新加坡书法家協會五十五年

彭桂

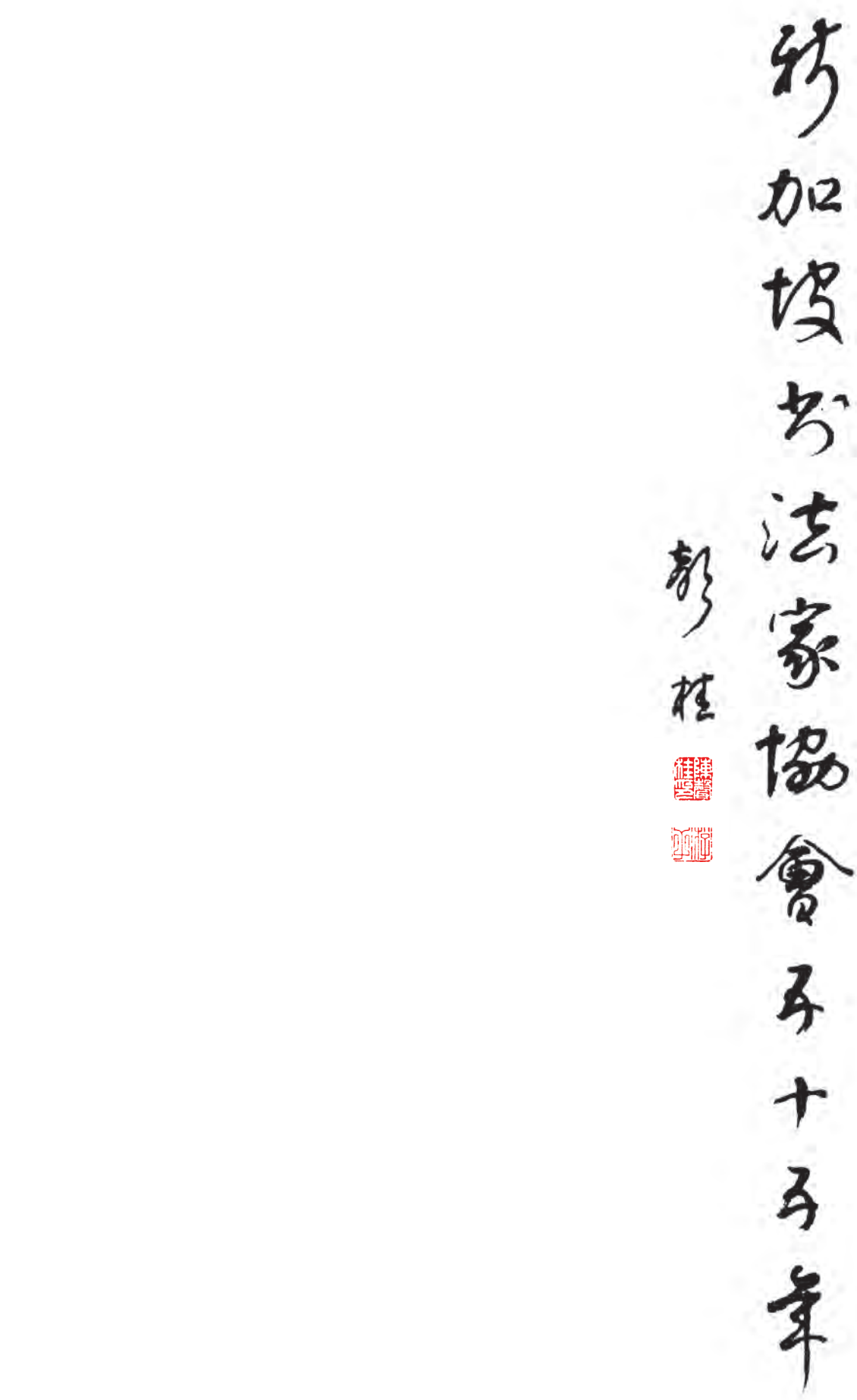


THE 55 YEARS OF CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE (1968 - 2023)

(上册 1968-2007)

守一盏灯 . 尽一份责

书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！
没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化。



祈加坡书法家協會五十五年

彭桂

会徽



本会会员朱满设计 1987 年采用

新加坡书协 会名沿革
The Chinese Calligraphy Society Of Singapore (CCSS)
新加坡书法家协会　　10.01.1996 至今
新加坡中华书学协会　　02.09.1983 至 09.01.1996
新加坡中华书学研究会　06.02.1979 至 01.09.1983
新加坡中华书画研究会　13.12.1968 至 05.02.1979

会训



本会顾问潘受于 1998 年 10 月 19 日书写

（潘氏於四个月后辞世）



刊首语

新加坡书法家协会会长
陈声桂教授 PBM PBS AAA CM SYA

(一)

今年是新加坡书法家协会成立 55 周年。之前每十年均出版一本专集，现在是第五本，它涵盖了从第 41 年至第 55 年共 15 年的史实。过去四集，我都为它们写刊首语，这次也不例外。

(二)

55 年前，即 1968 年，一群二十岁左右的热血青年，义无反顾地成立了当年国家的第一个书法组织——新加坡书法家协会！没经费、没人脉、没基地、没资源……，再加上环境的险恶及社会的剧变，连吃饭都成问题，还谈什么研究书法艺术？

然而，当时那个站在台上的我，却坚定地说：“即使需要十年、十二年、十五年才可踏上轨道，我们也会共底于成！”

(三)

这 55 年中，书协于 1990 年成立新加坡书法研究院、1995 年成立新加坡书法中心、2004 年成立新加坡老年书法大学；2011 年 6 月 18 日，国际书法家联合总会在新加坡举行成立大会，从此奠定新加坡书法家协会的历史地位。

成立新加坡书法研究院，我们推行了新加坡书法晋级考试。

建立新加坡书法中心，使新加坡书协的社会面、接触面迅速扩大！之前，我们有如吉普赛人一般，居无定所，在搬迁了八次之后，终于正式落户于“48 滑铁卢”。由于地点是在市中心的心脏四马路，占尽地利，因此我们把原本散落在全国各地的书法班级，全部齐集一堂，共 52 班，650 名学员，开启了延续至今的三十年盛况！

创办老年书法大学，为书法爱好者们提供了从理论探索到技法训练的系统化学习平台。自此高官富贾、贩夫走卒同台研书，形成了今天书坛更加春花烂漫的盛景，蔚为世界书坛一段佳话！

(四)

筹建新加坡书法中心，只用不到二十个月便入伙启用，被本地艺术界誉为典范，但在这个过程中，却让身负重任的我，深深地体会到金钱的重要。于是问自己：有了家，怎

么养家？

我曾经在 1988 年成立第一个书法基金——杨启霖书法基金，1991 年成立陈景昭书法基金，1993 年成立颜绿书法基金，因此，我决定在这三个基金的基础上，以一百万元作为新加坡书法中心固本的目标。说干就干，从 1996 年至 2020 年，我连续筹划成立了另外八个书法基金：黄勖吾（1996）、潘受（1999）、王瑞璧（2013）、陈勤川（2015）、凌云超（2018）、林炳文（2018）、林国樑（2018）及章金福（2020）。十一个基金积累了母钱共有新币 $1,011,550 万（一百零一万一千五百五十元）。这真的是书法世界独一无二的壮举。

此外，从 1985 年至今，文化部与国家艺术理事会一直都给予书协常年赞助，人民协会也于 1988 年，推选书协为协作会员。

2023 年 3 月 28 日，新加坡书法家协会与新加坡书法中心获得政府提升为公益机构 IPC，所有捐款可获得 2.5 倍的税收减免。

（五）

1980 年，这个岛国的华文大学及华文小学，照政府的指示，合并为以英文为第一语文的学府；1984 年，华文中学也步上后尘。

在这种情势下，书协决定：一方面以硬笔书法为奄奄一息的中华书艺注入新生命，在 1978 年至 1980 年连续三年举办全国硬笔书法展；另一方面，决定引进外国书法，收他山之石之效。从 1982 年的日本、1983 年的台湾、1984 年的韩国、中国、1985 年的马来西亚到 1986 年的香港，五年之间，世界上六个国家与地区的全国合法书法组织，先后来新加坡联办交流展。为此也促成了两年后，即 1988 年，书协庆祝成立 20 周年之际，举行“国际书法家庭的建立与国际书法艺术的交流研讨大会”。海峡两岸的两个国家级书法会，史无前例地在新加坡相会团聚，并与各国一致决定：在新加坡成立“国际书法发展联络中心秘书处”（两年后，改为“国际书法发展联络会”）。随后，1990 年在新加坡举行了轰动全球的“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

1990 年的国际大展及大会，催生了“国际书法家联合总会”的诞生，并于 2011 年 6 月 18 日在新加坡举行成立典礼！

至今，各国的书法组织、书法刊物所用的通讯处、电邮，即由此发展再扩大。中华书艺正式载入世界艺术史册！

（六）

我们既然迈入英文为主、华文为次的社会，那么，书法亟需受英文教育的人士的支持，才有法子打开通道。于是我们尽力寻找英校出生的政治领袖（部长、次长、议员）及公务员（常秘、副秘、司局局长等）协助与支持。

想不到，因为要英校队伍的支持，我们把非华裔的部长、次长、议员也拉了进来。

有一个时期，我教了内阁 16 位部长的半数，即 8 位；还有其它政务次长、市长多位。

因为老友翁执中博士的推介，我于 2002 年开始去教育部教导时任教育部长的尚达曼练字，迄今 22 年。今年 9 月，他当选为新加坡总统。

又因尚达曼的介绍，我于 20 年前去教导即将蝉联总统的纳丹，进出总统府七年。他退休后转任新加坡管理大学名誉校长，我又与他写字共处三年，直到老先生辞世。

2017 年，出身于裕廊集选区的国会议员、之前与我及书协均有交集的哈莉玛当选总统，我在她六年任内也出入总统府，同样在三楼会客室或二楼尤索夫总统纪念厅教字。

一生为三位总统教授书法课，是个人莫大的光荣！是新加坡书协莫大的光荣！是书法世界莫大的光荣！

相信世界上今后不会再有这样的故事了！

(七)

我一生只做书法一件事。从小爱好书法，到 1965 年从师，到 1972 年师逝，然后四处寻访名家，到后来亲炙世界各国，特别是中国各地的名家，我这一生充满机遇、缘分与奇闻！

人生何其荣幸！书法界的元老、中国书协主席启功教授曾经应我之约，分别于 1987、1988、1990 及 1997 年四次率团来新加坡交流访问，轰动本地文化艺术界！我也在 1988 年 6 月应邀赴北京参加中国书协舒同主席的首次个人书法展开幕式。此外，我在新加坡也多次迎接了其他五位先后担任中国书协主席的书家：邵宇 (1990)、沈鹏 (1984、1994)、张海 (1990、2023)、苏士澍 (1996、2018) 及孙晓云 (1996)。

回首超过半个世纪的书法之路，可以说我的命运是与新加坡书法家协会紧紧交织在一起的。这 55 年来的所有书法活动，不仅成就了我个人的荣誉与殊荣，也如实地记录了新加坡书协的成长与发展过程。 这本厚达 1568 页的《新加坡书法家协会 55 年》中的图文，就是最好的历史见证。

游子陈声桂于
2023 年 12 月 13 日

国家领袖情系新加坡书协

A）新加坡共和国总理

1、李光耀

2、吴作栋

3、李显龙

B）新加坡共和国总统

1、黄金辉

2、王鼎昌

3、纳丹

4、陈庆炎

5、哈莉玛

6、尚达曼

C）新加坡共和国副总理

1、黄根成

2、张志贤

3、王瑞杰

4、黄循财

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡共和国第一任总理 李光耀（已故）



1989 年 11 月 11 日至 15 日，新加坡书法家协会在莱佛士城正厅举行“日本现代书法艺术新加坡展”及“今日新加坡书法展”。新加坡社会发展部政务部长庄日昆为展览揭幕。为踵其事，日本每日新闻社中部董事经理兼每日书道会中部部长新实慎八特率领一个 139 人访问团来新访问，每日书道会专务理事（总秘书）小野富次也担任随团顾问前来。当天社会发展部兼外交部长黄根成、交通与新闻部高级次长何家良到场参观。早一日（11 月 10 日），新加坡总理李光耀（右）在总统府总理公署接见前来出席日本每日书道展的代表团团长野崎幽谷一行，引为艺坛美谈。



2001 年 2 月 27 日，新加坡建国总理、时任内阁资政李光耀（右二），在世上最悠久的国际通讯社——路透社的 150 周年庆祝会上，以毛笔在新加坡书法家协会会长陈声桂书写的四尺横披“路透八方”的“八”字上，象征式加上一笔，并在陈君的字下签名。其他三人是路透社新、马、印董事经理艾京森 John Atkinson、总裁彼得乔布 Peter Job（由伦敦专程来新）、亚洲太平洋董事经理吉新克 JanCoos Geesink。四人以毛笔写完后，又以签名笔在各自添笔的字下签名。从《海峡时报》要闻版刊登的图片可看到，四人中，只有李资政执笔是正确的。



新加坡共和国第二任总理 吴作栋



1993 年1 月31 日，新加坡书法家协会再次应约参加在总统府举行的总理新春园游会。当天秘书长何鈺峰（左）赠送其书法作品给总理吴作栋。



1993 年 5 月 31 日，吴作栋总理（右二）主持武吉巴督民众俱乐部落成典礼，新加坡书法家协会会长陈声桂（右一）应约准备书法作品送予吴总理作为纪念。左二为武吉巴督单选区国会议员、内政部兼劳工部政劳次长翁执中博士。



1994 年 2 月 20 日，新加坡总统府举行“甲戌新春园游会”。当天是总统与全体内阁同僚招待我国文、政、工、商各界以及外国驻新加坡大使的日子。总统王鼎昌、总理吴作栋、副总理李显龙、新闻与艺术部长杨荣文准将等政府人员均到会。新加坡书法家协会应约选派各院校优秀学生前往挥毫，以享来宾。由书协理事陈新华负责督促及安排这次节目。学生们的落力表现，得到现场各界代表的赞赏。



2018 年 2 月 25 日，在总统府总理新春园游会上，身材魁梧、满面红光的新加坡荣誉国务资政吴作栋（左七）特步入新加坡书法家协会的挥毫区，向书协同仁贺岁，受到书协会长陈声桂（左六）及同仁的热　　情迎接。





2000 年 8 月 26 日下午四时，新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会赞助的“第二届全国妇女书法展”由新加坡吴作栋总理夫人陈子玲律师（坐着左七）揭幕，展出 64 位妇女书法家及妇女爱好者的书法。当日出席者有新加坡华文报业集团总经理（编辑统筹部兼发行部）萧作鸣、观音堂佛祖庙主席陈春金医生、国会议员成汉通、中国大使馆领事部一等秘书房利伉俪、文化部秘书朱琦、新华社驻新加坡社长朱昌都伉俪等各界嘉宾二百余人。
书协会长陈声桂（右）特备一件行书中堂“卧听”送予吴总理夫人（左）存念。

新加坡共和国第三任总理 李显龙（现任）



2001 年 8 月 5 日，武吉巴督单选区民众设宴三百余席以庆祝新加坡建国 36 年。当晚，副总理兼金融管理局（中央银行）主席李显龙准将受邀为主礼贵宾。李副总理讲完话后，武吉巴督区国会议员翁执中博士（左三）代表该区全体民众致送新加坡书法家协会会长、该区民众俱乐部名誉主席陈声桂的行书中堂“龙”予李准将纪念。这是陈会长第三次应约致送书作予李氏（左一）。这次写的四尺行书中堂有一个大“龙”字，及两行小字。第一行“龙生九子”出自《易经•乾卦》，喻家庭人丁旺盛。第二行“龙见而雩”出自王充《论衡•明雩》，雩是“虹”的意思，指龙现则有“彩虹”，喻国家气象美好，如一片彩虹。当晚，出席晚宴的还有该区民众俱乐部主席蔡柳枝、公民咨询委员会主席黄书萍、武吉知马区市长兼新加坡社会发展与体育部高级政务次长符喜泉、亚逸拉惹区国会议员陈清木医生。



宴会期间，翁执中博士特约邻桌的陈声桂（右二）来与李显龙准将（右一）相叙。这时左手还握着餐巾的李准将不假思索，即刻由席上站起来相迎，态度谦恭。陈会长向李副总理解释了“龙”这幅行书中堂的构图，及二行小字的意思。这时，也谈起过去他所写赠的二幅字。之后，他向李副总理握别。李先生对陈君之书作，表示赞赏。



2008 年 11 月 9 日，新加坡麦波申单选区在泛太平洋酒店举行大型联欢晚会，庆祝成立 40 年，席上麦波申选区基层组织同仁特准备了一幅由新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）书写的书法巨作“龙”字赠予主宾、新加坡总理李显龙（左二）留念。当日，麦波申国会议员、国会副议长兼东南区市长姚智（左一）也在场。晚宴上，新加坡总理李显龙将“40 年社区服务奖”颁予陈声桂教授，以表扬自 1968 年便在该区工作的陈君。全场报以热烈的掌声。1974 年，新加坡书法家协会的第一个书法班级，便是在这选区内开设，主持教导工作的便是陈声桂教授。



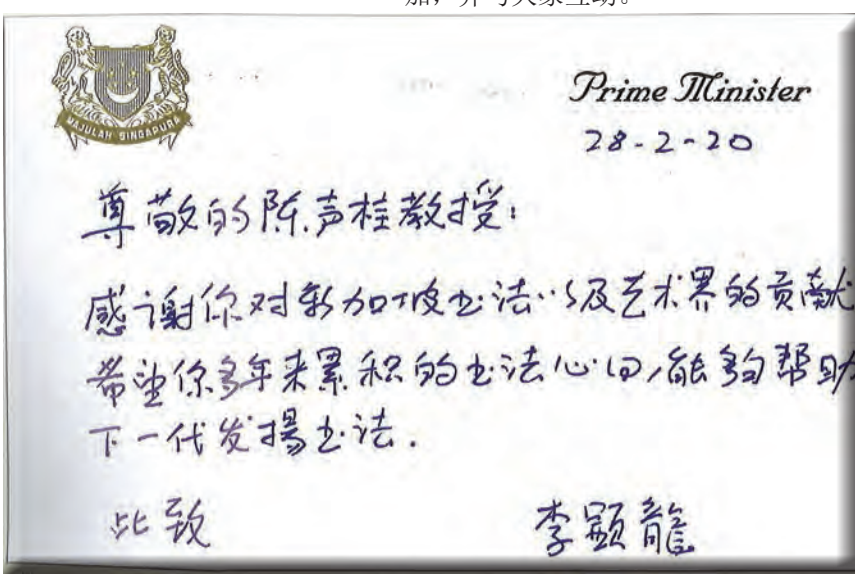
2012 年 2 月 5 日（壬辰正月十四日年初十）下午四时至七时，总统府举行“壬辰内阁新春园游会”。作为人民协会协作会员的新加坡书法家协会，再次应约到总统府“园游会”上挥春。这是新加坡书协第 33 年在总统府挥春。今年，4000 余基层和社区领袖受邀出席。当天，不少部长、次长，及议员，先后到书协柜台欣赏书法家挥春，李显龙总理（左九）也不例外。

同天上午，新加坡书法家协会会长陈声桂教授应邀参加李显龙总理在总统府举行的“建国第一代感恩会”。这个有 1500 人出席的大会，主要在肯定他们在建国初期，在各自的岗位上，为国家做出的贡献。上世纪七十年代，新加坡书坛一片荒芜，陈声桂会长带领同仁努力耕耘、四处奔走，使书法从沙漠走向绿洲。所以，当天总理的约请，不啻肯定了陈声桂等人当年的辛劳！陈会长说：“当年人们口中的华文沙文主义、华文教育死硬分子等，今天已无意义。雨过天晴，在当年左右阵营鲜明的年代，当权者以为他们在搞沙文主义；左倾人士以为他们为当权派涂脂抹粉 . . . . . 已成过去！”



2019 年 3 月 23 日，执政的人民行动党秘书长、新加坡总理李显龙（左）在新加坡国会大厦，以新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖唯一得主陈声桂教授之四尺大“寿”书作，赠予年高 90 的新加坡建国元老王邦文作为寿礼。此寿字中锋运转、神完气足，既端庄稳健又雄强灵动，博得全场热烈的掌声。王邦文是唯一健在的第一代阁员，他 1959 年当选直落亚逸区议员，进入立法议会，随后受委为内政部长、教育部长、劳工部长、环境发展部长、交通部长，至 1984 年卸下职务退居后座至 1988 年。王邦文生于 1929 年 3 月 28 日，行动党提前为他庆生，超过 100 名与他共事过的现任、前任部长以及行动党议员出席。包括时任总统前任副总理陈庆炎、前总理吴作栋等。陈声桂教授也应邀参加，并与大家互动。

2020 年 2 月 28 日，新加坡总理李显龙亲笔写信给从事书法教育四十余年的陈声桂教授。“尊敬的陈声桂教授：感谢你对新加坡书法及艺术界的贡献，希望你多年来积累的书法心得，能够帮助下一代发扬光大。此致，李显龙”用词剴切。李总理这一举止，整个书法世界，都非常的愕然和兴奋。9 月 6 日，也就是半年后，陈会长正式回信给李总理，对他忙碌的生活表示关切，建议他参阅欧阳修学书的体会。（宋朝三代名臣欧阳修有：“自少所喜者多矣。中年以来，已废去，或厌而不为；或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。”）李总理三日（9 月 11 日）后通过其新闻秘书张俪霖（原新加坡书法中心董事张兼嘉、书协会员林芳凤之千金）回信致谢：如拟写字，当会联络。李总理曾经在公教中学受过十年完整的华文教育，拿过毛笔写过字。他的硬笔字工整有序，引人悦目。李显龙总理原是新加坡总统奖学金得主、新加坡武装部队的一员将领。1984 年应时任副总理吴作栋约请从政。在他这三十六年的政治生涯中，不论与新加坡书法家协会或与陈声桂会长，都有不少的互动，这也促成李总理主动写信给陈会长的原因。


Prime Minister
28-2-20

尊敬的陈声桂教授：

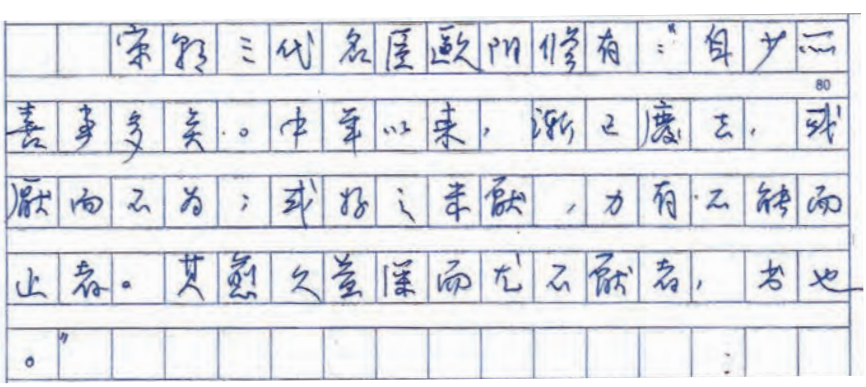
感谢你对新加坡书法及艺术界的贡献

希望你多年来累积的书法心得，能够帮助

下一代发扬书法。

此致

李显龙


宋朝三代名臣欧阳修有：“自少所喜者多矣。中年以来，已废去，或厌而不为；或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。”

新加坡共和国第四任总统 黄金辉（已故）



1990 年 3 月 8 日至 11 日，由本会主办，社会发展部与李氏基金赞助的“第一届全国妇女书法展”在新加坡中华总商会举行，时任我国第一夫人的黄金辉总统夫人许淑香（前排中）为展览揭幕。当天新加坡旅游促进局局长白福添（右二）、社会发展部常任副秘书（文化）符名梁（左二），及国家博物院院长柯宗元（左一）等均出席。共有 52 位本国老中青妇女之整百件书法作品参加展出，本会出版《第一届全国妇女书法展》特刊以资纪念。右一为中国驻新代表杨柏森、右三为本会会长陈声桂、右四为高级政务次长何家良。

新加坡第四任总统黄金辉，共担任了总统两届，时间长达八年有余，至 1993 年 9 月首任民选总统王鼎昌上任后才卸下担子。他曾是本地唯一英文日报海峡时报的总编辑，也曾任新加坡广播局主席、驻马来西亚大使、驻日本大使。1997 年 7 月 25 日傍晚，卸任总统的黄金辉博士及夫人许淑香（右边前后二人）专程参观了新加坡书法中心。他们伉俪受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂（前左一）、吕永华，常务理事杨应然、梁展如，名医胡赐德、周纯端伉俪等人的迎迓。当天新加坡政府最大控股公司新电信集团主席许文辉也到会。黄金辉伉俪对书法中心提供一站式的教学与服务，留下深刻印象。



新加坡共和国第一任民选总统 王鼎昌（已故）



新加坡总统王鼎昌（前排右二）于1999年5月28日下午四时莅临新加坡书法中心访问。陪同王鼎昌总统莅访的有总统副官里札，国家艺术理事会执行理事长朱添寿、副署长陈铭禧小姐、许碧芬小姐、助理署长林三美，及艺术促进官詹丽彬小姐。王总统在刘泰山、陈声桂（前排右三）等人引领下，先看了书法中心大厦入口的书协会徽、书法中心落成纪念碑文，然后步入李光前堂参观“中国五省妇女书法展”。图为书协会长陈声桂向王鼎昌总统解释作品上的八个小字：“鼎新革故”，出自《易·杂卦》；“万物以昌”，出自《荀子·礼论》。



1990年12月18日，时任新加坡副总理王鼎昌（1993年8月当选我国第一位民选总统）主持本会主办“第一届国际书法交流新加坡大展”开幕典礼。在仪式过上，王副总理即席挥写行书对联：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”。图为王副总理挥毫之影，左为本会会长陈声桂，右为本会秘书何钰峰。陈会长之后为新闻与艺术部代部长兼外交部高级政务部长杨荣文准将。

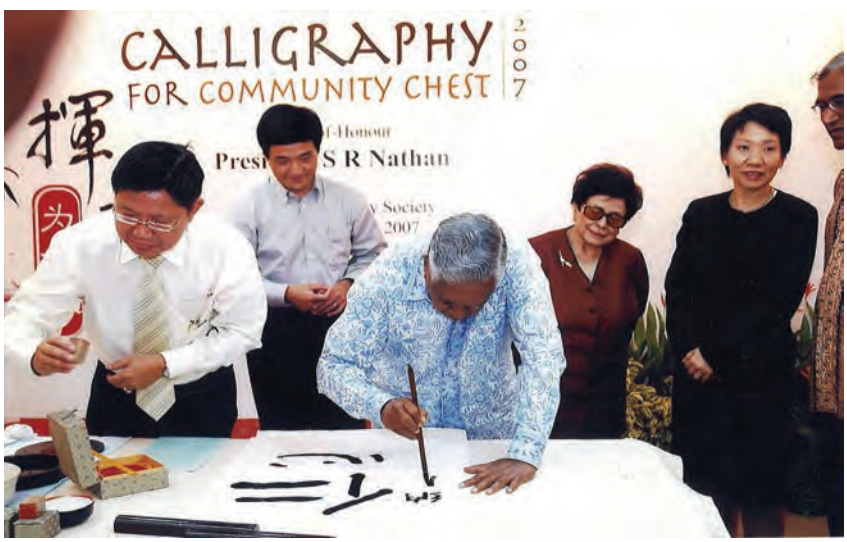
新加坡共和国第二、三任民选总统 纳丹 （已故）



2005 年 1 月 4 日，纳丹总统开始向新加坡书法家协会陈声桂会长学习书法。2006 年 3 月 10 日下午 4 时，纳丹总统为第七届国际书法交流新加坡大展开幕。为起倡导作用，当年 82 岁的印裔国家元首，在剪綵之后，以椽笔当众挥毫写下“丹心”二个大字。200 余位来自世界各地的书会代表、40 余位本地书家，以及莅会的 200 位嘉宾，在新加坡书法中心李光前堂，见证历史性的一刻。图中协助总统挥毫者为新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（左）与徐祖燊（右）。立于总统背后者为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。



2006 年 3 月 11 日，纳丹总统（前排右四）于总统府特设茶会招待前来出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的代表团团长与五个报刊杂志的社长，历时 50 分钟。总统首席秘书陈永明、副官张炳荣少校也参加了会见。宾主相聚一堂，气氛极为融洽。（编者按：3 月 11 日为星期六，新加坡政府部门是五天工作制，当天总统不必办公，他是专程由其府上回来总统府会客的。）



“总统挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”于 2007 年 5 月 10 日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹（右一）亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂以 10 万之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。今年筹得的善款为 31 万 1430 元。左四为总统夫人乌美拉女士，左一为其书法导师陈声桂教授。左二、五、六，三人为王志豪部长、傅海燕部长、再诺部长。



2008 年 6 月 8 日，新加坡佛光山新寺举行盛大揭碑仪式，由纳丹总统（左二）与星云法师（左三）联袂主持。开幕典礼后，新加坡纳丹总统应约现场写了一个“空”字赠予佛光山留存。



2008 年 9 月 4 日新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）陪同新加坡纳丹总统（左二）出席新加坡道教总会和香港蓬瀛仙馆在新达城举行的《道德经》多种语言版文化展开幕，并协助总统现场挥毫“道”字。当天中国驻新加坡大使张小康（左四）、新加坡道教总会会长陈添来（左三）等人，对总统的书艺拍手称赞。



2008 年 8 月 12 日至 15 日，新加坡共和国总统纳丹（前排中）在北京进行工作访问。8 月 16 日抵达河南，得到省市领导等人的迎迓。同日下午，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）陪同纳丹总统登上中岳嵩山，访谒素有“天下武功出少林“的少林寺。总统纳丹在访问中国少林寺时，应少林寺方丈释永信（右一）之盛情，在方丈室现场挥动椽笔，写下巨字”禅“，博得河南省及郑州市党政领导及少林僧人的一致好评。当日陪同总统纳丹的还有新加坡驻中国大使陈燮荣。



新加坡书法家协会于 2008 年 11 月 28 日傍晚 6 时半，在新加坡华宾大酒店（Grand Plaza Park Hotel）举行“新加坡书法家协会创会 40 周年晚宴”，主宾为新加坡共和国总统纳丹阁下（中）。晚会的高潮是纳丹总统主持切蛋糕仪式，陪同他上台的有财政部长尚达曼（右二），中国大使张小康阁下（右一），国家艺术理事会执行理事长李泉香（左一），及书协会长陈声桂教授（左二）。

新加坡共和国第四任民选总统 陈庆炎



2011 年 8 月 5 日傍晚 6 时，卸任副总理的陈庆炎博士莅临新加坡书法中心为 2011 年“黄金岁月书法展”揭幕。当天二百嘉宾云集。莅会包括新加坡财政部原政务部长邓思沾，中国驻新加坡公使街参赞戴兵，新加坡新闻、通讯与艺术部高级司长廖俊文，新加坡华文报业执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章，人民协会原总执行理事长、现任外交部副常任秘书李宗严，人协原副总理事长陈敬贤，新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇、周纯端女士，教授苏新鋈博士，新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席郑文麟、杨民献博士、陈森富、副主席陈佳模、董事兼义务秘书刘炳杰、董事陈振光等等。4 时 25 分，当仪式结束前，陈声桂会长（左五）以行书中堂“国以贤兴”相赠，对于会长书作，他一再发出“wonderful”（妙极了）的赞声！陈博士剪綵后，浏览了会场 61 件作品，并与参展者及其家属或亲友一一在作品前留影，情至欢愉。



2000 年 2 月 9 日（年初三）三巴旺集选区的国会议员及基层领袖们，在三巴旺民众俱乐部，为时任副总理的陈庆炎博士（左二）庆祝六十大寿，新加坡书法家协会会长陈声桂（左一）应邀于陈博士的寿宴上即席挥写四尺大“寿”贺他。

新加坡共和国第五任民选总统 哈莉玛



2010 年 7 月 4 日，时任新加坡全国职工总会副秘书长兼裕廊集选区国会议员哈莉玛女士（右四）莅临新加坡书法中心出席新加坡书法家协会与联合早报联办的“第 21 届全国学生书法比赛”颁奖礼。新加坡书协会长陈声桂教授（右三）赠送行书中堂“国以贤兴”予她留念。司仪（右一）为书协理事孟莱妮！



由新加坡书法家协会与国际书法家联合总会（International Calligraphers’ Federation）联办的当代最具代表性国际书法“奥林匹克”大会——第 13 届国际书法交流新加坡大展，于 2018 年 9 月 1 日上午 10 时在新加坡书法中心开幕，本届大展共有 23 个国家与地区的组织与个人呈献 386 件作品。展览由新加坡共和国总统哈莉玛女士揭幕。同天中午 12 时新加坡书法家协会五十周年会庆午宴于在滨华大酒店举行，宴开 70 席，共有 700 人到会。大会主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（左四）主持切生日蛋糕仪式之影。左起：新加坡书法中心董事主席杨应群，国家艺术理事会主席陈庆珠教授，中国驻新加坡新加坡特命全权大使洪小勇，书协会长陈声桂教授，日本驻新加坡特命全权大使篠田研次，人民协会总执行理事长陈国明，新加坡报业控股执行长陈康威。



新加坡共和国总统哈莉玛女士（右）于 2021 年 2 月 10 日，为修复完成的总统府包容性花园主持开幕典礼！当天，时值农历小除夕，因此，负责管理此花园的国家公园局，特请这位雅好书艺的马来裔总统哈莉玛女士为新年挥春祝福！下午 4 时 30 分，哈莉玛总统在其书法导师、新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）陪同下，在出席观礼的官员与众多总统花园受益者面前，以特大号毛笔，写下两尺见方的巨大“吉”字，祝福全国人民，在牛年大吉大利，共度时艰，否极泰来，博得如雷掌声！



2023 年 2 月 5 日，新加坡总统府举行“总理新春园游会”。当天下午五时，哈莉玛总统（前排右一）特地前来新加坡书法家协会的挥春柜台，与书友们见面。由于人多人吵人挤，师徒一场，书协会长陈声桂教授与总统哈莉玛女士，只好轻声交谈。二人之后为哈莉玛总统之夫婿。

新加坡共和国第六任民选总统 尚达曼（现任）



2003 年 10 月 18 日傍晚，教育部代部长尚达曼莅临新加坡书法中心，为新加坡书法家协会主办的“第 12 届春华秋实书法展”揭幕。书展开幕后，他兴致盎然地悬肘提腕，以大笔挥毫，“仁人”两个大字。左一为其导师陈声桂。

2006 年 1 月 14 日，“部长挥毫为慈善暨第 26 届新加坡书法年展”在新加坡书法中心隆重揭幕，教育部长尚达曼及其他九位高官的书法作品，为公益金筹得 36 万 6000 元。作品配合新加坡书法家协会第 26 届书法年展展出几天。这九位部长是：国会议长阿都拉、副总理兼内政部长黄根成、环境及水源部长雅国博士、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文、总理公署部长林瑞生、卫生部长许文远、交通部长姚照东、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士和财政部兼交通部政务部长陈惠华女士。尚达曼（右一）以行书中堂“天生我才必有用”表达了他的教育理念。左为其书法导师陈声桂。





2007 年 4 月 25 日，新加坡南华中学庆祝建校 90 周年，邀请时任新加坡教育部长兼财政部第二部长的尚达曼（右），为该校校庆主宾。当日，尚部长即席挥动大笔题写“南华九十代代传”给该校留念，左为其书法导师陈声桂。



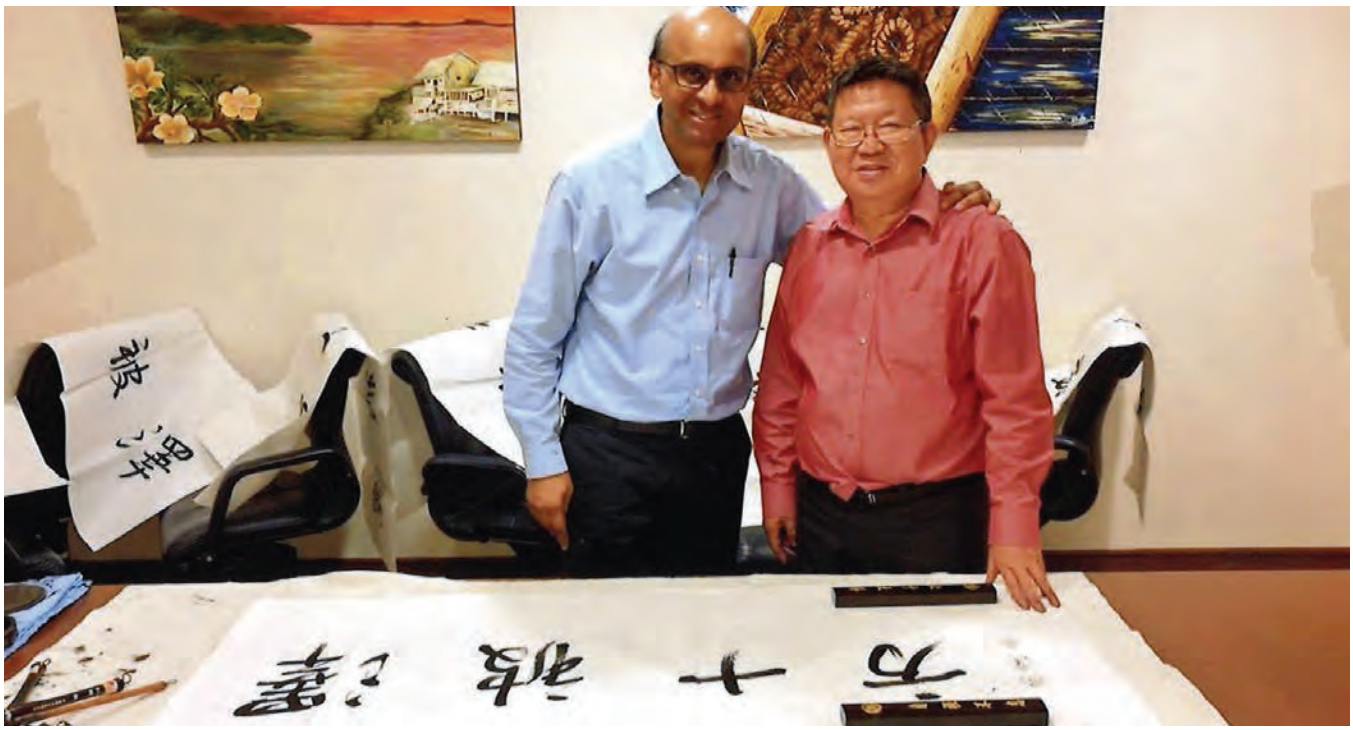
2007 年 6 月 1 日，新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼（右），在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）从旁协助下，在中国辽宁沈阳的一个集会上，以遒劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一副，博得在场的省市党政第一把手齐声赞好，掌声不断。



2007 年 11 月 24 日，在新加坡老年书法大学第一届毕业典礼上，教育部长兼财政部长尚达曼（左三），以主宾的身份颁发毕业证书予每一位毕业生，并与全体毕业生合影留念。左四为中国驻新加坡大使张小康女士，左二为新加坡书法家协会会长兼老年书大校长陈声桂。左一、六为书协副会长何钰峰、徐祖燊。左五为新加坡书法中心董事主席杨应群。



2008 年 10 月 5 日，财政部长尚达曼（左）访问大巴窑东选区。在现任通讯及科技部长、时任大巴窑集选区国会议员杨莉明女士（右）陪同下，与该区居民举行对话会。在对话会前，尚部长应邀挥毫题写“东”为该选区留念。



2018 年 12 月 26 日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长、新加坡金融管理局主席尚达曼（左）在其办公室侧房挥笔书写“泽被十方”后，与其书法老师陈声桂教授合影。



2020 年 1 月 11 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授举办个人第四次书法展。主礼贵宾、新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼与其夫人珍一藤木（右一、二），在新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰（左）陪同下，参观现场所有作品。



2012 年 8 月 4 日，新加坡书协会长陈声桂教授应邀参加武吉巴督区国庆晚宴。图中坐者左三、二为后来分别成为第八届总统的哈莉玛女士、第九届总统的尚达曼。两任总统同台而坐，同是陈声桂教授之书法学生。站者左四为李智陞部长。



2023 年 9 月 1 日当选为新加坡第九任总统的新加坡前国务资政兼新加坡金融管理局主席尚达曼与夫人珍一藤木（左八、九）于 8 月 17 日总统竞选期间，再次莅临新加坡书法中心，这次他是要接受香港南华早报的专访。离开前，尚达曼伉俪愉快地与闻风而来的书协同人留影。尚达曼总统自 2002 年开始向新加坡书协会长陈声桂教授习字，前后 20 年，从教育部、财政部而至总统府，好学不倦。



新加坡国营电视台为配合第九任总统尚达曼于9月15日就职，专门制作了一个专题报导。该台特请尚总统从过去22年习书中，找出部份代表作。2023年9月8日傍晚六时，尚达曼（左）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）特回设在财政部的“资政办公室”选作。图为二人于当晚八时半事毕，在资政办公室门口之国徽下留影。

2023年9月8日，已当选为新加坡共和国第九任总统的尚达曼与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（图中）一起挑选从2002到2023年不同时期的书作十二张，于11日在新加坡书法中心展示，以便新加坡国营电视台拍摄于9月15日播放。



新加坡共和国副总理 黄根成



新加坡书法家协会于1996年5月27日邀请我国内政部长兼人民协会副主席黄根成为新加坡书法中心揭幕，约有600余位来宾出席了这一盛会。此次的开幕典礼，可称别开生面——黄根成部长在开幕礼上即席挥毫，以广收倡导书艺之效。当天黄部长提起了已停了38年的毛笔，写下“祥云”二个擘窠大字后，在右边题上“一九九六年五月廿七日”，在左边写上“黄根成”，终于大功告成，全场来宾报以热烈的掌声。黄部长把“祥云”二字拿高，让国内外传媒摄影。黄根成部长在开幕礼上，高度赞扬新加坡书法家协会过去三十年的工作成绩。右起专程前来观看夫婿作字的黄夫人、国会议员翁执中博士、环境发展部高级政务次长何家良、书协副会长何钰峰、李氏基金主席李成义博士张治华医生伉俪、黄部长书法导师陈声桂。

“部长挥笔为慈善暨新加坡第26届书法展”于2016年1月14日在新加坡书法中心李光前堂隆重揭幕。十名部长、政务部长和议长以古寓今的书法作品，为公益金筹得36万6000元。这些作品，配合新加坡书法家协会第26届书法年展公展9天。图为副总理兼内政部长黄根成（右）在内政部办公室书写“祥风时雨”为公益金筹款。左为其书法导师陈声桂。



新加坡共和国副总理 张志贤



2013 年 11 月 17 日，新加坡书法家协会为庆祝成立 45 周年，约请新加坡代总理张志贤（右三）亲临新加坡书法中心，主持新加坡书法家协会庆祝创会 45 周年会庆，并宣布“潘受、王瑞璧、陈声桂文化奖得主三家书法展”隆重开幕。在开幕典礼上，陈声桂会长（左四）特准备一件擘窠大字“贤”送予张代总理留念。右一、二、五、六为新加坡书法中心主席杨应群、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、华文报集团执行副总裁萧作鸣、书协副会长林隆惠。当日出席的来宾有中国公使黎宝光、新加坡政府投资公司总投资官林昭杰、两位退任的政务部长姚智与符喜泉等人。



在 2013 年 11 月 17 日书协庆祝创会 45 周年会庆上，张志贤代总理（中）与国家艺术理事会主席陈庆珠教授（右三）、新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣（右五）、新加坡书法中心董事主席杨应群（右一）及新加坡书协会长陈声桂教授同切书协 45 周年生日蛋糕。

新加坡共和国副总理 黄循财（现任）



2013 年 11 月 2 日，在新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，书大校长兼新加坡书协会长陈声桂教授（右五）特准备一幅行书中堂“财”赠予当日担任主宾的现任副总理、时任文化社区及青年部代部长黄循财（右四）留念。接着，书协同人也将黄部长今年年头在总统园游会上书写的“财”（图）镶入镜框璧还，部长顿时眼前一亮，欣然接受这份具有特别意义的礼物。黄部长说：老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及及提高中成为专业化、系统化教授书法的机构。

2013 年 2 月 24 日，癸巳新正，新加坡总理李显龙在总统府举行内阁新春园游会，时任新加坡文化、社区及青年部代部长兼通讯及新闻部高级政务部长黄循财（中）特贲临新加坡书法家协会专属柜台，欣赏同人挥毫赠字。不一会儿，他也饶有兴致地提笔，全神贯注的挥毫，顿时“财”字跃然出现在红彤彤的宣纸上，在场诸多社区领袖及基层义工报以热烈的掌声。当日，书协周惟孝（左起）、陈春德、陈朝祥、林隆惠在场协助挥毫拉纸的工作。



新加坡共和国副总理 王瑞杰（现任）



2004 年 2 月 15 日，新加坡书法家协会在新加坡书法中心李光前堂举行“潘受墨迹展”，主宾是新加坡卫生部代部长许文远，除展览外也同时举行《潘受三帖》《潘受诗集》（再版）首发仪式。当日出席开幕式的来宾有：中国驻新加坡大使张九桓（左一）、新加坡报业控股华文报集团执行副总裁兼 2004 年华族文化节总工委会主席萧作鸣（左四）、国家艺术理事会执行理事长李泉香（左八）、现任副总理、时任贸工部常任秘书王瑞杰及夫人章慧霓女士及男女公子（左二、三、五、六）、新加坡书法中心主席杨应群、名誉主席刘泰山、吴秋静伉俪、常务副主席暨新加坡文化学术协会副会长陈佳模等人。



2004 年 2 月 15 日，现任副总理 、时任贸工部常务秘书王瑞杰、章慧霓伉俪及男女公子兴致勃勃地参观了新加坡书法中心大楼。临别前，他们与老上司——卫生部长许文遠在后者之墨宝“天净无沙”前留念。此幅作品为许部长在 2003 年 8 月访问榜鹅北区时当众挥毫写下的。这是许部长在沙斯高峰期间的心情与写照，希望世界的天空从此一片纯净，沙斯不再重现。



2019 年 3 月 23 日，执政的人民行动党秘书长、新加坡总理李显龙在新加坡国会大厦，以新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左九）的四尺大“寿”书作赠予年高 90 的新加坡建国元老王邦文（左八）作为寿礼。在宴会前，陈声桂教授再次与王瑞杰（左四）相聚。此时王先生是财政部长、行动党第一助理秘书长。他与陈会长会面时，依然相见如故，热情不减当年。右三为陈会长老友，武吉巴督区国会议员穆仁理律师。

会史断片

第一个十年

1968-1977

1968 本会获准注册成立

新加坡书法家协会得以成立，乃得力于陈声桂的奔跑与策划。

新加坡书协是于 1968 年 12 月 13 日获得新加坡内政部社团注册局批准成立的。

早在 1967 年 11 月杪，高级中学（即大学先修班）会考结束后，时任中正中学总校书法研究会主席的陈声桂，便约请同年毕业的杨应春、郑寿鹤、朱碧妹、吕德安及萧星明 5 人及早一年 (1966 年）中正高中毕业，当时已在新加坡大学修读第一年文科课程的中正中学书法研究会前理事周拉益，在中正湖畔的石桌旁开会，商讨组织一个团体，以把爱好书法，甚至绘画篆刻的同学，绾纠在一起。

在取得在中正中学总校执教语文、时任中正中学书法研究会指导的知名金石书画家陈景昭的同意之后，由这七人组成的“新加坡中华书画研究会”（以下简称新加坡书协）筹备委员会，于 1968 年 2 月 11 日正式在中正总校图书馆大堂成立，并召开第一次会议。会上选举陈声桂为主席，郑寿鹤为秘书，吕德安为财政，周拉益为副秘书，萧星明为副财政，其余 2 人，即杨应春、朱碧妹为委员。

经过多次 (1968 年 2 月 11 日，9 月 10 日，10 月 6 日，11 月 9 日）信件来往及参照

1968 桃花岛野餐



1968 年 3 月（即本会筹备委员会成立后不久），本会于桃花岛举行野餐会。

1968 樟宜海滨野餐



1968 年，本会同人在樟宜海滨野餐。坐者右三为陈声桂。

社团注册局提供的标准章程后，筹委会于 11 月 9 日呈上第四次章程修订本，卒于 12 月 13 日由社团注册局发出志明 ROS 153/68 的社团准字 (2010 年新加坡政府电脑化后改为 S68 SS0039H)。

当陈声桂收到批文之后，特于 12 月 22 日上午 9 时 30 分在中正中学书法研究会会所召开第 7 次筹委会，随后带领其余六人，联袂前往陈景昭府上，约请他出任导师。

次日 (12 月 23 日)，书协即刻进行筹款及招募会员工作。筹款方面，共得 71 位善长仁翁师长同学捐助 409 元 (陈声桂按：此款项被理事会视为莫大的财富，弥足珍贵，由首任财政以储蓄方式存入银行，到第五届后才舍得取用)；会员则招得四十余位。

与此同时，陈声桂与郑寿鹤也在第一届常年大会上当选第一届理事会正副主席 (后改称会长。在现行的社团法令下，筹委会是第一届理事会的当然理事，主席、秘书，及财政三人职位不动)。杨应春为秘书 (后改称秘书长)，朱碧妹为财政，研究主任吕德安，总务主任程琼波。

从当年（1968 年）12 月 29 日起, 书协会员每星期借用陈景昭在莱益路 7 号（7,Lloyd Road, Singapore）百虹楼为研究会场。陈景昭于 1972 年 1 月 5 日谢世后四个月，陈景昭遗孀张永贞将百虹楼搬至金岭道 72 号（72, Goldhill Avenue, Singapore 309038），于是，书协研究会场也跟着搬至新址。



本会发起人：**陈声桂**



本会发起人：**朱碧妹**



本会发起人：**杨应春**

1969 本会举行成立典礼

新加坡书法家协会于1968年12月13日获得新加坡内政部社团注册官批准注册后，翌年（1969年）2月2日下午3时，在新加坡书业公会会所举行成立典礼，约有50位会员与嘉宾莅会。

会上筹委会委员郑寿鹤报告该会的筹备经过。中正中学总校副校长谢添顺与嘉宾李建华均先后在会上发言，最后由庶务部主任程琼波致谢词，并备茶点。当晚8时，该会另举行盛大之联欢会，邀请中正中学书法研究会在校与毕业之新旧会员参加。

会上义务导师陈景昭说：诸位不论学习中华的书法或是绘画，先要下一番功夫，由博返约，收效就比较快速，这一点希望大家牢牢记住和身体力行。

该会主席陈声桂致词谓，该会成立原旨在：一、研究中华书画，并竭尽绵薄，图谋发扬光大；二、联络诸同道的感情；并指出：尽管有人对走这条路感到怀疑，不表同意，但该会同人认为，这是一条应该走的路，即使需要十年、十二年才可以走上轨道，也会共底于成。



在1969年2月2日书协成立典礼上，筹备委员会主席及第一届理事会会长陈声桂宣布本会成立。



本会义务导师、著名金石书画家陈景昭在成立典礼上致词。



来宾代表、中正中学总校副校长（后升任校长）谢添顺致词。



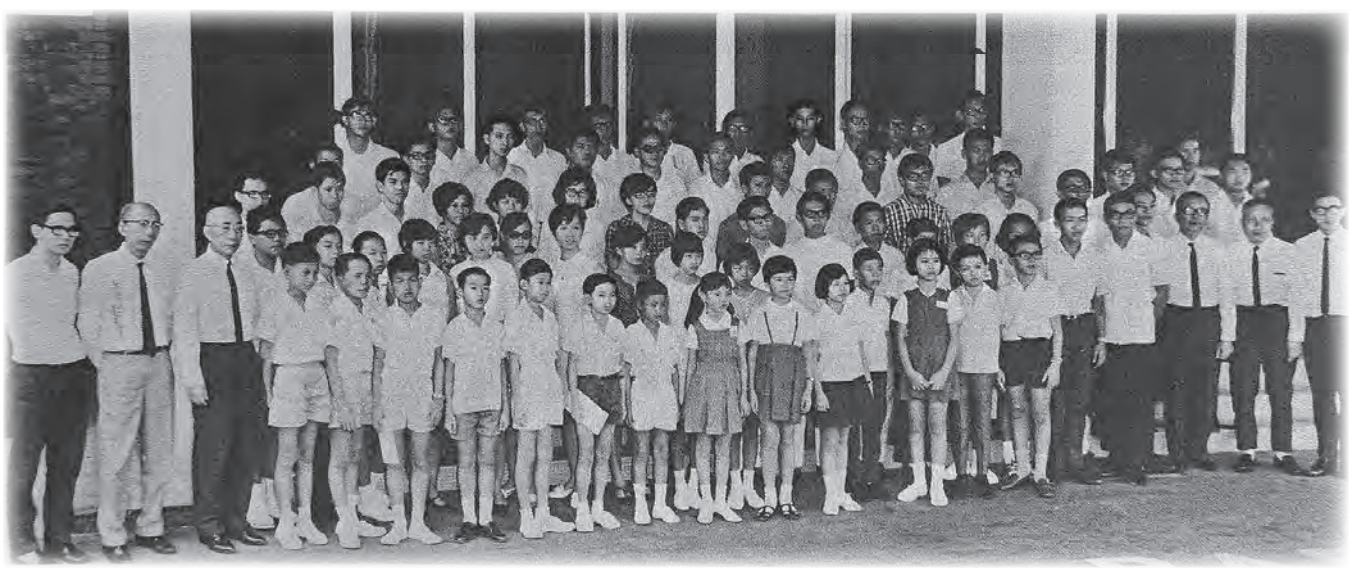
第一届理事会由陈声桂担任主席（左六），杨应春（左七）担任秘书，朱碧妹（左三）担任财政。左五为导师陈景昭。

1970 全新大专中小学书法比赛

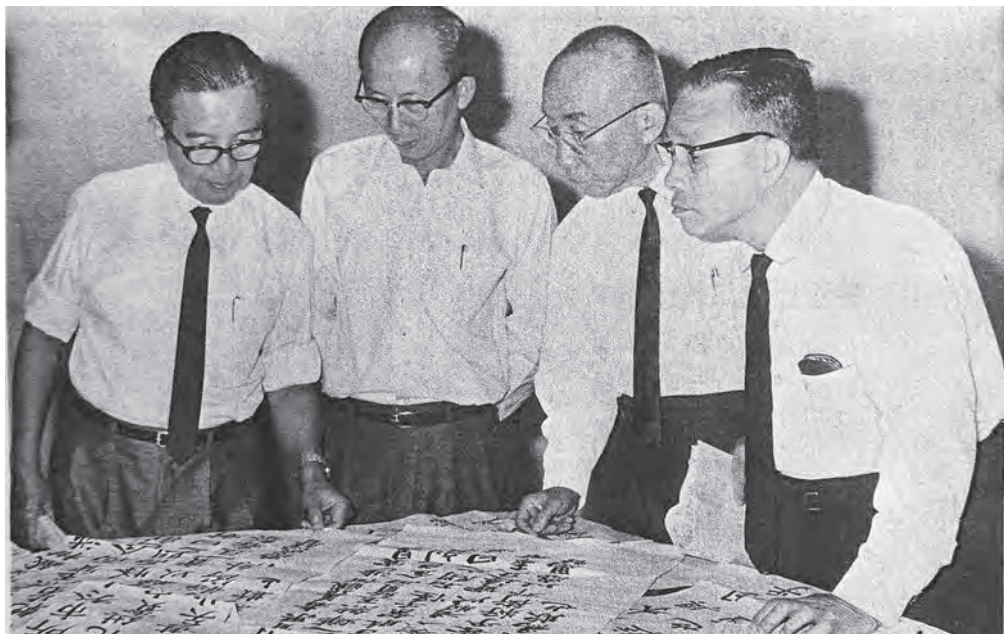
南洋商报与南洋大学中国书画研究会联办的“1970 全新大专中小学书法比赛”，于 1970 年 10 月开展，共有 90 间学府呈献 1002 件作品参赛，为新加坡开埠 150 年来规模最大的文艺性赛会。



初选工作进行中，忙里偷闲，解解渴先再做道理。面对镜头戴眼镜者为工委会主席陈声桂，正中为大会顾问、南洋大学中文系教授黄勖吾，右三为工委会秘书彭世灼（手持可口可乐瓶子）。



全体优胜者与评选员前往亚历山大路的南洋商报参观，合照于报社正门。左一为南大中国书画研究会会长兼工委会主席陈声桂。



四位评选员正聚精会神地进行评选工作。左起陈人浩、施香沱、黄勖吾、陈景昭。



优胜者参观南洋商报在亚历山大总社的排字部。



大会工委会让优胜者体会书法与报纸的关系。图为大家在资料室留影。

1970 新春郊游会



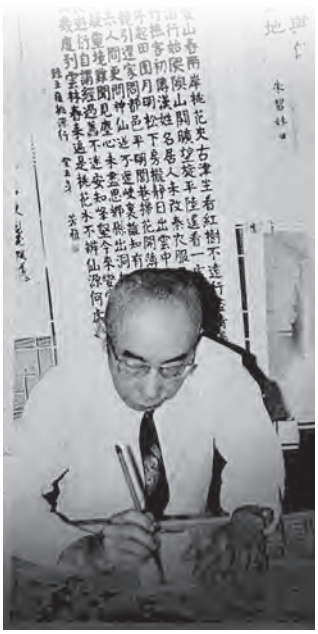
1970 年 2 月 15 日，本会于人民协会辖属丹那美拉假日营举行新春郊游会。前排右四为义务导师陈景昭。

1971 黄勖吾教授莅会



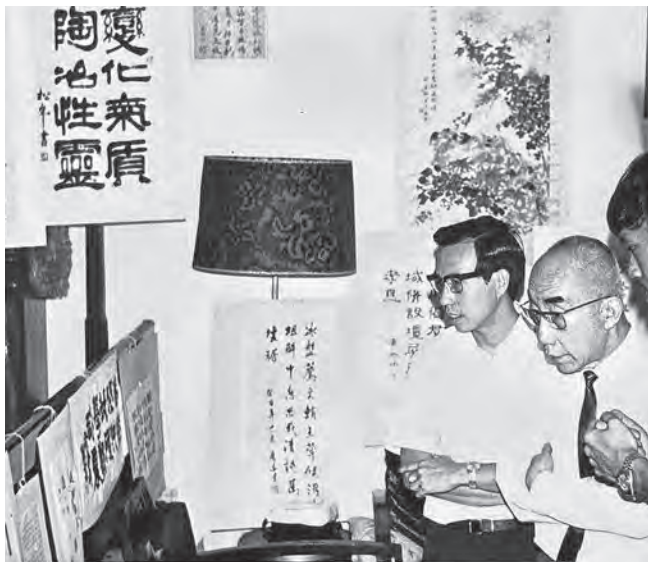
1971 年 4 月 18 日，本会邀请本会名誉顾问黄勖吾教授莅临百虹楼研究会场，为本会第三届理事会就职监誓，黄教授之右为陈声桂。

1972 黄勖吾教授专题演讲



1972 年 9 月 7 日，本会名誉顾问黄勖吾教授莅临研究会场演讲“中国书圣王羲之”，随后即席挥毫示范。

1973 第一届会员书法观摩会



1973 年 1 月 18 日，本会在百虹楼举行“第一届会员书法观摩会”，右一为本会名誉顾问、南洋大学黄勖吾教授。

1971 卫生部长蔡善进主持中华书法展览会开幕礼

1971年6月24日至27日，本会于维多利亚纪念堂举行首次会员书法作品展，订名“中华书法展览会”，由卫生部长蔡善进律师揭幕。这是本会成立后的第一次公开书展，获得新加坡电视台、电台、中英报纸的热烈报导。难能可贵的是，新加坡电视台节目监制（制作主任）连当能及访员李茵珠为制作这一“中华书法展览会”，投入了大量的人力物力。

共有三十多人呈献百张作品一起公展。公展期间，观众络绎不绝，为日薄西山的中华书艺注入动力。



卫生部长蔡善进律师致词。



本会义务导师陈景昭致词。



主席台上，右起新加坡艺术协会会长刘抗、新加坡中华美术研究会会长陈人浩、本会义务导师陈景昭、卫生部长蔡善进、本会会长杨应春、本会名誉顾问、南洋大学教授黄勖吾、书展工委会主席陈声桂。



开幕礼上，卫生部长蔡善进仔细观看会场书作，左起为南洋大学文物馆主任黄勖吾教授、德明政府华文中学校长陈人浩、本会义务导师陈景昭（背对镜头者）。



中华书法展览会工委会主席陈声桂（右）引领卫生部长蔡善进（左）参观全场作品。



中华书法展览会工委会主席陈声桂（左）在电视台访问时摄。右为访员李茵珠。



来宾们在签到册上签名，前方是书友们送的横幅“铁划银钩”。

1973 全新现场书法比赛

1973 年 8 月 12 日，本会与星洲日报联办“全新现场书法比赛”，共有 849 人参加，掀开新加坡书法发展史的新页。这次比赛，共分 11 组角逐，即公开组毛笔特大字项，及公开组、高中组、初中组、高小组、初小组的毛笔书法与硬笔书法各一项。教育部政务部长蔡崇语为赛会颁奖。得奖作品也由 10 月 13 日至 16 日在中华总商会展览厅连续公展四天。

星洲日报总经理黄溢华说：“全新现场书法比赛，共有八百四十九人参加，丝毫不让有两千两百人参加的‘现场绘画比赛’专美。原因是书法比赛不如绘画比赛的可用多种色料，多种工具，及多种方式表现，且指定以‘楷书’（公开组特大字项例外）为唯一书体；更何况它还受语文及种族两层障碍，在普及方面有很大局限。

“从比赛收得的琳琅满目作品显示，中华书法在有心人提倡下，仍有向上发展的趋势。为使这具东方民族色彩的艺术在本国得以绵亘不绝，本报来年将在这方面作出更进一步的贡献。”



蔡崇语政务部长（右二）在工作委员会负责人陪同下巡视所有 31 个赛场。其后为星洲日报总经理黄溢华、工委会顾问张永贞（右六）、联合主席黄锦西（右四）、宣传主任杨应春（右五），最前一位为联合主席陈声桂。



在比赛会场中，教育部政务部长蔡崇语（右三）与各评选员与工委会欢叙一道，十分亲切。图示蔡氏对其中一女学生的才华大表惊讶之神情。左一为大会顾问黄溢华，左二为秘书胡杰，右一为评选员陈人浩。



参观了书法比赛的三十一个赛场后，蔡部长（左一背向镜头）正向各报记者及有关负责人发表其对这次比赛的感想。蔡部长说：“这次比赛是成功的，应再接再厉。”



决选进行过程，各评选员正细心检阅作品，并加评分之影。右起：颜绿、陈人浩、施香沱、黄勗吾。



初小组钢笔书法会场一景：一位咬紧牙根，丝毫不苟的小童，正在注视命题，以便下笔。



这位以左手挥毫的小学生并不让他人专美，写完了一张，兴犹未了，正聚精会神地书写另一张。

公开组毛笔特大字项几个特别镜头









1974 第二届会员书法观摩会



1974 年 1 月 6 日，本会在百虹楼举行“第二届会员书法观摩会”，图为林国梁正观赏本会陈声桂作字之影。



星洲日报总经理黄溢华（中）出席本会“第二届会员书法观摩会”，受本会杨应春（左一），及陈声桂迎迓。

1974 本会第五届理事就职



1974 年 2 月 3 日，本会第五届理事就职，本会顾问张永贞莅临监誓及致词。

1974 第一届会员硬笔书法观摩会



1974 年 6 月 3 日，本会举行 “第一届会员硬笔书法观摩会”，陈声桂示范硬笔书法。右图为部份展出作品。



1976 陈景昭艺术作品欣赏会



1976 年 1 月 2 日，本会在中华总商会展览厅举行已故导师“陈景昭艺术作品欣赏会”，由南洋大学中国语文系退休教授暨南大李光前文物馆主任黄勘吾教授揭幕。



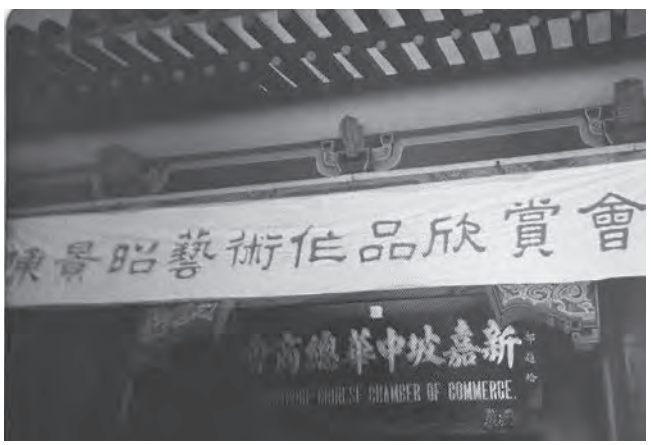
本会会长陈声桂致词之影。



本会名誉顾问、原南洋大学文物馆主任黄勘吾教授致词之影。



会场嘉宾一瞥。左起南洋大学文物馆主任翁同文教授、南洋大学退休教授黄勘吾、中华美术研究会文书施香沱、中华美术研究会会长黄葆芳。

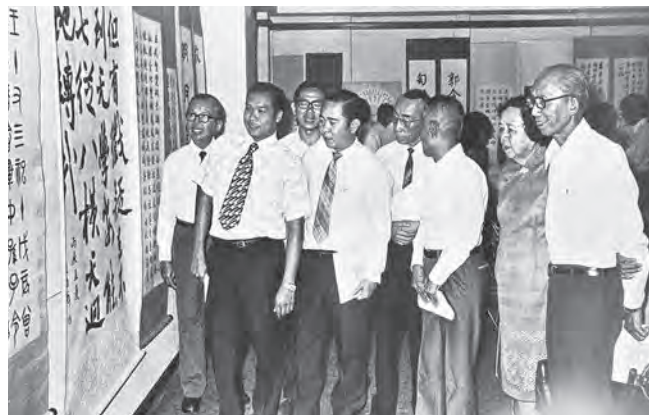


“陈景昭艺术作品欣赏会”之横幅，高挂在会场中华总商会大门口。

1976 第二届会员书法作品展览会



1976 年 9 月 1 日，本会于中华总商会举行 “会员书法展”，由立达区国会议员杨子国 （右三）揭幕，右一为老书法家陈人浩，右二为陈声桂会长，右四为老书法家颜绿，右五为本会顾问翁同文教授。



主宾杨子国（左二）与陈人浩（左一）、何家良（左三）等人欣赏会场作品。右一、二、三、四为施香沱、张永贞、颜绿、黄勗吾教授。



会场盛况一瞥。面对镜头打领带者为主宾、立达区国会议员杨子国。



中华美术研究会会长、德明政府华文中学校长陈人浩在会上致词之影。



本会会长陈声桂致词之影。

新加坡书协 5 周年
陈声桂发表《书法研究的新领域》专题讲座

［新加坡讯］中华书画研究会最近请该会研究主任陈声桂以《书法研究的新领域》为题，发表讲演，作为庆祝该会五周年会庆的一项特别节目。

陈君指出：书法的提倡与发展，必须顺应时代的需要，才不至于成了“富贵的装璜，风雅的附庸。”

他说：唯有积极提倡钢笔书法，才能使日薄西山的中华书艺注入新的血液，辟出新的天地。

他也说：提倡钢笔书法，完全是因地制宜、因时制宜，因为碑学帖学久已封存、书学书法日渐冰冻，为了挽救中华书艺的低沉，钢笔书法不得不应运而生。

兹将陈声桂所作原稿录后，以飨读者。

一九七〇年十一月十四日，许多人为南洋商报及南大中国书画研究会联办“全新大专中小学书法比赛”截件的丰收，雀跃欢腾，仍历历在目。

毕竟古道不死，这一比赛，曾在寂冷的新马书坛引致连串的反响。先有中华书画研究会于次年（七一年）六月下旬举行“中华书法展览会”，次有青年协会的“全国美术书法比赛”。在十一月十四日，马来亚联合邦华校教师会总会及董事会总会联合主办“全国华校中小学生书法比赛”，规模之大，可谓空前，有五百多间中小学参加，学生代表多至一千六百余名，连马六甲与森美兰的若干英校，也群起响应，派代表参与此盛。新加坡电视台则于同日开始播映由本地名家挥毫示范的“笔阵墨池”节目。去年（七二年）初，马新琼联会青年科也主办该馆青年学生书法比赛。四月，南洋大学李光前文物馆、中华美术研究会，及华文中学教师会三机构联办“近代名人书法展览会”，并由南洋商报印赠《近代名人书林》三千册，广为弘扬。那时，我乘年假之便，应约连写文稿三则，一度使书坛再呈生气。之后，便是青年协会于十二月举办的“全国现场书画比赛”。在去年十一月尾我离新前不久，也曾读到中华美术研究会将举行“近代中国书法美术展览会”的新闻。

获致全面成功

前年（七一年）十一月，为欢呼吉祥止止的十一月十四日，我有一则《龙跃天门，虎卧凤阙》的稿子，在十六、七两日分别刊于报端（星洲日报），该文结论这样指出：“在这个日子，去年的‘全新大专中小学书法比赛’，获致全面成功。今年的‘全国（马）华校中小学生书法比赛’必将获得成功。而在这个良辰吉日，新加坡电视台历时二月拍摄的名家书法专访及即席挥毫的节目——‘笔阵墨池’，决定于今日中午十二时四十分逐周播出。三个‘十一.十四’，这是巧合？还是：‘黎明时分’？让笔者首起倡议，订十一月十四日为新马‘书法节’”，当时，我虽以一兴趣于中华书艺者立论，人微言轻，但和者并不乏其人。

岁月不居，弹指间，匆匆一年过去了。谁也不曾料及，被世人目为最光华灿烂、最夺目耀眼

的汉字被人风马牛不相及地扯上“制造文盲的主要魁首”的莫须有，而且有千千万万的“无辜文盲”，“被方块字挤死！压死！榨死！”谈这一谬论的人更进一步作这样的斥责：“为什么还要抓死‘毛笔’呢？为什么还要举办‘全国书法大比赛’而沾沾自喜？”世上真有如此强不知以为知的人？不屑一驳！

中华书法的为功为罪，在近日的外交战中，可窥一斑。去年二月，当美国总统尼克逊访问中国，自珍自爱以馈赠中国高层领导人的，是一册保存在美国的中国书法目录。再看日本田中首相，他在去年九月廿八日与周恩来总理签署“中日联合公报”前，竟倡议双方都用毛笔签署，此二强国领袖的重视中华书艺，世界各报刊竞相传诵，其他各国各族人士宝爱中华书艺，叹为观止的，如恒河沙数，不可胜计！

截止目前，世界上没有一国的文字如汉字的兼具实用与艺术双重价值。我们了解，艺术品原是人类的创造品，表现了人类的精神的价值，形成了人类精神文明的重要环节。因而，凡出现于人类文化的诸法式，均一一体现在艺术品上，构成一定的发展线索，有一定的脉络可循。所以，人类对艺术的探究，不论是新是旧、是古是今，并非开历史的倒车、抱残守阙！何况一族有一族的文化精华？身为胄黄后裔的我们，与其东施效颦、拾人牙慧，不如承先启后、继往开来！

如所周知，人类自有文化活动以来，艺术对于社会同情心的唤起以及生活精神的向上向善，便存在着巨大无比的潜在力量。换言之，艺术之所以能够延续至今以至不断发展进步的原因，就在它本身具有一种价值——一种美化人类的情感，使人类趋向于共同目标的潜在功能。中华书法既为艺术的一环，其为用当然如此。因此，将书法艺术扯至一万八千里远，作不着边际的阔论，与夏虫不可语于冰、井蛙不可语于海、曲士不可语于道的道理是相同的！

顺应时代需要

平心而论，书法的提倡发展，必须顺应时代的需要，才不至于成了“富贵的装璜，风雅的附庸”。这也即是如何掌握、运用新的书写工具，使汉字一方面完成文字作为表情达意、沟通文化、记载历史语言的实用价值；而另一面又可以表现其本具的艺术价值的问题。

四年前，我在四处搜购毛笔时，新加坡书业公会主席陈岳峰先生便曾劝我尽早买下仅剩的几套“群、英、毕、至”。他告诉我，中国文化大革命后，排笔的运用极为普及。排笔不但可将字写得大，且易于掌握。见微知著，中华书艺要有新的生命、新的出路，除鼓励更多人士致力于用毛笔写出中国字的真味道外，更应鼓励更多人从目前最流行的书写工具——钢笔入手，以使书法的研究更加普及，更适应时代环境的需求。

我已多次提及此事。

一九七〇年当我主持“全新大专中小学书法比赛”时，南洋商报发表了符史俊先生与我的谈话内容。那时我已经指出，钢笔既取代毛笔作为最通用的书写工具，理应深入研究如何掌握。

同年十一月十四日，我写了一则:《喜见新苗茁壮》指出:“现代社会，时间第一！钢笔越来越广泛应用，为一种自然趋势。”

一九七一年四月十日，在上述比赛优胜作品展览会上，我说：“在今日，钢笔书法已非陌生，当代中国名书法家邓散木于一九四九年与白蕉一同精写《钢笔字范》一册，曾在五十年代风靡一时，其后香港的书法家王植波才起而仿之。• 两年前，本地有人（即我自己）先行创设‘中国钢笔书法研究所’，以研究钢笔书法为宗旨，犹见其为人享用重视的一斑，因为用钢笔书写，应该是工具进步所使然，不足为怪。”（见四月十一、二日各报）。

七一年六月，我担任新加坡中华书画研究会“中华书法展览会”工委会主席，应电视台之邀，在该台讲述书法，我郑重地说：“钢笔书法的结构与毛笔基本上并没差别，以前的人可以用兔毫、鹅毛、鹿毛、鼠须、人须，甚至猪鬃、胎发、荻笔、竹丝笔、茅草来表现中华书艺，现在的人用指甲写字作画，日本人用竹笔写字，也根本没有不同；同样的，由于工具使用的进步，今天钢笔的使用，也应该没有差别，毛笔虽然在写斗方大字，好像布条标语、招牌匾额可以派上用场，但钢笔何尝不能代替毛笔写小楷，表现艺术！”（见六月廿、廿一日各报）。

可以出神入化

去年正月，我应师资训练学院书法研究会邀约，在该院分二次讲完《泛论钢笔书法》。该文这样指出：“时代是进化的，一切应用工具，随进化的规律，由复杂而趋于简易，以便节省时间或空间。新时代需要新的工具，也需要新的技术，钢笔的运用，及研究如何用它写出美好的字，也便自然成了今日值得探索的问题。

“近几十年，由于钢笔的功用日大，毛笔逐渐有了隐退之势。其实，书法是中国固有的艺术，既是艺术，自然以‘美’为它的先决条件。”

在结论时，我指出：“由于书写工具不断地进步，所以人类从用手指、石头、刀片、竹片、毛笔，一直到今天用铅笔、钢笔、原子笔、万能笔等，可以说，一切都在与时俱进。无疑的，我们对钢笔这一重要的书写工具，更应力求加以把握与运用。古人说：‘书’是读而进步的，字是‘写’而进步的；又说‘技进乎道’。前者启示了我们要勤写多练，后者指出，一种技巧练习得纯熟，自然可以出神入化了。”（中国钢笔书法研究所七月一日印）

去年四月廿八日，我又发表一则：《独树一帜的钢笔书法》，这则稿我除引用先师陈景昭先生的一篇：《谈谈钢笔书法》（七一年三月四日南洋商报美术版）为重要参考资料外，也借用了本国书坛前辈黄勖吾师、陈人浩及施香沱两位先生的高见。我说：“我们固然同意字体大小局限着钢笔的表达，但作为小楷来欣赏，何独不能成为中华美术中的一支？何况钢笔书法可以改用墨水来写。……我们所应注意的是，用这一种工具书写，其点划结构、顿挫使转，与使用毛笔并无二致。《书筏》说：‘起笔为呼，承笔为应；或呼疾而应迟，或呼缓而应速。’这种起呼承应，在钢笔书法中不能例外。至于章法方面，不论一个字的章法、一行字的章法、一篇字的章法也无别。我们欣赏钢笔书法，仍然可以从一划里看笔顺、个体上窥结构、一行间睹阵势、一篇中审布局。《翰林粹言》说：‘行行要有活法，字字须求生动。’难道钢笔书法不必如此？”

文末，我放胆总结：“所以，钢笔书法应是‘别子为宗’，自不可加以轻视”（见南洋商报商余版）。

不必因噎废食

最近，我无意中在书局发现一册《钢笔书法》，是香港“公羽子书法研究院”的公羽子先生写的，这册子出版于一九六七年十月。在前文的引叙，我曾提及邓散木与白蕉合写《钢笔字范》在五十年代风靡一时，王植波也曾写真、行、草标准钢笔字帖各一册面世。之后，大量赝品出现，居然也有以研究院名义出书的。不过，我于一九六九年十一月创设的“中国钢笔书法研究所”，却与公羽子先生殊途同归。

台湾出版的第五十三期《艺坛》（一九七二年八月）中，刘渊临先生有一则《提倡现代书法》。刘先生说：“在台湾，十余年前本省曾有一个‘钢笔书法研究会’，现在又有‘硬笔书法学会’。

该台湾省硬笔书法学会于七月（去年）举办第一届硬笔书法展览。根据章则的规定，作品须一律用硬笔。所谓硬笔，包括钢笔、蘸水笔、签字笔，及奇异墨水笔等。其所规定的硬笔，并没有包括现在所有的硬笔，例如现在用得最多的、最普遍的原子笔和铅笔，就没有包括在内。”

在同期该刊记者撰的《艺坛近事》一文，这样记载：“台湾省硬笔书法学会七月十六至二十日，在台北市中山堂首届展览。”

从以上引文，我们清楚，钢笔书法不是只在新加坡孤芳自赏，也不会因政治体系的不同而自成天地，不论中国、台湾省、香港，它都正在兴旺着。所以，我相信这一新的研究领域，将为日薄西山的中华书艺辟开一新的天地，注入新的血液。

总的来说，古人有古人的时代与社会背景，今人有今人的时代与社会背景。我们处于现代，所有创作，应尽量表现这时代的社会生活，唯有这样，中华书运，才得以振兴，一般见识浅薄的人，其茅塞才易于开启！

另一方面，我们也不必因噎废食，以为毛笔必须束之高阁，藏之名山。必须郑重指出，中华书艺，仍以毛笔作为保留其最高艺术境界的最重要及不可缺少的工具。用毛笔写字，并不会阻碍中华文化的再进步，更不会被时代所淘汰。只要汉字存在一天，毛笔便一天不失其价值。今天我们提倡钢笔书法，完全是因地制宜、因时制宜——因为碑学帖学久已封存、书学书法日渐冰冻，为了挽救奄奄一息的书艺，钢笔书法才应运而生。钢笔书法虽然如我所说的是“别子为宗”，然而，仅是一“别子”，自有它不祧之祖，这点须牢牢记得。

全文转载自一九七三年四月十七日南洋商报新加坡新闻版，
小标题亦全照报上所刊者。

后记

《书法研究的新领域》的完稿及发表，刚好是新加坡书协相当低潮及个人情绪较为激荡的时期。

新加坡中华书学协会于 1969 年 2 月 2 日正式成立，最初是打算以联谊为主、书画印研究为辅的，所以订名为“新加坡中华书画研究会”。可是，最先碰到的难题是，我们出外开会，不少人对我们以及这个会均表示“鲜有听闻”，于是我们不得不加紧学习，也加紧展开宣传工作。不幸的是首任导师陈景昭师于 1969 年 11 月得了河鱼之疾；1970 年 2 月 3 日、3 月 26 日、4 月 16 日连续三次大动手术。一年之后的 71 年 6 月杪，他再茬苒床席。于 1972 年 1 月 5 日辞世。

我担任了两年的主席，到 1971 年 2 月任满只得请辞，以便节省下应酬、开会，及其他时间，专心搞好会务。1972 年及 1973 年两年，我亲自掌管拥有实权的“研究主任”一职。由于高度要求别人，自已当然得以身作则，所以对书法理论及书法技术，均下了极大的功夫，这也是为什么那几年我的书法理论发表得较多的原因。

另一方面，马来西亚的马华公会经过了 1969 年“五一三”的教训之后，正在搞什么“精神革命”，结果连汉字及书法艺术也拿来革掉其命，我年轻气盛，义愤填膺，因此借题发挥，把这些对华族文化“深恶而痛绝之”之徒大骂了一顿。

1973 年是书协成立的第五年，由于会内早一年（1972 年）便决定大家自 1972 年起以“卧薪尝胆”的方式苦修三年才重新出来公开活动，因此一年到头，乏善可陈、无事可报，这篇文章，也便成了当时的一项主要的活动了。

发表这则文字时相当的轰动，当地第一大华文报——星洲日报，用了半版的篇幅先行刊载；历史最为悠久的第二大华文报——南洋商报，较后也以四分之三的大版刊载全文，且用心地打了好几个小标题。这对一个在书坛刚刚崭露头角的人来说，无异地，是一项殊荣，也是一种鞭策。

岁月悠悠，弹指之间，十三年过去了，现在自己已经是 37 岁的人了，几时还有当年的英姿？骂人的勇气？

游子
1985 年 12 月 19 日于桂之轩

新加坡书协 10 周年
举办十周年纪念书展、出版专刊、举行晚宴

新加坡书协会长陈声桂在开幕礼上说:“十年前,当我站在讲台上宣布本会诞生时,这么说:‘尽管有人对我们走这条路，不表同意，加以怀疑，甚至不屑一顾，但我们有的是信心，与毅力，即使需要十年、十二年、十五年才可以踏上轨道，我们也会共底于成：当做是从小学读到中学，高中或大学一样，时间虽长，过得却快。’流光逝水，想不到十年的光景过得这么匆促。

这十年来，我们走过许多曲折的路，顺手拈来，有几件事是可以谈一谈的。首先，我们搬迁的研究会场，比‘孟母三迁’多了一倍，一共搬了六次。现在漂到的目的地是潮安联谊社，下一站（第七站）不知道要‘漂到哪儿去？’！其次，我们的老会员跑掉了大半，即使七位发起人，也溜走了半数，这使我们深深地体会到：书法，这种白纸黑字，又难学又‘难看’的玩艺儿，毕竟不是年轻人所觉得‘混着好玩’的;再次，我们的导师陈景昭先生于本会成立不及三年后，‘息劳天家’，永远道别了，使我们在研习的过程中，遭遇到某种程度上的阻碍……

翻山越岭，我们终于走完了第一个十年。

今天，当我们捡拾十年来的工作成绩，回忆十年来多少个深夜，大家忙在一起，睡在一起，我们禁不住咧出嘴角，发出微笑……作为一个研究团体，我们认为，积极地从事研究以提高自己的创作水平，固然是当务之急；然而，提倡这门艺术，使它更加迅速地发展及诱发更多人士从事这方面的研究工作，也是责无旁贷。所以，我们一方面举行会员书展、参加各种全国性或区域性书展，以收观摩之效；另一方面也举行全国性书法比赛、全国性书法展览，出版书刊字帖及开办书法研究班等，以普及这门艺术。我们相信，唯有这样双管齐下，才会把自己由象牙之塔中解放出来，同时引起社会人士的共鸣，进而对我们的工作以至对奄奄一息的中华书运，更加关心。

在提高与普及本地的书法艺术上，今后，我们将会突破种种困难，进行国与国之间的书法交流。我们希望新的十年，不但把本会带入一个新的纪元，也为本地书坛，掀开新的一页 .”

