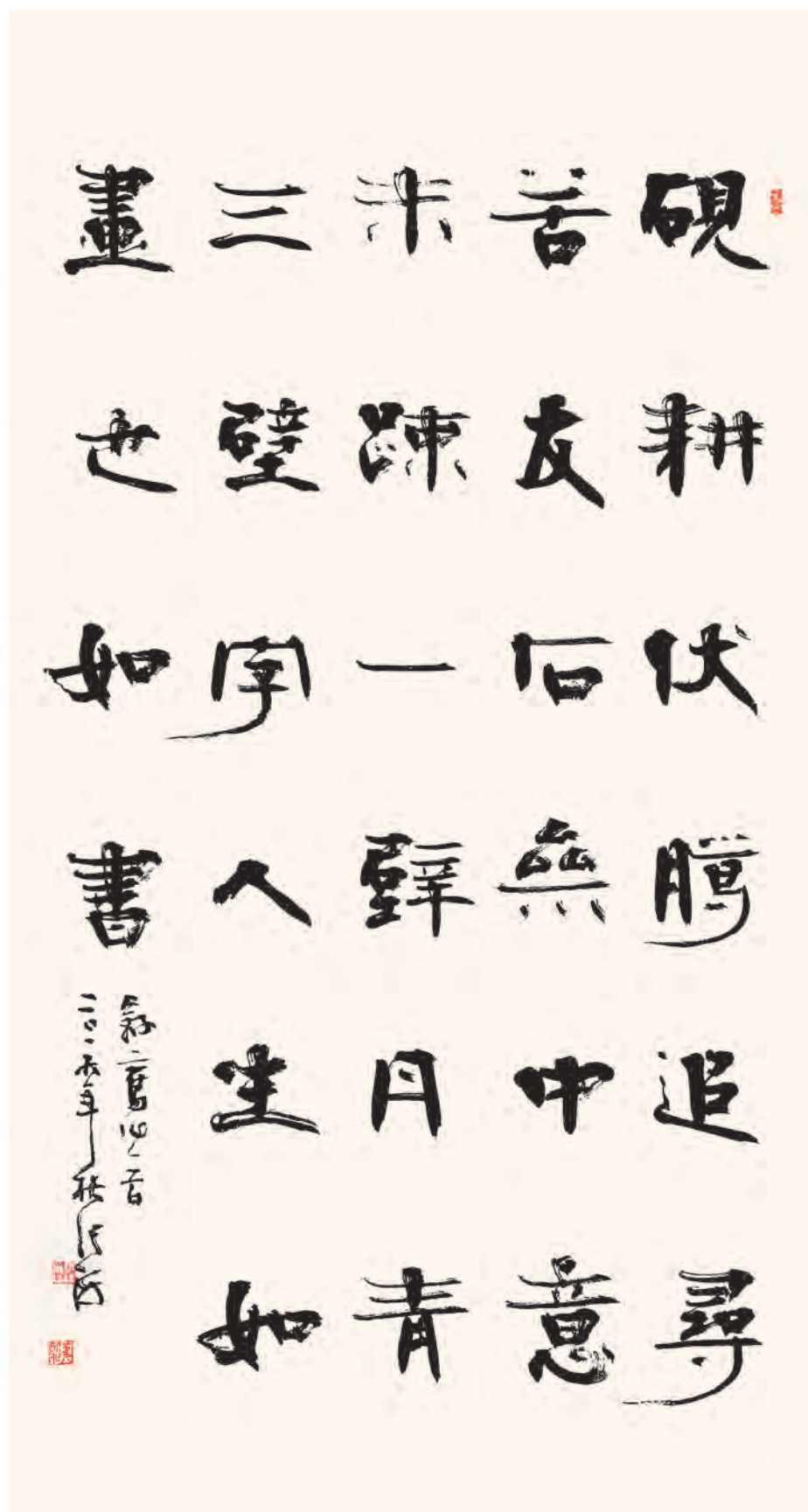


◀ 2016年3月25日，新加坡书法家协会副会长兼新加坡艺术总会副会长何钰峰（左二）赴北京参加时任中国书协主席、现任名誉主席张海个人书法展开幕典礼。在接风宴上，何氏向张海杨凤兰夫妇敬酒祝贺，右为其公子张国梁。

F. 2023 陈声桂带团参加张海书法艺术馆开幕



▲ 座落在中国书法家协会原任主席、现任名誉主席张海家乡河南偃师的新旧“张海书法艺术馆”，于2023年9月26日由中国全国政协副主席刘奇葆开幕；新加坡书法家协会会长陈声桂教授特率8人书法代表团出席，并与张海在其艺术馆合影。左起：吕永华、陈森富、姚智、陈声桂教授、张海（中）、何钰峰、吴燕、杨昌泰、李志强博士。



张海 隶书中堂 90cm x 180cm

硯耕伏臆追尋苦 友石齋中意未疏 一壁丹青三壁字 人生如畫也如書

言近而指遠者善言
也守約而施博者善

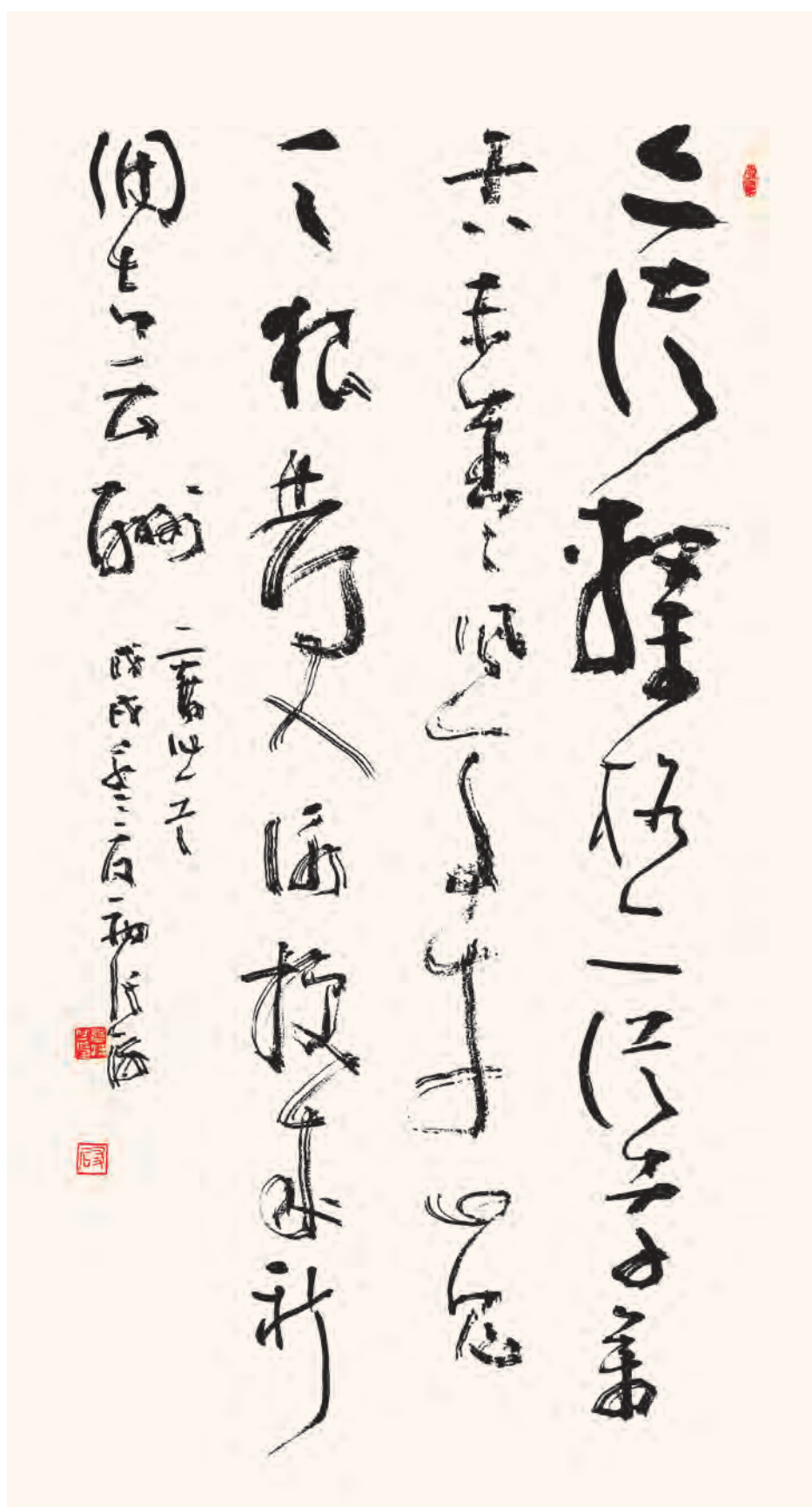
道也

語者善也 語之淺近之義何者原則皆約而施者之類
二寸並二版而貴之而為一些文字也亦為之類 擇此正擇此之類
此語似乎有些味道 二美則故其云云 亦云云 亦云云

張海陳聲桂書法聯展
張海陳聲桂書法聯展

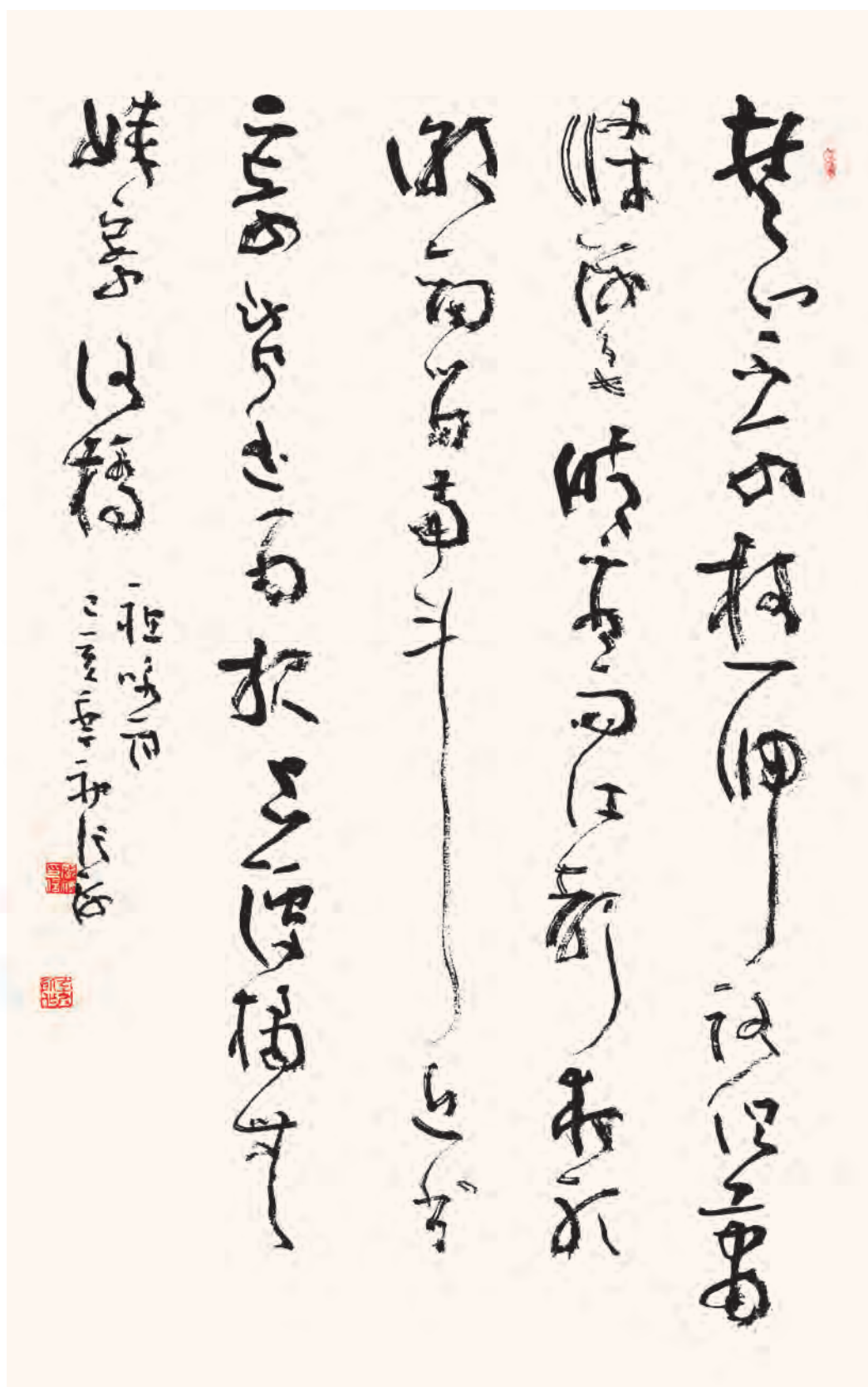
張海 楷書中堂 96cm x 185cm

言近而指遠者 善言也 守約而施博者 善道也



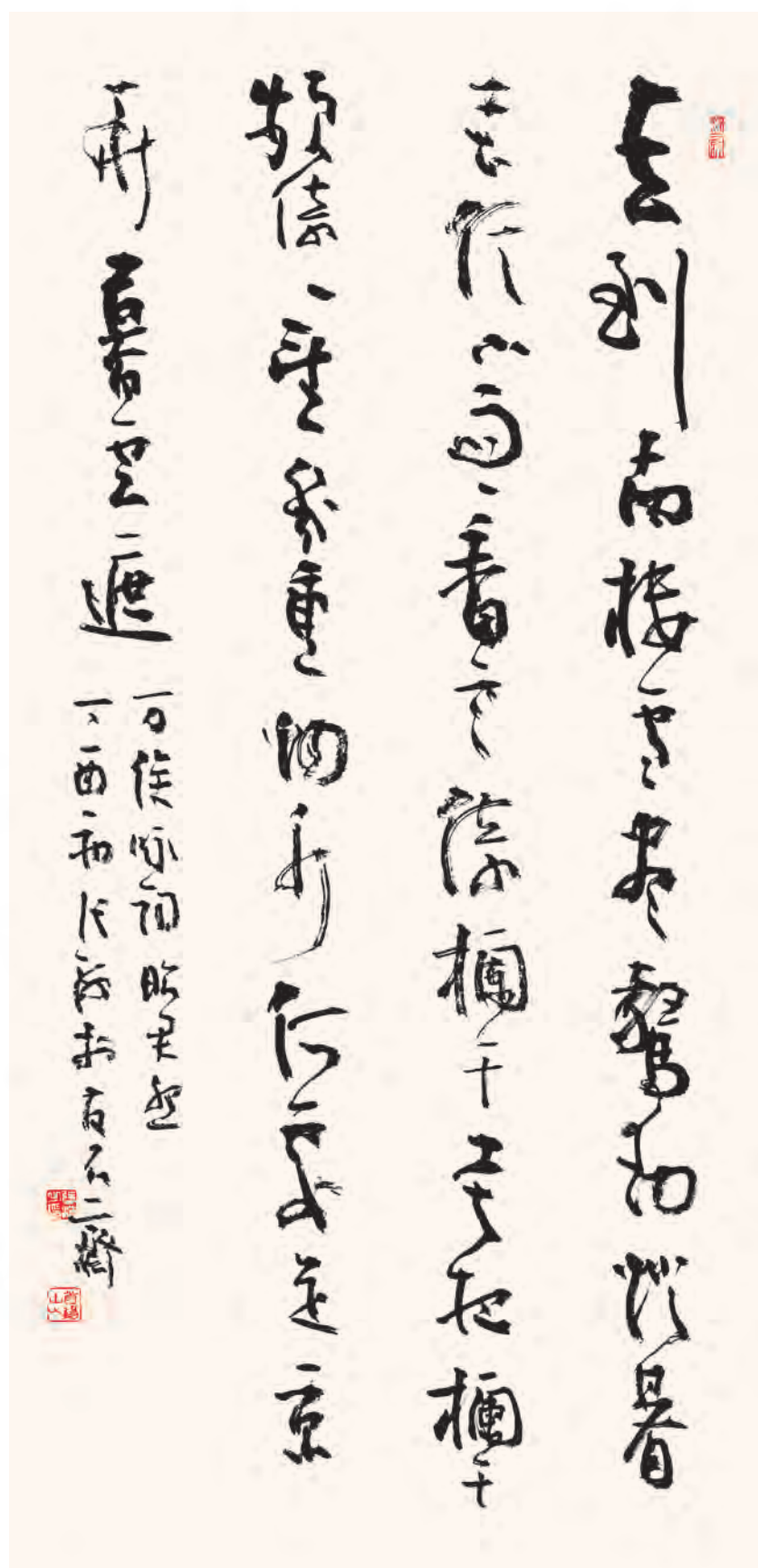
张海 草书中堂 68cm x 124cm

亦从隶格亦从草 集古未羞风马牛 山鬼天狼都入咏 换来新调志云酬



张海 草书中堂 83cm x 120cm

楚山不可极 归路但萧条 海色晴看雨 江声夜听潮
 剑留南斗近 书寄北风遥 为报空潭橘 无媒寄洛桥



张海 行书中堂 68cm x 136cm

春到南樓雪盡 驚動燈期花信 小雨一番寒 倚欄干 莫把欄干頻倚 一望几重烟水 何處是京華 暮云遮

九月十九柿葉紅團一雙書一雙如六一
 書誰許一錢直意直以用十年一
 老象徑松飽我重復校名海如老
 大即今祿祿海直直五百年一
 少陵海七律一首學書二二二二二
 初六日

張海 行書中堂 120cm x 248cm

九月十九柿葉紅 閉門學書人笑翁 世間誰許一錢直 窗底自用十年功
 老蔓纏松飽霜雪 瘦蛟出海擎虛空 即今訛評何足道 後五百年言自公

舍南舍北皆春水
但見群鷗日日来
花徑不曾緣客掃
蓬門今始為君開
盤飧市遠無兼味
樽酒家貧只舊醅
肯與鄰翁相對飲
隔籬呼取盡餘杯

杜甫七律一首

二〇二〇年一月一日

張海

陳聲桂

張海 行書中堂 120cm x 248cm

舍南舍北皆春水 但見群鷗日日来 花徑不曾緣客掃 蓬門今始為君開
盤飧市遠無兼味 樽酒家貧只舊醅 肯與鄰翁相對飲 隔籬呼取盡餘杯

春煙偏澹蕩
琴開襖日尚

敷榮歸時留
得龍跳法聚

私千穠不昌
評

清人白蘭亭即句
二〇一〇年丁巳月夜於京





张海 隶书六屏

62cm x 206cm x 6

向慕山阴镜里行
清游得胜恆平生
风华自昔称佳地
觴咏于今纪盛名
竹重春烟偏澹荡
花迟楔日尚敷荣
临池留得龙跳法
聚讼千秋不易评

大江東去浪淘盡千古英雄
故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小
喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一尊還酹江月