星洲日報

一九六九年二月四日

農曆戊申年十二月十八日

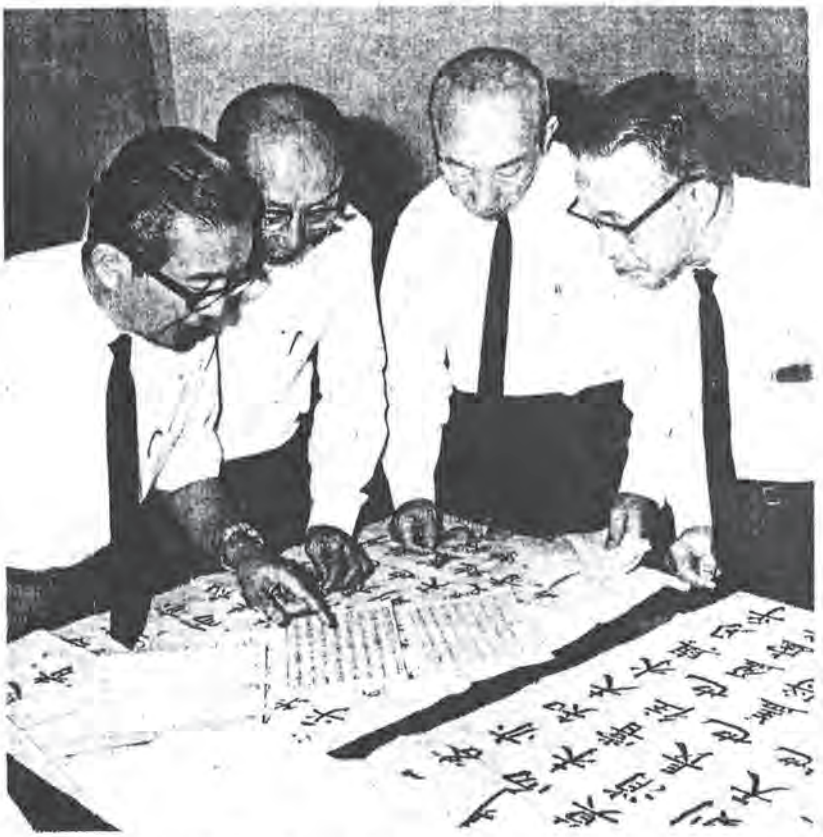
中華書畫研究會舉行隆重成立禮

主席陳聲聞會旨吁培養國家意識

（星加坡訊）新加坡中華書畫研究會，本月二日假此間書業公會所舉行成立典禮，來賓頗衆。下午三時儀式開始，由該會主席致詞，略謂：該會成立原旨在研究書畫，中華書畫發揚光大，並竭一分棉薄，聯絡諸同道的感情；並指出：儒管有人對二者疑，不表同意，但是一條應該同走的路，即使需至十年才可以走上軌道，也會共底于成，循序漸進，經久不輟，致詞人認爲這是一條應該同走的路，即使需至十年才可以走上軌道，也會共底于成，循序漸進，經久不輟，致詞諸，該會導師陳景昭致詞：稱，中華的書法和繪畫，本是同源的，各位過去，都曾努力學習書法，現在要更進一步作深入的研究的，兄弟當盡一分棉薄，聯絡諸同道的感情；並指出：儒管有人對二者疑，不表同意，但

新加坡新聞 星期刊 南洋商報 新加坡 13/12/70

大專中小學書法比賽 各組優勝者正式揭曉



〔新加坡十二日訊〕「全星大专中小學書法比賽」於昨晚舉行隆重的「最終評決」仪式後，各組优胜者正式揭曉，結果南洋大學的林萬青和端蒙中學附小的蔡建財，分別夺得大专組和小學組的鋼筆和毛筆書法比賽雙料冠军。中學組毛筆書法落在金昇工藝中學的郑民貞，而鋼筆書法則由楊庆盛所得。

本報暨南大中國書画研究會聯合主辦是次比賽，不特作品有出乎意表的美好，即參加单位，也有難以想像的熱烈。十一月十四日截件，總共收到九百四十九件，到了廿一日初選時再計，共達一千零二件；至于全星大专、中學及小學各學府中，則有九十单位參加。可以這么說：這次的賽會是極爲成功的，而影响的鉅大及意義的深長，也確實是難以估計的。

昨晚「最終評决」四位評選委員：黃勵吾、陳景昭、陈人浩及施香沱，在南大中國書画研究會會長暨比賽會副主席陳聲桂陪同下，作最後之审阅，並將各組优胜者正式評定，「全星大专中小學書法比賽」于此宣告結束。

出席觀礼者，有比賽工作委員會顧問及該會理事等廿人，包括南大中國書畫研究會顧問黃勵吾，王德豐，南大中文系講师陳海蘭，彭世灼，林幼莉，符史俊，陳建成，林美峯，程琼波，林萬青，楊國賓，張寶治等。

作品評决後，書畫會會長陳君對記者說，此次參與比賽之作品水準極高。

陳君又說，此次比賽得四位極負盛誉之名家担任評判工作，他們大公無私，任劳任怨，使評選工作如期結束，令人深爲感佩。

陳君最後感激南洋商报，星洲日报，民报，新明日报，中國报，馬來亞通报，展望杂誌撥出寶貴篇幅加以宣傳，比賽會顧問的指導，評選員的評阅，各委員的通力合作，紀崇氏报效式佰元爲活動基金，南大数學學會，生物學會，政行學會，歷史學會，地理學會，商學會，經濟學會，工管學會之諸多理事協助，各學府師生的大力支持，使工作圓滿結束。

茲將「全星大专中小學書法比賽」各組优胜者名单臚列于次：

毛筆書法大專組

名次	姓名	學校
1	林萬青	南洋大學
2	楊玉花	師資訓練學院
3	薛振傳	南洋大學
安慰奖：	張開丰	南洋大學
	梁靜麗	新加坡大學
	呂志禮	工藝學院
	郭嘉宝	南洋大學
	呂麗瓊	南洋大學

南洋商報 星期刊　新加坡　一九七一年六月二十日

新加坡新聞　第四版　星期日

中華書法展會工委主席陳聲桂在電視台訪談錄

〔新加坡十九日訊〕新加坡電視台爲促進各界人士對中華書法的注意，特地爲「中華書法展覽會」攝製一訪談錄音，于今天——六月十九日，下午八時四十五分由第八波道播出。

此節目是該台節目製作主任連富能監製，由女訪問李菡珠與書展工作委員會主席陳聲桂訪談近廿分鐘。

由於中華書法在今日日漸爲人忽視，陳君談話所涉及範圍至廣，用特稿錄于後：

書法作品展會

李：各位觀衆，中華書畫研究會主辦的第一屆書法作品展覽會已經訂在本月廿四日，下午五時卅分假維多利亞紀念堂舉行開幕。

這次的展覽會，純粹是以書法展覽，包括鋼筆書法。一連展出三天，也就是由廿五日至廿七日，歡迎各界人士，自由參觀。

爲了要使各界人士，對這次展覽的動機與意義有所認識，我們特地邀請了中華書畫研究會展出工作委員會主席陳聲桂先生，到這裏來跟我們作一訪談。陳先生，你好，在你的了解，你可以談談貴會成立的動機嗎？

陳：中華書畫研究會是成立在一九六九年二月二日，成員是一羣二十歲上下的青少年，包括大專中小學的在籍學生，各校教師，及公私機構的僱員。

當年之所以會組織中華書畫研究會，主要是大家在這方面具有濃厚的興趣，仝時我們也想把自己的休閒時間，寄托在研究與發揚光大中華美術上，碰巧那時我們邀請本地知名金石書畫家陳景昭先生担任義務導師，他也答應，所以便成立起來。

李：相信在你們的熱烈的興趣及努力下，貴會一定會取得了相當的成就，你可以談談嗎？

應由別人評價

陳：這個問題較難解答，不過，成就應該由別人作客觀的評價，假如由自己來說，與東方人士的「含蓄蘊藉」，恐怕大相逕庭。不過我們這次展出的作品，都是我們兩年來研究的結晶。雖然這些作品中，好多是在較大規模的會場中出現過，好像「一五〇美展」、「國慶美展」、「三月美展」，及其他展覽場所，不過，這與這次的展覽目的，略有不同。因爲過去兩年，在指導陳景昭先生的督促下，有許多會友向鋼筆書法這一方面作進一步的研究。雖然他們之中有好多位放棄在這次展覽會中把作品取出來求教方家，不過，在這時候來發揚中華書法，還有相當意義。去年十月，我曾以南洋大學中國書畫研究會會長的名義，與南洋商報合辦「全星大專中小學書法比賽」，由各方反應的熱烈，可以看出，在中華書法日趨式微的現階段，再來作一個書法作品展覽會，是相當有意義的。

李：那麽，照你的觀點看來，你是否否定了你們的會員，在這次展覽會中所展示的才華？

陳：也不是這個意思。根據我們個人的情况來看，我們的研究對象各有分別，又由于年齡上的不仝，各人在各方的成績也使有所不仝了。但，這並不意味他們沒有什麽才華。不過，我覺得中華美術是非常深奧的，并不能因爲我們會寫幾張字，作幾張畫，便談說是成就。作爲一個還在學習階段的人，坦白的說，中華藝術的博大與瑰瑋，只要我們越深入研究，便越覺察自己的渺小，所以，我想再過十年，二十年來談這個問題，恐怕還可以。

是否有所偏廢

李：你太客氣了，陳先生恕我非常冒昧的請問你一個問題，就中華書畫研究會這字眼看來，這次純粹以書法展覽，是不是顯示貴會在二者之中，有所偏廢？

陳：不，不，這是不可能的，我們分爲書法，繪畫及篆刻三方面進行研究，因此偏愛是不能的。不過，我們須知「書畫同源」。基于兩者同源，由書法入手，掌握各種筆劃之後，再由書法入畫，自有事半功倍的效用。

李：陳先生，照你看來，用毛筆與用鋼筆書寫，這兩者之中，有什麽不同？爲什麽這次你們會將鋼書法加以展示？

陳：這兩者沒什麽不同，鋼筆書法的結構與毛筆基本上并沒差別，以前的人可以用鷄毫，鵝毛，鹿毛，雞毛，虎毛，鼠鬚，人鬚，甚至豬鬃，胎髮，茯筆，竹絲筆，茅草，來表現中華書藝，現在的人用指甲寫字作畫，日本人用竹筆寫字，也根本沒有不同，同樣的，由于工具使用的進步，今天鋼筆的使用，也應該沒有差別。毛筆雖然在寫斗方大字，好像布條標語，招牌匾額可以派上用場，但鋼筆何嘗不能代替毛筆寫小楷，表現藝術！

李：從你對書法的愛好看來，相信你在這方面一定有相當的研究，你可以談談你個人對中華書法的看法嗎？

陳：也說不上什麽研究，不過，作爲一個還在學習的人來看，我以爲，中華書法是一種筋肉與靈思的活動，練習書法，可使字體進步，也可陶冶性靈。中華書法是舉世公認的最高藝術，基本上是由橫豎撇捺勾勒等筆劃構成，組織勻稱美觀。不過，書寫的時候，一筆一劃，或大或小，沒有固定的格式，全靠我們起呼承應，作各種變化。中華書法與其他中國藝術一樣，可以表現個人的人生觀，學問，胸襟，所以我們不但追求中華藝術上的造詣，對人格的修養，學問的增進，也應仝等重視，因爲品德高尙，學問淵博的人，其片紙隻字，總受人敬重。

李：陳先生，在美術活動這一方面，你是否可以表示一下高見？

本地美術活動

陳：我雖然參與本地美術活動三四年，不過，我想談份內的中華美術這一方面。在近年來，中華美術活動江河日下，是有目共睹的。假如我沒有記錯，那麽作爲最有代表性的「中華美術研究會」，其近年的展覽，西洋美術的件數已超過中華美術的件數，應該是事實。又好像文化部與當地美術團體主辦的歷年全星美展，西洋畫與中華美術的比例，恰好是二比一強，從這個事實來看，官方的提倡和協助，仍舊非常重要。

李：那麽，照你所說的，你覺得一個美術團體，要怎麽樣才能達到他們所需要的目標？

陳：李小姐，妳知道，每個團體他們將要爭取的對象，及它們的領導人所要決定的事情，是見仁見智的。我們是這樣，我們聘請一位義務導師，他是專門指導我們在書法、繪畫及篆刻方面的研究，並且使到我們對他這一家有所認識，而且盡可能掌握到其長處，再另作打祘。我們的導師剛才已說過，就是陳景昭先生。另外，配合會務的需要，我們也請了兩位顧問，一位是黃勗吾教授，他是南洋大學李光前文物館主任，也是中國語文系教授，他是成名的書法專家，同時在文物方面的研究，也極爲深刻。另一位是翁同文教授，他是南大歷史系教授，是國際知名的考據專家，在畫史方面的考據，有很獨特的見解。這兩位是我們在導師外，可以請問的先生。

李：陳先生，你是否可以爲我們的觀衆，作比較詳細的介紹貴會的情况？

陳：剛才我說過，每個團體的負責人處理事情是不仝的。我們是以「人和」第一！在團體中，最大的致命傷便是派系傾軋或意見分歧，因此，我們極爲偏重處理每個人的入會。凡申請入會的，都得先成爲普通會員半年，在這半年中，我們安排許多機會，給他與各會友互通聲氣，互相討論，半年後，理事會加以歸納各會員的意見後，我們才批准作爲基本會員。基本會員與普通會員沒差別，只是後者沒選舉權。在這「人和」的先決條件下，我們三十幾位會友彼此來往無間，沒有性別，學歷，年齡的拘束。

李：陳先生，你是這次書法展覽工作委員會的主席，你可以爲我們談談這次籌備的過程嗎？

籌備動機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨式微的現階段，藉此引起各界人士的注意。在兩個月前的一個儀式上，我強調過不妨在全星各中小學實施書法強制研習的課程，因爲書法在今日已受忽視。我們也建議師資訓練學院可以開設書法科，栽培師資。同時，成人教育局也可以開辦這樣的課程，使大家都有機會學習。如果各方面一仝努力，那中華書法的前途，還是非常樂觀的。

李：陳先生，在結束我們今晚的一段訪談之前，我想請你爲我們的觀衆介紹這里掛着的幾幅書法，可以嗎？

陳：好的，我想由左方介紹起，第一幅是由邱程光先生寫的，臨的是兒敦字，這種字是金文，也叫鐘鼎文。這是刻在古銅器上的銘文，這些銘文多數用以讚美祖先的美德及功績。

第二幅是朱碧妹女史寫的，她節臨泰澤山碑，秦代是文字形態轉變的時期，由大篆改爲小篆，又由小篆改成隸書，所以又是篆隸兩體交相消長的時期。

第三幅是彭世灼先生寫的兩個扇面。上面一個臨石鼓文，是篆書中的大篆，下面一個臨白石神君碑，屬于隸書。白石神君碑在書史上是漢魏八分的轉捩點，開魏晉八分的方筆法門。

第四幅是楊巧芝女史臨的三國時代，吳國的天發神讖碑。這種字作篆體，用隸書筆法，以方筆見長。相傳這碑是皇象所書，由于碑石已斷成三，也稱「三段碑」。

第五幅是林美緣先生的作品，節臨西狹頌。這是漢的刻石，立于公元一七二年。隸書是由篆體解放的，更加簡易而便于應用，筆劃也改圓的爲方的。通常隸書有秦隸，漢隸之別。

第六幅是黃瑞明先生摹于右任先生的草字，內容是：孫先生曾謂自科學發明以後，爲先知後行的時代。于先生是前台灣監察院院長，八十六歲去世，在本地我們印象最深刻的是他寫的「南洋大學」四字。

最後一幅是蘇啓寧寫的兩個楷書團扇面。蘇先生是用鋼筆，蘸墨汁寫成的。從這兩幅字，可以見得鋼筆是可以代替毛筆寫小楷的。

由于時間關係，不方便帶太多東西，就是這樣。

李：陳先生，謝謝你爲我們談這一段珍貴的話，謝謝你！

各位觀衆，在中華書法藝術逐漸被人忽視的當兒，中華書畫研究會花費極大的人力，物力及財力，籌備了這次展覽會，他們這種熱愛中華文化，中華藝術的精神，使人非常欽佩！

最後，我要請各位，尤其是愛好藝術的觀衆們，別忘了，在廿五日到廿七日之間，到維多利亞紀念堂去參觀這個書法展覽會，晚安！

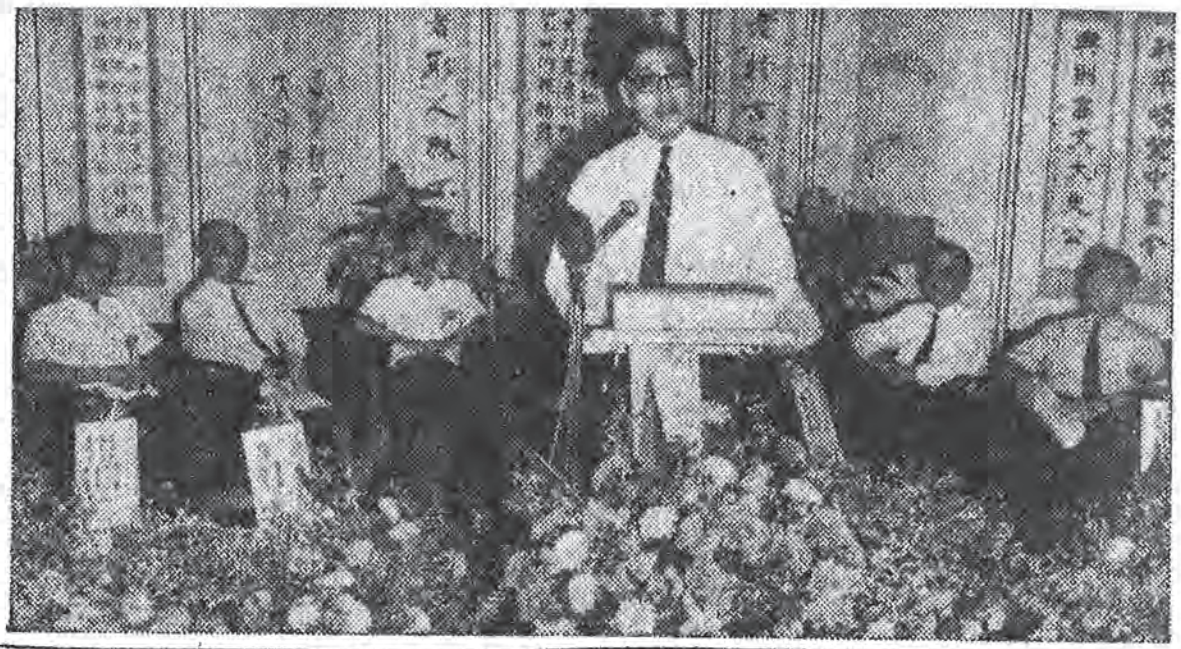
先接受自己文化傳統奠下基礎
才來接受其他文化
中華書法展覽會昨開幕
蔡善進部長致詞時鼓勵年青人

〔新加坡廿四日訊〕它顯示着我們不但在發掘藝術人才方面作最大努力，全時也作最有表現的人民已更加關心和證明我們這個多元種族的社會里，對文化問題的處理往往有兩面性，它可以用作建設性的方面，使人增加藝術的認識，也同時欣賞自己的文化，但另一方面，它也可以用作破壞的工具，以利用這就是作一認的質疑，別人的文化而對其他種族的文化產生一種敵視的情緒，這樣我們的多元種族社會將會被破壞。

蔡部長又說，在過去我們曾有一些人，為了政治上的目的，利用文化問題，調動人民的感情，作為攻擊對方的武器，而忽視了文化的真正價值。

蔡部長說：獨立以後，我們的進展而忽視了文化的進展。這種物質方面的進展

25.6.71 星洲日报



图：衛生部長蔡善进为中华書画研究会主办之第一屆書法作品展覽会主持開幕之影。

中华書画研究会書法作品展覽会

昨由蔡善進主持開幕禮

展覽會今日起開放三日

（本报星加坡廿四日訊）中华書画研究会主办的第一屆書法作品展覽会，已於今日下午五时卅分假星加坡維多利亞紀念堂開幕，我国衛生部長蔡善进且受邀主持開幕礼。

蔡部長於致開幕詞时說：星加坡特有的地位不但使东方与西方文化会合，同时东方各文化主流的民族也会合於此，这些文化的汇合構成我国文化的多姿多采与丰富性。

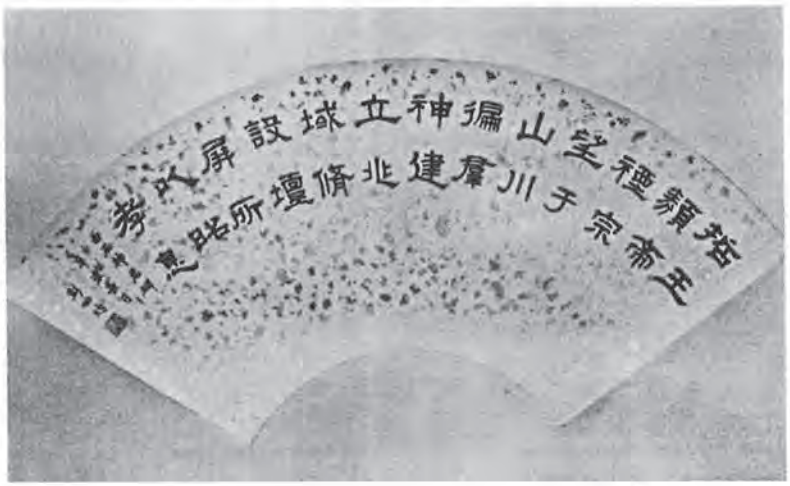
蔡部長說，但是对多元文化遺产的開拓有如使用一把两面刀鋒銳利的劍它一方面可以提高我国人民对艺术的欣賞力，但另一方面它也可以造成人民对他族文化的惡感，从而破壞了我国多元种族与多元文化的融洽性。过去的事实証明了文化常被用於製造暴乱与社会混乱，因此政府对文化活动是很警惕的。

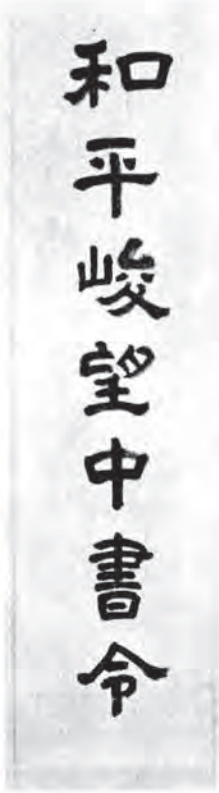
他說，政府的政策是妥促进，支持与鼓励各文化团体的文化活动，以丰实人们的精神生活。

蔡部長也認为，我国青年在吸收西方文化之前应先对本身的文化传統有深切的認識，这样他们才能在学习西方文物时有一种分辨的能力，才不致一味模仿西方，吸收一些对我国社会不实用的东西。

此書法作品展覽会将於明日起至廿七日止在維多利亞紀念堂展出，展出时间为上午十时至下午六时，欢迎公众人士前往参观。

新加坡书法家协会55年





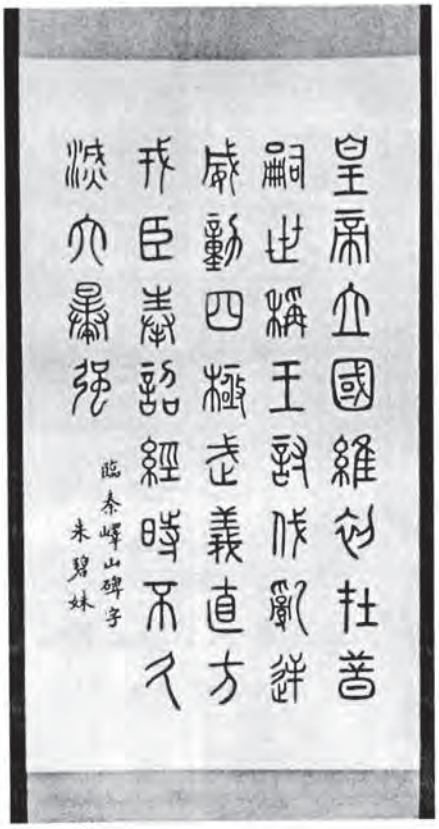
⇨ 楊應春（對聯上）

中華書畫研究會



⇦ 楊應春（對聯下）

第一屆作品展覽

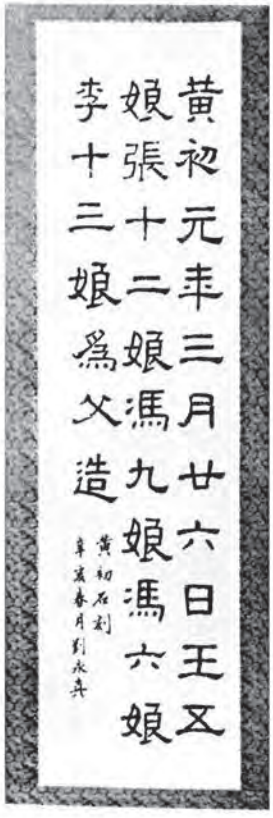


⇧ 彭世灼（扇面）

⇧ 朱碧妹（條幅）



⇨ 陳聲桂（對聯）



⇦ 劉永眞（條幅）

中華書畫研究會主辦第一屆會員書法作品展覽會將假維多利亞紀念堂舉行。訂於六月廿四日（星期四）下午五時卅分，恭請衛生部長蔡善進先生主持開幕，廿五日至廿七日三天，公開予各界參觀。

該會成立于一九六九年二月，其成員爲一羣青少年，包括大專中學在籍學生，各校教師，與其他職業人士。諸君均利用業餘時間從事中華書畫之研究。

這里刊載參與此次展覽的部份作品。

電視與廣播

新加坡電視台拍攝——

笔阵墨池

導播：李明芬



↑ 图为崔大地当众挥写甲骨文时所摄，由节目主持人陈声桂介紹。

新加坡电視台开始摄製一「笔阵墨池」节目，以更有系統，更有効用地提倡中华書法艺术。

这节目是电視台节目監製连当能所策劃，李明芬导播，特約陈声桂負責訪談，及按期介紹中华書法的独具特点，与各种書体的流变。

「笔阵墨池」共分七期，每期長十五分种，由本地七位年逾六十高齡的著名書法家，与节目訪員作有関書法課題的採訪，并即席挥毫示範。

为求观賞上的悅目，每期的背景，将用有関的書法家的傑作，加以襯托，訪員也以其作品作背景。

这别具一格的节目，其序幕邀請崔大地挥写甲骨文先予揭開，陈景昭将以楷書殿後。順序有施香沱写篆書，黃載灵写隸書，顏綠写行書，黃勉吾写草書，陈人浩写楷書。云烟纸上，錦綉毫端，屈时定为本国書壇，放一异彩。

茲簡及名書法家及节目訪員：

崔大地——一九〇四年出生，在东南亞各地举行个展十几次，一九五二年在英国连续举行書展数次，一九五三年法国桃乐赛画廊主办其書法作品展览。

施香沱——現任中华美术研究会秘書，墨瀾社顧问，嘯涛篆刻書画会顧问，南洋美术专科学校中画系教师，一九七〇年举行个人篆刻書画展览会。

黃載灵——曾任中华金石書画社理事長，中正中学書法研究会顧问，一九四九年在槟城及怡保，一九六九年在新加坡，分别举行个人作品展览会。

顏綠——曾入上海美专学中西画，一九三四年毕业上海艺术大学。早年曾以弘一大师再传弟子身後就大师請教。南来後，任职南洋商报資料学，及中正中学教席历廿餘年。

黃勉吾——現任南大中国語文系教授兼研究院高級院士，南大李光前文物館主任，中华書画研究会顧问，南洋大学中国書画研究会顧问。



← 图为施香沱在电視机前挥写篆書的鏡头。

T. V. & RADIO MAGAZINE ISSUE 227
第二二七期 1971 年 10 月 18 日出版



↑ 图为黄永玉挥写隶书时的神态。

陈人浩——現任中华美术研究会会長。南大李光前文物馆名誉顾问，作品入选巴黎秋季沙龙，南京全国美展，上海国际美展，印度巡迴美展，馬來西亞美展等。

陈景昭——国立暨南大学法学士，曾任廣州大学讲师，端蒙中学校長，中正中学書法研究会指导，中华美术研究会正监察。現任中华書画研究会导师。

陈聲桂（訪員）——南洋商报联合南洋大学中国書画研究会主办「一九七〇年全星大高中小学書法比賽」联合主席华中华書画研究会主办中华書法展覽会之委会主席，現任中，画書研究会理事。

星電視台刻攝製「筆陣墨池」節目

以提倡中華書法藝術

（星加坡十一日訊）星加坡電視台開始攝製一「筆陣墨池」節目，以更有系統，更有效用地提倡中華書法藝術。

這節目是電視台節目監製連當能所策劃，李明芬導播，陳聲桂負責訪談，並按期介紹中華書法的獨具特點，及各種書體的流變。

「筆陣墨池」共分七期，每期長十五分鐘，由本地七位年逾六十高齡的著名書法家，與節目訪員作有關書法課題的探討，并即席揮毫示範。

爲求觀賞上的悅目，每期的背景，將用有關的書法家的傑作，加以襯托，訪員也以其作品爲背景。

這別具一格的節目，其序幕邀請崔大地揮寫甲骨文先予揭開，陳景昭將以楷書殿後。順序有施香沱寫篆書，黃崴寫隸書，顏綠寫行書，黃勗吾寫草書，陳人浩寫行書。云烟紙上，錦綉毫端，屆時定爲本國書壇，放一異彩。

茲簡介各書法家及節目訪員于左：

崔大地——一九〇四年出生，在東南亞各地舉行個展十幾次，一九五二年在英國連續舉行書展數次，一九五三年法國桃樂賽畫廊主辦其書法作品展覽。

施香沱——現任中華美術研究會秘書，墨瀾社顧問，嘯濤篆刻書畫會顧問，南洋美術專科學校中畫系教師，一九七〇年舉行個人篆刻書畫展覽會。

黃崴——曾任中華金石書畫社理事長，中正中學書法研究會顧問。一九四九年在柔城及怡保，一九六九年在星加坡，分別舉行個人作品展覽會。

顏綠——曾入上海美專學中西畫，一九三四年畢業上海藝術大學。早年曾以弘一大師再傳弟子就大師請教。南來後，任職南洋商報資料室，及中正中學教席歷廿餘年。

黃勗吾——現任南大中國語文系教授兼研究院高級院士，南大李光前文物館主任，中華書畫研究會顧問，南大中國書畫研究會顧問。

陳人浩——現任中華美術研究會會長，南大李光前文物館名譽顧問，作品入選巴黎秋季沙龍，南京全國美展，上海國際美展，印度巡廻美展，馬來西亞美展等。

陳景昭——國立暨南大學法學士，曾任廣州大學講師，端蒙中學校長，中正中學書法研究會指導，及中華美術研究會正監察。現任中華書畫研究會導師。

陳聲桂（訪員）——南大中國書畫研究會聯合南洋商報主辦「一九七〇年全星大馬中小學書法比賽」聯合主席，中華書法展覽會之委會主席，現任中華書畫研究會理事。

THE STRAITS TIMES MONDAY, JANUARY 3, 1972

Letters to the Editor

The Prof didn't get a chance to finish

YOU might have seen TV Singapore's Sunday (Dec. 12) telecast of an interview with Prof. Hwang on the art of Chinese calligraphy.

You might also have noted the brevity of the programme which skimmed over in 20 minutes the bare essentials of the art.

This left the viewer with not only a distinct dissatisfaction with the sketchy treatment of the subject but, even more seriously, an indignation over the way the learned professor was treated.

How TV Singapore expected the professor to deal with the art of Chinese calligraphy in 20 minutes is something which anyone with a little bit of intelligence will want to know.

In the last minutes of the interview, it was perfectly plain to the viewer that the professor was harassed into finishing off.

The interviewer kept pointing at one after another of his works, saying, "and this? and this?" even before the professor could finish his explanations.

Do you not think that all that was regrettable? If only TV Singapore had planned its programme well, and timed the interview accurately.

CHEY CHOR KHOON,
Singapore 3.



星·加·坡·新·聞

（本報星加坡十三日訊）本報與中華書畫研究會聯合主辦「全星現場書法比賽」頒獎典禮暨優胜作品展覽，於今日下午二時半在中華總商會舉行，教育部政务部長蔡崇鄧先生亲臨頒獎並為展覽的各界人士致為勉勵，到场出席典礼及參觀展覽的各界人士至為踊躍，情況殊盛。

蔡部長在典礼中致詞时指出，星加坡是一个城市化国家的星加坡是须爭物质生活与精神生活並重，这样，我们才能平心静气，来謀求进步与造福人羣，因此，我们对於任何继康而富有意义的活动，都应給予积极的支持与鼓励。

蔡部長也引据心理学家的看法，認为書法不仅可以舒弛紧張的情緒，甚至可以有助於神经衰弱的治療。

蔡部長更为这次比賽的达致成功向主办当局祝賀。

本报总经理黃溢华先生在致詞时重申我报为社会服务之一貫宗旨，举凡有关国家社会利益的各种活动，在我报能力所及的範围内，將积极地参加，俾能为广大的读者羣服务，為国人献上一点微薄的心意。

比賽工委会联合主席陈声桂說：这次的比賽，在提高本地書法水準以及促进書法运动，已经作出了貢献与努力，他也希望大家能夠參惜这份成果，千万勿受虛名蠅利之影响，大家做一个眞正的書法「爱好者」，「提倡者」，「工作者」。

隨着頒獎典礼的結束，蔡部長也为连举行四天，直至本月十六日为止，展出地点係在中华总商会展覽室，欢迎各界惠临观賞。

茲將蔡部長，黃总经理及工委会主席致詞分錄於后：

蔡部長演詞

教育部政务部長蔡崇鄧在頒獎仪式中致詞称：

今天我以愉快的心情来參加这个頒獎仪式，見到这么多書法界知名的人士，实在是高兴得很。

首先，讓我祝賀星洲日报与中华書法研究会，成功地主办「全星現场書法比賽」。这項全国性的比賽，在过去是少有的，同时也不大受人重視，所以，这一次主办当局所获得的成就，最重要的是在於推动人们对書法的欣賞与兴趣，希望在这次的比賽之后，能有深一层的发現。

星加坡是一个城市化的国家，人们的生活整日为生活而忙碌，奔波，有些人会覺得精神上很空虛，情緒煩燥，其原因是得不到滿足。其实，人们除了物質生活以外，还有精神生活的需要，这就是艺术。艺术能陶冶性情，提高人们的情操，使人们的生活更为美化。

本报基于「取諸社会，用諸社会」的信念，一向对社会服务，凡有关国家社会的积极活动，在我们能力所及的範围内，都盡可能積极地参与，目的在使本报在社会上也发一分光与热。

書法艺术在现时，很显然地已经失去当年的地位，而且在某些学府，已经省掉了書法学习的课程，但華文文字的應用，仍然非常廣泛，以前研究，但華文文字的應用，仍然非常廣泛，这項受限制面较大的传統性艺术，仍然有八百多名好手參与其盛，並且从六岁到七十餘岁的男女老少，都能聚集一道，抒己之长，心无旁騖，步及后尘，跟書艺在我们的艺壇上，更能鈎表現得淋漓盡致。

最后，我们得感謝蔡部長百忙中躬临主持頒獎典礼，以及优胜作品展覽的揭幕仪式，亚洲炼电公司报效价值逾万元的獎品，謹致謝意。

陈声桂致詞

工作委員会联合主席陈声桂致詞謂：这次「全星現场書法比賽」是成功的，八百四十五人会聚一堂，一齐挥毫的镜头，历历跟前，任誰見之，也难磨滅。

值得一提的是，參加鋼笔書法項目的人，佔了多数的三分之二，公开组由於增設特大字項中，所以在一百五十五人参加鋼笔書法項目的人，只有七十九人，至於其他各項的參加人数的四分之三；初中組二百九十七人中，有二百零二人參加鋼笔書法項目，佔本組人数的三分之二；高中組一百一十二人中，有八十七人參加鋼笔書法項目，佔本組人数的二分之一强；公开组一百二十一人中，有二十六人参加鋼笔書法項目，佔本組人数的五分之一。

參加鋼笔書法項目的人数之多，显示了鋼笔書法的受人重視。

並不說毛笔專美，而今天鋼笔書法的提倡，正是鋼笔因此，我们得到一个啓示方面，每个人的书寫习慣，必須配合实际环境——精神的毛笔——廣艺術的提倡，我们深覺得「書法艺術」实有發揚光大的必要。从这次比賽法项中，我们更体会到非常得欣慰，在这个过份着重物质生活的社会裏，而在这个过份着重物质生活的社会裏，而在这个过份着重物质生活的社会裏，而

会史断片

第二个十年

1978-1987

1978 陈声桂荣获新加坡杰出青年奖

1978 年本会会长陈声桂荣获政府“1978 年全国青年服务奖”。(SYA，今易名为“新加坡杰出青年奖”)。人民协会董事会副主席暨总理公署高级政务部长李炯才特于总统府颁发“赞词”(奖状)及新加坡杰出青年奖立体座像予陈君。新加坡杰出青年奖是国家给予全国青年的最高奖项。



1978 第一届全国硬笔书法展

1978 年 8 月 31 日，本会在国家博物院举行了轰动一时的“第一届全国硬笔书法展”。在展览会上，本会附展了各种可以搜集到的硬笔，并且在国家博物院小剧院主办了一个专题演讲会，由本会会长陈声桂主讲《硬笔书法在本地的发展及其前景》，座谈会主席是许钟发。这次展示的硬笔书法作品是由钢笔、签名笔、竹笔、圆珠笔、木笔、筷子、美工笔和铅笔书写的！



嘉宾们浏览硬笔书法作品。左起张永贞、黄勖吾教授、刘抗、许亮贤、黄葆芳、主宾何家良议员、许钟发。



主宾、裕廊区国会议员何家良为在国家博物院举行的第一届全国硬笔书法展览会主持开幕典礼。



本会会长陈声桂（左四）引领主宾何家良议员（左二）参观会场别开生面的硬笔展览橱柜。



第一届全国硬笔书法展在国家博物院举行，面对镜头的是美术广告协会总务邵雪白。

1979 本会庆祝成立十周年

1979 年 6 月 14 日，本会为了庆祝创会十周年，除了在国家博物院举行十周年纪念书展外，也于当晚八时在乌节路会宾楼举行晚宴庆贺。本会十周年纪念展的主宾是文化部政务次长欧进福博士。



主宾、文化部政务次长欧进福博士为十周年纪念揭幕。



主宾、文化部政务次长欧进福博士抵达国家博物院会场时，在签名册上签名。左三为本会秘书杨应春。



本会在国家博物院举行十周年纪念展之盛况。面对镜头者左起拔萃画会主席翁翼、刘抗夫人陈人滨、本会顾问张永贞（背对）、艺术协会主席刘抗（侧身）、著名报人彭松涛。



本会于 1979 年 6 月 14 日晚，在会宾楼举行十周年纪念晚宴。这是贵宾席群像，左起林国梁、张永贞、黄勖吾教授、颜绿、黄溢华伉俪、周昌嘉伉俪。

1979《新加坡中华书学研究会十周年纪念书展特刊》

A) 刊首语

新加坡中华书学研究会主席 **陈声桂**

十年前，当我站在讲台上宣布本会诞生时，这么说：“尽管有人对我们走这条路，不表同意，加以怀疑，甚至不屑一顾，但我们有的是信心与毅力。即使需要十年，十二年，十五年才可以踏上轨道，我们也会共底於成；当做是从小学读到中学，高中或大学一样，时间虽长，过得却快。”流光逝水，想不到十年的光景过得这么匆促。

这十年来，我们走过许多曲折的路，顺手拈来，有几件事是可以谈一谈的。首先，我们搬迁的研究会场，比“孟母三迁”多了一倍，一共搬了六次。现在漂到的目的地是潮安联谊社，下一站不知道要“漂到那儿去?!”其次，我们的老会员跑掉了大半，即使七位发起人，也溜走了半数；这使我们深深地体会到：书法，这种白纸黑字，又难学又“难看”的玩艺儿，毕竟不是年轻人所觉得“混着好玩”的：再次，我们的导师陈景昭先生于本会成立不及三年后，便“息劳天家”，永远道别了，使我们在研习的过程中，遭遇到某种程度上的阻碍。……

翻山越岭，我们终于走完了第一个十年。

今天，当我们捡拾十年来的工作成绩，回忆十年来多少个深夜，大家忙在一起，睡在一起，我们禁不住咧出嘴角，发出微笑……

作为一个研究团体，我们认为，积极地从事研究以提高自己的创作水平，固然是当务之急；然而，提倡这门艺术，使它更加迅速的发展及诱发更多人士从事这方面的研究工作，也是责无旁贷。所以，我们一方面举行会员书展、参加各种全国性或区域性书展，以收观摩之效：另一方面也举行全国性书法比赛、全国性书法展览会，出版书刊字帖及开办书法研究班等，以普及这门艺术。我们相信，唯有这样双管齐下，才会把自己由象牙之塔中解放出来，同时引起社会人士的共鸣，进而对我们的工作以至对奄奄一息的中华书运，更为关心。

在提高及普及本地的书法艺术上，今后，我们将会突破种种困难，进行国与国之间的书法交流。我们希望新的十年，不但把本会带入一个新的纪元，也为本地书坛，掀开新的一页。

B) 献词



邝摄治
劳工部高级政务次长
暨新加坡艺术理事会会长

Senior Parliamentary Secretary (Labour)
cum
President of Singapore Arts Council

人们往往容易看到一件事物在表面上所显露出来的实用价值，却时常忽略了一种事物所隐藏在背后的精神内涵。我们说科学工艺是前者，那么文学艺术便是后者，而书法艺术尤为人们所忽略。

事实上，我们似乎不必再为书法的艺术价值感到任何疑虑，正如我们不必再去辩论绘画、雕塑、篆刻等的艺术价值一样。一幅好的书法作品，其不朽性正相等于一幅绘画，犹如“兰亭序”之于“永恒的微笑”。

然而人们往往忽视了书法的精神价值。现在的人们在衡量一件事物的价值时，总是以它的表面（实用）价值为准绳，他们会问：“书法既不能像科技一样提高我们的生活水准，那么我们要它来做什么呢?”这正是为什么史怀哲博士 (Albert Schweitzer) 会说：“二十世纪是一个人类精神衰败的时期。”当科学工艺迅速推进，人们开始过份崇信科学工艺所带来的物质文明时，相对的，便贬抑一切精神活动——这是可悲的。

我国现阶段的发展，就是一项好例证，十多年来，我们不断大力推行科学工艺和技术教育，这固然是为了突破我国以转口贸易为主的经济传统，进行工业化，以建立多元化经济。但是，与此同时，过于着重工艺科学而忽视了道德精神教育，就产生了人们在生活水平提高后，物质享受与精神、思想，和文化培植之间的一大偏差。可幸，亡羊补牢，为时未晚。现在重新强调文化和道德教育，可说是对症下药。

书法不仅是作为一种艺术的姿态出现，它同时具有学识与修养的内涵，这就是为什么当后人厌恶蔡京之为人后，会由蔡襄取代其地位之原因。——我想书法艺术对于培养一个人的道德修养在某种程度上是有所帮助的，由古往今来的例子不难看出，写得一手好字的人，多数是兼有丰富的学识与良好的道德修养的。

书法在某方面是带有禅意味的，当一个人在思索运笔或布局的突破时，确是须要有“顿悟”的禅精神，据说张旭由观担夫争道得笔意、由观公孙氏舞剑而得其神，怀素因观夏云变幻而得体势笔法，这都是由“杀那”而体悟出来的，但是这种巅峰，并不是每一个写书法的人都能达到的。

作为本国唯一的书法研究组识——中华书学研究会，十年来在本国推动书法的精神，是令人感到钦佩的，他们并不仅是在作艺术家的个人钻研工作，他们同时也在掀起某种普遍的热潮，在今日这种注重功利的社会中观之，这种精神更为难得。——这也正是我要深表敬意的。

C) 献词



欧进福博士
文化部政务次长及
新加坡艺术理事会副会长

Dr. Ow Chin Hock
Parliamentary Secretary (Culture)
cum
Vice-President, Singapore Arts Council

在艺术的领域里，中国书法是唯一兼具有艺术与实用价值的。它的艺术特点是无色而具有图画的灿烂，无声而具有音乐的和谐。

书法展览已成为我国艺术界一项永恒的活动。这种风气的形成，一方面得力于政府近年来对文化艺术的提倡，一方面有赖于民间艺木团体的支持与鼓励。

中华书学研究会自 1968 年成立以来，对于推动本地书法艺术，贡献殊多。该会除了出版专书字帖，举办展览会及书法比赛外，近几年来，更致力于硬笔书法的提倡，以为书法艺术开辟新的发展方向。这种热忱与干劲，是值得赞赏的。

兹值该会庆祝十周年纪念并举行书法展览，我谨表示祝贺！

1979 第二届全国硬笔书法展



1979 年 11 月 16 日，本会于国家博物院画廊举行“第二届全国硬笔书法展”，由立达区国会议员杨子国揭幕。右起文化处长李卫国、本会会长陈声桂、本会顾问黄国良。

1980 黄国良书法展览会



1980 年 6 月 4 日，本会在中华总商会举行“黄国良个人书法展”，由琼州会馆主席王先德律师揭幕。左一为黄国良，左二为王先德。

1980 第三届全国硬笔书法展



1980 年 9 月 3 日，本会于国家博物院举行“第三届全国硬笔书法展”，由国家发展部政务次长李玉胜揭幕。图为李玉胜与本会会员及来宾交换意见，左起国家博物院院长许亮贤（左一）、文化部文化处长李卫国（左二）。

1980 颜绿书法展览会



1980 年 9 月 11 日，本会在中华总商会举行 “颜绿个人书法展”，由裕廊区国会议员何家良（右三）揭幕，右一为新加坡艺术协会会长刘抗，右二为颜绿，右四为星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华，右五为名指画家吴在炎。

1980 新加坡书协引进国外书法序幕
——日本春秋书院展览会

1980 年 9 月 19 日, 拥有 5 万名成员的日本春秋书院, 南下举办其会员书法展，并出版书法专刊。春秋书院书法展，掀开了本会引进各国书法展的序幕，为当地书坛发展史上的一座丰碑。书展乃由本会及新日文化协会联办，新加坡艺术理事会财政陈笃山揭幕。



春秋书院院长大日方鸿允挥毫。



大日方鸿允院长（右一）与日本驻新文化参赞闲谈。中为主宾陈笃山。

1981 王瑞璧书法展览会

1981 年 5 月 28 日至 31 日，本会在中华总商会举行当地年岁最长的书法家——王瑞璧的首次个人书法展。展览会由总理公署高级政务部长李炯才开幕。



李炯才部长（左三）在王瑞璧（左二）陪同下参观作品，左一为黄葆芳。

本会会长陈声桂致欢迎词，左三为唐裕、左七为陈之初。



1981 第二届国际书法联合展览会

1981 年 6 月 11 日，本会与新加坡中华美术研究会在国家博物院举行“第二届国际书法联合展”。书展由文化部政务部长邝摄治开幕。国际书法联合展是由香港中国书道协会会长凌云超所发起及赞助的。



文化部政务部长邝摄治致开幕词。



签到处一瞥。右一面向镜头者为文化处长李卫国，其后为马来西亚书家黄崇禧，右三为画家黄葆芳。



右起本会会长陈声桂、中华美术研究会会长黄葆芳、教育部政务次长何家良、香港中国书道协会理事长梁钧庸、中华美术研究会副会长施香沱、香港中国书道协会会长凌云超。



马来西亚书法访问团的黄石庵（右一）、黄炳成（团长，右二）、黄崇禧（右三）与本地书法家施香沱（右四）、黄明宗（右五）合影。

1981 日本驻新文化参赞莅临本会



1981 年 6 月 7 日，日本新驻我国文化参赞高桥勇 （右一）在新日文化协会义务秘书陆汉威（右二）陪同下访问本会，与本会顾问颜绿（右三）、潘受（左一）谈欢之影。

1981 全国现场书法比赛颁奖典礼



由星洲日报、新加坡中华书学研究会（即新加坡书法家协会）、麟记民众联络所联办了“1981 年全国现场书法比赛”。图为比赛结束后，主宾教育部政务次长欧进福（坐者左四）与得奖者合影。坐着左五为星洲日报总经理黄溢华。

1981 一九八一年新加坡书法展

1981 年 9 月 3 日，本会在国家书法艺术发展处于最低潮时，在国家博物院举行第一届全国书法展——“1981 年新加坡书法展”，掀开当地书法发展史的另一章。这次展览，至以后的 1983 年第三届新加坡书法年展，均有接受硬笔书法作品，1984 年起至今纯展毛笔书作。



1981 年 9 月 3 日，新加坡第一届全国书法展——新加坡书法展，在国家博物院由教育部政务次长何家良（左四）揭幕。



图为何家良次长（右三） 为展览会开幕后与本会同人交谈。左一为文化处长李卫国。

1982 陈之初书法展览会

1982 年 3 月 12 日，本会在国家博物院举行本会顾问陈之初的书法个展，由本会名誉顾问暨总理公署高级政务部长李炯才开幕及剪彩。



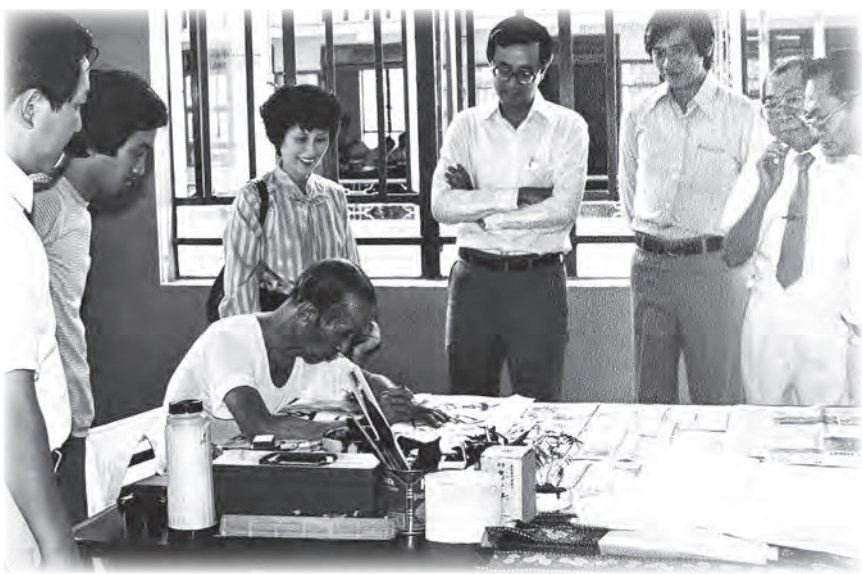
左起李卫国、陈之初、主宾李炯才部长、教育部政务次长何家良。



陈之初引领嘉宾们参观会场，右四为华联银行主席连瀛洲。

1982 全国现场书法比赛

1982 年 5 月 29 日，本会与星洲日报、麟记联络所合办的全国现场书法比赛“1982 年全国现场书法比赛”于端蒙中学举行。



杨厝港区国会议员刘炳森（右四）在联合主席许宇鑫博士（右三）、评选员陈之初（右二）、联合主席团卢光池（右一）等人陪同下，正参观参赛者挥毫。

1982 新加坡书协主办商品博览会

1982 年 3 月 27 日，本会在明古连街与梧槽路交界处举行第一个博览会——“1982 年商品博览会”，以筹募本会活动经费。博览会由教育部政务次长暨本会名誉顾问何家良揭幕，一共举行了 37 日。此后三年，本会曾继续以此类性质筹款两次。



博览会开幕盛况。右起三人为王再春、主宾何家良、陈声桂。



1982 年商品博览会期间，每晚都有一书家现场挥毫，王瑞璧、潘受（左二、三 ）等老书法家是主将。

1982 日新书法交流展

1982 年 9 月 2 日，本会主办了“日新书法交流展”（后改称“新日书法交流展”），这是近年书坛的一大盛会，日本每日书道会旗下十三位极负盛誉的书法家，提供 51 件作品，送至新加坡，与本会成员的作品一起公展。同时，每日新闻社常务董事永田忠章亲自出马，领导参展书家青山杉雨、村上三岛、梅舒适、上条信山、木村知石及殿村蓝田组团南下雅集，其间引起的震荡，至今仍历历在目。展览会于博物院举行，由总理公署高级政务部长李炯才揭幕。



主席台上一瞥。左起木村知石（不在图内）、殿村蓝田、上条信山、村上三岛、梅舒适、青山杉雨、李炯才部长。后排右一、二为本会顾问潘受、会长陈声桂。



贵宾们正在欣赏作品，右起凌冯毓莹、何家良、陈之初、李炯才、永田忠章、凌云超。



书法讲座席上，左一为座谈会主席陈声桂、左二为青山杉雨、左三为梅舒适、左四为通译司徒玉萍。



日本二位书家青山杉雨（左一）与梅舒适（左二）现场挥毫示范。

1982 新日书法交流展

1982 年 9 月 6 日至 8 日，本会与新加坡日本文化协会联办“新日书法交流展”（次阶段），展品是由日本国际书道文化交流协会所提供的。展览会由教育部政务次长何家良揭幕。



左起日本国际书道文化交流协会常务理事日吉白耀、教育部次长何家良、文化部副秘书李卫国、香港中国书道协会会长凌云超，及新日文化协会会长钟伯群。

1983 第一届全国挥春比赛

新加坡文化学术协会与新加坡文华国际青年商会联办“第一届全国挥春比赛”，于 1983 年 2 月 20 日上午 9 时假大巴窑公园举行。自此，挥春成为新加坡文化界的一道重要的风景线，全国挥春比赛也成了当地挥春活动之鼻祖。



共有七十多人参加第一届全国挥春比赛，这是他们于 2 月 20 日上午聚精会神书写之影。



许多人前来观看新加坡第一个现场挥春活动——第一届全国挥春比赛。

1983 第三届全国现场书法比赛

1983 年 2 月 27 日，本会与星洲日报、麟记联络所合办 1983“第三届全国现场书法比赛”，在端蒙中学礼堂举行。



左起本会顾问陈之初、会长陈声桂、《星洲日报》总经理周景锐、麟记区社区领袖许宇鑫博士、麟记区国会议员欧进福博士。

1983 印尼凌云超书法个展



总理公署高级政务部长李炯才致开幕词。

1983 年 3 月 9 日，本会于国家博物院举行“凌云超书法展览会”，由总理公署高级政务部长李炯才主持开幕仪式。



左起陈之初、李炯才部长、何家良次长、凌云超。

1983　新加坡书法访问团首次访问中国

1983 年 5 月 28 日至 6 月 23 日，本会 28 人书法访问团访问了中国 10 大城市（上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州）及游览了天下名山——黄山 26 天，6 月 24 日，访问团经过香港三天，也与香港中国书道协会同人欢叙。本会第一次组织的这个书法访向团，为本会与中国各省市书协的联系取得了极重要的线索，它促成了次年（1984 年）轰动书坛的“第一届新中书法交流展”的举行，也为日后连绵不绝的中国书画家南下，铺平了道路。



1983 年 5 月 28 日，启程前，全体团员与送行者在樟宜机场留影，右九为林国梁顾问、右十一为潘受顾问。



1983 年 5 月 30 日访问上海书画出版社（朵云轩）时，陈声桂团长应邀致词。



1983 年 5 月 30 日，代表团访问上海中国画院时，得老院长王个簃教授亲自接见。图为王教授作字之影。



1983 年 5 月 30 日，上海书画出版社的高式熊（右二）赠送“振兴中华”予代表团。



1983 年 5 月 30 日，在上海书画出版社的上海书法篆刻研究会会员、《书法》杂志编辑方传鑫挥毫。



1983 年 5 月 30 日，许梦丰在上海书画出版社挥毫。



1983 年 6 月 4 日上午，代表团访问浙江美术学院（即今中国美术学院），与浙江美院中国画系主任暨中国书协浙江分会副主席刘江教授（右十三）等人合影。左七为年轻书法家王冬龄。



1983 年 6 月 4 日访问浙江美术学院时，中国书法家协会浙江分会常务理事王冬龄（右二）送代表团书作留念。



1983年6月5日，代表团在杭州岳王庙前合影。



1983年6月5日，代表团访问西泠印社时，由中国书法家协会副主席暨浙江分会主席、西泠印社社长沙孟海接见并赠“墨池清兴”四字作为纪念。



1983年6月5日，西泠印社副社长郭仲选（右）在孤山参与会见新加坡团，赠送一幅行书中堂予代表团留念。



1983年6月7日，苏州江苏省书法家协会理事、苏州市书法印章研究会副会长沙曼翁（左三）与陈声桂在新苏二地同道雅集上留影。



1983年6月7日，访问苏州市书法印章研究会时，该会沙曼翁特为访问团作字留念。



1983 年 6 月 7 日，苏州书法家奚乃安（左）赠送作品予代表团留念。



1983 年 6 月 9 日，代表团访问南京艺术学院时，得国画系主任、名书法家陈大羽教授（左）赠字纪念。



1983 年 6 月 10 日，代表团访问江苏省国画院，与江苏省书法家协会主席暨江苏省国画院副院长武中奇（穿中山装者）合影。



1983 年 6 月 12 日，陕西省书协副主席薛铸（右）引领代表团参观陕西省博物馆。



1983 年 6 月 13 日，代表团游览西安碑林。站者第一排左五为西安碑林负责人薛铸。



1983 年 6 月 16 日，代表团投宿北京华都饭店，萧琼（左起）、顾丁茵、欧阳中石、沈鹏、白煦到华都饭店与代表团相叙。



1983 年 6 月 16 日访问北京时，在东来顺（涮羊肉）饭庄与书法家顾丁茵（右二）、沈鹏（右四）、欧阳中石（右六）合影。站者左一为白煦。



1983 年 6 月 16 日，中国书法家协会常务理事沈鹏（左）赠送一副作品给本会留念。



1983 年 6 月 16 日，北京书法家欧阳中石（左）为来宾即席挥毫。



1983 年 6 月 16 日，北京女书法家萧琼凝神作字。



1983 年 6 月 16 日，中央工艺美术学院工业系讲师顾丁茵为完成的作品盖上印章。



1983 年 6 月 18 日，中国社会科学院副院长钱钟书教授（左），与夫人杨绛教授伉俪在其国务院宿舍接见本会会长陈声桂。



1983 年 6 月 19 日，北京中国全国侨联副主席庄明理（右三）到华都饭店与新加坡中国书法访问团团员们相叙。

1983 新加坡书法展・颜绿遗墨展

1983 年 9 月 2 日至 6 日，本会于国家博物院举行“一九八三年新加坡书法展”及“颜绿遗墨展”，由立达区国会议员杨子国开幕。



立达区国会议员杨子国致开幕词。



文化部文化处长李卫国、本会顾问王瑞璧、本会会长陈声桂（左一、二、四）陪同主宾杨子国参观会场书作。

1983 全国现场书法比赛

1983 年 11 月 27 日，本会与《联合早报》、布莱德岭联络所联办的“全国现场书法比赛”假中华女中举行。



主宾李炯才部长（左二）正在观看参赛者挥毫，左三郑秀真（郑女士即国际明星巩俐之家婆），左四为陈声桂。



评选团正进行评选之影。右起林国梁、黄国良、王瑞璧、陈声桂。

1983 新台书法交流展・日本书画展

1983 年 9 月 7 日至 11 日，本会于国家博物院举行“新台书法交流展”及“日本书画展”，由环境发展部兼交通部部长王邦文揭幕。



王邦文部长致词。



本会会长陈声桂赠送潘受书作予王部长。



左起张荣、台湾驻新商务代表处秘书余冲、凌云超、台湾驻新商务代表处代表胡炘。

1983 第四届国际书法联合展在马举行

1983 年 12 月 23 日，本会书法访问团出席由马来西亚华人文化协会在吉隆坡举行的“第四届国际书法联合展”开幕典礼。



本会会长陈声桂在会上作“行书漫谈”专题演讲。左起为钟正川、梁钧庸、凌云超。



各国代表在场雅集，正对镜头站立者为香港中国书道协会理事长梁钧庸。



本会代表团抵达吉隆坡梳邦机场，受到热烈欢迎之影。右六为马来西亚老书法家黄石庵、左六为书法家陈光师、左七为书法展发起人兼赞助人凌云超。

1984 第二届全国挥春比赛

新加坡文化学术协会与新加坡文华国际青年商会联办的“第二届全国挥春比赛”，于 1984 年 1 月 15 日上午假大巴窑公园举行。次年第三届，改由新加坡书法家协会接办，直至今日。



在书法并不普及、华文教育将于当年 12 月走进历史的凄风苦雨时代，爱好书法的人士，仍义无反顾地向前迈步。

1984 潘受古稀书迹展

1984 年 2 月 22 日至 26 日，本会在国家博物院举行本会顾问潘受平生第一次个人书法展——“潘受古稀书迹展”。书展由本会会长陈声桂致欢迎词、名誉顾问暨环境发展部长王邦文致开幕词。



本会会长陈声桂致词。



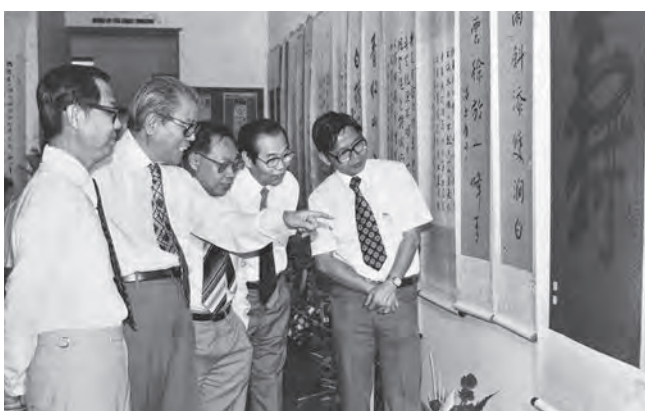
图中左起潘受、吴清亮、丁马成、周颖南。



“潘受古稀书迹展”的许多作品是于 1983 年 11 月中学年假时，在会长陈声桂（左一）担任校长的文殊中学会议室或图书馆书写的。



鲜少在公共场合亮相的李氏基金主席李成义（左二）也来观赏。左起张水荃、潘受、本会会长陈声桂、秘书何钰峰。



左起环境发展部长王邦文、潘受、文化部副秘书兼文化处长李卫国、中国驻新代办奚业胜、书协会长陈声桂。



左二为黄奕欢，左三为潘受。

1984 美国黄君实来访



1984 年 2 月 22 日，美国名书法家、书画鉴定家黄君实（中）访问本会，左为郑子瑜教授，右为本会顾问潘受。

1984 陈人浩书画欣赏会



1984 年 3 月 23 日至 26 日，本会在国家博物院举行已故书画家陈人浩的书画欣赏会，由教育部政务次长何家良（右二）开幕，左起本会会长陈声桂、文化部副秘书李卫国、陈人浩夫人。正在讲话的是陈人浩先生之妹夫、新加坡艺术协会会长刘抗。

1984 香港梁钧庸、叶连清伉俪书画展



1984 年 4 月 26 日至 29 日，本会假中华总商会举办“香港梁钧庸、叶连清伉俪书画展”，由本会顾问潘受主持开幕典礼。图为香港中国书道协会理事长梁钧庸在开幕典礼上讲话。坐者左六为潘受，左七为叶连清。

1984 本会组团访问台湾



本会于 1984 年 6 月 9 日至 16 日组团游览台湾八天。大家游览了台北、野柳、花莲、太鲁阁、基隆、高雄、日月潭、彰化、台中、山地族文化村、故宫博物院等城市、名胜及文化区。图为部分团员于参观故宫博物院后与本会海外顾问翁同文教授（右三）合影。

1984 香港中国书道协会会长凌云超宴请本会同人



1984 年 6 月 14 日，本会同人访问台湾途经香港，本会顾问暨香港中国书道协会会长凌云超（坐者右三），及夫人冯毓莹（右四）设宴款待本会一行。坐者右起为香港书协理事长梁钧庸、副理事长周思聪、本会理事朱碧妹、会长陈声桂。

1984 第五届国际书法联合展在日举行



由本会、中华台北中国书法学会、大韩民国东方研书会、美洲中华书法学会、香港中国书道协会、东京都书道连盟主催的 “第五届国际书法联合展”于 1984 年 8 月 22 日至 26 日在日本东京举行。本会会长陈声桂受邀出席开幕典礼。开落典礼上，陈声桂会长（左一）和与会各国代表合影。左二为东京都书道联盟理事长小野田雪堂，左三为香港中国书道协会理事长梁钧庸，左四为韩国东方研书会会长金膺显。

1984 日本书法展

1984 年 9 月 26 日，本会与新日文化协会联办的“日本书法展”在潮州八邑会馆文教中心举行。



新日文化协会名誉会长张荣致开幕词。



左一、二、四为本会顾问林国樑、顾问潘受、会长陈声桂。

1984 新韩书法交流展



韩国东方研书会会长金膺显致词。

1984 年 8 月 3 日，本会与韩国东方研书会联办的“新韩书法交流展”，于新加坡大会堂举行开幕典礼，国防部高级政务次长潘岑厘为盛会揭幕。到会的尚有本会名誉顾问、总理公署高级政务部长、内定驻日韩全权大使李炯才。新韩书法交流展共举行 6 天，至 9 日结束。



右起韩国金膺显、次长潘岑厘、高级政务部长李炯才。



韩国金膺显会长（左）与本会会长陈声桂签署姐妹会合作条文。

1984 日本梅舒适莅新度假



1984 年 12 月 30 日，日本书法篆刻大师暨本会海外顾问梅舒适伉俪（左一、二）抵新访问，与本会同人共度新年佳节。



新加坡书协同人宴请梅舒适伉俪（左二三）及其友人。

1984 第一届新中书法交流展

1984 年 12 月 12 日，由本会与中国书法家协会（全国总会）联办的“新中书法交流展”，在克服了重重困难之后，终于顺利地在国家博物院开幕，并连续举行一周。这是新加坡书法发展史上的分水岭，是所有热爱中华书艺的人士最感兴奋与快慰的事。

环境发展部长王邦文为盛会揭幕，并致欢迎词。由中国书法家协会选派的四人代表团（团长朱丹在来新前不慎跌倒，在医院留医），在常务理事沈鹏率领下莅新访问一周，并参加一系列的书法活动。



沈鹏致词。



马来西亚书法代表团的同道们莅会，前排右一为黄石庵，黄老之后为朱自存及钟正川，左二为何维城。



中国书法家代表团的三位团员、左起常务理事夏湘平、常务理事沈鹏、书协干部张荣生。



嘉宾五百人，把整个博物院正厅挤得水泄不通。



书法座谈会席上，左起沈鹏、主席陈声桂、夏湘平、张荣生。



代表团在本会会长陈声桂（左二）陪同下拜会文化部文化处长李卫国（中），右一为文化事务官连金水。



左二为中国驻新商务代表荣风祥，左三为记者黄志鸿，左四为环境发展部长王邦文。



代表团拜访环境发展部长王邦文（左三）。左二为中国驻新商务代表处助理代表梁栋。

参加座谈会的近二百位听众，不但坐满国家博物院小剧院所有的座位，也站满各个角落。



1984 本会成立 15 周年晚宴

1984 年 12 月 12 日，本会在珊顿道五月花酒楼设宴庆祝本会成立 15 周年，并宴请莅新访问之中国书法家协会中国书法访问团。宴开 15 席，冠盖云集，盛极一时。会上，顺便颁发六枚金奖章予本会同道，获得新加坡书协 15 年金奖章者有陈声桂、杨应春、朱碧妹。获得新加坡书协 10 年金奖章者有杨庆盛、顾问翁同文教授、顾问黄溢华。



马来西亚书艺协会筹备委员会主席朱自存致词。



环境发展部长王邦文颁发 15 年金奖章予本会发起人杨应春。



本会理事何钰峰（右一）、杨应春（右二）送别国家博物院院长许亮贤（左二）及人民协会总执行理事长李宗严（左一）。



本会会长陈声桂向美术界同人敬酒。背镜头右二、四为实用美术界的台柱邵雪白伉俪。

1985 第三届全国挥春比赛

1985 年 2 月 24 日，本会接办在大巴窑公园举行的“第三届全国挥春比赛”。全国挥春比赛第一、二届原由本会姐妹会新加坡文化学术协会联合文华国际青年商会举办。为了使这一赛会更具号召力，本会应邀接办这一常年性的活动。本届挥春比赛由新加坡社会发展部及李氏基金联合赞助。



评选会场一角，右一为潘受。

1985 中国福建尹德懋莅访



1985 年 3 月 3 日，中国福建省书法家尹德懋访问本会，并在本会研究会场挥毫，坐者（左起）为交通与新闻部高级政务次长何家良，本会两位顾问王瑞璧、林国梁，林先生之旁为陈中。

1985 砂劳越孙莘农书法展



1985 年 3 月 14 日至 17 日，本会在中华总商会举行砂劳越老书法家孙莘农的书法展，在何家良次长开幕后，孙先生在会场以巨笔挥写 12 尺见方的“龙”字。

1985 台湾张源书法个展



1985 年 3 月 27 日至 31 日，本会假中华总商会举行“台湾张源书法展”，由教育部高级政务次长何家良（右）开幕。图示张源挥毫示范书艺。

1985 陈有康、陈声桂、陈佳模访问广州



1985 年 5 月杪，本会会长陈声桂、顾问陈有康、会员陈佳模（左一、四、五）联袂访问广州、深圳。中国书法家协会广东分会两位副主席杨奎章和杨和明（左三、二）与三陈于广州陈氏书院合影。

1985 新加坡书法展·台湾青年书法竞赛入选展



1985 年 9 月 4 日至 7 日，本会在国家博物院举行“一九八五年新加坡书法展”及“台湾青年书法竞赛入选展”，由社会发展部政务次长张宗治主持开幕典礼。台湾驻新商务代表处秘书余冲也到会。图为张宗治次长致词。坐者左起林国梁、施静流女士。

1985 潘受、陈声桂联袂访问广州



1985 年 12 月 9 日，本会会长陈声桂（左二）陪同顾问潘受在香港及广州访问。在广州时，二人拜访中国著名画家关山月教授（左四），并与广州书法家杨奎章（左三）合影于关老家中，左七为关夫人小平女士、左六为江星、左一为关怡女士。

1985 第一届新马书法交流展

1985 年 9 月 8 日，本会在国家博物院举行“第一届新马书法交流展”，由国家发展部长郑章远开幕。马来西亚书艺协会一行十余人，在会长朱自存率领下，特由吉隆坡赶来参与此盛。



本会顾问王瑞璧老先生（左一）赠送墨迹予郑章远部长（左二）。



郑章远部长参观会场。左起：本会会长陈声桂、社会发展部文化处长黄友江、本会及马来西亚书协顾问黄石庵、本会顾问潘受、本会顾问暨马来西亚书协会长朱自存、郑部长、国家博物院行政主管周世森。



马来西亚书协会长朱自存将该会顾问之委任状授予本会会长陈声桂。

左起钟正川、林国梁、王瑞璧、朱自存、主宾郑章远部长、黄友江、潘受、陈声桂、黄石庵。



1985 第一届马新书法交流展

1985 年 12 月 21 日，“第一届马新书法交流展”在吉隆坡精武画廊开幕，本会特派团出席观礼。



在吉隆坡梳邦机场的欢迎场面，右一为马书协顾问黄石庵、右二为总务钟正川、右四为会长朱自存。



本会会长陈声桂在会场挥毫。



本会会长陈声桂（右起）、秘书何钰峰与马来西亚艺术学院院长钟正山、马来西亚书艺协会会长朱自存于展览厅内亲切交谈。



访问团团员与马来西亚书艺协会理事合影。前排右三为马来西亚书艺协会会长朱自存，右二为马来西亚老书法家黄石庵。



1986 年 3 月 15 日，第一届马新书法交流展作品移至怡保嘉应会馆展出。本会会长陈声桂应邀于 16 日作专题讲座，理事朱碧妹将书法家作品抽签赠送来宾。左一为马来西亚书艺协会的理事彭士骅女士。

1986 第四届全国挥春比赛

1986 年 2 月 16 日，本会在社会发展部及李氏基金赞助下，于大巴窑公园举行第四届全国挥春比赛，由交通及新闻部高级政务次长何家良主持开笔仪式。



图为正在观看小参赛者们挥毫的评判员沙曼翁（右一，中国江苏省苏州市）、评判员黄石庵（右二，马来西亚）、主宾何家良次长（右三）。



评选委员会正在评选佳作，左起黄石庵、林国樑、王瑞璧、黄国良、陈声桂、沙曼翁。

1986 中国沙曼翁书画欣赏会



1986 年 3 月 6 日至 9 日，本会于潮州八邑会馆文教中心举行“中国苏州沙曼翁书画欣赏会”。由本会顾问潘受（左四）揭幕。

1986 第一届朝花书法展



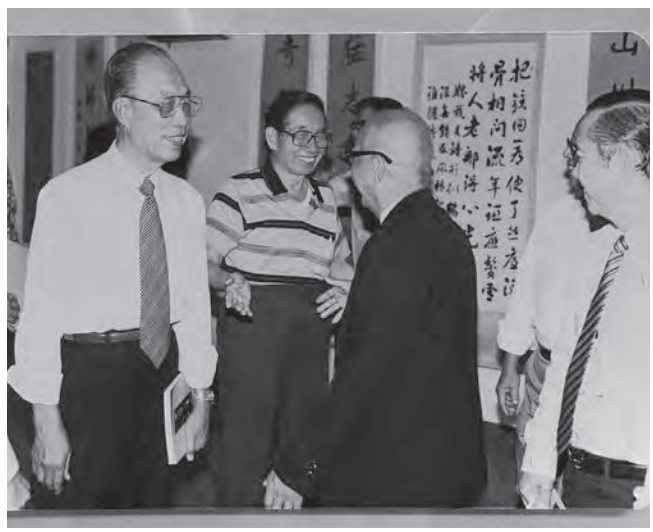
1986 年 3 月 13 日至 16 日，本会于中华总商会举行“第一届朝花书法展”，由本会顾问暨直落亚逸区国会议员王邦文揭幕。图为王邦文致词之影。

1986 马来西亚黄石庵八四墨迹展

1986 年 4 月 3 日，本会于中华总商会举行“黄石庵八四书迹展”，由交通及新闻部高级政务次长何家良揭幕。



右一至五为本会会长陈声桂、黄葆芳、本会顾问潘受、何家良次长、黄石庵、本会顾问王瑞璧。



嘉宾在会场中畅谈之影。面向镜头左一为本会顾问王瑞璧，左二为南洋美专院长吴从干。

1986 中国胡松华来访



1986 年 3 月 11 日，中国著名男高音、中国政协全国委员胡松华在本会作字，胡氏之后为本会顾问王瑞璧。

1986 春季联欢会



1986 年 3 月 13 日，本会于中国大酒楼举行春季联欢宴会，宴开十余席，气氛至为融洽。

1986　新加坡书法访问团第二次访问中国

1986 年 5 月 31 日 至 6 月 23 日，本会组织新加坡“中国书法访问团”第二次北上访问中国。访问团由本会名誉顾问何家良任名誉团长，顾问潘受任顾问，会长陈声桂任团长，秘书何钰峰任秘书，一行 18 人，于 5 月 31 日早晨直飞北京，出席 6 月 2 日由中国书法家协会在北京劳动人民文化宫举行的“第二次中国 · 新加坡书法交流展览”开幕典礼，及 6 月 20 日由广州市书法协会和中国国际文化交流中心广东分会联办的“穗新书法交流展”开幕典礼。本会也出版了《第二次中国·新加坡书法交流展览》及《穗新书法交流展》两册专刊。在京其间，沈鹏副主席特陪同何、潘、陈三人到中国书协首届副主席、中国政协副主席赵朴初府上相叙，这是三人首次与朴老结识。



中国陆石副主席致开幕词，坐者右起林林、高占祥、方毅、何家良、潘受、陈声桂、沈鹏。



出席开幕礼之特约嘉宾，正在观礼。



主宾、中共政治局委员暨中国国务委员方毅（右一）剪彩之影。（声桂按：方氏已于 1997 年 10 月 17 日辞世，终年 81 岁）右一为中国文化部常务副部长高占祥，左二、一为团长陈声桂、团秘书何钰峰。

A) 第二次中新书法交流展在北京隆重开幕

第二届中新书法交流展开幕之前的1986年6月2日上午8时30分，中共中央政治局委员、中国国务委员、前中国科学院院长、中国书协名誉理事方毅在北京劳动人民文化宫接待了新加坡书法访问团。在场的尚有中国文化部常务副部长暨中国书协名誉理事高占祥、中国人民对外友好协会副主席暨中国书协名誉理事林林、中国文联书记暨中国书协第一副主席陆石、中国书协副主席沈鹏及副秘书长刘艺等。9时展览会由方毅开幕，我团名誉团长何家良、中国书协副主席陆石分别致词。剪彩过后，方毅、何家良、潘受及陈声桂四位先生分别挥毫，可谓极一时之盛。



左起陆石、潘受、方毅、何家良。



方毅现场挥毫。



潘受现场挥毫。



陈声桂现场挥毫。其右为潘受，其左为方毅。

B) 本会书法访问团足迹

过后，书法访问团分为三批，即何家良邱珠菌伉俪转程东北；潘受、潘思颖医生父子继续留京活动，余 14 人由陈声桂带团续程武汉、长江、小三峡、重庆、成都、峨眉山、乐山（乐山大佛）、昆明、桂林及广州，并于 6 月 21 日抵达香港，接受香港中国书道协会会长凌冯毓莹及理事长梁钧庸的接待，而于 23 日返新。



本会第二次中国书法访问团团员与部分中国书法家合影于北京市劳动人民文化宫展览会场。



中国书法家协会于 6 月 1 日晚，于北京饭店宴请本会书法团后，本会书法团也于 6 月 3 日晚在人民大会堂天津厅回请。会上，陆石副主席举杯向本会书法团同人祝贺。（陆氏之左为中国书协干部白煦）



1986 年 6 月 3 日，新加坡书法团与北京书法家合影于人民大会堂天津厅。



1986 年 6 月 2 日，中国书法家协会副主席沈鹏（不在镜头里）陪同何家良（左二）、潘受（左三）、陈声桂（左一）拜访中国人民美术出版社社长邵宇。



1986 年 6 月 2 日午后，中国书法家协会副主席沈鹏（不在镜头）特陪同陈声桂（左）、潘受（右）、何家良（不在镜头）拜访中国书协首届副主席赵朴初（中）。



1986 年 6 月 3 日，本会访问团会见中国书协主席启功。左起：潘受、启功、刘艺、沈鹏、陈声桂。



访问团离京后续程往武汉市，团长陈声桂赠送纪念旗予中国书协湖北分会。右起中国国旅北京分社副总经理戴继清、湖北曹立庵、陈声桂、湖北孙方、何钰峰、湖北谷有荃。



访问团与湖北书法家合影。站者左一为《书法报》的记者铸公（张明明）。



在长江渡轮峨眉号上，陈声桂应邀挥毫。

C) 穗新书法交流展

1986 年 6 月 20 日，本会与广州市书法协会和中国国际文化交流中心广东分会联合主办的“穗新书法交流展”，在广州文化公园举行开幕典礼。当天广东省、广州市党政领导人：中共中央顾问委员会委员刘田夫，广东省政协主席吴南生、副主席杨应彬，中共广州市第一书记许士杰、人民代表大会主任欧初、政协主席罗培元、原副市长梁威林，以及中国书法家协会广东分会第一任主席商承祚教授、现任副主席杨奎章、广东画院院长关山月教授等，均莅会参观，可谓冠盖云集。



广州市书法协会主席杨奎章致词。



本会会长陈声桂致词。



右起广东梁威林、广东吴南生、陈声桂、广东杨奎章、何钰峰。



新穗二地书家在会场闲聊。右起：何钰峰、广东杨应彬、陈声桂、广东许士杰。



右起杨应彬、许士杰、商承祚教授、梁威林、欧初、新加坡陈声桂、吴南生。



穗新书法交流展于广州市文化公园展览厅举行。开幕礼上，本会会长陈声桂（左）与广州市书协名誉会长欧初互赠纪念品。



穗新书法交流展现场，欧初（右一）与本会理事朱碧妹交换书艺心得。朱女士之右为古文字专家商承祚教授。



广东省老领导人刘田夫（左五手执特刊者）与吴南生（左六）、商承祚（左七）、欧初（左九）及许士杰（左一），与本会同人一道欣赏书作。



中国广州诗社与中国国际文化交流中心广东分会联合宴请本会书法团。图为广州诗社社长、中国人民代表大会广州市人代常务委员会主任（即主席）欧初致欢迎词。

陈声桂团长致谢。面对镜头左起本会何钰峰，岭南派大师关山月教授，中国书协广东分会第一任主席、现任名誉主席商承祚教授，中国国际文化交流中心广东分会理事长、中国全国政治协商会议广东省政协副主席、原中共广东省常委杨应彬；背向镜头、陈团长左侧为原新华社香港分社社长、中国国际文化交流中心广东分会名誉理事长梁威林，本会朱碧妹（二人不在镜头内），广州市委第一书记、中国海南省筹备组组长、海南省第一届人代主任（即主席）许士杰。



1986 关山月教授画展

1986 年 9 月 3 日至 14 日，本会与国家博物院联办“关山月画展”，在国家博物院画廊举行。3 日，社会发展部政务部长庄日昆为画展开幕。关山月伉俪、其千金关怡女士，及义子关伟也应邀访新。展览会由丰隆基金及蚬壳石油公司联合赞助，并出版了《关山月画册》1000 本。《关山月画册》在会场售得 5,750 元，全部捐献予文化基金。



庄日昆政务部长（左三）代表国家博物院接受关山月教授馈赠之画作——苍松。左起本会名誉顾问王邦文（左一）、何家良次长（蹲者）、关山月教授、中国驻新代表荣风祥、社会发展部副秘书（文化）李卫国、本会会长陈声桂。



庄部长等宾客正观赏关教授之佳作。



各界嘉宾出席了开幕典礼。第二排右一为本地著名画家陈文希。

1986 新港书法交流展・新加坡书法展

1986 年 9 月 16 日至 23 日，本会在国家博物院举行“第一届新港书法交流展”及“一九八六年新加坡书法展”。16 日傍晚，本会名誉顾问、交通与新闻部高级政务次长何家良为书展开幕。



香港中国书道协会会长凌冯毓莹女史致词。



嘉宾留影。左起：叶连清女士（港）、杨应春、梁钧庸（港）、凌志申（港）、凌冯毓莹会长（港）、何家良政务次长、陈声桂、朱碧妹女士、何钰峰。



凌冯毓莹女士致送纪念品予本会。右一为何家良次长，左一为本会陈声桂会长。

1986 台湾翁同文教授莅新



1986 年 9 月 3 日，台湾东吴大学教授暨本会海外顾问翁同文教授（右三）访问本会，受到本会同人的热情款待。

1987 潘受荣获 1986 年新加坡文化奖章



本会顾问潘受于 1987 年 2 月 11 日，获得新加坡社会发展部长（兼管文化）黄根成颁给“1986 年文化奖章”。本会会长陈声桂（在潘氏身后）陪同他前往领奖。文化奖章是国家颁予艺术家的最高荣誉。

1987 第五届全国挥春比赛



1987 年 2 月 1 日，本会在大巴窑公园举行 “第五届全国挥春比赛”，交通与新闻部高级政务次长何家良（右六）开幕后巡视会场。



挥春比赛评审工作在潮安联谊社进行。评审员左起陈光师（马）、黄国良、林国樑、王瑞璧、潘受。



书法展工作委员会主席、本会财政杨应春致词。

1987 陈声桂书法展

1987 年 3 月 17 日至 22 日，本会在国家博物院举行“陈声桂书法展”六天，由直落亚逸区国会议员、前内阁高级部长王邦文揭幕。出席开幕礼者有国会议员、各国使节、政府官员、美术与书法界人士，及陈先生之师友学生等，为况殊盛。本会也出版了《陈声桂书法》4000 本。在这之前的 1978 年，国家博物院也曾在其伊斯干达画廊为陈君办过一次公开书法展，订名 Art in Action。



名书法家潘受（中）、王瑞璧（右），与交通与新闻部高级政务次长何家良在会场留影。



右起前中华女中校长、太平局绅盛碧珠女士，国家博物院院长傅坤明，陈声桂，新加坡佛教总会副主席、名中医师常凯法师，何家良次长。



开幕日会场人头攒动的一幕。右一面对镜头的长者为名戏剧家周立良。

1987 第一届新加坡书法营

1987 年 5 月 29 日至 31 日，本会假颐年中心举行“第一届新加坡书法营”。来自中国的书法家刘艺 (北京)、杨奎章（广东）、周永健 (四川）；马来西亚书法家黄石庵、朱自存以及本国书法家王瑞璧和陈声桂主持了讲座与挥毫示范。书法营的节目也包括座谈会、分组讨论等。会上，各书法家与参加者讨论书学上的各种问题。参加此次书法营的人数超过二百位，情况热烈，为书坛添下新的一章。



中国北京书法家刘艺在记者招待会上挥毫示范，右起为国家博物院院长傅坤明、潘受、何家良次长、广州书法家杨奎章。



中国四川书法家周永健在分组讨论会上分析书法作品。



在书法营的雅集中，书法家们欢聚一堂尽情挥毫，最近镜头者为本会顾问林国梁，其左为顾问潘受。



左起中国北京书法家刘艺、新加坡书法家协会会长陈声桂、中国广东书法家杨奎章主持讲座会，过后挥毫示范。

1987 吴一峰书画展

1987 年 6 月 18 日至 21 日，本会与新加坡文化学术协会假中华总商会联办中国四川画家“吴一峰书画展”，由交通与新闻部高级政务次长何家良开幕。



吴一峰作字之影。



吴一峰（左一）将书作送予中国商代处助理代表梁栋（右一）。

1987 中国广东作协主席陈残云来访

1987 年 6 月 20 日，中国广东作家协会主席兼文联主席、名作家陈残云黄新娥伉俪（右三四）访问新加坡。新加坡书法家协会会长陈声桂与新加坡文化学术协会名誉顾问潘受（右一二）于翠华楼宴请陈氏伉俪。



1987 日本穗真书法展

1987 年 7 月 24 日，本会与新加坡日本文化协会在中华总商会举行四日的“日本穗真书法展”。日本穗真书道会会长濑户秀穗特率团访新。展览会由何家良政务次长揭幕。



穗真书法访问团进入会场。



濑户秀穗会长以左手作书，以飨观众。

1987 年新加坡书法展 · 1987 第一届陈景昭书法优秀奖

1987 年 8 月 11 日至 16 日，本会在国家博物院举行第七届全国书法展——“一九八七年新加坡书法展”，并评选“第一届陈景昭书法优秀奖”。陈景昭书法优秀奖乃本会为纪念已故导师陈景昭所设立，第一届得奖者为董乙村、陆英洪及罗明贤。



杨厝港区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森为书展揭幕。



社会发展部政务部长庄日昆（左一）与刘炳森（右一）、本会理事吕永华、会长陈声桂（左二、三）一同参观书法展。



陈景昭书法优秀奖在本会研究会场评选时之影。左二起为本会三位顾问潘受、黄国良、王瑞璧。

1987 中国书协主席启功访问本会

当 1986 年第二次中新书法交流展在北京举行时，特与本会会长陈声桂见面的中国书法家协会主席暨国家文物签定委员会主任启功教授，于 1987 年 9 月 21 日莅临新加坡访问，并与其友潘絜兹在新联办书画展。启先生、潘教授、牟小东、章景怀一行，特于 9 月 27 日访向本会，并在本会研究会场演讲及挥毫示范。在这次四人南行中，本会陈声桂会长从接机到送机，共陪他们 15 天。启老也在此行，应邀出任本会海外顾问。



1987 年 9 月 21 日，本会海外顾问、中国书协主席暨中国书协北京分会主席启功教授（中）访问本会。左起章景怀、陈声桂会长、潘絜兹、牟小东。



启功教授聚精会神作巨幅书作，面对镜头穿蓝衣者为本会顾问黄葆芳，其左边为本会顾问潘受。

1987 日本书家大冢抱节书画展



1987 年 9 月 4 日至 13 日，由本会与国家博物院联办的“日本大冢抱节水墨画展”，在国家博物院画廊举行，左二为大冢抱节，左三为陈声桂会长。本会赞助及出版了大冢抱节的书法集 1000 本。

1987 本会参与露天乐龄美术展

1987 年 11 月 22 日，本会与社会发展部在乌节路林荫道联办“露天乐龄美展”，以配合全国敬老周的举行。共有 32 位乐龄书画家参加展出，9 位书画家在现场挥毫。此外，象棋总会顾向林国梁与郭慕亭在会场对弈；湘灵音乐社社长丁马成也带领十余位音乐手到场演奏助兴，形成了琴棋书画的文人雅事。



书画家挥毫示范，右一为胡鸿明，右二为潘受。



本会顾问潘受现场挥毫示范。

当天也有名画家作人像写生。图中的模特儿为孙淑琪会友，侧脸作画的中年人为本会顾问何家良。





1987 陈声桂在隆拜会黄石庵

1987 年 11 月 11 日，本会会长陈声桂（右）受邀前往吉隆坡，担任 1987 年马来西亚全国华文书法比赛评判，顺抽空拜会 85 岁书法家黄石庵。

1987 陈声桂获政府长期服务奖（文化）



1987 年 11 月 20 日，本会会长陈声桂荣获社会发展部（兼管文化）长期义务服务奖。图为社会发展部长暨第二外交部长黄根成特于社会发展部礼堂颁发奖状予陈君，以表扬陈君自 1979 年起担任该部视觉艺术委员会委员所作的贡献。

新加坡书协 15 周年
举行第一届新、中书法交流展等连串书法活动

在 15 周年庆祝会上，书协会长陈声桂语重心长地说：

“新加坡书协为庆祝这个历史性的日子，从今年 2 月 2 日起，便举行一连串的大型庆祝节目，这包括二月的“潘受古稀书迹展”、“陈人浩书画欣赏会”，八月的“新韩书法交流展”，九月的“日本书法展”，及今天开幕的“新中书法交流展”。我们也出版了多本书法刊物，如《人浩书画》、《新韩书法交流展》、《新台书法交流展》、《新加坡书法选辑》，及《新中书法交流展》等。

“成立了十五年的新加坡书协，其发展途径是曲折的。我们在 1968 年注册时命名“新加坡中华书画研究会”。1979 年 2 月，我们更改为“新加坡中华书学研究会”，以便集中更多的人力、物力、财力于书法的发扬与研究工作上。1983 年 8 月，本会升格为“新加坡中华书学协会”，名正言顺地成为当地书法界的代表组织。

“我们大概是经过了八年的奋斗，工作才为社会人士肯定。近七、八年来，文化部文化事务处、新加坡艺术理事会（即今新加坡艺术总会），及李氏基金三机构都不时以财力资助本会的发展。李氏基金的鼎力支持，有求必应，更给本会同人极大的鼓励与支持。

“十五年来，本会的工作与活动、可略述如次：

一、本会会员应新加坡旅游促进局及新加坡航空公司之约，由 1978 年起，到世界各地从事书法的弘扬与示范工作，足迹遍及北美洲、欧洲、亚洲、大洋洲、非洲等五大洲及中东的阿拉伯。

二、本会会员每一年都参加当地的美术沙笼——文化部国庆美展的筹划与展出。国庆美展自 1978 年开始设立美术优秀奖，至今六年，书法界共有三人得奖，即陈声桂、杨应然及郑民贞，全是本会会员。此外，政府于 1975 年设立、1976 年开始颁发的新加坡杰出青年奖（原称全国青年服务奖——政府给予青年的最高奖项），至今只发出美术组个人优秀奖一名，也是本会会员（编者按：即陈声桂）获得。

三、十五年来，不少过三位内阁部长、四位高级政务部长或政务部长、五位高级政务次长、一位政治秘书，及二位国会议员到来主持本会书展开幕，或参观本会书法展览、书法比赛。

四、我们与世界各地的书法组织建立了至为密切的联系，日、港、韩、台、中的书法代表组织均来新展览；港、日、韩三地的书法会，与本会结为姐妹会。马来西亚筹组中的马来西亚书艺协会，也与我们挂勾，今晚派有一个十人代表团前来助阵。至于菲律宾的书友，我们也有往还。

五、我们出版了不少有水准、有价值的书法刊物，寄往世界各地。诸如 1981 年及 1984 年的《新加坡书法选辑》。此外，‘新、日’（编者按：原称‘日、新’，后订正为‘新、日’、‘新、韩’、‘新、台’的书法交流展专刊），也在所属各国受到好评。

六、我们也主办及策划了好几个大型的书法比赛。迄今，我们在 1973 年与星洲日报合办的‘全

新现场书法比赛’，仍然是最具规模的一个。

七、我们在新加坡电台做了一些宣扬工作；1971 年称著一时的“笔阵墨池”电视节目，我们也扮演重要的角色。

八、我们自 1978 年至 1980 年，连续三年举办三届‘全国硬笔书法展览’，出版过两本特刊、一本《新加坡硬笔书法选辑》，也举办过硬笔展览会、硬笔书法专题演讲会。我们也由 1981 年至今，连续主办四届的‘新加坡书法展’，而且将连续举办下去。

九、我们自己主办书法研究课程，也派人在联络所、中等学府进行书法的教导工作。目前本会与国立新加坡大学外进修系合办的书法、篆刻班已进入第四年，参与研习的人数在三百余人次以上。

“其他尚有本会会员参与新加坡文化部美术咨询委员会、新加坡艺术理事会（即新加坡艺术总会）、国家博物院年展，及文化部国庆美展的工作等”。

“这十五年来，我们一直利用业余的时间，参与书法的领导与研究工作，任劳任怨、任弹任赞；使我们感到美中不足的是，本会由于经济能力有限，以至本会研究会场几易其所，至今仍免费地借用潮安联谊社社址作为中心。现在地产增值，我们也惟有寄望一天，那位仁翁善长送我们一间小房间作会聚之处了”。

“岁月悠悠，我们筹组本会时，青春正富、年华正茂，四处飞奔呐喊，倒也不觉得疲惫，现在人已中年，今后尚有多少干劲与时间从事这方面的工作，就要看在座各位支持的程度而言。我谨借此机会，再次感谢大家对我们的支持与爱护”。

“‘爱我中华’，谢谢！”

新加坡书协 20 周年
召开第一次国际书法大会、中台书家历史性相会

新加坡书协二十年的发展，基本上可分为两个阶段：

第一个阶段，即首十年（1968-1979）。

最初，新加坡书协向社团注册局申请注册的名称是“新加坡中华书画研究院”(The Singapore Chinese Calligraphy and Art Research Society/13-12-1968 至 05-02-1979)。至 1979 年 2 月 6 日改名为“新加坡中华书学研究会”(The Chinese Calligraphy Society of Singapore/06-02-1979 至 01-09-1983)。

在这个阶段，新加坡书协是当地一个组织较为完善的美术组织，但与其他美术团体一样，缺少经费，没有长期性的固定会聚场所，以及没有持续性的大型常年活动节目。

不过，这时会内三四十人的人事关系相当简单，加上大家年纪还轻，成家立室的少，拥有异性伴侣的不多，因此，会内是和谐的，也是友爱的。

在求变求存中，每个会友都尽心搞好自己本份的工作，及练好自己的书法，大家没有希望得到什么报偿，也没有积极参加什么公展。

我们的一些活动，也得到新加坡文化部与李氏基金的津贴，以及其他机构的资助。

这十年的活动项目中，以 1973 年与星洲日报联办的“全新现场书法比赛”，最为哄动。

第二个阶段，即后十年（1979-1988）。

这期间，新加坡中华书学研究会于 1982 年 11 月 11 日改分会员为基本、普通、特别三类；于 1983 年 9 月 2 日获得政府升格为“新加坡中华书学协会”(简称“新加坡书协”)，并于 1987 年 12 月 15 日修订会章，使本会有责任“维持新加坡的书法水准”并可以设立分会、书法基金、画廊、研究机构等。

这一切的发展，正式确立了书协作为当地书法总会的地位。

与此同时，新加坡艺术理事会（即今新加坡艺术总会）、新加坡文化部、新加坡社会发展部（即合并文化部、社会事务部后之新部门，今称文化、社区及青年部）、李氏基金等机构之捐款，也源源而来。

我们由 1978 年至 1980 年，连续举办了三届全国硬笔书法展，及一次“硬笔展”，且出版了《新加坡硬笔书法选辑》。我们也于 1981 年及 1984 年出版了《新加坡书法选辑》，1981 年至 1988 年，举行了八届的新加坡书法展。

最值得写入书法发展史的是，我们正式引进了外国书法。从 1980 年日本春秋书院书法团来

访、作品来展、专刊出版，至 1981 年第二届国际书法联合展、‘新、日书画交流展’，1982 年新、日书法交流展（原订名‘日、新’，后改为‘新、日’），1983 年新台书法交流展、日本书画展，1984 年‘新、韩书法交流展’、‘日本书法展’、‘新、中书法交流展’，1985 年‘新、马书法交流展’，1986 年‘新、港书法交流展’，及 1987 年日本穗真书法展，都当地掀起一个又一个的巨浪；中国画坛巨匠关山月教授，也于 1986 年在本会力邀下前来公展及出版特刊。寓意深长的是，他的专刊，在李光耀总理于 1988 年 9 月访华途经广州时，还成了广东省政府送予李总理之礼品。

交流展的举行，使本会不只团结了几乎全部可以团结的本地书法家，也使本会与书法世界的代表性组织：‘香港中国书道协会’、‘日本每日书道会’、‘韩国东方研书会’、‘中华台北中国书法学会’、‘中国书法家协会’，及‘马来西亚书艺协会’，建立了密切的联系；完成了本会与环球书法组织的联络工作。

新加坡书协也在这期间组织了书法访问团，于 1983 年、1986 年二度访间中国，1985 年访问中华台北。本会也于 1986 年在中国北京及广州分别举行第二次中国‘新加坡书法交流展’，及‘穗、新书法交流展’。本会也为不少各国老中青书法家在新举行书画展，如中华台北的林斌、张源、陈寿恒，中国的沙曼翁、吴一峰；香港的凌云超、梁钧庸、叶连清，马来西亚砂劳越的孙莘农、吉隆坡的黄石庵，及加拿大的周士心等。

我们也招待四方而至的各国书画艺术界名家，如中国的沈鹏、夏湘平、张荣生、刘艺、吴一峰、周永健、尹德懋、娄师白、吴祖光、新凤霞、姜昆、唐杰忠、胡松华、侯德昌、任之玉、沙曼翁、启功、牟小东、潘絜兹、许力以、关山月、李金斗；中华台北的翁同文、廖祯祥、林斌、张源、陈寿恒、李沛；澳门的梁披云；香港的马国权、梁钧庸；马来西亚的黄石庵、朱自存、钟正川、彭士驎；美国的黄君实；日本的青山杉雨、梅舒适、木村知石、殿村兰田、村上三岛、上条信山等。

1987 年，我们也举办了‘第一届新加坡书法营’，邀请中国广州的杨奎章、重庆的周永健、北京的刘艺、马来西亚吉隆坡的黄石庵、朱自存、澳门的梁披云等人到会。

这十年，本地书家的专刊也如雨后春笋般出炉，为介绍新加坡的书法步上国际书坛，做了前引，如陈景昭四辑、潘受三辑、王瑞璧四辑、黄国良二辑、黄勗吾、陈之初、陈人浩、陈声桂各一辑等。

从 1985 年开始，我们也接过姐妹会《新加坡文化学术协会》举办了二届的‘全国挥春比赛’。

由 1978 年起，新加坡旅游促进局及新加坡航空公司也请本会派人到世界五大洲—北美、大洋、欧、亚、非去挥毫书法，以宣扬新加坡文化，即使在本地召开的国际性会议举行欢迎会或欢送会时，不论是在总统府、旅店、剧院、裕廊中国花园，或其他地点，也请本会派人前往挥毫，以飨贵宾。

政府也以实际行动向长期支持我们的新加坡李氏基金看齐，自 1985 年起，每年均拨出常年津贴支持我们，拨款数目，由 1985 年的 4,000 元，1986 年的 5,000 元，1987 年的 8,000 元至今年的 10,000 元。

二十年来，新加坡的书法运动有长足的发展，各宗乡会馆、联络所、初级学院、中小学等的书法研习会、书法班级普遍开设；国立新加坡大学校外进修系、新加坡书协、南洋美术专科学院等设立书法专修班，以及各种大小比赛此起彼落等等，均一再说明了新加坡书协为书法普及工作

及民族文化的复兴运动，付出了巨大的心力、物力，而政府、社会各界人士给予本会精神上、物质上的支持，也完全得到适当的回馈。

草木无情，岁月悠悠，二十年的光景虽然带给了《新加坡书协》今日的壮大与书坛今日的繁荣，但也带走了我及其他同道由 20 岁至 40 岁间的两段各占十年的“金色年华”。

逝者如斯，我们当然不会再拥有什么金色年华了，可是，人生有什么比把青春献给自己的民族的文化事业更具意义的？

在书协庆祝光辉的二十年的前夕，展读这本史册，抚今追昔，往事历历，不禁太息良深，不能自已。

“创业维艰、守成不易”。自今而后，深望我全体同道，继续团结在《新加坡书协》的旗帜下，为繁荣新加坡的艺术事业、书法事业而做出更大的贡献！

THE STRAITS TIMES, FRIDAY, MARCH 2, 1979

The Straits Times
SECTION TWO

Bilingual page
每周出版三期，供读者进修第二语文。
A SPECIAL THRICE-WEEKLY PAGE FOR BILINGUAL READERS WHO WISH TO IMPROVE THEIR SECOND LANGUAGE

逢星期一、三、五出版 Every Monday, Wednesday and Friday

Pen calligraphy in Chinese is getting more popular now

By TAN BAN HUAT

IF you think that brush calligraphy is too difficult to learn or is not convenient to practise, you may consider learning pen calligraphy.

It is a new art which you can put to good use in your daily writing in Chinese, whether it is a personal letter or official correspondence.

Pen calligraphy using magic pen, marker, fountain pen, ballpoint pen, pencil or even sharpened cane as writing instrument, is beginning to gain a firm hold in Singapore, although traditional brush calligraphy is still practised, and has prime appeal among the collectors.

Originating from Taiwan, where the first pen writing exhibition was held in 1972, the art spread to Singapore a few years ago, and is being promoted by the Chinese Calligraphy Society.

Research

The Society, formed in 1969, originally aimed to promote brush calligraphy and research into it.

The president of the Society, Mr Tan Siah Kwee, said, "When a group of calligraphy enthusiasts gathered a few years ago, we were more interested in the learning and research of the various aspects of the art.

"But lately, we have realised that for calligraphy — the essence of the Chinese culture—to develop and thrive in our modern society, and when efficiency is uppermost in our mind, we have to make necessary changes.

"We can no longer expect the younger generation to grind the inkstone with the inkstick to get the right

"These days when the learning of brush calligraphy is not being encouraged in our schools, pen calligraphy becomes a natural substitute, for it can be learnt faster and earlier.

"Although pen calligraphy has its limitations, it is more practical than the brush. It is also an art, graceful and elegant if it is well-written."

Explaining the need to write Chinese characters nicely, he said Chinese is not only a means of communication, but also an art in itself.

Writing

"Handwriting is just like dress. We write nicely, as we like to dress properly to impress," he added.

At this stage, Mr Tan said three basic problems had to be solved in order to popularise the art.

First, the introduction of simplified characters into the mainstream of calligraphy.

Secondly, there is the question of how to write Chinese characters elegantly by using various pens.

Third, how to write Chinese characters horizontally and yet retain their elegance.

Undaunted by problems, the society began to promote the art earnestly by holding pen calligraphy exhibitions and public talks.

The exhibitions proved to be a success, judging from the public response and the acceptance of established calligraphers who also took part in the shows.

Last month, the Society took a bold step forward by organising courses on pen and brush calligraphy for interested people.

"We were surprised at the overwhelming response. Originally, we intended to conduct only one class each for pen and brush calligraphy. Now we run two classes with 50 participants practising pen and brush calligraphy."

Principal

Every Sunday morning, they gather at the Teo Ann Lien Ngee Seah, one of the Teochew clan associations in Bukit Pasoh, to learn the theories and to receive practical training from masters of the art, including Mr Tan who lectures on theory of the art.

According to Mr Tan, most of the participants are teachers and clerks who are keen to improve their handwriting and brush calligraphy.

Mr Tan, 29, who has had long years of writing experience since his secondary school days, specialises in formal style and "walking" style.

He was first introduced to calligraphy by Mr Tan Keng Cheow, a former principal transferred to the Chung Cheng High School.

Later, when he pursued a course in Chinese language and literature in the Nanyang University, he learnt from Prof. Huang Sheo Wu, an old master of calligraphy.

Now a teacher of Chinese language and literature at Chung Cheng Branch, he has been sparing no effort in promoting the art in and outside the school.

For his contribution in the field, he was awarded the National Youth Service Award last year.

His 18-member society will hold two exhibitions this year: one on brush calligraphy in June to mark the 10th anniversary of the Society, and the other on pen calligraphy in September.



陈声桂谈硬笔书法

要是你觉得毛笔书法太难学习，或者使用不方便的话，不妨考虑学习硬笔书法。

这是一门新的书艺，掌握了它，日常写私函或公函都可以派上用场。

所谓硬笔书法是指以万能笔、奇异墨水笔、蘸水笔、原子笔、铅笔，甚至削尖的藤条等作为书写工具而写成的优美文字。硬笔书法开始逐渐被人接受和欣赏。练习毛笔书法者也大有人在，虽然毛笔书法仍旧是收藏家竞相搜罗搜藏的艺术品。

硬笔书法起源于台湾。一九七二年，当地首次举办硬笔书法展览会。几年前，这门书艺流传到新加坡，近年来"中华书学研究会"正在大力提倡。

该会成立于一九六九年，初期旨在提倡和研究中华书艺。

会长陈声桂先生说："几年前，我们集合一些热爱书艺的人士，当时大家热衷于毛笔书法的研究和观摩。

"近年来，我们认识到：要在讲究效率的现代化社会推广和发扬中华书法——代表中华文化精髓的艺术，我们非改变不可。"



陈声桂

他说："我们不能再期望新的一代磨墨写字，讲究毛笔和纸张的运用。

练习书法

"现在学校都不鼓励学生练习书法，硬笔刚好可以代替毛笔，可以很快、很容易地学上手。

"虽然硬笔书法有它的局限性，却比毛笔书法来得实用。硬笔书法要是写得好，也是很优美，具有艺术性。"

陈先生说中华文字不只是一种通讯工具，它也是一种可供欣赏的艺术品，所以应该把字体写好来。

"书写如衣装，我们要把文字写好，正好象衣著要整齐一样，目的是要给人留下好印象。"陈先生补充说。

在现阶段，要普及硬笔书法，陈先生认为必须解决三项基本的问题：

第一，应该如何将简体字纳入书法的主流之中；

第二，要怎样用硬笔写出秀逸的字；

第三，如何在横写中表现出书法艺术。

面对着这些难题，书学会并不畏惧。他们举办硬笔书法展览会，举行公开演讲，积极推广这门书艺。

他们的展览会取得满意的成就，深受大众的热烈反应，连一些著名的书法家也参与展出。

上月间，书学会首次开设书法学习班，进一步推广书法艺术。

陈先生说："许多人报名参加学习班，令我们感到意外。本来，我们只打算开一班硬笔和一班毛笔学习课。结果，硬笔和毛笔各开二班，共有学员五十名。"

书法理论

每个星期日，他们会聚在潮安联谊社学习书法的理论，并和导师实际练习。陈先生也在那里讲解书法理论。

据陈先生说，大多数的学员是教师和书记人员。他们都很希望写得一手好字。

陈先生现年二十九，自中学时代就醉心于书法，现在对于楷书和行书尤有心得。

中学时代，他首先和陈景昭先生学书法。陈景昭原是端蒙中学前任校长，后调任中正中学。

南洋大学

后来，当陈先生肄业于南洋大学中国语言文学系时，再追随老书法家黄曷吾先生学书法。

目前陈先生执教于中正分校，教授中文和文学。他不遗余力地在校内外提倡和普及书法研究。

去年，他荣获全国青年最佳服务奖，以奖励陈先生对书艺界的贡献。

今年，只有十八名会员的书学研究会将主办两次展览：六月举行"毛笔书法展览会"以庆祝该会十周年纪念；九月举办硬笔书法展。

南洋商報　一九七九年六月十五日　星期五

欧次长吁请我国艺术家

积极支持礼貌运动 灌输讲礼貌重要性

中华书学研究会书法展开幕

〔新加坡14日讯〕文化部政务次长欧进福博士今日吁请我国的艺术家和艺术团体积极支持目前正在我国如火如荼地推动着的礼貌运动，协助政府向人民灌输「处世待人，讲求礼貌」的重要性。

他说，美术家和摄影家可以通过绘画和摄影来反映人民日常生活中有礼和无礼的表现。同样的，其他艺术工作者，也能通过专门的艺术形式，培养人民对艺术的兴趣和欣赏，从而达到陶冶性情，以礼待人的目标。

欧次长深信，只要大家共同努力，我国人民必能纠正各种粗暴无礼的陋习，使我国逐渐成为一个礼义之邦。

欧次长是於今日下午在国家博物院画廊为中华书学研究会十周年纪念书法展览主持开幕礼上发表讲话。

他说，中国书法作为一种艺术，已有几千年的历史，但随着时代的改变，书写工具的进步，生活趋於紧张，繁杂，学习中国书法的年青人却越来越少了。

他指出，书法和绘画一样，能陶冶人们的性情，激发人们对美好事物的憧憬与爱好，学习书法，能培养毅力，增进耐性，安定心情，对於个人的修心养性，有莫大的益处。

但是，欧次长说，书法是门易学难精的艺术，要掌握基本的笔法並不是件难事，但要写的好，使它成为艺术品，可就不那么简单。一个学书法的人，除了要能深切的了解运笔，结体，行气，布局的奥妙外，更须经年累月，不断的练习，才能有所成就。

他说，中华书学研究会成立十年。在时间的长流里，十年虽然是个很短的历史，但这十年来，我国各方面的建设又向前迈进了一大步，令人有今非昔比之感。在七十年代里，我们致力於建立一个清洁可爱的自然环境，让大家生活在一个青葱翠绿的花园城市里。这项目标基本上已经达到了。在八十年代里，我们除了继续努力於各种有形的建设外，更要进一步提高国民生活的素质，培养人民内在的真善美的情操，从而建立一个温文尔雅的社会。

主席陈声桂

中华书学研究会主席陈声桂在开幕礼上致词说，这几年来的书坛，已较过去热闹得多，相隔三两个月，我们总可以看到一点书法活动，希望参与这项工作的人士的态度是认真与严肃的。

他说，该会将在能力的许可下，尽量将好的书法介绍给人们欣赏，以提高人们的鑑赏能力，同时督促自己的会员，循序渐进，认真创作，不要随波逐流。

推到书运的推动，他说，彼等正在策划二项新的活动，一项是全国硬笔书法比赛，另一项是青少年春天大会师，以培养新一代的书法人材。

他说，在年轻人身上下的功夫越多，将来本地的书坛就越有生气。



文化部政务次长欧进福博士昨日为中华书学研究会十週年纪念书法展览主持开幕致词。

Call to artists

CONTRIBUTERS to the 10th anniversary of the Chinese Calligraphy Society were yesterday urged to support the National Courtesy Campaign through their paintings and art work.

The Parliamentary Secretary, Ministry of Culture, Dr Ow Chin Hock, at the opening of the society's anniversary exhibition at the National Museum said that if they worked towards a similar goal, they can upgrade the quality of life and eventually cultivate a more courteous Singapore.

The exhibition ends on Sunday.

星洲日报

1979年10月3日 星期三



陈声桂在国家博物院美术图书馆作字之影

国家博物院邀请

青年书法家陈声桂 6日与7日示范书法

（本报2日星讯）国家博物院10月份的Artin Action现场美术示范及欣赏节目，将邀请本国年轻书法家陈声桂负责主持。

10月份的Art in Action是国家博物院举行这一系列美术欣赏及示范活动的第十二期，这一期举行的时间，循例是於本月份的第一个星期六上午10时开始，至第二个星期六下午七时结束。

按照整个Art in Action 的节目，陈声桂将於博物院二楼狼牙门画廊展出10件书法作品，并於6日（星期六）上午11时，及7日（星期日）下午3时分别在画廊示范书法，及与各界人士讨论学书，作书等问题，两次的时间各长一小时半。

陈声桂现任文化部美术諮询委员会委员，新加坡艺术理事会副秘书，及中华书学研究会主席。他曾担任文化部国庆美展评选委员三届，国家博物院常年美展评选员一届。他也曾多次担任全国性书画比赛的评判员。

陈君自一九六九年起，即积极参加当地的书法活动，他的作品，以行书见长，曾获得「国庆美展」的优秀奖，他也曾应新加坡旅遊促进局的邀请，往美国波士顿作书法示范，由於积极推动当地的书法活动，他於一九七八年获得政府颁给「全国青年服务奖」，以表扬他十年来的工作成绩。陈君现任教职於中正总校年卅一岁

OCTOBER '79

PUBLISHED BY CULTURAL AFFAIRS DIVISION
MINISTRY OF CULTURE
DISTRIBUTED FREE

ART

ART IN ACTION

The Brush Calligraphy of Tan Siah Kwee

Saturday 6 at 11 am
Sunday 7 at 3 pm
National Museum Art Gallery
Admission Free

This is the 13th in the demonstration series held monthly in the National Museum Art Gallery. Tan Siah Kwee, at 30, is already noted for his flowing calligraphic style. A Chinese Language teacher at Chung Cheng High School, he also lectures part-time at the Nanyang Academy of Fine Arts.

Tan: making an impact in Chinese Calligraphy



Winner of a special award in the 1978 National Day Art Exhibition, he was selected by the Singapore Tourist Promotion Board to give demonstrations locally and in USA. He was awarded the National Youth Service Individual Award in 1978.

Chinese Brush Painting, Calligraphy and Seal Carving

Monday 15 – 25
Daily 10 am – 7 pm
Singapore Conference Hall Concourse
Admission Free

This exhibition features over 200 pieces of Chinese brush painting, calligraphy and seal carving.

Highlight of the exhibition is a talk-cum-demonstration of seal-carving and Chinese calligraphy. Tan Kee Sek and Tan Kian Por demonstrate the art of seal carving at 6 pm on 16 Oct. Khoo Seng Kong and Yen Lu demonstrate Chinese calligraphy at 2 pm on 20 Oct.

星洲日报 1979年11月17日 星期六 本国新闻



杨子国议员（左四）与众嘉宾观赏书法之影，左一为刘抗，文化处长李卫国（右二）及中华书学研究会主席陈声桂。

杨子国吁利用闲暇 多从事书法艺术活动

硬笔书法展览会昨日开幕

（本报16日星讯）立达区国会议员杨子国今天主持「第二届全国硬笔书法展览会」时指出，由毛笔到硬笔，就像由筷子到刀叉那样，是一个很长的里程，是由东到西，由古到今。

硬笔书法就是东与西，古与今的化合物。它是用现代的书写工具，写出传统的字体这是东西文明的结晶。

他说，在讲求快速的现代化商业社会里，作为书写的工具，毛笔与墨砚可能是费时、麻烦与不经济。但把传统的书法作为是一种工余或课余的艺术活动，倒是一种消闲养性的健康活动。一手好字，既可以抒怀，又可令人赏心悦目，是至高的非物质享受。

他希望有文化根底而对书法又有兴趣的人士，应利用闲暇多从事这方面的活动，以期把这种传统的书写艺术发扬光大，传之后世。

「第二届全国硬笔书法展览会」是在国家博物院画廊举行，展出时间是在本月17日及18日由上午十时半至下午七时。

陳聲桂大息我國書壇 魚龍寂寞秋江冷

陳聲桂，在我国书画界占有他一定的地位。

笔者在此说他占有一定的地位，并非空言。我们暂且不去谈他的艺术造诣，单只陈声桂这十数年来，在书画艺术上的冲劲，埋头奔走推动这股劲，绝不可抹煞。

他是一名中学教师，十数年来，他把绝大部份的课余工余时间，用在推动和提倡书法及美术工作上。在书法方面，他付出的心力最多。

声桂展开了多项工作繁巨的比赛与展览，协助举办了不少的课程，编辑了好几本书刊，以及在报刊杂志上撰写了很多的文章，使日薄西山的书法多少有了新气象。

尤其他倡组的“中华书学研究会”（早期称中华书画研究会），惨淡经营十多年，给我国书坛或多或少增添了气息。

声桂的活动范围是广阔的。由于他不惜牺牲，四处为书法研究工作努力，很多次受电视台的邀请，主持书法讲座，介绍中华书法或主讲一些中国文字渊源课程等。他也受到许多学会、机构的邀请，现身说法，作书法示范。

由于他的优良表现，陈声桂在一九七八年受旅游局派往美国波士顿作书法示范，同年，他更获得“全国青年协调委员会”颁给的“全国青年服务奖”（美术）。

他的这份荣誉，足使他得以慰藉。

但是，声桂并不因此而自满。

从书法研究，他更进一步的提倡硬笔书法。

何谓硬笔书法？声桂解释说：“既是用铅笔、钢笔、原子笔、签名笔（万能笔）、奇异墨水笔或醮水笔等书写中文字。”

有人曾怀疑硬笔是否也能象毛笔一样表达中华书艺？其实，这从声桂领导的“中华书学研究会”举办过的数次书法展成绩看来，硬笔书法是受一般人的欢迎的。

声桂就说过：“事实上，我们注意中华书法的历史发展，可以发现，我们的书写工具，是不断地随着时代而改变的。”

他说：“最早是用手指写，后来用石头、刀片、竹片、以至毛笔。然而，即是毛笔，它的制作材料也不同，如鹅毛、鼠毛、虎毛、人须……，甚至胎毛、茅草，都可以作为毛笔。这些用不同质地的毛须制作出来的毛笔，都能表现中华书艺。”

声桂续说：“硬笔的出现，可以说是人类书写工具的进步使然；而硬笔书法，这书学里的一个新名词，也将会随着更多人的普遍运用硬笔书写，而被广大群众所接受。

声桂总觉得，就社会本身的发展而言，在日益注重学问与效率的今日，客观环境也不容许我们能象古人那样从容地磨墨写字，于是，如何使用我们袋中插着的硬笔，显然地便是值得我们研究的问题了，尤其是如何使用硬笔去表现我们民族的宝贵艺术遗产，更是我们值得重视的课题！

陈声桂很高兴的看到近年来本地书坛已较过去热闹得多。但是，他希望参与这项工作的人的态度应该是认真和严肃的。

他说：“稍有在展览场徘徊的人士，总会听到同道们在谈论我们见到的一小部份书法作品，不是信手涂抹，便是横扫直刷。这种如元朝大家赵孟頫所说的：「朝学执笔，暮已自夸其能，薄俗可鄙。」的现象，实在令人太息。”

陈声桂感叹的说：“如果书法不必下一番功夫去研究，真的可以从「速成」或「恶补」二者之中取法其一，加以解决，我想我们的书坛今天也不会落得如诗圣杜甫所言的「鱼龙寂寞秋江冷」了。”

但是，现实虽然如此，声桂并不灰心，他愿意在消极方面加以补救，诸如：(一)在能力许可下，尽量将好的书法介绍给大们欣赏，以提高大们的鉴赏能力；(二)督促自己的会员，循序渐进，认真创作，不要随波逐流。

但愿声桂的努力，能够获得硕果。

玉林



星洲日报 1980年1月1日 星期二 新年特辑 (37)

80年代书坛蠡测

·陈声桂·

岁率云暮，八十年代的序幕即将掀开。展望八十年代的书坛，我们相信，这门代表民族精神的古老艺术，一定会放射出灿烂的光华。

现在分两方面简述：

甲、前　景

（一）国家经济的迅速发展，人民生活的富裕充实，使政府有时间处理文化问题，而且民间也有闲钱协助文化发展，加上新加坡採取中西文化兼容并蓄的政策，所以本地今后与外地的文化交流，一定更加频仍，而书法作为华族文化的主流，当然也会受到重视。我们从本国显要出国或外宾蒞新时，频频以书法作为礼物这一点，深信它的催生作用是很大的。

（二）文化部对书法活动的扶助，使民间团体与有关人士对它的发展深具信心。如果两种语文政策今后更加落实的执行，有一天，我们的政界显要会如韩国或日本的显要，以挥毫为平生快事也不一定。

（三）随着中国、朝鲜、韩国、日本、台湾、香港等地书法的蓬勃发展，以及马来西亚华裔普遍进入华校，学习华文，研究书法，我相信是会对本国书坛起着冲击作用的。加上欧美各著名大学纷纷展开书法学习，因此书法在八十年代，一定会比今日繁荣。

（四）新加坡的教育改革，目前正以日本为蓝图，辅以台湾的情况作为参考。这两个地区均是书法的重镇，有朝一日，教育部也许会关注这门艺术，而鼓励学生在校内学习。

乙、动向

（一）在本地，书法将是艺术性普遍受到重视，而实用性相对地被削减，这是因为社会对英文，甚至德、法文日渐重视及广泛使用的结果。所以，今后人们学习书法，会如学插花、盆栽，或音乐一样，一方面丰富自己的生活，培养情趣；一方面打发闲空的时间，陶冶性灵。

（二）人事日繁，岁月倥偬，今后人们对书法的工具一定力求简便与经济，因此，硬笔取代毛笔作为日常运用的工具是一种不可避免的趋势。由于人们手上握的是新的工具，自然会研究它的运用方法，进至写出美秀的字来。所以硬笔书法必然会得到更加蓬勃与迅速的发展。此外，随着科技的进步，硬笔的种类，必然会越来越多，其性能也必然会越来越好。

总之，我们对书法的前景是乐观的！

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, OCTOBER 16, 1979

The Arts Page

Changing postures with ink and brush

DIFFERENT forms of Chinese calligraphy, if you know how to appreciate the art, can be interpreted and likened to the different postures and gait of a man, according to calligrapher Gan Kee Leong.

And, in this cursive script form of Chinese writing, the hand is steady and the practised strokes well executed with Chinese brush and black ink.

This brings out the beauty of the work and gives its meaning added vigor.

The characters, some waxing thick and bold alternating with finer letters, run on in well guided orderliness. The strength of the writings can be compared to a man walking down a street in sturdy gait.

The bold non-cursive characters applied in firm, strong strokes on the other hand is like a man standing proudly erect and unmoved.

Many calligraphers find passages of good poems by ancient Chinese scholars as subjects of expression. In fact, most calligraphers are also poetry lovers.

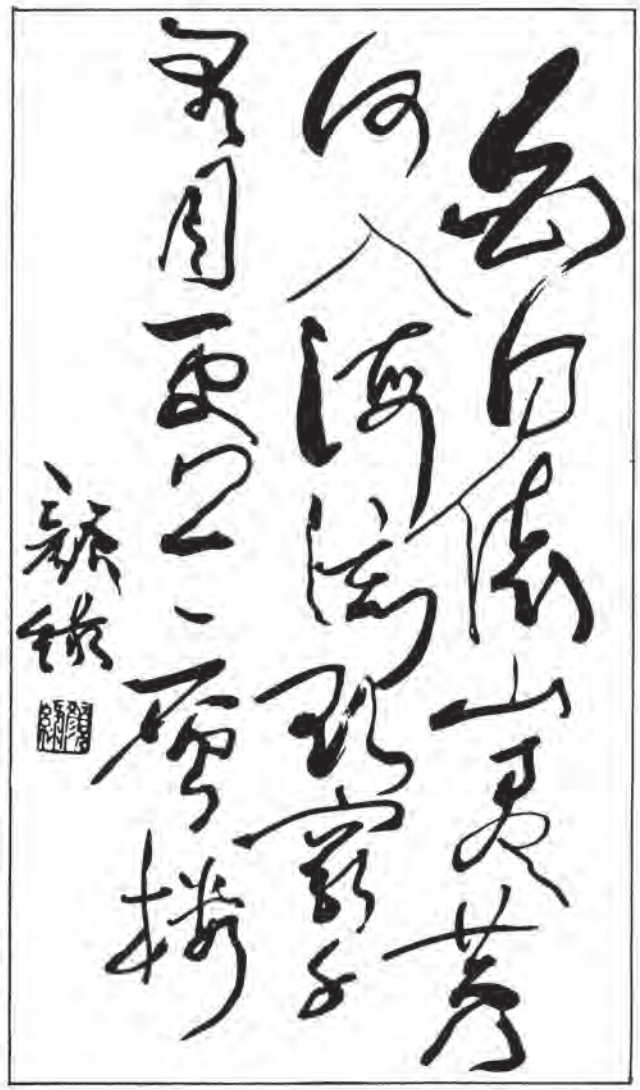
Mr Gan, 71, a retired school teacher who has been dabbling with calligraphy since he was young, said: "If the penman has style and technique, he can fire up the work, breathing in the deep meaning of the words and thus evoke the feeling of peace, the sense of aesthetic pleasure. That is the beauty of the art."

If you wish to see and compare the different styles of local calligraphers, drop in at the Singapore Conference Hall concourse for the exhibition on Chinese brush painting, calligraphy and seal carving.

This exhibition organised by the Ministry of Culture will be on till Oct 25 from 10 a.m. to 5 p.m. daily.

Some 200 works of the three forms of Chinese traditional art will be on display.

There will be a demonstration on seal carving by Tan Kee Sek and Tan Kian Por on Oct 16 at 6 p.m., another on Chinese calligraphy by Khoo Seng Kong and Yen Lu on Oct 20 at 2 p.m. — By G. T.



一石激起千层浪

——从颜绿的书展谈及我与他的知遇

·黄溢华·

我始终同意，人要活得真正快乐，最重要的，除了健康以外，就是千万不要让自己成为物质的奴隶。当人能把生活上对物质的需求减到最大的极限，虽然不致於视钱财如粪土，但，也就自然不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。当人能一箪食，一瓢饮，在陋巷而不改其所乐时，人可以说已达到无求的境界。

人到无求品自高，这时的人自然过得洒脱，飘逸，自然是活得气定神闲，永远可以昂着头走路。

这些年来，要找那样安於淡泊的人，特别在商业社会里委实不容易，但我终於遇见了颜绿先生。

教育艺术界知名人士

颜绿，是本地艺术界及教育界中，一个大家熟习的名字。

在艺术界。他是中华书学研究会的顾问。论出任书学会顾问，他与我差不多是仝个时候，即一九七三年。我们两人在这个会内服务的时间，仅次於已故黄昌吾教授，及目前在台湾东吳大学任教的翁同文教授。

颜先生也是多次全新出书法比赛的评判委员，多少书坛的后起之秀，是在他那支朱笔批示下过关而名题荣誉榜的。

他也是书学会研究班的导师，及每周例会的常客。在几位顾问中，也是道友们最为熟络的一位。

在教育界。他是当地历史悠久的中正中学的教师，先任职分校，后任职总校，期达二十三年之久。

他也是初期南洋大学先修班的地理讲师，曾在五十年代，与路易士博士合编地理教科书一套。

中正退休后，他也曾在三育中学服务五年，至一九七五年才告老还家。

在艺术界，他的接触极阔，年长一辈的，有许多是他上海美专或上海艺大的同学，如刘抗、赖文基，年轻一辈的，有不少是他的朋友，他的学生，如陈瑞献、邱程光都是后起之秀的美术家、书法家。

在教育界，他的桃李遍及菲、港、印、新、马各地，据知本地的学者如高立人博士、林徐典博士、作家如周灿、苗芒、校长如谢添顺、叶昆灿……都曾亲炙其雨露。

我喜欢亲近他，也相当仰佩他——不是因为他与我有共同的爱好、好书法、好美术、爱书刊、爱游历。——而是他的澹泊的性格。

他质朴无华，澹泊明志。

战后只身南来的他，三十年来，一个人独居，不论住在中正湖畔，住在安海会馆，或者住在颜氏公会，他均克勤克俭，恬淡自适。

严於律己忠于生活

他不被物质所累，清茶淡饭，澈底地跳出了物质享受的牢笼，是他一生最为成功之处。

人如果心有所求，必成为物质的奴隶，可是，他的起居生活，减轻到了极点，他既严于律己，亦忠于生活。

因为生活严谨，不沾染其它不良习惯，因此年虽七十有二，向无大病，即使小病，三两天便好了。南来三十年，没有人侍奉过他的「病」。

他个子矮小、皮肤黝黑，可是适应力强，一个人在微雨中赶路，不必担心他会生病，一个人从国家博物院漫步到牛车水武吉巴梳路寓所，不必担心他气喘。

富有现代艺术气息的书法

说到书法，他讲究创作，他曾受西洋美术的薰陶也有极为扎实的东方美术的根基。他讲究以西洋人的美好形态入书，不但承受传统的长处，而且开拓境界，颇富现代艺术气息。

他的「家数」是石门铭及张猛龙碑。

石门铭与张猛龙碑都是历来受人极为推崇的两座碑碣。

石门铭字兼雄厚与飘逸之美，被康有为评为神品。他说此碑：「飞逸浑穆之宗。」又说：「石门铭若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤」、「飞逸奇恣、分行疏岩，翩翩欲仙。」

张猛龙碑结构精绝、笔力万钧，被康有为推为精品，他说：「正体态变化之宗。」又说：「笔画方峻劲利，运笔严谨，结构平正。又能曲尽其妙，显现雄强茂密之风格。」

颜先生浸淫这两座碑碣日久，加上弘一大师的指授，个人的穷究博览，朝研夕摹，以及天份与学养，终于形成他今日独具的面貌：

「飞逸奇恣，行云流水。」

这个面貌，在当地艺坛是独一无二的！我们两人，一齐在中华书学研究会十周年纪念特刊撰文，我强调新加坡不但要文化发展，而且要高级的文化发展。

我说：「书法活动是一项高级的文化活动。我们说它高级，是从它的本质而言，而不是就它的功利而言。这一项高级的文化活动是可以深入民间，也可以步入圣殿的艺术，不论你是引车卖浆的，或是高薪厚禄的，它都能赋给你们同等崇尚的情操。」

他则提出「人各有体」——现代人写的必须是现代人的字，而且，必须有现代人自己的独特性！

他说：「现代人写字应该多多创造自己的新形貌。起初学习古人，尽量学习其精妙处，最好是汇集许许多多古人的精妙处，融和在自己的作业上。这一横来自某一名家，另一捺来自另一名家，其中包罗许多前人的笔法，再加上你自己的意态，表现出你自己的艺术造就，虽然不可太『怪』，有点『奇』却也无妨。」

现在，颜绿先生，这位由书法而与我结缘的老书法家，在朋友们，学生们的鼓励下，决定于九月十一日至十四日在中华总商会举行个展。



颜绿

一方面是弘扬中华书艺，鼓励人们学习书法以涵泳自己；一方面借这个机会，与朋友及学生们见面。

「一石激起千层浪」我相信，颜先生的书展，一定会得到有识之士的支持，社会人士的反响！

星洲日报 第二部 1980年9月19日 星期五

日本春秋书院书法展 陈笃山今日主持开幕

（18日新讯）日本春秋书院书院展览会订本星期五（十九日）下午五时卅分，在国家博物院画廊由新日文化协会名誉会长陈笃山主持揭幕。廿至廿二日，每天上午十时半至下午七时，书展将公开予各界人士参观。

配合这个书法展览会的举行，主办当局将于本星期六（二十日）下午二时在国家博物院小剧院举行一个「日新书法座谈会」。会后，日新二地的书法家将公开挥毫作字，以飨观众。

由中华书学研究会及新日文化协会联合主办的这个日本春秋书院书法展，是日本书法作品第一次在新加坡公开展出，共有五十六位日本书法家写的五十六件作品，将在会场展出。这些作品以行、楷、及草三体为主。

春秋书院为日本一个规模颇大的书法组织，共有五万余名会员，分会则多达五百余间，遍布日本全国各地。这是该院第一次南下东南亚展出。

为了慎重其事，该院组织了一个二十余人书法访问团，在主干（主席）大日方鸿允带领下，将於十八日傍晚抵达新加坡，作为期四日的访问。

在十九日（星期五），下午五时半的开幕仪式上，新加坡中华书学研究会顾问潘受及春秋书院主席大日方鸿允将分别代表主客两方致词。

廿日（星期六），日本春秋书院访问团将拜会文化部文化处长李卫国、国家博物院院长许亮贤。中午十二时，日新二地的书法家，将在红灯旋转厅楼共进午餐。

下午二时，新日二地书法家将在国家博物院小剧院举行书法座谈会。新方将由潘受、颜绿，及黄国良三位书法界名宿出场，日方则由大日方鸿允及另二位书法家代表，座谈会将由陈声桂担任主席，陆汉威担任通译。

在日新书法家座谈会后，听众可以提出问题，请台上的书法家作答。座谈会结束后，潘受将作字赠送日本友人纪念，而日方的各位书法家将作字示范。

在书展期间，一千册「日本春秋书院书法选辑」将在会场发送，以让本地书法爱好者对日本书法有更进一步的认识。

另者，中华书学研究会主办的「颜绿书法展览会」经於十四日闭幕。颜氏这回展出的作品中，共有五十余件被各界人士订购，满场飞红，成绩颇为美满。

星洲日报 本国新闻 1980年9月22日 星期一

日本的书法艺术

——写在日本春秋学院书法展览会简介

■■本报记者郭浩水

日本，是亚洲最成功的经济强国。在科技或工艺产品方面，她不落西方先进国之后，甚至有时青出于兰，成为西方工业品强而有力的竞争者、要胁者。这是众所周知的事实。

但是，你是否也知道，她在传统艺术方面，也有深厚的根基？

优越的工商业发展，并没有瞄设日本的艺术气氛，相反的，许多日本人保存了他们特有的传统价值，在紧张忙碌的城市生活之余，也浸浴在文化艺术中，寻求一分乐，乐逍遥。

表现内涵与灵气

日本人的广泛爱好书法，就是一个很好的例子；因为，作为一门高雅的艺术，书法或多或少表现了一个人的内涵与灵气。

本月20日开幕的日本春秋学院书法展览会，是一个难得的机会，让我们见识一下：毛笔，握在日本朋友的手中，会出现什么样的世界。

中华书学研究会会长陈声桂在记者招待会上介绍说，

「日本春秋学院创立于1963年，成员主要来自日本自卫队及警察队。参加这回展出的，大部分是他们的作品。」

「怎么？……高大魁梧的警察先生也抓起大笔来画家题诗，挥毫一番？」

「一点也没错，」新日文化协会秘书陆汉威证实说，「日本目前有大约四百间书法学会，日本称之为『书道会』，春秋学院只是其中的一间。」

春秋学院总院设在东京，但分布在全国各地的支部却有五百多个，会员多达五万人。学院的主要活动是开办书法班、书法展览与讲习会，以及主持昇段考试。

陈声桂说，在日本，每当樱花盛开时节，有所谓的「春天大会师」，男女老少聚集一堂在武馆中，挥舞毛笔，洒下笔墨，白纸黑字见个高低。

挥笔应试昇段晋级

日本书法艺术的深入民间，不得不叫人称许。

日本空手道与台拳道的分段分带也是一般人所熟悉的。但是，日本人挥笔下试，昇段晋级的制度，恐怕就很少人知道了。他们的书法等级，由初级至最高级依次分为：学生——级位（又分第一至第八级）——段级（又分初段至八段）——准教师——教师——修师等。

书法，日本人称之为「书道」。翰墨源远情谊长，日本文字源於汉字，日本民族的书法也深受中华文化影响。从中国书法演变成日本书道，迄今已有两千年的悠久历史。

大约在一世纪初，中国书法便传入日本，到了八世纪日本奈良时代，前往隋唐的使者频繁往来，把中国著名书家的墨迹、摹本等大量传入日本，书风一时大盛。

出现了「三笔三迹」

九世纪的日本书法界，出现了「三笔三迹」。「三笔」，指的是笔力劲健、沉着锋利的嵯峨天皇，结体优雅多姿、汇各家之长而成一格的空海，以及神韵饱满，长於隶书的橘逸势等三位书法家。他们所追随的，是「唐式」书法路线，即以汉字为体，王羲之、颜真卿，柳宗元和欧阳询等流派为形，研摩创作。

「三迹」指的是小野道风、藤原佐理和藤原行成三位书法家。这三人是「和式」书法的代表作家，以日本假名为体，而草书笔法为表现形式。

碑派书法如篆体、隶书等，向以端正虚和、体态优美见称，颜有沈雅古朴的风味。日本书法则一般上追随帖派，以楷书、行书和草书为主，风格洒脱、飘逸流畅。许多学书人士在研摩字帖时，都好以中国古诗为材，拟出神韵飘逸，气魄奇伟之作。

所谓书画同缘，日本朋友也通过书法，把文字的结构，揉合成画的形式出现。这回的展出作品中，便有两幅书画，看上去几近蚩，宝二字。

日本人的现代科技，工商管理制度，工人敬业乐业的工作态度及集体归属感，已成了我国人民学习的榜样。相信在书法方面，甚至在整个文化艺术领域，更有待两国人民去进一步接触，联系与交流。

这是日本书法第一次通过展览的形式和我国热爱书法艺术的民众见面。这里，让我引用我国书法界老前辈潘受先生的一句诗来迎接这很有意义的书法展览：

诸子东来共结坛，秋风鹏背碧天宽，
一枝笔吐如虹气，饮海吞江化墨澜。

按：日本春秋学院书法展览会将从20日起至22日，每日上午十时半至下午七时在国家博物院画廊展出。

THE STRAITS TIMES, SATURDAY, SEPTEMBER 20, 1980

Japan's calligraphy on display here

Japanese Calligraphy display; Today — Mon 10.30 a.m.— 7 p.m. National Museum
Story by TEO HAN WUE

THE art of Chinese calligraphy is not exclusive to the Chinese. It never has been, since the spread of Chinese culture to neighbouring countries such as Korea, Japan and Vietnam, particularly during the Tang and the Song dynasties from 8th Century A.D.

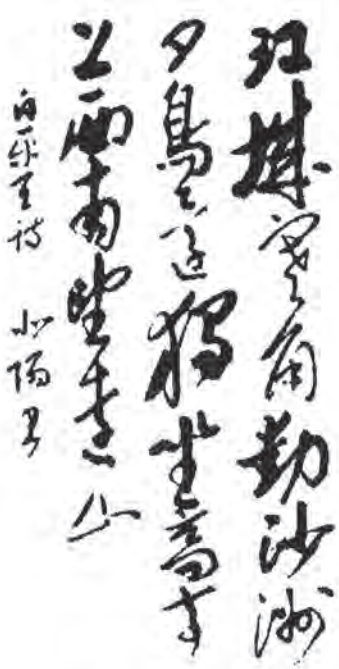
It is a demanding art, as highly disciplined as it is creative. The brush used to execute strokes in ink — that sometimes form pictorial but quite often abstract and expressive compositions — has remained unchanged for more than 3,000 years.

Traditionally, the mastery of the brush was inseparable from learning and scholarship. It had for centuries been held in such high esteem that it became the hallmark of a true Confucian gentleman.

There were times when a candidate in Imperial examination could be failed merely for unpresentable handwriting in his answer script.

In more recent times, officials of Republican China laboured at acquiring a presentable hand, presumably to be noticed for career advancement.

The communist revolutionaries too were equally



Japanese strokes
... eloquent and bold

enthusiastic about calligraphy. People like Chiang Kai Shek, Mao Zedong, Zhou En-lai, Zhu De and many others had interesting examples of their work to boast of.

Similarly, in Japan, the art had all along enjoyed no less esteem. In fact, just when the interest in calligraphy is generally on the decline, there are now many organisations in Japan that devote a great deal of attention to the revival of this ancient art form.

The Japanese Shunjyu Calligraphic Society is one of them.

The Society, established in 1963 in Tokyo, has now 500 branches throughout the country. It sets its aim first of all to cultivate responsibility towards society in body and in mind.

Its principal is ex-Premier Nobusuke Kishi and vice principal is ex-Police Inspector General Mikio Takahashi.

Its 50,000 strong membership consists mainly of members of the Japanese Defence Forces and the Police Department.

In this exhibition, for the first time, 56 Japanese calligraphers will each display one piece of their work.

Among them, 11 are "masters", the highest grading given by the Society.

Judging by the few examples I have seen, there seems to be a preference for the cursive *xingshu* (moving script) and the swift *Caoshu* (running script).

The brushstrokes are both eloquent and bold, revealing the fluency of the scholar, as well as the ruggedness and strength of military discipline.

Many of the works are of familiar and much-loved verses from Chinese poetry, which reflect even more the Chinese character of this common heritage.

There will be a forum, in which 20 representatives from the society will participate, at the theatrette of the National Museum at 2.30 p.m. tomorrow. Admission is free.

南洋商報 一九八零年十月二十四日

评「第三届全国硬笔书法展」

◀拾▶

（一）

由中华书学研究会所主办的「第三届全国硬笔书法展览会」，上月中已在国家博物院画廊展出。在过去两年内，该会分别主办了第一届以及第二届全国硬笔书法展览会，同时，在第一届展览会期间，也举行了一个题名为「硬笔书法在本地的发展及其前景」的专题演讲会。

综观三届展览，在各方面显然都较以往为进步。以下仅就个人浅见，对硬笔之概念、价值作一概说，然后再对此次展览作一综合简评。

（二）

由于时代的巨轮不断前进，作为文字表达的书写工具也较以前为进步且简便，钢笔、原子笔的通行，使到作为华族特有传统艺术工具的毛笔之实用价值逐渐减低，应用者也日趋减少。因此，为了配合时代的需求，遂有「硬笔书法」概念的出现。

「硬笔」，是由于笔的性质而相对于毛笔而言，因此，在毛笔之外，如签名笔、钢笔、原子笔、铅笔以及奇异如藤笔、筷笔、竹笔都在硬笔之列。

就艺术性而言，硬笔虽然在用笔及水墨的控制方面逊于毛笔，但在结字、布局方面，两者是可以收到同样效果的，由于被笔的性能所囿，硬笔的艺术性也被限制在小楷与中楷。在这里，笔者并不是怀疑硬笔的艺术价值，相反的，笔者是以此肯定其艺术性。同时，笔者以为：一个优秀的硬笔书者，当了解其性能所限，然后再发挥其优点，譬如视笔锋的含水量而以其书写中楷或小楷。

观赏与书写所得，笔者以为在所有硬笔当中，签名笔与钢笔的艺术性高于其他笔类，且由于含水量较多，签名笔可以发挥至中楷，而钢笔则限于小楷。至于其他笔类，固然有其优点，但都不及此两者。

（三）

综观第三届全国硬笔书展，一共展出45位书人的84件作品，大体上都有一定水准，但严格的说，有几件作品的水准还是不够的。统计所得，以书体而言，行书仍是主要书体，占了一半以上，即84件，楷书次之。以笔类而言，用签名笔与钢笔书写的作品占了多数，分别为34件及36件。

一般而言，有一部份的作品是不很完整的。其一，在装潢方面，有一小部份的作品仍然只是用厚纸板为垫底而没有装裱或加框。有一些作品则镜框太大，而作品太小，如郑夷明、涂钊文的钢笔作品等，另有一些作品的镜框则显得太花花绿绿，镜框与作品本身不太配，如王自求的碳笔书、黄清发的原子笔作品等。其二，在下款方面，有些作品仍然有欠妥当，如郑镇添的签名笔作品，另外，有些作品则没有盖上印章。其三，小品太多，且有时作品只是写一首绝句或律诗，以毛笔而言并无不可，但以硬笔观之，则作品在字数方面稍嫌太少了些。总之，一件完美的作品，除了字体自身的艺术性外，装潢、下款、盖章等都是影响作品完整性的另一些重要因素。

下面例举一些优秀的硬笔书者的作品加以讨论，这里的「优秀」，是指其书法本身的艺术性，即用笔、结字、布局等都有一定的章法。在签名笔方面，陈声桂可算是此中的佼佼者，展出的两件作品都为行书，一件小品型，另一件中型，其书的主要特点是：在结字方面与笔的跳跃方面都有自己的风格，显然他的硬笔书风是影响其毛笔书风的最主要因素。郑民贞的签名笔也写得很好，展出的一件作品为行书，大型作品，书体来源显然是自黄庭坚，其书不像陈声桂的作品是以整行字的流利与一贯取胜，而是以字体自身的独立性，即注重字体本身的个别结构取胜。曾广纬的签名笔作品也很出色，展出的三件作品皆为行书，中型，其书注重行气与布局，不像郑民贞的作品较近于楷。此外，许永良的行书作品也很好，展出的作品仅一件，中型，字体为叶恭绰、陈景昭一派，但显具颜（真卿）体底子。注重字体的个别结构，根底扎实。

在钢笔方面，蔡建才有很好的表现，展出的作品一共五件，皆行书，四件大型，一件小型，书体来源为，两件以黄山谷书体为底，两件以叶恭绰、陈景昭体为底，与一件以沈尹默体为底的作品，所写各体都很相宜，唯写黄、沈体皆为临书，只有写叶、陈体的作品是创作性的。林国樑的钢笔也很好，展出三件作品，一件签名笔行书，两件钢笔楷书，两件大型、一件中型，书风平实。杨应然的钢笔亦不错，展出二件皆行书，大型作品，字数繁多，字体有叶体味道。杨庆盛的钢笔也佳，展出二件作品皆金文（钟鼎文），大型，所用的钢笔笔锋显然为扁咀型，另有一番韵味。此外，许梦丰与何钰峰两位的钢笔行书也写得很好。在原子笔方面，陈浴群的作品很出色，作品仅一件，中型，字体以叶、陈为底，其书不论在布局、结字、行气方面都很好。

前辈名家如已故黄賜吾的签名笔草书，潘受的签名笔行书，以及颜绿的签名笔及原子笔行书都为上乘之作。

（四）

从此次书展观之，硬笔是显具其艺术价值的，由那些优秀书者的作品中即可明证，所以，笔者以为，作为书法中一部份的硬笔，在展览会中是应该有一席可与毛笔抗衡的地位的。

The Straits Times

双语版 Bilingual page

- 4 NOV 1980

Old man and the brush

By KWAN ZI

MR GAN Kee Leong, 72, learned to use the brush with a five-kilogram weight on his forearm and an egg under his wrist when he was a small boy. This training method kept his hand steady and his wrist flexible.

And when he was teaching in a village school in Anhui far away from his home, he worked with his brush every night to while away the time.

This solid foundation has enabled him to keep his forceful strokes through his 40-odd years in Singapore despite lack of frequent practice.

Better known as Yan Lu, Mr Gan recently came to the public limelight when one of his students, who is a local artist, organised a calligraphy exhibition for him.

"In the past, when my friends held calligraphy exhibitions, I took part with one or two of my works. That's enough," he smiled modestly.

The popular saying that one can tell a person's character by his calligraphy has some truth, said Mr Gan.

"Some calligraphy suggests the meticulous care of a woman, some the delicacy of a lady, some the dynamism of a hero and some the cheerfulness of a youngster."



MR GAN... ripe in his skill.

But, of course, they need not remain static. The calligrapher can change that. He can strive to be broad-minded while appreciating the aesthetic beauty of art.

Ideally, the calligrapher should have a literary orientation, as with a poet or a painter.

Over the years, the status of calligraphy as an art has not diminished. But its practical role is greatly reduced.

In Singapore, "some Chinese businessmen continue to use calligraphy out of habit or to add beauty to practical usage," the kindly old Mr Gan said.

"In the old days, calligraphy had an air of restraint which conformed to the standard style in the Qing imperial examinations.

"But after that period, it looks more liberated and lively; it is not so conventional. That may be a reflection of the pace of modern living."

A beginner in calligraphy is expected to be neat and tidy. Often, he imitates his teacher's writing before creating his own.

Unique

Mr Gan has, over the years, developed a unique style of executing rounded corners of the strokes. "I also refer to other calligraphy works, imitating as well as developing on them if they are good."

He prefers lively, natural strokes, and he belongs to the *bei* (碑) calligraphy school, one of two schools.

Bei, of bolder strokes, are inscriptions on ancient stone tablets dating many centuries ago. After *bei* calligraphy was discovered, people imitated its writing style.

Tie (帖), the other calligraphy school, has gentler strokes. In the Qing imperial examinations, *tie* calligraphy was a standard examination paper. Candidates preparing for the examinations had to practise writing 3,000 characters in *tie* calligraphy for several years.

Each of these two schools can be subdivided into different styles: *kai* (楷), *xing* (行), *cao* (草), *li* (隸) and *zhuan* (篆). The last one is often used for carving seals.

Mr Gan writes in the *xing* style, which resembles a walking man. At a special demonstration for the Bilingual Page staff, he splashed bold, forceful strokes — thick lines and rounded cornering — on the rice paper. His brush was firmly held in his hand and only his wrist moved.



His style... bold, natural, forceful and lively strokes.

"I am not very good," he modestly replied to the gasps of the onlookers.

"Perhaps, it is because few people in Singapore write good calligraphy. But you will surely find many good calligraphers in China and Taiwan."

But outstanding calligraphers are hard to find. Two calligraphers still considered the best are the historic figures Wan Xi Zhi (王羲之) of the Eastern Jin dynasty and Yan Zhen Qing (顏真卿) of the Tang dynasty.

Teaching

Though he believes that a painting without some verses or calligraphy is incomplete, Mr Gan has no special preference for subjects.

A teacher for most of his life, Mr Gan had taught in China for 18 years before he came to Singapore in 1948. He tried several jobs but finally settled for teaching again. He had taught Chinese language and Geography in Chung Cheng High School for 20 years.

A quiet man by nature, Mr Gan did not conduct any art classes except to coach a few enthusiastic students who came to him. After his retirement, he taught in the Calligraphy Society of River Valley Chinese Middle School.

Calligraphy has done Mr Gan good. It keeps his mind in peace and his spirits alive. For his age, Mr Gan's complexion is ruddy and bright, almost untouched by the pressures of modern living.

Of the Singapore calligraphy scene, he said: "About 20 years ago, people paid little attention to the art, thinking that it is merely a refined form of pastime.

"Over the last few years, there are more and more students and calligraphy exhibitions. Maybe, living standards have risen. People can afford to enrich their spiritual well-being when their life is stable."

学出色书法　创奔放风格

将一粒鸡旦放在腕下及在前臂上放着约五公斤重的物体，小时候的颜禄在乡间便用这个方法学书法。后来在安徽省的一个村子教书时，他还是利用晚上空余时间，不懈挥毫习字。

由于有了坚固的基础，因此四十多年来，颜禄先生虽练习的时间不多，却还能得一手好字。

现年七十二岁的颜先生擅长写碑帖行体书，并独创了一套自由奔放的风格。他的笔划强劲而有力，拐角处常见圆润，字字显得活泼飞扬但又整齐。

谈到流传的书法，颜先生说："以前的写法都很约束。格式主要是为了应付科举考试。可是现在的写法多是豪放，生动又轻松的风格。这可能是生活步骤加剧了。"

书法能在一定程度上，反映出写的人的性格。有些具有妇人的娇柔细致，有的有伟人的豪迈气概。当然，写的人本身也可勤加努力，把自己锻炼成个心胸开阔，有艺术修养的人。最理想的是书法家在文学上进修来充实自己。

颜先生说，一般人学书法，先求字体整洁，再模仿老师的写法，渐渐才发展自己的风格。甚至到今天，颜先生说他还是不时学习出色的书法，来提高自己。

书法可分碑与帖。而这两种又可再分为五种书体：楷，行，草，隶，篆。中国两个公认杰出的书法家为东晋的王羲之和唐朝的颜真卿。

颜先生一生献身于教育事业。在1948年来星之前，他已在中国当了十八年的教员。在新加坡，他也尝试了几份工作，但终于还是重执教鞭，在中正中学教了二十年。

这些年来，他私下辅导过一些热爱书法的学生，自己却没有正式开班授徒。近年来退休以后，他便在立化中学的书法学会协助教授书法。

• 关　思 •

星洲日报　12 FEB 1981

中华美术研究会
中华书学研究会联合主办
第二届国际书法展六月在博物院举行

（新讯）蔚为国际书坛盛事的第二届国际书法展览会，将于六月间假我国博物院画廊举行，这项书展系由新加坡中华美术研究会及中华书学研究会联合主办。

二个由二会代表组成的工作委员会经告成立，以全责处理此次书展有关事宜。

工委会由中华美术研究会正副会长黄葆芳及施香沱与中华书学研究会正副主席陈声桂及邱程光四人组成主席团，并各兼属下一个委员会的主任职务，而以黄葆芳为主席团主席。

星洲日报总编辑黄溢华及南洋商报总编辑莫理光亦应邀担任工委会顾问。

第二届国际书法展览会于去年7月19日至24日假香港的香港大会堂一连展出五天，共得到台、日、韩、美、泰、马、新、菲、港、印尼等十地区的二百余名书家的参加，对于各地书艺的交流起了相当积极的作用。

第二届的国际书展乃在香港书道会会长凌云超于去年秒莅临本地与有关书法组织负责人经过一番磋商后，决定委由上述两个美术团体主办。

有关书展的会场租金，宣传及招待各项开销，是由凌云超赞助。

本地参与这书展的作品约为40件，将由中华美术研究会及中华书学研究会负责选派，参加人士的水平，亦将由二团体各自负责。至于非上述二团体之成员，也将有机会被邀参加。

第二届国际书展工委会阵容如下：

赞助人，凌云超　。

顾问：黄溢华，莫理光。

主席团：黄葆芳，施香沱，陈声桂，邱程光。

秘书处：杨应然，曾广纬，符致珊，郑民贞。

财政处：林丽芝，杨庆盛。

接待委员会：黄葆芳（主任），姚天佑（副），施香沱，黄建斌，何钰锋，邱程光，许钟发。

宣传委员会：邱程光（主任），蔡建才（副），曾广纬，朱德春，陈剑波，许梦丰，曾守荫。

出版委员会：陈声桂（主任），周昌嘉（副），杨应春，朱碧妹，许水良，卢芳稚，梁秀娟。

展出委员会：施香沱（主任），邵雪白（副），黄明宗，李福茂，林丽芝，郑民员，吕永华。

在向日本人学习同时 国人应重视自己固有文化

主持全国现场书法赛颁奖礼

欧进福提出发展中华书法两点建识

（本报26日讯）教育部政务次长欧进福博士今日指出，我们目前都在大谈日本的管理方式和劳资关系。而日本在这几方面的成就不仅只是建立在经济的基础上，而是有自己的文化传统和社会背景。

但我国的华族新加坡人，在大谈学习日本之际，对自己固有的华文、华语、艺术与文化，却毫不重视，甚至觉得学习华文华语是苦差事。他表示这是令人遗憾的。

欧进福博士是在本报活动中心举行的全国现场书法比赛颁奖礼上说出这番发人深省的话。

他在主持颁奖礼后对记者表示，由于目前英校生的华文为第二语文水准大不如前，而英文源流学生将是我国未来的学生主流，因此，华文报章应该尽力简化新闻的行文用字，以争取他们为读者。

欧博士在致词时也吁请中华书学研究会和其他团体更积极从两方面着手提倡中华书法；把书法艺术介绍给英校生，否则随着华校学生逐渐减少，这门艺术将日趋息微。另一方面是保留收藏本地书法家的作品，这是我国艺术的一部份，可供后进学者参考。

将赞助出版 本地书法家作品

他也透露，新加坡艺术理事会已开始注意这方面的工作，并将在今年内赞助出版两三册本地书法家作品的印本。

欧博士表示，现在一般人都日趋物质金钱的追求，急功好利，很少有人会对讲求毅力耐性的书法艺术感到兴趣。

他说，书法是一种独特的造型艺术，书法家应用笔墨来表示自己的意境、个性、风格和修养。所以，学习书法对个人的风度与品格修养将有很大助益。而在中国、台湾甚至日本都很重视书法这门艺术。

欧博士强调，日本最令人佩服的地方，是把西方的科技与自己固有的东方传统文化互相配合。本地人如果大谈向日本学习而对自己的固有文化毫不重视，是令人引以为憾的。

陈声桂呼吁 培养书坛新秀

书法比赛工委会主席团主席之一的陈声桂在致词上诚挚呼吁较有书法传统的中小学如端蒙、中正、华义、立化、宏文、崇福、凤山等，不管学校的人事与语言结构如何改变，都能一如过去一样，积极地培养书坛新秀，使这门被一些人认为将死的艺术，得以发扬光大。

陈声桂指出，这项比赛情况不如一九七三年「全新现场书法比赛」的热烈。从参加人数来看，这次的参加者只是上一回比赛的八分之三。中小学生大量减少是现象之一。从组别项目来看，毛笔书法组项的人数少得可怜，四组九项中，毛笔虽然占了多项，人数却仅有116人

他说，新加坡的学生书法在过去十多年，以端蒙与中正居领导地位，人材辈出。曾几何时，今天也有人材凋零之慨。这次书法比赛，两校已不复昔日的雄风了。

这次书法比赛是由本报联合中华书学研究会、麟记联络所而主办，由亚洲商业银行赞助。五位评判是潘受，颜绿，黄国良，王瑞璧与林国梁。

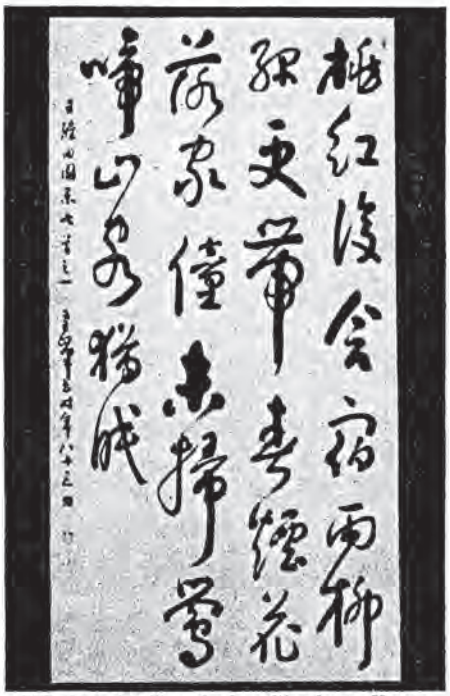


欧博士(右一)与工委会主席林孟忠(左一)、本报董事经理黄 溢华(左二)、文教经理卢光池(左三)等观赏公开组毛笔特大字的优胜作品：「固一世之雄也，而今安 在哉！」

10 The Straits Times

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, JUNE 18, 1981

双语版 Bilingual page



THIS piece of calligraphy is written by an 80-year-old Japanese in cursive style. It is a copy of a Tang poem describing the beauty of a spring countryside after the rain.

Relaxing hobby for the mind

GRACE WONG

writes about her visit to the Second International Chinese Calligraphy Exhibition at the National Museum Art Gallery last week and explains why some businessmen are taking up calligraphy as a pastime.

IN THE olden days, every scholar could write good calligraphy for he needed this skill to pass the official examination and get a post in the government.

A stain of ink or any bad writing on the examination script would have disqualified the candidate for certain.

Thus calligraphy became an essential attribute of a scholar and his calligraphy is likened to the introduction of his essay.

Children started their training early by spending long hours writing on paper drawn with compartments of nine squares for each character.

As they grew older, they adopted the style of a particular master by copying his work diligently.

The community also held good calligraphy in high esteem.

A noted calligrapher would be constantly besieged by his neighbours to write couplets which every family needed to paste on both sides of the front door during the New Year or on other festive occasions.

Remnants of such usage of Chinese calligraphy can still be found in Singapore.

Many old shops are equipped with wooden signboards bearing characters specially written by a calligraphist dear to the heart of the owners.

A plaque bearing the calligraphy of Yuan Shikai graced the entrance of the Chinese Chamber of Commerce and Industry in Hill Street.

Many people have commented that there is no practical value left for Chinese calligraphy in an urbanised and industrial society.

Living

It was jokingly suggested that the only way a calligraphist could make a living was to sell auspicious sayings written on small pieces of red or gold paper.

Fewer young people now seem to learn this traditional art of writing.

"If this trend is not arrested, the day may come when the Chinese brush would be an item on display in the museum to show our descendants how their ancestors once indulged in such a mode of writing," warned Mr Lee Khoon Choy, Senior Minister of State (Prime Minister's Office) and a calligraphist himself.

Hopefully such a day will never come. And one has cause to be optimistic about this, given the encouraging turnout by art lovers at last week's mammoth Chinese calligraphy exhibition in the National Museum Art Gallery.

On display were 223 pieces of Chinese calligraphy by 170 artists from the five Asean countries, South Korea, Japan, Hongkong, Taiwan and the United States.

Organised by the Society of Chinese Artists and the Chinese Calligraphy Society, this was the second calligraphy exhibition to be held on an international scale.

The first was held in Hongkong from July 19 to 24 last year.

An exhibition of such a nature is the best means to promote the art as one is able to see the different scripts of writing.

In this exhibition, there were works written in the scripts of oracle bone (*jia gu wen*), bronze script (*zhong ding wen*), seal script (*zuan shu*), official script (*li shu*), regular script (*kai shu*), cursive script (*xing shu*) and running script (*cao shu*).

In short, all the Chinese calligraphic scripts were present.

By spending just a few minutes in front of a piece of calligraphy, the discerning art lover can understand not only the meaning of the artistic structure and movement of the strokes but also the calligraphist's personality as well.

Nowadays, many business and senior executives, especially those in Japan and Korea, take up calligraphy as a hobby.

Indeed, many people from the business world sent in their works for display in the exhibition.

Businessmen

Well-known to all are Mr Lin Yun Chao of Indonesia and Dr Tan Tsze Chor of Singapore. Both are renowned calligraphists and equally successful in business.

Mr Lin said: "Whatever worry I have in the office, I regain my peace of mind once I take up the brush and do calligraphy.

"This has been a favourite form of relaxation for me and I strongly recommend everyone to take up this hobby."

It is this therapeutic effect of Chinese calligraphy which has made it a new form of mental and physical relaxation.

But for many art lovers, the reason for taking up calligraphy is purely aesthetic.

A young executive, Mr Y. H. Wu, said: "When we look at somebody's beautiful calligraphy, it is natural that we hope to be able to do the same."

值得发扬的书法艺术

以前，书法在新加坡广受欢迎，这种情形今日仍然存在。旧式的店铺通常仍悬挂着著名书法家写的招牌；在中华总商会大门的后面，高悬着民国袁世凯写的匾额就是一个例子。

但是今日的情形怎样呢？

许多人认为在一个工业化、现代化的社会中，书法已毫无实用价值了。

有人打趣说，书法家要谋生，看来只有到牛车水书写"出入平安"一类之招贴一途了。假如这个风气不改善，高级政务部长李炯才先生说："毛笔恐怕要进博物院，我们的后代日后看到后才知道他们的祖先以前有这么一项奇怪的书写方法。"李先生自己也擅长书法，这是有感而发的评语。

中国艺术的爱好者，自然希望这一天永远不会来临。在眼前来说，中国书法好象受到鼓舞人心的支持。

这是去参观由中华美术研究会及中华书学研究会主办"第二届国际书法联合展览会"所得的印象。

参与国家

这次书法展览在六月十一到十四日在国家博物院画廊举行，一共展出223件书法，由十个地区，包括亚细安五国、日本、南韩、香港、台湾、美国居住的170位书法家的作品。

这种国际性的书法展览已经是第二次举办了。第一次是去年七月在香港举行。

举办象这样的展览是促进书法欣赏最好的办法。因为任何爱好者都可以从展览品中看到不同的书体，从最早的甲骨文，钟鼎文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、到草书等，各体齐备。

同时，更可以看到历代名家书法的风格，因为这些名家，都是后人临模的对象。

书法是要人仔细欣赏的艺术，由静生变，要花时间才领会到笔法的灵动，文字中的含意，转而看到书法家的性情的一斑。

就是这种要静心观赏的要求令到书法在今日繁忙的社会中成为松懈神经，恢复灵性的方法。因而许多高级的行政人员，尤其在日本，韩国一带以书法为业余的消遣。

在这次的展出中，参加者有许多是年青男女，但也有许多位是大有成就的商业人才。

最著名的是印尼的凌云超先生和新加坡的陈之初博士，两位均为特出的书法家，也是成功的商人。

凌先生说："我在办公室工作紧张后，一拿起笔来写字，就恢复疲劳，心情平静愉快，所以我希望人人都能夠以书法为消遣。"

但是，对许多爱好文艺的人来说，他们对书法的爱好，出乎自然，正如一位吴先生说："我看到别人写字这样好，就自然的喜欢，也希望自己能写一样的好。"

·胡棣华·

第二届国际书法联合展览会开幕后，到场贵宾留影。右起邝摄治政务部长，凌云超（印尼），李卫国文化处长，黄葆芳，何家良次长，梁钧庸（香港），施香沱，陈声桂。



邝摄治为国际书法联展揭幕时表示

书法如列为美术一科 有助学生学华文兴趣

〔新加坡11日讯〕「如果书法能在学校成为美术科之一，将有助于增加学习华文的兴趣，学生们学了一句成语，一首诗，如果能以好的书法写出，他一定对华文更具信心。」

我国文化部政务部长邝摄治，今天下午在主持第二届国际书法联合展览会开幕仪式致词中说：「如果教导得法，书法不失为学校美术教育的一环。」

第二届国际书法联展是由新加坡中华美术研究会及中华书学研究会联合主办，正在国家博物院画廊举行，展出至14日（星期天）为止。

邝摄治政务部长称国际书法展览为我国艺术界一大盛事。他说，通过各地书法家的汇集，以字会友，进一步发扬书法这门独特艺术。他也希望我国书法界人士破除局限，扩大书法欣赏范围，提倡学习，推广研究，使书法艺术普及社会大众。

邝部长指出，在旧的教育制度下，书法占有很重的份量。现在的学校科目多，功课繁重，对书法水平的要求当然不能像以前一样重视。近年美术教育大有发展，却没有教导书法，这可能是师资问题，不过，追根究底是因为书法的实用价值已失，而教育当局又不接受其美术价值。因此造成了书法界人士自行研究，自书自娱的偏畸。

邝部长在畅谈书法艺术之馀，也认为简体字不会妨碍书法的发挥。他表示，简体也是汉字，章法不变，写起来对书法的传统要求，无伤大雅。

参加第二届国际书法展览盛会的代表来自10国，包括日本、香港、韩国、台湾、印尼、马来西亚、泰国及主办国新加坡。展出作品限每人一件，共有222件，亦即共有222位书法家（从94岁到20岁）的作品，在这次盛会上供予观摩交流。

大会主席团主席黄葆芳在报告筹备工作过程时表示，由于时间紧迫，未能邀请更多国家，例如书法发源地中国大陆，是很大的缺点，甚感美中不足。

他希望第三届国际书法展览将推广到欧美的非华裔书法爱好者，使展出更具意义。

今天下午出席开幕仪式者，还有文化部处长李卫国，展览会赞助人凌云超，我国名书法家施香沱，香港书道会理事长梁钧庸，中华书学研究会会长陈声桂，以及参展各国代表（台湾及韩国缺席）及本地参展书法家等。

这次国际书法展览的各国代表将参加一个座谈会，定于本星期六（13日）下午二时在展出地点举行，到时香港、印尼、日本、大马及我国代表将出席，就书法艺术作意见交流。座谈会将由陈声桂担任主席，欢迎有兴趣人士踊跃参加。

书法展览开放时间是由上午10时30分至下午7时正，本星期日是展出的最后一天。下一届即第3届国际书法展览将由韩国负责主办。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, SEPTEMBER 8, 1981

Dying art?

Calligraphy

First National Calligraphy Exhibition
National Museum Art Gallery
Sept 3 to 8

By Teo Han Wue

IS Chinese calligraphy a dying art in Singapore? Should it be taught as a subject in schools? What is its relevance to us in modern living?

These are just some of the questions that were raised in public recently, revealing more than a trace of anxiety over the decline of this very ancient art of writing.

It was not very long ago that pupils in Chinese schools had to do calligraphy as part of their homework. Now, it is no longer surprising that many schoolchildren have not even seen a brush or an ink slab, let alone written with them.

Little wonder that calligraphy exhibitions nowadays attract only a handful of visitors who are either elderly or are themselves young artists.

A cynical friend once said to me: "Who wants to see those unintelligible scribblings and blotches of black ink?"

Chinese calligraphy is a very ancient art going back before 2000 BC. The earliest writing known to us was written on animal bones and tortoise shells mainly for divination purposes.

These archaic documents were first written in red ink with a brush and then carved with the sharp edge of a bronze instrument.

The writing brush has, basically, not changed, though the material on which to write has changed from bone and shell to bamboo and silk, and then to paper.

The style of writing has, of course, changed from period to period.

The whole history of calligraphy tells of the refinement process of the various styles of writing as well as their presentation in terms of materials used through the ages.

Intimate knowledge of the various grades of rice paper, ink and different types of hair for the brush has become as important as the mastery of major styles in the past.

> **"... calligraphy does not insist on the viewers' knowledge of the written characters as much as the ability to appreciate the form of the character ..."**

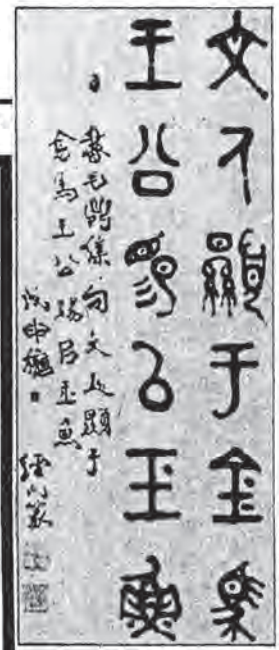
That is probably the reason why calligraphers today still write in a number of given styles and yet, are able to express their individuality.

The art reached a new height and spread to Japan and Korea during the Tang Dynasty, when all the basic calligraphic styles were consolidated.

Today, almost a thousand years later, people of learning in these countries still pride themselves on their proficiency in using the brush, and the art is enjoying a widespread interest and popularity.

In Singapore, the art is in a state of degeneration; it is in danger of dying out with the passing of the elders.





ABOVE: Seal-script style of bronze inscription, by Ang Leng Leng, 81
LEFT: *Jia gu wen*, 4,000-year-old style to express a modern saying, by Yong Cheng Thy, 35

Calligraphers are becoming a rare breed as fewer and fewer of the younger generation take an interest in it because even fewer are able to teach it.