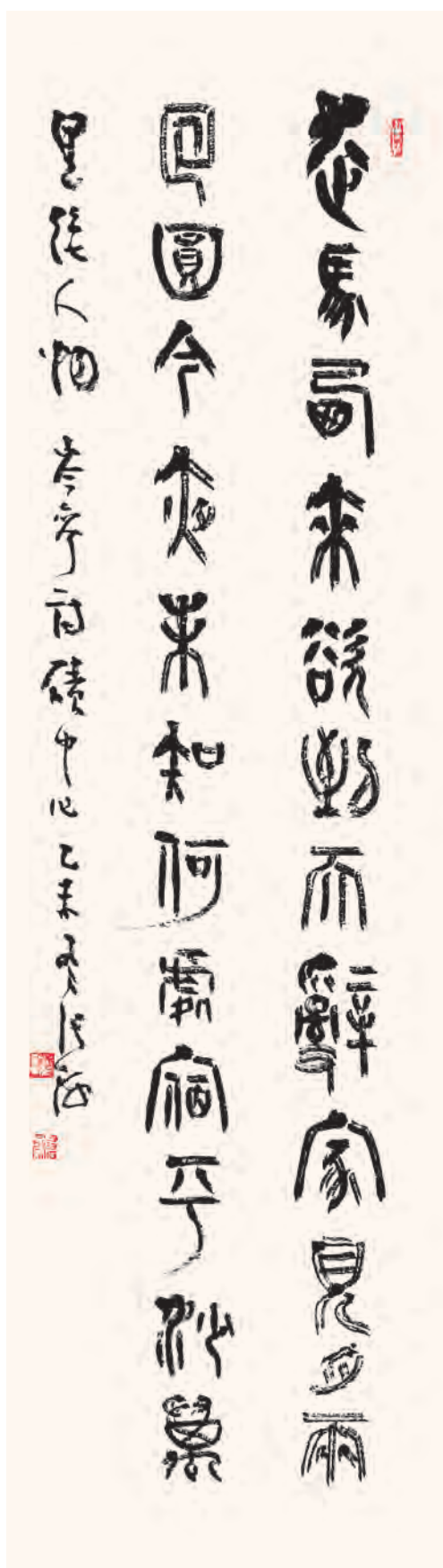
小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一尊還酹江月