Modern shop signs no longer need the prestige of a renowned master's brush strokes and they are merely perfunctorily pieced together with blown-up characters from some standard Chinese typefaces used by commercial art studios.

Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, lamented: "Despite our efforts to popularise the art over the years, the number of enthusiasts has been dwindling."

Even the recent move to modernise calligraphy by encouraging the use of fountain pen, biro, felt-tipped and other non-brush instruments has hardly generated sufficient interest.

Asked why this is so, Mr Tan said: "Basically, calligraphy is much more difficult and much less appealing to the average person than painting."

To the uninitiated, language is a barrier, although calligraphy does not insist on the viewers' knowledge of the written characters as much as the ability to appreciate the form of the character and the "weight" or "strength" of the stroke.

Even those literate in Chinese are discouraged when they cannot decipher what is written, particularly in the bone inscription, the seal inscription and cursive styles.

To make matters worse, punctuation marks are deliberately omitted, for they are simply incongruous with calligraphy.

Actually, one does not so much read the poem written for display as "read" the strokes that construct the characters that make up the poem.

Anachronisms such as a 20th Century saying written in the 4,000-year-old bone inscription *(jia gu wen)* style are, therefore, common and perfectly all right as what matters here is the angular carved strokes executed with a brush, not the words.

In any case, in this ambitious first national open exhibition organised by the Singapore Chinese Calligraphy Society, texts of the less legible pieces have been transcribed for the benefit of those who want to read them first before getting at the calligraphy.

Timely

There are 112 pieces on display by 50 calligraphers, aged between 19 and 81. There appears to be more veterans than new blood.

As if to reinforce the exhibition, an additional 22 pieces of calligraphy and 53 paintings from Japan make the event an exchange between the two countries.

A timely exchange indeed. As a leading local calligrapher once commented: "The time will come when we have to learn calligraphy from the Japanese."

Why not? Are we not learning everything else from them? Maybe, therein lies the hope of survival of calligraphy in Singapore.

THE STRAITS TIMES THURSDAY July 31, 1980

The Straits Times SECTION 2 语文 Bilingual page



Mr Pan... fluid, airy and artistic style.

才气蓬勃个性豪爽 名诗人书法家潘受

——胡棣华

在新加坡，任何人或团体想出版一本书，想要有一个写得出色的标题，匾额，自然而然的就想到潘受——潘国梁先生。

这不单是因为潘先生慷慨大方，从不斤斤计较报酬，更重要的是潘先生是新加坡公认数一数二的书法家。他的书法，轻灵，潇洒，飘逸如流云出岫。

只要熟悉潘先生的书法，那么，跑到新加坡任何一个用中文的角落，都不时可以看到他的书法。南洋商报四字是他刚来新加坡时写的魏碑体。

国家博物院两三年前出版的一些贺年片，用很美丽的古代衣裳做封面，就有他题字的古诗句：长夜缝罗衣，相思此何极；美人细意熨贴平，数缝天尽针线迹……这些雅致的贺年片，一直得到多方面的好评。

但是，今年83岁的潘先生，却并不认为他的书法是他才气蓬勃的一生中最大的成就。

潘先生认为，他在文学方面所下的功夫，要比书法深厚。

他说，他从来没有特别从师学字，小时候在中国，当在书房里念书时，每天只要交一张大约24个字，每个橙子一样大的楷书习字就是了，但这并没有什么特别，因为每个学生都要交同样的功课。

才气逢勃

他小时候的两位老师，学问都非常好，不是举人，就是进士；但他们教的是文学，不是书法。

潘国梁先生的父亲也写得一手好字，或许他从小看着这些人写字，不知不觉中学会了拿笔，运笔的要诀及写大字，小字的各种方法。

他还记得，大概是兴趣的缘故，在小学中学这六七年中，他倒也下了点功夫在古代的碑帖上，如钟鼎文，大篆、小篆、汉碑、魏碑等。

代师写字

这时候，他的字在家乡已经有些名气，人客来向他老师求字，多半就是他代写的，因为他可以写得和老师的一模一样。

但到了新加坡，当中有一大段的时间没有多少机会写字，这是因为负责的是行政 教育的工作，一向用钢笔，偶而才用毛笔写字。

潘先生说： 一般人往往把书法和文学修养分开，好象两回事一样，但是文学根底不够，书法如何能到达第一流呢？

"常说书画有书卷气，假如学问不好，书法如何能做到这一点，王羲之，苏东坡，颜真卿等都先是大学问家才是大书法家。"

事实上，潘先生的文学修养实在了不起，因此，许多人都认为他先是诗人，才是书法家。

他出版过两册《海外庐诗》，内容美不胜收，收录他在1937——1966年间的作品。由他早年从福建南安来到新加坡起，中日之战，坐船逃难到印度孟买，转道入重庆，战后在新马，任道南小学校长，裁坡中华中学校长，后来出任华侨时南大的秘书长。

这三十年期间他交游的文友，以及大大小小悲欢离合的事情，都用这近八百首典雅的古体诗记录下来。

潘先生的诗，不单在新马一带，为人所推崇，就是海外各地，也备受注意。

日本名汉学家，专研究中国诗，尤精研杜甫的吉川幸次郎评论："潘氏人川诗，淋漓感慨，亦少陵之遗也，集杜诸篇，尤见功力，文信国（文天祥）不堪美于前。"

吉川氏又说："潘氏诗图雅壮丽，吐纳李杜，而寝处之，不知今日大陆有此作手否？"

中国当代最闻名的画家刘海粟评潘氏近作"老辣豪放，浩瀚直是辛稼轩，陈同甫一路。"

才、学、遇

谈到做学问的功夫，潘先生认为应该具备三种条件，即才、学、遇三字。一个人天份好，肯用功学习，但也要有机会遇到良师益友。

"逃难在我来说，是一件不幸的事，但我遇到了重庆却是大幸。

"那时候的重庆，集合中国的人才，当时认识和交游的人都是中国文学界、艺术界的顶尖儿的人物。

书法上如沈尹默，乔大壮，章士钊，潘伯鹰，徐悲鸿，司徒乔，傅抱石，文学上除上列的人外，更加上刘成禺，江庸等等。

改写旧诗

这些人给我许多鼓励，但最重要的是，看到这些顶尖儿的人物，心里自然渴望要和他们看齐。受到他们的启发和影响，这就是"遇"的意思。

潘先生说："我其实本来是写近体诗的，有一段时期，几乎拾人把我的近体诗拿去出版，怎料在重庆时，章士钊他们看了我的旧诗十分喜欢，给我大加鼓励，那我才一路写下来。"

潘先生在今日，因为他卓越的诗书造诣，在士林中备受尊重，同样，因为他曾从事教育行政方面的工作，在新加坡，桃李满天下。

从事中国传统书画的人士都爱在每星期六下午到中华书局去欢聚，切磋，写字，画画。中华书局在好客的施寅佐先生和夫人主理之下，已成为新加坡很多人都知道的一个文人雅士的集会地点。潘先生是这雅集的常客，年轻的书画家都爱在那里看他写字。

潘先生说："看人写字比看什么有关书法的书都更加有用。"希望这种的集会能把潘先生宝贵的学问与书法传播下去。

目前在这里印制的"海峡时报"和"时报机构"等字都是潘先生写的书法。

从明天起，本版版头的"双语版"三字就是潘先生慷慨挥毫下的杰作。

Acclaimed master in poetry and brush writing

GRACE WONG today writes about well-known calligraphist, Mr Pan Shou. Mr Pan's writing of the masthead for Bilingual Page, Shuangyu Ban, will apear from tomorrow.

IN Singapore, whenever one wishes to have an attractive Chinese heading for a book or some other publications, one inevitably thinks of **Mr Pan Shou.**

Not only because Mr Pan, 61, is generous and never bothers about payment, but more importantly, his fluid, airy and artistic calligraphy is generally considered among the best in Singapore.

In fact, anyone who is familiar with Mr Pan's writing style would not fail to recognise his work which is ubiquitous in Singapore where Chinese characters are used.

A few years ago, the National Museum produced a set of New Year cards with beautiful 19th century garments as designs.

These cards contained verses of ancient poems calligraphed by Mr Pan and they attracted favourable comments.

But Mr Pan does not consider Chinese calligraphy to be the greatest achievement of his life. He feels that he has worked much harder on Chinese literature and he has never specially gone to a teacher for Chinese calligraphy.

During his childhood in China, he had to do a daily calligraphy exercise of 24 characters in regular scripts, the size of which are as big as an orange. But this was nothing special, for everybody else in the school had to do the same thing.

His two teachers were very outstanding scholars — one passed the National Examination for civil servants and the other did the provincial examination. But they taught him literature, not calligraphy.

Mr Pan's father could also do beautiful calligraphy. Presumably, his frequent exposure to these people writing Chinese calligraphy helped Mr Pan acquire the secret of writing both big characters and small characters with the brush.

Mr Pan recalled that during his seven years of primary and secondary education, he put in much effort on the different ancient styles of calligraphy.

He worked on the bronze scripts and the archaic scripts of the Qin, Han and Wei dynasties.

When a student, he was already well-known for his calligraphy in his home town. Whenever anyone asked for his teacher's calligraphy, his teacher would ask him to do it instead as the young Mr Pan was as good as his teacher.

But after his arrival in Singapore, he did not use the brush for quite a long while because his work required the use of the fountain pen instead.

Mr Pan said: "Most people like to treat Chinese calligraphy and Chinese literature as two separate things.

"But if one does not have a solid foundation in Chinese literature, how could one reach the apex in Chinese calligraphy?

Knowledge

"Haven't we often heard comments that a particular artist's paintings and calligraphy are scholarly?

"Without a knowledge of Chinese literature, how could an artist's works be imbued with such quality?

"In Chinese history, eminent calligraphists are always first known for their scholarship before their calligraphy."

Mr Pan Shou himself has a deep knowledge of Chinese literature. In the literary circle, he is known first as a poet and then as a calligraphist.

His two-volume *Pavilion Yonder the Oceans* is a collection of 400 poems written between 1937 and 1966.

It covers three decades of his life: his coming to Singapore and his refuge in Chongqing, China, via a boat trip to Bombay, India.

The period also includes the years when he was the headmaster of Toh Nan Primary School, the headmaster of Chong Hwa Secondary School in Muar and the secretary-general of Nanyang University from 1955 to 1960.

Not only are his poems well-known in Singapore and Malaysia, they are also highly thought of outside the two countries.

The foremost Japanese Sinologist, Mr Kojiro Yoshikawa, who specializes in Chinese poetry of the Tang period, once compared Mr Pan's works to those of the Tang poets Li Po and Du Fu for their intensity and elegance of language.

Likewise, Mr Liu Haisu, one of the most renowned painters in China today, commented on a recent poem by Mr Pan as having the strength and broad vision of Xin Qiji, a great poet and general of the Southern Song dynasty.

On the study of Chinese literature, Mr Pan said scholastic achievement is a combined result of having the right inclination, the willingness to work hard and the chance to meet the right teachers and friends.

Fortune

He said: "For me, to end up in Chongqing during the war was a fortune.

"At that time, nearly all the top echelon of China's literary and artistic circles were there and I got to know many of them.

"They gave me a lot of encouragement. The stimulation they gave me and their influence are immensely beneficial."

He continued: "I actually started off writing poetry in modern Chinese.

"But in Chongqing, some of those top scholars liked my classical poems. That spurred me on to write classical poetry."

Today, Mr Pan is well-respected in the literary circle for his achievement in Chinese poetry and Chinese calligraphy.

Likewise, in Singapore, his years as an educationist have won him many grateful students.

Every Saturday afternoon, local devotees of traditional Chinese art and calligraphy are wont to gather at the Chung Hwa Bookshop in South Bridge Road. These lovers of art would paint, write or discuss among themselves.

Mr Pan is a frequent visitor at these gatherings, with young calligraphists, crowding to watch him at work.

As he himself said, watching a calligraphist performing his art is more useful than reading any book on calligraphy.

EXCLUSIVE

By: ALFRED HO

CHINESE CALLIGRAPHY







THE ART

CHINESE CALLIGRAPHY is rich in Chinese history and culture. It is an art of handwriting. Its intricate nature, is often beyond the comprehension of the layman. However, it is regarded as one of the highest forms of Chinese art among the scholarly elites.

In ancient China, scholars and learned men were faithful students of calligraphy. And indisputably, commendable writing was an asset that led to respectable government posts. Competition was keen. Consequently, all aspiring scholars strived painstakingly to master the mysticism of Chinese Calligraphy in order to clear the Civil Service Examinations. Obviously, those who excelled were the geniuses of this fine art. Throughout the period of the Tang Dynasty (A.D. 618-905) to the Ching Dynasty A.D. 1644-1911), all Examination candidates were judged critically on their written proficiency.

Even in modern times, certain Chinese employers still select the applicants based on their handwriting. It is assumed that the written manuscripts directly reflect the personality, disposition and propensity of an individual. Some even claimed that it can foretell our future and fortune, too!

It needs imagination to understand the abstract beauty of Chinese Calligraphy. One must attempt to interprete the feelings, emotions and aesthetic visions of the writer. In this particular art, every stroke of the Chinese character must be in perfect coordination and balance. Moreover, the whole character must exhibit an elegant posture and an impression of a living thing. In short, the beauty of this art is essentially that of plastic movement, and not of static symmetry.

ESPECTACLED Tan Siah Kwee always has the instinctive notion te. He does not know why. For the velve years, this learned scholar has ly committed himself to promoting e Calligraphy in Singapore.

aid: "Whenever I pick up a brush; a strange n pricks my conscience. My fingers, as if by a mystical force, start to move instinc- And before I realize it, a poetry is printed and white!"

y-three years h Kwee is Chair- f the Chinese phy Society of re. And more. , he was select- the Singapore Promotion to demonstrate Calligraphy in U.S.A. In the same year, he was awarded the prestigious National Youth Service Individual Award for Art. His works are also among the permanent collection of the National Art Gallery. A Nantah graduate in Chinese Literature, he holds an enviable post as Senior Assistant in a secondary school.

"Chinese Calligraphy is full of abstract beauty and mysticism, if only you know how to appreciate it. The aesthetic value of this fine art" is that beautiful words must be written beautifully," said Siah Kwee passionately.

With incredible speed, Siah Kwee can write a scroll within five minutes and a Chinese character in split seconds. However, he never rests on his laurels and always strives to upgrade himself. When inspiration strikes him, he can even write for hours in his study room!

"The Chinese brush is a spiritual tool to the calligraphist. Experimenting with the spirit is his lifetime preoccupation. Every stroke and dab of the brush evidently tells how well he is in harmony with the spirit," explained the scholar.

He continued: "Each Chinese character has a definite form and style. It is the goal of the calligraphist to express such distinctive features through the wizardry of his brush."

Siah Kwee earnestly believes that a student of Chinese Calligraphy has every opportunity to mould his personality. Good virtues like patience, tolerance and preseverance are cultivated in the learning process. Moreover, he is constantly involved with the literary world as every scroll is in a form of poetry and wise sayings.

Members of the Calligraphy Society meet regularly for constructive discussions. They come from all walks of life but share common interests in Chinese Literature and fine arts. And surprisingly, the majority of them are males between fifteen to sixty-five years old!

Siah Kwee explained the opposite sex's slight participation. "Well, I suppose there are other creative and meaningful pursuits to divert their attention. Courses like Flower Arrangement, *Tim Sum* and *Nonya Kueh* making, are perhaps, more appealing. And plenty of fun, too!"

It definitely takes time and effort to arouse the appreciation of Chinese Calligraphy in Singapore. An imminent challenge lies ahead. However, Siah Kwee and his fellow lovers of Chinese Calligraphy are determined to achieve their objective.

REMARKS

YEAR	TAN SIAH KWEE'S DISTINGUISHED ACHIEVEMENTS.
1969 to now:	Chairman, Chinese Calligraphy Society of Singapore.
1970 to now:	Director, Chinese Pen-Calligraphy Institution.
1971:	'March Art Exhibition', Ministry of Culture.
1972:	B.A. Nanyang University of Singapore.
1976:	Participated in Local Calligrapher's Exhibition.
1977:	Awarded Certificate of Merit, The Asia Society of Arts, (Hong Kong)
1978:	Selected by S.T.P.B. to demonstrate Chinese Calligraphy at Boston, U.S.A.
1978:	Awarded Special Award, National Day Art Exhibition.
1978:	Awarded National Youth Service Individual Award for Art.
1979:	Participated in 'Art 79', National Museum.
1980 to now:	Dean and tutor, Chinese Calligraphy Research Centre, Singapore.
1981:	Selected by S.T.P.B. to demonstrate Chinese Calligraphy at Manila in the Philippines.

星洲日报 农历壬戌年三月十二日 1982年4月5日

82年商品博览会 邀书法名家现场示范

并辟有书法展览会展出本地作品

（新讯）刻在小坡明古连街与梧槽路交界处（梧槽坊对面）举行的八二年商品博览会，在各界人士热烈支持下，目前已进入第二周。

本星期三（7日）下午八时半，该会特邀请该会顾问、当地书法名家王瑞璧作现场书法示范，以飨各界书法爱好者，下星期三（14日）则由诗人书法家潘受挥毫，至于往后的书法示范，将另行公布报端。

书法示范纯为筹款性质，每件由两百元起，多惠益善，不过，书写内容由书家自定，欢迎各界人士前往观赏订购。

八二年商品博览会每晚至少有五千人入场参观，盛况为当地博览会少见。中华书学研究会主办此博览会，目的在筹募活动基金，以供今后举办展览，及出版书刊之用。筹款目标为五万元。

为了使博览会更具特色，主办当局特地辟了一个书法展览室，展出本地年轻书人的作品，供爱好书艺者选购，价格大众化，每件只售百元（另加裱费二十元）。

该会过去的出版刊物，如陈景昭楷书正气歌（字帖），遐翁书画集，中华书法讲话，潘受行书南园诗册，新加坡书法选辑，也在展览室出售。

书法展览室也附设刻印柜台服务，每方印章三十元，由该会副秘书蔡建才操刀治石。展览室的所有收入都充作中华书学研究会的活动基金。

八二年商品博览会摊位约有百个，其中近八十个展出各厂家和商家的百货商品，其余为各种食物摊和游戏摊。会场也设有两座大歌台，以娱嘉宾。

此外，博览会也设有「中国姓名学与测字研究」柜台，由玄机楼主廖益锋主持，其服务时间为每周三，五，和六晚。

八二年商品博览会将一直举行到五月二日，每晚由六时半开放至十一时，入门票一律三角。

星洲日报 1982年4月16日

书法家潘受挥毫

（本报15日讯）书法家潘受昨晚在中华书学研究会主办的商品博览会中振笔挥毫，吸引了不少人围着争睹。

博览会在梧槽路与明古连街交界处举行。一般市民不常有机会观赏书法表演，因而显得好奇，纷纷趋前看个究竟。

潘老先生在特别辟设的书法展览馆外，约花了四十五分钟时间，写成九帧作品，这些作品早有人预订下来。

我国另一位书法家王瑞碧上周也应邀到博览会上，作段书法表演。



「两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山……」潘受凝神挥毫，众人目不转睛。

our Home
RUMAH KITA
நமது இல்லம்
家
50 CENTS FOR NON HDB & JTC HOUSEHOLDERS.MC (P)5/1/81
APRIL 1982
Circulation: 400, 500

书法漫谈

在新加坡目前积极建设我国文化及提倡儒家思想的当儿，让我国人口众多的组屋居民对中国书法艺术的发展有个清晰的轮廓是有必要的。

因此，本刊特地邀请了本地年轻书法家陈声桂先生为「家」撰写一系列的书法漫谈。

陈声桂为本地一间中学教师，现任中华书学研究会主席，文化部美术咨询委员，及新加坡艺术理事会副秘书，著有「中华书法讲话」一书。

陈先生曾在广播及电视台，国家博物院，国家图书馆及联络所等作过多次的书法专题演讲及示范。他目前也担任国立大学校外进修系书法讲师，及南洋美术专科学校文学讲师。以他在书法理论及实践两方面的丰富经验，其深入浅出的文字，一定有助于提高我们对书法的兴趣与认识。

一、前言

中国文字，除了可以作为表情达意，及记载事物的工具外，还具有艺术价值，这是世界各国的文字所缺的。

《述书赋》序文说："古者造书契代结绳，初假达情，浸乎竞美"。概括的说明了中国文字的发生：最初是由于人类生活环境中的实用(达情)。后来，人类以天生爱美的特性，将本来以实用为目的的文字，加以发展演进，就渐渐趋向于美术性了(竞美)。

中国文字，始于象形，指事，而后推衍至会意，形声等。再由甲骨文、大篆、小篆，顺次演变为隶书、草书、楷书，及行书，共有七体。书体的演变，经历了三千多年，由繁而简。每种书体，都由巨浪和细流组织而成。

所以，书法成了中国特有的传统文化。

书法，从狭义而言，是指文字结构的规律，也即是书写的方法。从广义而言，是指字，或者是美好的字体，或者是有历史、系统、演变、组织和美工性能的文化艺术。

"书法"二字，可以说是中国人的惯称。"法"有偏于方法之意。日本人则称为"书道"。"道"有偏于道理的趋向。现在我们喜欢叫做"书学"。就如隋唐设置"书学博士"也用书学一样。照字义来说，书学包含的内容比书法二字来得广来得多，诸如：书义、书原、书史、书法、书家、书评、书体、碑学、帖学、及篆刻等。

自古以来，书法便一直操纵在士大夫等有闲阶级的人士手中，所谓"琴棋书画"是佳人才子艺术情调的写照。因此，现在看到的书迹，主要是帝王、贵族、官僚、僧侣、法师遗下来的。

经历了这么长的时间和发展，书法的作用与功效，是很多的，简单的说，可分为四类：

(一)实用性：书法有记述事物的功用。
(二)修养性：书法有变化气质的功用。
(三)艺术性：书法有发引情感的功用。
(四)消遣性：书法有寄托精神的功用。

尽管书法有种种的功用，什至可以把格言或昭示书于一纸之上，可是，在华人占居四分之三的新加坡，并不得到重视与发扬。书坛的现况，正符合了杜甫的诗句："鱼龙寂寞秋江冷。"

现在，我们逐一谈谈书法的发展。

二、甲骨文

甲骨文可以说是中国真正最早而且具有实物为证的文字。

所谓"甲骨"，是龟甲和兽骨的合称，而刻写在这类甲骨上的文字，我们便称为"甲骨文"。

甲骨文是殷朝(B.C. 1600-B.C.1110)的文字，从前人们称为"卜辞"。因为它是用契刀(铜刀或石刀)刻成的，因此又名"契刻"、"契文"、"契形文字"、"殷墟书契"，或"殷墟文字"。


甲骨文的原件图版▲


后人所作的甲骨书法▲

甲骨文的书法和后来的篆书同属一种类型，但在结构笔法上则是另外一个体系。由于甲骨很坚，不容易刻圆，为了便利刀刻，圆的地方也用方笔，所以甲骨文的方笔很多，笔划也较细。

甲骨文书法熟练，它是渐趋符号化的对称形体，字的长短大小略无一定，往往一字多型，如龙、凤、龟等字，笔触洒脱，凌厉异常。

从书法的整体来看，甲骨文有雄伟、谨饬，瓢靡、劲峭，严整等不同风格。

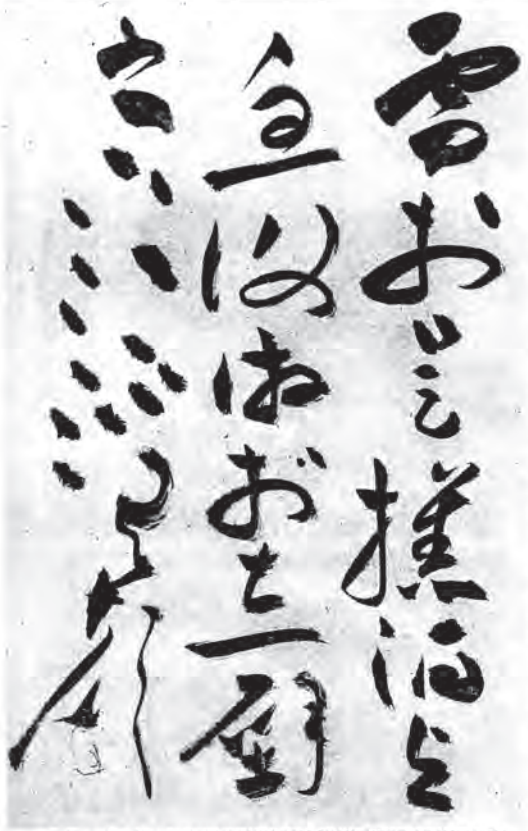
甲骨文是1899年才被发现而重临人间的，目前约有十万片。因为它出土较晚，文字古奥费解，所以很少书家在这方面下功夫，成功或者扬名的也较少，不过，文字越古，距离原始图象文字越近，艺术趣味也越古朴，为人们所欣赏。

一般而论，有篆书根基的人来写甲骨文，可事半功倍，但是，由于甲骨文是经过契刻的，故作甲骨文法应在表现契刻的神彩，和线条结构的趣味，不可一味以篆笔出之。要想甲骨文写得好，应多看甲骨拓片，能看原件更好。南洋理工学院李光前文物馆藏有二十七片原片，有志于此的，可以亲自研究

甲骨上除了契刻文字外，还有书写而未刻的朱书和墨书的，这可以证明殷人已经有毛笔；它可以写大字，也可以作蝇头小楷："书之于竹帛，镂之于金石"。在殷商确实如此。

简单的说，甲骨文的美术价值，可分书写、契刻、绘画、涂饰，及工艺五个方面。

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 双语



Calligraphy done in *cao* (cursive) style by Zhu Yunming (1460-1526)

Leaders take up brush in public

By TAN KONG SEE

EMULATION of the Japanese experience has now been extended to Chinese calligraphy which was once described as a dying art here but is still very much alive in Japan.

Two government leaders will follow the footsteps of their Japanese counterparts to demonstrate in public their skill in this traditional form of art.

Mr Lee Khoon Choy, Senior Minister of State (Prime Minister's Office) and Mr Ho Kah Leong, Parliamentary Secretary (Ministry of Education) have agreed to do their bit to rekindle public interest in calligraphy.

They will take up the brush at the Singapore Calligraphy 1982 show, held by The Chinese Calligraphy of Singapore from Sept 2 to 8 at National Museum.

Japanese leaders, said Mr Lee, take a keen interest in Chinese calligraphy and often receive requests from their constituents for a piece of their work.

Mr Lee said that it would be a pity if the brush used in calligraphy one day ended up in the museum.

"Generations to come will not know how their predecessors used to writ with brush and ink," h said.

"While calligraphy doe not have much practica value, learning it help self-cultivation and self discipline in one's spiritu al life."

And self-discipline, M Lee observed, is some thing sadly lacking amon young people in Singa pore.

Chinese calligraphy which has a history dat ing as far back as 200 years ago, is an art tha requires utmost concen tration.

"That is called *j* (爨) in Chinese. *Yi* i the concentration of men tal strength and it i essential in every huma endeavour.

"Chinese calligraphy i an ideal way of trainin *yi*. And this is an art i itself," said Mr Lee.

He also said that t view Chinese calligraph as something confined t the Chinese only is a mis conception. "It is als treasured by Japanes and Koreans. It is interna tional."

Mr Lee, who is also deputy chairman of the People's Association, said the association encour ages people to learn calligraphy at the community centres. "As long as there are at least 15 people who want to learn calligraphy, we will look for a teacher and start a class."

However, there is a shortage of calligraphy teachers here and a lack of interest in the subject.

The Ministry of Education may, however, do something about this. Mr Ho said there is a proposal to introduce Chinese calligraphy into schools.

A revised syllabus which includes this subject will be submitted to the Cambridge Examination authority. If accepted, calligraphy will soon be taught as an optional subject in schools. This will take about two years to implement.

And Mr Ho added, even if the proposal is not accepted, the ministry will still encourage the teaching of Chinese calligraphy in schools. "School art clubs could teach the students," he said.



RIGHT: Mr Lee Khoon Choy shows what a deft hand he is at calligraphy. Looking on is Prime Minister Lee Kuan Yew and some Chinese officials. The picture was taken during a tour of China in 1980

重振书法艺术吧！

·陈永墀·

学习日本经验的风气最近也吹到书法界里来。九月二日至八日在国家博物院举行的1982新加坡书法展中，就将有两位政府领袖学日本政领的作法，当众挥毫，希望能通过这样，达到上行下效的作用，使学习书法的风气更加普及。

这两位领袖就是总理公署高级政务部长李炯才先生及教育部政务次长何家良先生。他们的作法在日本是习以为常的事。

日本的领袖常常在公开场合展示他们书法上的造诣。对于一个日本政治家来说，他在书法上的功力也是他们选民关注的事。选民们也常常向他们索取书法作为纪念。在领袖们亲身力行之下，书法在日本蓬勃发展是不足为奇的。

反观新加坡，学书法自从学校停止写毛笔字之后，已有日渐式微的趋向。打从去年，关心书法发展的人们就不断呼吁恢复学习书法的风气。

日常应用

李炯才部长认为如果有一天我们书法所用的毛笔成为博物院的陈设品时，那将是一件非常可惜的事。我们的后代将不会知道他的先辈们如何用这种毛笔写字。

但他强调他并不是主张恢复毛笔在日常生活里的应用。

"从科学的观点来看，书法的实用价值已经没有了，用毛笔来写信当然是一件浪费时间的事，但书法作为一门艺术，是能使人调剂精神生活，能培养自我纪律的精神。"

自我纪律的精神是当前年轻人所缺乏的。学习书法能在这方面弥补这个缺陷。

"与其让我们的精力都被电视、录影机吸收去，不如坐下来写几个字；书法是最简单、最便宜的东西来调养一个人身心。"

现在年轻一代最令人担心的就是太过西化。

"我们要现代化，但不要西化。我们要保存东方的传统艺术及价值观，最简单的方法是写字。"

他也批评一些人认为学习中国书法是沙文主义的说法。

"书法在日本、韩国都被人们看作一门重要的艺术。它是跨越国界的，不是特属那一国的东西。"

训练意志

学习书法也可训练一个人的意志。

"现在年轻人就是缺乏意，没有办法把'意'集中。'意'在任何事情中都是很重要的，如何训练'意'本身也是一门艺术。"

李部长也是人民协会的副主席。他说人协也鼓励人们到联络所学书法。只要起码有十五个学生，联络所就会为他们寻找教师开班。但他补充说，书法教师很难找，一般民众对书法兴趣也不浓厚。

另一个普及学习书法风气的方法是在学校中加以鼓励。何家良次长披露教育部已经把中国书法划入重新编定剑桥考试范围里。这考试范围将被推荐给英国剑桥当局，如果被接受的话，在两年内即可推行。

如果书法被列为剑桥选修科目之一，学生对它的兴趣就可以相应提高。但即使不被接受，教育部也鼓励学生在这方面努力。

"学生们还可以在学校的美术会里学书法。"何次长说。

Get people interested in the art

THE SHORTAGE of qualified calligraphy teachers is not a serious problem, said the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

But getting students interested in the learning of the art is important, added Mr Tan Siah Kwee, who is now training calligraphy teachers at the Extra Mural Studies Department of the National University of Singapore.

Thirty-seven of his students have completed the advanced course in Chinese calligraphy and all can now teach the fundamentals of the art, he said.

A total of 11 classes of elementary, intermediate and advanced courses have been held since last October, after Mr Ho Kah Leong remarked that it was difficult to get calligraphy teachers.

At the rate things are going, Mr Tan said, there should not be any problem if the government were to decide to teach the subject in schools.

"We can start right away."

But Mr Tan voiced his doubt that interest in the art would be stimulated if calligraphy is not made an optional subject in schools.

"If it is just an extra-curricular activity, there is little chance that it will become popular."

As for teaching the art in community centres, he said a friend of his tried it at the Ghim Moh community centre last year, but the result was discouraging.

"It was partly because of the low fee charged," he explained. "At a mere $15 per course, students did not feel the urge to attend regularly. If they missed a lesson, they did not feel that they had lost anything much."



Mr Tan ... trains calligraphy teachers

南洋學生 NANYANG STUDENTS
第一份学生报纸·随南洋商报免费赠送
1982年8月20日（星期六）



一毫挥尽游子意

—— 陈声桂先生书法示范小记

通讯员：曾静

3月17日下午3点，在友谊活动中心，中華书学研究会会长——陳声桂先生为爱好书法的觀众作現场示范。你可知道，陳先生怎样“一毫挥尽游子意”？

游子的历程

陈声桂先生又名陈磐，笔名游子，苦行僧，1948年在中国广东省出生，1955年南来，成为新加坡公民。他毕业于南洋大学中国语言文学系，曾执教中正中学及参与发起中华书学研究会，並担任第一、二届、第六届，至今第十三届理事会的主席。

单看以上简略的“历史”，我们就知道，年轻的陈声桂先生一直都埋首于书学中，就如他自己说，“我没办法告诉你字是怎样写出来的，在写前也是没有想到要如何细心地去勾划，只是天天练，日日写，待到用时就自自然然地写出来了。”

陈先生也强调说，“不要刻意怎样去写一个字，最好是自自然然地把它写出来。”

字裝在哪里？

看江山画图
不醉倒何如

“通常第一、二幅只是试墨，习慣了，才真正下笔。下笔前必须胸有成竹，当然我说的是结构（结体、结字），意思是每一个字的裝法。毕竟，纸的大小是有限制的。举例说，‘看江山画’是一行，而当写到‘图不醉’的‘醉’时，我就用‘悬针’的手法，让收笔时的最后一画‘垂露’一般直泻下，占了两个字的空间。接下来另一行‘例何如’的‘何’和‘如’较小，以拔出一大个空间来盖印章，这种空白的美，也算是结构。”

“忍”的气势

“写这个‘忍’字，我必须一毫挥尽，当然我会‘顿’，但绝不‘停’！”陈先生在下笔时，其气势宛如挥刀游走，转瞬间把一颗‘心’砍成三辨，原来心字头上有把刀呢！

“这种写法叫‘游丝’，从着墨到完成，历时‘间不容发’，而这正好表现出笔者的性格及刹那间的思想。但如果下笔有‘气势’而‘不分轻重’，则变成‘胡涂乱画’了。该轻时就轻，该重时就重，‘飞白（空白）’的效果就是这样写出来的。”

一个“忍”字写成，陈先生就小心地盖上两个印章，其中一个就刻着这么一句：“天涯何处是家乡”。我想，这正表达出游子的心声。不是吗？人生在世，最重要的——不论在身心或际遇上——还是一个字：“忍”！

THE STRAITS TIME, SEPTEMBER 3,1982



MR LEE KHOON CHOY demonstrating his skill as the visiting Japanese calligraphists look on.

Khoon Choy puts down his philosophy

THE strokes were swift and firm.

Mr Lee Khoon Choy, Senior Minister of State (Prime Minister's Office), wrote eight characters on one scroll and eight on another.

His steady hand belied that he had only less than two months of practice before yesterday's demonstration.

"The last time I wrote calligraphy was during my schooldays," Mr Lee admitted after officiating at the exhibition on Japan-Singapore Calligraphy and Singapore Calligraphy '82 at the National Museum Art Gallery.

His inscription was a quote from well-known Chinese author Lu Shin.

Literally translated, it reads: "Crooked eyebrows, cold eyes and 1,000 fingers point at me, but I bow my head and prefer to be the cow for a child to ride on."

Encouraging

The gist of the meaning: "In the face of accusation and criticism, I am still humble." Mr Lee said this was one of his favourite quotes and he believed in the philosophy behind it.

Mr Ho Kah Leong, ParliamentarySecretary (Education Ministry), also penned a few characters. He wrote an encouraging note that as long as one had the interest, he or she would succeed in writing good calligraphy.

Yesterday's opening was attended by about 150 people, including six of the 13 Japanese calligraphers who sent 51 of their works for this display. The rest of the 146 works are by Singaporeans.

The exhibition, which is open daily till Sept 8, is co-hosted by the Mainichi Calligraphy Society of Japan, Nanyang Siang Pau and the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

南洋商報 1982年9月6日

日本书法大師青山杉雨（左）和梅舒适当場挥毫，功力深厚，使观賞者贊賞不已。



日书法大师青山杉雨在本报演讲说

不要以实用价值衡量书法的地位

从实用价值为出发点来衡量书法的地位，是落后的想法。

日本书法大师青山杉雨昨天在本报礼堂举行的一项日本书法座谈会上这么说。

座谈会是由本报、日本每日书道会和新加坡中华书学研究会所联合主办的。日本的另一位书法大师梅舒适也参加座谈。

青山杉雨是日本数一数二的书法家。他说，东方人用毛笔写字的习惯已为原子笔和钢笔所取代。书法的地位渐渐低落。

他说，在第二次世界大战后，书法在日本也一度消失。但是，日本在战后迅速复兴，一般人认为除物质享受外，也应追求精神的慰藉，因此，学书法的风气又再度盛行，学校也将书法列为教育的一环。

他认为，书法可以培养一个人的情操，而日本和中国人对于情操的观念是欧美人所不能理解的。

青山杉雨接着分析中、日书法的不同点。他指出：中国书法属理性的，而日本书法则注重直感和抒情。

另一位书法大师梅舒适则表示，书法的好坏是由第三者来批评，因此，写的时候应该没有其他的心念，才能写得好。

他透露，目前，全日本爱好书法的人有1千多万，但不是每一个都是书法专家。

他认为，国与国之间通过书法能更快达到艺术上的交流，从而更快达到促进友好的目的。

两位书法大师在座谈会结束后，当场挥毫，示范各种书体。

青山杉雨是日展常务理事、每日书道会理事、谦慎书道会理事长和大东文化大学教授，曾获日展文部大臣奖和日本艺术院奖。

梅舒适是日展评议员、每日书道会理事、日本书芸院理事长和全日本书道连盟常任总务，曾获总理大臣奖。

（J 0312）

南洋商報 1982年9月5日

今在本报演讲示范
青山杉雨与梅舒适
日本两位书法大家

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 Bilingual

冲破了传统

——访问日本书家青山杉雨

清沱的大雨，化淡了窗外苍郁的林色。

客舍内端坐的，是一位修长、白皙的长者。

浅蓝色间着白线条的棉质上衣，一尘不染。笔直一排的六个钮扣，使长者看来庄严肃穆，道貌岸然……。

为我通译的本地艺术评论家刘奇俊先生告诉我，这位老伯在日本十五万书法爱好者的心目中，俨然有着崇高的地位。

七十岁的青山杉雨是关东书法学派的代表。要是这学派是个王国，青山先生则是这王国的首要"大臣"。

靠教书法和卖字，他的每月收入可能有数万元之谱。但尊敬他的人，往往为他馈赠上好的食品、衣着。

青山先生在讲话时，眼睛眯成一条线，嘴唇微微颤动，掀动着上唇银白的细须。

幽默讽刺

然而，他言词流畅，不时爆发出幽默和讽刺。

他说："日本人口多，有关书法的书籍三、五万本在一下子卖光是常有的事。

"书法家有没有地位？坦白讲日本书法家影响力大，我的影响力当然也很大。

"日本是自由民主国家，当政要靠选票。政治家把我们当成朋友，就是要多点人投他的票。这个我是反对的。"

青山先生是上星期前来新加坡的日本六书法家代表团团长。他们在本地的讲演和示范，是为期三天的"日新书法交流展"的高潮。

这几位书法家的展览会在国家博物院画廊举行，已在星期日结束。

青山先生在日本共收了约一百五十位学生，这些学生却又都是书法导师。

"日本书法家的收入很好——虽然他们不致于成为财阀，"青山先生说。"可是有许多人到了中上社会就安心下来，不想再努力了。

"有些人收了很多学生。象医生每天有很多人来看病，财源广进，就不会去研究了。

亲自教导

"有的教师为了广收学生，把自己写的字印成帖子，叫学生去摹临。我是坚持必须要亲自教导才行的。"

青山先生说日本的书法爱好者多，靠书法生活的少说也有二十万人。但进入有地位的书道会成为名家，就可能只有几千人。

他对大多数人只去摹拟古今名家，而没有自己的风格，而感到遗憾。

"日本有很多人学字，但书法也成了商业化，"他说。"毛笔商、墨碇商当然很高兴。但他们是否能把艺术提高，我正在研究这个问题。

"有很多青年是有表现狂的，学了半年就开展览会，就象是唱流行歌曲一样。

"书法家一生辛辛苦苦创造出来的字体，年轻人就检现成的学了乞来展览，这是很糟糕的。有的人年纪轻轻，写出来的字象古人，我想这不是很受欢迎的现象。"

青山先生说，这是由于书法的商业化，很多人希望快快把字学好。他说，象新加坡这样，不用为着吃饭而写字，则是相当理想的。

"我看了这次书展之后，了解到新加坡几乎每个学书法的人都在找寻自己的世界，觉得很高兴，"他说。"当然，我这并不是说这里的艺术成就比日本高。

"我们这些人（书法导师）的责任很大，时常有争论。我们都在找寻新的道路，会有什么成就，我们不知道。不过拟古是绝对不赞成的。"

他说能远在新加坡找到象潘受这样的书法家感到很惊异。象陈之初先生也很了不起。

"陈先生是商人，却收了很多艺术品，收藏丰富，对字也很有兴趣，这是值得我们尊重的。"青山先生说。

青山先生是美术团体日展的常务理事，也是财团法人每日书道会理事、谦慎书道会理事长、大东文化大学教授，曾得日展文部大臣赏和日本艺术院赏等。

各有风貌

他说日本书法界虽有流派，但和插花艺术、茶道永远不变的世袭家源不同。书法家是各有风格的，就象每个人的脸孔都不一样。

他说在中国清末民初的动乱时代，书法发展并没有停留下来。这时刚好和在法国萌生的印象派艺术同时，产生了发挥自己个性的书法家。

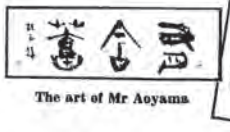
"象吴昌硕、任伯年、赵之谦等等，太多了，我实在没有办法举完，"青山先生说。"当时他们已经冲破了传统，创造了自

（转入第二版）



Mr Aoyama ... speaking his mind

> We do not know what we have achieved on the road of creativity, but we are sure of one thing — it is suicide to copy the ancient styles. To master calligraphy one should not be engrossed on writing alone.



The art of Mr Aoyama



Artist has his say on creativity

By CHONG WING HONG

HE SAT with unperturbed calmness in his hotel room while heavy rain poured outside.

His elderly and slender figure was clad in a six-button, light blue cotton shirt.

My interpreter who is an art commentator, Mr K. C. Low, told me that the man is a spiritual leader among the more than 150,000 lovers of calligraphy in Japan.

If the Kando school of calligraphy could be called a kingdom, then 70-year-old Aoyama Sanu would be the minister of the kingdom.

His monthly income is more than tens of thousands of dollars and he is never short of good food, clothing and so on, offerings from people who respect him, said Mr Low.

The calm Mr Aoyama is an eloquent speaker and his words can be volatile at times.

He said: "As Japan is densely populated, thousands of new calligraphy books are quickly snapped up.

"Frankly speaking, calligraphists in Japan are very influential. I, being one of them, am influential too.

"In a free country like Japan, the politicians cultivate our friendships to try to gain more votes. I find this very objectionable."

Mr Aoyama was one of the six calligraphists from the Land of Cherry Blossom to present the first-ever exhibition on Japan-Singapore Calligraphy Exchange held at National Museum last Friday to Sunday.

At present, he is coaching 150 calligraphy teachers in Japan.

"The calligraphists are a well-to-do lot, though they may not become tycoons," said Mr Aoyama. "What is disturbing is that some treat their jobs as an enterprise. Instead of coaching their students personally, they print their writing and ask the students to follow."

He said Singaporeans like Dr Chen Zhichu, who devotes himself to calligraphy and art besides his business, is admirable.

"I am surprised to discover you have a calligraphist like Mr Pan Shou here," he said.

"I am happy to find that almost every calligrapher in Singapore is trying to explore his own world," he added. "Although I don't mean that calligraphy here is of a higher standard than that in Japan."

Mr Aoyama said creativity is important in art.

"The loophole in Japan is that many are too anxious to become a master and they practise rigidly after a fixed style.

"I am trying to train every one of my students to develop his own style.

"In fact, this should be encouraged in Singapore where people do not depend on calligraphy for a living."

He said that calligraphy has become the rice bowl of more than 200,000 people in Japan, but only a few thousands have made it to prestigious calligraphy associations.

"As a result of following the ancient styles rigidly, many young people in Japan write like ancient people — I think this is not a welcome trend," he said.

"And some are in a hurry to hold their first exhibition after about half a year of training, treating calligraphy as something like pop-songs.

"We calligraphists are making it a life-long endeavour to establish our own styles and these young men hope to grasp them instantly — just by copying them."

Mr Aoyama said that although there are different schools of calligraphy in Japan, the students do not have to copy their teachers exactly as in Ikebana (flower arrangement) or the art of tea drinking.

He said that during the turn of the century when China was experiencing a tumultous period, there were countless Chinese calligraphists evolving a style of their own based on the traditional forms.

"This is what we the Japanese should learn," said Mr Aoyama. "We do not know what we have achieved on the road of creativity, but we are sure of one thing — it is suicide to copy the ancient styles."

To master calligraphy one should not be engrossed with writing alone, said the expert.

He added that writing the Chinese characters is an art and it is essential to study the Chinese culture and literature.

Mr Aoyama said Huang Tingjian of the Song Dynasty was his model while he was mastering the art.

"The important thing is, you have to understand and digest what you have learned and show it in your style," said Mr Aoyama, whose titles include:

Managing director of the Nitten, a prestigious calligraphy association in Japan; director of Mainichi Calligraphy Foundation; chief director of Kenshin Calligraphy Association and professor of Daito Bunka University.

"I am happy to know that there are many people in Singapore interested in the art of brush writing," said Mr Aoyama who has travelled extensively in China and Taiwan.

"Calligraphy is an art of the Sino-Japanese cultural circle.

"We can talk intimately as we are from the same culture.

"But to progress, we ought to be frank and speak our minds. What we need is not a social exchange, like sipping tea and chit-chatting, but cultural exchange."



Mr Aoyama ... demonstrating at Nanyang Siang Pau

PAGE TWO

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, SEPTEMBER 9, 1982

Bilingual 双语

虚实相生，对比成趣的草书

JOY OF ARTS

•奇 俊•　By TEO HAN WUE

村上三岛的名字，对我国的文化圈来说，也许是陌生的。但是，在日本一提起他的名字，大家都知道他是当今书法大师之一。就算在书法艺术的发源地的中国，他的书法艺术，也同样有崇高的评价。

这一次，由《每日新闻》主催，村上三岛将他的作品，参加"日新书法交流展"，也亲自来到新加坡，并接受国立大学的邀请，公开谈他对书法艺术的观点。他来去匆匆，但留给我们的印象，是非常深刻的。我趁这机会，与他做了一个简单的访谈。

村上三岛谦虚地说："这次来到新加坡，希望有机会看到一些在日本和中国看不到的书法艺术，并与大家做艺术上的交流。"

村上先生今年七十岁了，他说十五岁就正式开始练习写毛笔字。

"我觉得书法的艺术，是一门非常深奥的东方艺术，因为它的内容是东方古老的多种优秀文化传统的艺术结晶。"

日本虽是一个现代工艺的先进国家，书法方面却是人才济济。这是不是国家的提倡，或者是大家出自内心地热爱书法艺术？

"书法，在日本是非常流行的。根据文部省的调查，估计目前学写毛笔字的人数有一千五百万至一千六百万，大约占全国人口的十三巴仙。所以，证明书法是得到大众的欢迎！

"要成为书法家，并不是一朝一夕的事。在日本，初学毛笔字的人，不敢自称是学书法，而称为"习字"。这种"习字"的专门学校，分布全国各地。他们"习字"的方法是从一划一横一点起步。教导他们写毛笔字的老师，也自谦为"习字的先生"，不敢自称为书法家。我想除了天才之外，一般人想要称自己是书法家的话，也必经过二十年以上的"习字"，并且须立志风雨不改地天天练习的，不可马马虎虎就了事。"

练习方法

那么，日本人"习字"，是用谁的字帖做启蒙的呢？练习方法与中国人又有什么不同？

"日本人习字一开始就用中国古代书法家的字帖来临摹的。所以，可以说每一位学习写字的日本人，都是从中国古代书法家的风格入门的。好象王羲之、褚遂良、黄山谷、苏东坡的字帖，都是学习字的人所熟悉的。

至于说到练习方法，中国人与日本人没有什么分别的。都是用毛笔和墨来写。我认为写毛笔字，一定要写得有骨有肉，而不是乱涂乱画出来的。每一位写字的人，都应该运用自如地利用工具，而不是由工具所利用，只有这样，才能写出好字。"

村上三岛是日本关西的书法大师，与在关东的书法大师青山杉雨可说是当代书法界两大支柱。青山杉雨行书独创一格，既有黄山谷的疏密变化，又有灵谷和尚的骨气。村上三岛的草书，挥洒纵逸，无狂怪习气，而是富有日本人的大和风格，那么他是先学那一名家的字体呢？

笔力雄健

"我是学清初书法家王铎的。王铎先学王羲之，后得力于米芾。所以他的行草，笔力雄健，气势见胜。我过去一直在临他的字帖，我是第一位将王铎的书法介绍到日本的。

"说我的风格，已经没有中国书法家的味道，而有自己民族的面貌。这话没有错，我练习了中国书法家的字体四十年之后，在不知不觉之中，流露出大和民族的风格。我想这除我是日本人之外，还有一点是日本的文字，除了汉字，也有假名的书法。所以日本书法虽来自中国，但又创造出了大和民族风格的书法。世界上任何一个民族的艺术，是应该吸收其他民族的艺术优点，但是，如果没有能力融汇其他民族的优点，创造出自己的新风格，那是要不得的。"

日本书法的渊源，来自中国。而现在日本的书法，又产生了自己的民族风格，那么日本现在的书法，又与中国有什么不同呢？

"我认为从字体来说，中国对字的结构，非常注重，因此，有一种建筑的美。说到内涵方面，中国书法，有许多是含着论理性的，也可以说中国书法，是比较深厚。在日本，也有写这种风格的书法家，我们称这种风格为"唐风"。

"大和民族的书法，由于有"平假名"的字体，所以写起来就不必太注重字的结构的，而是比较注重字的流畅性。日本的书法，是比较带有感情性的，故此，比较飘逸，稍带轻佻。这种风格，我们称为"和风"。

日本的书法，除了"唐风"和"和风"之外，目前又出现一种所谓"现代风"的书法，到底村上三岛的看法如何呢？

"每日书道会拥有书法家二万二千多位，当然也有许多走向追求所谓适合时代感的字型。我本人是不赞成这种趋向的。任何艺术，如果完全放弃了传统的法则，而将怪异的技法用在书法上，那将不是明智之举。总之，艺术不是时髦的附属品！

没有捷径

要成为书法家，不能逃避"习字"的艰苦阶段，要广泛吸取诸家营养，才能自成一格。艺术是没有捷径可走的。"

村上三岛的草书，看上去好象纵逸不拘成法，其实是出于古法为多。正因为他熟悉古法，深明书理，再加上他熟悉了中国的文化和历史背景，所以才能灵活地运用了古法，融进自己民族的色彩，成了独一无双的"村上三岛草书风格"。

这次村上三岛的草书，来到我国展览，我们不但可一饱眼福，还可以对日本当代书法的趋向，有更深一层了解。总而言之：村上三岛的草书，浓浓密密地连在一起，但我们可以清清楚楚看到字的结构，以及字体的线和点，而且在每一个字体适当之处，留出空白，虚实相生，对比成趣。这就是令人难以忘怀的"村上三岛草书"。



饭岛春敬的书法



A work of art by Murakami Santo



村上三岛先生
Murakami Santo ... one of the visiting calligraphers

Dying art?

EXACTLY one year ago, a group of Japanese calligraphers brought their works to Singapore for an exchange exhibition. That proved to be a jolt and an eye-opener to the local art circle.

For those accustomed to conventional Chinese calligraphy, the Japanese, who are said to have "borrowed" from the Chinese culturally, were not as good.

Some young people were heard dismissing the Japanese works as "not in keeping with the stringent principles of brush strokes" or "lacking the subtleties of Chinese calligraphy".

Remarks like these could have been made from a certain point of view about the ancient art, but they do reflect a prejudice, not entirely without a certain degree of arrogance or even ignorance.

Maybe the examples offered by our guests were not exactly the best from Japan, but again, the artists did not claim to be national representatives. They were retired civil servants who shared a common hobby and had formed themselves into a club.

Most of the viewers probably went away with the impression that the Japanese were not as good as the Singaporeans in the art of writing with the brush.

This is probably why this year's event, which has just ended, did not receive as much attention as it should.

It is not that publicity was not adequate before the exchange exhibition. The organisers, the Chinese Society of Calligraphy in Singapore and a local Chinese daily did see to it that interest in the event was sustained with other related activities like talks and demonstrations.

Unfortunately, many did not realise early enough that our guests this time were of a high calibre. They were not retired civil servants dabbling in the art, but leaders in the field of calligraphy in Japan. Six of them came and works of 13 calligraphers were exhibited.

Before people could realise how distinguished they were, they had left with their works after a brief exhibition over the weekend.

These visiting calligraphers' works were so impressive that they showed up those done by Singaporean participants in the exhibition.

In the National Museum Art Gallery, works by the Japanese were arranged on one wall, while those by Singaporeans on the opposite side of that wall. As one stood in the centre of the room, one could see the difference in standard of the works.

The innovative spirit was immediately evident in the works done by our guests. In addition, their ideas were so well-conceived and effectively presented that the viewer was readily affected by the artists' purpose and concern.

Last year, Pan Shou, Singapore's best calligrapher said: "Maybe the day will come when we have to learn calligraphy from the Japanese."

Maybe we could begin by having more exhibitions like the one just finished. When we do have them here, the exhibitions should be of a longer duration than just four days.

Japan has a staggering number of people learning the art of calligraphy. According to its Culture Ministry's statistics, 13 out of every 100 in Japan are students of this ancient but thriving art.

Has it any reason to be dying in Singapore then?

❛ Many did not realise early enough that our guests this time were of a high calibre. They were not retired civil servants dabbling in the art, but leaders in the field of calligraphy in Japan. Before people could realise how distinguished they were, they had left with their works after a brief exhibition over the weekend. ❜

日本关东书道学派代表青山杉雨当众挥毫之影 蔡哲民摄



消化・创新・表现个性

听日本书道界顶尖人物青山杉雨一席谈

□蔡哲民□

最近日本书道界派了两个代表团到我国来访问，並与南洋商报、中华书学研究会联合举行「日新书法交流展」，使新加坡书坛一时显得非常活跃。首先杀到的是每日书道会，其团员一行六人，包括日本书坛当今数一数二的青山杉雨、关西帖学派的木村知石、前卫派中心人物上条信山、金石书法家梅舒适、殿村蓝田和关西帖学派的村上三岛等人。除了金石书家梅舒适年纪最轻（68岁）外，其他都在70岁以上。他们在过去卅多年来，为日本书艺奠下了今日的崇高地位，作出了努力。

他们在交流展揭幕后，即举行一系列的讲座与示范，使当地书艺爱好者为之耳目一新。

四天的展览刚结束，接着而来的是日本国际书道文化交流协会的代表团，又一次的交流展，于焉展开。

笔者对书道是门外汉，但平日却喜欢附庸风雅，每逢有展览或讲座，都设法到场凑热闹。

以下是这次「日新书法交流展」一系列讲座中，听听看看所得到的一些片断：

七十岁的青山杉雨是关东书法学派的代表。有「百万书家」的美誉，原因是他的每一幅作品，最少值得一百万日圆。据说日本中上层社会都以能拥有他的书法为荣。每天要见他的人很多，但却难得一见。由于他在书道上的辉煌成就，日本举国上下都把他当作「国宝」来看待。每当入宫觐见日皇时，日皇都起身与他交谈，表示尊重，足见他的地位之尊。日本民众因仰慕他而赠他上等衣料、食物者大有人在。

青山先生上唇蓄着两撇雪白的短胡子，态度安闲而严肃，举止斯文，讲话时慢条斯理，富有幽默感，有时辞锋锐利，含有讽刺意味。当他在商报礼堂当众挥毫时，抬头看看众多的观众围拢过来，他微微的一笑说：「这么多人，我实在有点紧张，让我抽根烟松懈一下吧！」于是，他便从口袋中掏出一根香烟，点着后，发现火柴支不知道要丢在那里，他又装作紧张的样子说：「在贵国，乱丢垃圾要罚款五百元，这叫我怎么办？我要把火柴支丢在那里？」他那幽默的口气，引起在场观众爆出一阵笑声，使整个会场，顿时洋溢着轻松愉快的气氛。

接着，他便开始挥毫了。一连写了十幅左右，每幅都是一两个字而已。根据我们的标准，这些作品都是属於「小品」或「斗方」之类。有的是汉字，有的是篆文，也有的是「假名」。所谓「假名」，原来是以汉字为基础，套上日语的发音而成的一种文字，所以看起来有点莫名其妙。但请别小看这些「墨宝」，据说这次展来大大小小凡五十一幅作品，竟投保一百万美元呢！其价值之高，可见一斑。

较早时，青山先生在书法讲座上说：「在日本，学习书道的人很多（约三千万人），有关书道新书一出版，不消多久，便被抢购一空。」反观新加坡，根据中华书学研究会会长陈声生说，「每年书法展览，印行一千本，最多只能卖一百几十本。靠印书卖书来筹募基金是可怜的。所以这次花了一万多元印一千本，索性把它公开赠送。结果，不到两天便被「抢」空了。这种情形，怎叫我们不要举行商品博览会来筹募活动基金呢？」陈氏言下不胜嘘唏叹叹。

青山先生接着说：「在日本，靠教导书道为生的人，最少有廿万人，成名书家也有好几千名。书道在今日的日本，可以说是有史以来，达到顶峰时期。主要原因是政府把书道列为小学必修科。到了中学阶段，书道是选修科。进入大学后，如果有兴趣，可以专攻书道艺术，成为专业书家。」

书家在日本，地位崇高，号召力也大，所以一些从事政治活动的政客，都千方百计，设法巴结他们，希望获得更多选票。

日本的书道，导源於中国。中国的书法，已有三千多年的历史。大约在公元六世纪，才开始传入日本，所以日本的书道史，还不到一千四百年。但日本人不断的加以钻研，源源地注入日本的色彩。到了「平安时代」（即公元794年到1192年间），便产生了具有日本面貌的「和式」书法了。书法中除了汉字外，也开始夹杂着「假名」文字。此后，随着历史的演进，以及篆籀、汉隶等金石文字的停入，对日本书艺起了重大的冲击作用。于是，明治时代，专门研究书艺的专家，也相继出现了。

青山先生说，「目前有些书家，收入可观。跻足于中上层社会后，即感到于愿已足，不打算再努力了，有些则广收学生，财源广进，不想再作进一步的研究了，这些都是很可遗憾的事。」

「最令人痛心的，是一些具有「表现狂」的青年，尽力临摹名家碑帖，学了一年半载，便热衷于「表现」，竟开起书法展览会来。其实，所展出的作品，都是抄袭前人辛辛苦苦创造出来的书法，完全没有具备自己的面貌。结果，年纪轻轻，写出来的字，却像古人一样，一点个性也没有，这是可悲的事。学习名家碑帖，固无不可，但必须吸取精华，加以消化，注入血液，再通过自己的个性表现出来，反映出自己的风格，这样才是正确的道路。否则，一味临摹，不加消化吸收，毫无创新，有什么意思呢？」

青山先生说，「新加坡人不必靠写书法吃饭，是一个发展书法的理想地方。如果能够把书法列入学校课程中，那就更加有激励作用了。」

他也表示这次访问我国，能够遇见像潘受这样有成就的书法家，感到非常高兴。像陈之初先生，身为商人，能够收集那么丰富的艺术珍藏，实在很了不起，非常值得尊敬的人。在许多书坛新秀中，他特别赏识女书家朱碧妹。她年纪轻轻，笔法老到，有筋有骨，非常挺秀，假以时日，必能有所表现。

他指出，近年来在亚洲的一些国家中，有人认为毛笔已失去了实用的价值，于是，书法在这些国家中，已有日趋式微的趋向。他们认为现在应该是原子笔和钢笔起而代之的时候了。其实，这种论调，不但是落伍、浅见，而且是近乎野蛮的。我们不应单从实用方面的观点来看待它，而是要从另一个角度来衡量它才对。

他说，人们对书道的误解，主要是错误地把「字」和「书」混为一谈。字是写字，书是书法。前者为传达思想的实用工具，后者则为培养情趣，表达个性的艺术。由于误解，于是便有毛笔已失去实用价值而必须被取代的落伍思想产生。无可否认，毛笔在处理日常事务中，确已失去其效率作用，但在书艺方面的表现，却具有崇高的艺术价值。虽然对欧美人士来说，书法艺术是不可思议的一回事，但它在东方世界，却在人民生活中，起着陶冶人生的重大作用。它是具有几千年历史背景的艺术精品，充分表现「美」和「情趣」的特征。怎么可以因为失去实用价值而加以废弃呢？难道无视于其数千年的辉煌历史和艺术价值吗？

青山先生说：日本在第二次世界大战后，也曾把书道从学校的课程中除掉，但这种情形是短暂的。随着国内经济的发展，科学工艺的进步，人民生活水平的提高，日本人发现丰足的物质生活，毕竟是空虚的，必须配上适当的精神粮食，加以调剂，才能产生调和的生活。既然书道对培养一个人的品德和情操，具有一定的作用，于是，书道又再一次的被列入学校课程中。

青山先生指出：书法有其时代因素，比如中国历代的书法，都是在不同的时代背景产生的，所以有不同的风格和情调。此外，不同风土，也有不同的表现，比如中日两国的书法，虽然同出一源，但书法在中国被称为「书法」，在日本却被称为「书道」，在「法」和「道」之间，不但表现了不同的风土人情，同时两国人民也持有不同的看法，在中国，书法被目为理论性的表现，在日本，却被认为是人民追求表现直感和抒情的艺术。

青山先生又说，「另一点要指出的是个性表现，往往可以从书法中流露出来，即使在所谓「时代因素」里，也常常会有同一时代的人，却表现出不同的个性，所写的字，表现的重点完全不同，正如每个人的脸孔都不尽相同一样。所以青山先生认为书法在表现个性方面，比起表现「时代因素」和「风土民情」更加强烈。换言之，个人的性格，比起其所代表的「时代」、「风土」，更有影响力。」

「很明显的例子是，诸位到书道展览场去，所想知道的是，这幅作品是谁写的，而不是想知道它是那一个时代的作品，由此可见个性表现比时代因素更加重要，理由在此。」

「其次，诸位想要知道的是，他到底是临摹那一家那一派的碑帖？这又进一步的说明了个性表现比起时代因素，的确有很大的差别。」

「个人的学养，在在影响作品的深度。比如音乐、绘画、文学等，尤其是文学里头的诗，的确可以加深个人的学养。学养到家的人，在书道上可以产生更有深度的表现。这是一门很深的哲理，不是一般俗人之辈，所能了解的。」

在结束其演讲时，青山先生说：「我讲到这里，大家应该明白，我所想说的是：文字並不单单是把它写下来，传给另一个人知道就算了，它並不是为了表达思想而存在的一个单纯的东西，它是一种表达个性和个人学养的艺术。」（16）

国际青年商会与文化学术研究会联办

第一届全国挥春比赛 下月在大巴窑公园举行

（本报29日讯）爱好书法的人士，别忘了在2月20日（农历年初八），到大芭窑公园参加第一届全国挥春比赛。

这项比赛是由新加坡文华国际青年商会、新加坡文化学术研究会联合主办，宗旨是发扬中华书艺和增添节日气氛。

工委会经邀请教育部政务次长何家良为这项规模盛大的比赛主持开幕仪式。

工委会主席林玉峰今天在记者招待会上公布比赛细则时说，本地的前辈书法家将受邀即席挥毫，他们的作品以及参赛的所有入选作品都将展览出售，全部收入悉数捐赠中华医院，所有捐款都将获得豁免所得税，因此希望公众人士届时踊跃采购，共襄义举。

这项比赛的奖品优厚，总值四千八百五十元，全部由立新工艺品有限公司赞助。

林君表示，在大芭窑公园举行这项比赛，是一种突破，希望把中华书法从室内带到戶外，让爱好书法的人士可以在柳影湖边下抒发思古之幽情。比赛的题目是以“春”字为主，每组将会有五个题目让参赛者任选，这些题目的字数从最少十字至最多四十字不等。各组命题将于现场分发。

所有入选作品将在3月5日在立新工艺品有限公司（旧同济医院院址）展出。

分两组举行

比赛分为公开组和学生组。公开组：从居住在新加坡的人士，包括大专学府及艺术专科学校的学生，都可以参加，学生组：凡各初级学院、中学、工艺中学、职业学校及各小学的在籍学生，都可以参加。

公开组：须用传统书法用纸书写。学生组，可用传统书法用纸，或者用共有十六方格的大楷方格纸书写。

公开组，可自由选用任何一种书体（篆、隶、楷、行、草）书写。学生组，必须以楷书书写，一切书写需用工具，包括笔、墨、纸、砚等，都要自备。

每组各奖首、二、三名，及安慰奖十名。

两组奖金

公开组：第一名，新年红包八百元，及价值二百元的美术工艺品一份，第二名，新年红包五百元，及价值一百五十元的美术工艺品一份。第三名，新年红包三百元，及价值一百元的美术工艺品一份。安慰奖，各获价值一百元的美术工艺品一份。

学生组：第一名，新年红包五百元，及价值一百五十元的美术工艺品一份。第二名，新年红包三百元，及价值一百元的美术工艺品一份。第三名，新年红包二百元，及价值五十元的美术工艺品一份。安慰奖，各获价值五十元的美术工艺品一份。

比赛地点和日期订于2月20日（星期日）上午10点到中午12点，在大芭窑公园举行。（比赛者须于赛前十五分钟报到，如上午下雨的话，比赛时间改在下午3点到5点举行）

有兴趣参加者，可向立新工艺品有限公司（电话：917188）函索或面索报名表格，或将表格自行复印，填妥后，送交或邮寄新加坡国际青年商会（Telok Blanga-h West P·O· Box 665，Spore 9110）秘书处收。学生组的表格必须由所属学校校长或负责人签名盖章以资证明。

明日起报名

报名日期，由1月31日起至2月14日截止。

主办单位将于现场分发标签给参赛者。参赛者须将中文姓名、组别、年龄、年纪填妥，贴于作品背面右下角。

主持评选工作的委员会成员包括潘受、陈之初、王瑞璧、林国梁、黄国良、陈声桂、邱程光七位书法家。评委会之决定为最后决定。

主办单位希望爱好书法的公众人士和学生，踊跃参加这项比赛。

第一届全国挥春比赛 本月20日在大巴窰举行

（本报4日讯）为了发扬中华书艺，增添春节气氛，新加坡文华国际青年商会和新加坡文化学术研究会将在2月20日（星期日）上午10时至12时，于大巴窑公园举行一次别开生面的现场书法比赛——「第一届全国挥春比赛」。

主办当局吁请热爱中华书艺的人士，踊跃报名参加，以期比赛能成功举行。

这次比赛得到立新美术工艺品私人有限公司赞助总值4850元的奖金和奖品。

比赛分公开及学生两组进行。凡居住在我国的人士，包括大专学府及艺术专科学校的学生，都可以参加公开组。

学生组则供各初级学院、中学、工艺中学、职业学校及各小学的在籍学生参加。

与赛者必须用毛笔，在五个指定题目中任选一题书写，这些题目的字数从最少十字，至最多四十字不等，与赛者可自由选择以大字或中型字体书写，发挥所长。每名与赛者只能呈交一件最感满意的作品。

在书体方面，公开组可自由选用任何一种书体（篆、隶、楷、行、草）书写。学生组则必须以楷书作书。在字体大小方面，每字须在二吋见方以上。

在纸张方面，公开组须用传统书法用纸（如宣纸、棉纸等）书写。学生组可用传统书法用纸，或用共十六格的大楷方格纸书写。

与赛者必须自备一切书写所需用具，在比赛前十五分钟报到。

比赛各奖十三名优胜者，即首三名与安慰奖十名。公开组首三名分别获得奖金8百元、5百元、3百元，及价值2百元、150元、1百元的美术工艺品一份。安慰奖各获奖价值1百元的美术工艺品一份。

学生组首三名则分别获得奖金5百元、3百元、2百元，及价值150元、1百元、50元的美术工艺品一份。安慰奖各获奖价值50元的美术工艺品一份。

比赛报名截止日期为2月14日。

有意参加这项比赛者，可向立新工艺品有限公司（旧同济医院，3，Wayang Street，Singapore 0105，电话917188）面索报名表格。表格填妥后，送交或邮寄新加坡文华国际青年商会秘书处（Telok Blangah West P. O. Box 665，Singapore 9110



SUCH determination ... Mr Wong wields the brush despite an injured wrist, with Mr Ho Kah Leong (second from left) looking on.

Brushing aside a handicap

RETIRED teacher Woon Yow Chen, 70, was the centre of attraction at the first national *Hui Chun* — festive spring scroll-writing competition in Toa Payoh Garden yesterday.

Among those attracted was Mr Ho Kah Leong, Parliamentary Secretary (Education) and MP for Jurong, who paused to watch Mr Woon executing his strokes despite being handicapped by an injured wrist.

The Straits Times 海峡时报

Mr Woon injured his wrist when he fell as he tried to avoid the attacks of two dogs during a visit to a friend in Sembawang more than a week ago.

When asked why he took part in the competition, Mr Woon said: "I take part for the fun of it. Moreover, I think calligraphy deserves some promotion."

Skills

Calligraphy has been his hobby since childhood. Though he failed to encourage his three sons to pick up the art, he is determined to pass on his skills to three grandchildren, he said.

Seventy enthusiasts, the youngest of them a seven-year-old boy, took part in the competition. The results of the competition will be announced at a later date.

Mr Ho Kah Leong also demonstrated his skills together with four other renowned calligraphists.

Winning entries and works of established calligraphists will be sold at an exhibition on March 5.

All proceeds will go to Chung Hwa Free Clinic in Toa Payoh.

第一届全国挥春比赛在大巴窑公园举行

（本报２０日讯）柳絮依依，茵绿水清的大巴窑公园今天上午飘溢另一种春光，近百名书法爱好者浓荫下笔飞墨走，竞写春联，把个春天衬得格外热闹。

「第一届全国挥春比赛」就在这一片树木发春华的景致中举行，吸引了不少人围观赏春。比赛是由新加坡文华国际青年商会、新加坡文化学术研究会联合举办。

教育部政务次长何家良主持开赛仪式时也沾墨挥笔，写下「大地回春，万象更新」。我国书法家陈之初、潘受、王瑞璧、黄国良、陈声桂、邱程光先后当众挥毫。

这项比赛共吸引了七十名公众人士和学生参加，公开组和学生组的赛题皆描写春色，如「司晨鸡唱早，出谷鸟鸣春。」、「群芳含宿雨，寸草报春晖」；孟浩然的春晓、杜甫的登楼；以及文字浅白，比喻生动的词句「春天象一个小姑娘，花枝招展走着笑着」。

比赛者个个有备而来。有者孤军作战，一挥而就；有者父亲、母亲、爱妻幼儿、男友女友在旁帮头帮尾，好不忙碌。

全场年纪最大的比赛者当推七十岁的老先生温耀曾。他精神爽朗，纸墨齐备，却是带伤上阵。原来他在旧历年二十九日，被两只狗猛追不舍，跌倒在地伤了右手。虽然裹着厚厚的纱布，温老先生此兴未减，还唤叫九岁孙儿益和：「你躲到那里去了？快来看我写字。」益和奉公公之命，乖乖候立一旁，不敢四处乱跑。

这项比赛成绩将在三月五日公布。当天主办当局将把上述前辈书法家今天的即席作品及比赛得奖作品展览出售，收入捐赠中华医院。



温耀曾老先生带着受伤的右手参加挥春比赛，其孙儿一旁注视，很是关心。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, MARCH 1, 1983



Words that are worth more than $200,000

THESE "words" of art by 13 leading Japanese calligraphers have been donated to the National Museum Art Gallery Permanent Collection.

Museum director Lee Wai Kok (left) and Mr Tan Siak Kwee, president of the Society of Chinese Calligraphy, yesterday examined them.

They have been valued at about $200,000, easily the most precious calligraphic works donated to the collection.

Mr Lee said that the donated works would form a rich addition to the permanent collection and serve as a source of inspiration and research for Singapore calligraphers.

Singaporeans first saw the works at an exhibition held at the gallery last September. After the exhibition, the museum and the society asked the calligraphers if they would donate some of their works to the collection.

They agreed earlier this year and the society donated $1,800 for insurance and transporting the 13 pieces to Singapore.

Works from the permanent collection are exhibited from time to time and scholars can consult the works for reference and research. — **Picture by SIMON KER.**

星洲日报

（8） 本国新闻 1983年3月1日 星期二



国家博物院获日本墨宝

日本13名书道大师馈赠国家博物院的宝墨，将全部在国家博物院画廊展出。

这是在新加坡中华书学研究会安排下，日本书法家首次集体赠送宝墨给我国。这也是世界上首间国家博物院荣获这项馈赠，13人都是日本书坛上声望极盛的书法家，足以代表日本80年代的书坛面貌。

13名书法家是青山杉雨、饭岛春敬、宇野雪村、金子鷗亭、金田心象、上条信山、木村知石、手岛右卿、殿村蓝田、梅舒适、广津云山、松井如流与村上三岛，13件宝墨总值约20万元新币。

图为国家博物院院长李卫国与新加坡中华书学研究会会长陈声桂在观赏部份宝墨。

The Straits Times 海峡时报 Bilingual 双语 1983年3月10日

He sells his wares but not his art which is on show at the National Museum Art Gallery till Sunday. This part-time calligrapher tells TEO HAN WUE about life between his toothpaste and his brush.

Brushes for work and pleasure

TOOTHPASTE is his specialty, and he makes a lot of it in several factories in Jakarta.

When industrialist Lin Tjek Kong, 62, is not making toothpaste, he spends most of his time brandishing brushes of all sizes in his study.

No, not toothbrushes but brushes that he uses to write neat and balanced calligraphy pieces, which he has enough to show off.

More than 100 of them are now on display in a five-day solo exhibition at the National Museum Art Gallery.

The show is organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, of which he is the adviser.

He flew in a few days ago to get things ready for the exhibition, which is the second he has held in Singapore. His first was in 1970.

"I do it only as a hobby. It keeps me away from vices," he says matter-of-factly, "and also keeps my body healthy and mind alert."

Stocky and slightly rotund, he talks cautiously but forcefully, stressing with firm hand gestures.

He visits Singapore rather often because his only son is in school here and also to keep in touch with fellow brush enthusiasts.

"Every morning at five, before I set out to see that my factories run smoothly, I'm ready with my brush for my daily drill for an hour, followed by another hour of *taiji*," he says.

Mr Lin is a lucky man. He only spends half a day at his factories because he has good staff to manage the operations. Besides, his wife is a capable assistant.

He seems more excited to talk about his hobby than his toothpaste although he takes pride in his fast-growing enterprise.



Lin Tjek Kong ... part-time calligrapher

"I came to Jakarta in 1951 from Hongkong and started a small cosmetic making business with meagre capital.

"Soon I concentrated more on making toothpaste and the business grew."

Mr Lin now has more than half a dozen factories.

His hobby goes back much longer in his youth in China.

"As a teenager in my hometown in Jiangsu, I was greatly inspired by the spring scrolls that flooded the place during Chinese New Year.

"Many school teachers became temporary street calligraphers to meet the demands of the season," recalls Mr Lin.

That fascination drove him to frequent exhibitions and later, to seek a teacher to guide him.

He first learned the way of the brush from Li Jian and then from Chang Dai-chien, world-renowned Chinese painter now living in Taiwan. That was 40 years ago.

Young Tjek Kong adopted a very strict conventional approach to his art.

He learned by imitating ancient masters throughout the ages. His faithful "copying" of standard models went on for many years till 1970 when he had his first one-man show of entirely "copy" pieces.

Asked why he chose to do it in such an unoriginal way for so long, he explains that he needs to do so in order to gain a thorough and solid foundation.

"I wanted to study the styles and strokes of various masters of different periods in depth."

Perhaps his interest has always been more academic than artistic.

For he devoted a good deal of his time to writing down his views on the models he studied.

As a result he published a book called Three Thousand Years of Chinese Calligraphy in 1970, illustrated with his hand written copies of original examples.

The book was published with his own money and he has been giving copies away as gifts to friends and students.

"I never sell my works either," he says, "I give them to friends who like them, and I only do it to keep the art of writing with the brush alive."

Mr Lin seems to be more concerned with promoting calligraphy as an art than himself as an artist.

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 Bilingual 双语

Promoters of Chinese calligraphy here are making efforts to preserve and teach this traditional art form in the hope that it will not vanish with the increasingly widespread use of modern writing instruments. LEONG WENG KAM reports on the new training programme, while a student of the brush describes her experience.

More than just a brush

New four-year course on calligraphy



Mr Tan correcting the work of student Ang Khiang Hong.

BUDDING calligraphers can now receive formal training by attending a four-year part-time course organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

The new course teaches students not only the technique of writing Chinese characters with ink and brush but also calligraphy appreciation.

Held in conjunction with the National University of Singapore's Extra-Mural Studies Department, the classes began early this year at the department's Waterloo Centre.

The course is divided into four levels — Elementary, Intermediate, Advanced I and Advanced II — each requiring a full year to complete.

And each level is again broken up into four stages, consisting of 10 lectures each.

The classes, which take a maximum of 15 students, are held once a week — in the evenings on weekdays and in the afternoons on Saturdays.

All the classes are conducted by members of the calligraphy society and each lecture is two hours long.

Classes for the Elementary, Intermediate and Advanced I are now going on, and anyone can start at the level they prefer.

The president of the 14-year-old calligraphy society, Mr Tan Siah Kwee, said it decided to start the programme because earlier three-month elementary classes — which he and other society members held with the Extra-Mural Studies Department on a trial basis from Oct 1981 to the end of last year — were well attended.

During the period, he said, the society held a total of 17 classes, including one conducted in English. All the classes were full and the good response prompted the society to think of a longer, more systematic and comprehensive training course.

Mr Tan said that there is a great deal of interest in Chinese calligraphy. Students, he added, came from all walks of life. Many are Chinese teachers who want to improve their writing.

There are some students of Chinese painting who want to learn calligraphy to complement their painting.

And there are a few like the florist who wants to write beautiful characters for his clients.

Many students attend classes just out of interest. After all, Chinese calligraphy is supposed to be good for the soul and excellent training for the mind.

The age of the students varies. There are teenagers still in school, working adults and retired old folk.

Learning Chinese calligraphy is a life-long process, and the four-year course allows more time for working adults to practise and, hopefully, master the art.

Mr Tan said: "Few people these days can find time to practise writing every day. But if they attend classes faithfully and practise regularly, they would benefit even if classes are held only once a week."

At the elementary level, lecturers introduce beginners to the various styles of calligraphy, their history and uses.

And at the advanced levels, students are taught how to appreciate works of calligraphy and the philosophy of the art.

The fee for 10 classes is $80 for the elementary and intermediate levels and $90 for the advanced levels.

Students get a textbook, ink and paper. They need to bring only their own brushes.

A student at an elementary level class, Miss Ang Khiang Hong, 26, said she enrolled because she wanted to write good calligraphy to go with her Chinese painting, which she is also learning.

"Attending Mr Tan's calligraphy class also helps me keep in touch with the local art scene," added Miss Ang, a primary school teacher.

Other students said Mr Tan often talked about local developments on the art scene and they were always kept informed of art shows.

Mr Tan would often distribute free catalogues of works by prominent local calligraphers and other related publications.

Another student in the class, Mr Choy Moon Ying, 55, a photographer with the Ministry of Culture, said he had always been interested in calligraphy and wanted to master the art.

"Besides, I feel that constant practice of the art can calm a person and discipline him," he added.

Nuts I'm not

IT NEVER fails to get a look of amazement or even bewilderment.

I can almost hear the unspoken thought: "You must be nuts" — when anyone hears that I attend classes on Saturday afternoons.

And when they hear that I'm attending classes on Chinese calligraphy, their eyes widen even more in disbelief.

"She must be desperate for company," I sense that thought flashing through their minds.

"But why?" they would say.

I tell them I signed up for the classes — I've just completed two sessions, each of 10 weeks' duration — because I wanted to brush up on my brush strokes.

I don't see why just because the language I use in my work is English, they should be surprised that I'm interested in Chinese calligraphy.

(What would they say if I were to tell them I have also tried learning judo and tae-kwon-do and — lest you think I'm a *samseng* — ikebana and dress-making?)

It's just that I enjoy learning. Being the restless sort, I'm not content to stand back and admire other doers. I prefer to be a participant, a trier.

With calligraphy, there is an added incentive to learn, at least to hold the brush properly and shape the characters. As a student of Chinese brush painting (no more whys, please!), I believe calligraphy will help me to apply (I would not dare use the word "master") the brush.

Mastering the brush is not for everyone. Least of all, I should think, for someone like me. I was totally unfamiliar with the brush. I had never needed to hold a brush, nor even to write any Chinese words.

On top of that, I'm a left-hander who had been made to learn, long ago, to write with the right hand.

I must be realistic. Much as I would love to pen (brush?) moving lyrics to painting, I shall curb my ambition and concentrate on getting the strokes right — at least for the two characters that make up my name.

After all, no self-respecting person would go on asking her brush painting master to sign her paintings for her. — **ZHOU MEI.**

书法研究班反应良好

新加坡中华书学研究会为了给书法爱好者提供一个有系统和完整的训练，已在国立大学校外进修系开办一项一项四年制的课程。

这项课程除了教导学生一些有关书法的基本技巧外，也会更进一步锻练他们对书法的欣赏能力。

这项课程在今年初开始。四年的课程分开四个不同的阶段进行，每阶段以一年的时间完成。第一年是普通毛笔书法研究，第二年是应用毛笔书法研究，第三、第四年是高级毛笔书法研究。每一年的课程又分成四个学期，每一个学期一共有十个星期。

上课时间是每个星期一次，一次约两小时，地点为国大校外进修系设在马铁卢中心的课室。

中华书法研究会会长及这项课程的一名讲师陈声桂先生说，该学会是在国大校外进修系开办书法班十五个月（自1981年十月至去年十二月）的试验性时期获得出人意料的成绩后，才决定开设四年制课程。在试验性期间，一共开设了十七个为期三个月的书法研究班，其中一班还以英文教学。

经过都十五个月后，陈先生发觉现在还有许多人对研究书法很有兴趣。他说参加书法研究班的学生来自各行业的人士，其中以教师和文员较多。

他们研究书法也有他们不同的原因。教师可能要把字写得比他们的学生好。也有一些是正在学中国画的学生。他们都知道书法跟画是离不开的，要学画画就得学写字。其他的学生包括生花店的伙记。

他们为了要给顾客们提供更好的服务，也想写出好的字来。除此以外，陈先生说，大部份学生都为了兴趣而研究书法。

学生们的年龄也不一。有在籍的学生，有成人，也有退休人士。

陈先生说其实要掌握一些书法的基础只需一两年的时间就可以了。为什么中华书法研究会要开设一项四年制的课程呢？陈先生解释道：

"研究书法是没有时间限制的，课程时间越长，学习的时间会更久。"他接着说，一般人士因为白天要工作，很难天天学写字。如果他们可以在一星期一次的上课时候有机会练练字，已经很不错了。

陈先生说在新的四年制课程里，最初学生们可认识和研究各种书法的格式，它们的结构、笔法和历史等等。在高级研究班上，学生们就开始学习书法的欣赏了。

在最近的一个普通毛笔研究班上，学员们对这项四年制课程都表示满意。其中一名学生洪庆芳小姐说，她参加该课程是因为她也同时在学中国画，希望以后能写出好的字来。她说除了学写字外，上课时也常常知道本地艺术界的动态。

由于陈先生是艺术界的活跃份子之一，他经常都会向学生们预告一些美展的日期和地点等等消息。

另一位学生是文化部的一名摄影师蔡满切，今年五十五岁。他说许多年前就对书法有兴趣，一直希望能把字写好。

况且，他说："书法还可以帮助我们'修心养性'。"

• 梁荣锦 •

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 Bilingual 双语

Interested in Chinese calligraphy but can't spare the time to attend classes? Don't despair, for the Chinese Calligraphy Society of Singapore has been conducting correspondence courses for the past 14 years as LEONG WENG KAM discovers.

Calligraphy by post

YOU may have tried taking up the brush or pen to write in neat, bold strokes. And you have put it down in despair, wondering if there can be someone to guide you through those strokes while you stay at home and learn at your own pace.

Indeed, those wishing to learn Chinese calligraphy and sit for its examinations can now do so by post.

The relatively unknown training scheme, conducted by the Chinese Calligraphy Research Centre, offers students both the theory and practical aspects of the Chinese art of writing.

The centre is a sister body of the 14-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore. Its correspondence courses cover brush and pen calligraphy.

Although the syllabi for both courses are similar, the writing instruments differ.

Each complete course is divided into nine parts and lessons are held in Chinese.

The course begins with stationery types and the technique of brush-holding. It then delves into more advanced topics, such as calligraphy appreciation, and examines how a piece of critical review can be written.

Each student will receive a basic textbook, written by the society's president, Mr Tan Siah Kwee, and an instruction manual which explains how the course must be followed.

Notes on the more advanced topics follow later. The time and interval at which they are sent depend on the progress of the individual student.

Each lesson will also include exercises to be submitted to the tutors for correction and assessment.

Mr Tan said that the course is conducted by a six-member education committee headed by him.

The others are Mr Khoo Seng Kong, Mr Lu Eng Wah, Mr Ho Chuo Sai, Mr Yeo Eng Jiang and Mr Tay Meng Cheng, who are course tutors and committee members of the calligraphy society as well.

The correspondence courses have been an ongoing affair for the past 14 years.

"We aim to promote the learning of Chinese calligraphy, and the correspondence courses will benefit those who can't spare time to attend classes," Mr Tan explained.

But he added that there was little publicity for the courses becausethe society had been busy with other activities, such as publication of members' works, organising exhibitions and holding classes jointly with the National University of Singapore's Department of Extra-Mural Studies.

To date, a total of 171 students have enrolled for the course, including more than 30 students from Malaysia.

But at present, there are only about 50 students doing the courses.

Fees for the courses are paid on a half-yearly basis.

The fee for the first six months is $30 and thereafter, $40 for each half year.

Students can send in as many of their exercises as they wish. But they must enclose a self-addressed and stamped envelope.

The Chinese Calligraphy Research Centre is responsible for the examination and grading systems.

However, these examinations by post started only 10 years after the correspondence courses began.

Mr Tan, who is one of the examiners, said that the examinations and grading system were introduced after Japanese calligraphers visited Singapore in 1978.

It was then that the society learned about the Japanese calligraphy examination system, which was being adopted by about 400 Japanese calligraphy societies.

Each year, thousands of budding calligraphers would sit for the examinations to determine their standards.

More often than not, these examinations would turn out to be a carnival-like affair with the candidates' works publicly displayed for judging.

Those which made the grade would then be selected for an exhibition.

Certificates were also awarded to certify the grades attained.

Mr Tan said: "The Japanese took the examinations very seriously and they considered it an honour to pass the examinations and be graded."

But each calligraphy society in Japan has its own examination and grading systems, and their standards vary.

Mr Murakami Santo, a Japanese calligrapher who visited Singapore last year, said that there were 15 million people in Japan, or 13 per cent of the population, learning calligraphy.

Those interested in the art added up to 37 per cent of the population.

Mr Tan added that the Japanese were surprised to learn that there was no examination system for calligraphers in Singapore and encouraged the society to initiate one.

After studying the materials supplied by the Japanese on the examination system, Mr Tan and his colleagues at the society came up with an examination system of nine grades.

In the first examination, held at the end of 1979, candidates were assessed on both theoretical and practical work.

To obtain the grades, each candidate must submit for assessment an essay on a given topic and a specified piece of calligraphy work.

So far, only 47 calligraphers, including Malaysians, have signed up for the society's examinations and the highest grade attained is Grade Five.

Mr Tan said that the examiners for grades one to three were members of the society's education committee.

But to be examiners for grades four to six, the individuals must be judges of the national calligraphy competition.

Both he and Mr Khoo, the society's vice-president, have qualified to be examiners for grades four to six.

For grades seven to nine, the examiners comprised such prominent local calligraphers as Mr Pan Shou.

The examinations for different grades are held on different days.

For instance, grades one to three examinations can be held at any time of the year.

But grades four to six examinations are held quarterly and grades seven to nine, half-yearly.

In addition to a registration fee of $20 for each examination, candidates must pay an extra $50 to $300, depending on the grade they are sitting for.

Successful candidates are then awarded a certificate, specifying the grade attained.

Those interested in the correspondence courses and the examinations can write to the Chinese Calligraphy Research Centre at Bedok Central P.O. Box 608 Singapore 9146.



Students can send in as many of their exercises as they wish for assessment. But a self-addressed and stamped envelope must be enclosed

6

The Japanese took the (calligraphy) examinations very seriously and they considered it an honour to pass the examinations and be graded.

9

— Mr Tan Siah Kwee



新加坡中華書道院
Chinese Calligraphy Research Centre, Singapore

証書

君經考得本院 華
書初科第 段特給此狀以資
証明

院長 日期

Certificate

This is to certify that _____
attended the _____ course of part _____
and completed the course to the satisfaction of the lecturers.

Date: Date:

This certificate is awarded on successful attainment of each grade

通过函授学书法

书法爱好者也可以通过函授接受正规书法训练和参加一项书法考试。虽然许多人都不知道有书法函授课程的存在，可是这项由中华书道院举办的课程可以确保学生所受到的是不逊色于一些研究班的程度。

新加坡唯一的书法研究学会，中华书学研究会已于上个星期改名为中华书学协会。中华书道院是该协会的属下组织，据该协会会长陈声桂先生说，书道院是和协会同年（即一九六九年）成立。书道院主要是举办书法函授课程，好让一些工作繁忙，爱好书法者有机会学习书法，普及中华文化。

该项函授课程分为毛笔书法和硬笔书法两种。它们的课程内容都一样分成九个等级。课程从基本概念和执笔方法开始。最后学生们便会学到一些较深奥的题目，如书法欣赏、书评等。学生会先收到一本课本，一份有关接受该函授课程的大纲说明学习方法。除了阅读讲议外，学生还必须交作业，由书道院的函授教师们批改评分。

教师们都是中华书学协会教育委员会成员。除了会长陈声桂先生，其他委员是：邱程光先生，吕永华先生，何钰峰先生，杨应然先生和郑民贞先生。

到目前为止，陈先生说一共有171名学生参加了这项书法函授课程。他们包括一些来自马来西亚的学生。报名的学生其中有五十多名还在接受训练。

书法考试制度也是由中华书道院举办。该项考试是为了配合函授课程的内容，所以考试也分成九段进行。可是该考试是从四年前才开始的。

陈先生说，考试制度是日本书法家于一九七八年第一次访问新加坡时介绍到这里来的。他从那个时候开始了解书法和考试制度在日本十分流行。日本书法家都因为新加坡书法协会没有考试制度而觉得惊奇。

据去年前来新加坡访问的两位著名日本书法家，春上三岛和青山杉雨说，日本全国目前有超过一千五百万人，约国家总人口的十三巴仙，在研究书法。对书法有兴趣者却占人口的三十七巴仙。日本书法家也说每年都有成千上万的书法爱好者报考书法以确定自己的水准。一般都觉得考试及格是一件很光荣的事情。

中华书道院的考试不但要考学生们的字体，也同时要确定他们在理论上的知识。到目前为止，一共有四十七人曾经报考，考得最高程度是第五段。

有关函授课程和考试的一切详情可向中华书道院索取。地址为勿洛中邮政信箱608号，新加坡9146邮区。

•梁荣锦•

新明日報 1983年9月5日(星期一)
專欄廣告＼新聞 ⑲

83年書法展與顏綠遺墨展將於明天下午結束

展出期間反應十分熱烈

中华书学协会主办的一九八三年书法展及该会与中正中学校友协会联办的颜綠遗墨展，於九月二日在国家博物院由立达区国会议员杨子国开幕以来，参观人士络繹不绝，为况殊盛。

书展将於六日（星期二）下午结束，预料在此学校假期期间，参观的各校师生会更加踴躍。

一九八三年书法展共有当地44位老中青书人，呈现 98件作品，其中94件是书法作品，另有篆刻与硬笔作品各2件，允称琳瑯满目，美不胜收。参加这一书展的是蔡建才，陈汉明，陈剑波，陈锦桐，陈启汉，陈声桂，何鈺峯，洪子茵，黃国良，黃寿松，黃建斌，李邦超，李金源，李淑芝，林国樑，凌云韶，刘敏秋，卢芳稚，呂永华，潘宾臣，潘受，邱景光，佘月琴，涂钊文（硬笔），王瑞璧，吳世桂，许梦丰，许少石，徐耀文（硬笔），许永良，杨庆盛，杨小芳，杨应然，尹镜培，曾广緯，曾守荫，张有鏘，郑民貞，郑俊杰（篆刻），郑泽生，周昌嘉，施香浣，周金标，朱碧妹。这些作品，足以反映目前当地的书法水平。

颜綠遗墨展展出颜氏生前年餘书写而未经公开展览的作品53件，颜氏书风洒脱高雅，值得再三玩味。配合这一书展，中华书协特出版「颜綠遗墨」，在会场発售，书中收集这位七十三岁老书家之友好及门人撰写的纪念文章多则，及其作品照53帧。

83年书法展 颜绿遗墨展 今最后一天

中华书学协会主办的一九八三年书法展及该会与中正中学校友协会联办颜绿遗墨展，于九月二日在国家博物院由立达区国会议员杨子国开幕以来，参观人士络绎不绝，为况殊盛。

为期五日的上列两个书展，将于今日下午结束，预料在此学校假期期间，参观的各校师生会更加踊跃。

一九八三年书法展共有当地44位老中青书人呈现的98件作品，其中94件是书法作品，另有篆刻与硬笔作品各2件，允称琳郎满目，美不胜收。

颜绿遗墨展展出颜氏生前一年多书写而未经公开展览的作品53件，颜氏书风洒脱高雅，值得再三玩味。配合这一书展，中华书协特出版「颜绿遗墨」，在会场发售，书中收集这位七十二岁老书家之友好及门人撰写的纪念文章多则，及其作品照53帧。

（KPT）

联合早报

民報

每份三角

1983年12月4日 星期日 Sunday 4th DECEMBER 1983 (E第135号) 今天2大张 MIN PAO DAILY 电话: 经理部 298

文殊中学将是第一间正式传授华书法艺术的

新加坡佛教总会主办的文殊中學，将是新加坡第一間在正式課程中教授中華书法艺術，並以之作爲學生參加"新加坡劍橋普通水准考試"美術科的一部分考題的作答內容的學校。

這是文殊中學院理監事常凱法師最近所披露的消息。

據教育部政務次長何家良于今年九月下旬宣稱，爲使日趨式微的书藝得到重視，教育部允許學生自明年開始，可以书法作爲美術科第二試卷的作答內容，該部也決定從一九八六年開始，不論是快捷課程或普通課程的學生，均可以书法應試，文殊中學乃是第一間作此响应的學府。

在特別安排下，文殊中學选修美術科參加會考的學生，每周均得上书法課，书法課將由校長陳声桂親自教導。

常凱法師指出，這意味着文殊的學生參加美術科考試，有較多一个选題的机會，而會考成績，亦可取得更加優異的成績。

担任书法課的陳声桂校長，現任新加坡中華书學協會會長及文化部美術咨詢委員，他曾任南洋美術專科學院兼職講師九年，及國立大學校外進修系书法講師三年。

文殊中學也設有研究會，讓學生課余從事书法學習。該會是由陳声桂及新加坡书協副主席邱程光負責指導。

配合书法課程的實行，該校书法研究會將定期邀請當地书家到校揮毫示範以激勵莘莘學子。據悉，當地书坛巨擘潘受经已应允每月至少到校作字一次，其他书家亦有多人慨允幫助。

目前在文殊從事美術教學的，有該校美術科主任，彩墨画家陳新源，前南洋美術高材生，台湾國立師範大學藝術學院藝術系畢業生鄭俊杰，前南洋美專畢業生，現爲該院高級研究生吳麗萍等，陣容允称强大。

1983年12月5日 星期一 联合晚报

列书法为正式课程 文殊中学是第一间

新加坡佛教总会主办的文殊中学，将是新加坡第一间正式课程中教授中华书法艺术，并以之作为学生参加"新加坡剑桥普通水准考试"美术科的一部份考题的作答内容的学校。

这是文殊中学理监事常凯法师最近所披露的消息。

据教育部政务次长何家良于今年九月下旬宣称，为使日趋式微的书艺得到重视，教育部允许学生自明年开始，可以书法作为美术科第二试卷的作答内容，该部也决定从一九八六年开始，不论是快捷课程或普通课程的学生，均可以书法应试；文殊中学乃是第一间作此响应的学府。

在特别安排下，文殊中学选修美术科参加会考的学生，每周均得上书法课，书法课将由该校校长陈声桂亲自教导。

常凯法师指出，这意味着文殊的学生参加美术科考试，有较多一个选题的机会，而会考成绩，亦可取得更加优异的成绩。

担任书法课的陈声桂校长，现任新加坡中华书学协会会长及文化部美术咨询委员，他曾任南洋美术专科学院兼职讲师九年，及国立大学校外进修系书法讲师三年。

文殊中学也设有书法研究会，让学生课余从事书法学习。该会是由陈声桂及新加坡书协副主席邱程光负责指导。

配合书法课程的实行，该校书法研究会将定期邀请当地书家到校挥毫示范以激励莘莘学子。据悉，当地书坛巨擘潘受经已应允每月至少到校作字一次，其他书家亦有多人慨允帮助。

目前在文殊从事美术教学的，有该校美术科主任、彩墨画家陈新源，前南洋美专高材生、台湾国立师范大学艺术学院艺术系毕业生郑俊杰，前南洋美专毕业生，现为该校高级研究生吴丽萍等，阵容允称强大。

南洋商報 一九八三年十二月廿八日 星期三

馬新港印書法家針對書法紛表意見

書法是藝術可修身養性
學習須有恆基礎最重要

國際書法聯合展刻在隆梹等地巡迴展出

〔本報記者周美馨專訪〕馬来西亚华人文化协会正策划成立大马书法协会，汇集本邦书法家的力量，更积极推动书法艺术。

鍾正川說習書法者增

大马华人文化协会視觉艺术組主任钟正川作此透露时说，目前，我国书法水准相当高，而近一、两年来，练习书法人成也激增，这是很好的现象。

钟正川也是第四届国际书法联合展览会的筹委会主席。

他深信大马书法协会成立后，将会鼓励年轻一代参加书法活动。

他说，文化协会在发扬书法艺术方面不遺余力，除了主办多项活动外，也有开办书法授课班，每年栽培整百名学生。

钟氏进一步指出：「现在我们引进国际中文书法艺术，无非为了激发更多人学习书法。」

谈到大马的书法前景，他说，我国很多独中正负起推广这项艺术的重任，而且加上各界的支持，书法不会泯滅的。

「不过，基於社会客观因素，妥使大马书法家达到专业化则比较困难。」

尽管如此，他指出，目前开始出来授课的书法家已日益增多。目前大马华人文化协会本身有廿二名书法家。

接着，提到此次在我国举行的国际性中文书法展览会，钟氏指出，展出的作品逾二百幅；包括大马本身占廿二幅，香港卅幅，台湾廿六幅，新加坡廿七幅，印尼五，六幅，美国三幅，韓国廿四幅，日本廿六幅。

在隆展出六天

这项书法展在吉隆坡举行六天后（由本月廿四日至廿九日），将接着在梹城，吉兰丹，吡叻，柔佛及森美兰巡迴展出。

有关的经费，金由香港中国书道协会会长凌云超赞助。



香港中國書道協會會長凌云超（右三）和大馬華人文化協會會長拿督黃昆福醫生（右二）上週六為第四屆國際書法聯合展酬宾聯歡，出席者包括本報總編輯朱自存（左三）。

熱愛書法工業家

这位热爱中华文化的国际知名书法家，他是印尼的成功工业家。

凌氏出生于上海，现年六十岁，卅三年前他孑然一身到印尼开工厂，如今已大有成就。

自小就对书法产生浓厚兴趣的他，身在不全文化风俗习惯的国度里，仍不忘在业余时间进修书法。

「说起来，我研究书法已有四十年。过去，我喜欢模仿名家字迹，但是近两年，我已停止临写，而独创一格。」

凌云超擅写篆、隸、草、楷、行五体书法。

此次参加第四届国际书法联合展，共展出四体字四幅，内中楷书创格一联，曰：「知恥足为勇，补拙莫若勤」。

为在书法領域中精益求精，他曾迢迢千里赴台湾，向现已作古的国画名家張大千学书画。

須先打好基礎

谈及自身的心得，他说，学习书法的过程就如建筑一样，必須先打好基础，即先写楷，然后才按部就班的学行、草和篆。

他说，中国的书法具有艺术性，也有保留和欣賞价值。

「所以，我站在中国人的立场来宣扬书法，希望祖先文化不妥被时代的潮流淹沒。」

他说，日本国家了解书法能修身养性的优点，故規定中小学須设书法课程。

他还指出，日本一亿人口当中，有三百万人写书道，而书法老师则有二百万人。

「日本推动书法的态度，值得我们看齐。」

凌氏也很高兴看到大马华裔积极发扬中华文化。

他计划明年六月份，在吉隆坡举行个人书法展。

凌氏表示，他是通过开展览会，出书，写文章的途径，来发扬和提倡书法。

他曾著作一书「中国书法三千年」，评述各代名家字体，及师承笔法，並说明写字方法。



香港中國書道協會理事長梁鈞庸。



新加坡中華書學協會主席陳聲桂。



印尼中文書法家凌云超。



大馬華人文化協會視覺藝術組主任鍾正川。

梁鈞庸謂可修身養性

另一名同是六十岁的香港书法家梁鈞庸在受访时，举出写书法能修身养性，延年益寿的实例说：根据调查，中国的长寿者当中，书法家仅次于僧人。

他说，写书法可使人心平气静，不会冲动。

他进一步指出：「书法实用方面是记述事物，消遣方面是寄托精神，艺术方面是引发美感，修养方面变化气质。」

梁鈞庸现任香港中国书道协会理事长和清华书院教授。

这些年来，他曾受美国、台湾、韓国等数国大学之邀，到海外访问和演讲。

一九六一年，他还获颁中华民国国家文艺奖。今年八月，他又获中华民国教育部颁授「文化奖章」。

陈氏现任新加坡国立大学校外进修系书法讲师，文殊中学校长、文化部美术諮询委员会委员，艺术理事会副秘书，以及中华书学协会主席。

对於新加坡是东南亚唯一拥有书法协会的国家的事，他感到非常光荣。

他觉得，大马同样具备成立中华书法协会的条件。

陈氏说，新加坡的书法蓬勃，每年都有书法活动，包括主办台湾、韓国和香港中文书道展。

他本身在每届的国际书法联合展览会中，也参加一份。

虽然陈氏研究了廿多年的书法，他仍觉得所学的很少。

他说，学无止境，书法学得越久，就会越发謙虛。

协助推动，成效会更好。否则，民间就必須依靠自身的努力去耕耘了。

陳聲桂：書法前途不悲觀

来自新加坡的陈声桂（卅五岁）说：「发扬书法是文化工作者的使命，其进度虽緩慢，但前途不悲观。」

他表示，如有在朝者欲速則不達

陈氏还表示，书法需要一个平静的环境，所以当他写字时，他连电话也挂起来。

他进一步指出，学书法最好从小开始，原因是那时没有杂念或职业家庭上的负担，所以学习阻力少。

不过，年长者若妥学习书法，则必須有接受的心理和毅力。

陈氏在校内外教过逾七百名学生。

他说，学习学法不可求快，否则欲速則不达。

初学者虽須有老师指导，但不一定要名师。」

此外，他強调，创造是自然而然形成的，所以字可奇，但不可怪。

他说，有者以怪为创造，这是錯误的想法。

精於行书的陈氏，形容书法是「声而有音乐的和諧，美色而有图画的灿烂」来結束话域。

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, FEBRUARY 23, 1984 •

HOME



Mr Tan Siah Kwee (right), chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, discussing one of the paintings with Mr Ong Pang Boon.

Calligrapher Pan's works on display

A SHOW with a difference was how Environment Minister Ong Pang Boon yesterday described a Chinese calligraphy exhibition by Mr Pan Shou.

He said Mr Pan, well-known in Singapore, China, Taiwan, Japan, Hongkong and South-east Asian countries for his various styles of calligraphy, only put up his exhibition for the first time at the age of 73.

This showed that the first-class calligrapher would only exhibit his works to the public after he had achieved a high degree of proficiency.

Mr Pan is also a poet and his literary attainments are similar to those of his calligraphy.

The exhibition displays his achievements not only in calligraphy but also in literature, Mr Ong said when he opened the five-day show at the National Museum Art Gallery.

Mr Ong also said those who love calligraphy would be able to learn from the exhibition, which is a grand event not only in the local art scene but also in the Chinese calligraphy circle.

The show is organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore of which Mr Ong is the honorary adviser.

The chairman of the society, Mr Tan Siah Kwee, praised Mr Pan for his high achievements in the art of calligraphy.

From the exhibition, the audience can also see a glorious page of Chinese culture, he said.

The exhibition is open from 9 a.m. to 5.30 p.m. daily until Sunday.

潘受古稀书迹展盛况空前

《兰亭序》的价值不亚于《蒙娜丽莎》

王邦文说书法是华族优秀文化遗产

黄叔麟 报道

环境发展部长王邦文说，中华书法是华族优秀的文化遗产。它有很高的艺术价值。一幅好的书法作品，能引人欣赏，令人心畅神怡。所以《兰亭序》的价值，并不亚于《蒙娜丽莎的微笑》。

书艺功力高人一等

王邦文部长昨天傍晚在国家博物院画廊为新加坡中华书学协会主办的潘受古稀书迹展主持开幕典礼时发表演说。他形容潘受在学识、修养、书法和功力上都高人一等，而这个展览会，则使我们能从中了解一个书法巨匠个人面目的形成历程，使书法爱好者有一睹这位巨匠的整个书法风貌，并从中学习。这不仅是我国艺术界的一次盛事，而且也是整个汉字书法界的一次盛举。

昨天傍晚，出席潘受古稀书迹展的嘉宾，真是空前的踊跃，工商界、学术界、文化界、艺术界、新闻界、广播界、教育界，人山人海，济济一堂，是新加坡独立以来受到各界最热烈欢迎的一次书法展览会。

73岁始首次个展

王邦文部长致词时说，虽然随着生活水平的提高，我国近年来的艺术活动相当频繁，书法展也显得普遍而平常，不过，今天这个展览会，却有其不同的意义。

第一，这是潘受先生生平第一次个展。这位书法家今年已七十三岁，在汉字书法界也驰名已久，不论是本国或是外国，诸如中国、台湾、日本、香港，以及东南亚各地的书法界，都对他的书法交口赞誉，评为当代第一流书法家。

然而，这样一位驰誉国内外几十年的书法家，到七十三高龄才接受中华书学协会的邀请，第一次举行个展。潘受先生是在他的书法达到炉火纯青的境界后，才将作品公诸于世，足见他对作品要求的严格，绝不马虎、随便。

集书艺诗词一炉

第二，这是一个集书法与诗词作品于一炉的展览会，或者说这是一个以书法为主，诗词为辅的展览会。潘受先生的文学造诣，和他的书法一样，也是闪灿国内外的。

而这一次的展览，每一件作品的内容，除了"单字"外，所有的文字，不论对联、文、诗、词，都是潘受先生自己的作品，甚至集句、集字，也不是他人之作，这是历来书法展览所难得一见的。因此，这个展览，既有笔墨，又有文采；既见书法功力，又见文学修养。

第三，这是一个得以一窥潘受先生学书历程的展览。潘受先生虽然以行书著称於世，但是，他在学书历程中，也在各种字体书体真正浸淫过，汲取众长，才形成自己的面目。因此，为了便世人一窥潘受先生的学书历程，展览会除了展出潘先生最擅长的行书外，也展出其他各种字体各一体，藉以让青年书法爱好者有观摩、学习巨匠书法的机会。

书法艺术源远流长

他也说，书法是一门源远流长的艺术，不论年轮如何推移，形势如何转变，它在本地以及在世界各地的前景，都是光明的，因为书法就如其他艺术形式一样，有其不朽的生命。

程之一，碧湾园的一大

他更说，作为本地唯一书法组织的中华书学协会，在推展本地书法活动方面的贡献，是有目共睹的，从主办国内外书法家个展、联展、团体展及举办全国性书法比赛，到出版书法专集、书法选集等，都可以看出这个团体对本地文化艺术所扮演的一个重要角色。今天，我国有机会看到这个展览会的举行，这个团体及其负责人，是我们应该致谢的对象。希望他们再接再厉，为本地的文化艺术，作出一定的努力。

受爱戴书艺教育家

新加坡中华书学协会主席陈声桂在致欢迎词时说，身为新加坡的公民，潘先生是热爱我们这个岛国的。他是一位教育家，曾任华侨中学教师、道南学校校长、麻坡中华中学校长近廿年。南大创办初期，他应邀出任秘书长五年，主持校政，为作育下一代献出了他一生大半的精力。

他是一位诗人，他的《海外庐诗》，在本地及外地文坛有极高的评价。中、日、台、港、马等地的不少文人骚客，都交相传诵他的大作。日本汉学家吉川本次郎对他极力推崇，说他的诗"闳雄壮丽，吐纳李杜而寝处之。"台湾刘太希说："此公诗学功深，我与君左，皆不能及，其他更无论矣。老成凋谢，诗学式微，虚之硕果仅存，至可宝贵。"

他是一位书法家，是中、日、港、台、韩、新，马书法家大家庭中受人至为推崇的一位。许多人以得有他的片纸只字为荣。中国名作家及全国政协副主席叶绍钧说他"纯化自然，汇古而化。"日本关西书王村上三岛说："潘受的字，就是潘受的字。"

巅峰期作品

此外，他也精于文物鉴藏，与印章篆刻。

陈声桂也说，我们大家在自己的语文被人忽视的这个时候，会聚在这里，一方面看到潘先生在他书法艺术巅峰时期的作品，并从他自己撰写的集字、集句、集联中，见到他艺术的结晶；另一方面，也看到我们文化光辉的一页。先人们从仓颉造字以至今日的简体横行，不但以文字记载历史与知识，也以文字表现深奥无穷的艺术境界。这是令人感到骄傲的。

他引杜甫说的"斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。"而指出新加坡书协在潘先生七十三岁的时候，举行这个书展，并作为创会十五周年会庆的序幕，是很有意义的。

他也提到，由于国家博物院画廊并不适宜于悬挂横披、手卷、小品、斗方、匾额、扇面等小件作品，所以潘先生今日展出的一百卅三件作品，几乎都是大块文章。

潘受古稀书迹展将由今天起至本月廿六日止，每天上午十时至下午五时半在国家博物院画廊举行，欢迎各界参观。（PQG）

王邦文部长说：中华书法，就如其他的艺术形式一样，有其不朽的生命。



潘受陪同王邦文部长欣赏他一笔书成的"我"字。左一为文化处长李卫国。



新一代　1984 年 2 月 27 日

看一位书法家的心路历程

kàn yī wèi shū fǎ jiā de xīn lù lì chéng

——侧写“潘受古稀书迹展”

cè xiě pān shòu gǔ xī shū jī zhǎn

“书法是一门源远流长的中华艺术，不管历史的巨轮如何推进，它的生命都是永垂不朽②的，因此，《兰亭序》的价值并不亚于《蒙娜丽莎的微笑》。”

本月２２日下午５点４５分，环境发展部长王邦文先生在国家博物院画廊为我国书法名家潘受先生主持他的个展时，发表以上看法。

对于７３岁的潘受先生来说，这还是他第一次举行书迹展，王邦文先生对潘受先生在书法研究上的贡献，表示赞誉。

早些时候，中华书学协会会长陈声桂先生在致词时说，潘受先生的书法饮誉国内外，海外评论家对潘先生的书法，给了很高的评价③。他也表示，在庆祝潘受先生７３岁生日以及中华书学协会成立１５周年时举行他的书迹展，其意义是深远的。

潘先生早年从事教育，曾任多所学校教师与校长；他的书法更是别具一格④，虽承颜真卿文体，经多年的钻研，却也自成一派，有位评论家曾这样说：“潘受的字，就是潘受的字。”



王邦文部长在潘受古稀书迹展上发表讲话。

这次的书迹展，共展出１３３幅潘受先生的手迹，除了书法外，还可见他对诗词的造诣很高。

国家博物院画廊现场，日光灯大放光明，潘先生苍劲古朴的行书，奕奕生辉，我们看到的，是一位书法家的心路历程，而写在潘先生脸上是无尽的奕奕神彩。

一位６１岁的老先生这么说道：“这是一个很令人舒服的书迹展，值得人们慢慢欣赏、慢慢学习。”

通讯员：零点一报道

我看「潘受古稀书迹展」有感

wǒ kàn pān shòu gǔ xī shū jī zhǎn yǒu gǎn

本月２２日，我带着一身的暖意，步上了充满艺术气息的国家博物院画廊。映入眼帘的，竟是一幅幅龙飞凤舞的书法，苍劲中带灵气，这正是名书法家潘受的手笔。

在这画廊里，挂了潘受先生亲笔写的书法，每一画，每一笔都是他呕心沥血的佳品。

潘受的书法，的确备受海外名家所推崇，超逸非凡的字帖，是他能在书法界中独当一派的原故。

在几千年历史的中华文化中，书法就是中华文化所保留下来的特色。中华文字，是象形文字之一，具有象征意义，而书法，就是最能表达这种文字的优美与特色的，因此，它就有它实际的潜在价值。

华文书法在今日，是应该加以发扬光大的。所以，这次潘受个人书法展，对于目前新加坡华文文化的前途，是有一定的刺激作用的。

通讯员：桑特蒙报道

④ 联合早报 新加坡新闻 2·4·1984 星期一

研究班的学员当中，有几位从商，几位是高中或初级学院的教师，也有几位大学刚毕业。



喜见笔端茁新苗

——再访中华书学协会

·林思云·

望着手中的毛笔，桌上的字帖，仿佛阔别多年的童伴，忽然来到眼前。离别多年，又再相逢，一时之间，有多少诧异和思念！执起笔往纸上写，一钩一捺，却是那样黯扭和笨拙，遮掩不了彼此间的隔阂和腼腆，表达不尽心中的惊讶与欣喜。兴奋之余，又莫名的增添了难以排遣的忧虑：究竟这回重逢，会不会成为长久的相聚？

我国唯一书法研究会

初次造访中华书学协会，是在今年三月的第一个星期天上午八时许。晨风习习，阳光熹微，在武吉巴梳道潮安联谊社三楼的会所，已有数名学员在那里聚集。

这是我国唯一的书法研究会，１９６９年成立，由本地多位著名书法家担任书法顾问。创办人包括该会主席兼导师陈声桂，研究会理事杨应然和朱碧妹。

热爱书法，又愿意预备三到五年来习字的朋友，可加入研究班，直到写出一幅可供展览的字时，便有资格做会员。目前该会有１６名学员，８０位会员。

学员当中，多数从８１年年底跟陈导师学字。最初学选纸、折纸、选笔、磨墨。执笔一旦不正确，坐姿不够端正，导师便即时纠正。

此外，写字工具的位置，也有固定。纸要放正，字帖放纸张上端或左边，纸镇、墨碗则置于右上角，都有成规。

一个女学员告诉我，“在这里学字，都从颜体入门，打好楷书的基础后，才能学其他字体。”从多位学员口中，证实了这是初学者无法省略的过程。

最初，学员学习掌握汉字的基本笔法，临摹颜真卿的「多宝塔」，再选字本写一年，又写同一家的整本帖，才能学写别一家的字，不写的则开始练行书。

第一次参观书协，对于书法的严谨有序，讲求在稳扎基本功夫后，才进一步创新的特性，留下深刻的印象。

栽培新血 不遗余力

再访书协，是三月的第三个星期天。翻看了该会的历史和照片，获知该会在出版书籍、举办国内外展览和比赛方面，十分积极。该会从１９８１年起与国大校外进修系联合开办书法研究班，在栽培书法界新血上，不遗余力。

美中不足的是女会员的数目仍遥远地落在男会员后头。女学员虽在研究班中占７０巴仙，在会员中却只占１０巴仙。到底什么原因浇灭了她们的热忱？依陈导师看，“写字毕竟是一个漫长的历程，女性到了结识异性朋友的年龄，要求她们每天习字，或者每两个星期上一堂书法课，已经不容易，结了婚以后更加困难。”

参观了中华书学协会，引起我要认真学字的冲劲，但又提醒我：这须支付长久的时间与坚韧的毅力，可不是冲动一时就能成就的。纵然如此，我对书法这门艺术，仍有着无限的敬仰。初学书法，都须模拟，从古人作品中汲取营养，才逐渐创出本身的风格。长久熏陶下，小则培养循规蹈矩，不好高骛远或标新立异的人格；大则灌输一个人尊重华族历史与文化的精神。

我这一生，即使与书法的缘份再浅，也会将这份“友谊”永远铭记在心。

(TPKW)

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, AUGUST 8, 1984 •



Mr Jin ... his work is featured in the exhibition

新韩书法初交流

他们虽然不会讲华语，可是他们对中华文化的热爱，却通过那强劲优美的笔法，充分地涌现出来。

他们是十一位从远道而来参加“新韩书法交流展”的韩国书法家。

交流展是由韩国的东方研书会和新加坡的中华书学协会携手联办的。展出的作品包括我国26位书家的26件作品和韩48位书家的68件作品。

东方研书会的会长金膺显在开幕当天（上星期五），通过通译员对记者说：由于中国文化对韩国文化有重要的影响，韩国的书体和书法发展的阶段大体上和中国的一样。

他表示这次展出的意义是文化交流，互相观摩学习。

参观者可以从中欣赏到韩国书字的作品。

他说书法家不宜死板地抄袭，因为书家最终都应该有自己的风格。

他说韩国报纸用大约1,800个的汉字，所以韩国人至少要懂一千多汉字才能看得懂报纸。

“著名的书家都懂5000个以上的汉字，而且懂得各种书体的不同写法，”57岁的书家补充说。

我国的中华书学协会会长陈声桂先生说，学书法不但能使我们学习实用的汉字，还可以发展成一种艺术，并帮助我们学习中华文化的优良传统。

他举例说，《正气歌》的字帖就清楚地告诉我们“根”是什么。

陈先生也表示很高兴东方研书会将在这次交流后，与中华书学协会缔结为姐妹会。

我国名书家潘受也参加展出。他说这次参展的韩国书法水准很高。可见书家们都很用功，也按步就班地学习不同的书体，一点也没有标新立异的趋向。

展览会在明天结束。

• 吴明珠 •

Brush strokes that say much

By GOH BENG CHOO

Koreans show their love for Chinese culture

THEY do not speak Mandarin, but their bold and graceful brush strokes speak of their strong love for the Chinese culture.

They are 11 Korean calligraphers who are here for a joint exhibition with their Singapore counterparts.

The exhibition, called the Singapore-Korea Calligraphy Exchange, features 68 pieces by 48 Koreans and 26 pieces by 26 Singaporeans.

These include the works of such renowned local calligraphers as Mr Pan Shou and Mr Shi Xiangtuo.

The show is being jointly organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the Oriental Calligraphy Society in Korea.

It is one of a series of calligraphy exchanges held between the CCSS and its Asian neighbours.

Speaking through an interpreter at the opening ceremony at the Singapore Conference Hall last Friday, Mr Jin Yingxian, OCS president, said that since Korean culture originated from the Chinese, the styles and forms of the Korean calligraphers are more of less the same as those of the Chinese calligraphers.

Asked what local calligraphers could learn from the Korean pieces, he said:



OCS president Mr Jin (left) and CCSS president Mr Tan ... the two organisations will become sister bodies

"The exhibition is more for appreciation, and I will not advise anyone to copy any of our calligraphers' styles, because a good calligrapher should eventually develop his very own style."

Mr Jin, 57, added that in Korea, secondary school students are taught about 2,000 Chinese characters. A Korean should know about 1,000 Chinese characters, to understand the content of most of the Korean newspapers since they carry about 1,800 Chinese characters.

"The famous calligraphers in Korea know more than 5,000 Chinese characters, and in the different styles of calligraphy too," said Mr Jin, whose work is featured in the exhibition.

Besides Chinese calligraphy, the Koreans also have their own Korean-language calligraphy, a piece of which is included in this show.

The OCS was founded in 1956 to promote calligraphy and painting. With 5,710 members, it is the biggest of the three calligraphy societies in Korea.

The society holds regular seminars, workshops and competitions in calligraphy. Its national calligraphy contest for students this year — the 21st in the series — attracted a few thousand participants.

Mr Tan Siah Kwee, 35, president of the CCSS, noted that the Koreans have preserved the ancient art form very well by following the development of styles in Chinese calligraphy.

He is also pleased that through the exhibition, the OCS will become the sister body of the CCSS.

The exhibition, which was officially opened by Mr Phua Bah Lee, Senior Parliamentary Secretary, (Defence), ends tomorrow.

1984年9月25日　星期二　联合晚报

跪地挥毫一小时

新日两"年轻"书法老人喜相逢

许瑞霞报道

书法能修身养性，又得到一个明证。

昨天中午，人民协会礼堂，来了两位"年轻"的书法家，在现场挥笔示范，交流心得。

一位是本地书法界前辈潘受先生，另一位是来自日本的书法家原田观峰。巧得很，两人都正是73岁，浸淫书法世界，达半个世纪以上。

"精神始终贯一"

潘受是大家熟悉的书法家，健康如昔。原田观峰是第一次来新。在观看他双膝跪在地上一小时，不停地挥毫抒写10余张草、篆、隶行书，潘受不由地佩服他"始终如一，精神贯一"的书法。

示范完之后，原田观峰仍精神奕奕，神态如常，而且言谈举止、风趣万分，活像一个充满精力的年轻人。

当询问他长期跪地练习书法，对健康是否有影响？他笑哈哈地回说："跪地写字，对身体健康有很好帮助，特别是腰力的训练，不信你们看！"

说完之后，他立即在现场跳跃3次，而且一次比一次高。看得每个人目瞪口呆，惊异不已。

"你们要象我这样健康年轻，就要学我练书法之道。"

不当教授专书法

的确，除了灰白飘飘、长及胸膛的美髯之外，原田观峰不象是一个73岁高龄的老人。难怪，福冈市市民局长大塚基博在较早致词时，笑称他是福冈市"年轻的亲善大使"。

原田观峰出生于福冈市。18岁那一年，他在一次全国书法比赛中得奖。这个奖，在过去只有40几岁以上有成就的书法家才能得到。因此，被报章誉为书法界的"奇才"。

他的书法是属于日本传统的"飞百流"派。这一派大约是在1千2百年前深受唐朝文化影响而形成，继承了唐朝四大书法家颜真卿、褚遂良、欧阳洵、虞世南的风格。

31年前，他不顾家人亲友的反对，放弃了日本大学哲学教授一职，创设"日本书法教育联盟"，全职从事书法研究、教育与发扬的工作。

如今，教育联盟会拥有教师1万8千名和80万会员，对日本书法界影响不小。

原田先生指出，目前，在日本，书法是小学必修科，而且每年都有大规模的全国书法展。大家学书法的目的，不注重技巧，而是在于陶冶性情。

日本代发扬书法

以这样的趋势发展下去，终有一天，日本将取代华人，负起发扬书法艺术的责任。

因此，新加坡中华书学协会主席陈声桂在会上指出，如果我们期望新加坡书法在二、三十年会有长足的进展，使祖先留下的艺术不至于湮灭，他认为书学协会的一些重要理事，应积极考虑正式辞去工作，仿效原田先生及其它许多日、韩书友，专心从事书法研究，发扬与教育事业。

在这项日新书法交流会上，潘受以一副"长乐万年"和现场挥毫的"鹤"字送给原田观峰。后者也以他的书法专辑回送，以纪念这一次历史性的会面。

（PG）

"年轻的亲善大使"原田观峰，跪地写了一个钟头，你行吗？



THE STRAITS TIMES, TUESDAY, AUGUST 7, 1984

Calligraphy and respect for the law 'do go together'

IS THERE a link between Chinese calligraphy and being law-abiding?

Yes, the Senior Parliamentary Secretary (Defence), Mr Phua Bah Lee, said last week.

He said people in Korea and Japan were very law-abiding and these two countries had become advanced and prosperous within a few decades of the war.

They also attached great importance to Chinese calligraphy, he said, when he opened an exhibition on Singapore-Korea calligraphy exchange at the Singapore Conference Hall.

The exhibition, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, ends on Thursday.

Show of art and spirit



Kampo Harada, grand old man of the brush from Japan, treats writing as an intellectual and a physical exercise. In town to demonstrate his art, he told our reporter how those elegant strokes have kept him healthy.

Story by KOH SIEW TIN
Photographs by H. L. CHAN





Mr Kampo Harada (top left), giving a calligraphy demonstration at the People's Association auditorium (above), and applauded by the audience as his finished work was held up (top right)

'You live longer if you practise calligraphy in the stooping position. I have done that for the past 60 years and I have never fallen ill.'

— Kampo Harada

He said in jest as he looked up from a piece of work he had just finished: "This can fetch a few thousand dollars with my seal on it. Otherwise it is quite worthless."

During the demonstration the audience murmured complaints of aching feet.

But Mr Harada, 73, did not show any sign of fatigue throughout.

He said: "You live longer if you practise calligraphy in the stooping position. I have done that for the past 60 years and I have never fallen ill."

And to show that he was healthy, he jumped twice with his knees lifted high.

Lively

It is said that constant movement of the waist and legs help to regulate the flow of blood, thus perhaps slowing the ageing process.

Mr Harada said he preferred the stooping position because he could keep a balanced distance between his eyes and the words so that the characters would look more lively.

The master of the ink brush first made headlines when, at the age of 18, he became one of the youngest participants to win a prestigious annual calligraphy competition.

Previous winners were mostly experienced and established calligraphers who were at least 45 years old.

"The press called me a genius," he said.

He started wielding the brush at the tender age of five under the influence of his father and grandfather, who were both calligraphers.

His pursuit of the art was disrupted by World War Two (1941-1945). After the war he decided to give up his post as a philosophy professor at Nihon University to concentrate on calligraphy.

"My relatives, friends and even my wife thought I was crazy," he said.

But the sacrifice proved to be worthwhile.

He has about 800,000 followers, including 18,000 teachers, throughout Japan and abroad who learn from him through his textbooks and demonstrations.

He founded the Nihon (Japan) Shuji (Calligraphy) Educational Federation 30 years ago.

"Today, calligraphy is taught as a subject in Japanese schools and it is very popular among the young," said Mr Harada.

"Immediately after the war, there was a decline of interest in the art but now more people are learning it.

"It is done not so much to master a skill as to enrich the spirit."

The amiable old man studied under two teachers, Gado Ono and Hochu Yoshida, for six years.

He is influenced by four masters of the Tang Dynasty (617-907) — Yan Zhenqing, Chu Suliang, Ouyang Xun and Yu Shinan.

Abandoned

When he visited Xi'an and Beijing, he observed that many Chinese calligraphers had abandoned the traditional and complex forms for the simplified ones.

But he adheres to the old form of writing words.

"It is said that a piece of calligraphy is considered good if the layman cannot read what is written on it.

"Though my characters are easily read, it does not mean that my work is inferior. Many Japanese learners adopt my style," he said.

Mr Harada, who took up *kendo* and judo when he was young, got his third-dan black belt for *kendo* at the age of 21. His teacher was Mr Hakudo Nakayama, an expert in this martial art.

He said that he had injected the spirit of *kendo* and judo into his writing, the stooping being a part of it.

Mr Harada, a philosophy graduate, said that the discipline has also helped him in his brushwork.

"The shape of words and overall beauty are important in calligraphy, but they are not all. You must have a heart in the characters you write; the spirit must be there."

He spends his time coaching calligraphy teachers and writing textbooks on the subject for his students.

原田观峰俯身造书法颠峰

来自日本的原田观峰先生和本地书法界前辈潘受先生最近在人民协会礼堂作书法示范。日新书艺交流会是由人民协会和新加坡中华书学协会联合主办。

小个子，半秃头的原田先生是位和蔼风趣的老人家。他写完一幅字后，准备盖章时，以半开玩笑的口吻说："没有我的盖章，这东西并不值钱，盖上印后就可值几千元。"

原田先生挥毫时，折膝俯下身子，写成后，双膝跪地赔款，就这样又弯又跪地写了一个钟头的字。站在一旁观看的人已开始觉得脚酸，但是73岁的原田先生还是精神奕奕，毫无倦容。

他通过通译员说："俯身写字能增进腰力，有益健康，延长寿命。我这样写字已有六十年，从来没有生过病，看过医生。"

接着，他在现场跳跃两次，以示他还老当益壮。

原田先生说他有时也在台上写书法，不过俯身写字有个大好处，就是眼睛和字体之间可以保持平衡的距离，写出来的字也会显得更生动。"

这位书法大师于18岁那年在一次全国书法比赛中得奖，而成为当时的新闻人物。因为这个奖向来都是由45岁以上经验丰富有成就的书法家获得。

"报章称我为天才。"原田先生说。

他的父亲和祖父也是书法家，他五岁那年就开始挥毛笔沾墨水，他说是受家庭环境的影响。

第二次世界大战期间，他暂时停止学习书法。战后，他说，他得到神灵的启示而决定放弃日本大学的哲学教授职位，把精神和时间全贯在书法上。

"亲戚和朋友们，甚至我太太都以为我疯了。"他说。但事实证明他这一步并没有走错。

原田先生通过书法的著作、示范和书法班等教授学生，如今在国内外有80万名学徒，包括1万8千名书法教师。三十年前，他创办了日本习字教育连盟，更进一步地把书法学习发扬光大。

书法现在是日本学校的科目之一。原田先生说很多年青人对这门艺术有浓厚的兴趣。

"战争刚结束那段时间，书法学习进入低潮，不过如今越来越多人开始学写书法，他们学的目的不在于掌握技巧，而是要陶冶性情。"

原田先生跟两位书法师父学习六年，但他承继了中国唐朝书法大师颜真卿、褚遂良、欧阳询和虞世南的作风。

当他到西安和北京时，发现许多书法家都采用简体字书写，而不用繁体字。但他本身还是喜欢繁体字。

"有人说一幅普通人看不懂的字画才是佳作。虽然我写的字人人都看得懂，并不表示我的作品不好。其实，很多学书法的日本人都继承我的风格。"原田先生。

他小时候也学习剑道和柔道。21岁那年获得剑道三段黑带。他说他把两者的精华并入书法，而俯身写字的姿势就是由此而来的。

他也提出，他在大学里念哲学，这在他学习书法时起了相当的作用。

"字的结构和所给于的视觉上的美感固然重要，但这并不是全部。你必须把心放在所写的每个字上，必须集中精神。"他说。

原田先生现在在日本教书法老师和执笔写有关学习书法的书籍。

•许秀珍•

HE BOWED, then with legs apart and planted firmly on the floor, he picked up his brush.

The audience watched him intently. The master was about to strike.

He stooped and with grace, delivered his first stroke. As he went on, stroke after stroke, praises were heard.

Mr Kampo Harada was in Singapore recently for a calligraphy demonstration at the auditorium of the People's Association (PA). His visit was jointly organised by the PA and the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

He left last Wednesday.

The gentle, semi-balding, white-bearded Japanese calligrapher was relaxed and jovial during an hour-long display.

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, NOVEMBER 22, 1984



Mr Huang showing his brush painting skills.

Three launch Chinese art forms show

THREE prominent local artists demonstrated their skills at the Singapore Broadcasting Corporation yesterday to launch a seven-part cultural programme on Chinese art forms.

The half-hour weekly programme, The Gift of Touch, is scheduled to start on Dec 9 on Channel 8 and will feature Chinese brush painting, calligraphy and seal carving.

The programme is scripted by the three artists.

The president of the Society of Chinese Artists, Mr Huang Pao Fang, showed his skills in brush painting.

The other two demonstrated their calligraphy and seal carving techniques.

They were the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Mr Tan Siah Kwee, and the president of the Siaw-tao Chinese Seal Carving Calligraphy and Painting Society, Mr Tan Kian Por.

SBC's controller (Culture and Sports), Mr Foo Hua Lim, said yesterday that the programme marks his unit's continuing efforts to present Chinese culture to viewers following the last programme on poems of the Tang Dynasty.

联合晚报 1984年11月22日

广播局下月推出《笔飞墨舞》系列

本报记者茱莉报导

中国书画素有一股凝厚的艺术特质，不论是山水、彩墨，以至书法，都有“墨中有墨、笔墨争辉”的魅力，作者精神能藉著点画结构有限的形象，奔驰到无限广阔的天地中去。

若醉心欣赏书画的朋友们，广播局将带来一个莫大的喜讯，即是由12月9日，将推出《笔飞墨舞》项目；它是一系列介绍彩墨画、书法和篆刻艺术的节目。

为了让记者们先睹为快，昨天广播局电台大堂，陈设著古意盎然的布景台柱；画幅、对联参互摆设，李茵珠一袭小凤仙装施施然走上台阶，当起主持，竟也连《怒海》一丝海盗味儿都没有了！接着出场的是监制符和琳、陈声桂（中华书学会会长）、陈建坡（书涛篆刻研究会会长）、黄葆芳（中华美术研究会副会长）等人。



陈声桂即席挥毫。

黄葆芳先调好淡黄墨汁，干湿墨韵构成一黄色椭圆体，再添黑墨色，浓淡轻重的勾勒，左手绘画，右手提字，笔笔相互呼应，三两下一幅葫芦画转辄即成。其后，陈声桂再显功力，下笔如流水行云、间架、行气又另有乾坤，往来顺逆，刚柔曲直尽如己意；最后，陈建坡执着小刀，横批直切的，“献丑”二字，劲秀灵活的刻在石面上，各大名家先后即席挥毫，在场人士莫不啧啧称赞。

《笔飞墨舞》以一系列七辑而成，依次为：人物画；山水画；花卉画，翎毛画；书法简介、隶书；楷书、行书；篆刻艺术。

1984年11月27日　星期二　联合晚报

72位中国书家墨宝下月在我国交流展

中国书协副主席将率团抵达

中国书法家协会副主席朱丹，将在12月11日率领一支中国书法访问团，飞抵我国作为期一周的友好访问。

这支由4人组成的访问团，系代表中国书法家协会，配合新加坡中华书学协会主办的“新中书法交流展”前来我国作一系列的书法艺术交流活动。

中国书法访问团团长由朱丹担任，团员有中国书协常务理事沈鹏分夏湘平，和访问团秘书张荣生。

“新中书法交流展”经订在12月12日下午6时，於国家博物院画廊，在我国环境发展部长王邦文主持下，隆重开幕，並由12月12日至18日一连在博物院画廊展出7天。

非商业性活动

“新中书法交流展”将是中国第一个文化艺术团体，到我国进行非商业性质的正式交流活动，同时这支中国书法代表团，也是第一个前来我国作访问的文化艺术访问团。相信这次新中书艺交流活动，势必受到各界的瞩目。

“新中书法交流展”将有72位中国书法协会遴选出来的书家墨宝，参加展出。中国书协为全国书法、篆刻家、书法、篆刻研究工作者，书法教育工作者，书法活动组织者所自愿结合的专业性质群众团体，为中国文学艺术界联合会属下的主要组织之一。新加坡方面则有33位本地书法艺术工作者，参加这项盛会。

中国书法团，将在访新期间，拜会中华书协名誉顾问王邦文部长与何家良次长，文化部处长李卫国，及中国驻新商务代办，同时访问团也将访问我国著名收藏家杨自霖，南大李光前文物馆，参观寺院书法名迹，各家华文报章等，代表团成员也将参加一系列的座谈会，并在现场作书法示范。

四成员简介

中国书法访问团成员简介：



朱丹

团长：朱丹，68岁，江苏徐州人，书法家及漫画家，现任中央美术学院教授，中国书法家协会副主席，中国文联委员，长期以来，从事书法，美术史，绘画史及美学的教育工作，并一直在有关文化艺术部担任组织领导工作，专著有《漫画一、二集》《诗集》等，其多篇论文及书法作品，曾在中国颇具影响性刊物中发表。



沈鹏

团员：沈鹏，53岁，江苏人，为书法家及美术理论家，现任人民美术出版社副总编辑，为中国书协常务理事，中国美术家协会会员；长期从事美术编辑工作，除对书法与美术理论研究具有心得外，对书法创作也有一定的研究，其论著及书法作品曾多次发表及展出。

团员：夏湘平，54岁，湖南湘潭人，为书法家及国画家，现任中国书协常务理事及评选委员；从事书法、美术创作工作，特别是在书法创作上颇有成就，作品曾参加全国展览和对外交流展览。



夏湘平

秘书：张荣生，41岁，山东人，书法家，为中国书协组织联络部干部，负责中国书法界对海外有关组织的联络事务，擅长行草、隶书，并有著作多次在报刊上发表。　（PB）



张荣生

新明日報 1984年12月12日(星期三)

新中書法交流展

展覽日期:12月12日至18日 時間:上午9時至下午5時30分 地點:國家博物院畫廊

新加坡中華書學協會 獻詞
主席:陳聲桂

一九八〇年,可以說是新加坡書壇史分水嶺。

這一年,成立了十一年的新加坡中華書學協會,開始與國外書法團體事無聖堅,有組織、有計劃的介紹外國高水平的書法作品在本地公開展出。

先是一九八〇年的日本春秋書院書法展,就次是八一年的第二屆國際書法聯展,新日書畫交流展,八二年的日新書法交流展,八三年的新台書法交流展,日本書畫展,及今年的新韓書法交流展,日本書法展,新中書法交流展。

新中書法交流展的舉行,及中國書法代表團的前來,可以說是新加坡書壇逐行的一連串國際高水平書展的續集,新加坡的書法愛好者,在觀摩了港、日、台、韓這四個書法家組的一流書家的一流作品後,現在有機會見到書法的發源地——中國的一流書家的真跡,這是我們對這一連展十二分母親的主因。

過去一段漫長的時間,我們對中國書壇的狀況,及書法的水平,一直止於紙上的資料及圖冊的認識,即使所舉辦的書家展有往來,所知也非常有限,這種種因素,都是我們不能順手與國運,決心邀請這個書展的動力。

近年來,由於新中人民的友好訪問日趨增加,關係密切,本會乃於去年(八三年)組織書法訪問團往中國訪問。一回充成這麼多年來的心願,二回就地了解超過多年我爸關還展的中國書壇動態。

新加坡書法訪問團在中國逗留了二十六天,足跡遍及十大城市;本會與人生座談訪之便,攀登黃山之顛,所到之處,當地的書法組織,均給予熱烈的歡迎,並進行書藝的交流,最具歷史的,是了中國書協同意邀請及提供作品來新之外,浙江書協、陝西書協也與我聯絡,決定前來,這全台人數衆的,最衆源無國界、蛉域,政治之分,於此得到充份的體現。

這次,中國書協由全國二十九名市,挑選名家七十二人,提供近作七十二件(書法六十七件,篆刻五件)前來展覽,並舉辦本會之招,盛況空前,從中西人民訪問,這標誌著新中書法家之友誼進一步發展,這是有利於我國文化的保留與發揚的,值得欣慰。

中國的書法活動,自從文化大革命結束後,有較爲蓬勃的發展;書法的研習,也得到進一步的鼓勵,特別是中國書法家協會於一九八一年五月九日成立後,各省各市的書法講習、交流、示範、比賽、研究、觀摩活動,此起彼伏;書法刊物,也如兩後春筍,紛紛出版;毛筆、墨業、硯台的品質,也大大的提高,這對繁榮書法藝術,特別是加强國外人士學習書法,及研究書學,助益至大,因功至偉。此外,中國上海書畫出版社出版的《中國書法》,藏北魯書家協會出版的《書法報》,安徽省書法家協會出版的《安徽書法雙報》,《安徽書法集訊》等等,均是非常有價值的書法雜誌,有助於書道的發展。

祝願新加坡與中國的書家的友誼常青,佩地的書藝交流頻繁;也祝願所,中二地的書禮百花齊放,萬紫嫣得。

一九八四年十一月

獻詞
中國書法家協會
主席: 舒 同

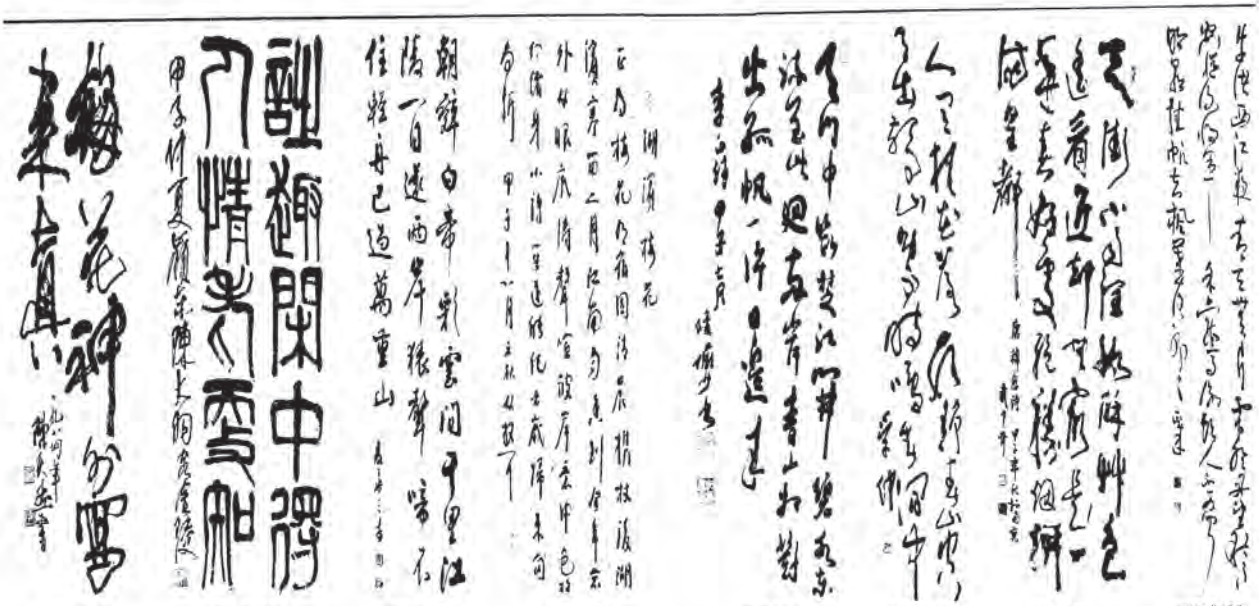
由於新加坡中華書學協會主席陳聲桂先生熱情邀請,中國書法家協會組織團團,「中國.新加坡書法藝術交流展」於去美國的新加坡開幕了。中國書法家協會對於這個訓練表示衷心的祝賀。

漢字在全世界是使用最廣、影響最大的文字之一。由於特殊的方塊形體以及書寫材料等原因,漢字不但有表意的作用,並且形成了獨立的書法藝術。從我代甲骨文算起經過大約三千年的發展,篆、隸、真、草各書體相互遞嬗,出現流派紛呈、百花爭鳴的局面。

今天,在中國,書法藝術比任何時代都更爲廣泛所喜愛,也更具普及。在"推陳出新"的方針指引下,書法家致力於從傳統中汲取精粹的部份加以發揚光大,努力適應新時代的審美需要。這次參加展出的七十二件作品,是中國較著名的老書法家和一部份中年、青年書法家的近作,大體能夠代表現代中國書法藝術創作的狀況和趨向。

令人高興的是:中國書法家的作品通過這次交流展,得以和新加坡的書法家及書法愛好者見面;同時通過中國書法家代表團應邀訪問美國,也有機會實地了解和學習新加坡書法家的藝術實踐。這對增進兩國書法家的相互了解和促進書法藝術的繁榮發展,有着重要的作用。我們相信,今後兩國書法家在切磋書藝方面將日益密切來往。我們期待着,中新書法藝術交流與將取得圓滿成功!

一九八四年十一月於北京



陳天然59歲　陳大羽73歲　麥華三78歲　林散之87歲　陸儷少76歲　王學仲60歲　武中奇78歲　劉正成39歲

SECTION THREE

海峡时报 双语

THE ancient art of writing with the brush may have been taken too much for granted in its birthplace. There is now a national movement in China to re-introduce calligraphy as a school subject. Special programmes are being televised all over the country to bring the art to the masses. This is what our reporter learnt from three top Chinese calligraphers who were here last week to take part in the first joint exhibition with Singapore calligraphers. The exhibition, which is at the National Museum's Art Gallery, ends tomorrow.



A distinguished visitor is shown the heights that, hopefully, Chinese calligraphy will achieve in present times: Mr Shen (left) points out to the Minister for the Environment, Mr Ong Pang Boon, some of the exhibits. Also lending a hand is the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Mr Tan Siah Kwee

New vistas for an old art

By TAN BAN HUAT

THE centuries-old art of calligraphy is being revitalised in its birthplace — China — after lying low during the Cultural Revolution (1966—1976).

The about-turn was brought about by the Chinese Communist Party vice-chairman Chen Yun who, though a non-calligrapher himself, advocated that China should revive its cultural tradition and reintroduce calligraphy as a school subject.

Here to take part in a Singapore-China calligraphy exhibition are three top calligraphers from China: Mr Shen Peng, Mr Zhang Rongsheng and Mr Xia Xiangping.

According to the 53-year-old leader of the delegation, Mr Shen, calligraphy has been made a compulsory subject in schools this year.

To cope with demand, China's education ministry is conducting crash courses for teachers at its training colleges.

Mr Zhang, 41, said calligraphy was not banned during the Cultural Revolution. But it was not encouraged either. "People interested in the art could only pursue it privately," he said.

In Beijing, the Association of Chinese Calligraphers with its branches in 23 provincial capitals, is spearheading the calligraphy revival.

Television has also joined in the movement: Beijing Television has just telecast a series of talks cum demonstration on calligraphy; and China's Central Television has begun a new programme to give the art another boost.

Both Mr Shen and Mr Xia, 54, will take part in Central Television's programme.

Mr Shen, the deputy editor of the People's Art Publishing and an executive director of the association, said:

"The joint project aims to promote the appreciation of the art to the masses, and we are happy that the response has been overwhelming."

On a higher level, seminars are being organised regularly to discuss theoretical aspects of the art, said Mr Zhang, the association's organising secretary.

A magazine published by the association, Chinese Calligraphy, has become a forum where works and views on the art are discussed. Three copies have been printed so far.

Calligraphy shows organised by the association is becoming an annual affair. The current exhibition, second in the series, is being held in Shenyang, after a stint in Beijing.

Its 600 scrolls by accomplished calligraphers will be shown in major cities.

"It is hoped that the art will blossom like a hundred flowers all over the nation," said Mr Xia, who is an association executive director. He learnt the art from his father when he was eight years old.

"During my childhood, my calligrapher father forced me to write a scroll a day. He did not bother to correct me. I learnt it the hard way."

Calligraphy in China is mainly male-dominated. Of the association's 1,300 members, about 70 are women.

Till today, Chinese calligraphers, still prefer to write classical poems and sayings as they are considered more elegant.

To help people get a better grasp of the classics, the association will conduct courses on classical poems.

Mr Shen added: "We must strive to achieve a balance between traditional and new content. Preferably, our works should reflect our times in style and content."

To this end, calligraphers should try composing modern poems and inscribe them on scrolls.

To protect those eager to buy scrolls, the association will set up a section to deal with pricing and price control.

Summing up the whole movement, Mr Zhang said: "We owe it to our ancestors to improve this unique art form which has been passed down from generation to generation."



Mr Shen ... is for the mass promotion of the art, and is happy that the response has been overwhelming



Mr Zhang ... "we owe it to our ancestors to improve the unique art form"



Mr Xia ... "it is hoped that the art will blossom like a hundred flowers all over the nation"

Pictures by LESLEY KOH

书法古国振兴书法艺术

在文化大革命期间（1966—76）长期冬眠的书法艺术，又在它的诞生地振兴起来。

这个转变是中国共产党副主席陈云促成的。他虽不是书法家，却主张"继承文化传统，恢复书法课"。

由北京远道而来参加新中书法交流展的三个书坛名家——沈鹏、张荣生和夏湘平先生兴致勃勃，畅谈振兴书法艺术的大计。

团长沈鹏，53岁，说从今年开始，全国各地的小学生（从二年级开始）和中学生都必须上书法课。

这样一来，便产生书法教师奇缺的问题。于是中国教育部正赶紧在师资训练学院开设书法速成班，以应急需。

夏湘平先生，54岁，说："凡是能写得一手好字的老师都给拉来教书法。

"振兴书法艺术运动正在热烈展开，不过还不能说已全面普及到各间学校。"

张荣生先生，41岁，解释说：事实上，文革时期并不严禁书法，未公开否定，也不鼓励。

"喜爱书法的人都在家里私下挥毫。"他说。

除了在学校推展书法外，三年前成立的中国书法家协会，正负起普及书法的运动。

该会有1,300多名书法家，在23分省市设立分会，另外五个省市正筹组分会。

书协的名家支持各省的书法学校，例如到夜校任课教书法，帮助成人学习。

电视台也负起推动书法的任务。

沈鹏先生是人民美术出版社副总编辑，也是书协的常务理事。他说北京电视台刚播完一系列的《书法讲座》，邀请专人讲解和示范。

中国中央电视台也从本月十五日开始，播放新系列的书法讲座，提高书法欣赏水平。

夏湘平先生也是书协的常务理事。他与沈先生将上电视挥毫示范。

沈先生说："电视台和书协联办，目的在于提高民众欣赏书法的能力。

"这类节目很受欢迎，反应热烈，我们很高兴。"

书协组织联络干部张荣生先生说：在较高的层次上，书协常举办研究会，让专人交流，讨论书法理论。

他们也出版《中国书法》不定期杂志，作为书法家发表，交流的园地。

在大学里，常年举行书法展览，以提高书艺水平。

书协举办的书法展是中国书坛的盛事。第二届书展在北京举行后，现在已移到南阳展出。六百幅名家的作品将巡回到各大都市展览。

夏先生说："我们希望书法艺术在全国普遍开花。"

夏先生自八岁开始学艺。他说："我的爸爸每天迫我交一张书法，不看也不改，我就是这样苦学。"

在中国，书法传统上是男人玩赏的艺术，现在仍是如此，书协的会员1,300多名，女性大约只有70名。

当今的书法家，仍然喜爱书写典雅的古典诗词和格言。

夏先生透露，书协将在明年开办古诗词学习班，协助书法家在雅集时能即兴作诗，即席挥毫。

谈到书写内容，沈先生说："我们要在继承传统和创新内容两者之中取得平衡。

"书法内容最好要有现代感和时代感。"

为此，书法家应该尝试写些现代的、自创的诗。

多年来，书家常受友好"讨墨讨字"时，随意即写即送。

有些也卖字，但价格不一。中国书协打算组织销售部，订出公平价格。

张荣生先生总结普及书法的用意，他说："书法是独特的艺术，历史久远，作为祖先的艺术，我们又不容辞去发扬。"

•陈万发•

⑫ 联合早报 新加坡新闻 14·12·1984 星期五

王邦文部长说

崇尚传统书法艺术 并不影响一国经济建设

环境发展部长王邦文说，传统的书法艺术不会影响一个国家的物质与经济建设，这正如古典音乐不阻碍一个社会的进步与现代化。

他举例说，不少经济建设有显著成就的国家如日本与韩国，书法艺术的活动非常蓬勃而受到人们的喜爱。

王部长前天在国家博物院画廊为“新中书法交流会”主持开幕仪式并致词。

王部长说：“书法艺术是我国承受的文化遗产的一部分。从文化与艺术的观点来看，这是一份很珍贵，且值得发扬光大的遗产。”

他指出，世界上有好多国家，各国的文字更是五花八门，而能像中华文字一样被艺术化或美化的文字，却是少之又少。“每一种文字都可以负起‘文以载道’的文化任务，但是要像华文一样能以各体各式的艺术方式来‘文以载道’，那是几乎绝无仅有的。”因此，古往今来，很多爱好文化艺术作品的人士，都争着要购买收藏有文化艺术价值的书法作品。

他说，有的人喜欢盆栽，有的人喜欢欣赏古典音乐，有的人喜欢书法艺术，这一切都是文化发达的社会的表征。“古典音乐不阻碍一个社会的进步与现代化，同样的，传统的书法艺术也不会影响一个国家的物质与经济建设。”我国近年来的书法研究与活动相当频繁，呈现欣欣向荣的景象。在新加坡中华书学学协会努力推动下，本地的老、中、青书法擅长者与各国的书法家在我国接二连三地举办了好多次书法交流展。王部长说，这种交流展能够连续地在我国举行，说明了在我国这么一个经济发展的现代化社会里，还有不少人热衷于这种有悠久历史的传统书法艺术。

他表示，正当我国庆祝建国25周年的时候，通过这个书法交流展，我们可以在文化方面，至少在书法艺术方面，与具有悠久文化历史的中国在互相观摩切磋与互相促进的文化交流中得到好结果。并且，由于我国与中国的书法作品并列展出，大家有机会比较品赏，取长补短，“他山之石，可以攻玉”，应该是这个交流展高尚可贵的目的。

中国书法代表团团长沈鹏较早致词时希望未来，我国书法家能到北京举行展览会，目前有关事务也已在接洽中。

新加坡中华书学协会主席陈声桂在致词时指出，中国与新加坡属于同文同种的国家，今后在文化上的交流必定会增加。他希望当地的有心人以当天的集会作为起点，共同努力，使我们祖先的文化，开出灿烂的花朵，从而丰富我们新加坡共和国文化的内涵。

他表示，由于这是中国艺术界在本地举行的第一个集展，且是第一个纯粹从事艺术交流的中国艺术代表团莅新，在两国今后的国民外交史上，有着重大的意义与影响，所以，中国书法家协会（全国总会）与该会都异常重视这一交流展。这次，中国书协由29个省市的名家中挑选了67件书法，5件篆刻，共72件作品前来参展。参展者的年龄，最大的是95岁的许德珩，最年轻的是35岁的陈浩金。中国书法家协会主席舒同，副主席沙孟海，启功，朱丹，周而复及各省市的书法分会名家，几乎倾巢而出。

新加坡书协也从各家各派中挑选33件作品与中国书家作品一道展出，展览会将举行至本月18日，每天上午9时至下午5时30分开放。此外，本星期五下午7时及16日上午11时，中国书协将在国家博物院小剧院举行书法座谈会並作示范。(U81PRO)

⑦ 联合早报 新加坡新闻 29·1·1985 星期二

节日增气氛·书艺大发扬

中华书协接办 第三届全国挥春比赛

为增添春节期间传统的节日气氛，及唤起人们对书法艺术的重视，新加坡中华书学协会决定在2月24日（农历元月初五），接办第三届全国挥春比赛。

过去两届的全国挥春比赛，原本是由新加坡文华国际青年商会与新加坡文化学术研究会联办，但今年由于经费问题，两会已决定交由中华书协接办。

我国教育部高级政务次长何家良应邀担任这项比赛顾问，并在比赛当天主持开笔仪式。

为了使比赛能顺利举行，书协也决定邀请上两届比赛的主要负责人林玉峰出任本届比赛工委委员顾问。

第三届全国挥春比赛将在上午8时半至10时半于大巴窑公园举行。比赛分公开与学生两组，凡居住新加坡的人士，都可以参加公开组；学生组则供各初级书院、工艺中学、职业学校、普通中学及小学学生参加。

两组各奖首、二、三名，及安慰奖十五名，小学生的优秀作品，将会特别考虑，或加设特别奖。

公开组首三名将分别获得奖金300元、200元及100元，学生组首三名分别获奖200元、150元及100元，两组安慰奖奖金皆为50元。

比赛报名日期由2月1日起至2月20日截止。成绩将在3月1日揭晓。

比赛章则与报名表格，可向潮安联谊社（25-B，Bukit Pasoh Road，Singapore 0208）索取，表格填妥后，迳寄中华书协（P.O. Box 608，Bedok Central Post Office，Singapore 9146）。

比赛将由潘受、王瑞璧、林国梁、黄国良、陈声桂、邱程光六位书法家组成评选委员会，主持评选工作。(UPXA)

联合晚报 1985年2月24日 星期日

教育部高级政务次长何家良今早主持第3届全国挥春比赛时挥春。



80岁老翁参加挥春赛

叶伟康与陈健盈分夺冠军

黄叔麟报道

今天清早，为数244名老、中、少年在大巴窑公园参加第3届全国挥春比赛，加上陪同他们前来参予盛会的家属和朋友们，为数超过500名，更由于今天结婚的对对新人，都涌到大巴窑去拍结婚照片，因此，如茵的绿草，如镜的碧湖的掩映成趣之下，大巴窑公园洋溢着一片盎然春意。

何家良先挥毫

第3届全国挥春比赛是由新加坡中华书协学会为发扬中华书艺、增添春节气氛而主办的。教育部高级政务次长何家良于8时20分抵达现场之后，8时30分即挥了"锦锈狮城美，光辉大地春"一联，于是比赛开始。

评选委员会的6位书法家，潘受、王瑞璧、林国梁、黄国良、陈声桂和邱程光，除林国梁外，都在现场与工作委员会一同负责监赛工作，过后，他们也陪同何家良次长在现场作巡视参观。

6岁而能写甲骨文和钟鼎文的小一学生谢智佳，也在他的父母的陪同下到现场参观。过后他也应何家良次长之邀，即席挥写了一对篆书春联。

244人参加

参加今天挥春比赛的244人之中，公开组计男性95人，女性16人，临时参加者15人；学生组计男性39人，女性62人，其中公开组年龄最高者为80岁的陈文欢和78岁的叶炳松，前者是一名退休文员。学生组年龄最低者为6岁的薛剑川，他是英华小学一年级学生。

公开组各参加者除大专学生之外，他们的职业包括家庭教师、书记、设计师、教师、技工、司机、店员、公务员、商人、经理、营业代表、摄影师和退休人士等等。

学生组的参加者计来自莱佛士小学、文殊中学、端蒙中学、三育中学、公教中学、立化中学，圣尼格拉中学、华中初级学院、中正中学、颜永成中学、瑞士村、莱佛士女中等等。

比赛成绩

以下是今天各组成绩：公开组：冠军：叶伟康（31岁。裁缝）、亚军：洪雅荫（28岁·书记）、季军：薛艮狮（38岁·教师）、安慰奖：吴永富、卢瑞美、黄鹤年、莫作琛、丁维伟、林颖超、庞道燕、陈扩业、钟琳、陈德成、陈振翔、温心吾、陈桂松、何抄璇、王健爵。

学生组：冠军：陈健盈（11岁。莱佛士女子小学。）亚军：陈健伦（11岁。莱佛士女子小学。）季军：邱润文（18岁。明智中学）。安慰奖：孙惠思·曾仕伟。黄志岩。王珮君。黄荣兆。林明清。郑明丽。吴可辉。陈淑晶。叶振国。李蕙妘。林锦耀。郑巧云。陈维壮。卓盈惠。

特别奖：薛剑川（6岁。英华小学。）



第3届全国挥春比赛今早在恬静的大巴窑公园举行。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 25, 1985

HOME

A couplet for a spring couple

Man, woman and the serenity of a beautiful garden ... the tableau is as timeless, as mystical as creation itself, its harmony as fresh as spring flowers, as poignant as a nestling's first call.

A woman in white, a man well suited ... Toa Payoh Gardens on a Sunday morning, it's the stuff of inspiration, all right.

And lo, there it was yesterday, a poem in the air to bless those who chose to set off as man and wife across Toa Payoh's leafy carpet.

Perhaps it was the hint of spring in the air, perhaps the gardens' perennial popularity with newlyweds and their photographers.

Whatever, calligrapher-poet Ho Kah Leong, better known as Senior Parliamentary Secretary (Education) and MP for Jurong, had received the creative urge.

The poetic result — appropriately a "spring couplet" dedicated to Singapore — seemed to add a little something extra to a day Teo Gim Tian, 33, and his bride, Ang Pheck Har, 30, will long remember.



Newlyweds Teo Gim Tian and Ang Pheck Har reading Mr Ho's spring couplet at Toa Payoh Gardens.

中国书法家尹德懋今天在潮安联谊社当众挥毫。排坐者左起：潘受、何家良次长、王瑞璧、林国樑。



在世界艺术宝库中 中国书法是灿烂明珠

中华书协挥春比赛举行颁奖

黄叔麟 报道

新加坡中华书学协会今天在武吉巴梳路潮安联谊社邀请诸协会顾问、教育部高级政务次长何家良主持“第3届全国挥春比赛”颁奖礼时，也邀请中国福建闽西画院院委画师兼闽西大学书法讲师尹德懋主讲《学习书法的门径》。过后，尹德懋也作了示范挥毫。

百余人济济一堂

这项盛会，吸引了我国百余名对书法深具兴趣的青少年前往参加，我国各书画名家，今天也齐集潮安联谊社，以致座无虚席，十分热闹。所有公开组及学生组的得奖作品，今天也在潮安会馆大厅展出。

尹德懋在他的专题演讲中，精细的提出了书法的四大特点。他说，中国书法讲究气势，与表演艺术有密切关系；讲究间架，与造型艺术有密切关系；讲究神韵，与语言文学有密切关系；讲究章法，更足以为一切的综合艺术当作借鉴。

此外，他也引述了中国无数伟大人物与书法的关系。他说郑板桥的书法，如碎石铺路，跌岩之羁；岳飞的书法出其不意，如其用兵；李白的书法潇洒奔放、热情洋溢。现代的郭沫若、鲁迅、赵朴初、茅盾、沈予默等等，都是书法家。

推崇王羲之等人

他非常推崇怀素和王羲之与王庆之，并为他们举出了许多例子以说明他们的成就。

他说，由于书法具有上述四大特色，因此书法被视为传统艺术。国际友人称中国是书法的故乡，书法在中国如朵朵香花婷婷玉立于书法的百花园中而且正在开放。

他也说，中国书法是世界艺术宝库中的灿烂的明珠，长盛而不衰的拥有着它的艺术，鉴赏和实用的价值。

在提到书法的学习门径方面，他认为眼到、心到、手到固然十分重要，而更重要的是先要有坚持的决心，继之以勤力的锻炼，然后观察自然、思发造化，使自己浑然而成一家。

首三名是新人

新加坡中华书学协会主席陈声桂较早时在致词中透露了这次挥春比赛的两大特色是，参赛者最少有一半是新人，而两组前三名的得奖者也都是新人。

同时，他也透露“全国挥春比赛”今后将发展成一项常年活动项目。为了刺激更多的人参加，明年将提高全部奖金。中华书协也已与新近成立的马来西亚书艺学会取得联络，该会将於明年派出三位书法家前来协助评判，以加强这项赛会的号召与声势。

联合晚报

1985年3月3日 星期日

1985年3月13日　星期三　联合晚报

参加书法比赛有感

今年2月10日和24日，我连续参加了两次全国现场挥春比赛，分别由牛车水民众联络所与新加坡中华书学协会所主办，声势浩大，场面壮观。虽然这两次与赛，我都名落孙山，但我很高兴，我得了一些经验，就是我了解到书法艺术的成就不完全只靠苦练，还要凭借几分的天资，甚至情绪等。

24日那天早上在大巴窑公园参加第三届全国现场挥春比赛，一位年轻的与赛者，林颖超君，他是牛车水民众联络所全国现场挥春比赛公开组的冠军，他对我说前三名得奖人都是年轻人而不是四五十岁以上的老前辈。由这一点即证明书法艺术的功力与年龄的大小没有直接挂钩的关系。

我也经验到与赛者所写出的字体，有要求一点、一横、一直、一挑、一撇、一捺，必有所本，不能创新，发挥心得。我发现到有好多位与赛者的字体，笔划活泼、流利、飘逸，但失缺根据，所以入选的机会就微了。

我也了解到这种所谓全国现场挥春比赛，其主要的宗旨，实不在选出全国书法艺术的精英，而是使行将没落或进而消失的中华书法艺术起死回生，鼓励更多一些人来参与推广书法艺术的活动，使它发扬光大，重放异彩。

大家都知道，心照不宣，稍有“名气”的人是不要，不敢，不便，不能参加现场书法比赛，理由很明显，万一屡赛屡败，所战皆北，不是很尴尬，自讨苦吃吗？

2月24日那天，那位可誉为我国第一位“书法神童”的6岁小学生谢智佳，他双亲只陪同他莅临大巴窑公园参观比赛，应邀当众挥毫示范，而不是前来参加比赛。

毫无疑问，所有参加比赛的人，包括我在内，都是泛泛之辈，没有什么名气的人。

我大胆建议，今后的“全国现场书法比赛”，最好能把“学生组”分别为“中学组”与“小学组”，这两组又可以再分别为甲与乙，甲是“经验组”（曾得过奖者），乙是“新秀组”（未曾得过奖者）。

此外，公开组也可以依类推，分别“经验组”与“新秀组”。这样处理将更会合乎推广书法艺术的意义，同时也希望今后的书法比赛会办得更加出色和成功，这也是爱护中华书法艺术者所共同感到的光荣。书法艺术万岁。

●高民●



六岁“书法神童”谢智佳当观挥毫的神态。

笔落天地尺幅间

——访砂勝越书法家孙莘农

本报记者：吴启基



砂勝越书法家孙莘农当众挥笔。

在半岛大酒店10楼访问远道挨艺前来我国的砂劳越著名书法家孙莘农。孙老以专擅隸巢大字闻名于世，他这次至新作首游，共携来作品120幅，允为近年来潜心经营的成绩展现，相信观赏者不难从其笔墨纵横的崇山峻岭中获得艺术上的享受与乎气魄上的感染，此为艺术不容忽视的一大证明。

孙老目前定居砂劳越古晋，40年来，先后从事过教育工作，並悬壶济世多年，平常则以写字、修习气功为乐。他6岁在父亲的庭训下，学习书法，过程中最值得一提的，莫过于在家中后院辟一沙池，然后每日分别在其上以竹片、木棒挥写书法。据他说，目的为了培养胸襟间的豪迈之气。9岁临池，13岁开始往"大"字上下功夫，写出长有4尺的大字，日积月累，心中慢然有成，而今虽二丈、四丈字体，皆如等闲，这次展品中，四丈长、三丈阔与二丈长、一丈五阔的字幅，各占其一。

联合早报 星云 16·3·1985 星期六

孙老始终以发扬东方传统书艺为己任，他认为书法是举世无双的一门独特艺术，华人若轻加扬弃，将是非常可惜的事。笔者在酒店房中地上见到一大捆一大捆的行旅，足见隸巢大字"工程之浩大"，也由于这样，他无法把生平所写作品，巨细全部带来。值得一提的，为了在展览场地当众挥毫，他的"道具"中，"重型武器"有大小两把超级毛笔，一支高20吋；另一40吋，后者外观，直如家中大扫除时所用的除水拖把。这两支笔，得自台湾，本为商家广告样品，毫无实用价值。孙老一见，如逢知己，迄今相随，已有十多年之久。细细一看，最大的如椽巨笔，柄长而粗，毫端分别以棉纱其外、马尾其内构成。据他说，应用这种笔时，平常纸张根本承载不起。

题最后一点，孙老说："因为画笔粗大，也造成选择用纸的问题。"穷则变，变则通，几年前他无意发现以胶布落墨的方法写字，效果奇佳。他也批评一些人所倡言，以布块充画笔，在纸上写大字的不尽可行，理由是："用纸易破，用胶布可保万全。同时，我在墨中加入胶水，运笔之时，就不会扩散太甚。"

写字之时，他把墨汁放在一只大桶内，先把笔尖浸透提出，下笔挥洒，一气呵成，中间几无稍息、停留的功夫。这是功力到不到家的一大考验了。

笔大幅广，是隸巢大字难度较高的原因之一。所幸孙老平日修习气功，在写字时，屏息静虑，力敛丹田，然后提气挥拿，才能竟事。孙老认为："气功与书法，都是一种运动，在运力之时，劲便贯身，长期苦练下去，当可延年益寿。"

他也谈到书法为一个民族的国粹，也是文化最上层的建筑。人的生活，分物质与精神两方面，精神上说，指的是文学、艺术而言。书法一道，白纸加黑字，再加印章，三者缺一不可。书法的结体表现，也和写的人的性情、性格有关；与众不同的地方，即可以隸巢大字出之，又可用蝇头小字呈现。他也相信书法可以改造性格、陶冶性情。另一方面，一般家庭，若家中挂有几幅书法作品，顿然使到访的人感觉优雅与不同。

孙老感觉失望的是，现在的人不注重书法，导致书法的没落。一个精于书法的人，若想以所学为生，根本无法做到，这一来，书法就只能成为修身养性的一门艺术了。

也有人提到，中国书法自近代沈尹默以来，已少见名家出现。针对这点，孙老感慨系之的表示："大家都忙于营生，欣赏书法的人日益减少，在这种情况下，写的人得不到鼓励，也就难见进步与提高了。"

谈到笔法上藏锋易现败笔一点时，孙老说："也不只藏锋这样，中锋、偏锋，若掌握得不好，也会败象环生。"他指出："要减少失败，除多看、多写之外，别无他途。""藏锋执笔法上的应用，产生截然不同的艺术效果，历来争论颇多，孙老认为这与个人习惯有关，而与字体变化无涉。

他也特别重视个人书法风格的形成，并说："若一味只知模仿名家，敢无本身面貌，充其量只能是一个书匠罢了。"因此，他认为在观摩各家法帖后，务必要设法脱胎换骨、卓尔成家才行。

孙老示范挥毫，地点在中华总商会。时间为本星期六与星期日上午11时至12时。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, MARCH 19, 1985



Sun Shin Nong ... writing the character *shou* with one stroke of his brush

Calligrapher shows his skill

By NGIAM TONG HAI

SUN SHIN NONG, 72, can make a dragon appear at your feet with one sweep of his "broom".