蘇軾念奴嬌赤壁懷古
壬午年夏月張海書於京中

張海 隸書兩屏

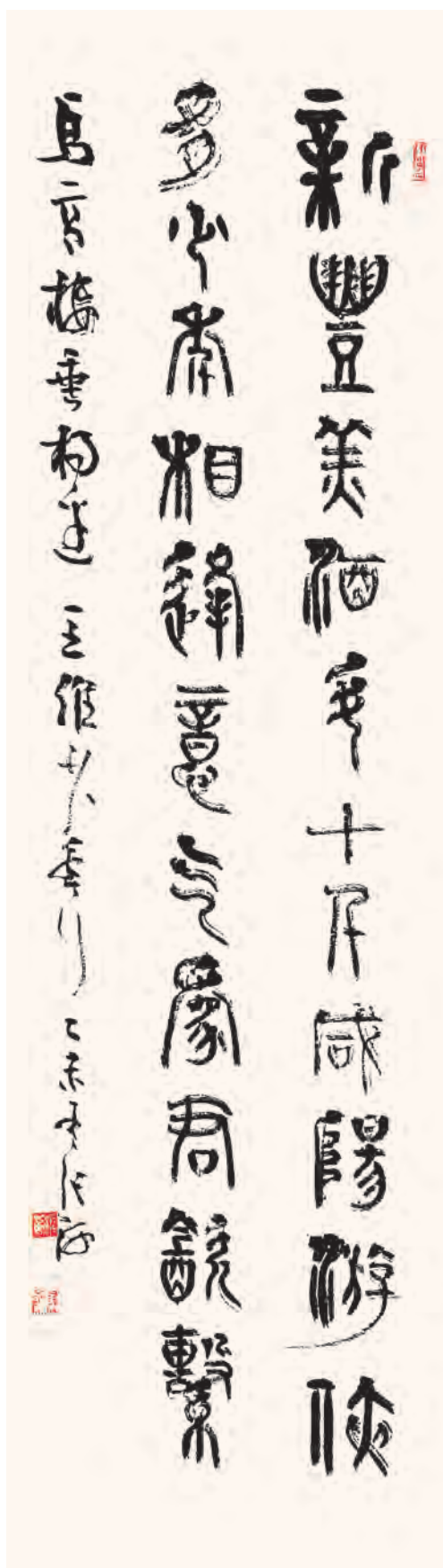
100cm x 248cm x 2

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。



张海 篆书条幅 50cm x 180cm

走马西来欲到天 辞家见月两回圆 今夜不知何处宿 平沙万里绝人烟



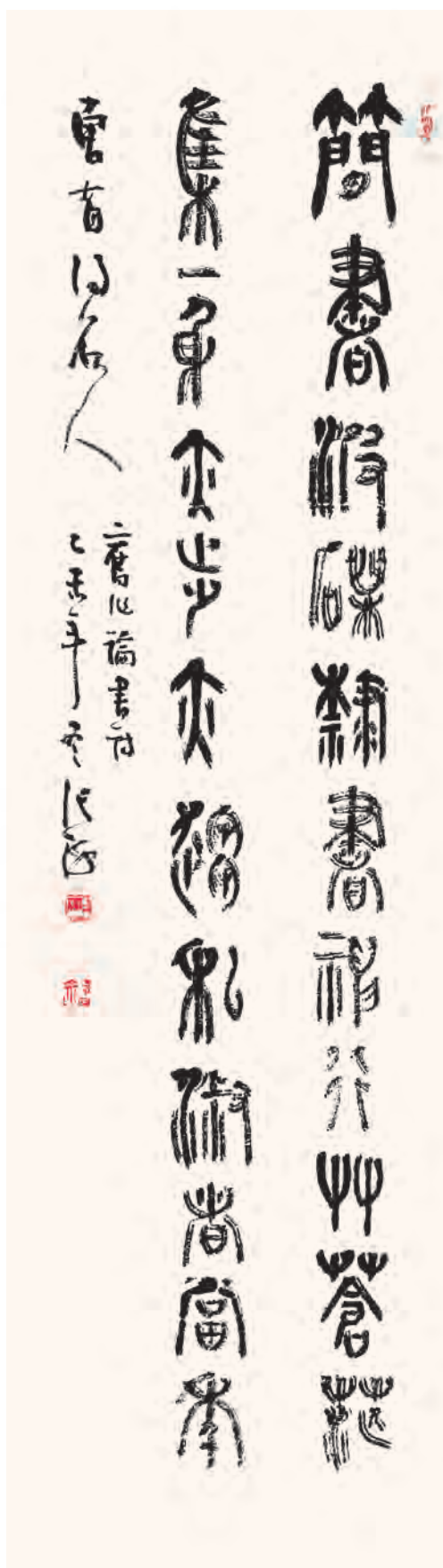
张海 篆书条幅 50cm x 180cm

新丰美酒斗十千 咸陽游侠多少年 相逢意气为君饮 系马高楼垂柳边



張海 篆書條幅 50cm x 180cm

軟毫硬筆各生輝 新得長鋒愕古賢 勁爽兼收莽蒼氣 崖朋石落起云烟

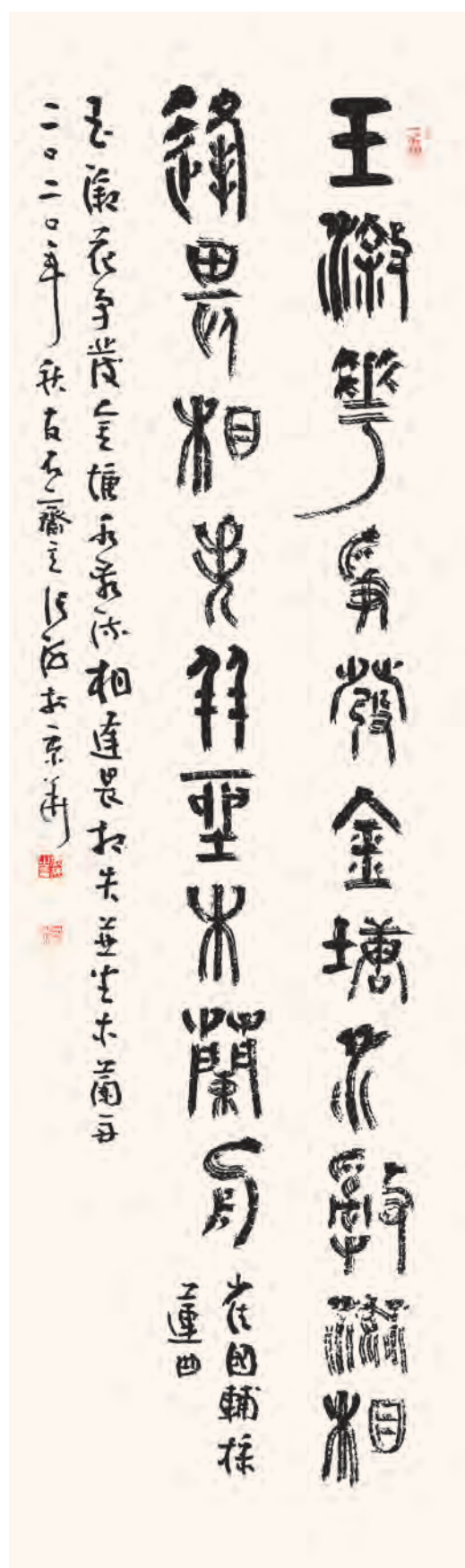


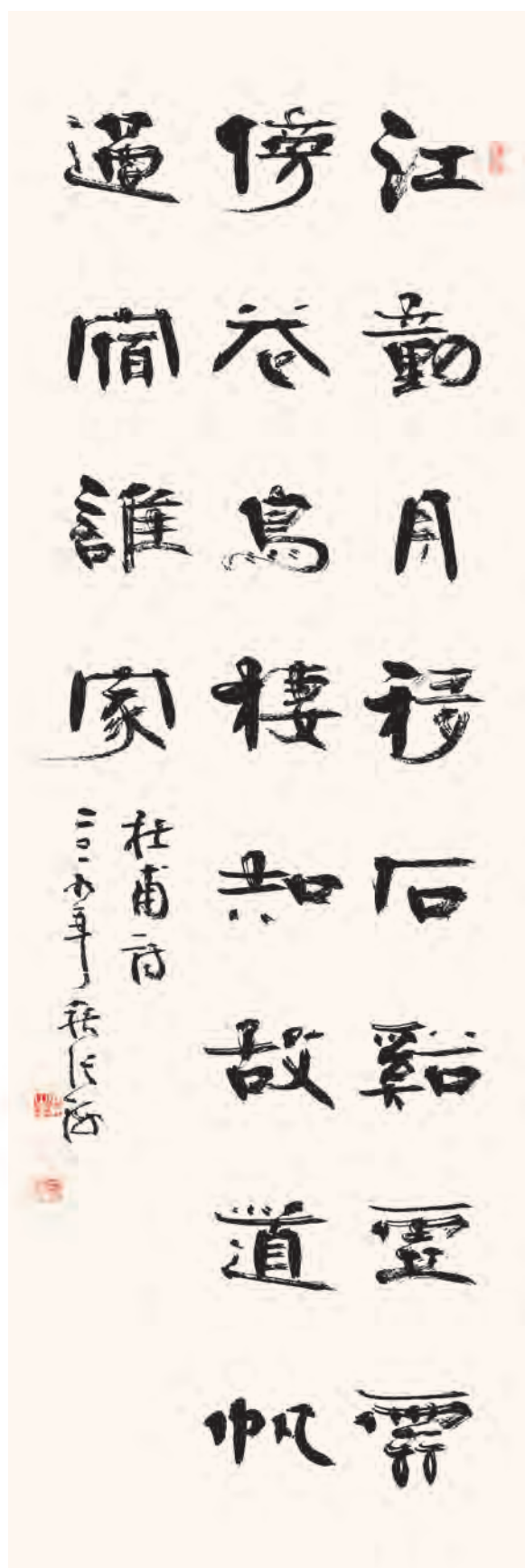
张海 篆书条幅 50cm x 180cm

简书波磔隶书神 行草苍茫集一身 亦步亦趋私淑者 当年曾有得名人

张海 篆书条幅 50cm x 168cm

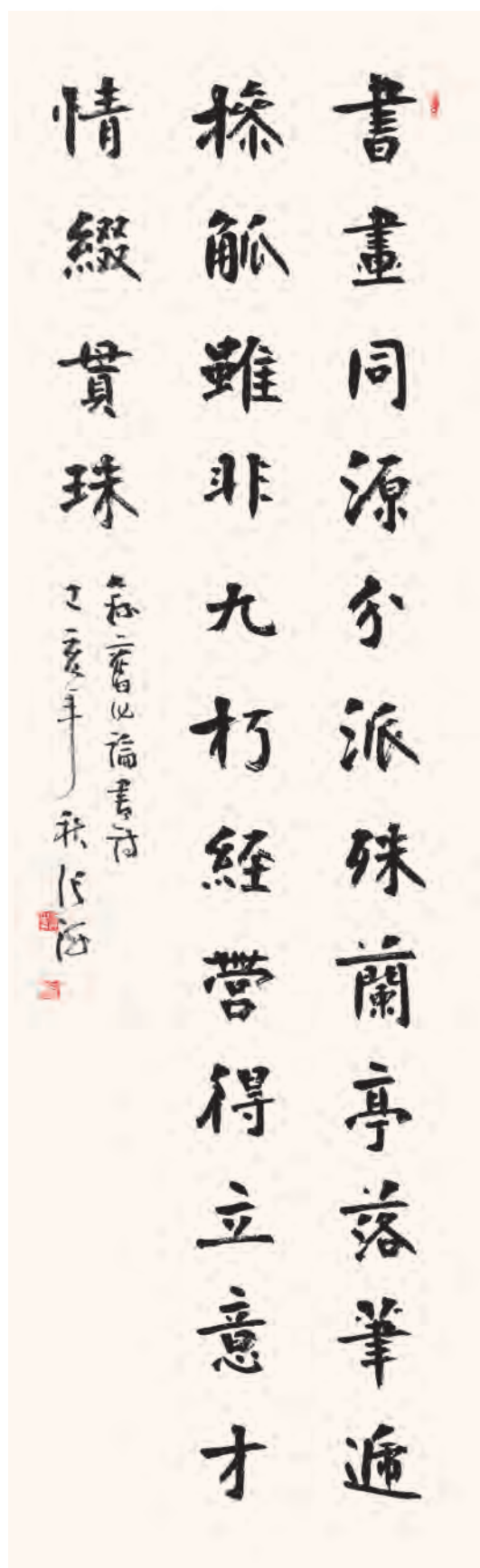
玉漱花争发 金塘水乱流 相逢畏相失 并着采兰舟





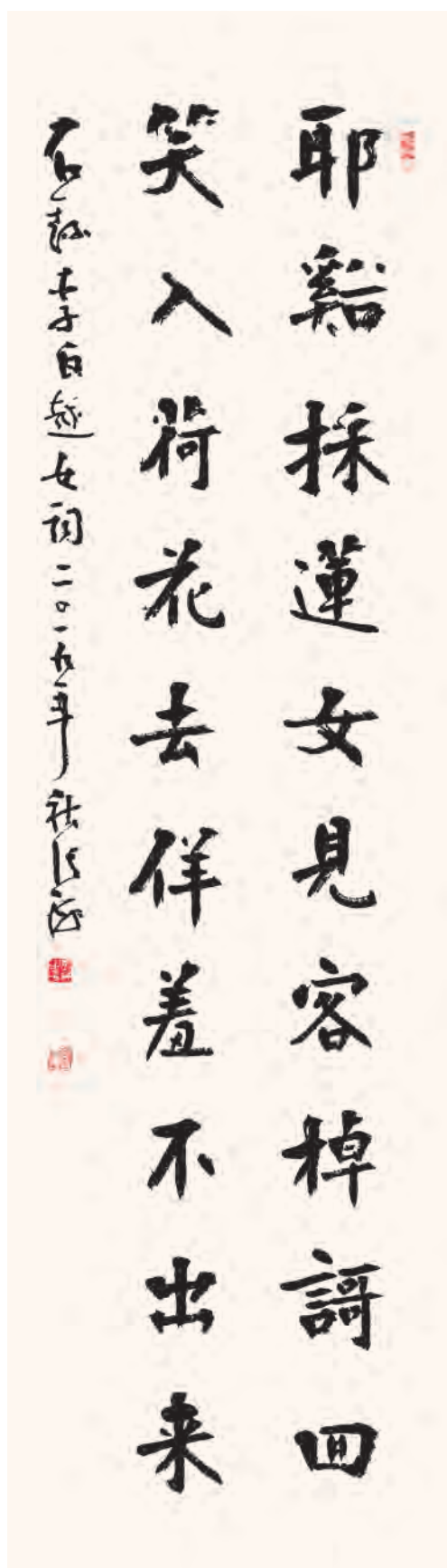
张海 隶书条幅 50cm x 168cm

江动月移石 溪虚云傍花 鸟栖知故道 帆过宿谁家



张海 楷书条幅 60cm x 200cm

书画同源分派殊 兰亭落笔递操觚 虽非九朽经营得 立意才情缀贯珠



张海 楷书条幅 50cm x 168cm

耶溪采莲女 见客棹歌回 笑入荷花去 佯羞不出来

偶有所思翰未真急追靈境賦
形新怡情最是閑搦管天鵲莫
知誰後身

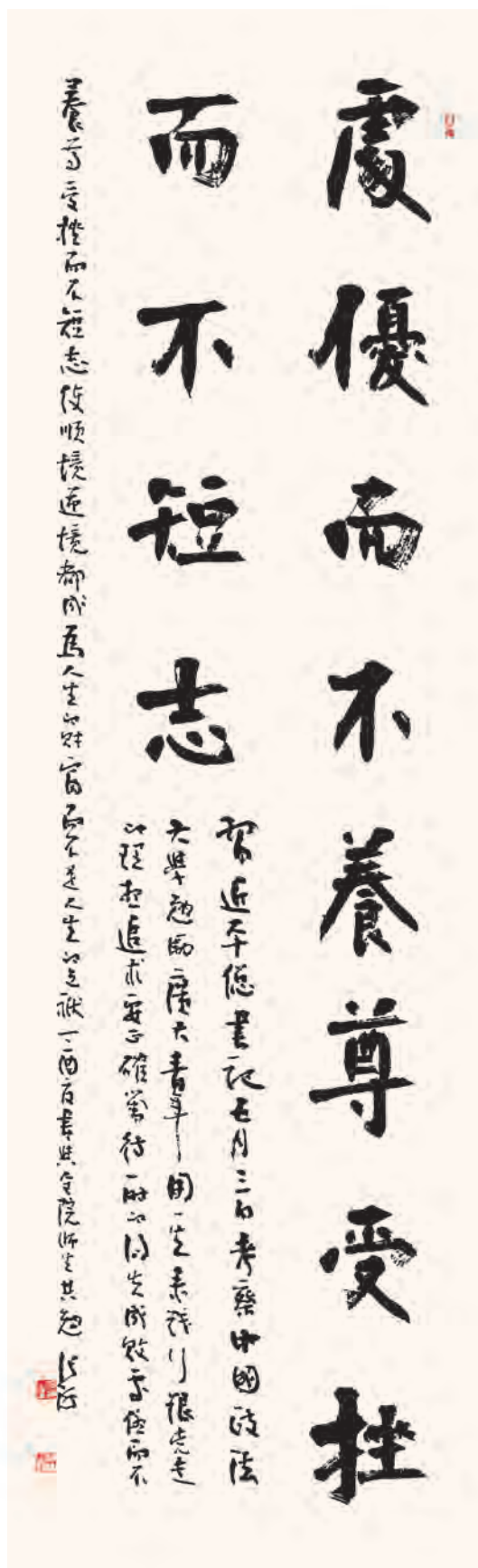
言必論書
二〇一五年十一月
張海

張海 楷書條幅 60cm x 200cm

偶有所思看未真 急追靈境賦形新 怡情最是閑搦管 天鵲莫知誰後身

张海 楷书条幅 61cm x 248cm

处优而不养尊 受挫而不短志



精熟自多心意變臨機生發似
 源泉莫令積習催揮運有手無
 心隨往還

急言此語
 己亥年丁未月

張海



張海 楷書條幅 60cm x 200cm

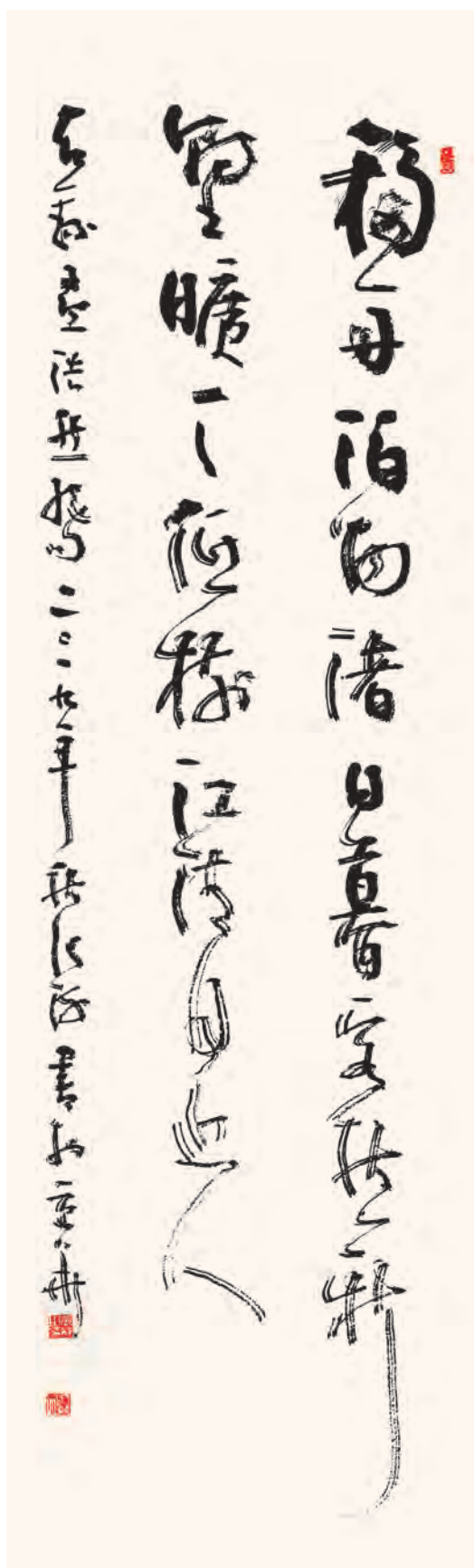
精熟自多心意變 臨機生發似源泉 莫令積習催揮運 有手無心隨往還

終南藥草盡天成道立何須特
立行張手却身驚欲倒衡門少
婦竟知名

題錢慈告人初書
二〇一六年丁未夏月張海書

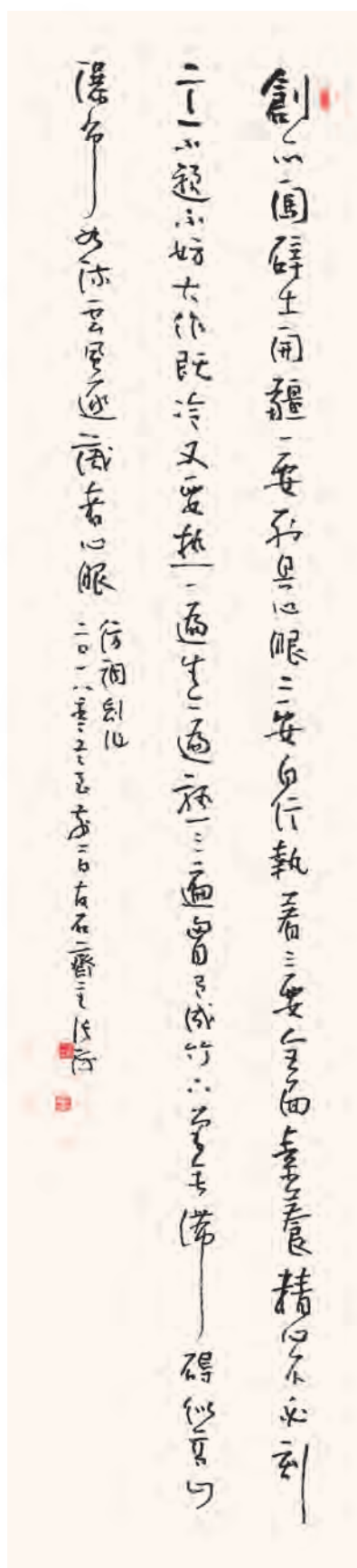
張海 行書條幅 60cm x 200cm

終南藥草盡天成 遁世何須特立行 張手却身驚欲倒 衡門少婦竟知名



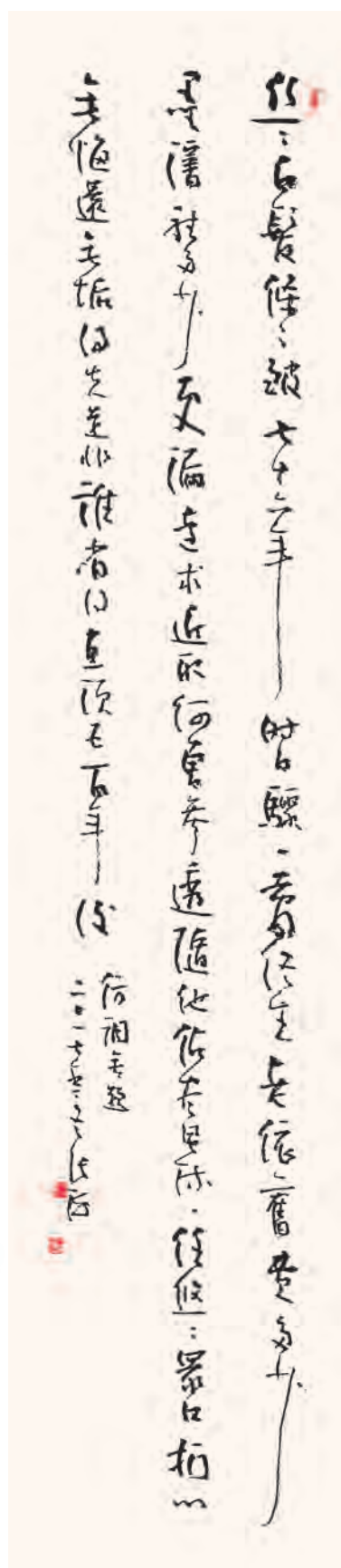
张海 行书条幅 50cm x 168cm

移舟泊烟渚 日暮客愁新 野旷天低树 江清月近人



张海 行书条幅 50cm x 248cm

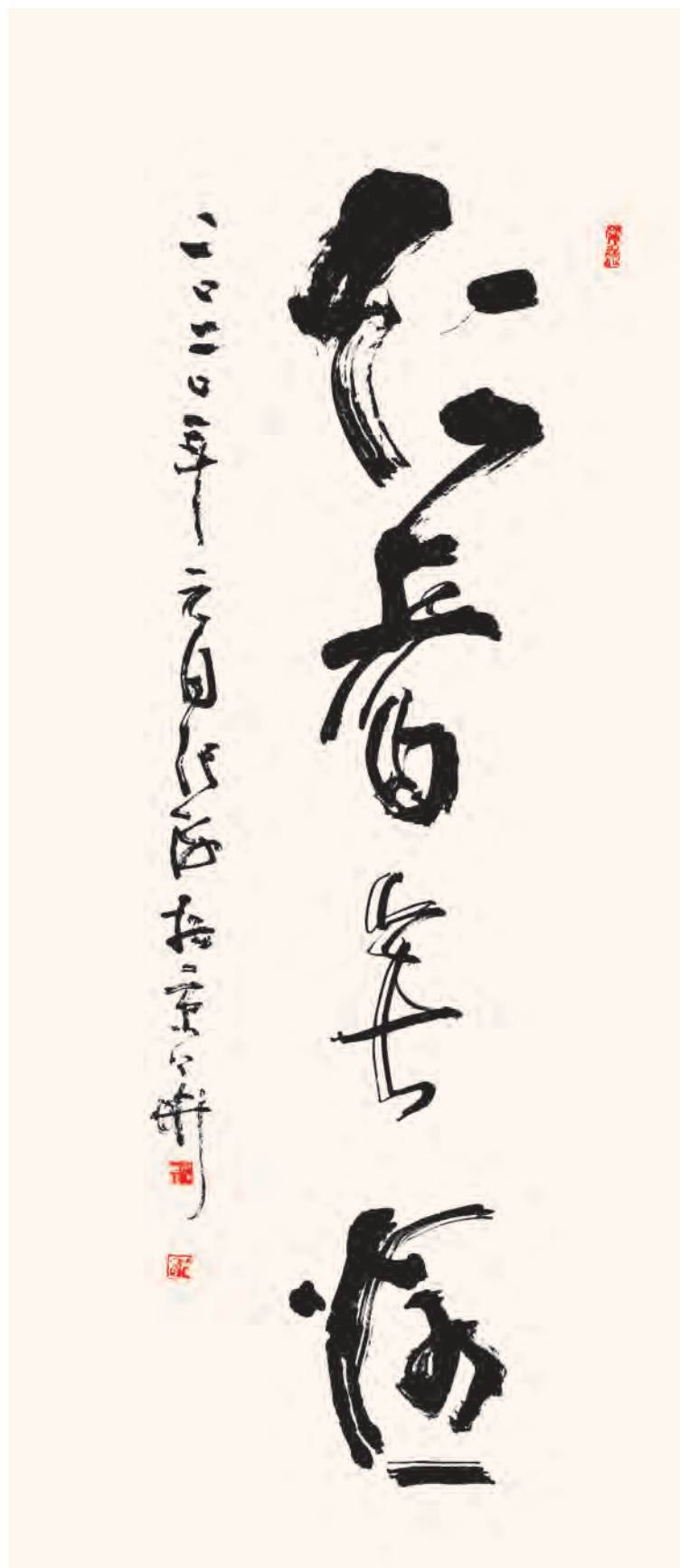
创亦闯 辟土开疆 一要别具心眼 二要自信执着 三要全面素养 精心不必刻意 小题不妨大作 既冷又要热
 一遍生 二遍熟 三遍胸有成竹 下笔无滞碍 似高山瀑布 如流云风逐 识者心服



张海 草书条幅 50cm x 248cm

丝丝白发条条皱 七十六年时日聚 一梦终生老依旧 费多少墨沈 听多少更漏 远求近取 何曾参透
随它占尽风流 一任悠悠众口 扣心无悔还无垢 得失是非谁省得 直须五百年后

張海 行書條幅 70cm x 180cm
仁者無忧



龙马精神

张海 行书条幅 50cm x 145cm



大浪淘沙

张海 行书条幅 50cm x 145cm



清風亂荷葉
細雨出魚兒

清風亂荷葉
細雨出魚兒

张海 篆书对联 60cm x 248cm x 2

清風亂荷葉 細雨出魚兒



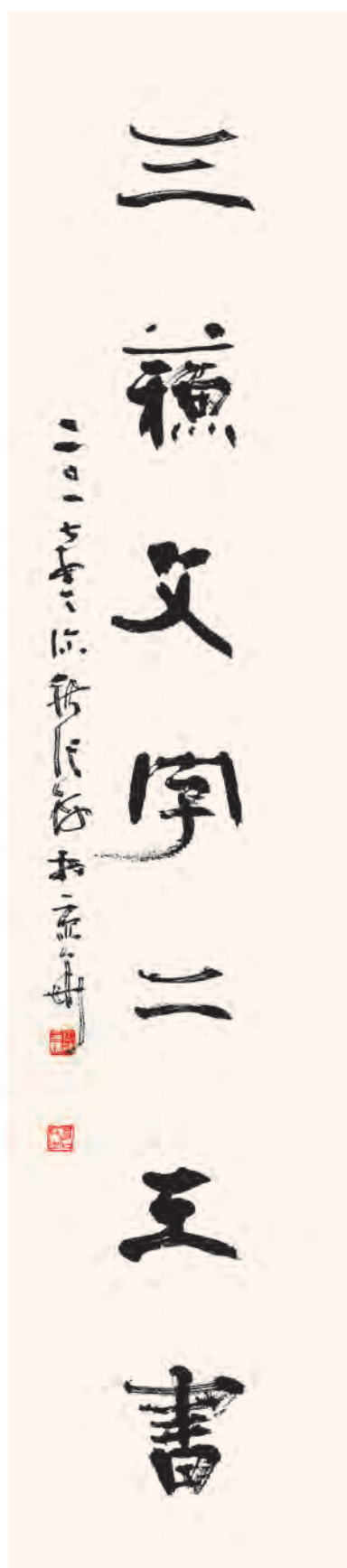
张海 隶书对联 54cm x 248cm x 2

奇书玩味久 旧友系怀长



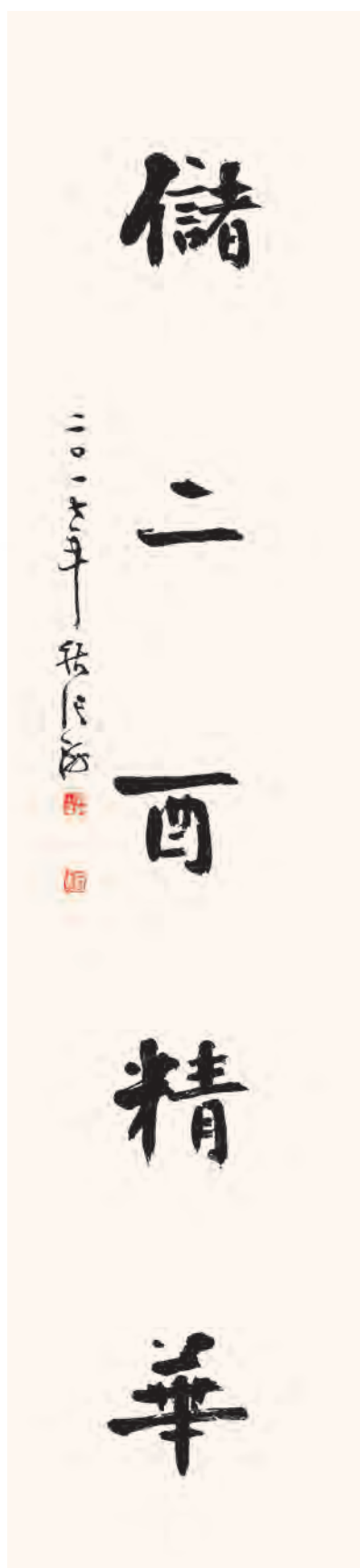
张海 隶书对联 54cm x 248cm x 2

声华满冰雪 节操方松筠



张海 隶书对联 40cm x 180cm x 2

老杜诗篇小李画 三苏文字二王书



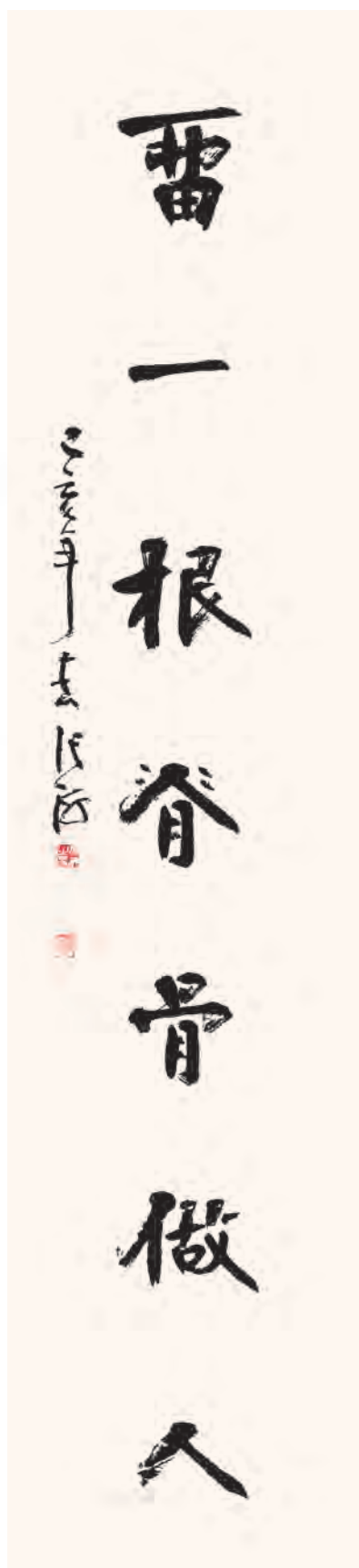
张海 楷书对联 40cm x 180cm x 2

漱六经芳润 储二酉精华



张海 楷书对联 54cm x 248cm x 2

石为无量寿 兰为香之祖



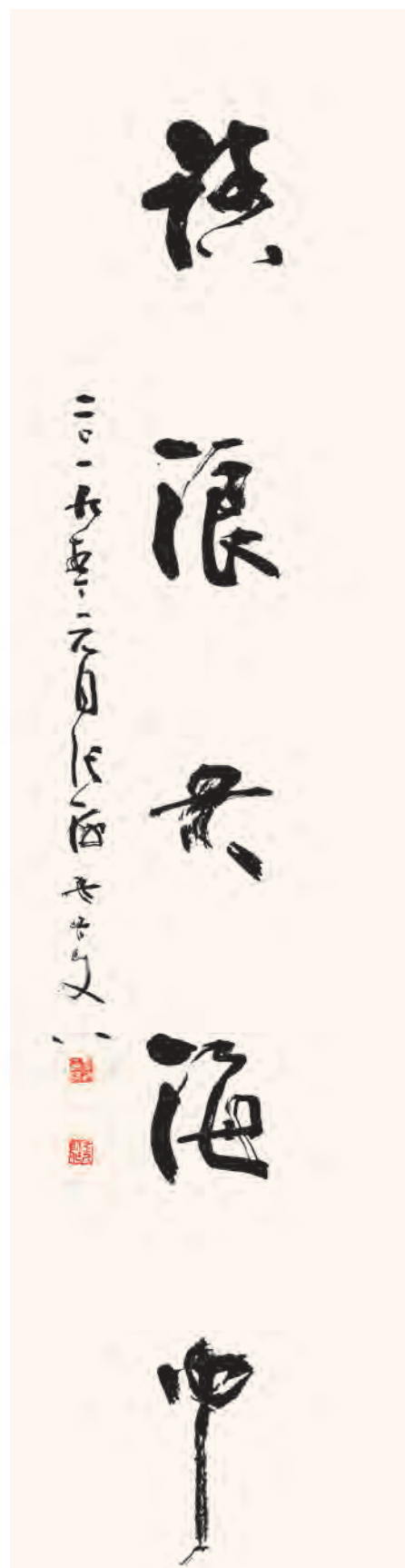
张海 楷书对联 40cm x 180cm x 2

与千卷图书为友 留一根脊骨做人



张海 行书对联 54cm x 248cm x 2

去草搜奇石 留云补断山



张海 行书对联 50cm x 190cm x 2

拾云高山上 踏浪大海中

人患不知其过，既知之不能改，无勇也。予生三十有八年，发之短者日益白，齿之摇者日益脱，聪明不及于前时，道德日负于初心，其不至于君子而卒为小人也，昭昭矣！作五箴以讼其恶云。游箴。予少之时，将求多能，蚤夜以孜孜：予今之时，既饱而嬉，蚤夜以无为。呜呼予乎，其无知乎？君子之弃，而小人之归乎？言箴。不知言之人，乌可与言？知言之人，默焉而其意已传。幕中之辩，人反以汝为叛；台中之评，人反以汝为倾；汝不怨邪，而哶哶以害其生邪！行箴。行与义乖，言与法违，行也无邪，言也无邪，死而不死，汝悔而何？宜悔而休，汝恶曷瘳？宜休而悔，汝善安在？悔不可追，悔不可为；思而斯得，汝则弗思。好恶箴。无善而好，不观其道；无悖而恶，不详其故。前之所好，今见其尤；从也为比，舍也为仇。前之所恶，今见其臧；从也为愧，舍也为狂。维仇维比，维狂维愧，于身不祥，于德不义。不义不祥，维恶之大，几如是为，而不颠沛？齿之尚少，庸有不思，今其老矣，不慎胡为？