Last Thursday, he showed Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Education) and MP for Jurong, and a crowd at the Chinese Chamber of Commerce and Industry in Hill Street, how this was done.

The occasion was the opening of an exhibition of calligraphy works by Sun, who had flown in from Kuching to demonstrate his skill.

Sun used a giant Chinese brush weighing about 20 kg to write a king-size character, *long* or dragon, on a white plastic sheet on the floor.

Unfortunately, the dragon had some difficulty in taking shape as Sun was not in good form.

The ink was too thin and it did not register well when he pushed his horse-tail hairbrush and cotton yarn on the slippery plastic sheet.

As the big 9 m by 9 m character was completed in one continuous hair and yarn of the brush dropped off and the character was hardly recognisable.

Mr Sun, a retired teacher who had been writing such big characters for the past 15 years, told The Straits Times he was very disappointed because this had never happened to him before.

He said he was tense and did not have his usual afternoon nap before the exhibition.

"I am old and have diabetes. My strength gave way when I felt that the brush was too heavy for me,' he added.

A little earlier, when he wrote the word *shou*, or longevity, which was only half the size of the *long* on a thick piece of paper with a smaller brush, it was perfectly executed in less than a minute.

Mr Sun learnt calligraphy from his father when he was six years old. Through years of practice, he has developed his own style and held his first exhibition in Kuching last January.

Opening the exhibition, Mr Ho said this showed that the creativity and research of Mr Sun's calligraphy was a long and laborious process.



▶草書屏條

新中書法交流展

文：劉慶忠

新加坡中華書學協會于前年組團往中國訪問時曾倡議並得中國書法家協會作出積極响應，提供精品來新作書法交流展出。開幕禮終于去年十二月十二日由新國環境發展部長王邦文主持，隆重舉行。

新中書法交流展的舉辦，正是吡叻美術協會新設書法組的一個恰時鼓舞，特組團前往以增廣見聞，筆者叨忝顧問之責領同正副主任莫子堅，劉深明及秘書鄧啓平為四人團，同往參觀，俾將所得及把現場所展新中墨寶攝錄，帶返以應同道。

我們于十四晚出發，翌晨抵新，忽促梳洗進過早點，即趕到大交流的展場——國家博物院去。

進得展場，整座長方形的畫廊，潔白牆壁上掛滿大小長闊均整的書幅，莊整開朗配有適亮燈光，簡潔幽清，果真難得一到的大展場。入門處，簽名簿上題留過吡美和四人名字，經服務員告知新協陳主席和中國代表要休息，當日不到場；由于舟車交通時間的難題預料，我們未與主辦當局事先聯絡好安排向新中書家作禮貌上謁見，只好進場先行參觀，而小鄧持機鏢鏢，攝取場中墨寶。

墨寶風格創新

全場展出作品，中國計有七十二幅，俱是中國現代著名老中青書法家近作，且均注年甲子，準是特地為此次大交流之展出而即年趕揮的墨寶，所書字體行書最多，次為草隸及其他楷篆甲骨等。新方佳作卅三幅，行書亦幾占一半，次為草篆隸，甲骨則數幅。全場佳作大多數紗裱以五六尺高的米黃色掛幅。

總之綜觀全場墨寶，創新風格別樹一幟，筆墨神韻風采紛異，氣勢雄強變化多趣，墨功筆鋒之所至，傳統內涵，非筆者禿毫所能形容！

中新兩方俱是現代書道精英，中協的正副主席舒同，朱丹、沙孟海、啓功及名家許德珩等，有年達九五及期頤與八十耄叟，新協則有潘受，林國保，施香沱及王瑞璧等亦晉英翁。正副主席陳聲桂，邱程光，秘書何鈺鋒等皆是三四十歲的中青新浪，前途無可限量！

我們全場觀賞至下午三時，也購置有為此次交流展而出版紀念的多種書刊方離場。

翌日再依時趕到展場，由服務員帶引趨見新協陳主席，陳主席竟是一詠書家風度，談吐溫文熱情。握手問禮過後，他即轉過身去，介紹予筆者中協團長沈鵬先生，團員夏湘平及張榮生先生，筆者也引介老莫，二劉及小鄧趨前、互相鞠首握禮，道名遞卡，融洽了中新馬三邦書道聚會難得場合，大家非常高興。

沈鵬先生乃一介江蘇書儒，夏湘平先生為瀟洒湘湖學者，張榮生先生則典型山東魁士，何鈺鋒準成個獅島翰客，給人深刻印象！場中相機鏢內皆在攝取歡叙鏡頭，陳主席即邀三邦同道排列攝拍多個鏡頭，好留紀念。

陳主席說會場備有示範節目，剛好正要開始，他立即帶引我們趕到底層的講座示範室去，並引座前排坐位，而整座示範室早已擠滿了人。講台上端着長方桌及四張椅位，中協的三位大家和陳主席都分別坐好。主席先來個開場白，即介紹中協代表，全場即鼓以熱烈歡迎的掌浪，之後即簡述此次辦交流展的經過。

沈團長首先是表露了他們非常高興，並說見到这麼踴躍的觀衆、場中既有新国大書家潘、林等老前輩亲自躬臨，更有劉慶忠書家等從北馬趕過來，使場面光煥不少，他們當會把幕幕隆情盛景帶回中国去！

沈團長說到正題：漢字是世界上使用最廣，和影响最遠泛的文字之一，由于特殊的方塊形而菱形三角多面形，都具含着神氣和骨血肉，漢字不但有表意作用，更有音形的透達，成了獨立的書法藝術，今天書法藝術之在中国，為群衆所普遍喜愛，書法家在傳統中盡及精粹加以發揚，進而適應新時代的審美角度。現在到來辦展，還是初次嘗試。



◀交流展會場。作者劉慶忠攝于新中書法

問答與試範

接着下去，有幾位觀衆提問好幾個問題，沈團長等都綜括地給予解答，略為：目前中国書法的隸體，都不一定要每字規循蠶頭鳳尾的法例，只要書者把定自己的筆意，勿太離譜隸形。至於筆管握法，亦勿拘泥于高懸且彎抱腕肘的書寫法，蓋個別的肢肘懸垂耐力有異，何必自取累倦辛苦！還有有關碑帖臨摹各方面的問題，他們均給予滿意的闡釋。至若筆者所提簡體漢字在書幅上的問題，書法家揮寫書幅時，是否都有簡體字筆劃形態？据答：迄今未見有簡體字筆法書幅，其實正式的書法，還是以傳統的楷行草隸篆為宗本才是實际。

問答過後示範開始，首位示範為沈團長，他的一舉手半移步，握筆醮墨至按紙，稍作沉思即落筆揮動，已引起個個伸頭引脖，摒息貫注，恐失一覩大書家上點下劃左勾右捺的良機，沈團長疾書呵成後，還需着墨汁的大作已被取起按貼在豎板上，是一幅杜牧題宣州開元寺七言草幅，字勢好豪放，運筆盡縱橫。次是夏先生，改握粗壯筆管，運管穩慢，連蓋印章約三分鐘就貼排出來，「詩情畫意」四字隸體，真個筆法古拙，超逸一家。最後張先生走筆行書，亦約三分鐘就亮相的是名句行草，神縱情絕，豐美暢和。示範畢，全場掌浪聲响不停！

隨後，陳主席陪他們走下台來，我們都趨前向他們握手致意，但待我們再想向他們中新一班書家道別時，主辦者已引導他們越過人牆找個地方休息去！

我們來時未能聯絡謁見以「鑒敍交流」，現在我們要走了，也來不及握別再見，真個悵然！

（請作者示知通訊地址。——編者）



▶沈鵬解述現場示範的七言詩句。中國書法家協會訪問團團長

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, JUNE 6, 1985

HOME

Academy to hold art and music lessons

A SINGAPOREAN Chinese calligrapher and some local musicians will conduct courses at the Nanyang Academy of Fine Arts next month.

Mr Tan Siah Kwee, whose Chinese calligraphy is well known in the Far East and South-east Asia, will conduct the advanced two-year part-time certificate course. It will be held on Saturdays from 10 am to noon.

Singaporean musicians such as Mr Phoon Yew Tien, Mr Shen Ping Kwang and Mr Lee Tack Fah, who are choral singing specialists, and Western and Chinese classical music composers will teach subjects like the history and literature of music, aural training and sight singing.

The second-year course is being run for the first time. Those interested in joining the class need to have at least a grade 5 in the Theory and Practical Examination of the Associated Board of Royal Schools of music or its equivalent.

A computer graphic design course at the academy will give students a fundamental knowledge of the use of computers in commercial art today

It is being held in co-operation with the Systems Education Centre, a subsidiary of the National Computer Board.

Enrolment for the courses will be open until June 8.

A handy skill from the past



Mr Goh trying his hand at calligraphy after laying off the art for 20 years.

WHEN Mr Goh Chee Wee, the MP for Boon Lay, stopped taking calligraphy lessons in secondary school more than 20 years ago, he never knew that his skill would come in handy one day and that a work of his would be hung in an art centre.

The unexpected happened yesterday when Mr Goh officially opened the Boon Lay Art Centre, a school for children's art at Block 207, Boon Lay Place. His work, the words "Boon Lay Art Centre" in Chinese characters, will be put up there.

In a speech at the ceremony, Mr Goh highlighted the usefulness of letting children attend music, dancing and art classes. He said that an ideal society was measured not only by its material well-being. Its cultural and artistic enrichment processes were also important.

For three hours yesterday morning, about 1,200 children painted on-the-spot in an art contest held in conjunction with the opening of the centre, a department in the Boon Lay Garden Education Centre.

From a class of 40 pupils in May 1981, the art centre now has 500 pupils in 14 classes.

THE STRAITS TIMES, MONDAY, SEPTEMBER 2, 1985

Bilingual

Calligraphy returns as a subject at Beijing college

By TAN BAN HUAT

CALLIGRAPHY will be taught for the first time since 1949 as a specialised subject at a Beijing college.

The Beijing Teachers' College will start the two-year course for 90 students next month with a ceremony.

The head of the calligraphy department, Mr Zhang Yaoyuan, said at a recent interview in Beijing that the college would welcome interested Singaporeans wanting to pursue the course.

He said the course was introduced formally into the college so that the tradition of brush-painting could be taught on a firm footing.

In the past, there had not been any calligraphy department in colleges or universities.

Mr Zhang said the college was entrusted with the job of setting up a department by the China National Association of Calligraphers in response to renewed interest in the art.

Some prominent members of the association will teach calligraphy styles they are most accomplished in.

Besides the practical aspects, students will also learn the theory and history of the art.

When news of the department was first announced, the college received 1,000 letters of enquiries, Mr Zhang said.

About 160 candidates sat for a competitive examination to get into the 90 places at the college.

联合晚报 1985年9月8日 星期日

郑章远部长吁新马两地书家

积极交流展览 促进书道风气

国家发展部长郑章远，呼吁新马两地的书学协会今后能为举行书法交流展览会，以提高国人对亚洲传统文化和艺术的欣赏能力。

他也希望能藉着这类展览会，激起年青的一代对汉字书法的兴趣及参加书法研究。

他今天为新加坡中华书学协会和马来西亚书艺协会联合主办的“新马书法交流会”主持开幕时，发表上述谈话。

他说，近一百年来，由于工业革命，大家都以钢笔作为书写工具，人们已经很少用毛笔。因此年青的一辈的书法的认识不比老一辈深刻。但是汉字的书法具有非常崇高的艺术价值，将会继续被华人、日本人及韩国人所爱戴和研究。

两个协会共有97名成员参加这项为期6天的书展，展出的作品共有82件。这个书学协会，也预定于12月21日，在吉隆坡举行类似的交流展。

喜爱书法艺术的人士，可以今日至13日，上午9时至5时30分，前往新加坡博物院画廊参观。（PI）



“与大海争天地，向高空移民”新加坡中华书学协会顾问王瑞璧（左一）赠这幅楷书给郑章远部长，以赞扬他对国家建屋发展的贡献。

ST 17 SEP 1985

Day Four of PM's China visit

Saying it together in print and brush strokes



Members of the Singapore media team presenting Mr Lee with their gift. — Picture by FRANCIS ONG.

By H.L. LIM

JINAN (Shandong), Mon. — Two groups of people, acting separately, at different times. But they both came up with essentially the same theme in wishing their Prime Minister far from home on his 62nd birthday today.

The theme: the achievements of Mr Lee Kuan Yew, his efforts in nation-building and the legacy he will leave behind.

One group, members of the official delegation to China, shared and signed a Peanuts birthday card which Mrs Mary Tan, the wife of Dr Tony Tan, brought with her from Singapore.

The card has one of the gang noting that the recipient has spent another year tackling the intricacies and complexities of life — and that is better than one more down the drain.

The 11-member Singapore media team covering Mr Lee's visit decided to call on the talents of Lianhe Wanbao chief editor Chen Cheng.

In the journalists' minibus, he composed a couplet in Chinese, bought brush and ink block, and back in the hotel here rushed the strokes before dashing off to cover the banquet, strokes which said in two lines:

Sparkling (the meaning of Mr Lee's second name Kuan) brilliance brings prosperity and strength to the nation

Shining (the meaning of his third name Yew) accomplishments leave an everlasting foundation for future generations.



新加坡中华书艺协会主席陈声桂全神贯注挥笔写行书。



新加坡书法家何钰峰挥笔。

新中華書藝協會主席陳聲桂稱

人類智慧累積形成字

我書藝協會辦書法講座
新三位書法家當衆揮毫

（吉隆坡廿二日讯）新加坡中华书艺协会主席陈声桂说，一种字体的形成，是经历许多时日累积无数人的智慧而成。

他说，书艺的优劣向来难定标准，某些书法风格的优点，过了时代反而会被认为是缺点。

但字的主要目的还是应用，美的欣赏是附加的，字的生动来自气韵，形象和笔墨。

陈君今天在书法讲座上主讲「谈行书」，这项书法讲座是由大马书艺协会主办，地点是在精武画廊。

陈君和另两位新加坡书法家何钰峰及曾广纬也在场当众挥毫。

陈君说，行书在日常生活中最常见也最易写常用，但要学习行书应从正途入手，从小字入手，同时应找好的范本，不可什临，以免流俗。

他说，行书有三部曲，即起笔、行笔和收笔。

他认为，宋朝苏东坡所讲的「真生行，行生草；真如立，行如行，草如走；未有未能立而能行，未能行而能走者也」是学书法的忠言。

他谈及行书的命名、笔法、章法、布局名家法贴及参考书，以下是他主讲的内容：

·命名

(1)行书是介于楷书与草书之间的一种字体，自古以来即十分流行。是“楷书的草化”、“草书的楷化”。

(2)行书名称的来源有二说：

钟繇擅长行狎书，所以后世称为“行书”。

民间通行的书体，所以称之为行书。

(3)行书的创始者，一般指为后汉刘德昇，但是一种字体的形成，是经过许多时日，历经无数人的智慧累积而成。所谓创始者，该是在当时从事有系统的整理，而且是比较出名的书家而已。

(4)后来发现的木简，可以证明行书与草书几乎源於同一时期。

▲笔法

行书外表虽悠然自在，但内在刚健，它与楷书只有起落之速度，及转折处的圆通不同，其他如运笔，使力法都无别，所以楷书的实力，是行书的资本。

行书的笔划比楷书稍微放纵，又简易省使一些，点划之间往往有纤细的游丝牵连，因而显得血脉通畅，意气流动，由于有游丝交织着点画，在使转（运笔时的提、按、转、折）之间，那怕出现一个针鼻小洞，也会使人感到婉转玲珑。

行书的许多笔划，往往附加勾趋，使得笔末）

行书的笔划间往往笔断意连，使人感到启承分明，照应严谨（为兰亭叙的“品”第三笔露锋启上，第四笔露锋承上）

行书的结体形态，比任何书体都富于变化，有的比较端正平稳，有的则俯仰倾侧，总的来说，介于草、楷之间。

行书带有草书的笔意，临帖时稍不留意，就会趋于“潦草”只知道用笔的盘曲圆转，而忽视顿挫方折，字就会柔弱不堪。

吼丰坊＜书诀＞行笔而不停，著墨而不刻，轻转而重按，如水流云行，无少间断永存乎生意！”

姜白石＜续书谱＞所贵乎秾纤间出，血脉相连，筋骨老健，风神洒落，姿态备具，真有真之态度，行有行之态度，草有草之态度”

乌、方、光是馆阁体的致命伤，行书以流便活泼见长，它追求的艺术效果，除了准确，鲜明以外，尤须注意生动，点画使转不肯定，便谈不上准确，结构分布无方法，便谈不上鲜明，夷险燥湿不讲究，也就谈不上生动。

▲章法

篆、隶、楷、草都有一定的方式和面目，惟有行书则无某种固定的形态，它与「今草」最易混乱。

行书的偏爱，部首在变化中是有规律，有特点的，在临摹行书帖时，应当进行分析，综合（如言、水、草、木），勤练、熟记，运用自如。

不要被行书中惯有的游丝所迷惑，而努力从发笔处的着力点，搜求其意趣，有该连处，也有笔断意连处，绝对防止舍本逐末的架空缭绕。

人说：「画须熟外生，字须熟外熟。」若一味追求所谓技法上的熟练，忽略艺术上的构思，致陷入「一字万同」的僵化境地，或者学画不知淹留，降为流滑一格，缺少耐人寻味的去处，那这样的「熟」该防止。

缺少必要的实践，对工具的性能尚且感到生疏，或者写出之字十分生硬，这样的“生”也得防止。

▲布局

行书字体不守规则，字体参差，大小不一，有轻、有重、有长、有短。有经验的书家，可提笔直书，不用格线，一般人则将纸摺成直格即可。

行书字势“或有射空玲珑之意，或有精神相挽之妙，或有宾主交让之势；变化多端，不可局限”（曹纬福＜书学通论＞）但是必须通为连属，格局一致，才合审美观点。

落款署名大小由之，以不超过正文为原则，字体行草均可，配楷隶者则几无。

行书的字形讲究大、小变化，相同的字常以不同的结体形态出现，布局多“有纵行，无横列”。

▲名家、法帖

行书的范本，浩如烟海。看王羲之兰亭叙，古今推为行书第一，唐：怀仁和尚集王书＜三藏圣教序＞可谓集王书的精华，是学习行书最好的范本，大雅集王书＜兴福寺＞亦精。羲之书迹，如：快雪时晴、丧乱、二谢、得示、哀祸、孔侍中、平安、如何、奉摘、献之、地黄汤帖、廿九日帖。唐：李邕的行书沉厚端凝，风骨高寿。宋：蔡襄、苏轼、黄庭坚、徐浩。元：赵孟頫、鲜于枢、虞集、揭奚斯。明：宋克、祝允明、文征明、董其昌。清：傅山、张照、刘墉、梁同书、翁方纲、王文治、梁巘、宋湘、翁同龢。当代：谭延闿、沈尹默。





新加坡书法家曾广纬挥笔。

1986年2月16日 星期日 联合晚报

书法好手齐汇大巴窑 参与第四届挥春比赛

黄福元曾仕伟廖锦源同获冠军

书林好手争挥笔，满园春联处处红。

教育部高级政务次长何家良今早在大巴窑公园挥笔疾书“普天开景运，大地转新机”一对春联，揭开了第四届全国挥春比赛。

这一届的挥春比赛吸引了268名老幼书林好手参加，他们的年龄从6岁至78岁不等，分为公开、中学与小学三组。

在这个书林盛会上，有幸会见了远方嘉宾来自中国的书法家沙曼翁和近邻嘉宾马来西亚书法家黄石菴。在场的还有我国的知名书法家潘受，王瑞璧，林国荣，黄国良及陈声桂。他们七人组成评委会。

据主办这项比赛的新加坡中华书学协会一名负责人说，参加比赛的人士中不乏书林好手，例如公开组的赖传史，叶仲康，都曾夺得挥春比赛的冠军。

中学组的曾仕伟刚在不久夺得一项挥春比赛冠军。陈健盈、健伦，这对姐妹花，是书林知名的后起之秀，从读小学时起，夺得不少的书法比赛奖品。

至于小学组，今年刚开始设立，而且他们也刚开始踏进书坛争雄。不过，书法家陈声桂的高徒陈华（6岁），极受注目，他所写的“春天到来百花开”的工整字体，不愧是名师手下的高徒。

韩国与日本一样，受了中国文化的影响都会写中国书法。南韩籍家庭妇女郑湖静（37岁），是唯一的非华族人士参加挥春比赛。

她很自然的也是盛会上采访对象之一。从她的幽雅华文名字开始到她学书法的经过。她说，学写书法已有5年，由一位在南韩的书法家教导她。

她今天所写的春联是“天地长春春似海，山川浩气气如虹”。她希望以笔会友，多认识一些同样爱好书法人士。

上届挥春比赛公开组冠军叶仲康（30岁），裁缝师，受访时说，他从小学时起便爱好书法，他是自修学习书法的。

他说，他去年首次参加公开组挥春比赛幸运地夺得冠军。他知道有不少书林好手参加，是否名列前茅是无所谓的，他参加的目的是要领略到新春挥写春联的欢乐热闹气氛。

这是赖传史老先生第三次参加比赛，他表示英雄出少年，长江前浪推后浪，挥春比赛水准日益提高，今年抡元的也许不是老将。

这项比赛结果于今日中午揭晓，公开组首三名是黄福元，陈振翔，郭楚玉。中学组首三名是曾仕伟，陈健伦，吴可辉。小学组首三名是廖锦源，杨广进，吕静娴。此外，每组各设10名安慰奖。

主办当局将于本月23日上午11时在潮安联谊社举行颁奖仪式。（PIM）



何家良次长在全国挥春比赛上挥笔疾书一对春联。马来西亚黄石菴，中国沙曼翁及我国潘受三位书法家（自左起）在旁观赏。

文·余桂成
图·谢华山

⑧ 联合早报 新加坡新闻 15·3·1986 星期六

王邦文吁社会人士 雪中送炭

继续支持书法艺术

直落亚逸区议员王邦文前天吁请向来在财力上支持各种健康文化活动的社会人士在经济衰退的当儿，以“雪中送炭”的精神继续支持书法艺术。

王邦文是为第一届朝花书法展主持开幕时，做出上述呼吁。此项书法展是由中华书学协会主办。

王邦文也是该会的名誉顾问。

王邦文认为，提倡学习书法并不是希望人人都成为书法家。

他说：“单单特意去栽培几个书法家是不合实际的，也不是新加坡书协的主要发展方向。书法家应从广大的群众中脱颖而出，而发展及宣扬书法的主要目的，是继承我们民族的优良传统文化，以及引导更多人了解学习的好处，并把汉字写好写美。”

王邦文也赞扬中华书学协会过去在提倡学习书法、普及书法方面所做的种种努力。他说，这些努力起了耳濡目染、潜移默化的作用，使研习书法的各阶层人士与日俱增。

他也说，在这一个经济挂帅的社会里，书法这个给许多人认为毫无经济价值的艺术，居然越来越多人研习，的确是可喜可贺的事。

中华书学协会主席陈声桂在开幕礼上，代表该会赠送中国名书画家沙曼翁的一幅字画给王邦文。

此次书法展工委会主席代表黄耀銮透露，书法展出了书学协会属下13个研究班学员的64幅作品，包括了书法和篆刻。

书法展在中华总商会展览厅举行至16日。每天的展出时间是上午10时至下午6时。

（PEX）

1986年9月1日 星期一 联合晚报

中国当代著名岭南画派大师

关山月飞抵我国

画展后日开幕·庄日昆主持仪式

中国画坛巨匠关山月偕同夫人李秋璜、子关伟及女关怡四人，经于今天乘坐中国民航抵达新加坡进行为期16日的访问。

到机场迎接关氏的，有社会发展部助理文化处长连金水、新加坡书协主席陈声桂、中国助理代表梁栋等一行约四十人，为况殊盛。

关山月此次乃应国家博物院及新加坡中华书学协会之约莅新举行“关山月画展”。画展已订本星期三（9月3日），在国家博物院由庄日昆政务部长揭幕。

明日（二日）上午11时，关山月将在国家博物院会议厅出席新闻发表会，并当众挥毫。

后日（三日）关氏将往拜访前内阁部长王邦文、社会发展部代部长黄根成、政务部长庄日昆、高级次长何家良、社会发展部副秘书李卫国、及文化处长黄友江等。

关山月是中国当代名画家，中国画“岭南画派”的主要代表。他于1912年生于广东省阳江县。

1947年，他先后到过暹罗的曼谷、清迈和马来西亚的槟榔屿、吉隆坡、新加坡等地旅行写生，描绘热带风光；并在上述地方举行个人画展，受到热烈欢迎和喜爱。

1949年中国解放后，他除了教学，还始终坚持深入生活，勤奋创作。他参加过两年土地改革运动，以后又经常下乡下厂，到矿山、海港、渔村、水利建设工地和革命圣地、名山大川参观学习，体验生活，从事写生。此外，他还到过朝鲜，访问过波兰、法国、瑞士、荷兰、比利时、苏联、越南，近年还到日本和澳大利亚举行画展，到美国的柏克莱、哈佛、贝勒和纽约市立大学讲学，到新加坡与诗书画界进行艺术交流，观摩过这些国家的绘画艺术。

他的《新开发的公路》、《东风》、《疾风和劲草》、《煤都》、《长白飞瀑》、《飞雪迎春到》、《星火燎原》、《俏不争春》等，都是水平较高的力作。其中《俏不争春》被日本《读卖新闻》列为世界名画，在1983年2月2日该报的《世界名画》专栏编者村濑雅夫为文用了一半的篇幅加以介绍。他的《秋牧图》，被世界文化出版社（日本版）出版的《世界美术》收入，登载在《中国名画》栏。他的《龙羊峡》曾获庆祝建国30周年美展三等奖，《佛朗山组画》获广东省首届鲁迅文艺奖一等奖，《碧浪南南天》获第六届全国美展荣誉奖。他与傅抱石合作的挂在人民大会堂的《江山如此多娇》，更加脍炙人口，并深受国际友人的称赞。

（HP3）

⑤ 联合早报 新加坡新闻 17·2·1986 星期一

在挥春赛中，参赛者凝神屏息地挥毫。



挥春比赛大巴窑公园举行

二百余支羊毫写春意 老中青好手挥春忙

为发扬传统书艺，增添春节气氛，一年一度的挥春比赛，昨日在大巴窑公园内举行。

由新加坡中华书学协会主办，第4届全国挥春比赛，报名人数为268人，其中分公开组，中学组，小学组等三组，参赛者年龄从5岁至78岁不等。

这次挥春比赛的评选团包括来自中国的沙曼翁，马来西亚的黄石菴，及本地的潘受，王瑞璧，林国梁，黄国良及陈声桂等七位书法家。赛题包括"天心随律转，人事逐年新"，"风来花自舞，春到鸟能言"，"春天到来百花开"等。

在芸芸参赛者中，曾在第一与第二届挥春比赛中分别获得第一名与第二名的70岁老先生赖传史，昨日再以魏碑的楷书参赛。赖传史是一间公会的书记，对书法都一直抱着极大的兴趣。

另外，在去年的挥春赛中获得第一名的叶伟康，这一次也以草体参加公开组比赛。这名32岁的裁缝，习字已有2年。

曾在布莱德岭区主办的全国青少年书法比赛获得冠军的曾仕伟，花了8至9年的时间模拟黄山谷及叶遐翁的书法，昨日在大巴窑公园内也参加中学组的挥春比赛。

此外，最难得的是在参赛者中，一名韩国籍妇女郑湖静，因对华人书法有很浓厚的兴趣，昨日也报名参加挥春赛。郑女士在韩国花了5年时间，跟随老师学习书法，这次是她第一次公开尝试。

在挥春赛中，教育部高级政务次长何家良也到场助兴，并挥毫以一句"普天开景远，大地转新机"向大家贺年。

评判团以参赛者持笔的气运，墨泽及构图等方面评选，结果得奖者为：

●公开组：第一名为黄富元，奖金300元；第二名为陈振翔，奖金为250元；第三名为郭楚玉，奖金200元；安慰奖为陆转兰，赖传央，杨世华，黄鹤年，翁南史，叶镇国，张木华，吴永福，许天国，丁维伟及郑松林，各得奖金50元。

●中学组：第一名为曾仕伟，奖金200元；第二名为陈健伦，奖金150元；第三名为吴可辉，奖金100元；安慰奖为卓盈慧，李慧妘、郑巧云、余丽珍、林锦耀、郭慧伶、陈健盈、张月美、黄立宁及张龙晋，各得奖金40元。

●小学组：第一名为廖锦源，奖金150元；第二名为杨广进，奖金100元；第三名为吕静娴，奖金80元。安慰奖为吕静怡、华曦、陈中、陈华、卢芝华、潘盈盈、陈春铃、郑有为、王莉及黄炜麟，各得奖金30元。

而奖品是订于本月23日上午11时正在武吉巴梳路的翰安联谊社分发。

此外，评选委员会中的沙曼翁，除了负责这一次的挥春赛的评选工作外，他也将在本月18日及20日两晚，在国家博物院举行篆刻与篆书讲座，并当众示范，时间都是晚上七时正开始。

(LPZW)



何家良次长在挥春比赛的现场巡视。

全国挥春比赛今早热烈举行

今天一早，有大约300名热爱中华书学的老中青少年和儿童，在暖和的春风里来到大芭窑公园，然后，他们围绕在清澈的湖畔，等待着参加“第五届全国挥春比赛”。主办这项比赛的是新加坡中华书学协会。

8时15分左右，交通与新闻部高级政务次长何家良先生抵步时，受到主办当局，工作委员会以及全体参赛者热烈地欢迎。

接着，他即挥毫，他以大京提在猩红的纸上挥写了一对春联，联云：

“春回大地千山秀，日暖昆洲万象新。”

然后，他宣布“第五届全国挥春比赛”开始。

参加今天挥春比赛的279名参赛者，被分成公开组、中学组和小学组。其中年事最高的是公开组的黎省三，他今年已85岁，其次是陈英富，他78岁。此外，年龄超过70岁的，有9位。

小学组的参赛者计39名，他们之中，年龄最小的是6岁的云永张和张杰山。

全体参赛者之中，男性占197名，女性占82名，除中、小学组之外，参赛者的职业，包括：技工、设计师、书记、教师、司机、军官、商人、经理、服役人员、学徒、中医师、小贩、摄影师、工程师、营业代表、劳工、家庭主妇、退休人士。而中、小学组的参赛者，计来自淡滨尼初级学院、国初、华初、南洋初级学院、公教中、小学、莱佛士女中、文殊中学、立化中学、端蒙中学、南洋美专、花菲卫理中学、端士村中学、培新、育能、南洋、培同、圣尼格拉女校、立华、义安、菩提、伊丽沙白公主小学等卅余间中、小学及初级学院。

比赛在上午11时结束，由马来西亚书画家陈光师与新加坡书法家潘受、王端璧、林国梁、黄国良、陈声桂等组成的评选团，即在潮安联谊社进行评选工作。以下是“第五届全国挥春比赛”的成绩：

小学组·第一名：陈中（11岁·圣斯德望小学）

第二名：潘盈盈（12岁·立化小学）

第三名：黄炜麟（11岁。义安小学）

安慰奖：吕静贤、陈春铃、芮怡洵、刘思敏、张惠妮、黄智健、郑有为、陈华、范萧玲、林玲。

中学组。第一名：陈健盈（13岁·莱佛士中学）

第二名：陈健伦（13岁·莱佛士女中）

第三名：吴詠晖（17岁·国初）

安慰奖：杨世平、孙惠思、魏慧燕、林锦耀、张月美、傅秋吉、梁小娟、林明洁、李金标、林明彪。

公开组。第1名：陈扩业（60岁·退休人士）。

第二名：钟玉铃（29岁·书记）。

第三名：黄富元（29岁·建筑工人）。

安慰奖：薛炳义，卓盈馥，陈振翔，陈德成，郭楚玉，杨富贻，林九牧，翁志达，卢瑞美，苏启榜。（P6）



小学组的参赛者，几乎个个都有母亲陪伴在侧。

1987年2月4日　星期三　联合晚报　2　广场　国内新闻

陈声桂书法展定下月中举行

青年书法家陈声桂的第一次个人书法展，经定于3月17日至22日连续六日，在国家博物院淡马锡画廊及狼牙门画廊举行。

3月17日（星期二）下午6时，我国直落亚逸区国会议员王邦文，将为书展揭幕，会后举行自由餐会。

“陈声桂书法展览会”是由新加坡中华书学协会及新加坡文化学术协会主办、新加坡社会发展部、李氏基金及新加坡艺术理事会赞助，展览会共展出陈氏之行书近作48件。为了迎合博物院的布置规格，作品以琴条、屏幅、中堂、立轴，及楹联为主。

现年38岁的陈氏，执教于淡滨尼初级学院，课余教授书法于国立新加坡大学校外进修系，经有6年。

现任新加坡书协及新加坡文化学术协会主席的陈声桂君，自1969年参加文化部“庆祝新加坡开埠150周年——150美展”后即步入书坛，至今19年。 （P12）



陈声桂挥毫之影。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 9, 1987 •

Three who are made of the write stuff



IT WAS double happiness for twins Chen Jianying, 13, (right) and Jianlun who won in the secondary section of this year's Lunar New Year Chinese calligraphy competition yesterday.

Jianying pipped her sister to win the first prize of $200. Both are pupils of Raffles Girls' Secondary and this was the second year they had taken part in the contest.

In the primary section the winner was Tan Chung, 11, (centre) of St Stephen's School. His prize: $150.

More than half of the entries in Fifth National Hui Chun Competition came from the young.

Of the 328 entries, about 200 were from secondary and primary pupils.

The youngest competitor was Tan Hua, who turned seven last Tuesday.

A brother of Tan Chung, he started to write calligraphy two years ago.

Encouraged by this trend, Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information) said: "We hope that in the years to come this competition will attract not hundreds but thousands of enthusiasts."

Mr Tan Khuang Giap, 60, an interior decorator, won the first prize of $300 in the open section.

联合早报 91018年 星期一

中华书学协会主办竞赛

三百老少共挥春

新加坡中华书学协会主办的第五届全国挥春比赛，昨日上午于大巴窑公园热烈举行，共有三百多名大小书法艺术爱好者，参加了这项华族开春传统活动。

交通及新闻部高级政务次长何家良应邀为这项挥春比赛主持开幕仪式。

担任本届全国挥春比赛评选计有来自大马书画家陈光师、本地知名书家潘受，王瑞璧、林国梁，黄国良与陈声桂。他们都在昨日上午到比赛现场视察，并对这次参赛者水平，表示赞赏。

这也是这项有五年历史的传统活动，参加人数最多的一届，除中、小、大专学生及各项职业人士外，其中不乏已从工作岗位上退休的乐龄人士，参加者中年纪最长的应推高龄85岁的黎省三，他在儿孙簇拥下，把挥春比赛当着他今天的一项晨运活动。

其中也有不少六、七岁的稚龄儿童参加了这项挥春比赛，当然他们的参加，总少不了家长大人的从旁协助，眼看着自己的儿女在会场上大笔疾书，家长们也满怀高兴的心情下渡过了一个可爱的上午。

何家良在视察赛场后表示，挥春是华族家庭的一项传统活动，举办这项比赛，将更能够显出华人春节的喜庆气氛，除了让书法爱好者能有一显身手的机会，也突出了书法艺术的实用价值。

他也指出，从参加本届挥春比赛人数创下纪录的情形来看，人们已愈来愈懂得珍视自己的传统文化。

他希望在来届挥春比赛，将能够有更多书法艺术爱好者参加。

社会发展部与李氏基金赞助了本届的全国挥春比赛，这次比赛设现金奖，全场总奖金为2730元。

现年60岁的退休人士陈扩业，用一把自己特制巨笔所写出的大字，字间气魄飞动，笔下刚健有力，赢得了评选们一致赞赏，被选为公开组的冠军。

历年来多次在本地书法比赛夺奖的李生姐妹陈健盈与陈健伦，这次也不例外，以她们结构平稳，笔划匀称的颜体功底楷书，包办了中学组的冠、亚军。她们现年13岁，目前一同就读于莱佛士女中。

小学组锦标归圣斯特望学校11岁学生陈中，他在家庭熏陶下，自幼即喜好书法，其7岁弟弟陈华也在小学组获得安慰奖。

第五届全国挥春比赛的颁奖礼，经订在8日上午11时，在武吉巴梳路潮安联谊社举行，交通暨新闻部高级政务次长何家良，将出席主持发奖仪式。

现将第五届全国挥春比赛优胜者名单列下：

▲公开组：①陈扩业（60岁），②钟玉玲（29岁），③黄福元（29岁），安慰奖：薛炳义（28岁），陈振翔（74岁），郭楚玉（25岁），林九牧（43岁），卢瑞美（35岁），卓盈慧（20岁），陈德成（46岁），杨福贻（48岁），翁志达（23岁），苏启榜（57岁）。

▲中学组：①陈健盈（13岁），②陈健伦（13岁）。③吴咏晖（17岁）安慰奖：杨世平（16岁），魏慧燕（15岁），张月美（18岁），梁小娟（17岁），李金标（19岁），孙惠恩（14岁），林锦耀（16岁），傅秋吉（15岁），林明浩（17岁），林明慰（14岁）。

▲小学组：①陈中（11岁），②潘盈盈（12岁），③黄炜麟（11岁），安慰奖：吕淑娴（10岁），芮怡洵（9岁），张蕙妮（12岁），郑有为（9岁），范道玲（8岁），林琳（9岁），陈华（7岁），陈春铃（9岁），刘思敏（8岁），黄智健（10岁）。

(UPQO)



高龄85岁的乐龄人士黎省三（中拿笔者）参加挥春，众儿孙们在旁打气，其乐融融。

联合早报

隆春节挥春比赛，回教学院的阿芝辖聚精会神挥毫。



马来人拿毛笔 参加挥春比赛

（吉隆坡讯）

《星洲日报》与雪兰莪中华大会堂及国华金融有限公司联合主办的春节挥春比赛，昨天吸引了大约二千人参加，盛况空前。

参加盛会的人士包括大约七百名书法参赛者、灯谜参加者、家长、教师及公众人士。他们来自全国各地。甚至远自柔佛新山、马六甲、吡叻怡保。

难得的是，今年还特设了非华族奖，让爱好中华书法艺术的非华族同胞，也能分享新春的传统气氛

大会主席黄金炳表示，设立非华族奖，是为了介绍华族文化给非华族人士，通过这种文化交流，促进民族的了解，促进国民的团结。

他说，很多误解是因不了解而产生，因此，特设这个非华族奖，在促进民族的了解方面，意义是非常重大的。

参加这次非华族奖挥春比赛的共有六名，他们是公开组的阿芝辖、中学组的李哈娜、及小学组的哈美达、苏妮达、莎丽娜和亚丝达。

小学组四名巫族女学生都是本坡坤成一校六年级学生，能讲流利的华语。（PQC）

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, MAY 27, 1987

HOME

Chinese calligrapher here for camp

Art form popular with young in China, he says



Mr Yang Kuizhang presenting his work — a poem — to the first Singapore calligraphy camp. Mr Ho Kah Leong received it on behalf of the camp. Seated on the right is Mr Pan Shou, a Singapore calligrapher.

CALLIGRAPHY is flourishing in China.

Far from being a dying art, Chinese calligraphy is being picked up by young people and the middle-aged as well, said a calligrapher from China, Mr Zhou Yongjian, yesterday.

Mr Zhou, 34, Deputy Director of Editorial Department of Works of Fine Arts, Chongqing Publishing House, who is here to attend a three-day Chinese calligraphy camp, said that the younger generations have made very much progress in calligraphy.

He said the cursive form of calligraphy (*caoshu*), where characters are executed swiftly and with strokes flowing together, has a large group of followers in China, particularly among the middle-aged and young people.

Describing *caoshu* as a gem on the crown of Chinese calligraphy, he said with it artists can express themselves freely.

He also said the younger generations respect what the older generation of calligraphers have achieved, but they are pursuing their own styles.

Mr Zhou is here with two other Chinese calligraphers to take part in the first Singapore calligraphy camp at the Centre of Activity and Recreation for the Elders in Hong Lim Complex, Upper Cross Road.

They are Mr Liu Yi, Deputy Secretary-General of the Chinese Calligraphers' Association and Mr Yang Kuizhang, Chairman of the Guangzhou Calligraphers' Association.

The three-day camp, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the centre, will be opened by Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information) Ho Kah Leong, on Friday at 7.40 pm.

Mr Ho, who gave details of the camp at a press conference at the National Museum yesterday, said it will enable local calligraphers and their counterparts from China and Malaysia as well as more than 200 participants to discuss and exchange views on calligraphy.

This will help popularise the learning and research of Chinese calligraphy here, thus promoting Singapore's cultural development. The fees for attending the camp are $40 for the public, $30 for members of the centre and $20 for students.

Activities of the camp include a forum on the present state and future prospect of calligraphy in China, Malaysia and Singapore, group discussions, talks and demonstrations by calligraphers.

The camp will end on Sunday at 5 pm. MP for Braddell Heights, Mr Goh Choon Kang, will attend the closing ceremony.

At the press conference yesterday, Mr Yang presented a poem composed and written by him to the camp. He handed the work to Mr Ho.

Later, the three Chinese calligraphers demonstrated their skills in the museum's Art Gallery. One piece of work by Mr Yang was presented to the camp and the other two by Mr Liu and Mr Zhou to the museum.

联合学生 ⑧
1987年6月18日（星期四）

狮城书会，墨海腾欢

shī chéng shū huì mò hǎi téng huān

——记第一届新加坡书法营

jì dì yī jiè xīn jiā pō shū fǎ yíng

通讯员　林明慰报道

“今日之会，真可谓群鸿戏海也。”

这是本地著名诗人及书法家潘受先生在第一届新加坡书法营最后一项活动“书家雅集”上挥毫⑤写下的句子。

来自中国的书法家杨奎章、刘艺与周永健、大马书法家黄石庵、朱自存、本地书法家潘受、王瑞璧、黄国良、林国梁、林子平、陈声桂、邱程光、曾广纬、郑民贞、蔡建才、何钰峰、王恩宗、黄建斌、陈剑波、陆英洪等十余人，分别在雅集上挥毫作书、交流书艺。南洋理工学院的陆英洪同学与国家初级学院的邓丽君同学，也分别在场挥毫，向前辈名家讨教。陆同学写了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”。邓同学则写了一个“忍”字。

这个为期三天的书法营，总共有204人参加，其中23人是学生，他们分别来自南洋美专、淡滨尼初级学院、国初、国大、南洋理工学院等。

“第一届新加坡书法营”于5月28日晚上7时30分开幕，整个活动共分四部分，即专题演讲、座谈会、小组讨论与书家雅集。书法营是由社会发展部赞助、新加坡中华书学协会主办、颐年中心协办。地点在芳林苑颐年中心礼堂。

广州书法家杨奎章、北京书法家刘艺与重庆书法家周永健分别作专题演讲。他们三人也分别主持小组讨论。

“书家雅集”把书法营推向高潮，两百多名书法爱好者借这个机会，观摩了名书法家的书艺技巧。

参与三天书法营活动的陆英洪同学在受访时表示这项活动很有意义，在理论与实践上都有收获。他希望书法营能象文艺营一样，成为常年性的书法节目。

他也希望主办当局能从各方面加以改善，以便吸引更多学生参加，比如在小组讨论中加设纯粹是学生的小组，由名书法家主持讨论，这样就能照顾到学生的程度。

一名书法家当众挥毫的情形。



十年耕耘播种·发扬中华文化
潮安联谊社成为书法中心

学员181人·最大75岁·最小仅6岁

韩山元 报道

在新加坡宗乡团体中，哪一间社团开办的书法学习班拥有最多学员？答案是潮安联谊社。

学员人数究竟有多少？181人！这样的阵容，比一个小团体的全部会员人数还多。在181位学员当中，年纪最大的是75岁，最小的只有六岁（还在幼儿园念书），几乎可说是"四代同堂学书法"。基于这样的事实，潮安联谊社已成为我国宗乡团体中最大的书法学习中心。

潮安联谊社是怎么成为中华书艺学习中心的呢？这个中心的负责人陈声桂在受访时说，事情要追溯到十年前，中华书学协会与潮安联谊社的第一次"挂钩"。以下，我们根据陈君的叙述及所提供的资料，简介这书法学习中心的历史与近况：

迈开了第一步

1977年8月7日，新加坡共和国国庆前的两天，中华书学协会找到了新的"安身之处"——武吉巴梳的潮安联谊社，迈开了书法艺术团体与宗乡团体携手合作、发扬中华书艺的第一步，打从那天起，两团体的负责人密切配合，活动开展得越来越蓬勃。每逢星期日上午，中华书协风雨无阻地举行集会、研究书艺。

1978年年抄，在中华书协顾问颜绿与书协领导人陈声桂联合主持、邱程光协理下，筹划重开书法研习班。1979年1月14日正式开学，当时总共开了四班，获得热烈反应。

成立潮安艺苑

1984年12月，随着新加坡宗乡会馆研讨会的召开（由八团体联合主办，在潮州八邑会馆举行），我国宗乡团体兴起了一股改革之风。好多团体为了争取年轻人加入，纷纷开展文娱活动，戏剧、歌咏、舞蹈、华乐等表演艺术单位如雨后春笋般设立。而潮安联谊社根据本身的条件，另辟蹊径，别树一帜，着重开展的是中华书法与美术研习活动。该社与中华书协经过磋商后决定设立"潮安艺苑"，于1985年3月15日正式开展活动。

目前开十一班

潮安艺苑的工作进行十分顺利，设立初期即开了书法、篆刻与水墨画三类课程（共有五班）。到这年年抄，阵容更大，总共开了八班，学员共有120名，若加上具有四年历史的高级书法研究班，全部成员达140人。

打从那时起，潮安艺苑的书画班一直稳步向前，人数不断增加。从今年6月抄开始，所开办的班级共达11个，目前学员多达181人。

潮安艺苑书画班虽是在潮安联谊社内开办，但是对学员却是不分籍贯，来者不拒。所以，学员中有原籍潮、闽、粤、琼、客属的，甚至还有三江人士。至于学员的行业，更是繁多，有店员、教师、商人、药剂师、绘剧师等，此外还有在籍学生，甚至幼儿园的小朋友。担任指导的都是我国书画界知名人士，他们是陈声桂、何钰峰、陈剑波、朱碧妹、郑民贞、吕永华、曾广纬与郑子硕。

1978年，潮安联谊社与中华书协还主办了第一届书画展览会，1982年及1985年又先后办了第二、三届书画展。展出的主要是书画班师生及该社社友的作品，对于发扬华族文化，推广书画艺术，起了积极作用。

（TP5）



潮安艺苑的儿童书法班有学员四十余名，图为小朋友们学写字的情形。

何家良次长观赏濑户秀穗挥毫“神迹”两字。



日本穗真书道会两佳作赠博物院

会长濑户秀穗当场挥毫

日本穗真书道会，昨日以草书“无为”及日本假名字体写出的两幅书法作品，送给国家博物院留存。

这两幅作品，是穗真书道会长濑戶秀穗的得意作品，也是他所带来展览的三幅作品中的两幅。

穗贞书道会，是日本著名的书道会之一，在国内每年都举行三次书法展；这一次南来，是书道会第二次以团体的形式出国作书法展览。书道会为增进两国的文化交流，促进友谊特由51名日本书法家亲自携带个别的一幅书法作品来参展，其中以行、草体为主，其中还包括八幅假名字体的书法作品

交通及新闻部高级政务次长何家良为日本穗真书法展览会主持开幕典礼说，近年来我国的书法活动在中华书学协会的鼓吹下，学习风气已渐打开，而许多机构团体也设书法班培养书坛继承人，他表示那是值得鼓舞的，但我们在编排书法课程的专业性和行政方面尚欠经验，所以我们应向书道会学习这方面的经验。

新加坡中华书学协会以潘受所题的一幅字送给穗真书道会作记念。

会上，穗真书道会会长濑戶秀穗当众挥毫，以草书写出“静水，神迹，无门，古通，无为”五幅字。（PXE）

联合晚报 1987年8月5日 星期三

中华书学协会颁发陈景昭书法优秀奖

中华书学协会首次颁发陈景昭书法优秀奖，鼓励书法爱好者挥毫疾书，墨香四溢。

正好代表老、中、青的三位人士：63岁商人董乙村、33岁教师罗明贤和22岁大学生陆英洪，获得这项纪念已故本地书学工作者陈景昭的优秀奖。

中华书学协会会长陈声桂表示，今年为陈景昭逝世15周年，为缅怀他生前积极培养新秀之才，造就了二十多名年轻书法工作者，中华书学决定以他之名设立书法优秀奖。

负责评选的九人委员会，是从参加该会今年度书法展的作品中，选出三名优胜者。作品被录取参展的作者多达52人，但仅28人角逐陈景昭书法优秀奖。

董乙村儿时在父亲的督促下习字，虽有基础，却时练时停，断断续续。将近花甲之年，他浓兴大发，重新提笔练字。

就读南洋理工学院工程系三年级的陆美洪，自小也在父亲的薰陶下执笔练字。他父亲是名小贩，对书法却陶醉无比，无形中给他奠下根基。

执教于孺廊小学的罗明贤，几年前开始学习书法，进展迅速。

上述三名优胜者，各获赠300元。董乙村和罗明贤今天未出席记者会。

中华书学协会本月11日至16日将在国家博物院画廊举行新加坡书法展，由杨厝港区国会议员刘炳森主持开幕，参展作品将近一百幅，包括陈景昭优秀奖作品。 （P6）



陈景昭书法优秀奖得奖人之一陆美洪和他的作品。



Hosetsu Otsuka ... a penchant for sweeping canvases and brushes the size of brooms.

A mix of three art forms

"I take a good look at nature
And am inspired by
its enormity.
... I am overcome
with emotions.
From here I begin ..."

THESE lines from one of his own poems give a glimpse into the "ink-art" universe of Japanese calligrapher, painter and poet Hosetsu Otsuka.

For full impact, you have to see the 48 breathtaking calligraphic works and paintings in his show, at the National Museum Art Gallery until Sept 13.

Better still, talk — via an interpreter — to the gentlemanly, chatty 57-year-old, who is in town for his first one-man exhibition here.

Hosetsu, whose passion for calligraphy goes back 35 years, creates works on rice or silver paper, using black Sumi ink, sometimes with colours.

Some of his best works are huge, like the 1.6 m x 8.6 m Chorus Of Frogs or 3.7 m x 2.7 m Rock, and are either in several parts or mounted as screens.

These are old Chinese characters but done in his expressionist style. It is a mix, you might say, of the old Chinese unity of the three traditional art forms — calligraphy, poetry and painting — and the modern possibilities of ever-evolving art.

The character for "flight", as in Flight Of The Soul I, for example, is splashed across metres of paper to look like a giant flying crane or a swarm of bees!

Other characters, too, are highly stylised. After using the basic graphic quality of their shapes, the rest is inspiration from within.

Hosetsu likes large, sweeping canvases. They're more like nature itself. That's why he often uses brushes the size of brooms!

His works are striking for their depth and clarity of colour, energy of the strokes, three-dimensional creases and tears in the paper caused by the quick, strong painting.

A lover of contemporary poetry, Hosetsu, whose work has been seen and acclaimed in shows in Japan and abroad, likens his works to visual poems.

"I wish to discover words
Which are inseparably
linked with me.
I burn with ...
a desire to
create my calligraphy.
This is proof of my being."

Gongbi painter seeks to emulate the silkworm

By TAN BAN HUAT

BEIJING artist Pan Jiezi does *gongbi* painting and wants to promote this style of painting, which is characterised by fine brushwork and close attention to detail.

"The art is my life. I want to devote the rest of my life to reviving it," said Mr Pan, 72.

He named his studio Spring Silkworm to remind himself to "emulate the silkworm and contribute whatever I can to the art until I breathe my last".

"*Gongbi* painting has much potential. One can paint a wide range of subjects, including landscapes, portraits, flowers and birds," said the noted *gongbi* artist who is here for an exhibition of more than 40 paintings.

But most people belittle the art, generally regarding it as mere craft.

To them, Mr Pan has this to say: "You paint to express your feelings, whether you paint in *xie yi* style (freehand brushwork characterised by vivid expressions) or in *gongbi style*."

"You don't judge a painting by its style alone.

"Most of the old *gongbi* paintings before the Song dynasty (960-1127), now kept in museums, are of high artistic value."

The new movement for the art began in 1978 with the setting up of the Gongbi Art Association, of which he is the president. Its membership now stands at 200. Similar bodies have sprung up in many Chinese provinces with an estimated 1,000 members.

The artist is head of the Museum of Chinese History's art department and editor af the magazine, China Painting.

Mr Pan's *gongbi* paintings are charactered by strong colours, and so he is reputed to be among the first generation of artists of this genre.

His paintings of women figures from poems by Tang poet Li Bai are regarded as his most outstanding works.

One of his masterpieces, The Creator Of Grotto Art, which depicts artists painting wall murals in Dunhuang, Gansu Province, won a medal in the 1982 French salon exhibition.

Last year, he exhibited his paintings in Japan.

Mr Pan has specialised in *gongbi* painting since 1932, when he studied with artist Xu Yansun and Wu Guangyu at Jinghus College of Fine Arts in Beijing.

His one-year work at the Dunhuang grottoes during the Sino-Japanese war in 1945 brought about a refreshing change to his style.

"I was very excited to see many ancient paintings, especially those by artists of the Tang dynasty (618-907).

"I studied them, and did a lot of sketches of the murals. All these became my assets."

Besides paintings, he has written seven books. They are about Dunhuang arts and his favourite art.

Mr Pan's wife is an art teacher, and his son, a photographer.

Calligrapher Qi Gong, from Beijing, is also taking part in the exhibition.

Mr Qi Gong, the president of the Calligraphy Association of China, joked: "Song poet Huang Tingjian once said that calligraphy was nothing but blacking the white paper.

"I say calligraphy is nothing but making the paper black with traces."

Mr Qi Gong is more than a calligrapher. He is a literature professor with the Beijing Teacher Training University and an expert on the study of a Chinese classic — A Dream Of Red Mansions.

Mr Qi Gong, 75, is descended from Manchurian royalty, whose surname, Aixin Jiaoluo, is dropped for convenience.

Of the Manchurian language, he said: "I know only the alphabet. I can't read it without a dictionary."

He is also an art connoisseur, and adviser to the Palace Museum and Museum of Chinese History.

The exhibition, organised by the National Theatre Trust, ends on Wednesday at Hotel Meridien Orchard in Orchard Road.



A *gongbi* painting by artist Pan Jiezi... many people regard such works as mere craft.



Mr Pan Jiezi (right) with his *gongbi* painting of a Korean drummer. On the left is Mr Qi Gong displaying his calligraphy. — Picture by KENNETH KOH



Contest officials get a 'write' surprise

KUALA LUMPUR — Miss Ida (above), a student of the Mara Science Institute in Segamat, surprised officials and those present at a Segamat school hall in Johor when she turned up to participate in a Chinese calligraphy contest.

The eldest in her family, Miss Ida speaks fluent Mandarin. Her four brothers and sisters also speak the language at home, although their parents do not understand it.

"My family is interested in Chinese calligraphy because five of us are Chinese-educated," she said.

"I studied at a Chinese school from primary to Senior Middle 3. My brother is pursuing his studies in Chinese in Hongkong. His calligraphic writing is much better than mine."

Although Miss Ida has represented her school in regional calligraphy contests and won several prizes, this was her first attempt in an open session.

The National Chinese Calligraphy Competition, which was organised by Shin Min Daily News, attracted some 7,000 entries. Among the participants were more than 100 Malay and Indian students.

The organisers also received more than 500 entries from 14 countries, including two from China, for the first International Chinese Calligraphy Competition ever held here.

Winning entries and selected works from the National and International Chinese Calligraphy competitions will be on display at the Putra World Trade Centre on Saturday and Sunday. — NST picture.

会史断片

第三个十年

1988-1997

1988 第六届全国挥春比赛

1988 年 2 月 21 日，本会在社会发展部及李氏基金的赞助下，在大巴窑公园举行“第六届全国挥春比赛”，当天由本会顾问、交通与新闻部高级政务次长何家良开笔，约有 300 位老中青书法爱好者参与角逐，盛况空前。



到处是人潮，到处是书法家。



观众自由参观，分享写字的乐趣。



挥春比赛在大巴窑公园举行，图为赛会主宾何家良政务次长（左四）与赛会评审团合影。

1988 第二届朝花书法展

1988 年 2 月 7 日，本会与社会发展部在乌节林荫大道联办“第二届朝花露天书法展”，本会顾问何家良伉俪，及北京中央美术学院任之玉副教授也到场写生助阵。图为任之玉教授（右四）与本会同道陈峰诗、杨应春、陈声桂合影（右一、二、三）。



1988 加拿大周士心书画展

1988 年 3 月，本会为加拿大周士心教授主办其画展后，设宴款待周氏伉俪。图为周氏 (站者右一）与其门人项永昌（右二）起身向本会同人及其他友人敬酒。



1988 黄国良第三次书法个展

1988 年 3 月 16 日，本会与布莱德岭华族传统艺术中心联办本会顾问黄国良第三次书法个展，书展在潮州八邑会馆文教中心举行，由高级政务次长何家良揭幕。图为黄氏（右）赠送书作予主宾何家良之影。



1988 本会第一个书法基金
——杨启霖书法基金成立

1988 年 5 月 14 日，本会举行记者招待会，宣布第一个书法基金——杨启霖书法基金成立，由我国实业家杨启霖慨捐五万元新币设立。该书法基金之利息主要乃用在三个方面，即：（一）协助及筹备书法展览会、讲座、比赛、欣赏会、雅聚或开设课程及出版专刊。（二）邀请各地书法家及书法团体来访。（三）派遣本地书法家出国访问。



杨启霖（右二）将志银五万元的支票交子本会会长陈声桂（右三）。杨陈二位分别担任基金会信托委员会正副主席。在旁见证的是本会二位名誉顾问，左一为前内阁部长、现任直落亚逸区国会议员王邦文，右一为交通部与新闻部高级政务次长何家良。信托委员会其他成员还有：顾问：何家良，秘书兼财政：陈声桂（兼），委员：杨应春、杨应法、杨应群、潘受，及王瑞璧。



各报记者与王邦文（背向、右）寒暄。



午宴席上，右起杨应法、刘容慧、杨启霖、何家良。

1988 潘受、黄葆芳、陈声桂访问北京

本会顾向潘受、黄葆芳，及本会会长陈声桂一行三人，应中国九三学社中央委员会的邀请，于1988年6月1日至9日访问北京。9日下午四时，潘、陈二人南下广州；黄氏则与夫人会合，转程回乡省亲。在北京，一行会见了中国书法家协会第一任主席、现任名誉主席舒同伉俪，和现任（第二任）主席启功教授等文化、艺术、政治各界名士。



本会名誉顾问何家良次长（右六）特来机场辞行。



中国书法家协会主席启功（中）与陈声桂、黄葆芳、潘受合影。右一为牟小东。



在北京中央工艺美术学院进修美术课程的何家良次长的夫人邱珠菌女士，特往北京饭店与潘、黄、陈三位相会，坐者左起为潘受、何夫人邱珠菌、北京书法家王念堂及其长孙（王明明之公子）、黄葆芳。站立者左起为北京画家王明明伉俪、陈声桂。



福建名书法家虞愚（中），与潘受（右）及陈声桂（左）合影。



中国九三学社主席、中国人民政治协商会议全国委员会副主席、中国科学院主席团成员周培源老教授（左二）接见潘受一行。



周培源老教授（右二）在中国佛教协会会所广济寺，以素菜宴请潘受（左二）、黄葆芳（右一）及陈声桂（左一）三人。



九三学社常务副主席、中国政协全国常委孙承佩（左二），九三学社中央常委兼秘书长、中国政协全国常委兼副秘书长赵伟之（左三），中国政协全国委员、国务院古籍整理出版规划小组顾问、中国佛教协会副会长兼秘书长周绍良（左一），中央统战部处长朱绘（左四）合摄于宴席。



陈声桂会长访问中共中央出版局局长、中国出版工作者协会副主席、书法家许力以（右）。



原中国驻新加坡商务代表处代表荣风祥（中）特来北京饭店相会。



中国书法家协会名誉主席舒同（中）、夫人王云飞女士（左）与陈声桂会长合摄于中国革命历史博物馆“舒同首次书法艺术展”会场。



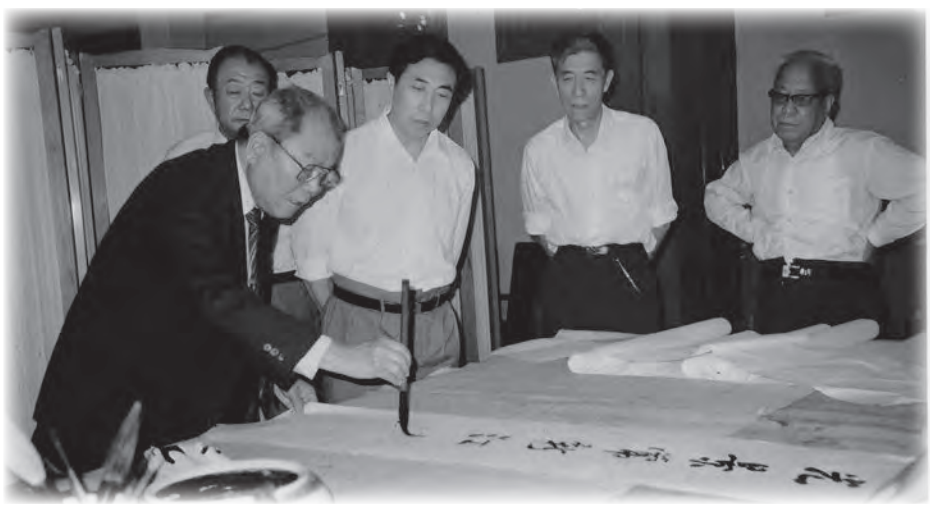
中华全国归国华侨联合会副主席兼秘书长黄军军女士（左二）及侨联联络部国外处副处长苏韵清女士前来话旧。



北京市人民对外友好协会副会长、著名书画家董寿平伉俪（右三、四）特来宾馆欢叙。右起为陈声桂、黄葆芳、潘受。



在中国书协主席启功教授的宴席上，中国书协党领导小组总负责人佟韦（右一）、第一副主席兼秘书长陆石（右二）、干部张荣生（右四），与九三学社中央联络部副部长牟小东教授（右三）合影。



中央统战部副部长武连元（右三）、中国全国政协常委赵伟之（右二），及中国全国政协常委孙承佩，正欣赏潘受挥毫。潘受之后为牟小东教授。



中国侨联全国副主席、中国政协全国常委庄明理伉俪（右一、三）宴请潘受等三人。



参观广州市西汉南越王墓博物馆时，得该馆副馆长司徒裕（右三）、博物馆顾问、广州博物馆名誉馆长麦英豪（右五）之迎迓。右四为陈一民。



1988 年 6 月 9 日傍晚，中国广州诗社社长欧初联同中国中华诗词学会广东分会主席杨应彬、王起（季思）教授联合宴请潘、陈二人。坐者左起：中国全国人代、广东画院院长关山月教授，潘受，广州市人民代表大会常务委员会主任、广州诗社社长欧初，陈声桂，中国政协广东省委员会副主席、广州诗社顾问、省中华诗词学会主席杨应彬，省中华诗词学会联合主席王起老教授伉俪。站立者，左起广州市人代常委会办公厅副主任林国钧、广州诗社秘书长兼《诗词报》总编辑赖春泉、广州市人民对外友好协会副会长陈一民、中共广州市委员会常委兼秘书长邬梦兆、广州诗社常务副社长杨奎章。

1988 本会主办榴梿晚会

1988 年 6 月 18 日晚上，本会在麦波申花园举行榴梿晚会。会上还有山竹、龙眼、红毛丹、西瓜等果子，以及冰糖糕饼。会后，也进行了一些娱乐节目。右为本会顾问陈有康，他正亲力亲为。右二为洪树樟。



1988 香港《书谱》总编辑马国权伉俪莅新

1988 年 8 月 11 日至 17 日，香港《书谱》总编辑马国权伉俪应本会之约莅新访问及演讲。马氏在国立新加坡大学校外进修系演讲《草法纵横谈》，在本会演讲《先泰书法论纲》，二场演讲之后，也挥毫示范。



马国权在本会作专题演讲。



马国权伉俪（左一、二）访新期间，适逢香港《书谱》社长暨本会海外顾问梁披云（右二）也到新加坡度假，大家于是欢叙一堂。右一为本会顾问黄葆芳，右三为本会顾问潘受。



王瑞璧先生赠送书作予何次长。

1988 王瑞璧第三次书法展

1988 年 10 月 5 日至 9 日，本会在中华总商会举行本会顾问王瑞璧的第三次个人书法展（第一次在 1981 年，第二次在 1987 年厦门市与安溪县），由本会名誉顾问兼交通与新闻部高级政务次长何家良主持开幕典礼。



右起本会名誉顾问、交通与新闻部高级政务次长何家良，中国驻新商务代表王久安、副代表杨柏森，本会顾问潘受，顾问林国梁，顾问黄国良，顾问黄葆芳。



社会发展部文化处长黄友江（中），在本会秘书何钰峰（右）及王老之公子王美雄（左）之陪同下，在会场留连。

1988 第二届新马书法交流展 · 1988 新加坡书法展

1988 年 9 月 13 日至 19 日，本会在国家博物院面廊举行“第二届新马书法交流展”及“一九八八年新加坡书法展”。书展由教育部兼内政部政务次长陈原生开幕，马来西亚书艺协会特派一书法访问团莅新访问，团长是朱自存会长。



陈原生次长颁奖予第二届陈景昭书法优秀奖得奖人林义兴。另二位得奖者为黄福元及张有铄。

1988 群英毕至・少长咸集
——本会二十周年会庆盛况

本会于 1988 年 12 月 10 日，假首邦翠华楼举行二十周年晚宴，宴请远道而来的中国、日本、大韩民国、中华台北、香港，及马来西亚各地友会代表，本国国会议员、政府长官、政府机构负责人，各国使节、美术团体与其他团体代表，书法家、画家、收藏家，会员眷属、会友等，并颁发奖章予长期服务本会之人士，筵开廿五席，盛极一时。

次日（12 月 11 日）上午 9 时，本会假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，由中、日、韩、港、台（中华台北）、马，及本会的代表各抒己见。会上决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”，仿效奥林匹克运动会，每二至四年举行一次国际书法交流大展，第一届在新加坡举行。午后也举行前所未见之各国书法家笔会——雅集大会，为这回的二十周年会庆增添色彩，也为书法家庭刷新篇章。

A) 各国各地代表团莅临



中华台北中国书法学会释广元法师抵达机场。

本会会长陈声桂、顾问潘受等人亲至机场迎接中国书法家协会主席启功教授（左五）一行。





中国书法家代表团抵步。右一为启功主席，右三、五为牟小东教授、章景怀。



香港中国书道协会代表团抵步。左一、二为梁钧庸会长、叶连清女士。右一为中华台北廖祯祥。



日本每日书道会代表团抵步。左一为铃木虎之助（铃木桐华），左二为稻村云洞。



马来西亚书艺协会代表团彭士驎校长（右）抵步。



韩国东方研书会代表团抵步。左为金膺显会长。



中华台北中国书学会代表团抵步。右一、四为廖祯祥、释广元法师。

B) 欢迎晚宴上各代表团团长致词



大会司仪陈凤小姐。



新加坡书协会长陈声桂致词。



中国书协主席启功教授致词。



中华台北释广元法师致词。



日本铃木桐华致词。



香港中国书道协会理事长梁钧庸致词。



马来西亚书艺协会会长朱自存致词。



韩国陈泰夏教授致词。

C) 祝捷宴上赠送各国书会纪念盘



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。中国书协陆石（左）接领纪念盘。



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。日本每日书道会稻村云洞（左）接领纪念盘。



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。韩国东方研书会金膺显教授（右）接领纪念盘。



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。中华台北中国书法学会廖祯祥（左）接领纪念盘。



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。香港中国书道学会梁钧庸（左）接领纪念盘。



本会名誉顾问、前内阁部长王邦文赠送纪念锡盘予各国各地书法会代表。马来西亚书艺协会何维城（右）接领纪念盘。

D) 赠送各地书界巨擘纪念盘

本会名誉顾问 . 新加坡布莱德岭区国会议员吴俊港先生颁发纪念锡盘予各国代表。



中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席启功教授（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



中国书法家协会第一副主席兼秘书长陆石（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



中国书法家协会领导小组总负责人佟韦（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



中国文化书院导师暨院务委员牟小东教授（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



启功教授侄子章景怀（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



财团法人每日书道会理事铃木桐华（铃木虎之助，左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



财团法人每日书道会理事稻村云洞（稻村行雄，左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



韩国东方研书会会长金膺显教授（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



韩国东方研书会副会长陈泰夏教授（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



韩国东方研书会理事尹基声（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



中华台北中国书法学会常务理事兼副秘书长廖祯祥（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



中华台北中国书法学会常务监事释广元法师（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



香港中国书道协会理事长梁钧庸（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



香港中国书道协会理事叶连清女士（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会会长朱自存（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会副会长何维城（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会顾问黄石庵（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会顾问彭士驎女士（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会财政程道中（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会副秘书刘蒜伐（右）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。（图片借用）



马来西亚书艺协会理事陈邦真（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。



马来西亚书艺协会会员陈雅萍小姐（左）向本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚接领纪念锡盘。

E) 本会颁发金奖章予资深成员



本会发起人、现任副研究主任朱碧妹女士（左）向本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士领取新加坡书协二十年荣誉金奖章之影。



本会副会长杨应春（左）向本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士领取新加坡书协二十年荣誉金奖章。



本会顾问林国梁（左）向本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士领取新加坡书协十年金奖章。



本会财政杨应然（左）向本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士领取新加坡书协十年金奖章。



本会会长陈声桂（左）向本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士领取新加坡书协二十年荣誉金奖章。

F) 本会接受各国各地馈赠纪念品



本会会务顾向、原社会发展部副秘书（文化部门总管）李卫国（左）代表本会接受各国书法会捐赠之纪念品。图为中国书协副主席陆石（右）赠送纪念品并宣读祝词。



本会会务顾向、原社会发展部副秘书（文化部门总管）李卫国（左）代表本会接受各国书法会捐赠之纪念品。图为香港书协理事长梁钧庸（右）赠送纪念品。



G) 各地书友联欢大会

本会理事朱碧妹女士为抵达会场之贵宾逐一别上襟花，图为启动教授抵步。



贵宾席上各国巨头合影，面对镜头穿白恤衫、结领带者为前内阁部长王邦文。



中穿大衣者为中国驻新商务代表处秘书袁可文，右一、二为圣淘沙发展机构总经理白福添、陈翠春伉俪。



本会理事向来宾敬酒，穿蓝衣之女士为郑秀真校长，其左手边为黄吉成。



右一为本会评议员、海峡时报名记者陈万发。

左起南洋美术专科学校校长吴从干、新加坡艺术理事会（现名为新加坡艺术总会）副会长张良材、人民协会代外勤署理事长颜章楚、社会发展部文化处助理处长连金水、本会理事黄耀銮、评议委员会助理主任黄建邦、助理主任陈爽洋讲师。





右起中国驻新商务代表处助理代表彭增九、本会顾问王瑞璧、韩国书法家尹基声（牧牛）。



武吉巴督区国会议员翁执中博士（右），与中国书协领导小组组长佟韦在宴会上相会，中为人民协会总执行理事长李宗严。



潮安联谊社全体理事留影，右三为该社主席胡若舟。



中国银行副总理陈汉平博士（右三）与各国贵宾留影。



右起中国新华社驻新社长李永明，商代处秘书金忠虬，新加坡艺术协会会长暨本会评议员何和应。



人民协会外勤署助理理事长暨本会评议员郑德铿（中）受本会理事热烈欢迎。

H) 举行幸运抽奖

本会于首邦翠华楼设的二十周年晚宴，共有 250 位宾客及会员出席。幸运抽奖是二十周年晚宴的压轴戏。由各国书法家及画家报效的 80 件书画作品，是大家渴望获得的奖品。



本会顾问、新加坡驻巴布亚新几内亚最高专员暨人民协会总执行理事长李宗严（右）颁发幸运奖。



中国驻新商务代表处副代表梅国平（右）颁发幸运奖。



圣淘沙（岛）发展机构总经理、原交通与新闻部交通通讯署署长白福添（右）颁发幸运奖。



中国银行副总经理闵有耻（右）颁发幸运奖予刘容慧。



本会顾问、杨启霖书法基金主席杨启霖（右）颁发幸运奖予孙淑琪。



新加坡艺术理事会（今新加坡艺术总会）副会长、原国家剧场信托局主席张良材（右）颁发幸运奖。



新加坡潮安联谊社主席胡若舟（右）颁发幸运奖。



新日文化协会会长钟伯群医生（右）颁发幸运奖予潘受。

I) 餐叙



中国启功（左）与马来西亚黄石庵（右二）。艺术本无国界。



韩、日、台三地书家同席谈欢。



台海两岸的书家本是一家人。



日本书家与各地同道并无语言障碍。



中、马两国书家何其亲切。



新港二位女书家同席。



尽管到了国外，这三位韩国同道，仍是同进同退。



潘老也来参加早餐会（右二）。



天下书友一家亲。

J) 把臂同游

各国代表在为期五日的活动中（12 月 9 日至 13 日），增进了彼此的了解。



1988 年 12 月 11 日各国代表畅游新加坡南部小岛——圣淘沙。



圣淘沙著名的“音乐喷泉”，最能引起各国代表的雅兴。



听罢音乐喷泉，各国代表乘渡轮由圣淘沙回返新加坡本岛。



在飞禽公园的人行道上，大家轻松地交谈。



大伙在裕廊贵宾山漫步。



在购物地段乌节路上，让我们也留下几个镜头。

K) 举行国际书法研讨大会（1988 年 12 月 11 日）



本会同人热烈欢迎各地代表入席。左九为国际书法研讨大会工作小组主任何钰峰。



新加坡书协会长陈声桂发言。



中国书协主席启功教授发言。



各国代表在 1988 年 12 月 11 日举行的国际书法研讨大会热烈发言的情况。左为新加坡团，右为中国团。


日本稻村云洞发言。


韩国金膺显教授发言。



中华台北廖祯祥发言。



马来西亚朱自存发言。


韩国陈泰夏教授发言。


香港梁钧庸发言。


中华台北释广元法师发言。



新加坡潘受发言。

L) 各地代表团留影



会后，各国各地书法会团长合影。右起马来西亚会长朱自存、香港理事长梁钧庸、中华台北副秘书长廖祯祥、中国主席启功、韩国会长金膺显、日本理事铃木桐华、新加坡会长陈声桂。



新加坡书协代表团阵容。



中国书法家协会代表团阵容。



中华台北中国书法学会代表团阵容。



日本每日书道会代表团阵容。



韩国东方研书会代表团阵容。



香港中国书道协会代表团阵容。



马来西亚书艺协会代表团阵容。

七个国家与地区之书法会代表于国际书法研讨大会后留影。



J) 世界书家笔会

1988 年 12 月 11 日，史无前例的国际书法研讨大会取得丰硕的成果后，各国书法家以书会友，乐也融融。



日本 • 稻村云洞。



中国 • 启功教授。



韩国 • 金膺显教授。



中华合北 • 广元法师。



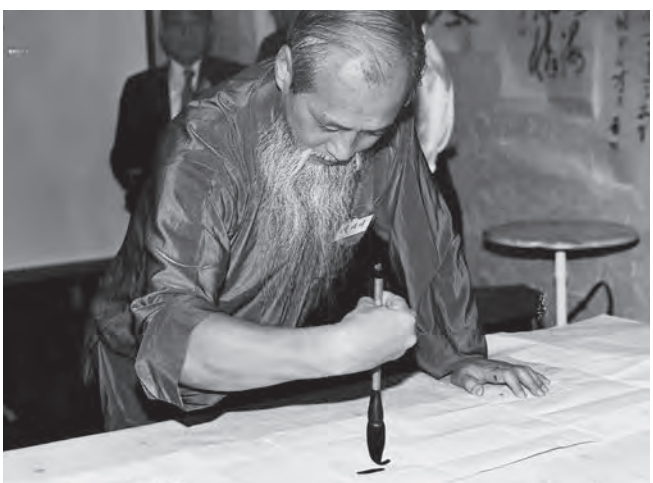
新加坡 • 王瑞璧。



马来西亚 • 黄石庵。













日本・铃木桐华	中国・陆石
新加坡・潘受	中国・佟韦
中华台北・廖祯祥	马来西亚・彭士驎

新加坡书协二十年速写 (1968—1988)

(代新加坡书协廿年专刊献词)

会长 **陈声桂**

俗语说：十年河东、十年河西。

这句话正可作为新加坡书协创立二十年的写照。

新加城书协二十年的发展，基本上可分为两个阶段。

第一个阶段，即首十年 (1968—1979)。

最初，新加坡书协向社团注册局申请注册的名称是“新加坡中华书画研究会”(The Singapore Calligraphy and Art Research Society 13-12-1968 年至 05-02-1979)。至 1979 年 2 月 6 日改名为“新加坡中华书学研究会”(The Chinese Calligraphy Society of Singapore)。

在这个阶段，新加坡书协是当地一个组织较为完善的美术组织，但与其他美术团体一样，缺少经费，没有长期性的固定聚会场所，以及没有持续性的大型常年活动节目。

不过，这时会内三四十人的人事关系相当简单，加上大家年纪还轻，成家立室的少，拥有异性伴侣的不多，因此，会内是和谐的，也是友爱的。

在求变求存中，每个会友都尽心搞好自己本份的工作，及练好自己的书法，大家没有希望得到什么报偿，也没有积极参加什么公展。

我们的一些活动，也得到新加坡文化部与李氏基金的津贴，以及其他机构的支助。

这十年的活动项目中，以 1973 年与星洲日报联办的全新现场书法比赛，最为轰动。

第二个阶段，即后十年 (1979—1988)。

这期间，新加坡中华书学研究会于 1982 年 11 月 11 日改分会员为基本、普通、特别三类；于 1983 年 9 月 2 日获得政府升格为“新加坡中华书学协会”（简称“新加坡书协”），并于 1987 年 12 月 15 日修订会章，使本会有责任“维持新加坡的书法水准”，并可以设立分会、书法基金、画廊、研究机构等。

这一切的发展，正式确立了新加坡书协作为当地书法总会的地位。

与此同时，新加坡艺术理事会、新加坡文化部、新加坡社会发展部（即合并文化部、社会事务部后之新部门）李氏基金等机构之捐款，也源源而来。

我们由 1978 年至 1980 年，连续举办了三届全国硬笔书法展，及一次“硬笔展”，且

出版了《新加坡硬笔书法选辑》。我们也于 1981 年及 1984 年出版了《新加坡书法选辑》，1981 年至 1988 年，举行了八届的新加坡书法展。

最值得写入书法发展史的是，我们正式引进了外国书法。从 1980 年日本春秋书院书法团来访、作品来展、专刊出版，至 1981 年第二届国际书法联合展、新日书画交流展，1982 年日新书法交流展，1983 年新台书法交流展、日本书画展，1984 年新韩书法交流展、日本书法展、新中书法交流展，1985 年新马书法交流展，1986 年新港书法交流展，及 1987 年日本穗真书法展，都为当地掀起一个又一个的巨浪；中国画坛巨匠关山月教授，也于 1986 年在本会力邀下前来公展及出版特刊。寓意深长的是，他的专刊，在李光耀总理于 1988 年 9 月访华途经广州时，还成了广东省政府送予李总理之礼品。

交流展的举行，使本会不只团结了几乎全部可以团结的本地书法家，也使本会与书法世界的代表性组织：香港中国书道协会、日本每日书道会、韩国东方研书会、台湾中国书法学会、中国书法家协会，及马来西亚书艺协会，建立了密切的联系；完成了本会与环球书法组织的联络工作。

新加坡书协也在这期间组织了书法访问团，于 1983 年、1986 年二度访问中国，1985 年访问台湾。本会也于 1986 年在中国北京及广州分别举行“第二次中国 · 新加坡书法交流展”，及“穗新书法交流展”。本会也为不少各国老中青书法家在新举行书画展，如台湾的林斌、张源、陈寿恒，中国的沙曼翁、吴一峰，香港的凌云超、梁钧庸、叶连清，马来西亚砂劳越的孙莘农、吉隆坡的黄石庵及加拿大的周士心等。

我们也招待四方而至的各国书画艺术界名家，如中国的沈鹏、夏湘平、张荣生、刘艺、吴一峰、周永健、尹德懋、娄师白、吴祖光、新凤霞、姜昆、唐杰忠、胡松华、侯德昌、任之玉、沙曼翁、启功、牟小东、潘絜兹、许力以、关山月、李金斗；台湾的翁同文、廖祯祥、林斌、张源、陈寿恒、李沛；澳门的梁披云；香港的马国权、梁钧庸：马来西亚的黄石庵、朱自存、钟正川、彭士驎；美国的黄君实；日本的青山杉雨、梅舒适、木村知石、殿村蓝田、村上三岛、上条信山等。

1987 年，我们也举办了第一届新加坡书法营，邀请中国广州的杨奎章、重庆的周永健、北京的刘艺、马来西亚吉隆坡的黄石庵、朱自存、澳门的梁披云等人到会。

这十年，本地书家的专刊也如雨后春笋般出炉，为介绍新加坡的书法步上国际书坛，做了前引。如陈景昭四辑、潘受三辑、王瑞璧四辑、黄国良二辑、黄勗吾、陈之初、陈人浩、陈声桂各一辑等。

从 1985 年开始，我们也接过姐妹会新加坡文化学术协会举办了二届的全国挥春比赛。

由 1978 年起，新加坡旅游促进局及新加坡航空公司也请本会派人到世界五大洲——北美、大洋、欧、亚、非去挥毫书法，以宣扬新加坡文化。即使在本地召开的国际性会议举行

欢迎会或欢送会时，不论是在总统府、旅店、剧院、裕廊中国花园，或其他地点，也请本会派人前往挥毫，以飨贵宾。

政府也以实际行动向长期支持我们的新加坡李氏基金看齐，自 1985 年起，每年均拨出常年津贴支持我们，拨款数目，由 1985 年的 4,000 元，1986 年的 5,000 元，1987 年的 8,000 元，至今年的 10,000 元。

二十年来，新加坡的书法运动有长足的发展，各宗乡会馆、联络所、初级学院、中小学等的书法研习会、书法班级普遍开设，国立新加坡大学校外进修系、新加坡书协、南洋美术专科学院等设立书法专修班，以及各种大小比赛此起彼落等等，均一再说明了新加坡书协为书法普及工作及民族文化的复兴运动，付出了巨大的心力、物力，而政府、社会各界人士给予本会精神上、物质上的支持，也完全得到适当的回馈。

草木无情，岁月悠悠，20 年的光景虽然带给了新加坡书协今日的壮大与书坛今日的繁荣，但也带走了我及其他同道由 20 岁至 40 岁间的两段各占十年的“金色年华”。

逝者如斯，我们当然不会再拥有什么金色年华了，可是，人生有什么比把青春献给自己的民族的文化事业更具意义的?

在庆祝书协光辉的二十年的前夕，展读这本史册，抚今追昔，往事历历，不禁太息良深，不能自已。

“创业维艰、守成不易”。自今而后，深望我全体同道，继续团结在新加坡书协的旗帜下，为繁荣新加坡的艺术事业、书法事业而做出更大的贡献！

1988 年 10 月 14 日于尔尔小室

28 日重修

（转载《新加坡中华书学协会二十年》专刊，1988）

A concise write up on the twenty years' history of the Chinese Calligraphy Society Of Singapore

President - **Tan Siah Kwee**

"Ten years the river flows east; ten years it flows west." This Chinese proverb connotes the great changes in life. It aptly describes the development of the Chinese Calligraphy Society of Singapore over its history of twenty years.