人患不知其過既

知之不能改其過也予生三十有八年

髮之短者日益白齒之搖者日益晚聰而不反

於前時適法日負於初心其不亡於君子而卒為小人也昭

昭矣作五感以私其惡云游感予少之時求多能蚤夜以攻之予

今之時既飽而施蚤夜以之為嗚呼予乎其知予夫子之憂而小

人之悔乎言感不知言之人焉世之知言之人默焉而有意之傳焉中之

辨人反以汝為報台中之許人反以汝為飲汝不德邪而汝以害其生邪行

藏行思我亦言思法違外也主邪之也主欲死而不死汝悔而仁宜悔而休

汝惡昌慄宜休而悔汝善安在悔不而追悔不而思而斯得汝為乎

且好惡感其善品好不親于適主悔而惡不祥其故亦之所好

今兄見尤行也為此也其難前之二惡今兄之藏法也其愧

全也五粒維維維此維維維愧亦不祥於法不我亦

我不祥維惡之夫兄以是為而不欺亦處之志少備

古不思今思矣矣不慙胡其

韓愈文唐子初後

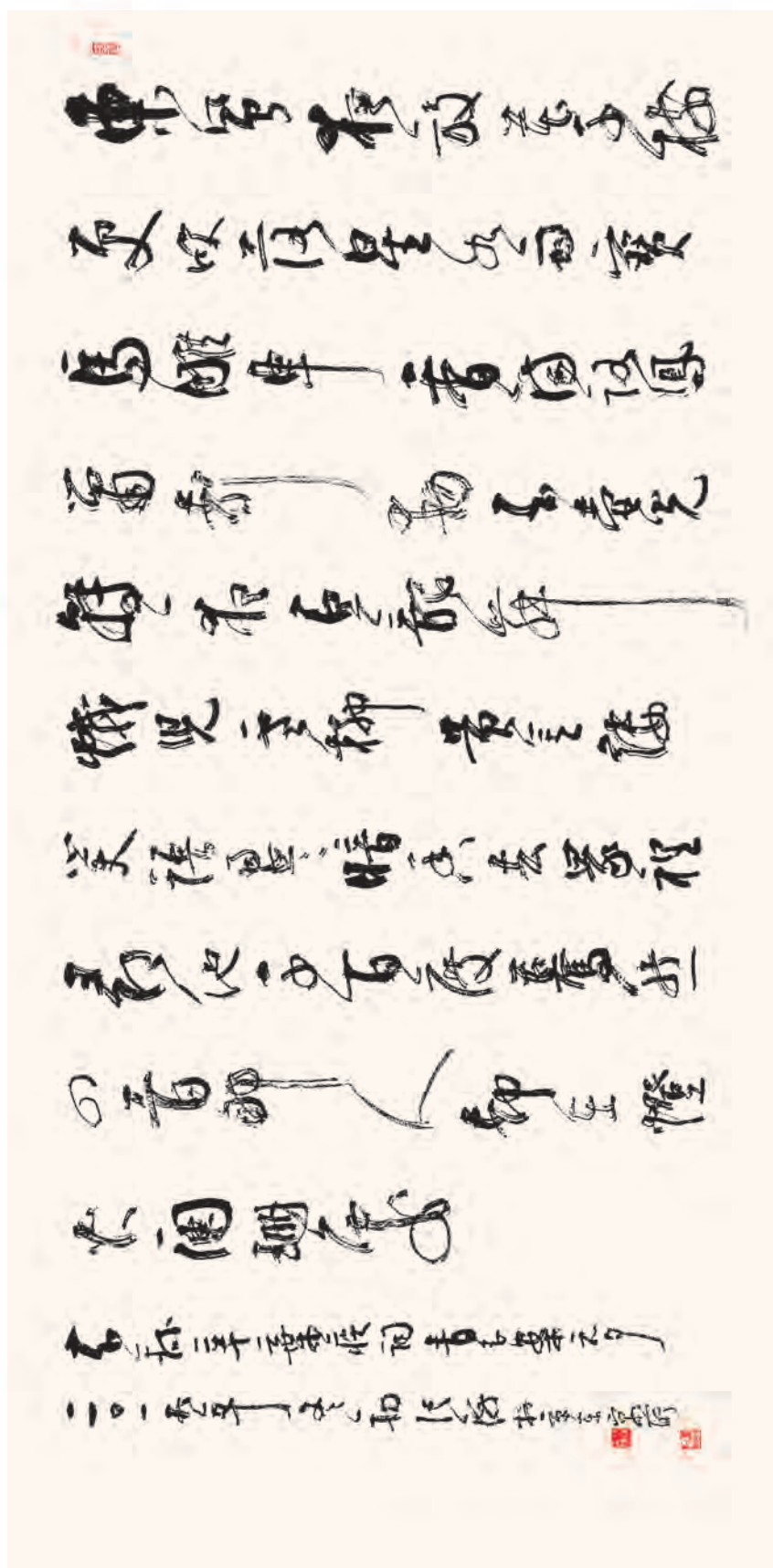


张海 行书圓盤 直径 32cm

吴中山泉，气状英淑怪丽，太湖异石，洞庭朱实，华亭清唳，与虎丘、天竺诸佛寺，钧锦绣绝。君出其中间，翕轻清以为性，结冷汰以为质，煦鲜荣以为词，偏于逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语，非寻常所能及，最为快也。李白、杜甫已死，非君将谁与哉？君字逋翁，讳况，以文入仕，其为人类其词章。常从韩晋公于江南为判官，骤成其磊落大绩。入佐著作，不能慕顺，为众所排，为江南郡丞累岁。脱縻无复北意，起屋于茅山，意飘然若将续古三仙，以寿九十卒。湜以童子见君扬州孝感寺，君披黄衫，白绢鞞头，眸子了然，炯炯清立，望之真白圭振鹭也。既接欢然，以我为扬雄、孟子，顾恨不及见。三十年于兹矣，知音之厚，曷尝忘诸？去年从丞相凉公襄阳，有曰顾非熊生者在门，讯之即君之子也。出君之诗集二十卷，泣请馀发之。凉公适移莅宣武军，馀装归洛阳，诺而未副，今又稔矣。生来速文，乃题其集之首为序。



张海 行书圆盘 直径 32cm



张海 行书横披 248cm x 120cm

东风夜放花千树 更吹落 星如雨 宝马雕车香满路 凤箫声动 一夜鱼龙舞 笑语盈盈
暗香去 众里寻他千百度 蓦然回首 那人却在 灯火阑珊处。 蛾儿雪柳黄金缕



陈声桂

行书中堂

70cm x 140cm

龙

龙子作事固自不似凡人 斯須九重真龍出 一洗萬古凡馬空

舞

陳聲桂

行書中堂

70cm x 140cm

柳葉亂飄千尺雨
桃花斜帶一溪烟



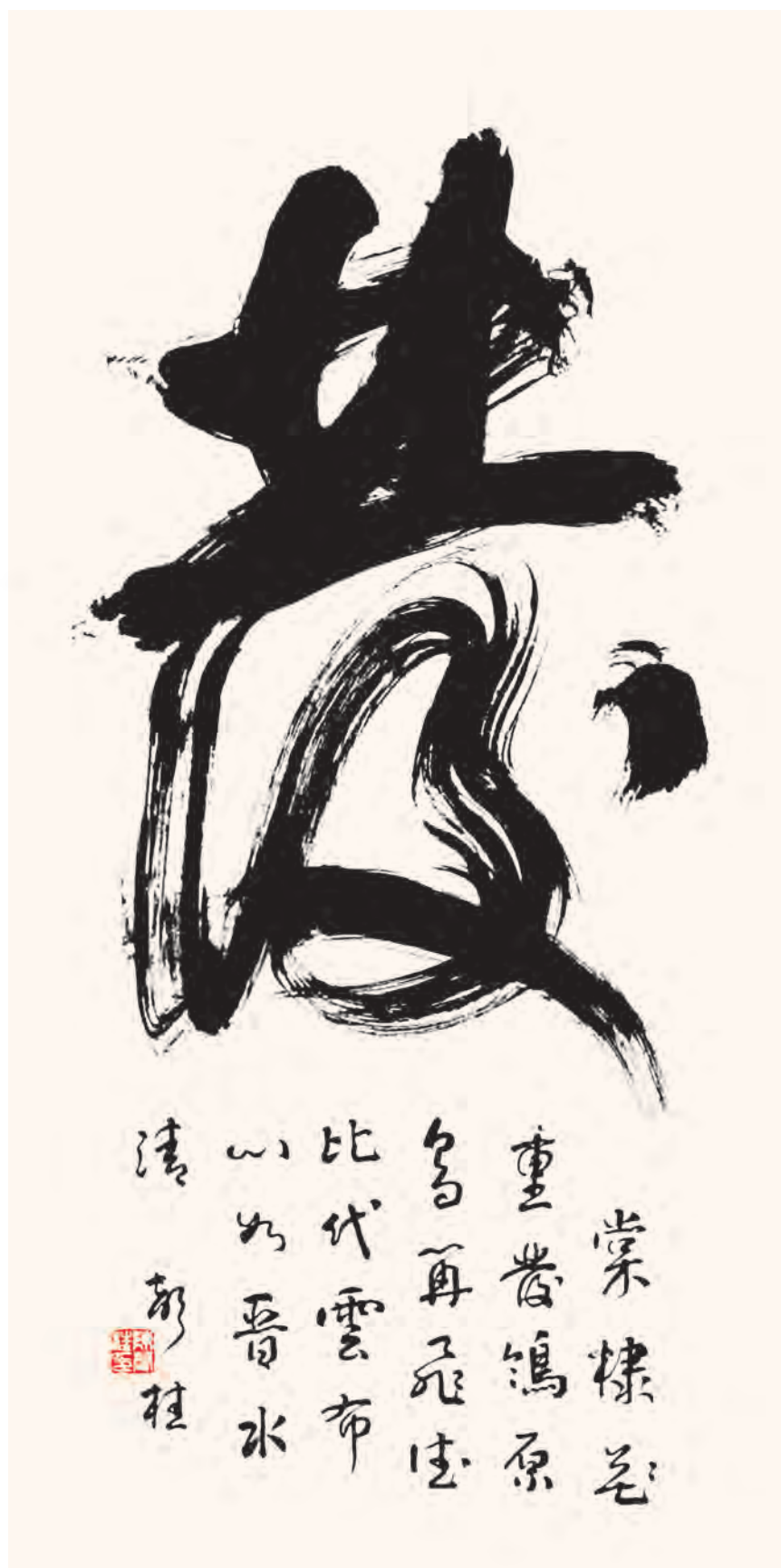
发

陈声桂

行书中堂

70cm x 139cm

棠棣花重发 鵠原鸟再飞 德比代云布 心如晋水清



铁

陈声桂

行书中堂

66cm x 139cm

纵有千年铁门限
终须一个土馒头
范成大句



陞

陈声桂

行书中堂

61cm x 130cm

如月之恒 如日之升 如南山之寿 不骞不崩 诗经 天保



烟

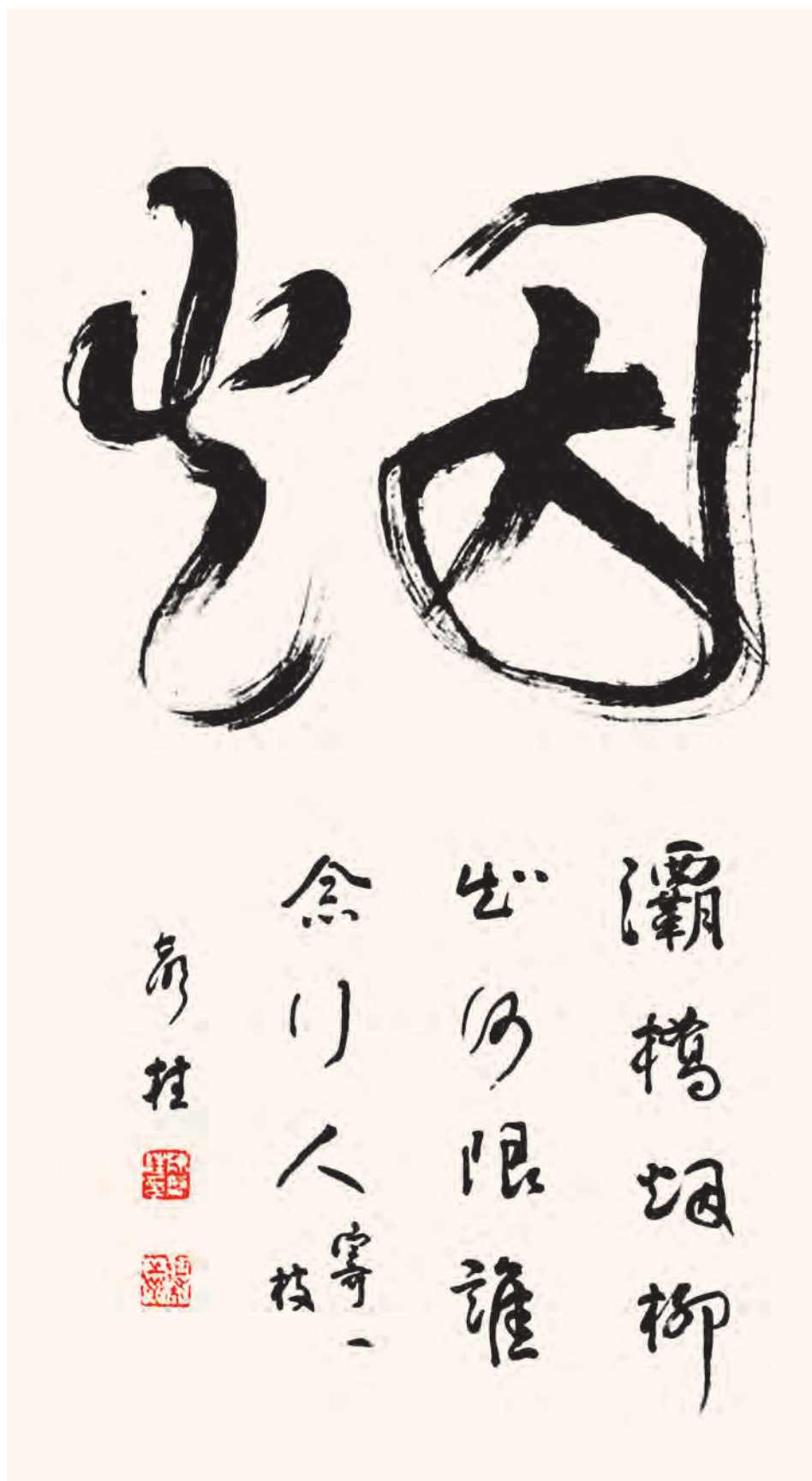
陈声桂

灞桥烟柳知何限

草书中堂

谁念行人寄一枝

70cm x 123cm



儒

陈声桂

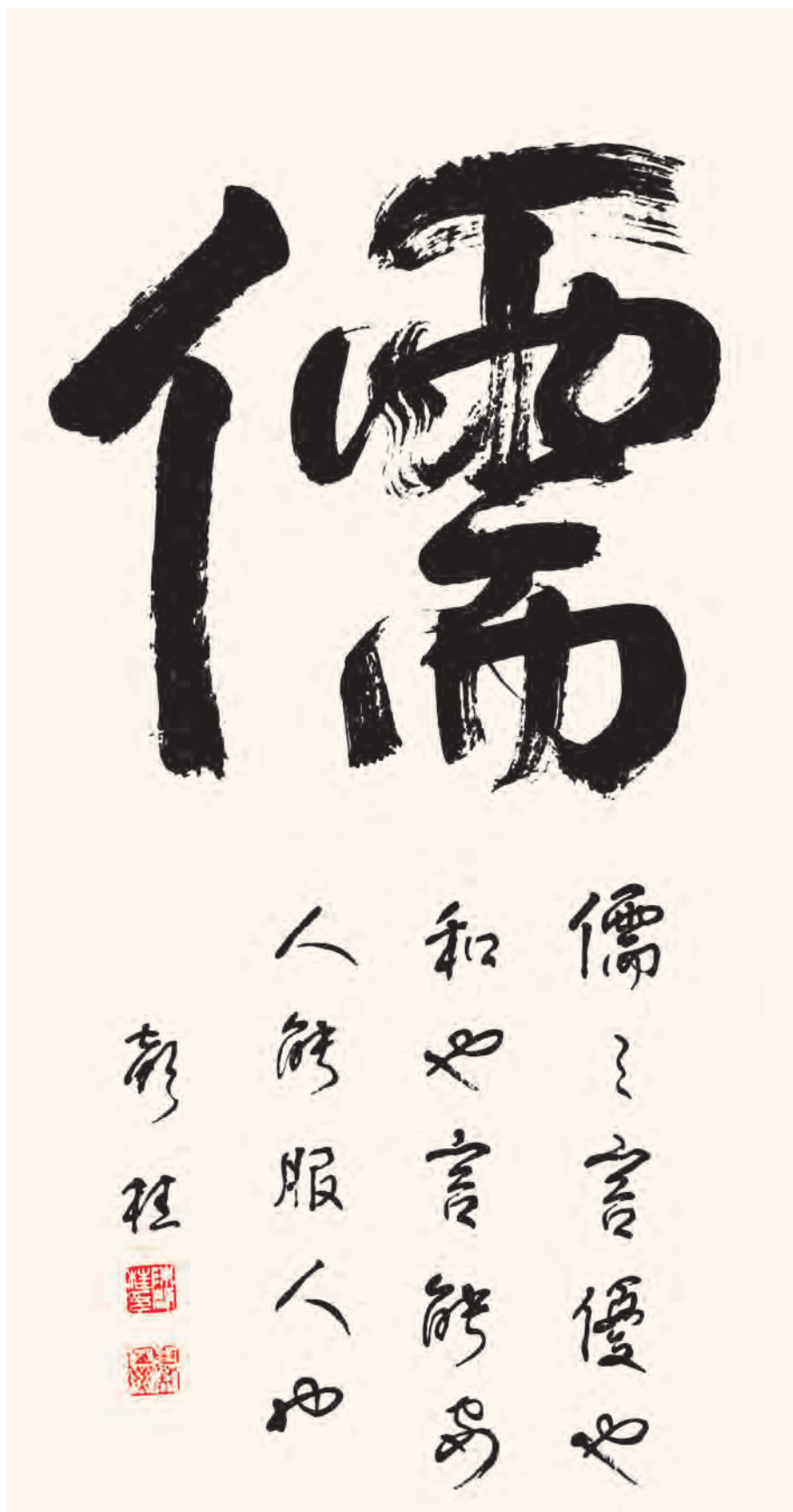
儒之言優也

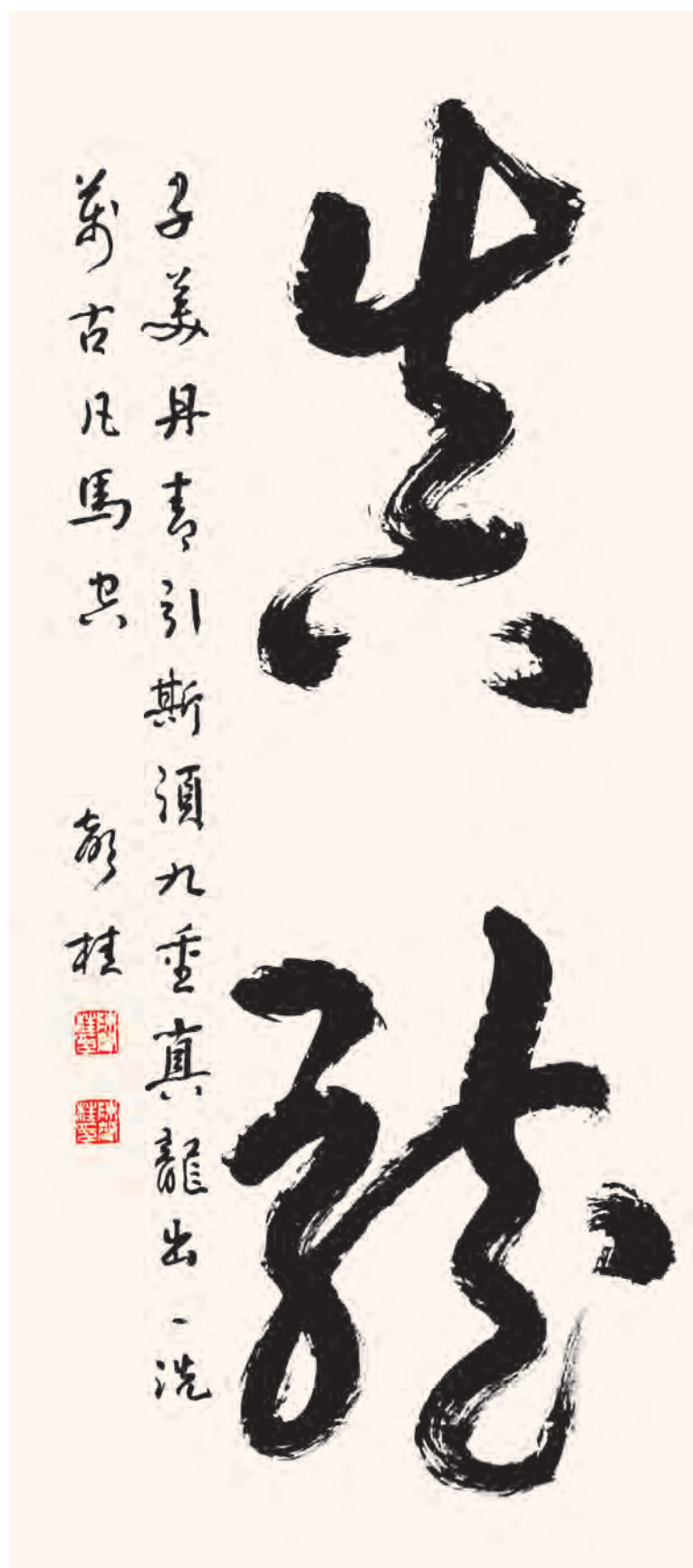
行书中堂

和也言能安

63cm x 130cm

人能服人也





陳聲桂

行書中堂

62cm x 139cm

真龍

子美丹青引

斯須九重真龍出一洗
萬古凡馬空

香远

陈声桂

行书中堂

58cm x 135cm

佛云香象渡河



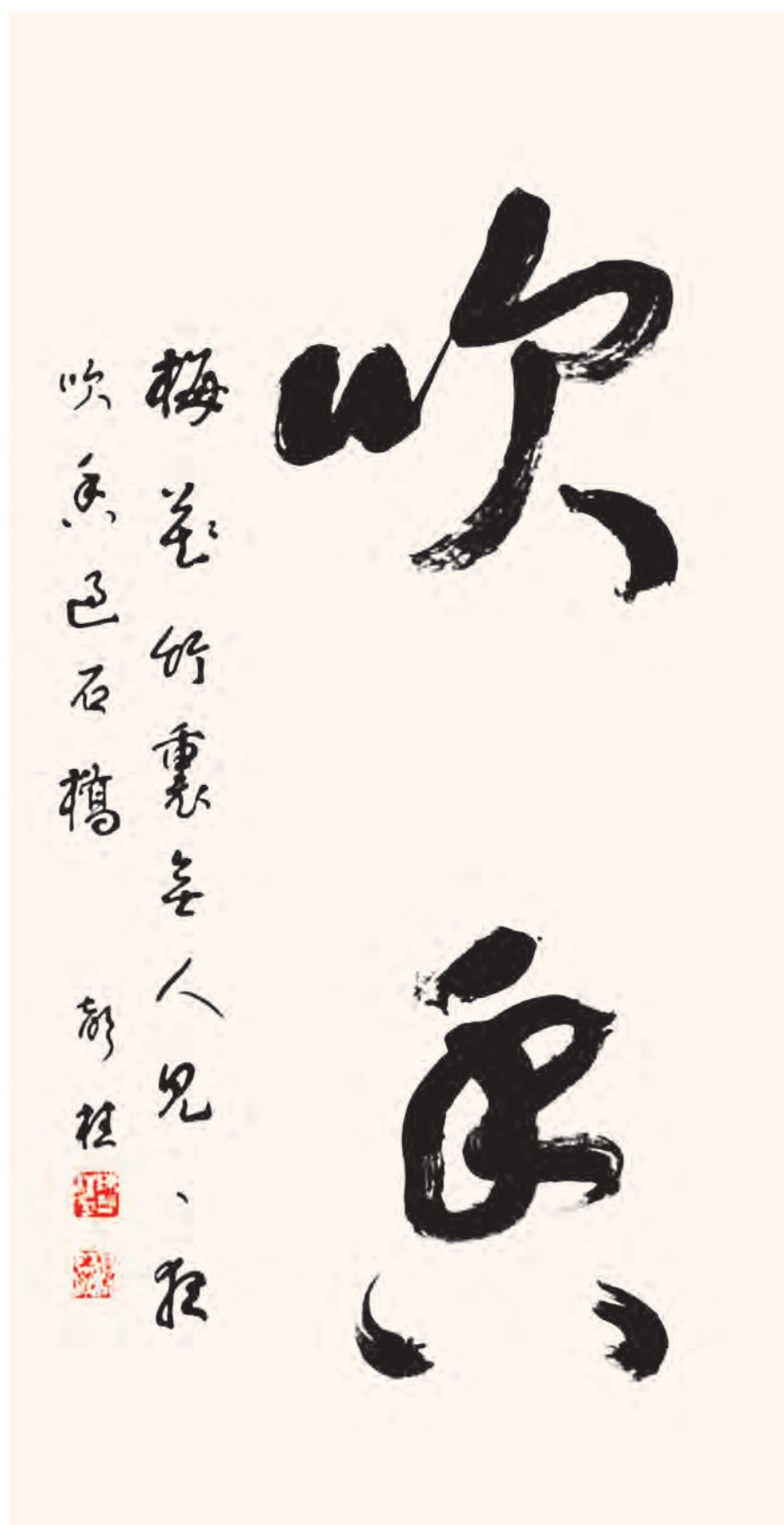
吹香

陈声桂

行书中堂

69cm x 137cm

梅花竹里无人见
一夜吹香过石桥



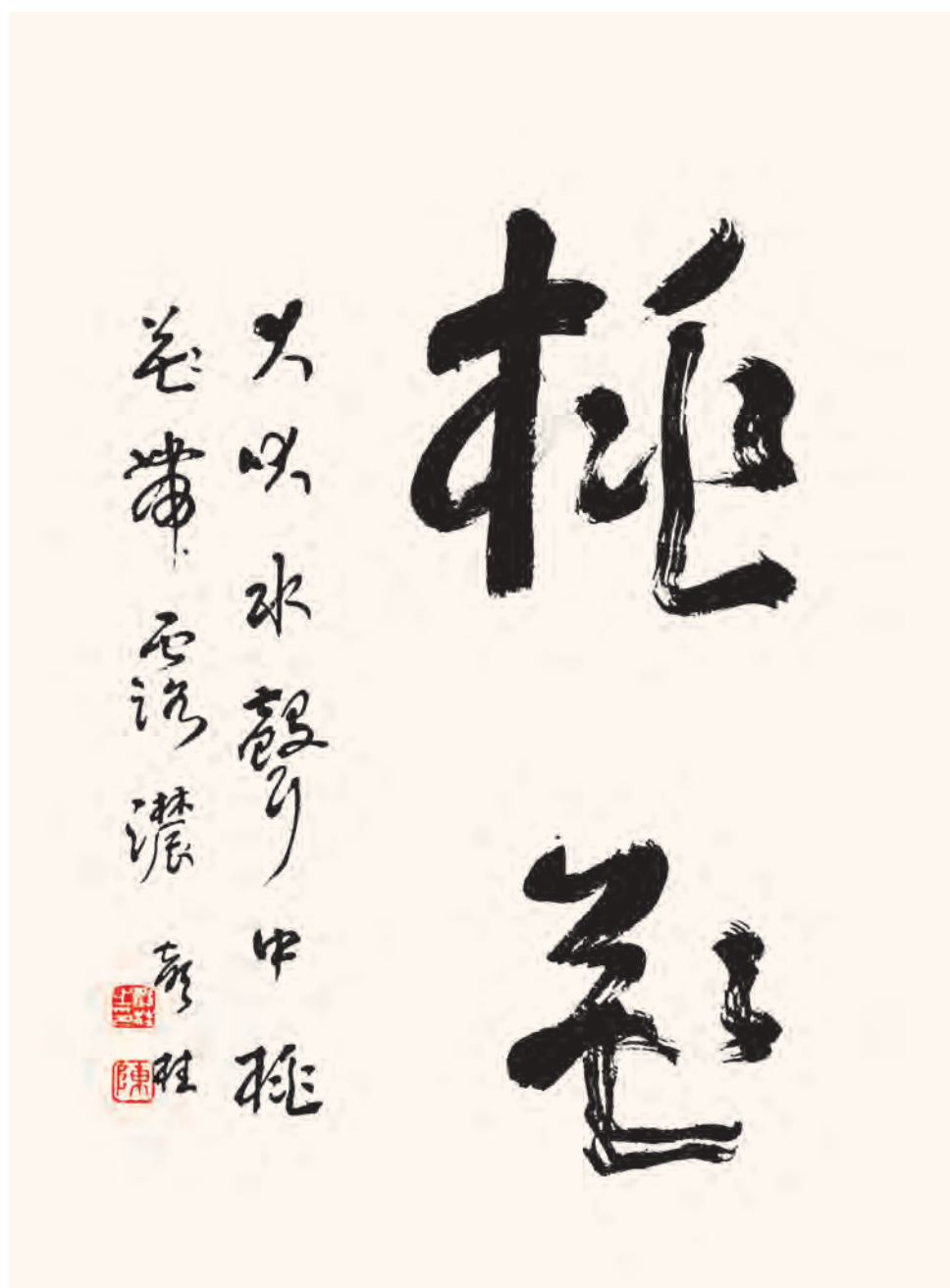
桃花

犬吠水声中
桃花帶露濃

陳聲桂

行書中堂

68cm x 89cm



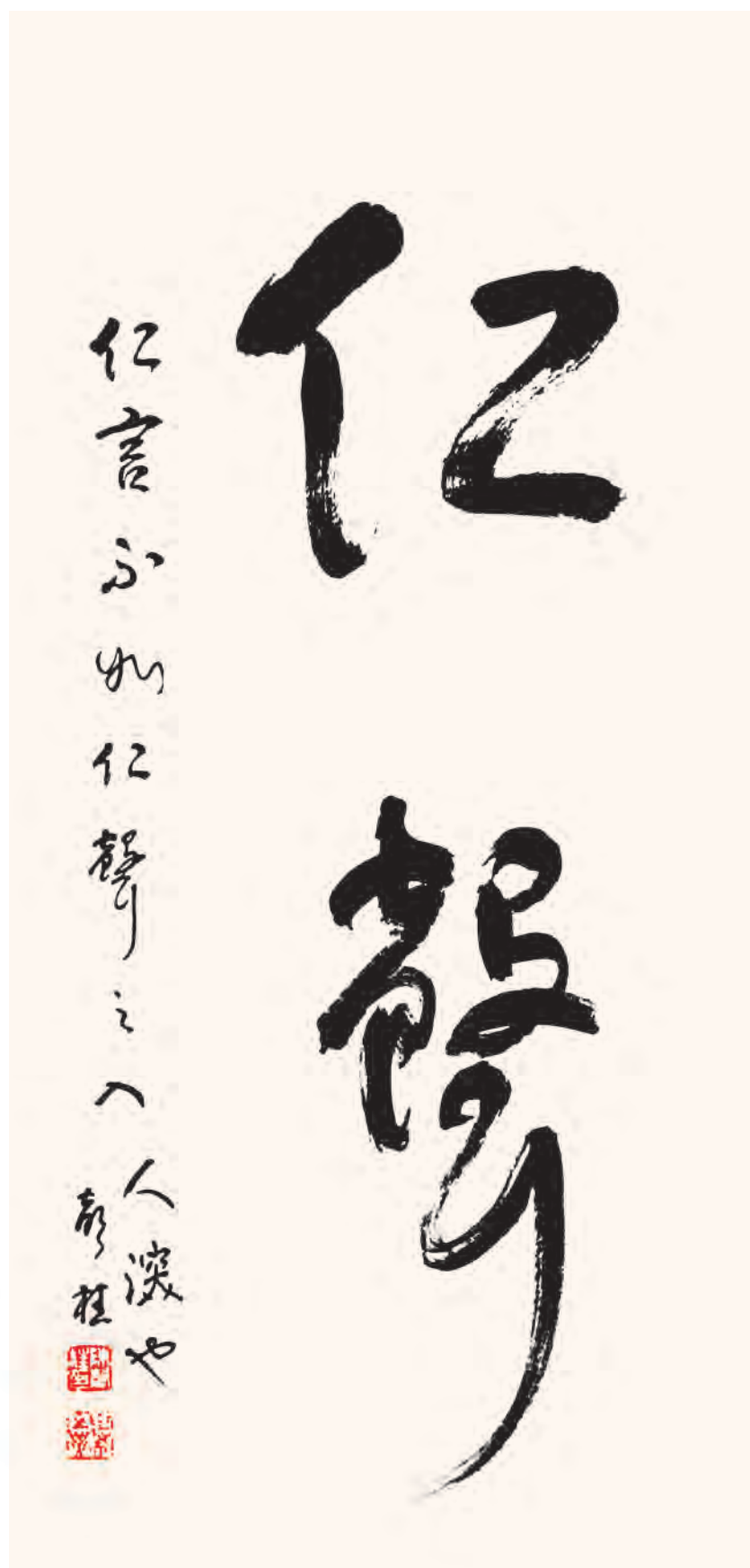
仁声