The Society's development over these twenty years can be divided into two phases:-

The first phase consists of its first ten years from 1968 - 1979.

At the beginning, the Society was registered under the name of The Singapore Chinese Calligraphy and Art Research Society from 13 Dec 68 to 5 Feb 79. On 6 Feb 1979, it changed into its present name, that is, 'The Chinese Calligraphy Society of Singapore'.

During this period, the Chinese Calligraphy Society was considered, in the local scene, as one of the better established and organised Art Group. But it was not without its problems; together with the other Art groups, it also faced difficulties in many aspects especially in the lack of funds, no fixed meeting place, the uncertainty over the continuity of some of its annual programmes etc.

However, due to the small number of Society members then — (there were around thirty to forty of us). the members could build and maintain a harmonious relationship with one another. This enhanced the smooth running of duties. Moreover, the majority of the members were young — only a handful had settled down and few had close partners of the opposite sex. Thus, understanding, co-operation and long standing friendships were established.

To ensure the survival and continuity of the Society, the members tried their best to do well in their assigned posts, practised and polished their calligraphy skills. No one had any intention of obtaining any form of credit, earn commendation or participate in individual exhibitions in the eager pursuit of fame.Some of our activities were given monetary assistance by the Ministry of Culture and the Lee Foundation.And we also received support from other organisations.

Among all the activities held in this first ten-year phase, the most impressive and publicised event was 'The National On-the-Spot Calligraphy Competition' held jointly with Sin Chew Jit Poh in 1973.

The Second Phase is the following ten years that is from 1979 - 1988.

During this phase, with effect from 11 Nov 1982, the Singapore Chinese

Calligraphy Society enrolled its members into three different categories, namely, Basic, General and Special. In addition, with effect from 2 Sept 1983, the 'status' of the Society was upgraded by the Government. Hence, on 15 Dec 87, the Society's Rules and Regulations were revised. The Society was given the responsibility to uphold the standard of Chinese calligraphy in Singapore. The Society was allowed to set up sub-committees, calligraphy fund, a gallery, research organisation etc. From these changes, the Chinese Calligraphy Society of Singapore has formally established a name for itself as the main centre for calligraphy activities in Singapore.

Various organisations such as the Singapore Arts Council, the Ministry of Culture, the Ministry of Community Development, the Lee Foundation and other organisations gave monetary assistance and support.

During the years 1978 — 1980, the Society organised three 'National Pen-Calligraphy Exhibitions' and accompanying one of the Pen Exhibitions, a publication of the title 'A Collection of Singapore's Pen-Calligraphy' was produced and distributed. Following that, in 1981 and 1984, we published 'The Singapore Calligraphy Collection'. And from 1981 — 1988, we conducted 'The Singapore Calligraphy Exhibition' for eight consecutive years.

One development in the history of the Chinese Calligraphy Society which should be highlighted is our immersion or introduction to the calligraphy of the other countries. The foreign exchange exhibitions in calligraphy sparked off from 1980, with the Japanese Shunjyu Calligraphic Society's visit to Singapore. They brought along their works and publication. In 1981, ‘The Second International Calligraphy Exhibition’ and ‘The Singapore-Japan Calligraphy and Painting Exchange Exhibition’ were held.

In 1986, the great famous artist Prof. Guan Shanyue from China accepted the Society’s invitation to Singapore and conducted an Exhibition and also had his publication here. It was indeed a surprise and an honour when the same publication was presented to our first Prime Minister, Mr Lee Kuan Yew when he visited Guangzhou in September 1988.

The Exchange Exhibitions had created opportunities to unite almost all the local calligraphers. Internationally, they promoted concord and created contacts for the various calligraphy organisations from different countries all over the world. The Society has maintained a close relationship with the other foreign calligraphy societies such as The Chinese Calligraphy Society of Hong Kong. The Japanese Mainichi Calligraphy Association, The Korea Dong Bang Calligraphy Institute, The Chinese National Calligraphy Association of Taiwan, The Chinese Calligraphers' Association of China and Malaysia Calligraphy Association. With this close relationship with one another, co-operation and unity were established. The various calligraphy organisations share their knowledge, help promote a greater understanding of calligraphy and strive for excellence.

At this point, the Chinese Calligraphy Society of Singapore set up a Calligraphy Research and Interview Group. In 1983 and 1986, the Group interviewed China and visited Taipei in 1985. In 1986, the Society held two Exhibitions in China — One in Beijing and the other in Guangzhou. The former Exhibition was ‘The Second China and

Singapore Calligraphy Exchange Exhibition' and the latter, 'The Guangzhou-Singapore Calligraphy Exchange Exhibition'. The Society also conducted exhibitions for both the young and old calligraphers of different countries such as for Taiwan's Lin Bin, Zhang Yuan, Chen Shouheng, China's Sha Manweng, Wu Yifeng, Hong Kong's Ling Yunchao, Liang Junyong, Ye Lianging, Malaysia's Sun Xinlong (Sarawak), Wong Sah An (Kuala Lumpur) and Zhou Shixin from Canada etc.

The Society often played host to calligraphers from foreign countries. The calligraphers that were our guests were Shen Peng, Xia Xiangping, Liu Yi, Wu Yifeng, Zhou Yongian, Yin Demao, Lou Shibai, Wu Zuguang, Xin Fengxia, Jiang Kun, Tang Jiezhong, Hu Songhua, Hou Dechang, Ren Zhiyu, Sha Manweng, Qi Gong, Mu Xiaodong, Pan Jiezhi, Xi Liyi, Guan Shanyue and Li Jindou from China. From Taiwan, we had Weng Tongwen, Liao Zhengxiang, Lin Bin, Zhang Yuan, Chen Shouheng and Li Pei, Liang Piyun, Ma Guoquan and Liang Junyong from Hong Kong and Wong Sah An, Chu Chee Chuan, Chong Chen Chuan and Peng Shih Lin from Malaysia. From America, we had Huang Junshi and from Japan, Aoyama San'u, Bai Joteki, Tonomura Randen, Murakami Santo, Kamyo Shinzan etc.

In 1987, the Society organised its first Singapore Calligraphy Camp. We invited calligraphers from other countries — they are Yang Kuizhang from Guangzhou (China), Zhou Yongjian from Chongqin, Liu Yiu from Beijing (China), Wong Sah An and Chu Chee Chuan from Kuala Lumpur (Malaysia), Liang Piyun from Hong Kong and many others.

In the latter ten years, the publications of our local calligraphers increased tremendously. Their publications helped introduce Singapore's calligraphy to other countries and attain international recognition. Some of the publications are Chen Jingzhao's four Calligraphy Collections, Pan Shou's three Calligraphy Collections, Wang Sui Pick's four Calligraphy Collections, Wong Kok Liang's two Calligraphy Collections and one Calligraphy Collection each from Chen Zhichu, Chen Renhao and Tan Siah Kwee.

From 1985 onwards, the Society took over from the Singapore Cultural Studies Society the duty of conducting the Hui-chun Competition. Thus in 1985, the Society conducted 'The Third National Hui-Chun Competition'.

From the year 1978 onwards, our members have been cordially invited by the Singapore Tourist Promotion Board and the Singapore International Airlines to introduce and demonstrate calligraphy in other parts of the world. The countries that our members have been invited to are in the regions of North America, Atlantic, Europe, Asia and Africa. Our members are given the task to demonstrate calligraphy and to promote the Singapore culture. In international conferences, gatherings or farewell parties held, for instance at the Istana, hotels, theatres, Chinese Gardens and other venues, our Society members are often invited to give demonstrations and entertain guests.

The Singapore Government and the Lee Foundation have given continual support to our Society. From 1985, the Society had received annual grants from the Government in full support of our activities. In 1985, the Society received an annual grant of $4,000. In 1986, we received a $5,000 grant. In 1987, the amount increased to $8,000 and in 1988 to $10,000.

Following that, many Exchange Exhibitions took place. In 1982, ‘The Japan-Singapore Calligraphy Exchange Exhibition' was held. In 1983, two Exhibitions were held — 'The Singapore-Taiwan Calligraphy Exchange Exhibition' and 'The Japanese Calligraphy and Art Exhibition’. In 1984, there were 'The Singapore-Korea Calligraphy Exchange Exhibition’. ‘The Japanese Calligraphy Exhibition' and ‘The Singapore-China Caligraphy Exchange Exhibition' The following year, 'The Singapore Malays Caligraphy Exchange Exhibtion' was held. In 1986 and 1987, The Singapore-Hong Kong Calligrapy Exchange Exhibition' and The Japanese Suizhen Calligraphy Exhibition' were held respectively. These Exchanges raised a fervour for calligraphy in our art and calligraphy lovers.

In these twenty years, there were great changes and development in the Society. Calligraphy classes and research groups have been set up in many clan associations, community centres, junior colleges, secondary and primary schools. The National University of Singapore Extra-Mural Studies Department, the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the Nanyang Academy of Fine Arts often conduct Calligraphy Appreciation courses and a wide range of calligraphy competitions are organised. Such activities are a manifestation of our members hard work and eagerness to promote calligraphy to the people. The Society has justified and put to good use the grants and funds, the strong support and blessings received from the Government and other organisations.

Time files and twenty years have passed by. The Chinese Calligraphy Society of Singapore has been through great changes and development. Today it is "fully grown" and "mature" and has achievements to be proud of. However, the Society members and myself are now forty years of age. In the process of setting up the Society, we have unknowingly passed through twenty years of our life. The many changes during the two phases of the Society have left an indelible mark on us — we have withstood the test of time. In setting up the Society, we have forgotten ourselves. We have been concentrating hard on improving the Society — we have dedicated all our time, energy and... youth.

Though we have lost our youth but upon reflection, we are proud of ourselves. In life, what can be more meaningful and honourable than to give up one's youth for Society.

Now, on the eve of the celebration for the twenty years of the Calligraphy Society, I hold this publication in my hands and run through the pages slowly. I cannot help feeling nostalgic. Events of the past flood into my mind — memories, they are memories.

It is difficult to set up from scratch but it is even more demanding to maintain the standard achieved. Here, I wish all my Society members to work in unity under the flag of the Chinese Calligraphy Society of Singapore. May we work towards a greater progress and development of the arts in Singapore and be selfless in our contribution.

11 Nov 1988

石火光中廿载过

黄石庵

社团之组织，胥视其领导，若其领导得人者，则其领导之社团，自然健康，而蒸蒸日上、有声有色，而至于长持久远也。

似此领导，吾以为不多见也。有之，吾或以为，新加坡书协有之也。

新加坡中华书学协会，创于一九六八年，迄今垂二十年矣。于此期间，其为会之发展，为书法之推广与宣扬，虽世界各处得其影响者，不鲜也。在此二十年间，其能有如是之敏捷进展，而非有才气之领导者，曷克臻此耶?

一九八一年夏,新加坡书协主办“第二届国际书法展”于博物院,时马来西亚尚无书会,只黄氏公会有书法组，于是遂受邀请，而当时会长黄炳成先生，遂组团参加观礼。内定团长为炳成先生，而石庵则摄顾问兼秘书，随团出发。及礼毕后，吾深觉其领导之风度，颇具潜能，且魄力丰厚。其行动之精敏，实有足令人起敬者。感仰之情，每辄耿耿于怀也。

一九八二年春，石庵以樗栎之材，谬承聘为顾问。受命以来，窃以为，毫无建树，朝夕忧虑，陨越堪虞，每思欲以期竭尽厥职，以为一示棉薄，然终不克以达素所愿也。

际兹二十周年纪念，石庵于庆祝书会前途光明之余，而以后，为图补报，亦愿欲随领导诸贤达相与共勉。尤希百尺竿头，更进一步，藉以图报万一也。谨撮数言，并系祝词，用申寸悃。词曰：石火光中廿载过，耕耘默默苦相磨，春风此后看前景，更进竿头百尺多。

一九八八年冬月八六叟石庵敬祝

（转载《新加坡中华书学协会二十年》专刊，1988。作者生前担任新加坡书协海外顾问，马来西亚书艺协会顾问）

奠定东南亚书学基础

朱自存

新加坡中华书学协会成立二十周年，为东南亚地区奠定了书学发扬的基础。一向来，在华文书学源头中国大陆之外，东北亚为书学发展蓬勃的地区。由于华文书法在东北亚区之实用价值，随着历史的进展而低减，但在艺术价值上却相应的提高。

这在文化进展的过程上算是一个很特出的例子。

华文书法在东南亚的应用，历史较短，亦只限于一部分人口，因此在实用价值上相应的规范在一个限度之内。不过这并不等于华文书法在艺术价值方面的发扬，受到限制；而书法的发扬若注目于艺术方面，将在本区内获得更广大群众的接受。

新加坡中华书学协会廿年来已在国际上提高了本地区的地位，这是领导同人不断努力的结果。马来西亚书艺协会在这方面取得一个好借鉴。

新、马两会的密切合作，肯定使书法艺术在东南亚稳定发展。目前的要务应是扶助同地区内其他地方展开书法活动，使书艺更能广泛的推展。

新、马书法活动已开始联成一气，互相邀请对方参与，已成惯事。这在把本区提升为国际上一个书法活动据点方面，有很大的成就。

当此新加坡中华书学协会庆祝二十周年纪念之际，仅以愿望作祝词，并藉此共勉。

一九八八年十月九日

（转载《新加坡中华书学协会二十年》专刊，1988。
作者为新加坡书协海外顾问，
原为马来西亚书艺协会首任会长，现任会务顾问）

1989 第七届全国挥春比赛

1989 年 2 月 12 日，本会在社会发展部及李氏基金的赞助下，在大巴窑公园举行“第七届全国挥春比赛”。



本会名誉顾问兼交通与新闻部高级政务次长何家良，在挥春赛开笔仪式上挥写春联。左起为本会顾问潘受、顾问王瑞璧、会长陈声桂及顾问林国樑诸先生。



小学生们正以白纸试写赛题。

1989 书协郊游活动

1989 年某日，全体团员于孙中山先生故居晚睛园留影。



1989 中国广东三书家联展

1989 年 6 月 12 日，本会在新加坡大会堂举办广东三名家书法展——“秦咢生、欧广勇、秦燃联展”，由出身中国人民解放军少将的秦燃先带领作品来新。七月，高龄 89 岁的广东书协主席秦咢生、副秘书长欧广勇也来访。（那时北京发生“六四风波”，后二者因签证关系延迟抵新）。



秦燃（中）、本会会务顾问潘受（右一）与本会副接待主任林芳凤（左一）于展览厅留影。



秦燃（右二）与本会会长陈声桂（右一）拜会中国商务代表处。左一为助理代表袁可文，左二为副代表杨柏森。



秦燃拜会人民协会总执行理事长李宗严（中）。



秦燃（结领带者）拜会前内阁部长、本会顾问王邦文（左一）、中间为马来西亚书协顾问黄石庵，石一为本会会长陈声桂。



秦燃（左一）与马来西亚老书法家黄石庵及本会顾问王瑞璧（右一）合影。



秦咢生在本会挥毫示范。



秦咢生（穿大衣者）与欧广勇（结领带者）在本会研究会场与各理事座谈。

1989 书协书刊搬入人民协会贮藏室

人民协会为协助本会发展，特拨一房间，作为本会的贮藏室，以便本会贮藏二十多年来的各种刊物、文件等。1989 年 6 月 18 日，本会同人进行了搬运的工作。



搬迁工作时的欢愉情景。



本会理事杨应然正将卡车上的物件搬给左一的陈中小朋友。

1989 新加坡书法展

1989 年 8 月 7 日，本会于国家博物院画廊举行“1989 年新加坡书法展”。展览会由本会名誉顾问兼布莱德岭区国会议员吴俊刚开幕。会上吴君也颁发第三届陈景昭书法优秀奖予林振衣、杨昌泰、陈耳三人。



左起本会理事黄耀銮、本会会务顾问王瑞璧、吴俊刚议员、中国商务代表处助理代表袁可文。



左起林振衣、陈耳（坐者）、杨昌泰。

1989 中国浙江谭其蔚书法展



书协于 1989 年 10 月 1 日至 12 日，在书城二楼四宝斋举行浙江书法家谭其蔚的个人书法展。展览会共展出谭氏的书作 40 件。图为观众正在观赏作品。

1989 马来西亚全国书法赛优胜作品展



本会于 1989 年 11 月 9 日至 12 日，在中华总商会展览厅举行“1989 年马来西亚全国华文书法比赛优胜作品展览会”。展览会由本会名誉顾问暨武吉巴督区国会议员翁执中博士揭幕。主席台上，左起本会秘书何钰峰、副会长杨应春、贵宾翁执中博士、本会会长陈声桂。

1989 中国上海周志高书法展



1989 年 11 月 30 日，本会为中国上海书法家周志高举行个人展。展览会为期五天。本会会长陈声桂（左一）、本会理事杨应然（左二），与周志高（左三）陪同本会名誉顾问何家良莅临会场。



本会秘书何钰峰（左起）、会务顾问潘受、书法家周志高、书展工委会执行主席杨应然，及交通与新闻部高级政务次长何家良，正在欣赏周君的书作。

1989 日本现代书法艺术新加坡展 · 今日新加坡书法展

1989 年 11 月 10 至 15 日，本会在新加坡文化基金、SOGO（十合）百货公司、日本大使馆、日本人会及 JAL 的赞助下，与每日新闻社、每日书道会、新明日报、新日文化协会等五个团体于莱佛士城正厅举行“日本现代书法艺术新加坡展”及“今日新加坡书法展”，恭请社会发展部政务部长庄日昆主持开幕礼。开幕前与开幕后由本地及日本十位书法家现场挥毫示范。此次日本每日书道会共展出 108 件佳作，新加坡参展者也有 55 位，每人一件，合计 163 件。

为踵其事，日本每日新闻社中部董事经理兼每日书道会中部会长新实慎八，特率领一个 139 人访问团抵新访问，每日书道会专务理事（总秘书）小野富次也担任随团顾问前来。

总理李光耀破例会见代表团团长新实慎八、秘书长野崎幽谷等四人，是这次书展的高潮。社会发展部兼外交部长黄根成、高级次长何家良也到场参观。



贵宾庄日昆部长、本会陈声桂会长，与联办机构的主要负责人以及日本书道代表团团长，一起为盛会剪彩留影。



开幕礼上，日本书道代表团团长新实慎八致词之影。



开幕典礼后，两地书家一齐挥毫，右起为本会何钰峰、杨应然、潘受、陈声桂、吕永华诸先生。



日本书道会代表团团长新实慎八赠送纪念品予本会会长陈声桂。



日本书家悬纸挥毫。



日本女书家挥毫之影。

1989 新加坡书协第三次组团访问中国

本会第三次组织的中国书法访问团，由 1989 年 12 月 2 日起对中国四个省份——河北、辽宁、吉林、黑龙江，及北京市进行访问，至 15 日结束。期间，本会同意分期邀请吉林延边朝鲜族人访新，及于 1991 年举办“新加坡·吉林书法交流展”、1992 年举办“新加坡·黑龙江书法交流展”。本会访问团也会见了中国书协主席启功教授，得到中国书协副主席兼秘书长陆石、副主席沈鹏、副秘书长刘艺、权希军、展出主任张源等先生的迎送及宴请。访问团由陈声桂任团长、何钰峰任秘书。



12 月 2 日傍晚，中国书协第一副主席兼秘书长陆石（右一）、展出主任张源（右三）、党领导小组组长佟韦（右四）亲至机场迎接本会书法代表团。右二为本会会长兼团长陈声桂。



中国书法家协会的几位主要负责人接机后与本会同人共进晚餐，左三为赶到峨泰酒家相会的中国书协副主席沈鹏。



中国文化部对外联络局副局长邢秉顺（右三）在仿膳招待本会一行。右一为该局二等秘书林朝中。



在辽宁省省会沈阳市的满州旧皇宫前留影。



在吉林省长春制片厂毛泽东主席巨型雕像前留影。



在吉林省延边，代表团受到延边书协同人的接待。右起朱碧妹女士、王文彬、南国山、王宝林、陈声桂、曹乾立、何钰峰。之前，他们登上了零下 39° 的天池。



在千里冰封、万里雪飘的长白山上。



抵达黑龙江省会哈尔滨市时，黑龙江省书法家协会设招待会迎接本会一行，左一及右二为该会秘书长李克民及主席郭征夫。图为团员刘妙莲小姐讲话。



回到北京时，中国书协的领导们特设宴相迎，右起张源、佟韦、沈鹏、陈声桂、刘艺、戴继清（国旅北京副总经理）。



中国书协主席启功教授（中）在其书斋接见访问团一行，左一为启老挚友牟小东，左二为团秘书何钰峰，左四、五为陈声桂、朱碧妹女士。

1990 第一届全国妇女书法展

由本会主办，社会发展部与李氏基金赞助之“第一届全国妇女书法展”，于1990年3月8日至11日在中华总商会举行，我国第一夫人黄金辉总统夫人许淑香女士为书展主持开幕典礼。旅游促进局局长白福添、社会发展部副秘书（文化）符名梁，及国家博物院院长柯宗元等均出席。共有52位本国老中青妇女之整百件书法作品参与展出，本会出版了《第一展全国妇女书法展》壹仟本以资纪念。



黄金辉总统夫人（中）为第一届全国妇女书法展剪彩，右一为工委会主席陈翠春女士。后排右起为中国驻新加坡副代表（公使级）杨柏森、新加坡旅游促进局局长白福添、本会会长陈声桂（脸被遮住）、高级政务次长何家良、社会发展部副秘书（文化）符名梁、国家博物院院长柯宗元、本会顾问潘受。



本会理事兼工委会顾问朱碧妹女士（右一）代表大会赠送其书作予第一夫人纪念。



黄夫人参观会场作品，其后为工委会主席陈翠春女士，左一为何家良。



黄总统夫人（右六）与贵宾、本会理事，及部份参展者合影。



黄夫人（右二）在会场与
诸人留影。



工作委员会全体同人合影，右起：陈凤小姐、陈新华小姐、陈翠春女士、朱碧妹女士、刘妙莲小姐、李丽萍小姐、颜慧明小姐。

1990 中国张海主持隶书专修班



张海拜访人民协会总执行理事长李宗严之影。



本会于1990年5月25日至6月2日特聘中国河南书协副主席兼秘书长张海莅新主持“隶书专修班”。本会共开二班，约有三十位学员参加研究。图为张海示范隶书笔法。



张海在本会研究会场主持隶书专修班。

1990 中国周哲文篆刻展



本会主办之“周哲文篆刻展”于1990年5月26日至29日在新加坡大会堂举行，恭请交通暨新闻部高级政务次长何家良主持开幕典礼。共展出周先生壹千方印石。



周哲文（右一）于五月中旬抵新访问期间，在本会会长陈声桂载送下，前往拜访本会顾问王瑞璧（右二），并在王老客厅留影。右三为中国福建老书法家沈觐寿。

1990 新加坡书法展



本会下 1990 年 9 月 4 日至 9 日，假国家博物院画廊举行“一九九零年新加坡书法展”。敦请布莱德岭区国会议员吴俊刚主持开幕礼，并颁发第四届陈景昭书法优秀奖。得奖者三人为陈新华、洪雅荫、洪秀鸾。



文化部副秘书兼文化处长李卫国（右一）、本会法律顾问陈玉书律师（右三）、本会顾问林国梁（右四）、黄国良（右五），与理事黄耀銮，陪同吴俊刚观赏展出作品。

1990 中国书协常务副主席邵宇来访



中国书法家协会常务副主席兼国际文化出版公司副董事长邵宇（右四），与中国出版对外贸易总公司总经理兼中国出版有限公司总裁娄明到访（右一），本会同人特往机场接机。



1990 年 11 月 17 日，本会在敦煌酒家设宴为邵宇洗尘。欢迎宴上，坐者左起娄明、潘受、邵宇、陈声桂。

1990 健力士建国 25 周年书法公开大赛

本会于 1990 年 9 月 16 日上午八时卅分，假新加坡中华总商会大礼堂举行“健力士建国 25 周年书法公开大赛”，由健力上赞助五万元经费。大赛聘请马来西亚书艺协会会长何维城、顾问黄石庵、书家黄金炳、陈光师（未克成行），暨中国浙江谭其蔚、辽宁潘松年与我国潘受、王瑞璧及陈声桂九位先生组成评选团员负责评选工作。比赛当天约有三百余位书法爱好者出席。赛后即刻进行评审，中午十二点卅分恭请武吉巴督区国会议员翁执中博士颁奖。



评选员巡视会场。右起为潘受、黄石庵（马）、潘松年（中）；左起为何维城（马）、黄金炳（马）、谭其蔚（中）。



贵宾翁执中博士（中）领奖予各组优胜者。右起庄益平、张雅梅、李前涌，及蔡轩。



评审完毕后、各评审员与工委会主席何钰峰（左一）、评审主任杨应春（右一）合影，左二起为马来西亚黄金炳、黄石庵、新加坡潘受、中国谭其蔚、潘松年、新加坡陈声桂，及马来西亚何维城。

会场鸟瞰。

1990 第一届全国青少年书法展·第一届全国学生书法赛作品展

由本会主办之“一九九零年全国青少年书法展”（即第一届全国青少年书法展），于1990年9月27日至30日在中华总商会展览厅举行，会上共展出我国71位初院及中小学学生的书法作品。本会名誉顾向兼武吉巴督国会议员翁执中博士莅临主持开幕礼。同一个会场也展出当年举行的“第一届全国学生书法比赛”的69件优胜作品。全国学生书法赛由杨启霖书法基金赞助。



杨启霖颁发奖状给“1990年全国青少年书法展”中学组优秀奖得主。



本会与新明日报联办的第一届全国学生书法比赛在潮安艺苑举行，图为小学组决赛之热烈场面。



在颁奖礼上，贵宾翁执中博士（右四）与“第一届全国学生书法比赛”赞助人杨启霖（右五）等人合影。

1990 第一届国际书法交流大展·第一届国际书法大会

本会与国际书法展联络中心联合主办之“第一届国际书法交流大展”，于 1990 年 12 月 18 日至 31 日假国家博物院画廊举行，期长两周。大展恭请我国副总理王鼎昌主持开幕礼。新闻及艺术部代部长杨荣文准将、次长何家良，国会议员翁执中博士、吴俊刚、符喜泉女士，新加坡旅游促进局局长白福添，人民协会总理事长李宗严、七个地区及国家的代表团及其他贵宾同道共 500 人到会观礼。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”及第二届于 1992 年在北京举行，由中国书法家协会主办；第三届于 1994 年在东京举行，由日本每日书道会主办等重要议案。

A) 各国书法代表团抵达、宴请



前来参加第一届国际书法交流大展的中国书法家协会代表团抵达樟宜机场时，受到本会会长陈声桂（右五）等人之热烈欢迎，右三起为刘炳森、佟韦、启功教授、陆石、康殷、牟小东和章景怀。



启功教授抵达机场后，童心未泯，与陈华小弟弟“过招比武”之有趣镜头。



日本（财团法人）每日书道会代表团抵新。图为日本代表团团长金子鸥亭教授接受本会同道献上花串之影。



日本代表团秘书长小野富次（左二）与本会会长陈声桂（背向镜头）在机场喜相逢之影。右为小林公。



中华台北中国书法学会代表团抵新，左六为团长陈其铨、左五为释广元法师。



香港中国书道协会代表团抵新。图为团长梁钧庸伉俪（左三、四）与到场迎接的本会负责人合影。



韩国东方研书会代表团抵新。左二为团长金膺显、左三为陈泰夏教授。



在大会开幕前夕，新加坡旅游促进局执行局长白福添（右六），代表政府在四季厅酒楼宴请各国及各地莅新的团员，左一为白夫人，其余为各国各地代表团团长，即左二起：香港梁钧庸、马来西亚何维城、新加坡陈声桂、中华台北陈其铨教授、中国启功教授、日本大平山涛、韩国金膺显。

B) 第一届国际书法交流大展开幕



副总理王鼎昌抵达第一届国际书法交流大展会场之影。右一为本会会长陈声桂、右三为副会长杨应春、右四为新闻与艺术部高级政务次长何家良、右五为本会秘书何钰峰。



副总理王鼎昌主持第一届国际书法交流大展开幕典礼。左起香港梁钧庸、中华台北陈其铨教授、日本金子鸥亭教授、新加坡旅游促进局执行局长白福添、裕华区国会议员符喜泉女士、内政部兼劳工部政务次长翁执中博士、新闻与艺术部代部长杨荣文准将。（接右图）



左起本会会长陈声桂、新闻与艺术部高级政务次长何家良、国会议员吴俊刚、人民协会总执行理事长李宗严、中国启功教授、马来西亚何维城、美国黄君实。



第一届国际书法交流大展在国家博物院隆重开幕，大会司仪是陈凤小姐。



开幕典礼上，新闻及艺术部代部长杨荣文准将赠送纪念盾予各国及各地区代表团团长。图为中国书法代表团团长爱新觉罗・启功教授接受纪念盾。



杨荣文部长赠送纪念盾予日本（财团法人）书法代表团团长金子鸥亭教授。



杨荣文部长赠送纪念盾予中华台北书法代表团团长陈其铨教授。



杨荣文部长赠送纪念盾予马来西亚书法代表团团长何维城。



杨荣文部长赠送纪念盾予韩国书法代表团团长金膺显。



杨荣文部长赠送纪念盾予香港书法代表团团长梁钧庸。



中国启功教授代表大会赠送其书法予王鼎昌副总理（中）纪念。左一为本会会长陈声桂。



开幕礼上，副总理王鼎昌的现场挥毫，为国际书法交流活动掀开历史性的一章。



王鼎昌副总理手写的行书对联：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐。”右为余亚顺、左为杨应春。



第一届国际书法交流大展开幕典礼时 500 来宾云集之盛况。



王鼎昌副总理（右二）与各国贵宾逐一欣赏挂在国家博物院六个展览厅的书法佳作。



美国书法家代表黄君实（左二）与潘受（右二）、启功教授（右一）和陆石（右四）言欢之影。



在国家博物院小剧院享用茶点时，王鼎昌副总理正在欣赏《第一届书法交流大展》专刊。右为何家良高级次长。

C) 召开第一届国际书法大会



“第一届国际书法大会”于 1990 年 12 月 19 日，假新加坡中华总商会会议厅隆重举行。图为主席台上各国及各地区代表团团长群像。左起新加坡王瑞璧、香港梁钧庸、马来西亚何维城、日本金子鸥亭教授、新加坡陈声桂（会议主席）、中国启功教授、中华台北陈其铨教授、韩国金膺显、通译员、新加坡潘受。



《第一届国际书法大会》会后，各国及各地区代表合影。左起美国黄君实、香港梁钧庸、马来西亚何维城、日本金子鸥亭、新加坡陈声桂（大会主席）、中国启功教授、中华台北陈其铨教授、韩国金膺显。



中国书法家协会代表团摄于大会会场。



日本（财团法人）每日书道会代表摄于大会会场。



中华台北中国书法学会代表团摄于大会会场。



韩国东方研书会代表团摄于大会会场。



马来西亚书艺协会代表团摄于大会会场。



香港中国书道协会代表团摄于大会会场。



美国书法家代表黄君实先生摄于大会会场。



新加坡书协代表团摄于大会会场。


第一届国际书法大会全体代表摄于新加坡中华总商会二楼阁楼



D) 举行世界书家笔会

第一届国际书法大会后，各国代表团齐聚一堂，举行笔会，图为中国启功教授完成作品与中华台北释广元法师合照。



日本代表大平山涛挥毫之影。



韩国金膺显择毫之影。



中国团员康殷教授挥毫之影。



中华台北陈其铨教授正聚精会神的落款。



中国刘炳森挥毫之影。

E) 代表团访问本地名士



参加第一届国际书法交流大展之各国及各地区代表国一同拜会德高望重的李氏基金会主席李成义（中）。



启功教授（左二）赠送团员刘炳森书作予李氏基金会主席李成义（右二），右一为潘受。

F) 代表团在书协留下笔迹



启功教授在本会挥毫。



中国康殷教授在本会挥毫。



中国刘炳森在本会挥毫。

G) 叙别



本会顾问杨启霖（站者）在韩江酒楼宴请各国代表团。左起原内阁部长王邦文、启功教授、原高级政务部长李炯才。



在欢迎晚复上，何家良高级次长颁发“新加坡书协十年金奖章”予本会顾问潘受。



何家良颁发“新加城书协十年金奖章”予本会顾问王瑞璧。



何家良颁发“新加坡书协十年金奖章”予黄国良。



新加坡旅游局促进局长白福添颁发效率奖章予本会理事林清辉。



中国启功教授在晚宴上主持幸运抽奖。左一为李丽萍小姐。



新明日报总编辑吴元华颁发服务奖章予林月娟小姐。



宴会席上之欢洽场面。

宴会席上各国各地书法家欢聚一堂。



1990 纪念黄遵宪国际书画艺术展览会

本会于1990年12月19日至23日，在中华总商会举行“纪念黄遵宪国际书画艺术展览会”，获得香港南源永芳集团赞助。展览会由新闻及艺术部高级政务次长何家良揭幕。展览期间，中国驻新加坡首任大使张青到场参观。



本公会长陈声桂在开幕礼上致词。



新闻及艺术部高级次长何家良（右三）与宾客们在会上留影。右一为中国书协主席启功教授。

1991 健力士第八届全国挥春比赛

由本会主办，健力士赞助四万元作为经费之“健力士第八届全国挥春比赛”于1991年2月24日上午8时30分假人民协会大草场举行，共有352位书友参赛。本会邀请大马何维城、朱自存、中国吉林王文杉、王宝林、台湾廖祯祥与我国王瑞璧、陈声桂七位书法家担任评选员。本会名誉顾问、内政部兼劳工部政务次长翁执中博士主持了颁奖礼。



参赛者占据了赛场的每一寸空间挥毫。



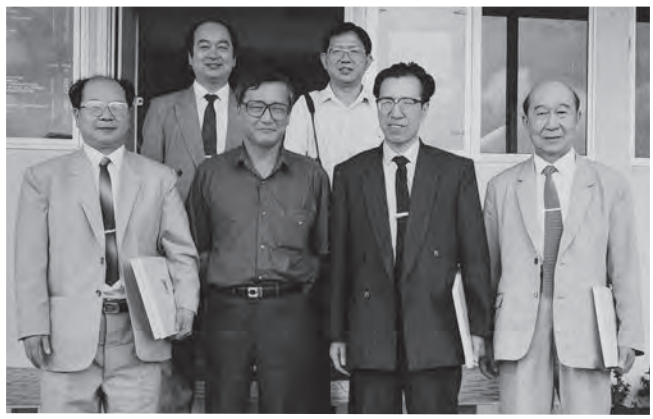
领奖礼的贵宾席上，坐者为这次担任评审的各位评审员，右起何维城、朱自存、王宝林、陈声桂、王文彬、廖祯祥、王瑞璧。右六为贵宾、内政部兼劳工部政务次长翁执中博士，右七为赞助商健力士总经理黎辉煌博士、右十为工委会主席何钰峰。

1991 新加坡·吉林书法交流展
一九九一新加坡书法展



吉林书法代表团秘书长
冯巨中在开幕礼上致词。

由本会主办，新加坡新闻及艺术部、新加坡艺术总会、李氏基金、新加坡文化基金赞助之“新加坡·吉林书法交流展”暨“一九九一年新加坡书法展”，于1991年4月2日至7日在新加坡国家博物院举行。两个书展由新闻及艺术部高级政务次长兼本会名誉顾问何家良主持开幕礼。吉林书协组织四人书法访问团——团长任国民、团员刘乃中、冯巨中、吴竞莅会，共有七十七位书家的壹百余件作品参加展出。



吉林代表团抵新后拜访人民协会总执行理事长李宗严（左二），并与李氏在人民协会总部合影。前排左起任国民、冯巨中、刘乃中。后排左起吴竞及陈声桂。



何家良次长（左二）在倾听冯巨中（左一）介绍参展作品。左三起为中国大使馆公使衔参赞杨柏森、吉林书法团团长任国民、中国大使馆袁可文秘书。



吉林书法代表团四人与部分来宾合影。右起冯巨中、杨柏森（中国驻新加坡公使衔参赞）、新闻与艺术部高级政务次长何家良、中国大使馆文化秘书袁可文、本会顾问王瑞璧、任国民、本会评议员黄寿松、吴竞、刘乃中、文化处长兼本会顾问黄友江、本会副会长杨应春、本会顾问林国梁、本会会长陈声桂，及本会秘书何钰峰。



宴客时，何家良次长（右三）、杨柏森参赞（右一）也到会。

1991 第二届全国学生书法比赛

本会于 1991 年 5 月 4 日举办的“第二届全国学生书法比赛”，仍由杨启霖书法基金赞助，全新中小学及初级学院约有 170 位学生参加。优胜作品于 1991 年 8 月 25 日在人协礼堂展出，并由本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚莅临颁奖。



颁奖礼上，赞助人兼本会顾问杨启霖致词。



贵宾吴俊刚颁奖予小学组优胜者陈华之影。

1991 中国河北孟繁峰演讲



本会于 1991 年 1 月 26 日，邀请到此地新加坡文物馆访问的河北省博物馆馆员孟繁峰到本会研究会场，演讲“中国的传拓术暨碑刻拓片的鉴赏”。图为孟氏演讲之影。

1991 中国福建尹德懋书法展



本会于 1991 年 5 月 31 至 6 月 2 日，与龙岩会馆联办福建书法家尹德懋书法个展。展览会于新加坡文物馆举行，共展出尹氏整百件近作。图为尹德懋伉俪到本会会长陈声桂家作客，与陈先生一家四口合影。站者左为陈中、右为陈华。

1991 北京国际书法邀请展

1991 年 5 月 11 日，中国书法家协会为庆祝创会十周年，特于北京劳动人民文化宫举行“国际书法邀请展”。该会约请本会组团前往观礼。本会特派会长陈声桂、秘书何钰峰、研究主任吕永华同往。



全日本书道连盟代表团顾问梅舒适（右三）、团长田中冻云（右二）与会长陈声桂（右一）一同步入会场。



在会场外，何钰峰秘书与中国书法家协会第一任主席舒同王云飞伉俪合影。



刘炳森（左起）、康殷、陈声桂、梅舒适、何钰峰。



大会万头攒动的盛况。

在展览大厅，来自黑龙江的省书协秘书长李克民（左一）与中国书协常务理事夏湘平（中），与本会书法团合影。





陈声桂团长应邀在会上致词之影。



饯别会上，本会会长陈声桂与日本书法团金子听松寒暄，中为中国欧阳中石。

本会会长陈声桂（左起）与日本书法代表团顾问梅舒适、团长田中冻云、副团长种谷扇舟合影。





中国书协启功主席（左）赠送纪念品予陈声桂会长。左一为中国书协常务副主席邵宇。



在饯别会上，中国启功主席致欢送词，面对镜头者，右起中国文联组联部主任李一女士、中国书协副主席王学仲、本会陈声桂团长、中国书协主席启功（不在其位）、日本田中冻云团长、中国书协副主席陆石、副主席沈鹏。

陈声桂团长应邀在饯别会上讲话。





中国书协常务副主席邵宇（右二）亲自到北京饭店向下榻于该处的陈声桂、何钰峰、吕永华问好。

1991 书协搬入人民协会新会所

新加坡书协经过六次搬迁会所后，于 1991 年 8 月 17 日正式搬入人民协会青年楼阁楼 10 号新址会所，这是本会第七站（目前的第六站潮安联谊社为本会研究会场）。新会所占地 300 平方尺，本会除装置冷气、壁橱之外，也摆设长型写字桌、沙发、椅桌及悬挂各政要莅会活动之图片。本会保藏之作品、图片也移入其中。（编者按：由于新加坡书法中心于 1995 年 8 月 27 日启用后已经上轨，本会因此在 1997 年 1 月 4 日，将这会所退还人民协会，所有的策划及运作，均集中在新加坡书法中心进行；至于原在人协的贮藏室，则仍旧保留。）



新会所于 1991 年 8 月 17 日开幕，新加坡劳工部长兼人协董事会副主席李玉全到会，并在本会贵宾册上签名。



签妥移借手续之后，人协总执行理事长李宗严（站者右一）正式将契约交予本会会长陈声桂，左一为何钰峰、左二为人民协会行政署副理事长刘岩弟、右一为人协行政署理事长陈敬贤。

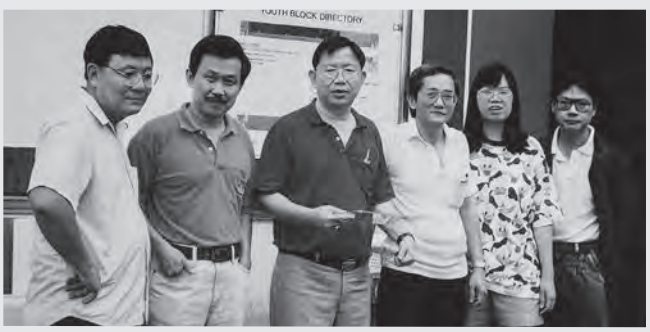


应本会之邀请南来办展之名书法家及篆刻家马国权（右二），于 1991 年 8 月 17 日挥毫以飨李玉全部长（右三），右一为杨应春副会长．右四为陈声桂会长。



1991 年 8 月 17 日人协会所揭幕后，本会部份负责人留影。左起陈声桂、余亚顺、陈新华小姐、马国权伉俪、林振衣、黄雍乐小姐、李丽萍小姐、陈爱玉小姐、王美钻小姐。

1997 年 1 月本会退还人协会所



本会于 1991 年 8 月 7 日获得人民协会分配一于当年改建完成的青年楼阁楼房间（门牌 10 号）为会所，之前亦得人协惠借一房为贮藏室。

由于本会建设的新加坡书法中心已于 1996 年 5 月 27 日正式开幕，为便于运作，本会会长陈声桂特于 1996 年 9 月 20 日致函人民协会总执行理事长，告予本会将于 1997 年 1 月 4 日自行退还青年楼 10 号。

函件副本也呈交人民协会董事会副主席、新加坡内政部长黄根成。图为 1996 年 10 月 27 日人协会所各物搬动时，部份理事在人协青年楼本会小招牌前留影。右起杨应然、黄雍乐小姐、符传国、陈声桂、何钰峰、朱德发。



马国权在开幕礼上致词，坐者右起为马国权夫人、工委会主席黄耀銮、贵宾翁执中博士。

1991 香港马国权书法个展

本会主办之“香港马国权书法展”，于1991年8月13日至18日在国家博物院画廊举行，邀请武吉巴督区国会议员兼本会顾问翁执中博士开幕，展出约百件马先生之书画作品。



翁执中博士（左三）与来宾欣赏马先生之书作，左起为张兼嘉、马国权、陈声桂。



马氏也于8月17日在本会研究会场（潮安联谊社）作另一场专题演讲。

1991 第一届潮安艺苑书法观摩及交流大会

本会主办之“第一届潮安艺苑书法观摩及交流大会”，于1991年11月3日上午十时在人协大礼堂举行，共展出艺苑学员作品整百件，并备有午餐招待。本会也邀请潮安联谊社主席郑展松讲话，副主席孙大乙、总务林镜浩颁奖及抽幸运奖。



大会庶务部主任兼潮安艺苑注册主任刘维平讲话。坐者左起潮安联谊社副主席兼潮安艺苑主任陈声桂、主席郑展松，及副主席孙大乙。



贵宾们参观礼堂内的作品。左二为潮安联谊社主席郑展松，左一为该社交际主任陈惟强。

1991 中国费新我书法展

当代以左笔名世的 88 岁高龄著名书法家费新我于八月随同中国河南书协副主席兼秘书长张海莅新访问。本会特于 1991 年 9 月 5 日至 8 日，在中华总商会主办“中国费新我八八书法展”, 以展示费先生的书作。书展由我国新闻及艺术部高级政务次长何家良主持开幕礼。



费新我（左四）与张海（左六）抵步时，受本会同人迎迓之影。



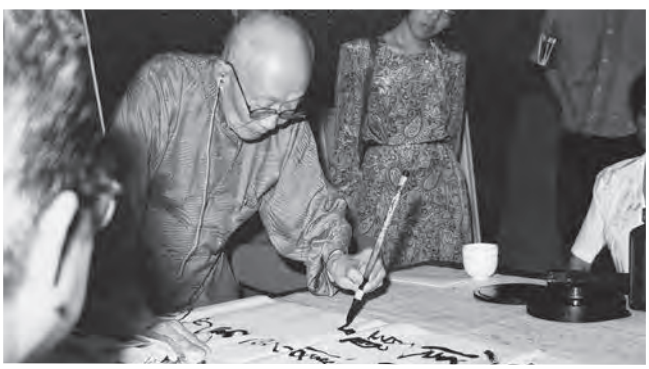
本公会长陈声桂伉俪陪同费新我及张海前往菩葛院拜会新加坡佛教总会主席广洽老法师（坐者右一），站立者右起广老门生吕依莲居士、陈声桂、张海。



中国公使衔参赞杨柏森宴请费新我及原中国文化部长王蒙伉俪。坐者右起王蒙伉俪、杨柏森公参、新闻与艺术部高级政务次长何家良、费新我。站者右三、四为国家艺术理事会艺术节目署副署长连金水、署长刘进才，右二为张海、右六为陈声桂。



本会宴请费老（坐者中）时，马来西亚槟城书艺学会主席黄沛康（坐者左一）、本会法律顾问陈玉书律师（坐者左二）也到会。



老书法家费新我在本会挥毫之影。



费新我在中华总商会展览会场与同道们寒暄。

1991　陈声桂荣获总统公共服务奖章

1991年8月9日新加坡国庆日，本会会长陈声桂荣获黄金辉总统颁赐公共服务奖章（PBM），以表扬他在促进书法方面的贡献。这是我国书法界第一位荣获总统颁给奖章之书法家。



1991　书协宴请关山月黎雄才伉俪



本会于1991年12月8日宴请来新访问的中国名书画家关山月及黎雄才伉俪。左起：中国大使馆公使衔参赞杨柏森、中国美术家协会副主席兼广东美协主席关山月教授、新闻与艺术部高级政务次长何家良。



本会潘受顾问及黎雄才教授在谈诗。俯下身者为杨柏森参赞。

1991 新加坡书协未来的动向研讨会



本会于 1991 年 11 月 17 日，在人民协会青年楼会议厅举行为期一日的研讨会，题目是“新加坡书协未来的动向研讨会”共有 26 位本会理事、各部正副主任出席。会议为本会未来二十年之发展动向，划出轮廓。图为会议厅内，各理事正为书协未来商策大计。

1991 中国吉林戈沙到访



1991 年 11 月 17 日，中国大使张青（左四）宴请到访的中国吉林版画家戈沙。左起指画家桂承平女士、歌唱家李豪女士、戈沙、杨柏森参赞、华文报业集团总经理黄锦西、新加坡艺术协会会长何和应。后排左一为中国大使馆文化秘书袁可文，其余为本会及各美术团体负责人。

1992 马来西亚全国挥春比赛总审



马来西亚壬申年全国挥春比赛总审工作，于 1992 年 2 月 29 日至 3 月 1 日在吉隆坡举行。本会应马来西亚书艺协会之约，特派五人前往主持其事。左起本会王思宗、曾守荫、吕永华、林国梁及陈声桂。

1992 法国梁扬书法展

本会于 1992 年 3 月 11 日，在百胜楼四宝斋举行“梁扬书法展”，展出梁君约 50 件书法作品。梁君特由法国飞新出席展览会开幕，并逗留一周。梁君之书法展是由本会会长陈声桂开幕。图为开幕后，书法家梁扬（中穿大衣者）与本会同人及来宾们合照。



1992 健力士第九届全国挥春比赛

由书协主办、健力士赞助之“健力士第九届全国挥春比赛”于1992年2月9日上午8时假人民协会大草场举行，共有357位参赛者出席比赛。本会邀请大马朱自存、陈邦真、中国王景芬、王立鹏、菲律宾陈敦三及我国陈声桂、林国梁、王思宗等八位书法家担任评审。新闻及艺术部兼教育部政务部长柯新治博士主持颁奖礼。



挥春比赛刚开始时的情况。



健力士总经理黎辉煌博士（右四）正与评审员王景芬（右三）、陈邦真（右一），及本会负责人巡视会场。



评审员群像。右起中国黑龙江王立鹏、马来西亚朱自存、中国北京王景芬、马来西亚陈邦真、菲律宾陈敦三、新加坡王思宗，及新加坡林国梁。



健力士总经理黎辉煌博士在颁奖礼上致词。坐者左起新闻与艺术部兼教育部政务部长柯新治博士、本会会长陈声桂、评审员王景芬、陈邦真、王思宗。



柯新治部长颁奖予小学组优胜者陈华。中为工委会主席何钰峰。



本会会长陈声桂（右）赠送纪念品予健力士总经理黎辉煌博士。

1992 书协庆祝 24 周年会庆

本会于 1992 年 5 月 26 日庆祝创会 24 周年，邀请新闻与艺术部高级政务次长何家良为主宾，并颁奖予下列诸位先生：A. 新加坡书协 15 年金奖章：黄溢华、林国梁。B. 新加坡书协 10 年金奖章：李炯才、陈敬贤、陆富如、萧星明. 陈爽洋、何钰峰、吕永华。



本会会长陈声桂在晚宴上致词。



高级次长何家良（左）颁发“新加坡书协十年金奖章”予李炯才。



何家良次长（左）预发“新加坡书协十年金奖章”予本会秘书何钰峰。



何家良次长（左）颁发“新加坡书协十年金奖章”予本会研究主任吕永华。



何家良次长（左）颁发“新加坡书协十年金奖章”予陈敬贤。



何家良次长（左）颁发“新加坡书协十年金奖章”予本会元老萧星明。



中国大使馆文化参赞赖祖金(左)颁发奖品予廖锦源会友。



新加坡旅游促进局执行局长白福添（左）主特幸运抽奖。



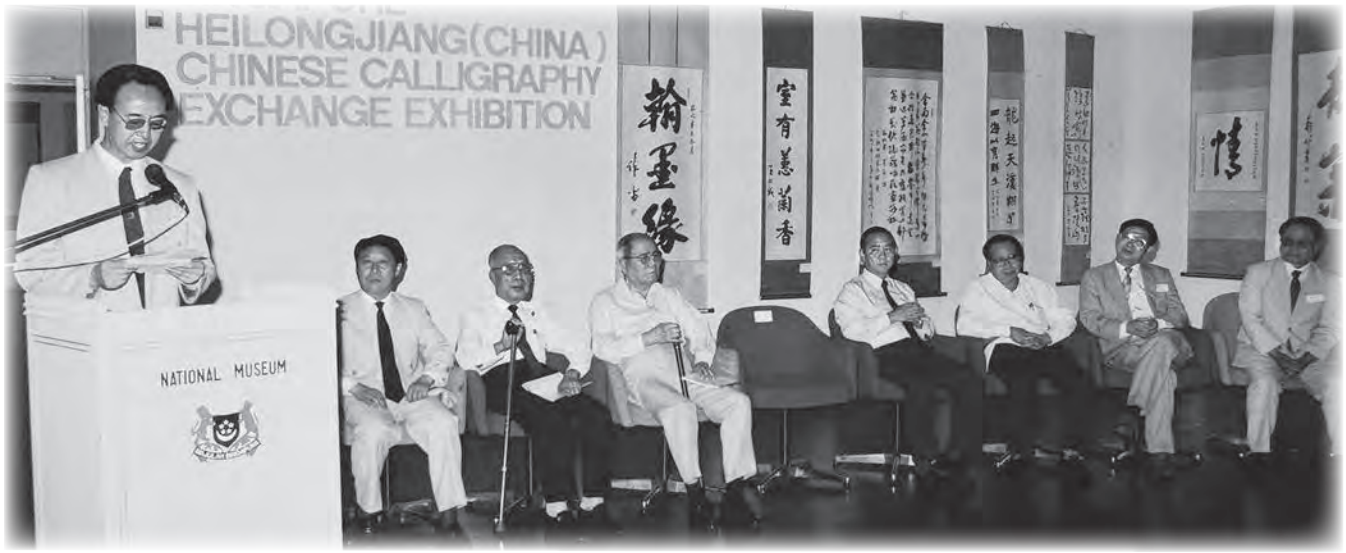
国家艺术理事会行政署署长李顺福（左）赠送纪念品给本会医药顾问许钟发。



本会法律顾问李元昱律师（左）赠送幸运奖品给本会顾问陈有康。

1992 新加坡·黑龙江书法交流展
一九九二 新加坡书法展

本会与中国黑龙江书法家协会于 1992 年 5 月 26 日至 31 日，在国家博物院画廊联办“新加坡·黑龙江书法交流展”，同步，本会亦主办“一九九二年新加坡书法展”（第十二届全国展），主宾是新闻与艺术部高级政务次长何家良。当天，中国东北黑龙江 49 位书家的作品和本国 40 位书家的作品一起联合展出。黑龙江书协一个三人书法代表团也随展到我国访问，代表团团长是胡建良，团员是李克民、崔学路，本会也出版了《新加坡·黑龙江书法交流展》专刊。



“新加坡·黑龙江书法交流展”及“1992 年新加坡书法展”开幕礼上，黑龙江团长胡建良致词。坐者左起崔学路、王瑞璧、潘受、何家良（主宾、新闻与艺术部高级政务次长）、李卫国、陈声桂、李克民。



中国黑龙江代表与本会同道合影。左起崔学路、陈声桂、胡建良、潘受、王瑞璧、何钰峰、李克民。



新闻与艺术部高级次长何家良（中）颁发第六届“陈景昭书法优秀奖”，给翁南平（右）。

1992 陈声桂获颁第一届亚细安成就奖 (A.A.A)

本会会长陈声桂从事书法活动 25 年，获得设于雅加达的亚细安协会（今改名亚细安论坛）颁给第一届亚细安成就奖 (AAA)，颁奖礼于 1992 年 7 月 24 日在印尼首都耶加达婆罗浮屠洲际大酒店举行，由印尼贸易与工业部长哈塔托主持，陈君亲自出席领奖。（亚细安 ASEAN，即东南亚国家同盟之音译）第一届亚细安个人成就奖共有 11 个，新加坡有两人得奖，另一位是国立新加坡大学妇产科主任勒南教授。其他得奖人，包括泰国电子业钜子、后当选为泰国首相的达信博士（Dr.Thaksin)、泰国公主诗琳通（Princess Maha Chakri Sirindhorn)。

2001 年，在亚细安成就奖颁发的第 10 年，该会特颁发亚细安千禧成就奖（Asean Achievement Award) 予新、马两国前总理李光耀与马哈迪医生；颁奖典礼，约请新加前总统黄金辉主持。



本会会长陈声桂在颁奖前出席记者招待会。图为陈君（左三）在会上讲话之影。



我国共有两人因在医药和视觉艺术领域上有杰出表现而获奖。图为陈君与另一名新加坡亚细安成就奖得主、素有“试管婴儿之父”之称的国立新加坡大学妇产科主任勒南教授合影。



我国经济发展局主席杨烈国也出席颁奖典礼，他代表大会致送奖座予陈声桂。

1992 第三届全国学生书法比赛



内政兼劳工部政务次长翁执中博士与工委会主席刘维平（左一、二）等人欣赏入选作品。

本会与联合早报、联合晚报、新明日报及星期五周报联办，杨启霖书法基金赞助的“第三届全国学生书法比赛”，于1992年5月至7月间举行。全新中小学及初级学院共有252人投件。8月23日主办当局在人民协会总部大礼堂颁奖，恭请本会名誉顾问、内政兼劳工部政务次长翁执中博士主持，为况殊盛。



内政兼劳工部政务次长翁执中博士与三组冠军合影。左起中学组黄艺青、小学组陈华、高中组廖锦源。



内政兼劳工部政务次长翁执中博士到位于人协青年楼之书协会所参观并签名留念。

内政兼劳工部政务次长翁执中博士颁奖后与各组首三名、评审员及主要工作人员合影。前排左起：吕永华、杨应春、黄寿松、翁执中博士、陈声桂、谢曼雁小姐（华文报集团文教经理）及刘维平（工委会主席）。



1992 陈声桂赴砂劳越讲学



应马来西亚书协诗巫联络委员会之约，本会会长陈声桂于 1992 年 9 月 11 日至 13 日，在砂劳越诗巫主持三日书法讲座。讲座会开幕礼由砂劳越侨领刘会干主持。



本会会长陈声桂挥毫之影。



本会会长陈声桂会长（中）与马来西亚书协诗巫联络委员会成员及部份听众合影。前排右五为该会主席房年胜、右七为孙春富。

本会会长陈声桂讲座会的热烈场面。



1992 日本刻字展及刻字讲习会

本会于 1992 年 10 月 3 日至 6 日，在珊顿道新加坡大会堂举行“1992 年日本刻字展”及“刻字讲习会”。日本刻字协会 34 人代表团在团长斋藤云仙带领下莅新访问。他们展出 60 件作品并主持刻字讲习会两天。



日本刻字代表团与书协代表于机场合影。


本会主办日本刻字展工委会主席朱德发致词。


讲习班结束后，师生济济一堂，拍照留念。


日本刻字团团长斋藤云仙的亲身教导，引来无数之围观者。


在日本刻字代表团饯别会上，日方女团员与本会同道合影。


日本刻字团团长斋藤云仙（右三）赠送刻字“四海之内皆兄弟也”予书协。

1992 第一届春华秋实书法展

“第一届春华秋实书法展”于1992年11月14日至15日在新加坡大会堂举行，共展出82位老中青书法工作者的作品。会上并举行潮安艺苑结业典礼，由潮安联谊社主席郑展松主持仪式。



贵宾潮安联谊社主席郑展松（右三）颁发纪念品予艺苑中画导师郑子硕讲师，右一为艺苑财政李丽萍小姐、右三为工委会主席陈爱玉小姐。

1992 台湾谢宗安来访



1992年12月1日至3日，本会接待台湾86岁老书法家谢宗安。图为老书家谢宗安抵达新加坡机场时，受本会同人迎迓之影，左起陈声桂、朱德发、刘维平。



本会会长陈声桂（右二）、秘书何钰峰（右一）二先生陪同谢宗安（右三）拜访本会顾问潘受（左一）。

1993 书协联办周纯端画展

本会与新加坡文化学术协会于1993年1月26日至31日在国家博物院画廊联办周纯端个展。展览会由新闻与艺术部兼教育部政务部长柯新治博上开幕。图示本会会长陈声桂（右）与画家周纯端女士（中）二人陪同柯 新治部长（左）参观作品之影。



1992 书协第四次访问中国华北西北

本会的一个 23 人书法访问团，在 1992 年 12 月 5 日至 20 日，到天寒地冻的中国华北及西北三个省份及两个大城市，进行 15 天友好访问及书法交流。新加坡书协这次是自 1983 年以来，第四次组团到中国访问。

这次访问的重点，在于了解内蒙古和宁夏两省的书坛情况。

访问团所到之处，都受到非常热烈的欢迎，除了中国书坛巨擘启功教授、中国书协代主席沈鹏、副主席刘炳森、刘艺、佟韦、顾问陆石等先生连续会见与宴请之外，中国文化部部长助理高运甲、中国宁夏自治区政府副主席程法光、山东省曲阜副市长杨春炳等各地政府领导，也设宴款待。

由会长陈声桂与副会长杨应春率领的新加坡书协访问团，于 12 月 5 日飞抵北京。陈声桂、杨应春、何钰峰、吕永华四先生，与中国书协副主席佟韦、正副秘书长谢云、张虎、外联部副主任白煦，就两会的合作、国际书法艺术交流等课题交换意见。

12 月 8 日，访问团抵达天津市，受到天津书法家协会领导唐云来、顾志新、陈骧龙诸先生，以及中国书画报常务副社长路棣等人的迎接。当晚，原天津市副市长、中国书画报社长路达宴请，到会者有天津市政协副主席兼中国书画报总编辑萧元，及该社编采同人等。在走访了曲阜市和济南两地后，访问团在 12 月 13 日抵达回族聚居的宁夏回族自治区省会银川市，受到宁夏书协主席胡介文、副主席柴建方的迎接。访问团也参观了西夏王陵，及登上贺兰山，感受“踏破贺兰山缺”之壮志豪情。

访问团在 12 月 16 日来到内蒙古呼和浩特市，受到内蒙文联常务副主席包明德、书协常务副主席兼秘书长康庄、副主席何奇耶徒三先生的欢迎。访问团在零下 17 度的严寒气候中，参观了昭君陵等地。

A) 北京



本会第四次中国书法访问团的 23 位团员，于 1992 年 12 月 5 日离新赴北京前，摄于新加坡樟宜机场。



书法访问团抵达中国北京机场受到中国书法家协会同人热烈欢迎。左四为该会副主席佟韦，左二为该会外联部副主任白煦，左七为该会副秘书长张虎。



中国书坛巨擘启功教授在全聚德烤鸭店设午宴招待本会一行。面对镜头左起朱碧妹女士、陈声桂、启功教授、何钰峰。



前中国驻新加坡公使衔参赞杨柏森（左一）与夫人亲自到宾馆探望本会同人。

B) 天津



12 月 8 日，访问团抵达天津市，受到天津书法家协会领导唐云来、顾志新、陈骧龙诸先生以及中国书画报常务副社长路棣等人迎接。图为本团团长陈声桂赠纪念锦旗给天津书协秘书长唐云来（左三）。



原天津市副市长、中国书画报社长路达（左二）宴请代表团，到会者有天津市政协副主席兼中国书画报总编辑萧元（左一）、中国书画报常务副社长路棣（左四）。



团长陈声桂与天津书法家胡忠恕（中）互赠纪念品。



中国书画报社长路达（右二）赠送纪念扁额给本会秘书何钰峰（左一）。



团员们参观天津著名食品街。右起吕永华、杨应春、陈新华女士、黄雍乐小姐、陈声桂、朱碧妹女士、林利群女士。

C) 山东



本会访问团摄于山东曲阜岱庙。



本会访问团在山东泰山南天门前留影。


访问团参观山东博物院与该馆专员王思礼（中）合影。右起黄雍乐小姐、陈声桂、朱碧妹女士、李慧玲小姐。


书法访问团抵达山东济南，拜访了山东书法家协会，受到山东书协主席邹振亚（右二）的欢迎。


访问团抵达山东曲阜孔子书画院受到徐寿嶂院长（中戴帽者）等人的欢迎。



山东曲阜市副市长杨春炳（左一）宴请本会访问团，右为孔子书画院院长徐寿嶂。


本会访问团摄于山东曲阜孔林。

D) 宁夏



访问团在 12 月 13 日抵达回族聚居的宁夏回族自治区省会银川市，受到宁夏书协主席胡介文、副主席柴建方的迎接，较后该区副主席（副省长）程法光（右五）设宴款待，礼至隆重。左起柴建方、何钰峰、胡介文、张志刚、陈声桂、程法光主席、张贤亮（宁夏文联主席、名作家）、董维基、吕永华、杨应春。



访问团一行人参观宁夏最具规模的清真回教堂。



访问团在西夏王陵前合影，也登上贺兰山（背后）感受“踏破贺兰山缺”之壮志豪情。

E) 内蒙古



访问团在零下 17 度的严寒气候中，参观了昭君陵。



访问团在 12 月 16 日来到内蒙古呼和浩特市，受到内蒙文联常务副主席包明德（左二）、内蒙书协常务副主席兼秘书长康庄（左一）、副主席何奇耶徒（右一）的迎接。



访问团一行人也在内蒙古无量寺前留影。

F) 北京



由内蒙飞返北京，中国书协特宴请本会全团。图为本会会长陈声桂在晚宴上致词。前排左起为中国书协原副主席、现任顾问陆石、代主席沈鹏、副主席刘炳森、名女书法家萧琼女士，及本会理事朱碧姝女士。



为庆祝新加坡书协创会 24 周年，访问团在北京饭店，宴请北京中国书协领导层及理事等人，筵开七席，中国书协在京之主干，在代主席沈鹏率领下，几乎全部到齐。图为本团团员与全体贵宾合影。坐者左一中国书协副秘书长张虎、左四副主席刘炳森，左五顾问陆石、左七代主席沈鹏、左八萧琼女士（故名画家蒋兆和之夫人）、左九副主席刘艺、左十副主席佟韦、左十一中国文化部法规局副局长赵铁忱、左三为本会秘书何钰峰、左六为会长陈声桂、右一为副会长杨应春、右二为研究部主任吕永华。



新加坡书协与中国书协两会负责人合照。前排左起佟韦、陈声桂、杨应春、张虎；后排左起何钰峰、吕永华、白煦、朱碧姝女士。



团员们到北京老舍茶馆品茗，并与主持人崔琦（第二排右四）合影。

1993 新加坡浙江书法交流展·一九九三 新加坡书法展

本会与中国浙江书法家协会于1993年1月26日至31日，在国家博物院画廊举行“新加坡·浙江书法交流展”，共展出浙江书家60件书法作品、新加坡书家41件作品。本会主办的“1993年新加坡书法展”也同时同地举行。浙江书协特派一三人代表团莅新访问，团长是袁一凡，团员是朱关田、俞建华，访问日程共9日。



书协同人与浙江省书法家代表团团长袁一凡（右六）、朱关田（右七）与俞建华（右五）摄于樟宜第二机场大厦抵境厅。



浙江书法家代表团团长袁一凡致词。



中国浙江书法家代表团抵新，书协会长陈声桂（左七）、理事杨应然（右一）、吕永华（右三）与秘书何钰峰（右二）列队欢迎。



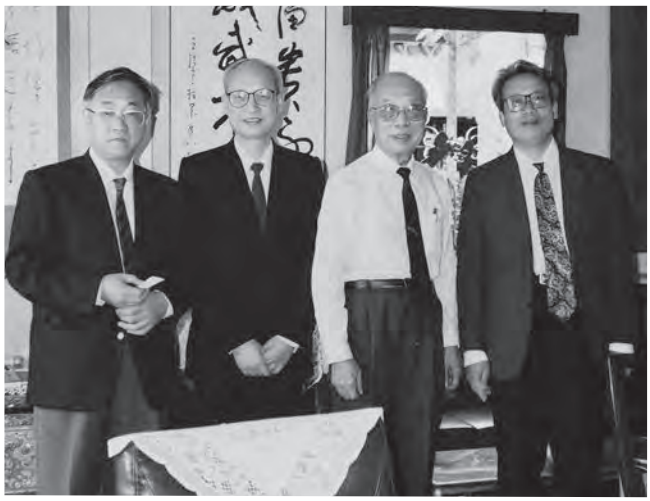
新加坡浙江书法交流展开幕礼上，左起国立新加坡大学讲师陈爽洋、老书法家王瑞璧、中国大使馆文化参赞赖祖金、主宾何家良次长、浙江代表团团长袁一凡、老书法家潘受、浙江书家朱关田、俞建华。



教育部兼新闻与艺术部政务部长柯新治博士（右二）也到场参观。



浙江三人团拜会何家良次长（右二）。



浙江代表团到王瑞璧（右二）府上晤谈。



浙江团到潘受府上唔谈，右起罗惜銮女士、潘受公子潘思颖医生、朱关田、潘受郑文慧（尔彬）伉俪、袁一凡、俞建华、陈声桂。



在书协主催的讲座上，朱关田挥毫以飨听众。



袁一凡即席挥毫。



俞建华（左）亲自将挥毫的书作送予幸运听众符传国。

1993 健力士第十届全国挥春大赛

由健力士赞助、本会主办之“健力士第十届全国挥春大赛”于1993年1月31日上午8时，假人民协会大草场举行，共有532位人士参赛。本会邀请中国俞建华、袁一凡、朱关田、大马朱自存、刘薷伐、黄纪坦、香港梁钧庸与新加坡陈声桂、林国梁、王思宗、黄寿松、王瑞璧共十二位先生担任评审，主礼贵宾是国防部政务次长暨马林百列集选区国会议员姚智。



赞助商、健力士总经理黎辉煌博士（左一）赠送一幅中国浙江书法家朱关田（左三）的作品予姚智政务次长（左二）作为纪念。



淡滨尼初级学院的学生一齐占据在一个角落，以便互相照应。



贵宾国防部政务次长姚智于挥春大赛颁奖礼上，颁奖予稚龄组得奖者。

健力士第十届挥春大赛于人民协会总部大操场举行之盛况。





挥春大赛颁奖后，姚智政务次长（左七）及黎辉煌（左六）与评审团合影。



评审团参观本会的会所。



在本会会长陈声桂（右一）、挥春大会工委会主席何钰峰（左一），及本会讲座主任黄雍乐小姐（左二）陪同下，部份评审员到人民协会总部拜会该会总执行理事长李宗严（前排右二）。



本会名誉顾问翁执中博士邀请各评审员到府上参加农历新年聚餐会。左起黄纪坦、朱自存、翁博士、袁一凡、梁钧庸、俞建华与朱关田。

挥春大赛评审员结伴到淡滨尼初级学院书法学会参观，受到李家全院长的款待。后排左起：大马黄纪坦、大马刘蒜伐、中国俞建华、中国朱关田。前排左起：香港梁钧庸、滨初院长李家全、大马朱自存，及中国袁一凡。



1993 中国海南青年联合会访问书协



海南省青年管理者培训考察团一行 21 人，在省青年联合会名誉主席萧若海及副秘书长何锦堂带领下，于 1993 年 5 月 2 日访问本会。图为一行人在人民协会青年楼书协会所楼下，与本会同人合照。



海南青年联合会代表团，在人民协会会议厅与本会同人晤谈。



海南青年联合会代表团参观本会合办之潮安艺苑，了解本会少年书法班之学习情况。

1993 中国新华社原社长穆青来访



新华社原社长，著名作家、书法家穆青，于 1993 年 3 月 15 日至 20 日到我国访问。本会顾问杨启霖特引领穆青参观其府上收藏之字画。右起杨先生之二公子应群、新华社邢和平、新华社陆浩明、穆青及杨启霖。



3 月 19 日傍晚在书协研究会场举行笔会，潘受挥毫。左三正对镜头者为穆青。



本会会长陈声桂挥毫。

本会顾问、原星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华董金英伉俪（左二、三）宴请穆青（左四）。左一为华文报业集团总经理周景锐、左五为本会顾问潘受。后排右起新华社驻新特派员邢和平、蔡锡梅伉俪、华文报集团编辑行政统筹总经理萧作鸣、中国新华社副处长陆浩明，及本会会长陈声桂。

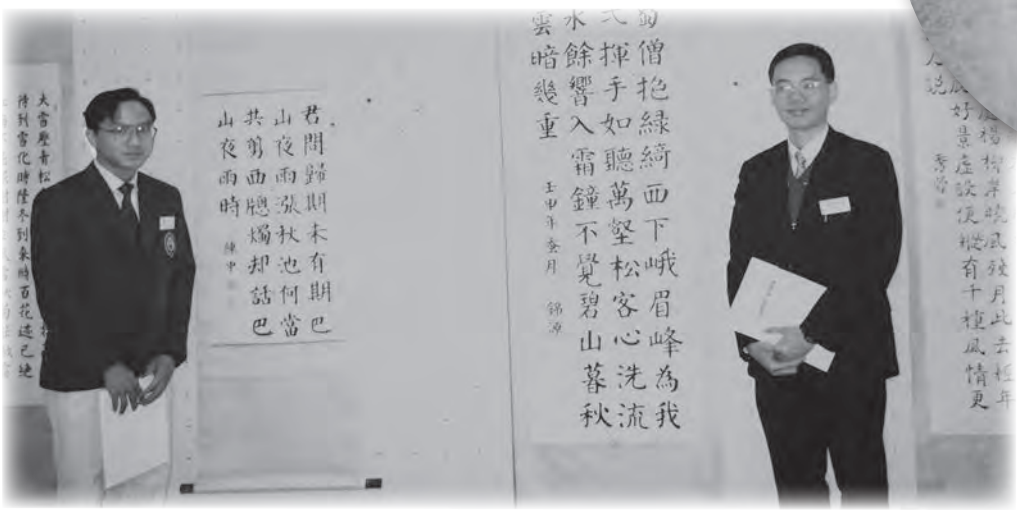


1993 日本第一届国际高校生选拔书展

本会理事朱碧妹女士率领廖锦源、陈中二位初院学生，携带新加坡高中生书作 18 件，参加日本每日书道会在日本大阪举行的“第一届国际高校生 (高中生) 选拔书展”。第一届高校书法展共有来自中、马、巴（西）、澳、港、加、法、新等国之学生参加。会期由1993年2月22日至3月1日，本会三人团由 2 月 26 日逗留至 3 月 2 日回新。



朱碧妹理事带团赴日本大阪出席第一届国际高校生选拔书展。开幕礼上，朱女士受邀致词之形。



陈中（左）、廖锦源（右）二人在他们获得金牌的作品前面合影。



新加坡学生代表陈中与廖锦源（后排左七、八）与各国学生代表及大会负责人合影。坐者左一为每日书道会专务理事（秘书长）丸谷亘。

1993 台湾陈其铨书法展

应本会之约，中华台北中国书法学会理事长陈其铨教授于 1993 年 3 月 28 日到 31 日，在新加坡中华总商会举行个人书法展。由我国新闻及艺术部高级政务次长何家良主持开幕礼，陈教授于 3 月 27 日下午也在本会研究会场潮安苑主持一次公开讲座与示范。



陈其铨书法展上之贵宾席群像。右起陈其铨夫人张月华女士、谢佐之、陈声桂、驻新加坡台北代表处代表陈毓驹、新闻与艺术部高级政务次长何家良、陈其铨教授、本会顾问潘受、台北副代表张金钩、陈教授千金陈韶芬小姐。



右起陈声桂会长、何家良、陈其铨教授、陈教授千金陈韶芬小姐、陈教授夫人张月华女士。



本会顾问杨启霖（右四）在韩江酒楼宴请陈教授一行三人（右二、七、十一）及台代表陈毓驹伉俪（右三、十）。



陈教授在本会研究会场主持公开演讲会。



陈教授挥毫示范。

1993 王瑞璧九十书展

本会联合国家博物院于1993年4月2日至11日，在国家博物院举办本会顾问王瑞璧先生的“王瑞璧九十书展”，展出王老先生百余件书法近作。展览会由新闻及艺术部高级政务次长何家良揭幕。会上王先生赠送其书作30件予国家博物院收藏，本会也与国家博物院联合出版了《王瑞璧九十书艺》专刊。



王瑞璧（右一）赠送30件不同时期创作的作品予国家博物院，由院长柯宗元（左一）接收。右二为主持开幕礼的何家良次长。

1993 黄金辉总统在总统府接见陈声桂



新加坡共和国总统黄金辉于1993年7月30日，在总统府接见本会会长陈声桂，在场的有总统秘书陈经贤。随后陈会长奉送一横披及一楹联予黄总统纪念。黄总统也回赠他与第一夫人合照之瓷器像面，及印上总统府徽章、由总统亲自签名的瓷盘一个予陈君存念。

总统也以茶点蛋糕款待陈君，并与陈君谈及新加坡书坛的情况，长达40分钟。过后他也与陈君合拍照片多帧。图为新加坡黄金辉总统（右）在总统府贵宾室与陈声桂合影。

1993 陈声桂书写对联奉送总理吴作栋



吴作栋总理1993年5月31日，主持武吉巴督俱乐部落成典礼，本会会长陈声桂应约将书法作品一件送给吴总理作为纪念。吴作栋总理（左三）在内政部兼劳工部政务次长翁执中博士（左二）之陪同下，正欣赏陈声桂（右一）之书作。

1993 第二届新加坡书法营

由本会主办之“第二届新加坡书法营”，于1993年8月8日至9日在新加坡大会堂举行，由本会会长陈声桂开幕。60名书法爱好者参加本届书法营，主持书法展的四名讲师是北京的张虎、宁夏的柴建方、新疆的邱零与延边的曹乾立。书法营由李氏基金、国家艺术理事会及新加坡艺术总会赞助。



中国书法家协会副秘书长张虎现场挥毫。



新疆书法家协会副主席邱零主讲新疆的书法状况。



宁夏书法家协会副主席柴建方（左）讲话的风采。



吉林省延办书法家协会秘书长曹乾立（左）总结书法营的活动。右为本会会长陈声桂。



四位讲员参观本会成人书法班的研习情况。右一至四为来自中国的书家张虎、曹乾立、柴建方及邱零。面对镜头左一为书法班导师吕永华。书写者是沈懋兰女士。



四位讲员在淡滨尼初级学院参观时，与该院院长合影。左起：陈新华女士、刘碧娟小姐、曹乾立、邱零、滨初院长李家全、柴建方、滨初语文部主任陈声桂。



何家良次长（中）在其办事处接见四位书法家。



四位书法家在陈声桂寓斋合影。前排左起：陈声桂、柴建方、曹乾立、张虎、邱零。后排左起：黄耀銮、苏晓燕小姐、黄雍乐小姐、陈爱玉小姐、朱碧妹女士。

1993 第四届全国学生书法比赛

本会与联合早报、联合晚报、新明日报联办，由杨启霖书法基金赞助的“第四届全国学生书法比赛”于1993年5月至8月举行。全新中小学及初级学院共有282人投件。8月22日在报业中心礼堂颁奖，由本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士主持仪式。



贵宾翁执中博士（左六）、工委会主席刘维平（左七）、赞助人杨启霖（左五）与高中组、中学组、小学组第一名合摄于报业中心礼堂。

1993 第二届春华秋实书法展



本会主办的“第二届春华秋实书法展”共展出100余件潮安艺苑学员的近作。展览会于1993年11月20日至21日在新加坡大会堂举行。图为本会会长陈声桂陪同潮安联谊社主席陈才群（右二）参观作品，右一为该社总务林镜洁、右三为潮安艺苑注册主任刘维平、右五为本会顾问林国梁。

1993 王瑞璧荣获1992年新加坡文化奖章



1993年9月9日，新加坡新闻与艺术部长杨荣文准将在香格里拉大酒店颁发“1992年新加坡文化奖章（书法）”予本会老顾问王瑞璧。本会会长陈声桂、朱碧妹伉俪及王老之公子王美雄伉俪陪同王老到场领奖。图为杨荣文部长（右）颁奖予王瑞璧。

1993 马来西亚任雨农书法个展

本会主办大马书协顾问任雨农书法个展，于1993年9月11日在新加坡大会堂开幕，邀请本会名誉顾问兼新闻及艺术部高级政务次长何家良主持开幕礼，会上共展出任老60件书作。



贵宾翁执中博士（右四）、工委会主席刘维平（右三）、赞助人杨启霖（右二）与高中组、开幕礼后，任老与到会嘉宾合影。左起何钰峰、陈声桂、任雨农、潘受、何家良、何夫人邱珠菌女士、杨启霖、朱自存。

1993 书协银禧晚宴

本会于1993年12月19日晚举行创会25周年晚宴，筵开33席，出席者包括各国使节、政府长官、书画家、社团代表及本会顾问、会员等。本会理事陈声桂、杨应春及朱碧妹女士皆荣获“新加坡书协二十五年卓越金奖章”。名誉顾问王邦文、何家良获得“新加坡书协十年金奖章”。



本会顾问潘受（左）颁发“新加坡书协25年卓越金奖章”予连续当选本会理事二十五年的陈声桂、杨应春，及朱碧妹女士。图为潘受颁奖予陈声桂。



朱碧妹女士从本会顾问潘受（左）手中领取“新加坡书协25年卓越金奖章”。



杨应春向潘受先生（左）领取“新加坡书协25年卓越金奖章”。



本会名誉顾问翁执中博士（左）颁发“新加坡书协十年金奖章”予本会名誉顾问何家良次长。



左起杨应春、朱碧妹女士、翁执中博士、何家良、潘受先生、陈声桂合影。



各美术团体负责人合影。座者右起何和应、桂承平女士、符致珊、陈世集、刘抗。站者右起苏今澜、刘维平 。

1993 新加坡书协 25 年祝词

新加坡中华书学协会会长
陈声桂 AAA PBM PBS CM

二十五年，是四分之一世纪。今天，新加坡中华书学协会已走完四分之一世纪的路了。

当我们坐在这个经济挂帅的社会中，看着新加坡书协不断的茁壮，不断的扩展，不禁发出自豪与自足的欢笑！

书协首十年，是在逆水行舟中，整合队伍、调整组织的十年。

第二个十年，是在阔步前进中，落力建设、广交朋友的十年。

而过去的五年，是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的五年，试看：本会主办轰动世界书坛的“第一届国际书法交流大展”，及“第一届国际书法大会”；本会安了新家，搬入了人民协会总部办公；本会打开书法交流的新渠道，连续四年，举办中国各省与新加坡的书法交流展；本会为书法的研究启开天窗，设立了新加坡书法研究院；本会为书法事业储存经费，设立了两个书法基金会；本会为介绍新加坡书坛全貌，即将发行《新加坡书法》等等，哪一项不是值得载入书法史册的?

一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这二十五年的新加坡书法，也没有这二十五年的新加坡书法史。这是我们二十五年来，一直深受朝野各界重视及支持的主因！

在庆祝二十五周年会庆的今天——1993 年 12 月 13 日，没有比新加坡政府决定拨出位于市中心黄金地段的一栋价值千万元的独立式旧洋房给我们作为“新加坡书法中心”更令人振奋与雀跃!这幢大洋房，占地近 1 万平方英尺（八百多平方公尺），楼上可以改建为五间教研室，作为新加坡书法研究院；楼下可以打通成一大展览厅，悬挂 100 件书法作品。展望未来，新加坡甚至东南亚各国的书法研究及书法活动的频密度，是难以估计的!而身为炎黄后裔，我们生逢其时，能在海外扮演薪火相传的角色，何其荣幸!