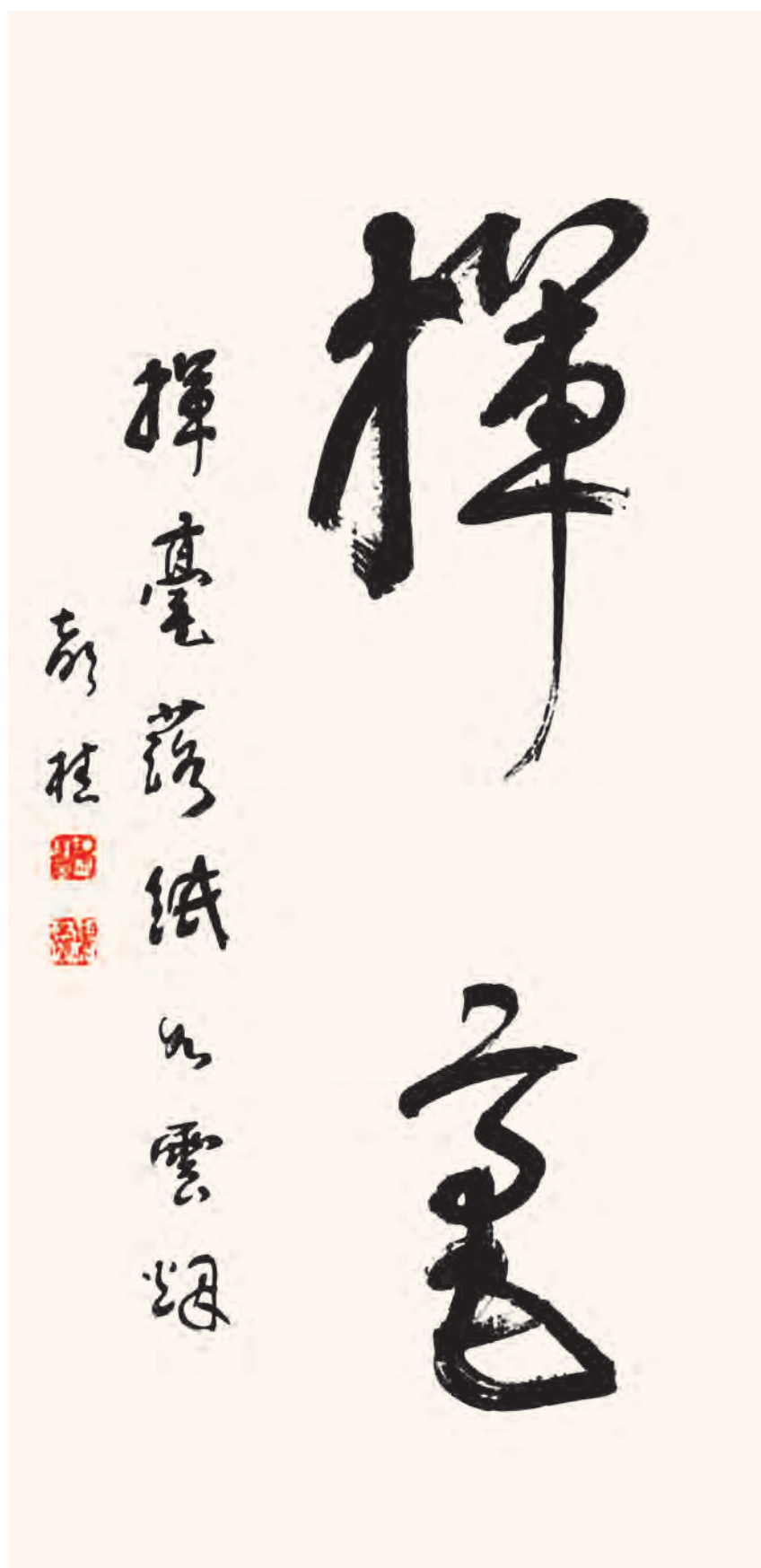
陈声桂

行书中堂

69cm x 137cm

仁言不如仁声之入人深也





陈声桂

行书中堂

68cm x 137cm

挥毫

挥毫落纸如云烟

尘

陈声桂

行书中堂

68cm x 120cm



寒

陈声桂

草书中堂

70cm x 101cm

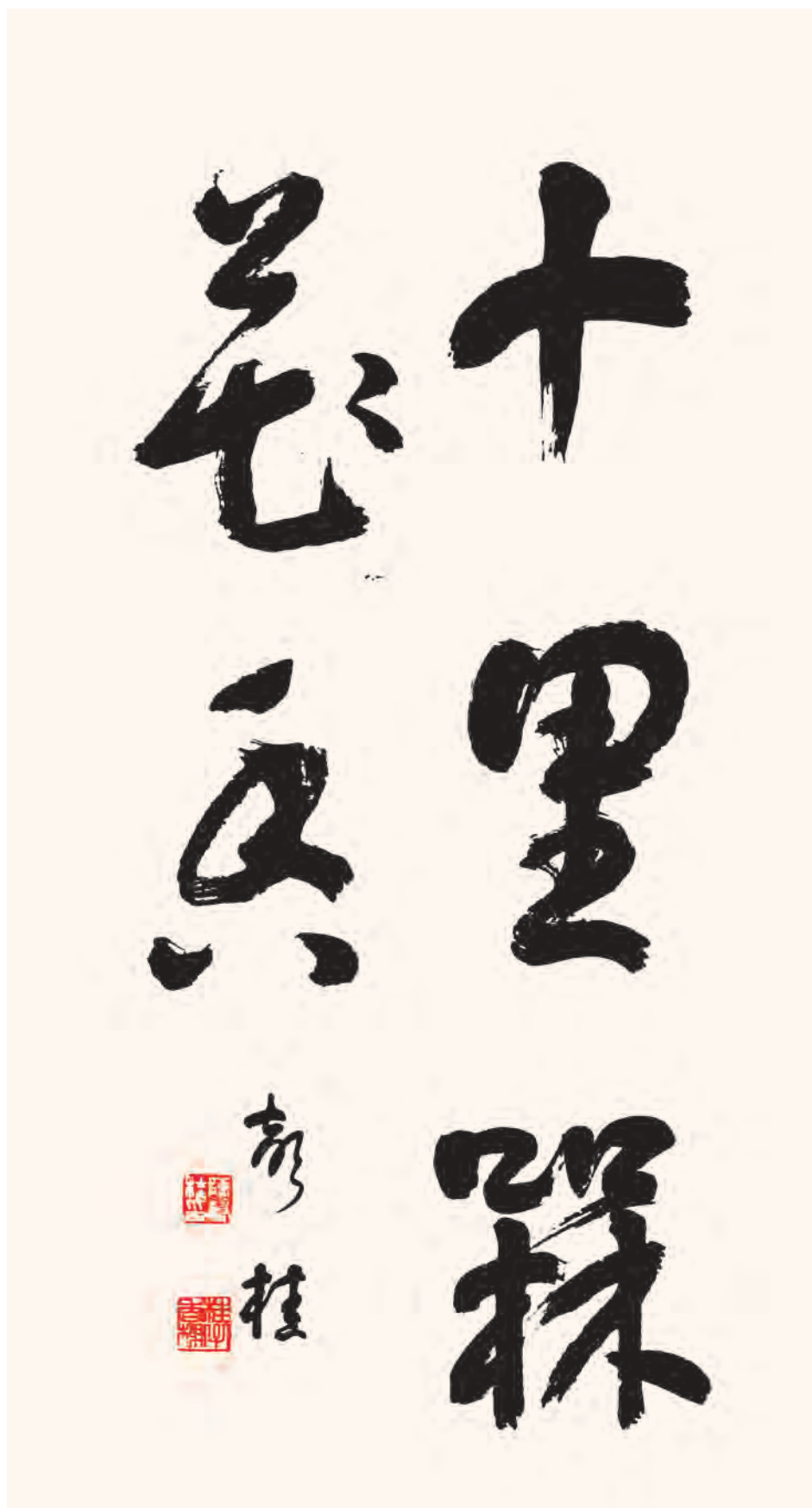


十里梅花香

陳聲桂

行書中堂

69cm x 135cm



家
里
江
山
來
騁
眼

聲
桂



陳聲桂

行書中堂

61cm x 128cm

萬里江山來醉眼

春陰垂野
草青青
時有幽花
一樹明
晚泊孤舟
古祠下
滿川風雨
看潮生

陳聲桂



陳聲桂

行書中堂

69cm x 135cm

春陰垂野草青青

時有幽花一樹明

晚泊孤舟古祠下

滿川風雨看潮生

山頭禪室掛僧衣
外無人溪鳥飛黃昏
半在山山路却聽鐘聲連翠微

陳聲桂

陳聲桂

行書中堂

68cm x 137cm

山頭禪室掛僧衣 窗外無人溪鳥飛 黃昏半在下山路 却聽鐘聲連翠微

亭：畫舸繫春潭
直到行人酒半酣
不管烟波與風雨
載將離恨過江南



陳聲桂

行書中堂

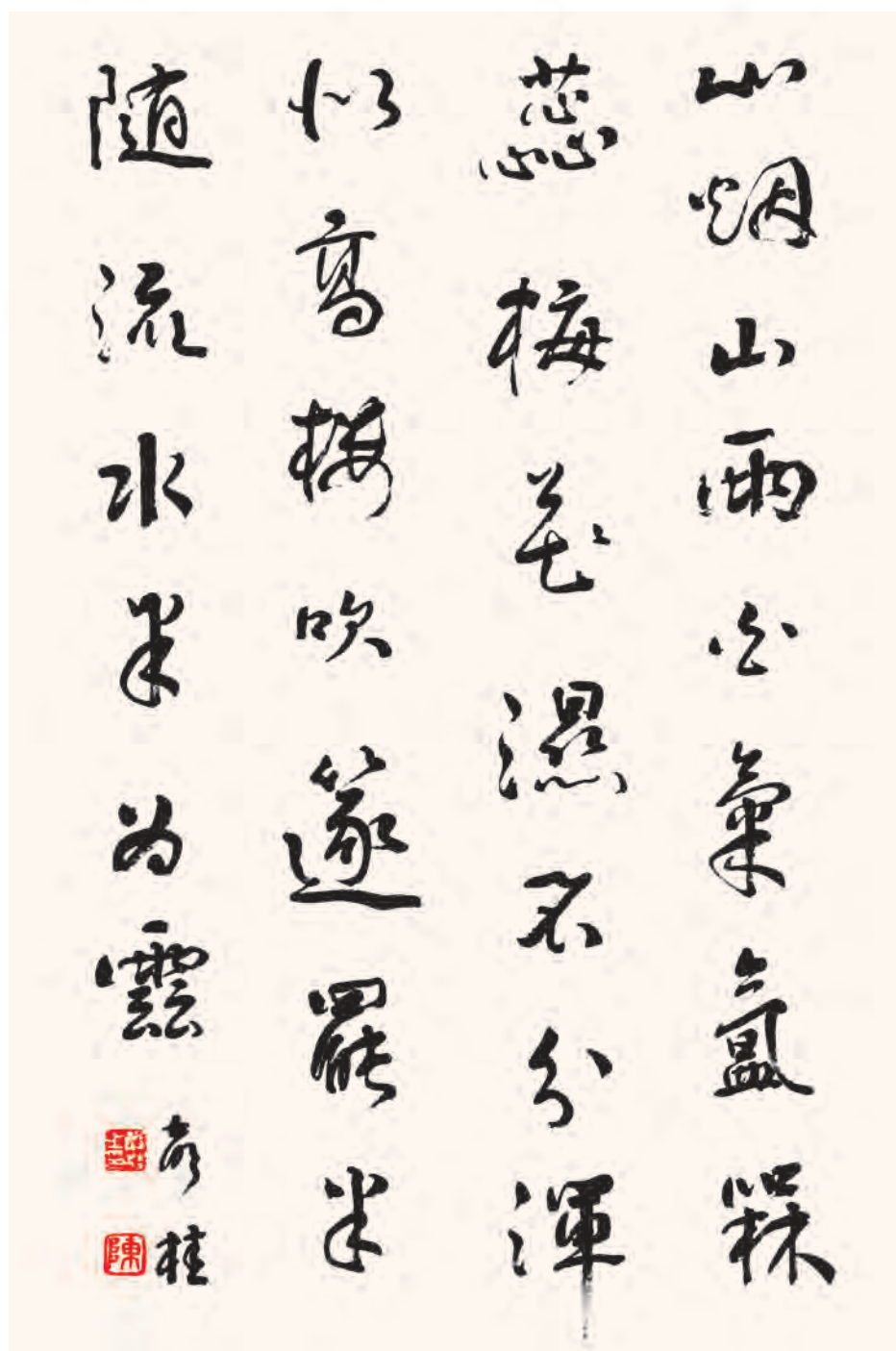
68cm x 137cm

亭亭畫舸系春潭

直到行人酒半酣

不管烟波與風雨

載將離恨過江南



陈声桂

行书中堂

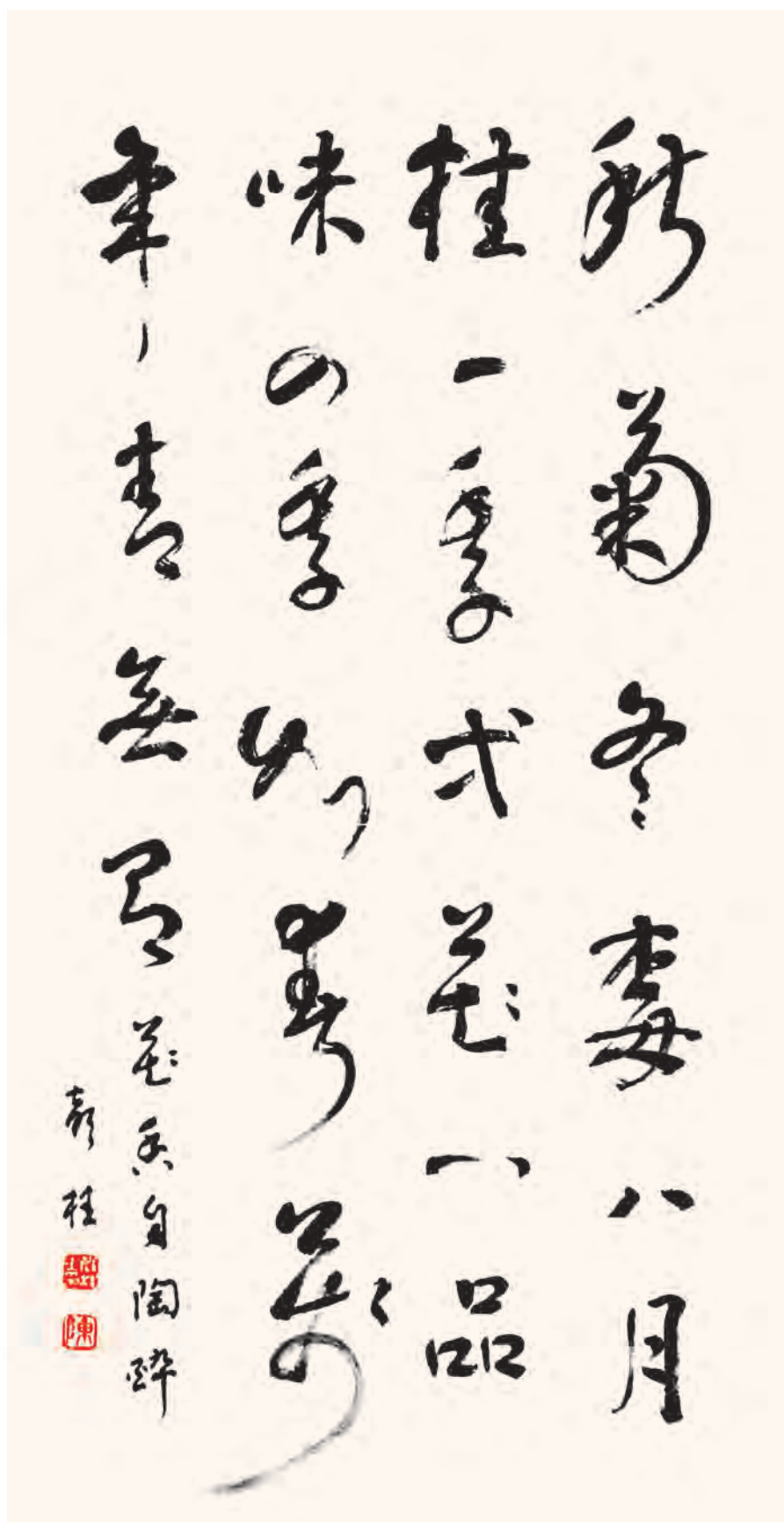
66cm x 105cm

山烟山雨白气氲

蕊梅花湿不分

浑似高楼吹笛罢

半随流水半为云



陈声桂

行书中堂

68cm x 134cm

秋菊冬梅八月桂 一季一品 味 四季如春万年青 无有花香自陶醉

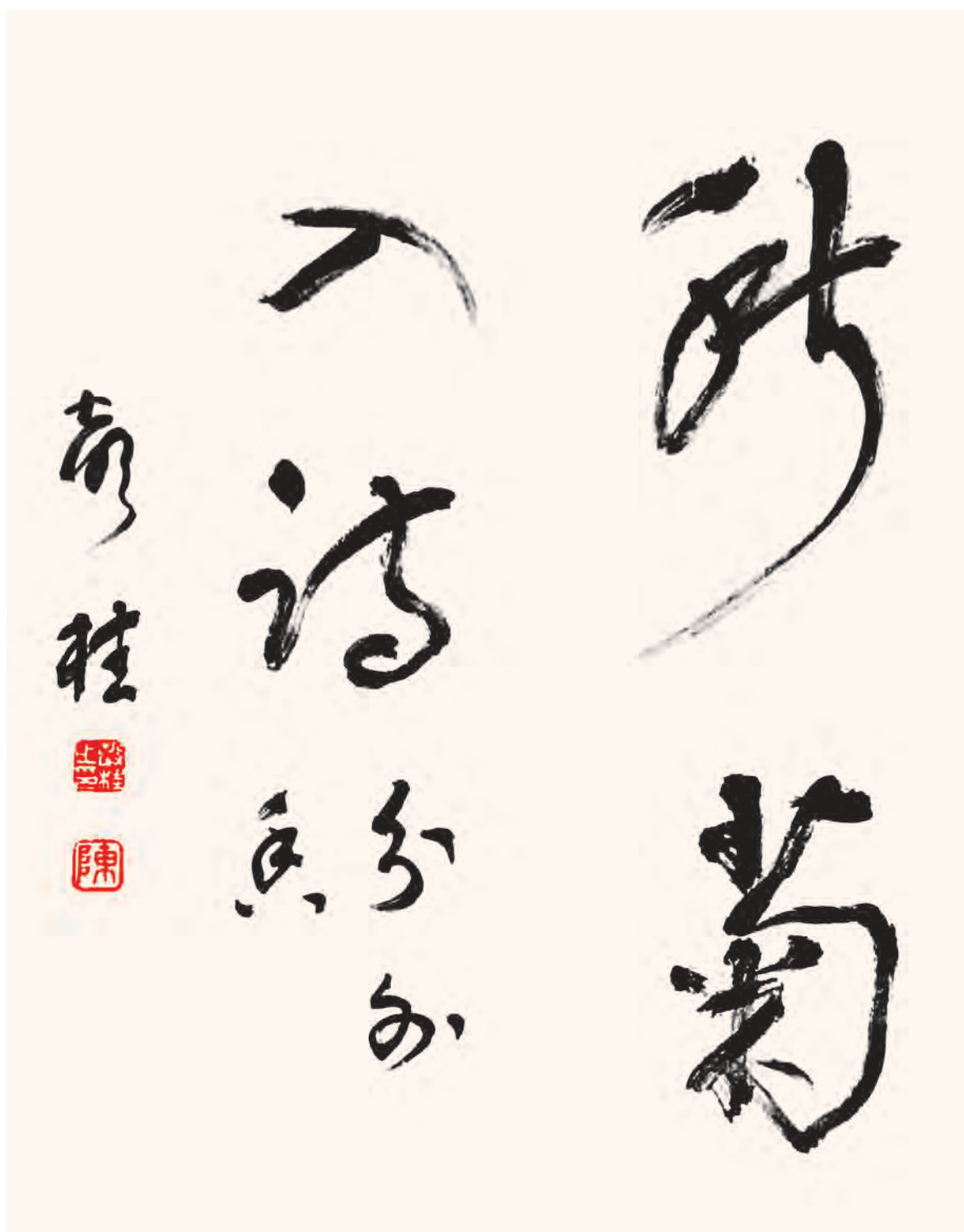


陈声桂

行书立轴

60cm x 71cm

露落风又来

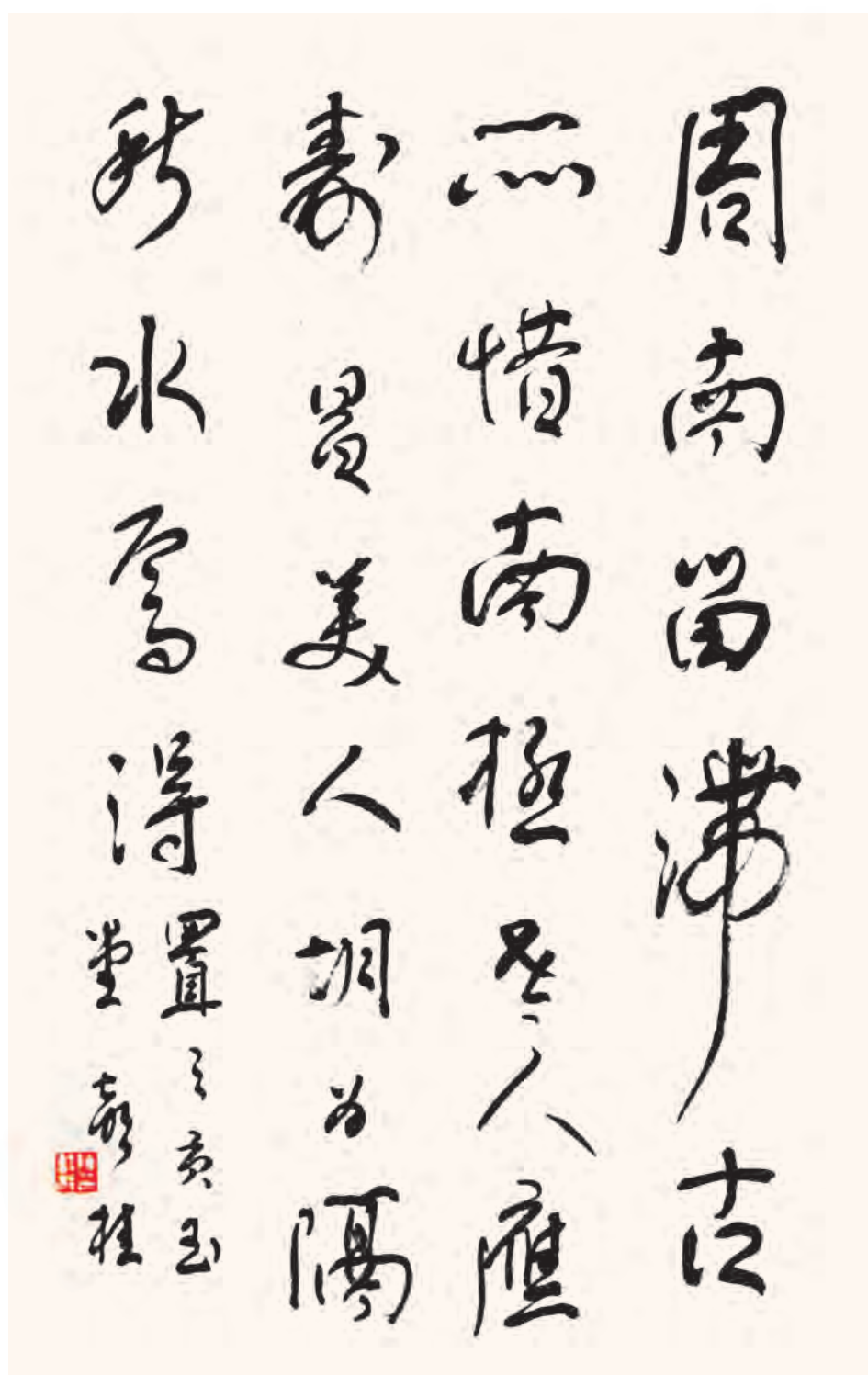


陈声桂

行书立轴

58cm x 69cm

秋菊入诗分外香



陈声桂

行书条幅

44cm x 69cm

周南留滞古所惜 南极老人应寿昌 美人胡为隔秋水 焉得置之贡玉堂

路入寒梅江樹斜
十分濃重一分花
野人能奈三更冷
明月空山問酒家

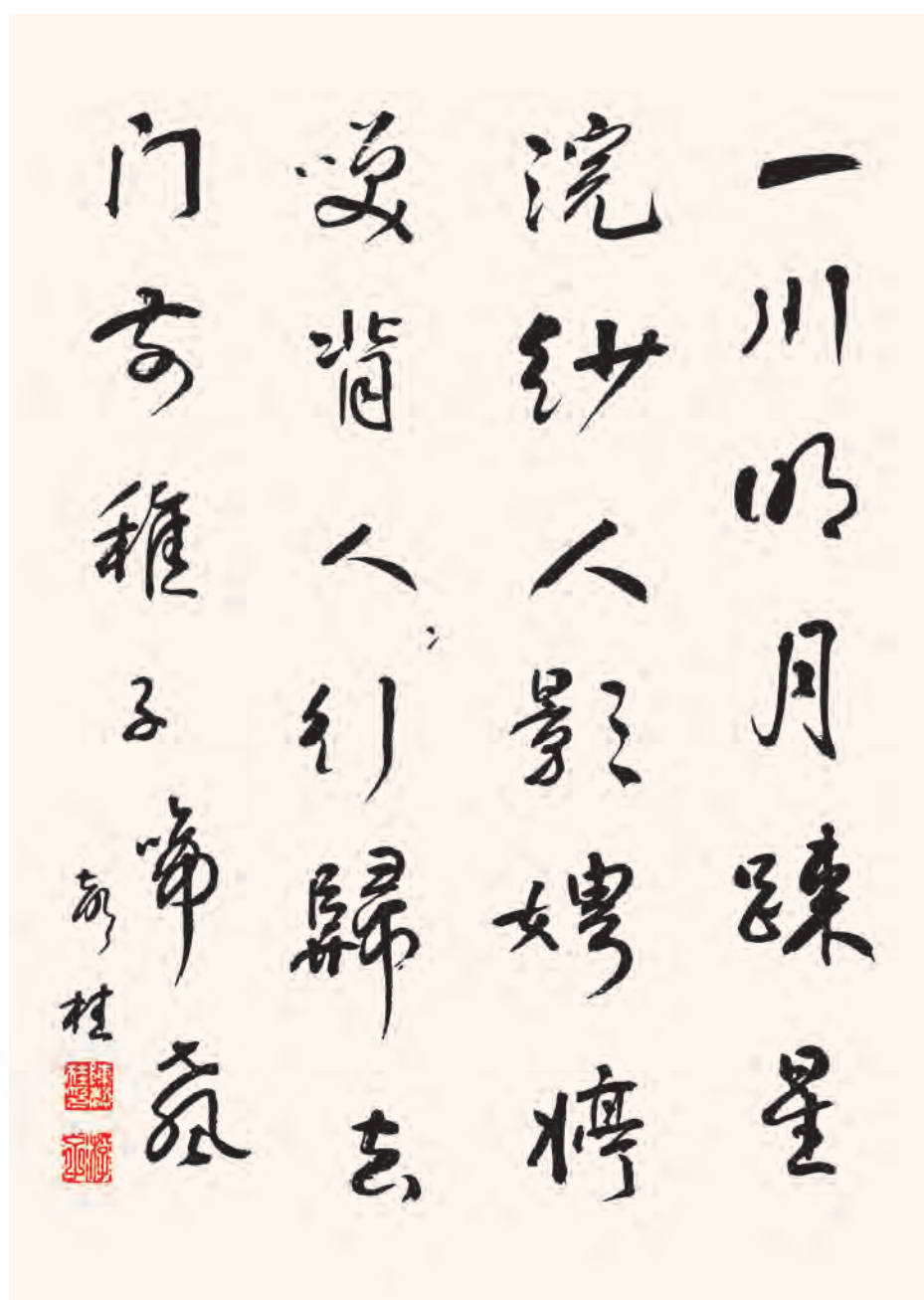
張海陳聲桂書法聯展
陳聲桂

陳聲桂

行書條幅

45cm x 68cm

路入寒梅江樹斜 十分濃雪一分花 野人能奈三更冷 明月空山問酒家



陈声桂

行书条幅

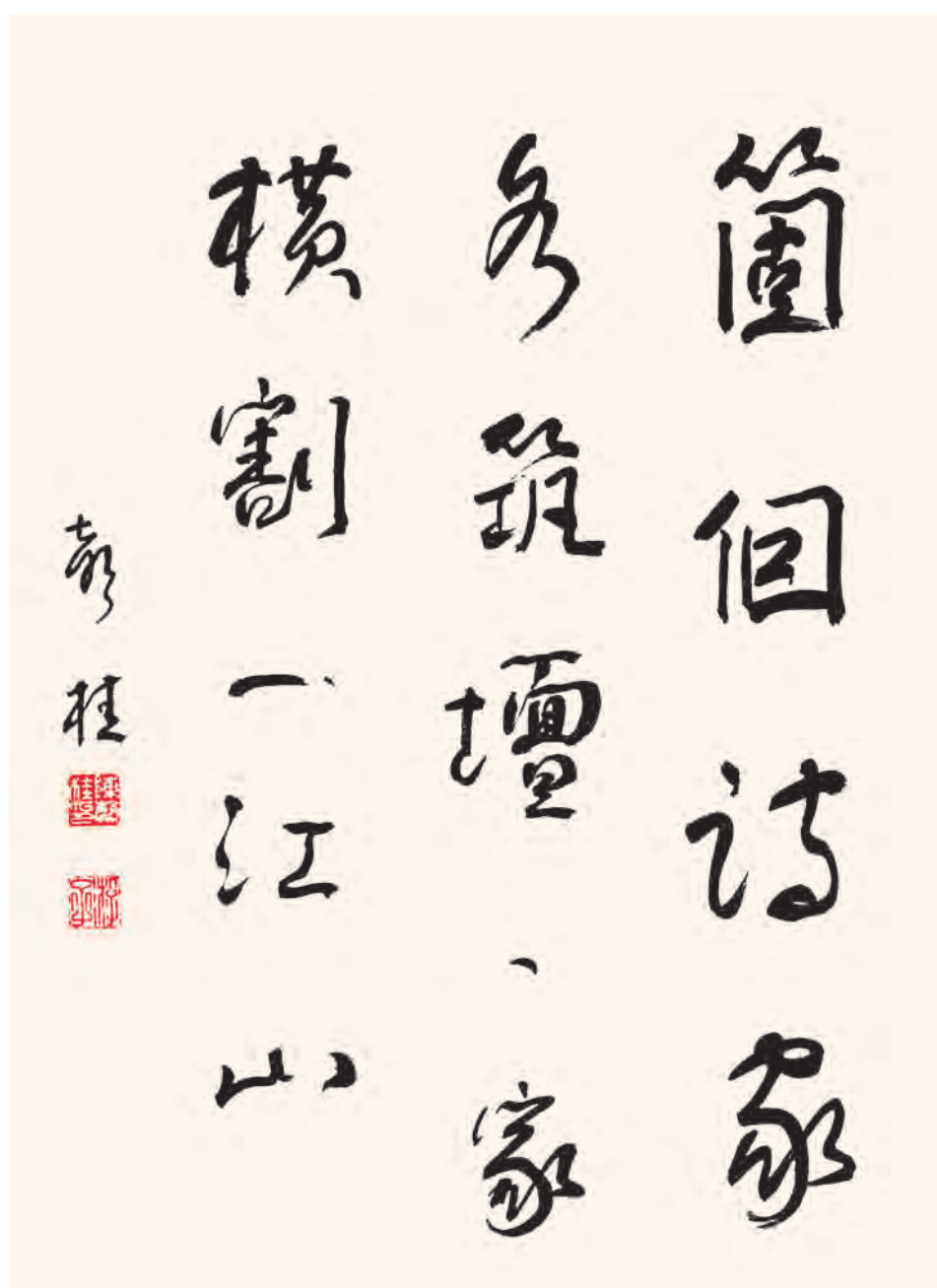
49cm x 70cm

一川明月疏星

浣纱人影娉婷

笑背行人归去

门前稚子啼声

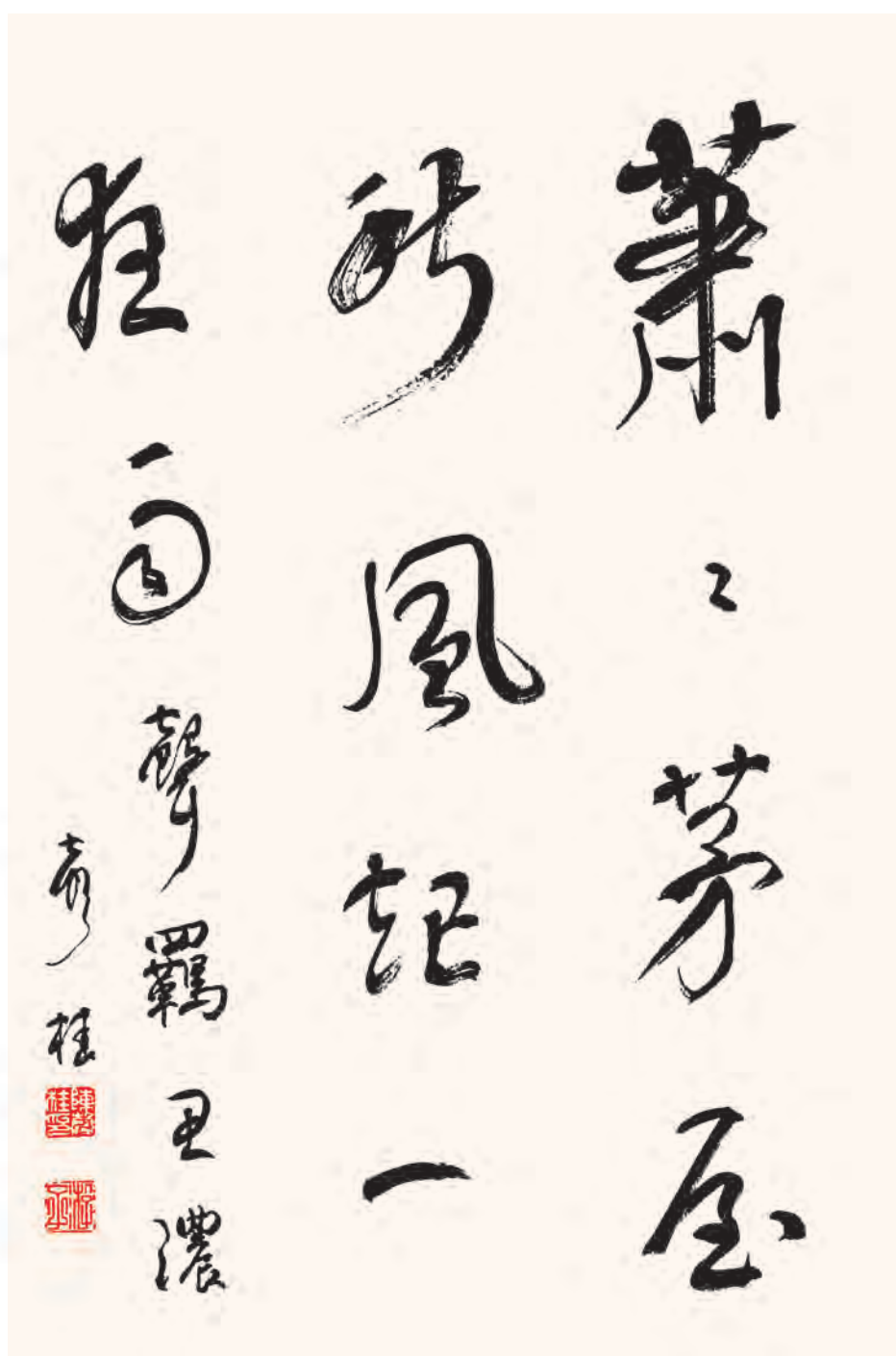


陈声桂

行书条幅

45cm x 64cm

个个诗家各筑坛 一家横割一江山



陈声桂

行书条幅

44cm x 68cm

萧萧茅屋秋风起 一夜雨声羁思浓

草路幽香不動塵
細蟬初向葉間聞
溟濛小雨來無際
雲與青山淡不分

陳聲桂

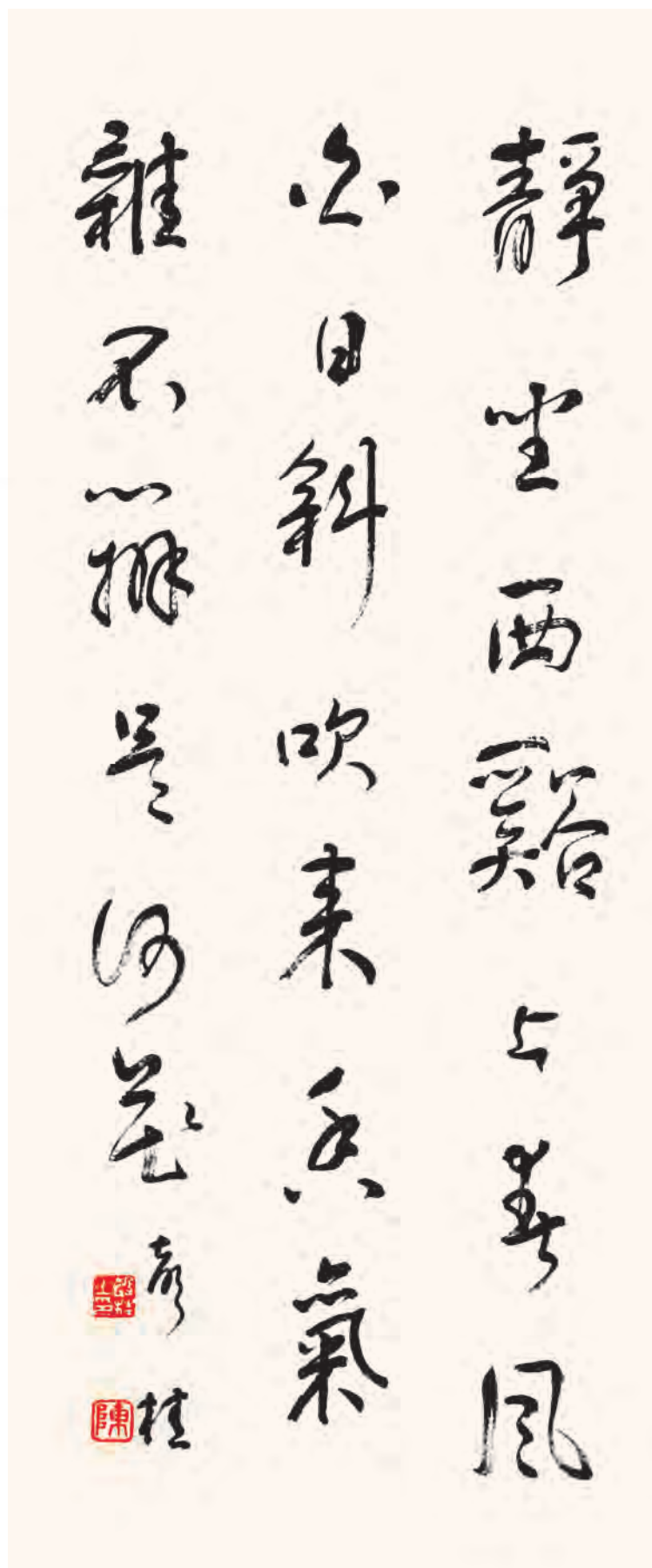
行書條幅

49cm x 134cm

草路幽香不動塵 細蟬初向葉間聞 溟濛小雨來無際 雲與青山淡不分

淡不分
聲桂





陈声桂

行书条幅

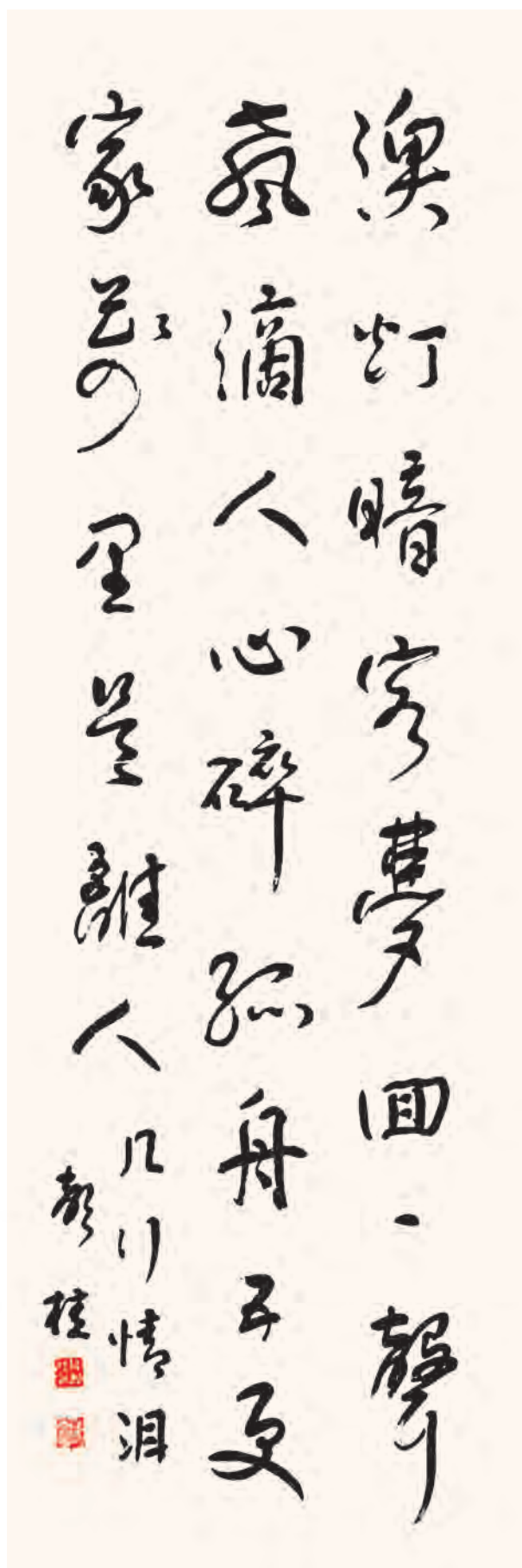
45cm x 109cm

靜坐西溪上

春风白日斜

吹來香氣雜

不辨是何花



陳聲桂

行書條幅

47cm x 133cm

漁燈暗

客夢回

一聲聲

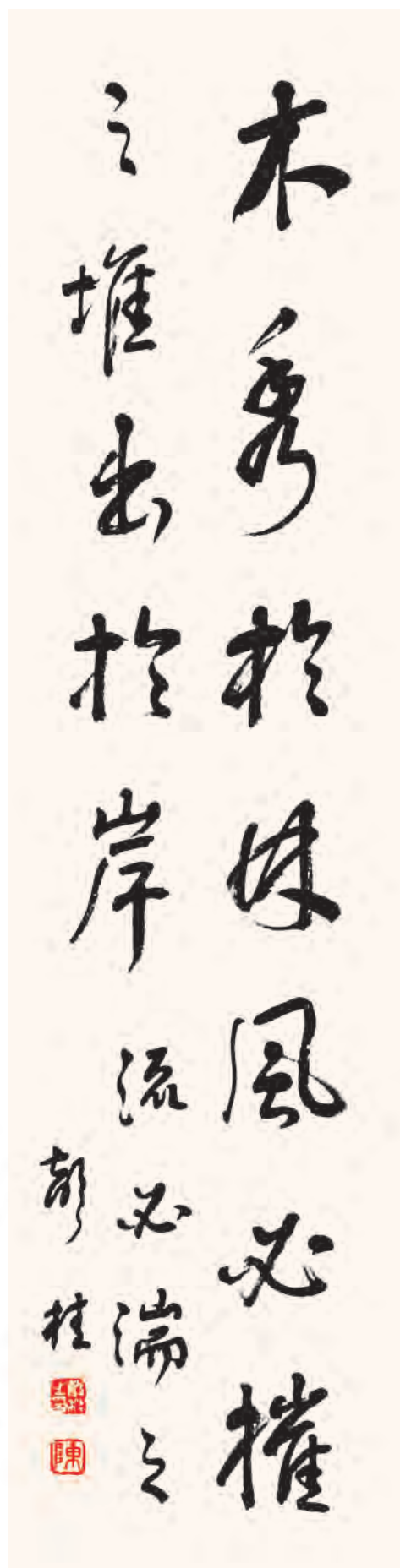
滴人心碎

孤舟五更家萬里

是離人

幾行情

淚

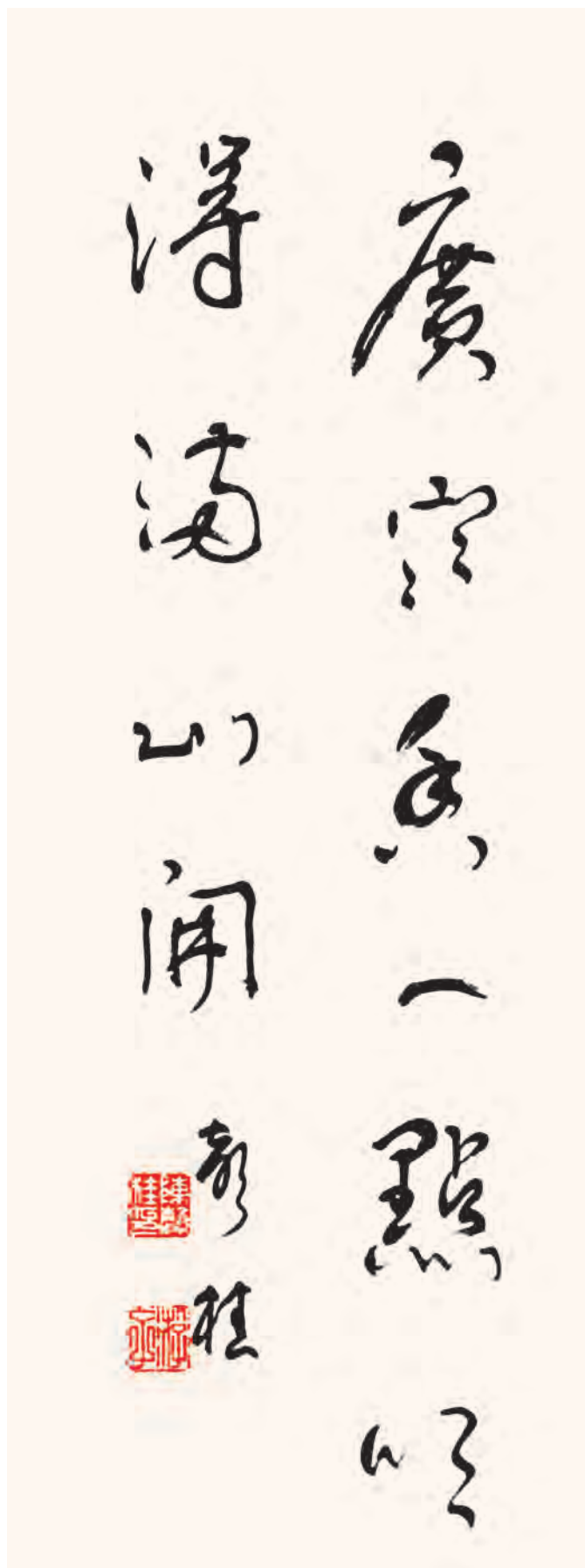


陳聲桂

行書條幅

35cm x 134cm

木秀于林 風必摧之 堆出于岸 流必湍之



陳聲桂

行書條幅

24cm x 66cm

廣寒香一點
吹得滿山開

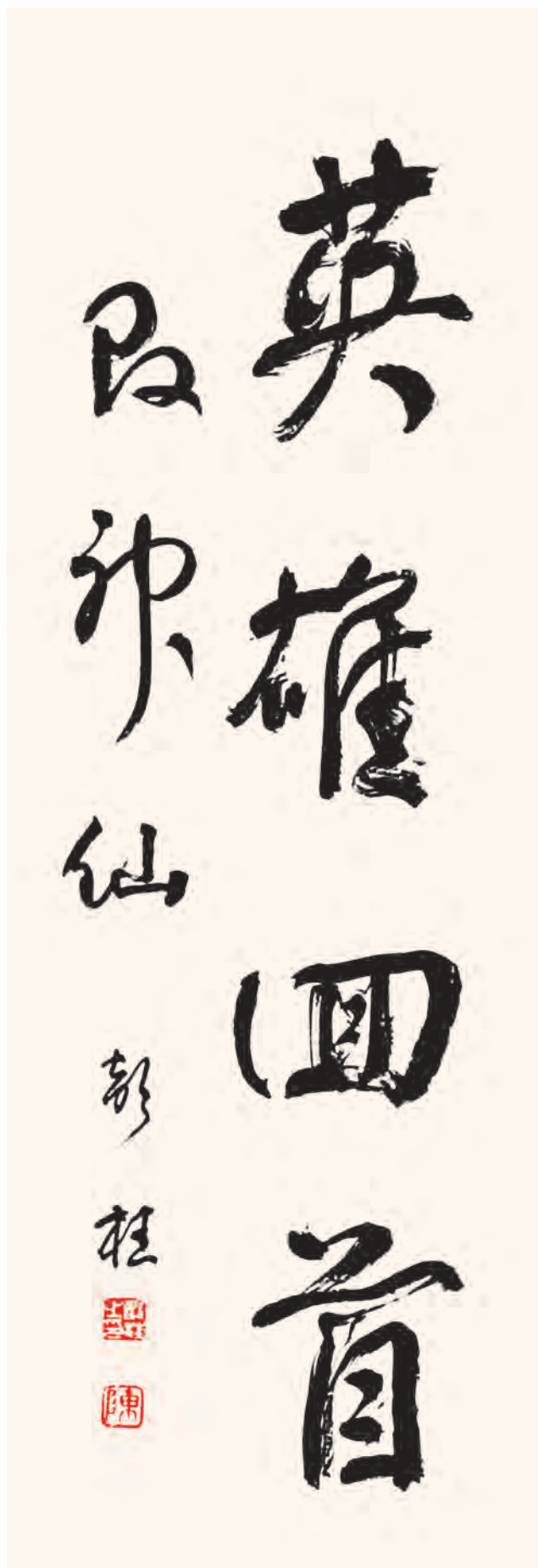
抵悟

陈声桂

行书条幅

37cm x 90cm



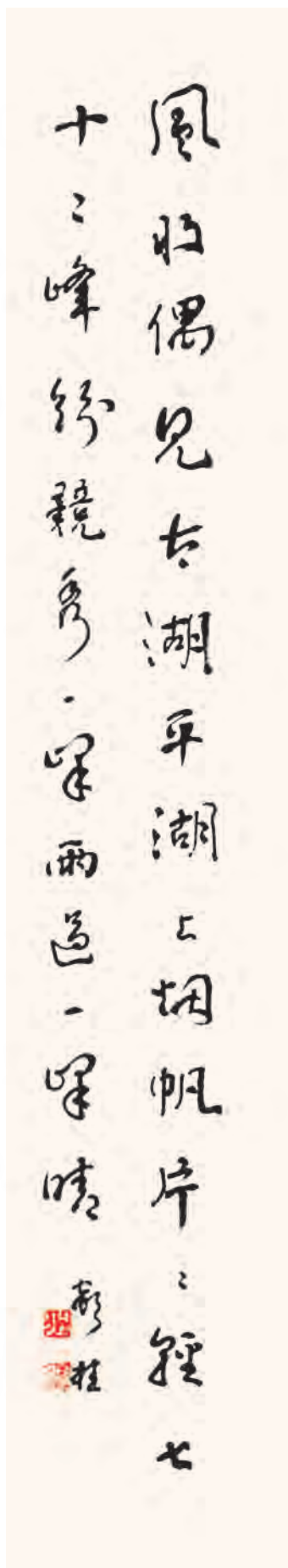