回顾新加坡书协二十五年来的成功历史，有五个主要的因素：一、新加坡书协有一个非常稳定、能够运作，且可以办事的理事会。这批理事，长期负责决策与执行，任谤任劳、出钱出力，深受广大会员，以及会内外有关人士的信赖、支持与赞赏。二、书法界同人，不分男女老少，齐心支持。他们或出品参展，或担任评判，或主持讲座，或迎

宾宴客……大家合作无间。三、热心书艺者，常年累月捐款支持，如李氏基金主席李成义博士，是书法界中的孟尝君，有求必应；殷商杨启霖先生、林炳文先生、陈之初先生（故）、凌云超先生（故）等等，都乐为人先，慷慨解囊。四、政府经年不断的支持，不论以往的文化部、社会发展部、新闻与艺术部，或是现在的国家艺术理事会，他们都对我们大力支持。在前十五年，上述部门，个别津贴我们的节目，这十年来，它们改为常年津贴。还有国家博物院与本会联合出版书法专集、联办书法展及各地的来展；该院也接见了不少本会邀约前来访问的名家，接受本会征集的书法名作。此外，由总理担任主席的人民协会，也提供了贮藏室及会所等。五、大众传播媒介有闻必报、有闻必录，不论是新加坡电视台，还是公私三个电台、中英文四家报章，它们对本会的新闻，报导十分详尽，有时连篇累牍、图文并茂。此外，我们与报社合办过无数的书法比赛，及展览会，我们也于五年前在报上编辑《中华书艺》专栏至今！

未来的四分之一世纪，新加坡书协是怎么一个样貌?新加坡书法的发展是怎么一种情况?我们难以预料！不过，有一点我们可以肯定的是：书法是一种“将死的艺术”的时代，永远不会回来了！书坛，是一个百花齐放的书坛！

伟哉！新加坡中华书学协会！

1993 年 12 月 13 日

1993 本会组建新加坡书法中心
——政府拨出黄金地段及慨捐 25 万元玉成

国家艺术理事会于 1993 年 12 月 13 日（凑巧是本会创会 25 年吉日）致函本会，决定拨出市区黄金地带 48，Waterloo Street，Singapore 187952，一间战前的旧建筑物给本会作为“新加坡书法中心”，具体情况如次：

（1）是在市中心的“地王”地段，即四马路观音堂近邻、国家美术馆、原公教中学的对面。

（2）它是一幢独立式的战前建筑物，共有两层楼，面积是 800 平方公尺（即 8888 平方英尺 sq.ft），屋身则占 600 平方公尺（即 6666 平方英尺 sq.ft.），庭院可停放 12 部私家车，市价 1,400 万元。

（3）它是国家土地局的产业，本会可以使用 30 年，约满再续。

（4）国家艺术理事会拨出 25 万元作为屋身的装修费，不敷的 100 至 105 万元，由书协自行募捐。

（5）捐款可以支票开给国家艺术理事会或书协。凡开给国家艺术理事会（转来）者，一律豁免所得税（公司税为 27%）。

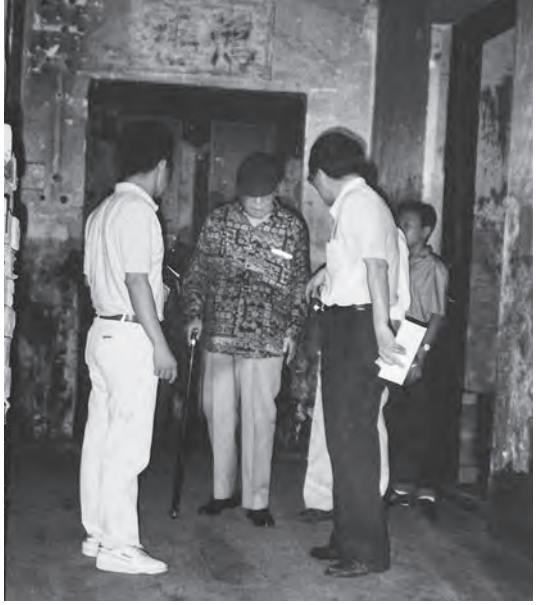
（6）书法中心主要包括两部分，一是展览厅，一是新加坡书法研究院。展览厅一年可举行五十次书法展；书法研究院设有 5 间讲堂，可开设 50 个班级。

（7）书法中心也有一会议堂、一研究室、一办公室、一迎宾室。

（8）书法中心可由书协组织一个独立的董事会自己管理。



这座市值逾千万元的百年老屋，看样子得用 90 至 100 万元来装修，至于铺地及内部装修，还要 20 至 25 万元！



书法中心楼下一瞥。中为潘受，
左为何钰峰，右为杨应然。

A) 洒净

将改建为“新加坡书法中心”的滑铁卢街 48 号，是一座独立式的洋房，外观古朴典雅，内部宽敞舒适，是新加坡第一代的建筑物中少见到的，这也即是市区重建局要刻意将它保留下来的原因。1994 年 3 月 14 日上午 11 时，本会同人正式打开这座荒芜已有几十年的老屋子，进行洒净的工作。



从四马路（即滑铁卢街）向书法中心内望。



本会同人按照华族传统礼俗于上午 11 时洒净之后即行清除秽物，左为庶务部主任刘维平，右为会长陈声桂。



11 点正，绘测师王荣温打开书法中心正门。背着镜头者左起为吕永华、杨应春、陈声桂、朱碧妹女士。



本会的几位顾问在闲话家常，潘老先生（右一）对王老先生（左二）说：地方大得很！很好！很适用！（中为林国樑顾问）。



本会两位老顾问在二楼正厅合影，左起为陈声桂、潘受、黄耀銮、王瑞璧。



书法中心前的庭院可停十余部汽车。图为同道们在树荫下欢洽地交谈。



参观书法中心后聚餐一瞥：左一为新加坡艺术总会理事黄耀銮、本会刻字学会主席陈思平、会长陈声桂、顾问潘受、顾问王瑞璧。本会妇女书法学会主席陈翠春女士（新加坡旅游局执行局长白福添之夫人）、理事朱碧妹女士。

参观即将装修成新加坡书法中心的百年双层独立式旧洋房后，本会部份负责人及会员在楼前合影。



B) 动土

计划以 9 个月改建为新加坡书法中心的滑铁卢街 48 号，坐落于国家美术馆的左侧。它于 1994 年 10 月 16 日上午 11 时举行动土典礼，预期次年（1995 年）6 月完成全部工事。

市区重建局最初估计书法中心可以 55 万元改建，并由国家艺术理事会拨助 25 万元作为倡导，后因物价涨、设备增，及消费税的实行，改建费用增至 111 万元，另加内部装修、铺设庭院及增添设备 20 万元，整座中心最终以 131 万元（折美金 94 万元）成事。



新加坡书法中心于 1994 年 10 月 16 日举行动土典礼，右九为书协会长陈声桂，右一及右三为副会长杨应春及秘书何钰峰。右七为义务绘测师王荣温。



部份参加动土典礼的同道在这间战前的独立式洋房前合影。



动土典礼后副会长杨应春一马当先．用铁铲撬开右窗，其右为陈声桂，后为何钰峰。



书法中心的前院，左边有一棵枝壮叶茂的百年老树。



进入楼下正门后的全景。



楼下中间的通道。左右各有四个房间。



楼下的大厨房。



楼下左边通往后院的通道。左侧毗邻的建筑物，是将改作戏剧中心的滑铁卢街 42 号。



破烂的楼梯。



二楼前面天台的旧栏杆。



这是已朽的天花板。



动土礼后建筑公司的劳工用传统的“工地拜神仪式”以求取施工平安大吉。

C) 施工改建

书法中心于 1994 年 10 月 16 日的动土礼后便开始改建，工程进行得十分顺利及迅速，这是 11 月初拍到的照片。



正门前有一巨石，是所谓的“石敢当”，为镇家之宝。



前院横木堆积。



从左侧面看这栋旧楼。左边是第一扇门，中间是正门，右边是窗户。

滑铁卢街 48 号正门的面貌。



D) 施工期间各国贵宾前来参观

书法中心的改建工程及筹款工作是一起进行的。从 1994 年 9 月至 1995 年 6 月，许多国内外的朋友及同道前来工地参观。

（1）中国教育学会书法教育研究会



1994 年 9 月 2 日至 6 日，中国教育学会书法教育研究会书法代表团参观改建中的新加坡书法中心。



1994 年 9 月 3 日，中国教育学会书法教育研究会代表团参观改建中的新加坡书法中心，并决定捐献人民币十万元（折新币一万七千元）。

（2）中国书协主席沈鹏及沙曼翁



中国书法家协会代主席沈鹏（右二），苏州书法家沙曼翁（右三）、沙老公子沙培其（右四），在本会会长陈声桂引导下，于 1994 年 10 月 27 日上午到书法中心参观。

（3）法国熊秉明教授前来参观



1994 年 10 月 30 日，法国书法家熊秉明教授参观本会修建中的新加坡书法中心。（熊氏后来出任刚成立的法国书法家协会首任主席）。

（4）北京孙宝麟王友谊贾文龙



北京 3 中年书法家王友谊（左四）、孙宝麟（左二）、贾文龙（左一），1995 年初与隋东（左五）结伴前来新加坡举行展览。并与新加坡书协同人见面，及参观正在修建中的新加坡书法中心。

（5）日本每日书道会



1995 年 2 月 23 日，日本每日书道会丸谷秘书长（左五）参观正在改建中的新加坡书法家协会。

（6）中国内蒙古书法代表团



1995 年 2 月 11 日至 14 日，内蒙古书法家康庄、高延青、康新民（左一二四）参观施工中的新加坡书法中心。

（7）中国辽宁政协副主席林声



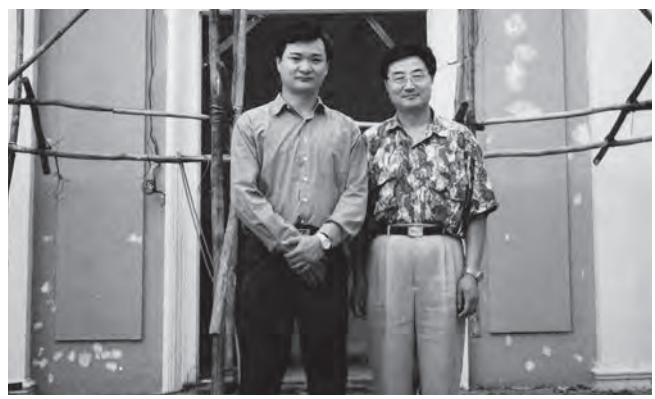
1995 年 3 月初，辽宁政协副主席、原副省长林声（左）前来参观。

（8）新加坡书法中心正副主席郑文麟、蔡敷仪



书法中心董事会正副主席郑文麟（中）、蔡敷仪（左）在本会会长陈声桂陪同下在二楼后之天台留影。

（9）绘测师王荣温



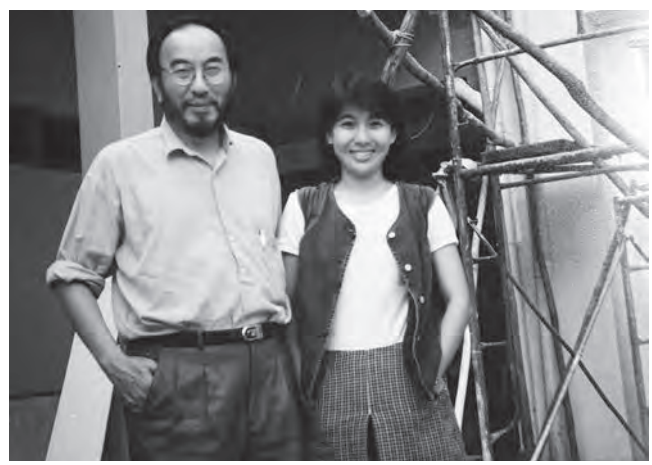
书法中心大厦绘测师王荣温（左）在门口留影。

（10）书协理事前来参观



书协部份理事参观后在二楼后院留影。

（11）联合晚报编辑林明洲父女



本会评议员、联合晚报新加坡版主任林明洲（左）与其千金林蕾蕾小姐在书法中心庭院留影。

E) 第二次洒净

1995 年 7 月，书法中心工程已进行到了最后的阶段，按照华人的习俗，我们约请了四马路观音堂信托委员兼如切观音堂住持周育民师父前来洒净。



同人们在后院天台留影，左一为郑文麟主席之夫人。



这是二楼会议厅的所在，面对镜头的是本会会长陈声桂（左起）、书法中心董事主席郑文麟。



周育民师父（右二）与书法中心董事主席郑文麟（右一）在前院留影。左一为书法中心董事张兼嘉。



部份前来参加洒净仪式的同道在前院正门留影。前排左五起本会会务顾问兼书法中心名誉主席林炳文、周育民师父、书法中心董事主席郑文麟、副主席陈佳模、董事陈利溪、本会会长陈声桂。

F）大扫除

1995 年 8 月 27 日，本会正式搬进了书法中心，为了使它可以如期在 9 月 1 日对外公开开放，当天上午，同人“用手劳动”，把书法中心楼上楼下、里里外外，打扫得干干净净。



我们的画家陈潮光的夫人何玉梅女士打理的是二楼办公厅。



黄雍乐小姐打理的是二楼会议厅。



李丽萍小姐打理的是左侧通道上的垃圾，其背后的破墙，是还未装修的新加坡青年音乐家协会音乐中心。



光前堂虽然在赶装冷气，但墙壁先抹干净才说。



尽管光前堂的地板又脏又乱，但是四面的墙壁，却光明如镜。

书法中心启用前，由正门拍摄的这幢独立式双层楼洋房，已与新建的大厦无别。它的左边是还未修建的戏剧中心，左边是还未动工的音乐中心。



G) 后院铺设地砖

于 1995 年 9 月 9 日启用的新加坡书法中心，由于改建费用居高不下，前后院及四周的地板，只好以碎石铺成，因此，走路较为不便；一些在书法中心上课的稚龄小孩，也往往用脚将碎石踢入水沟，造成“碎石成沟”的现象。

1996 年 2 月，在当时的环境发展部高级政务次长兼本会名誉顾问何家良的关切之下，约得其选区南洋联络所主席许哲财慨助，为整座中心的外围铺上地砖，费用估计五万元之谱。铺砖工作利用三月学校假期进行，为期五日。



1996 年 3 月 16 日，何家良高级次长（右）在陈声桂会长（左）陪同下，亲自到书法中心巡视地板铺砖的进程。



施工时的书法中心前院。



施工时的书法中心后院，有点像草书的 “乱石铺路”。



施工完成后的后院，给人“足迹分明”的感觉。

1995 新加坡书法中心启用

本会耗资 131 万元改建的“新加坡书法中心”于 1995 年 7 月初落成，经过两个月积极进行“入伙证”的申请工作，8 月 27 日，书协正式搬入小坡四马路 48 号 (48 Waterloo Street, Singapore 187952) 的新大厦办公，9 月 1 日开始对外开放。所有的新旧课程，一共 23 班，于 9 月 9 日全部开课，为新加坡书法的发展，掀开新的一章。

为使关心此中心的人士了解书法中心的发展动向及内部设备，书协于 9 月 9 日晚上 6 时 30 分，举行书法中心开放日暨书协乙亥年中秋晚会，本会顾问、评议员、会友、同道、支持者及书法中心董事等特携眷参加，热闹非常。



高级政务次长、新加坡艺术总会会长，兼本会顾问何家良（右），在南北武术体育会总务王再春（中）及本会会长陈声桂陪同下为书法中心大门前的一对镇门石狮点睛。何夫人邱珠茵女士也到会。



本会顾问潘受（右三）、原文化部副秘书兼文化局长及本会顾问李卫国（右二）、本会董事陈利溪（左一）、本会杨应然、陈声桂、符国标（左二、三、六）在中心后院合影。次早（9 月 10 日）本会老顾问、92 岁的王瑞璧也到中心参观。



外交部副秘书、原新加坡旅游促进局执行局长、本会顾问白福添、陈翠春伉俪（右二、三）与本中心董事张兼嘉（右四）、及本会会长陈声桂留影。外交部礼宾司司长陈敬仁及陈丽昆伉俪也莅会。



本会会长陈声桂（右二）陪同本会老顾问潘受（左三）参观中心。



1995 年 9 月 1 日，中国大使馆文化参赞赖祖金伉俪到会。图为赖参赞（右一）与本会常务理事吕永华在本会大型会徽下合影。

新加坡书法中心
——从 1993 年 12 月组建至 1996 年 5 月开幕日志

一　座落地点

A　新加坡书法中心 (SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE)，位于市中心滑铁卢街 48 号 (48, Waterloo St.Singapore 187952, 俗称四马路), 在四马路观音堂近邻、国家美术馆的对面, 是一栋独立式的战前建筑物, 共有两层楼, 面积 8 百余平方米（即 1 万平方英尺），庭院可停放 16 部私家车，市价在 1 千万元以上。

B　书法中心主要包括两部分：一是展览厅（光前堂), 长16.5米(+5米)、宽6.5米(+4米), 可以悬挂 80 至 100 件作品；一是书法研究院，包括了楼上四间讲堂、一间会议厅、一间总办公室、一间视听教具室；楼下一同讲堂、一间挥毫室、一间接待处、一间客房等等。

二　改建日程

A　国家艺术理事会是于 1993 年 12 月 13 日写信给新加坡书法家协会 (THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE)，表示拟将滑铁卢街 48 号的一座旧独立式洋房交给新加坡书法家协会，以改建为新加坡书法中心，次年 1 月 27 日，政府向报界正式宣布此事。书协随即聘请王荣温为义务绘测师，主持整个改建工程。

B　1994 年 3 月 14 日，书协同人巡视了书法中心原址。

C　1994 年 10 月 16 日，书协举行了动土典礼。

D　1994 年 12 月 26 日，书法中心第一届董事会成立。

E　1995 年 6 月 18 日，书协请如切观音堂周育民师父前来洒净。

F　1995 年 7 月 10 日，建筑承包商正式将整座建好的建筑物移交书协。书协即刻进行入伙证的申请工作。

G　1995 年 8 月 27 日，新加坡书协正式搬入新加坡书法中心办公。

H　1995 年 9 月 9 日，新加坡书法中心正式启用，23 个书法班同时开课。当晚适逢乙亥年八月十五日中秋佳节, 顺举行“新加坡书法中心开放日暨新加坡书协中秋晚会”，由环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良主持仪式。

I　1995 年 11 月 4 日，书法中心展览厅——光前厅正式启用。

J　1995 年 11 月 25 日，国家艺术理事会主席许通美教授伉俪率其五位署长联袂前来本中心访问。

K　1995 年 11 月 26 日，社会发展部高级政务部长庄日昆莅访。

L　1995 年 12 月 2 日，书法中心取得公共工程总长发出的永久入伙证。

M　1995 年 12 月 13 日，四马路观音堂、八十岁老主持陈勤川师父来访。

N　1996 年 5 月 27 日，新加坡书法中心举行隆重开幕典礼，由内政部长兼人民协会副主席黄根成主持。

三 改建经资

A 1993 年初，市区重建局对这项改建工程的估计是 55 万元。

B 1994 年初新加坡书协举行公开投标，最低标价是 69 万 5 千元。

C 后因 1994 年 12 月新加坡大雨连下两周、旧墙倒踏、通货膨账，及政府施行消费税，几经转折，必须加倍支付，方可以 111 万元建成。

D 另加室内装修、铺设庭院及停车场、增添设备等 20 万元，是以整座中心之改建费用为 131 万元。

E 为了使书法中心早日改建落成，政府先拨款新币 25 万元作为它的装修费，并豁免所有捐款人士的个人或公司所得税。

书协在会长陈声桂的领导下，于1994年3月展开捐款活动，先后共筹得新币76万元，连同政府的 25 万元，新加坡书法家协会的 25 万元，合计 126 万元，此外，许兄弟公司答应报效铺设庭院及停车场费用 5 万元，于是书法中心所需的总建筑费与装修费 131 万元，遂全部到位。（折美金 94 万元）

F 所筹得的 76 万元，包括李氏基金主席李成义博士捐助 20 万元，观音堂佛祖庙及茶阳（大埔）会馆各捐助 5 万元，以及热心人士、书协顾问、评议员、会员及学员等捐献 46 万元。

G 海外人士捐款的，包括中国教育学会 · 书法教育研究会捐助人民币 10 万元（折新币 1 万 6521 元 1 角正）、马来西亚书艺协会捐助新币 1 万元、（台湾）中国书法学会会长陈其铨教授捐助新币 5 千元、印尼李荣扬捐助新币 2 千元，及中国福建书家沈岩捐助新币 1 千元等。

四 开设班级

A 新加坡书协在 1968 年 12 月 13 日成立后，便积极发扬书艺。书协的研究班，开了当代公开传授书艺的先河。

B 1974 年书协首次设立了硬笔书法研究班。1979 年开设了硬笔书法及毛笔书法各 2 班，共 4 班。次年，继续开设毛笔书法班。

C 1981 年至 1990 年，书协与国立大学校外进修系合开书法班，每年四季，一季数班，长达十年，培育了近千名书法工作者。

D 1985 年至 1995 年，书协与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，为期十年，每年四季，每季开设书法班 12 班，中面班 1 班。继续培育更多书法工作者。

E 1990 年 1 月 1 日新加坡书协成立“新加坡书法研究院”以便开展更多的活动。

F 1995 年 9 月 9 日新加坡书法中心启用，使新加坡 28 年来的书法活动及书艺教育进入一个新的里程碑。保守的估计，书法中心每年四季开班。每季至少可开设 22 个书法班，15 个其他姐妹艺术班。

1994 新加坡书法中心第一届董事会成立

任期三年的新加坡书法中心第一届董事会于 1994 年 12 月 12 日成立。它是由 28 位热心书法事业的各界人士所组成的。这 28 位先生是：名誉主席：杨启霖、林炳文。主席：郑文麟。副主席:蔡敷仪、陈佳模、许钟发、刘泰山。董事:曾台邦、蔡萱、张兼嘉、曾庆海、陈利溪、王龙山、蔡耀兴、符传国、王荣温、符懋奋、陈汉容、陈玉书、刘伟英、陈爽洋、陈有康、陈声桂、杨应春、何钰峰、王雅娇、郭锦彪、林友兴。



新加坡书法中心董事会于 1994 年 12 月 26 日在人民协会举行就职典礼及第一次会议。会后，主席郑文麟（前左三）、副主席许钟发医生、陈佳模（前左一、四）与书协会长陈声桂（前左二），及全体董事合摄于人民协会行政大楼前面。

1995 书协晚宴为新加坡书法中心筹得 6 万余元

本会在 1995 年 7 月 1 日晚上举行慈善晚宴，为改建中的新加坡书法中心筹得了 6 万余元的装修费。慈善晚宴共开 51 席，出席嘉宾包括环境发展部高级政务次长何家良伉俪、国家艺术理事会执行局长代表连金水署长伉俪、中国大使馆文化参赞赖祖金伉俪及大使馆秘书与官员 8 人、华文报业统筹经理林焕章、书协顾问李卫国、潘受、陈有康、林炳文、李元昱律师、陈玉书律师、书法中心董事会副主席蔡敷仪、陈佳模、许钟发医生、刘泰山等等。



新加坡书法中心副董事主席刘泰山(左二)主持幸运抽奖。其左是林利群女士、本会副竞赛主任苏晓燕小姐。其右为本会第二讲座主任兼晚会工委会秘书黄雍乐小姐。



主宾席上，左起本会法律顾问陈玉书、本会顾问潘受、环境发展部高级政务次长兼本会名誉顾问何家良、本会会长陈声桂、中国大使馆文化参赞赖祖金、潘受夫人郑文慧女士。



晚宴贵宾席一瞥。左起为中国大使馆一等秘书王鼎、国家艺术理事会艺术辅助署署长连金水、林映丽伉俪、本会常务理事朱碧妹女士、王鼎夫人、李卫国夫人、原社会发展部副秘书兼文化局长李卫国，及本会顾问陈有康。

1995 本会发行第一张书法地铁卡 为书法中心筹得八万余元

本会于 1995 年 10 月 8 日发行新加坡第一张书法地铁卡——启功书法地铁卡，获得各界人士热烈的支持，一共筹得新币 8 万多元。

热心支特本会的公众人士，在早一天（7 日）下午 5 时半后，便开始前来中心门外排队，并带了饼干、草席、汽水、被单以供露宿之用。当天新加坡中英各报、电视台、电台均倾全力报导此事，轰动一时。



热烈支持本会的人士，由书法中心一直排至滑铁卢街口，再右折入海湾大酒店正门的五马路（即明古连街）。



长长的人龙，由书法中心正门伸延出去，他们很有耐心地等着、等着 . . . . . .



2000 张限制发行的书法地铁卡，二小时内被抢光！

面值8元的地铁卡与《新加坡三十名家书法集》是一个配套，这个配套的卖价是 50 元。图为观众排队要求本会会长陈声桂在书法集上签名之影。



1995 国家艺术理事会主席许通美来访

国家艺术理事会主席许通美教授及李顺福、刘进才、张夏帏、连金水和许国华等五位署长，于 1995 年 11 月 25 日中午莅临刚修葺完成的新加坡书法中心访问时，受到新加坡书协会长及全体理事的热烈欢迎。过后他们巡视了整座中心的实况，也参观中心里的一项书展。

新加坡书法中心是隶属于本会的一个组织，设于滑铁卢路。书协会长陈声桂在致欢迎词时说，书协于去年 3 月间接收国家艺术理事会交予的这座房屋后，即着手修葺，到今年 10 月完成。全部修葺费 111 万新元，内部装修费 20 万新元，共计 131 万元。除了政府津贴 25 万元，李氏基金捐 20 万元，四马路观音堂捐 5 万元，主办一项慈善晚宴筹到 6 万 8000 元，发行地铁卡筹到 8 万 3000 元，新加坡书法家协会 25 万元之外，其余的 40 余万元都来自社会各界热心人士的捐献。

当天书协三位年老的顾问都出席了上述欢迎会，他们是 85 岁的潘受，93 岁的王瑞璧，79 岁的黄国良。



本会理事兼讲座主任黄雍乐小姐向贵宾们简介主宾双方莅会的人士。面对镜头左为许通美主席，右为陈声桂会长，左侧为国家艺术理事会主席许通美之夫人及五署署长，右为书协顾问潘受、王瑞璧、黄国良以及诸先生。



面对镜头右起国家艺术理事会主席兼我国巡回大使许通美教授、许夫人、行政署署长李顺福、公关署署长张夏帏、节目策划署署长刘进才、艺术设施署署长许国华及拨款署署长连金水。背向镜头右一为潘受、右二为王瑞璧、右三为黄国良。



许通美主席（右四）在二楼右翼天台。右一为潘受顾问。



贵宾们参观了新加坡书法中心后，应邀与本会同人在皇廷酒楼同进午餐，筵开三席。此为主宾席上许教授（右四）与本会顾问潘受（由左向右）、法律顾问陈玉书律师、许夫人（人被遮）。张夏帏署长、书法中心董事会副主席陈佳模、刘进才署长、本会顾问王瑞璧、李顺福署长、本会顾问白福添，及本会会长陈声桂欢叙之影。

部份到会之贵宾与本会同人在书法中心前院留影。



1996 新加坡书法中心由黄根成部长正式开幕

新加坡书法家协会耗资 135 万元改建及布局

1996 年 5 月 27 日 · 新加坡滑铁卢街 48 号

A) 开幕

耗贺 135 万元改建完成的新加坡书法中心，已于 1996 年 5 月 27 日邀请我国内政部长兼人民协会副主席黄根成揭幕。约有 600 余位来宾出席了这一隆重的盛会。

黄根成部长特在开幕礼上即席挥毫，以广收倡导书艺之效，这是黄部长从政以来的首次公开挥毫，获得书法同道的热烈好评。

新加坡书法中心座落于市中心滑铁卢街，原是一座残旧的独立式双层楼洋房，面积 1 万余平方英尺。1994 年 1 月 27 日，国家艺术理事会正式把该建筑物移交给新加坡书法家协会之后，书协各理事马上积极展开改建翻新的大计，一方面马不停蹄地进行策划、绘测、督建、设计；一方面夙夜匪懈地开展筹款活动。在会长陈声桂的领导下，理事们积极展开劝募的工作，结果得到国家艺术理事会、李氏基金、书协会员、书法同道、各界热心人士，以及海外书法家与书法组织的鼎力支特，一共筹得 101 万 310 元，连同新加坡书协补足的 25 万元，及许哲财报效铺设庭院四周地面之费用约五万元，合计 135 万元。顺利完成筹款工作。

经 20 个月的努力，美轮美奂的新加坡书法中心于 1995 年 8 月 27 日启用，23 个新的书法班级，也于 9 月 9 日正式开课，把新加坡 30 年来的书法活动及书艺教育，带上一个新的里程碑。

书法中心的楼下是一个宽大的展览厅，名为“光前堂”，也可作为演讲会之用；另有迎宾室、挥毫室、工作室、潘受讲堂等。楼上则有四个讲堂——王瑞璧讲堂、黄勖吾讲堂、陈景昭讲堂、颜绿讲堂，及一个总办公室、一个视听教具室，一个会议厅。

书法中心此次的开幕典礼，可称别开生面。当天，黄根成部长在书法中心庭院中间的花丛处放送彩球，并配合鸣枪放射彩带。更难能可贵的是黄部长现场挥毫，传为今年书艺界的一大盛事。

入晚七时卅分，书协特假中国大酒楼举行“新加坡书法中心开幕典礼谢宴”，感谢各界人士在书法中心修建过程中给以的协助与支特。筵开 30 席，为况殊盛。



内政部长兼人民协会副主席黄根成（中）主持新加坡书法中心开幕典礼。右起新加坡书法家协会会长陈声桂、李氏基金主席、大慈善家李成义博士、国家艺术理事会艺术设施顾问委员会主席、原新加坡建屋发展局局长刘太格、新加坡书法中心董事会主席郑文麟。



黄根成部长为起倡导作用，特提起已停了38年的毛笔，写下“祥云”二个擘窠大字。右起专程前来观看夫婿作字的黄夫人、国会议员翁执中博士、环境发展部高级政务次长何家良、书协副会长何钰峰、李成义博士张治华医生伉俪、陈声桂。



下午5时50分，黄根成部长伉俪抵达新加坡书法中心前院，步过红地毯之后、黄部长以手扯断线。放送了三百粒彩球。与此同时，两旁也鸣枪射出五彩缤纷的彩纸，左起何钰峰、杨应春（书协秘书长）、黄部长伉俪、郑文麟、陈声桂。



出席开幕典礼的人多达600余人，所以大家都是站着的，台下这6张椅子是特设的，左起93岁的书协顾问王瑞璧、79岁的大收藏家暨书协顾问杨启霖、李成义夫人、黄根成夫人、86岁的书协顾问潘受、86岁的我国画坛耆宿刘抗、刘抗之旁为何家良次长（右二）、国家艺术理事会节日辅助署署长连金水、书协副会长吕永华、人民协会外勤署理事长凌忠莹、代总理事长颜章楚（右五到右八）。



经过一番精心设计与布置后，新加坡书法中心于 5 月 27 日当天脱胎换骨，显得花团锦簇。



内政部长黄根成与夫人莅临会场，受到新加坡书协会长陈声桂（左二）、书法中心董事主席郑文麟（左四）、副主席陈佳模（左五）、书协秘书长杨应春（背向镜头者）等人的迎迓。



本会法律顾问兼书法中心董事陈玉书律师抵达。



右起本会理事李丽萍小姐、秘书长杨应春、会长陈声桂、副会长何钰峰、常务理事杨应然、书法中心副主席刘泰山，及王德再正在前院迎接宾客。



黄根成部长在嘉宾册上签名，左一为本会常务理事朱碧妹女士。



本会名誉顾问、环境发展部高级政务次长、新加坡艺术总会会长何家良签名。



本会名誉顾问、武吉巴督区国会议员翁执中博士签名。



本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚（左二），及本会未来的隔壁邻居、新加坡音乐家协会主席林金山（左一）。



左一为中国大使馆文化参赞赖祖金、左三为联合晚报新加坡新闻版副主任兼本会评议员陈娟容小姐。



左二、三为本会长期赞助人、李氏基金主席李成义博士张治华医生伉俪（左二、三）。左四在签名者为太平局绅、原中华女中校长盛碧珠女士。



本会顾问兼书法中心名誉主席林炳文签名。其后为本会顾问王瑞璧。



新加坡作家协会会长黄孟文博士。



国家艺术理事会执行理事长符名梁正在签名。右为书法中心副主席刘泰山之夫人吴秋静女士。



国家艺术理事会五署中之二署署长，左一为节目策划署署长刘进才、左二为节目辅助署署长连金水。



国家艺术理事会公共事务及社区联系署署长张夏炜、行政署署长李顺福（右二、三）、李氏之后为艺术设施署助理署长郭菌菌小姐、副署长陈铭禧小姐 (Miss Stacey Tan)。



黄根成部长在新加坡书法中心开幕典礼上致词，高度赞扬新加坡书法家协会过去三十年的工作成绩。坐者左起刘太格、李成义博士、陈声桂、郑文麟。



黄部长（右）颁发纪念盾牌予新加坡书法中心筹款委员会主席陈声桂。



右为国家艺术理事会理事、新加坡宗乡会馆联合总会秘书长、太平局绅蔡锦淞，左为曾获国家功绩勋章 PJG 的著名印度舞蹈家、新加坡艺术总会理事 K.P. Bhaskar。



黄部长（右）在典礼上颁赠纪念盾牌予捐助新加坡书法中心二十万元的大慈善家、李氏基金主席李成义博士。



黄部长（右）颁发纪念盾牌予新加坡书法中心义务绘测师王荣温。



黄部长（右）颁发纪念盾牌予捐助新加坡书法中心五万元的四马路观音堂佛祖庙信托委员周育民师父。



黄部长（右）颁发纪念盾牌予捐助新加坡书法中心五万元的茶阳（大埔）会馆中文秘书张美荣。



黄部长（右）颁发纪念盾牌予报效铺设新加坡书法中心前后庭院及左右走道费用约五万元的许哲财。



书协副秘书长兼大会司仪黄雍乐小姐引领黄根成部长伉俪及其他贵宾参观整座书法中心。



黄根成夫人（左二）及李氏基金主席李成义博士伉俪等人正在书法中心的后院徘徊。左五为刘太格。



贵宾们参观楼下第一讲堂——潘受讲堂。左一、二为黄根成部长、李成义主席。

黄部长（右三）宣布新加坡书法中心正式开幕后，新加坡书法家协会会长陈声桂特以我国书坛前辈、书协顾问潘受所作行书中堂一幅，奉赠黄部长欣赏。黄部长之右为李成义主席。





贵宾们参观楼上四间讲堂一一王瑞璧讲堂、陈景昭讲堂、颜绿讲堂、黄勖吾讲堂。这是陈景昭讲堂。右一及右四为黄根成部长伉俪。右三为翁执中博士，他也是国会教育委员会主席。



穿过黄勖吾讲堂，是一片宽大的阳台。“他日如何运用呢”——有钱才慢慢打算吧！



黄部长（右三）等人到了可坐 20 人的大型冷气会议厅。



穿过会议厅可望见近邻的国立新加坡美术馆。



48 号新加坡书法中心的左边邻居是 42 号。42 号是未来的戏剧团体的会所。陈声桂（左二）对黄部长说：“当年我们残破的情况，比他们更糟。走路时都得十二分小心。他们现在还在筹款，最快也得明年才能施工……



部份宾客在正门等候黄根成部长出来挥毫。左一是专程由吉隆坡来新的马来西亚书艺协会会长钟正川。钟氏也是新加坡书协的海外顾问。



前院是黑压正的人群，二楼左右天台也挤满了人。内阁部长当众挥毫，这可是继现任总统、原任副总理王鼎昌阁下后的第二人呀，怎不吸引在场的六百余位宾客呢？



黄部长把“祥云”二字拿高，让国内外传媒摄影。



黄部长（右二）在茶点时间，与宾客们谈笑甚欢。



左一是难得一见的书法中心董事曾台邦，他离开拥挤的人群，可清闲多了！



黄部长用楂笔写完两个大字“祥云”后，在右边题上了“一九九六年五月廿七日”，在左边写上了“黄根成”，终于大功告成，露出了愉快的笑容。



雍容华费、人艳如花的李成义主席之夫人随后也乘兴写了“花”字，真的是字如其人，右起为书法中心名誉主席林炳文、国会议员翁执中博士、李成义博士、李夫人、陈声桂会长。



亲民的黄部长对众人的赞美，不时伸手相握，以表谢意。



陈声桂会长与他的几位老乡合影。左二起为陈友声、陈松耀、陈惟强、林镜浩。

B）谢宴

1996 年 5 月 27 日下午六时，新加坡书法中心由内政部长兼人民协会副主席黄根成揭幕后，入晚七时卅分，本会特假中国大酒楼举行“新加坡书法中心开幕典礼谢宴”（潘受题字），感谢各界人士在书法中心修建过程中给予的协助与支特。筵开 30 席，为况殊盛。



贵宾席群像：右起中国大使馆文化参赞赖祖金、国会议员翁执中博士，陈声桂、郑文麟、李成义博士、李夫人、马来西亚书协会长钟正川、白福添夫人陈翠春女士、本会顾问、外交部副秘书白福添、原新加坡建屋发展局局长、国家艺术理事会艺术设施顾问委员会主席刘太格、赖祖金夫人。钟正川会长之后三人为刘泰山、何钰峰及杨应春，他们结伴前来敬酒。



贵宾席上的翁执中博上、陈声桂会长、李成义主席及李夫人（右起）。



左起新加坡艺术总会副会长张良材，本会会务顾问、原文化部副秘书李卫国伉俪。



右二、三、四为新加坡书法中心董事会的三位副主席蔡敷仪、陈佳模，及刘泰山，左一为董事蔡耀兴。



右起新加坡华文报集团编辑事务统筹经理林焕章、国家艺术理事会节日策划署署长刘进才、本会顾问王瑞璧、本会副会长吕永华。



国家艺术理事会艺术设施署署长许国华（左起）、公共关系及社区服务署署长张夏炜、行政署署长李顺福李以莲伉俪。



左四、五为原总统府秘书孙茂钦、范宝玉小姐伉俪。左一、二为Ms Wendy Cheng 及郑月金小姐。



热烈送别林炳文伉俪及林安宇一家，右起本会秘书长杨应春、理事李丽萍小姐、书法中心副董事主席陈佳模、副会长吕永华、财政余亚顺、理事符传国。



艺坛老前辈刘抗对书协给以最大的支持，一家共来了四口，右起刘抗、刘抗夫人、刘抗幼女道纯小姐、刘抗长公子太格。



左二、五为淡滨尼初级学院院长李家全伉俪。



面对镜头的是本会摄影主任梁展如小姐，平时是她拿着相机对准别人的，所以难得看到她的镜头。这次拍到的，可珍费啰！



本会常务理事朱碧妹女士（右二）与陈有康顾问的女公子握别。



李成义主席伉俪平日极为低调，鲜少曝光，这次于下午五时二十分抵达新加坡书法中心，待中心开幕后又赴谢宴，至十时十分才离开酒楼，实在是书协前所未有的殊荣。图为本会理事林芳凤小姐向李博士道别。

1994 新加坡河南书法交流展·一九九四 新加坡书法年展

中国河南省 40 位书法家的作品，在新加坡书协的安排下，于 1994 年 2 月 19 日至 22 日在新加坡大会堂公展。新加坡 36 位书法家的作品，也与河南书法家一起展出，并订名为“新加坡·河南交流展”；入选今年“1994 年第 14 届新加坡书法年展”的本地 36 位书法家的作品，也同时同地举行。

河南书法家协会派一个四人书法家代表团，即艺术顾问刘清惠，团长王澄，秘书长宋华平，及团员周俊杰，莅新访问，并见证这一盛会。



何家良高级次长（右六）与新、河二地书家一同观赏书作。右五、八、九、十这四人为河南代表团的刘清惠、宋华平、王澄、周俊杰。



环境发展部高级政务次长何家良为“新加坡·河南书法交流展”揭幕。坐者面对镜头右起本会会长陈声桂、本会顾问潘受、中国驻新文化参赞赖祖金、河南书法家代表团团长刘清惠、本会顾向王瑞璧。



本会顾问、大收藏家杨启霖（坐者右四）宴请。



河南书法家代表团也去拜会本会顾问王瑞璧，左起陈声桂、周俊杰、刘清惠、王老、王澄、宋华平、何钰峰。



河南书法家代表团到淡滨尼初级学院书法学会参观，并挥毫示范。图为王澄写后正在盖印。王先生之右为本会符传国。

1994 第十一届全国挥春大赛

第 11 届全国挥春大赛于 1994 年 2 月 20 日（星期天）上午 8 时至 9 时 30 分，在人民协会总部大草场举行。这是一年一度大规模的雅集。

晨雾未散，517 名热爱墨砚毛笔的老、中、青书法爱好者即铺起纸、握起笔，努力挥洒出一片浓浓的春意。有的单枪匹马出阵，有的由老师带领赴会，有的与家人同来，挥毫姿态，各显神通。



以左右双手作字也是一种乐趣。



第 11 届全国挥春大赛的热闹场面。



一早便抵达会场的两位评审员：本会顾问林国樑（左起）、本会评议员王思宗，与本会常务理事杨应然合影。



主礼贵宾贸易与工业部兼劳工部政务部长吴志伟（中）颁奖。右一为工委会主席何钰峰。



吴志伟部长颁奖予中学组优秀奖得奖者陈华之影，右一为书协秘书兼大赛工作委员会主席何钰峰。

1994 总统府甲戌新春园游会

1994 年 2 月 20 日，新加坡总统府举行新春园游会，邀许本会选派各院校优秀学生前往挥毫，以享来宾。

一年一度的新春园游会，是总统与全体内阁同僚招待我国文、政、工、商各界以及外国驻新使节的日子，约行三千人到会。



总统王鼎昌、林秀梅伉俪（左二三）莅临会场。



总统王鼎昌（左三）到会。



总理吴作栋（左二）到会。



副总理李显龙准将（左五）到会。



负责督促及安排这节目的本会理事陈新华小姐（中）。

新闻与艺术部长杨荣文准将（左五）到会。



1994 中国女画家邓林来访



中国著名女画家、原中国高级副总理邓小平千金邓林女士于1994年5月初，重访新加坡并举行个展。新加坡书协顾问潘受、会长陈声桂应约与邓女士会面并作了亲切的交谈。陈君也是新加坡艺术总会副会长。

1994 吕永华率团赴华开会



由中国教育学会书法教育研究会主办、中国国家教育委员会协办的“首届国际书法教育学术理论研讨会”，于1994年6月18日至24日连续一周在中国北京举行。新加坡书协应大会之邀请，特派研究部主任吕永华（左二）率领新加坡代表团前往参加，团员尚有书协理事杨应然及第二展出主任黄耀銮。

1994 中国书协夏湘平理事带团来新



以中国书法家协会常务理事夏湘平为团长，中国中年书法理论家、书法家周俊杰，及中国书协驻会干部王冰小姐为团员的一个三人书法家代表团，于1994年11月1日与本会陈声桂会长，及副会长杨应春、秘书何钰峰、常务理事刘维平、杨应然、朱碧妹女士等人，作了2小时的会谈。图为夏、周2君分赠书作予本会之影。左起何钰峰、周俊杰、夏湘平、陈声桂、杨应春、朱碧妹、刘维平诸先生。



1994 陈声桂会长赴英挥毫

本会长陈声桂应阿联酋航空公司之约，于1994年11月12日至20日赴英国伦敦九日，并在世界贸易大会(WTM'94)挥毫书法四日，图为陈君在英女皇白金汉宫前留影。其后为英皇室的御林军。

1994 第三届春华秋实书法展



本会与潮安联谊社联办“第三届春华秋实书法展”于1994年11月26日及27日，在新加坡大会堂举行。图为大会贵宾、本会会务顾问杨启霖（右一）在会场与同人欢叙之影。左一为工委会主席陈爱玉小姐(背向镜头)、左二、三、四为刘维平、何钰峰、陈声桂。

1994 马来西亚书协代表团来访



1994年11月28日，马来西亚书艺协会代表团来访。坐者左一为马来西亚书协会长钟正川。

1994 第五届全国学生书法比赛

“第五届全国学生书法比赛”是由《联合早报》、《星期五周报》和新加坡书协联办，由杨启霖书法基金赞助。参加比赛的同学共有 358 人，人数为历来之冠。颁奖礼于 1994 年 8 月 14 日举行，主礼贵宾为环境发展部高级政务次长何家良。



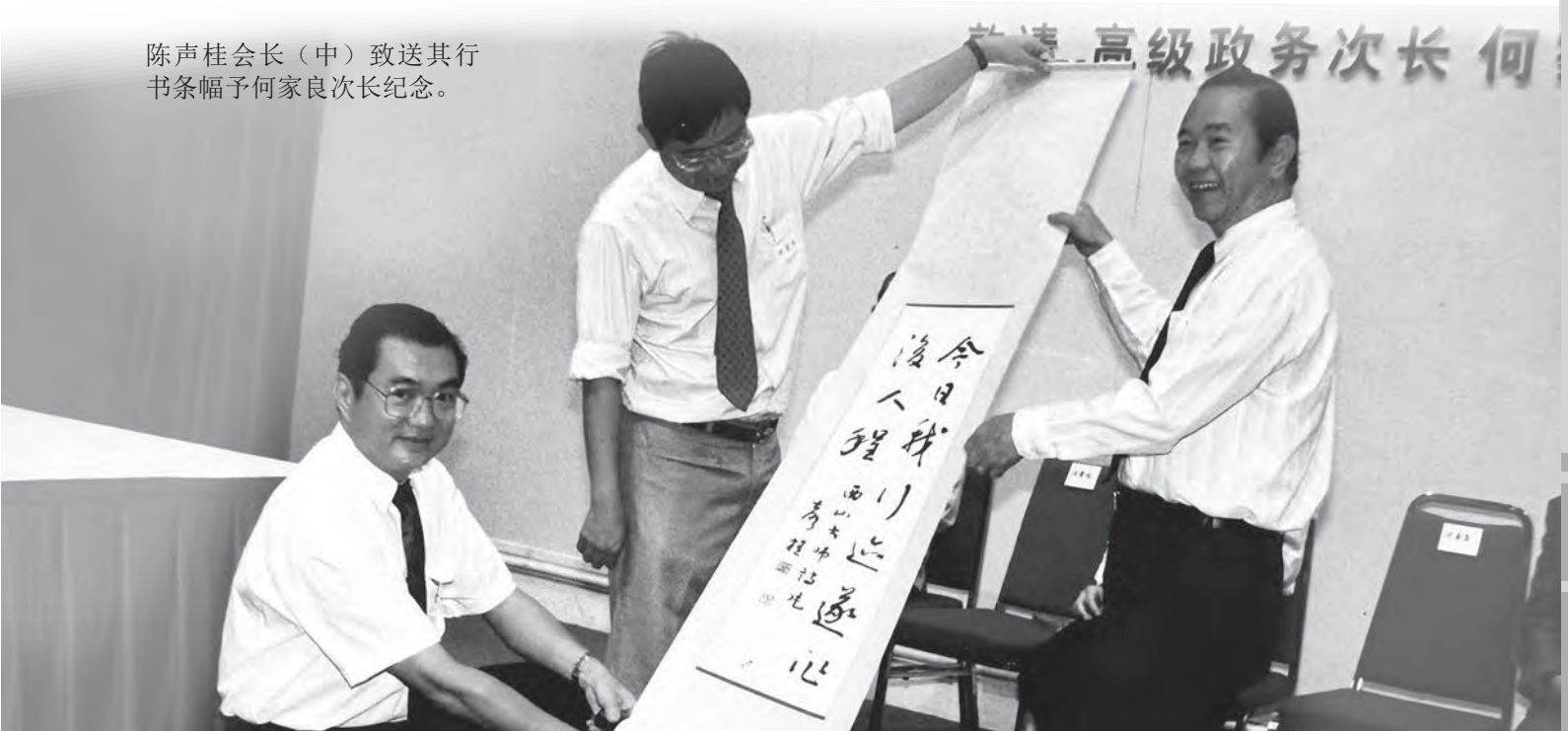
第五届学生书法比赛颁奖礼之盛况。台上左起评审员王思宗、书协会长陈声桂、华文报集团编辑行政统筹总经理陈达枢、环境发展部高级政务次长何家良、赞助人杨启霖、联合早报副总编辑兼本会高级评议员吴元华、工委会主席刘维平、评审员黄寿松。



颁奖礼后，何家良次长在工委会负责人陪同下参观全场 69 件优秀作品，并在冠军榜前留影。左二为书法赛工作委员会主席刘维平，左三为赞助人杨启霖，左四为何家良次长。左一、左五、左六分别是高中组冠军李孟宽、中学组冠军李前涌，及小学组冠军蒋莹。



淡滨尼初级学院这次表现不逊于往年，在高中组 23 个奖项中，该院共夺得 16 个。此外，该院也夺得“参赛最多学府”的荣誉盾一面。左三为何家良次长，左二为该院院长李家全，左一为该院语文部主任陈声桂，右一及右二为该院书法会负责教师张秀燕小姐及陈新华小姐。



陈声桂会长（中）致送其行书条幅予何家良次长纪念。

1994 新加坡中国师生书法交流展

本会与中国教育学会书法教育研究会于 1994 年 9 月 3 日至 6 日，在新加坡大会堂联合举办“新加坡 · 中国师生书法作品交流展”。

为了见证这意义深长的盛会，中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣亲自带团前来，副团长是任职国家教委的郭永福，顾问是中国书协副主席佟韦。团员有席树业、陈振濂、周秋生。他们莅新七天，会见了贸易与工业部兼交通部政务部长吴志伟等政要。

展览会于三日下午 2 点 30 分由新加坡环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良揭幕。随后，十位来自我国小学、中学及初级学院的学生在会场即席挥毫，以让中国同道了解新加坡学子学习书法的情况。

中国这次参展的作品是由书法教育研究会向全国公开征集得来的，该会以 19 岁以上为教师组，选出书作 20 件；另从中学生及小学生中各选出 22 件及 21 件，共计 63 件。新加坡的参展作品，则由书协从小学、中学，及初级学院中各选出 10 件，另加约 10 位原任教师或兼任书法教师参展，合计 40 件。双方总计为 103 件。

李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助了这次书法展的经费。



中国教育学会书法教育研究会一行六人，于 1994 年 9 月 1 日由北京经港抵达新加坡第一机场，受本会同人热烈迎接之影。左三起：中国陈振濂、佟韦、路棣（团长）三先生，左六为本会会长陈声桂，左七、八、十为郭永福、席树业、周秋生。左二右二分别是本会副会长杨应春、秘书何钰峰。



新加坡 • 中国师生书法交流展于 9 月 3 日下午，在新加坡大会堂隆重开幕。新加坡环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良（中）应邀致开幕词。左四为中国文化参赞赖祖金，左三及左七为本会会长陈声桂及顾问潘受。余为中国代表团成员。



代表团一行拜访贸易与工业部兼交通部政务部长吴志伟。图为吴部长（坐在正中者）在财务大厦 50 楼贸工部接见代表团并与他们合影。代表团也到人民协会拜会副执行理事长林三顺、外勤署理事长刘峇弟，及到报业中心拜会华文报业集团编辑行政统筹总经理陈达枢、经理林焕章。



陈声桂会长（左）赠送纪念盾予路棣团长。



在会场示范的 10 位我国高中及中、小学生。



代表团参观本会座落于人民协会青年楼 10 号的会所。



路棣团长及陈振濂教授主持讲座会，座无虚席。



本会顾问杨启霖（左三）设宴洗尘。坐者左起为团长路棣、高级次长何家良、中国文化参赞赖祖金、本会顾问潘受、中国书法家协会副主席佟韦。站者左起本会会长陈声桂、郭永福、本会顾问陈有康、陈振濂、席树业。另一席有何次长之夫人、潘受之夫人等。



在饯别会上，路棣团长与随团顾问佟韦向潘受夫人（左一）及中国大使馆文化教育处官员李红女士（左二）等人敬酒。

1994 北京张宝彤来访

中国当代硬笔书协秘书长、北京青年书法家张宝彤于 10 月 24 日抵新访问。

1994 陕西屈增民来访

陕西于右任书法学会副会长、陕西书法家协会会员、陕西法门寺书法协会理事屈增民于 11 月初莅新访问，12 月 6 日回国。

1994 薛渊、杜皈嵩二大校来访

中国人民解放军的薛渊大校（大校即准将），及杜皈嵩大校于 12 月 2 日联袂抵新，他们就新疆及兰州二军区的书艺交流事项与书协会长陈声桂进行了商讨。薛渊大校也是中国《当代书法》的编辑。

1994 王方宇教授途经新加坡

美国著名学者、书法家王方宇教授日前途径新加坡，并于 11 月 1 日北上中国访问。在启程赴燕（北京）前夕，王教授与本会会长陈声桂联络。

1994 广东江星吴虹伉俪来访

中国广东省书法家协会会员、广东中华诗词学会副秘书长江星，及其夫人吴虹女士于 11 月 23 日莅新访问。

1994 福建沈岩访新

福建省书法家沈岩于 12 月初莅新，并于 12 月 4 日至新加坡书协研究会场访问。

1995 书协顾问林国樑病逝

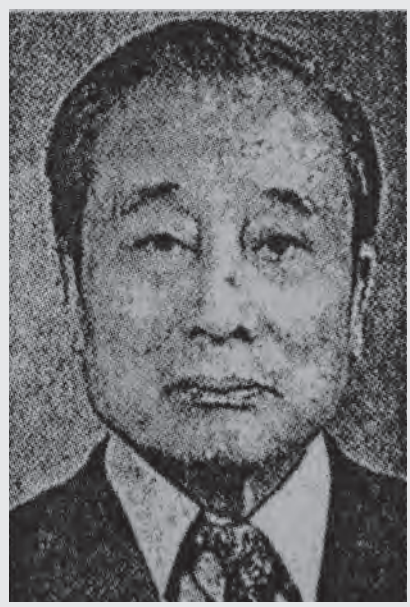
新加坡中华书学协会会务顾问，老书法家林国樑于 1995 年 1 月 29 日凌晨 5 时许起身盥洗时，心脏病猝发辞世，享年 80 岁。

2 月 2 日，林氏在翡珑山火化场火化。举殡前，书协会长陈声桂代表各社团致悼词，情至哀切！

生于 1916 年的林氏，以小楷见长，先后参加过无数的海内外书法展，包括筹募文化基金美展、第一、二届国际书法交流大展、第一至第十五届新加坡书法年展，及新加坡与中国各省市的书法交流展等等；他的作品，也上刻中国数个碑林。

林先生自幼即喜欢书法，1977 年 7 月 20 日起出任书协顾问。18 年来，对书协的发展，出钱出力，从不后人。

在辞世前林先生尚应允担任 2 月 12 日举行的“第 12 届全国挥春大赛”评审委员，不意书坛星陨，令海内外同道，无限惋惜！



1995 新蒙书法交流展·新加坡书法年展

中国大西北内蒙古自治区的30位书法家的作品，与新加坡42位书法家的作品，于1995年2月11日至14日在新加坡大会堂联展。

订名“新加坡·内蒙古书法交流展”的这一书坛盛会，是本会继过去四年，为吉林、黑龙江、浙江、河南四省举办交流展后的另一个大型的书法活动。内蒙古书法家协会的三人书法代表团，即团长高延青、团员康庄、及康新民，特来新访问。

本会“1995年新加坡书法年展”，也同时同地举行。



本会同人到机场迎接中国内蒙古书协代表团。左四、六、七为代表团团员康新民、高延青（团长）、康庄。左五为本会陈声桂会长。



开幕典礼主席台，本会会长陈声桂（右起）、内蒙康新民、艺术界前辈刘抗、内蒙书法代表团团长高延青、主礼贵宾何家良、本会顾问潘受、内蒙康庄、华文报编辑统筹部经理林焕章、工委会主席杨应然。



内蒙书法家代表团与本会常务理事在会场大门前合影。杨应然（左起）、吕永华、康新民（蒙）、高延青（蒙）、陈声桂、康庄（蒙）、杨应春。



内蒙书法家代表团（右）拜会华文报集团编辑统筹部兼发行部总经理萧作鸣（左三）之影。



内蒙书法家代表团前往淡滨尼初级学院书法学会挥毫示范，左二为该院温明慧副院长。

1995 第十二届全国挥春大赛

557 名爱好书法的男女老少，1995 年 2 月 12 日一大早，便聚集在人民协会总部大草场施展才华，挥洒出一对春意盎然、各具特色的春联。

这个书法集会，是由《新明日报》、《联合晚报》及本会联合主办、健力士赞助的“第十二届全国挥春大赛”。

参赛者可以任何形式、任何书体写一幅对联；挥春大赛的评判员，有 3 位是来自中国内蒙古的书法家高延青、康庄及康新民，另四名是我国书法家陈声桂、陈洪、王思宗，及黄寿松，评审以投票方式进行。



贵宾、内政部兼律政部政务次长何炳基副教授（左起）、书协会长陈声桂、华文报集团编辑统筹部经理林焕章、工委会主席何钰峰正注视全场年岁最长的温立挥毫。



书协会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士、陈中三人正注视陈华挥春之影。陈华这次获得优秀奖。



华文报编辑统筹部经理林焕章（右）颁发长青奖予一位老书法爱好者。



主礼贵宾何炳基副教授（右）颁发纪念盾予评审员陈洪。



第 12 届全国挥春大赛的壮观。

1995 华族文化节

本会与新加坡华文报集团等二十余团体联办的 1995 年华族文化节于三月间开幕。本会一共呈献了三项节目：“马来西亚当代百家书法展”、“中国匾文化”专题演讲，及“中国书法欣赏——行书”。



1995 年 3 月 4 日举行的“马来西亚当代百家书法展”，由本会名誉顾问、布莱德岭区国会议员吴俊刚开幕，是新马历年来合作规模最大的书法展。这次，马来西亚书艺协会共组织了 37 位书法家前来活动。坐者左起工委会主席杨应然、马书协顾问任雨农、新书协顾问潘受、马书协顾问朱自存、新书协会长陈声桂。（马书协会长钟正川人被遮住）。



参加“马来西亚当代百家书法展”的几位书法家在会场留影。



“中国匾文化”由新加坡书协与新加坡文化学术协会联合主办，邀请中国辽宁东北大学兼职教授、原辽宁副省长林声（右）于 1995 年 3 月 3 日上午 11 时，在中华总商会二楼演讲厅作公开演讲。座谈会主席为新加坡文协研究主任兼新加坡艺术总会副秘书何钰峰。



书协在华族文化节呈献的第三个节日是“中国书法欣赏——行书”，由新加坡书协会长陈声桂主讲，主席是书协讲座主任陈凤小姐。演讲会是于 3 月 12 日上午 11 时在中华总商会演讲厅举行。

1995 第二届 马新书法交流展



第二届马新书法交流展于 1995 年 8 月 19 日在新山统一酒店掀开序幕。新加坡书协特派 21 人代表团，出席开幕典礼。随后，新书协的四位常务理事：陈声桂、杨应春、何钰峰，及吕永华，在柔佛新山姚新光主持下，参加了书法座谈会。

1995 新加坡 美术 '95



国家艺术理事会为庆祝新加坡建国卅周年，耗费四十五万元坡市举行的“新加坡美术’95”，于 1995 年 8 月 10 日在新达城国际会议中心揭幕。新加坡共和国总统王鼎昌在为盛会揭幕及致词后，在工委会负责人陪同下，参观了全场的五百余件作品。图为王鼎昌总统（左二）在何家良次长（左一）等人陪同下、观赏陈声桂会长（左三）的四件作品。

1995 日本每日书道会 丸谷亘到访



日本财团法人每日书道会秘书长丸谷亘、日本每日新闻社董事经理久富胜次、每日书道会理事兼全日本书道连盟常务理事稻村云洞三人，联袂于 1995 年 2 月 23 日来新访问新加坡书协，以加强二会间的联系。三人代表团于 26 日午夜返回东京。图为每日三人团在人民协会会议厅与本会理事举行会议后留影。

1995 马来西亚 乙亥全国挥春比赛



马来西亚书艺协会与星洲日报联办的“乙亥全国挥春比赛”，于 1995 年 3 月 19 日在雪兰莪中华大会堂进行总审，新加坡书协特派陈声桂（左三）、何钰峰（左四）、吕永华（左二）、朱碧妹女士（左一）四人赴隆主持其事。



杨荣文部长致开幕词，赞美潘受是国家的“瑰宝”。

1995 潘受诗书回顾展

1995 年 5 月 19 日，在国家博物院举行的“潘受诗书回顾展”是继本会于 1984 年 2 月 22 日在同地点举行的“潘受古稀书迹展”后的另一次潘先生的重要书法展。由新闻与艺术部长杨荣文准将开幕。



开幕典礼举行前，新闻与艺术部长杨荣文准将（中）与潘受伉俪合影。左四为新闻与艺术部常务秘书陈振忠准将，左五为新加坡美术馆主席卢明德医生。



潘受、刘抗（左二、三）这两位艺术界硕果仅存的前辈与李氏基金主席李成义博士（左一）及本会会长陈声桂合影。



本会会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士（左一、二）与德高望重的李氏基金主席李成义博士（左三）相叙。



本会会长陈声桂（前右一）与其方外之交，蕉萄院监院释传发法师（左一）相叙。中为潘受，陈先生之后为本地画家陈清业。

1995 大马刘舜筏来访

马来西亚书艺协会评审主任刘舜筏于 5 月 14 日到新加坡访问。

1995 广东郑润铨到访

中国广东省东莞市书法家协会副主席郑润铨 5 月 19 日至 21 日访新。

1995 河北庄树鸿任素心莅新

中国河北沧州市老庄艺术馆馆长、书画家庄树鸿及其夫人任素心（春芳）于 6 月上旬莅新举办书画展，并于 10 日参观修建中的新加坡书法中心。

1995 北京王念堂访新

北京书法家王念堂及其公子王明明教授于 6 月 10 日晚抵达新加坡访问，王老参观了将竣工的新加坡书法中心，并与新加坡书协同人叙谈。

1995 新加坡三十名家书法集面世

新加坡中华书学协会于 1995 年 7 月 1 日出版《新加坡三十名家书法集》。

1995 江南书家史可风来访

1995 年 7 月间，无锡市书法家协会名誉主席、无锡市江南书画院院长史竟方（可风）抵新访问，并与书协同人面叙。

1995 第一届全国硬笔书法公开大赛

本会、人民协会、《联合早报》和《星期五周报》于 1995 年 8 月至 10 月联办的“第一届全国硬笔书法公开大赛”，分初小与高小组、中学与高中组，及大专与公开组三大组进行。初赛共有 800 件作品；评审结果，198 人进入了大决赛。



1995 年 11 月 26 日，社会发展部高级政务部长庄日昆颁奖予第一届全国硬笔书法公开大赛的一位得奖者。中为本会副会长兼工委会主席杨应春，右为李丽萍副主任。



颁奖会场——光前堂的热闹情景。所有的入选作品，由 11 月 26 日公展至 30 日结束。

1995 四马路观音堂主持到访

新加坡香火最为鼎盛的庙宇——四马路观音堂主持陈勤川师父（左二），于 1995 年 12 月 14 日专程到新加坡书法中心访问，左一为其徒、本会会长陈声桂，右一为不期而遇的一位外蒙书法家。他们四人正欣赏蒙文书法。



1995 第一届中新师生书法交流展在北京开幕

新加坡书协十二人书法代表团在李氏基金，及新加坡艺术总会赞助下，于1995年12月1日赴北京出席中国教育学会书法教育研究会主办的“第一届中国·新加坡师生书法交流展”开幕礼。

开幕礼由中国教育学会会长、原国家教委副主张承先及新加坡书协会长陈声桂联合剪彩，共有一千嘉宾及学生到会，至为隆重。剪彩前，中国书法教育研究会副会长兼秘书长路棣教授与陈声桂分别讲了话。

随后大会向新加坡团员逐一赠送纪念品。新加坡书协也以“书道金兰”盾牌回赠。

这次交流展一共展出110件作品，其中40件来自新加坡。展览会在北京市少年文化宫举行，为期四日。主办当局为这次展览出了专刊，在中国艺坛影响力颇大的《中国书画报》也出版了专号刊载所有展品。中国书协副主席刘炳森、王学仲、佟韦、刘艺、正副秘书长谢云、张虎等几十位名家也到场祝贺。



抵达中国北京机场时，代表团得到中国教育学会书法研究会副理事长路棣、中国书法家协会副主席佟韦（左五、七）等的热烈欢迎。



12月2日上午10时，中国、新加坡中小学学生书法作品交流展由中国教育学会会长、原国家教委副主任张承先（左二）及本会会长兼新加坡艺术总会副会长陈声桂联合剪彩开幕。



学生书法交流展开幕后，中国书法教育研究会设午宴款待各界嘉宾，面对镜头左起本会秘书何钰峰、中国书法家协会副主席王学仲、陈声桂会长、张承先会长（不在镜头）、中国书协副主席佟韦、中国书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣。



12月2日晚，中国书法家协会宴请本会一行十二人，会上中国书协副主席佟韦致欢迎词，秘书长谢云（左）代表中国书协接受本会会长陈声桂致送的纪念盾牌。



12月3日晚，本会代表团出发去江西南昌前回请中国书法家协会及中国书法教育研究会各领导。主宾席上，左起萧琼女士（背向镜头、88岁）、 中国书协常务理事夏湘平、副主席刘艺、代主席沈鹏、陈声桂、中国书协副主席刘炳森、秘书长谢云、副主席佟韦、不在镜头的尚有中国书法教育研究会的副理事长路棣、秘书长席树业。

1995 第三届中国书法篆刻电视大赛



陈声桂会长于 1995 年 10 月 26 日至 29 月赴北京担任中央电视台及文物出版社联办的“第三届中国书法篆刻电视大赛”评审，到会的海外评判还有香港刘才昌、澳门连家生、及台湾苏安德。图为 10 月 27 日颁奖仪式主席台，左二为陈声桂，左三为欧阳中石，左六为中国书协名誉主席启功教授、左八九十为康殷、刘炳森、佟韦。



1995 年 10 月 28 日，第三届中国书法篆刻电视大赛优胜作品在天安门中国历史博物馆公展，由中国广播电视部副部长兼中央电视台台长杨维光开幕。开幕之前中国书协代主席沈鹏（左）与副主席佟韦（右）与陈会长晤谈。

1995 台湾第一届养乐多杯全国小学生书法比赛



陈声桂会长（右四）于 1995 年 11 月 11 日，飞赴台湾担任实践设计管理学院（大学）主办的第一届养乐多 (Yakult) 杯全国小学生书法比赛评审员，及参加 1995 年中华书法笔会观摩大会。参与这二盛会的，尚有日本书坛巨匠今井凌雪（右五）、马来西亚钟正川（右八）、及六名台湾书界台柱：谢宗安 (89 岁，右三)、李普同（78 岁，不在镜头）、苏安德 (60 岁，右九）、孔依平（60 岁，右七）、杜忠诰（51 岁，右六）、及张炳煌（47 岁，右二）。最左为大会总负责人刘弘景。



1995 年 11 月 11 日晚，陈声桂会长也趁赴台评审之便前往拜会本会顾问、八十岁的东吴大学研究教授翁同文。图为陈君在翁教授客厅合影。

1995 海南省书协书法团来访

海南省书法家协会书法代表团一行 14 人，在秘书长兼中国书法家协会理事吴东民率领下，于 1995 年 11 月 11 日下午 5 时 35 分抵达新加坡书法中心访问。右四为本会副会长杨应春、右五为团长吴东民、右六为本会秘书何钰峰。



1995 第四届春华秋实书法展

新加坡书协主办、李氏基金赞助的第四届春华秋实书法展，于 1995 年 11 月 11 日起在新加坡书法中心光前堂举行一周。11 日下午 3 时，书法中心董事主席郑文麟（右二）为书展揭幕。这次共展出老中青书法爱好者的作品 97 件。图为工委会主席陈爱玉小姐致欢迎词。右一为本会陈声桂会长。



1995 第三届国际书法交流东京大展

被誉为“当代兰亭”的“第三届国际书法交流东京大展”，于1995年11月27日至12月3日在东京银座中央美术馆举行。

27日上午10时，日本众议院主席土井多贺子女士为盛会主持开幕典礼。鲜少曝光的日本全国第三大报每日新闻社社长兼每日书道会会长小池唯夫、每日新闻社总编辑兼主笔斋藤明二人均到会。14个参展国家与地区的代表团团员与嘉宾共四百人，见证了这历史性的一页。小池社长在会上讲了许多热情洋溢的话。

大会于11时举行祝贺会，由中国书协副主席李铎代表全体致词。6时举行欢迎会，由新加坡书协会长陈声桂代表全体致词。在这之前的下午2时，也举行了各国书家挥毫大会。

11月28日，每日书道会的秘书长丸谷亘主持了各国书法会会长联席会议，决定第四届书法大展交由马来西亚书艺协会主办。韩国东方研书会会长金膺显、台湾中国书法学会理事长连胜彦、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三等人，均为下届主办单位得人祝贺。大马书协会长钟正川表示，一定会把第四届书展办好。

作为这一大展的发起国，新加坡30位书家的作品受到大会的重视，挂于展览厅大门之入口处，这30位名家是：潘受、王瑞璧、黄国良、陈声桂、朱碧妹、何钰峰、杨应然、吕永华、许梦丰、黄耀銮、周昌嘉、林子平、黄寿松、郑子硕、陈新华、曾守荫、王思宗、陈建坡、周金标、翁南平、陈洪、徐祖燊、杨昌泰、傅子昭、林振衣、黄明宗、刘妙莲、董乙村、谢楚秉、陈思平。



大会开幕前，各国代表团团长与主礼贵宾合影。右起菲律宾陈敦三、台湾连胜彦、新加坡陈声桂、日本大平山涛、主宾日本众议院主席土井多贺子小姐、每日新闻社社长兼每日书道会会长小池唯夫、中国李铎、韩国金膺显、马来西亚钟正川、美国王方宇。



本会书法代表团在会场正门留影。右起王锡财、朱碧妹女士、林丽如小姐、辜美秀女士、黄雍乐小姐（副秘书）、何钰峰（秘书）、陈声桂（团长）、杨应春（副团长）、杨应然（财政）、叶慧冰女士、李伟梁、李振劲。

1995年11月29日，各国书会巨擘在如水会馆举行“世界书法大会”后留影。中为本会会长陈声桂。





1995 中国摄协主席杨少明来访

中国摄影家协会主席、原中国国家主席杨尚昆先生令郎杨少明于 1995 年 8 月国庆期间抵新，图为杨主席与会长陈声桂合影。

1995 第六届全国学生书法比赛

1995 年 8 月 20 日第六届学生书法赛由惹兰勿刹集选区国会议员白振华主礼。赛会由本会和《联合早报》、《星期五周报》联合主办，国家艺术理事会和杨启霖书法基金会联合赞助。参赛者 363 人，即小学组 147 名、中学组 83 名、高中组 133 名。参赛的学校将近 100 所。担任评判的 8 名书法家是陈声桂、黄寿松、林振衣、何钰峰、吕永华、杨应然、王思宗与傅耀明等先生。



图为白振华（中），与书法赛赞助人杨启霖（右三）、工委会主席刘维平（右一）、及各组前三名优胜者合影。

1995 中国书协副主席刘炳森访新

中国书法家协会副主席、中国全国政协常委刘炳森（左）于 1995 年 12 月 17 日陪同中共中央政治局常委、中国全国政协主席李瑞环莅新访问四日，19 日上午，本会顾问潘受（中）与会长陈声桂（右）联袂到刘氏下榻之宾馆晤谈。



新加坡中华书学协会



陞格

已有近三十年悠久历史的本会——新加坡中华书学协会（新加坡书协），经于 1996 年 1 月 10 日获得政府批准正名“新加坡书法家协会”。

成立于 1968 年的这个当地最早的唯一全国性书法组织，在过去二十八年，以举办比赛、展览、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭。由各国代表性书法协会于 1988 年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处，也交由本会主持。

配合这次升格，本会也增设了一位副会长、一位副秘书，并把秘书改为秘书长、副秘书改为副秘书长、研究主任改为研究部主任、庶务主任改为总务部主任，以迎接愈来愈繁重的书法活动与书家到访。

上述这一会章的重要修订，经由 1995 年 9 月 24 日在新加坡书法中心召开的新加坡书协第 27 届特别会员大会通过，并由新加坡内政部社团注册官于 1996 年 1 月 10 日正式批准生效。

在 1 月 28 日召开的新加坡书协第 28 届常年会员大会上，依新章程选举了 11 位常务理事及 5 位理事，组成新的领导班子，其中会长一席，仍选举陈声桂担任；副会长为何钰峰、吕永华；秘书长为杨应春；副秘书长为黄雍乐、朱德发；其他是财政余亚顺、研究部主任朱碧妹、总务部主任杨应然，及查账刘维平、林芳凤。五位选任理事是：杨国标、杜崇谦、梁展如、李丽萍，及符传国。

书协的大型顾问团，仍旧由政治、法律、医药、公共服务、书法、鉴赏、文化各界的名士组成，包括：王邦文、李炯才、何家良、吴俊刚、翁执中博士、曾华德律师、陈玉书律师、李元昱律师、许钟发医生、林明学医生、李宗严、白福添、黄友江、黄溢华、杨启霖、林靖忠、潘受、王瑞璧、黄国良、陈有康、林炳文，及李卫国等人。

书协的海外顾问有：日本：上条信山、殿村蓝田、梅舒适、村上三岛、饭岛春敬、金子鸥亭。台湾：翁同文教授、陈其铨教授。大马：朱自存、何维城、钟正川。澳门：梁披云。香港：梁钧庸。韩国：金膺显。中国：启功教授、杨奎章。

近二十位新加坡知名书法家，继续担任书协的评议员，他们是：王思宗、黄寿松、林子平、许梦丰、周金标、陈洪、翁南平、林振衣、杨昌泰、徐祖燊、傅子昭、郑俊杰、谢楚秉、周昌嘉、曾守荫、陈建坡、黄建斌，及董乙村。

新加坡书协也设立了长青书法、妇女书法、青少年书法、硬笔书法、刻字，及篆刻六个分会。

李氏基金、人民协会、国家艺术理事会、新加坡报业集团，及新加坡艺术总会等许多机构及人士，以款项、物资支持书协的发展。新加坡政府也协助书协在素有“地王”之称的小坡四马路建立一座独立洋房式的“新加坡书法中心”，改建费为 135 万元、市值为千余万元；人民协会也在其总部青年楼提供一会所，及一间贮藏室。

新加坡书协现有会员 350 余名。

潘受挥毫

现年 85 岁的潘受，在 80 岁之前，约有十余年经常于周末或周日在本会研究会场写字。80 岁后，因旧楼梯级很陡，潘老步上三楼，殊非易为，所以本会没再邀约潘老来会挥毫。

本会会长陈声桂为他编辑、本会于 1980 年为他出版的第一本书法集《潘受行书南园诗册》(二易其稿)，即全部在本会完成。

1983 年陈声桂会长为他编辑、本会为他出版的《潘受近书三迹》及《潘受墨迹》二册中的作品，有百分之八十也是在本会完成，其余为中年后的旧作。

此后各地采用之潘受书迹，除新作之外，其余几乎全是取自上述三册书集。

1996 年 1 月 26 日当天，潘老兴致勃勃地写了六件作品，包括参加 2 月 24 日书协举办的“新加坡安徽书法交流展”的书作，及“广洽法师像赞”等。



1996 年 1 月 26 日，本会老顾问潘受（坐者）在会长陈声桂载送与陪同下，至新加坡书法中心挥毫室为新加坡书法家协会题写新会名“新加坡书法家协会”，以取代他于 1979 年题的旧会名。图右一为陈声桂。左三为何玉梅女士、左二为朱碧妹女士，左一为符传国。



1996 第十三届全国挥春大赛

由健力士赞助，《联合晚报》、《新明日报》和新加坡书法家协会联办的“第 13 届全国挥春大赛”，在 1996 年 2 月 25 日顺利举行，3 月 3 日由本会名誉顾问兼武吉巴督区国会议员翁执中博士颁奖，这次共有 641 人参赛。



第十三届全国挥春大赛贵宾、本会名誉顾问、武吉巴督区国会议品翁执中博士（右三）巡视会场，左一为华文报业集团编辑统筹经理兼大会顾问林焕章。



在人民协会大礼堂，书协副会长兼大赛执行主席何钰峰、秘书长杨应春、副会长吕永华（右一、八、九）与六位评审员合影。右起徐立、陈声桂、刘天明、黄寿松、凌卓平、王思宗。



大赛之评审工作由上午 9 时 45 分进行至 11 时 30 分结束。图为全体工作人员与评审员在人协礼堂正门外留影。前排右一王雅娇女士，她是新加坡书法中心董事。



3 月 3 日，翁执中博士（右三）在新加坡报业中心礼堂颁奖予 171 位各组优胜者，右起工委会执行主席何钰峰，公开组第一名李金标、小学组第一名柴之瑾、中学组第一名叶晋维、高中组第一名李前涌。



1996 年 2 月 27 日农历丙子正月初七（人日）上午八时，第十三届全国挥春大赛在人民协会总部大操场隆重及热烈的进行。

1996 新加坡安徽书法交流展·一九九六新加坡书法年展

“新加坡·安徽书法交流展”及“第16届(1996)新加坡书法年展”于1996年2月24日举行。中国安徽书法家协会特派出一个三人书法家代表团，莅新访问并进行书艺交流，他们是团长兼安徽书协副主席刘天明，团员兼安徽书协理事凌卓平、徐立。

两个书展，由书协名誉顾问暨环境发展部高级政务次长何家良揭幕。



新加坡·安徽书法交流展及1996年新加坡书法年展（第16届全国书法展），于1996年2月24日于新加坡书法中心光前堂由环境发展部高级政务次长何家良揭幕。坐者左一二四为安徽书法代表团徐立、凌卓平、刘天明，左三为惹兰勿刹区国会议员兼政府国会新闻与艺术委员会副主席白振华，左五六为书协正副会长陈声桂、何钰峰。何钰峰代表新加坡书协致词。



部份来宾在会场留影。左三为中国大使馆文化参赞赖祖金，左七为国会议员白振华之夫人陈梦云女士、左十为老书法家陈启汉。



代表团在本会理事杜崇谦（右三）陪同下，到本会会长家中做客。左起朱碧妹女士、刘天明、凌卓平、陈声桂。



本会秘书长杨应春（右）在饯别会上将录相带等赠送安徽同道凌卓平。



本会副秘书长兼讲座主任黄雍乐小姐（右二）在会场主持书法讲座。



中国驻新加坡特命全权大使、业余书法家傅学章（左一）在文化参赞赖祖金（前右一）陪同下，于1996年2月28日专程前来新加坡书法中心访问并参观“新加坡·安徽书法交流展”。左二三四为本会会长陈声桂、副会长吕永华、书法中心董事会副主席陈佳模。傅大使由三时起逗留一个半小时，至四时半才赋归；在会议厅，他与本会同人晤谈甚欢。

1996 中国傅学章大使莅临书法中心



中国驻新加坡特命全权大使、业余书法家傅学章，在文化参赞赖祖金陪同下，于 1996 年 2 月 28 日专程前来新加坡书法中心访问，图为傅大使（右二）在会议厅与书协同人谈叙之影。右起书法中心副董事主席陈佳模、书协会长陈声桂、赖祖金参赞、吕永华副会长。

1996 中国浙江洪世清来新

以书画印驰誉中国艺坛的洪世清（左二）1996 年 2 月 11 日莅新访问，图为洪氏与万成酒楼东主陈松炎（右一），及书协会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士合影。



1996 国家艺理会刘太格到访

1996 年 5 月 9 日，担任国家艺术理事会艺术设施顾问委员会主席的刘太格（不久后接任国家艺术理事会主席），在国家艺术理事会艺术设施署署长许国华（左五、六）陪同下，专程前来新加坡书法中心访问，受到新加坡书协多位理事的热烈迎迓。左起四人为杨应然、符传国、余亚顺、会长陈声桂，左八为朱碧妹女士，左七为前来书法中心洽办事务的新加坡艺术总会理事兼新加坡美术总会会长许延义。

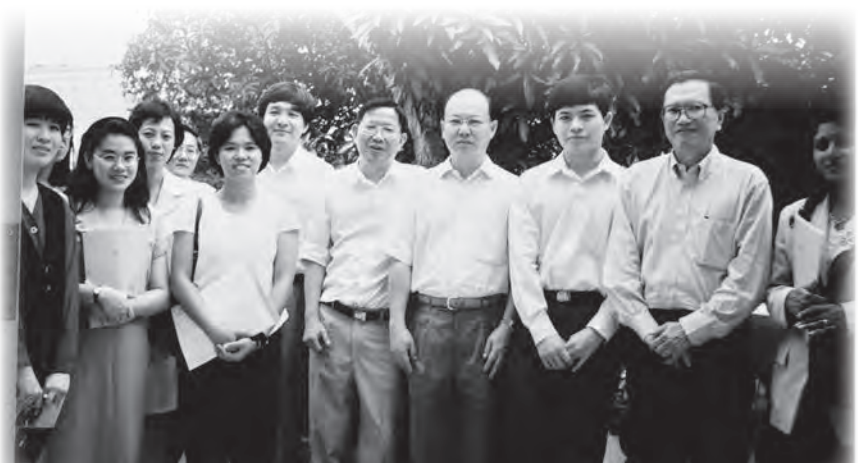


1996 新闻与艺术部常务秘书陈振忠准将来访

新加坡新闻与艺术部常任秘书、我国新闻事业与文化活动老总陈振忠准将于 1996 年 6 月 14 日莅临新加坡书法中心。陈准将对书法中心之改建、设备、开设的班级，及开展的活动，诸多赞许。临别时，他郑重地说：“他日我将回来这儿学习书法。”

陈准将是在国家艺术理事会执行理事长符名梁、艺术设施署署长许国华、副署长陈铭禧 (Stacy Tan) 小姐、助理署长郭茵茵小姐等八人陪同下，于 6 月 14 日下午 3 时抵达书法中心。

陈常秘得到新加坡书协会长陈声桂、常务理事兼研究部主任朱碧妹女士、常务理事兼副秘书长黄雍乐小姐、及理事符传国等人的热烈迎迓。



陈声桂会长等引领一行人参观了整间书法中心。最后，大家在二楼会议厅稍歇及对话。

在半小时的逗留中，陈准将对新加坡书法事业的学习与开展，不时流露出关切的语气。

图为陈振忠常秘一行在书法中心二楼右边的天台留影，背对着的是未来的戏剧中心。右四为陈振忠准将，右二为符名梁，右五六七八为陈声桂、许国华、郭茵茵小姐、陈铭禧小姐。

1996 华族文化节

1996 年华族文化节，新加坡书法家协会在李氏基金、华文报集团、国家艺术理事会及新加坡艺术总会联合赞助下，特别呈献三项节目：一、“中国苏州寒山会社 80 家书法展”，二、“中国长安历代金石拓片展”，及三、“1996 年华族文化节妇女邀请展”。



1996 年华族文化节妇女书法邀请展于 1996 年 4 月 6 日，由新加坡书法中心董事会副主席陈佳模开幕。右一为本会会长陈声桂、右四为工委会主席陈翠春女士及其夫婿白福添（本会会务顾问）、右六为书法中心董事王雅娇女士。



在中国长安历代金石拓片展上，西安中国历史艺术博物馆的倪志俊及杨清盛先生在会场作专题演讲。主席是书协副秘书长黄雍乐小姐。



陈翠春主席说：“自 1990 年书协举办第一届全国妇女书法展至今，转瞬六年。这次展示的七十件作品，水平显然是提高了。”



西安代表团也拜会了人民协会总执行理事长李宗严（右二），右一为陈声桂会长。在饯别宴上，倪志俊代表访问团赠送其诗作“有缘相会海角前，犹在长安兄妹家，兰芳鸟歌升平世，地久天长友谊花”给陈会长。



中国苏州寒山会社八十家书法展，由惹兰勿刹区国会议员兼政府国会新闻与艺术委员会副主席白振华揭幕。坐者左起董文政（团员）、王铭和（团员）、费之雄（副团长）、陈声桂（书协会长）、陆鸿升（团长）、瞿慰祖（团长）、王锡麟（副团长）、何钰峰（书协副会长）。

1996 饯别中国文化参赞赖祖金伉俪



1996 年 6 月 1 日，新加坡艺术总会联合新加坡书法家协会在同乐酒家饯别中国驻新加坡文化参赞赖祖金伉俪（坐者右一、四）。坐者右三为艺总会长、新加坡环境发展部高级政务次长何家良、右二为国家艺术理事会艺术辅助署署长兼艺总义务秘书连金水、右五为艺总副会长张良材、右六为中国大使馆文化秘书李津女士。站者右起书协常务理事朱碧妹女士、何次长秘书谢雪莉女士、书协会长兼艺总副会长陈声桂、书协副会长兼艺总理事吕永华、书协秘书长杨应春、艺总财政刘维平、艺总理事姚天佑。

1996 陈声桂会长送书作予吴作栋总理



1996 年 6 月 29 日，全国青年活动中心由我国总理吴作栋开幕。应华社自助理事会执行理事长曾士生之约，本会会长陈声桂特在会场以四尺宣挥写巨字“栋”，送予吴总理。图为吴总理（左）与陈君相叙之影，吴总理之左为国家发展部长兼全国青年理事会主席林勋强。这是陈君第二次亲自送字予吴总理。（新闻与艺术部摄影组提供照片）

1996 陈声桂会长赴港挥毫三日

书法家陈声桂随同新闻及艺术部长兼卫生部长杨荣文准将率领的代表团于 1996 年 7 月 18 日赴港参加“1996 年新加坡博览会。”此大型博览会占地 50,000 平方英尺（4,456 平方米）。

7 月 19 日至 21 日，陈君为前来参观的七万名观众示范书艺。在 19 日开幕礼上，陈君也应主办机构新加坡总理公署之约，奉送行书各一件予主礼贵宾：香港署理布政司兼财政司曾荫权，及新加坡杨荣文部长。



左为香港署理布政司兼财政司曾荫权，右为新加坡杨荣文部长。



7 月 22 日离港之前，陈君与香港中国书道协会理事长梁钧庸共进早餐，图为梁钧庸理事长。

1996 第三届中国书法篆刻电视大奖赛优胜作品展

由中国中央电视台及文物出版社等单位联办的“第 3 届中国书法篆刻电视大奖赛”的优胜作品，在新加坡书法家协会的安排下，由1996年6月29日起在新加坡书法中心光前堂公展。

中国中央电视台的三人代表团，即团长程宏、团员苏士澍、王荣启莅新访问一个星期。

第 3 届全国电视大赛于 1995 年 10 月 27 日，在北京新兴宾馆举行颁奖仪式，大赛总顾问启功教授、顾问康殷、史树青、欧阳中石、刘炳森、佟韦、陈声桂（新加坡）、刘才昌（香港）、连家生（澳门）、苏安德（台湾）等亲向获奖者颁奖。



本会顾问潘受于 1996 年 4 月 16 日由西安等地返新加坡，身体一直不适，甚少外出或见客。6 月 28 日，中国中央电视台代表团团长程宏等人，在书协会长陈声桂陪同下，到潘老先生府上相叙，并与原先约好的书协顾问、大收藏家杨启霖一行留影。左起书协常务理事兼财政余亚顺、代表团王荣启、苏士澍、程宏、潘老先生、杨老先生、杨老之秘书刘容慧小姐、杨老之公子杨应群、书协会长陈声桂。（朱碧妹理事摄影，不在图中）



在本会常务理事朱碧妹女上（中）陪同下，代表团团长程宏（左二），及二位团员于 6 月 28 日拜会了中国驻新加坡文化参赞孙更新女士（右一）。这是孙参赞履新后，第一次接见艺术代表团。孙参赞之到任招待会于 6 月 25 日举行，原参赞赖祖金于 6 月 30 日回北京。



新明日报总编辑、本会高级评议员杜南发（左一）在其总编室会见代表团程宏、苏士