陳聲桂

行書條幅

33cm x 101cm

英雄回首即神仙

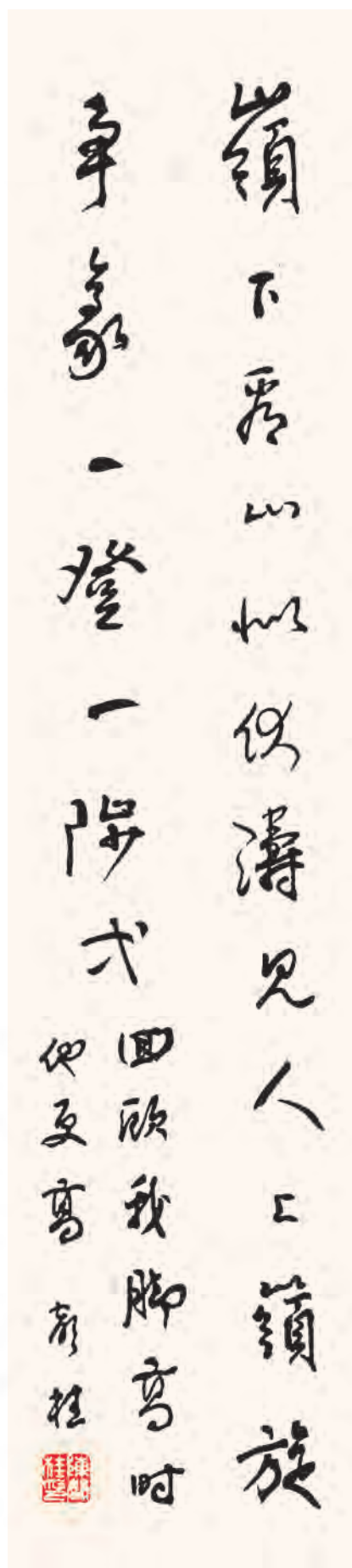


陈声桂

行书条幅

28cm x 130cm

风收偶见太湖平 湖上烟帆片片轻 七十二峰纷竞秀 一峰雨过一峰晴



陈声桂

行书条幅

19cm x 82cm

岭下看山似伏涛 见人上岭旋争豪 一登一陟一回顾 我脚高时他更高

山高水遠

地久天長

陳聲桂

陳聲桂

行書對聯

35cm x 139cm x 2

山高水遠
地久天長

桂子月中落

天香雲外飄

陳聲桂

桂



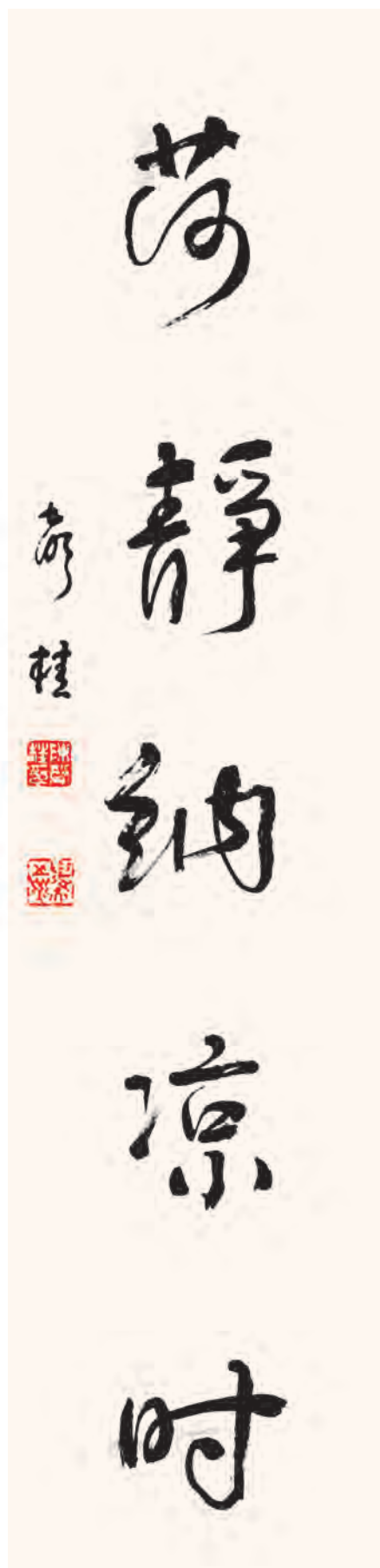
陳聲桂

行書對聯

35cm x 137cm x 2

桂子月中落

天香雲外飄



陳聲桂

行書對聯

34cm x 138cm x 2

竹深留客處
荷靜納涼時

《张海陈声桂书法联展》

The Calligraphy Collection of Zhang Hai & Tan Siah Kwee

作者：张 海、陈声桂 • 编辑：陈声桂、陈朝祥、方 瑛、黄家明、黄仟茹 • 出版者：新加坡书法家协会 • 联办者：新加坡艺术总会、新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会，协办者：新加坡中国文化中心，荣誉赞助：新加坡中国大使馆 • 地址：新加坡书法中心，滑铁卢街 48 号，邮编 187952 • 电话：(65) 6337 7753 / 6238 1705 • 传真：(65) 6337 7756 • 电邮：ccss1968@singnet.com.sg • 网址：<http://www.ccss.org.sg> • 出版日期：2023 年 12 月 7 日 • 印量：1000 本 • 国际书号 ISBN：978-981-14-6759-2 • 新加坡书法家协会第 124 种出版物 • 版权所有，翻印必究 • 印刷者：先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd, 电话：(65) 6745 8733 • 订价：每本 S\$30.00

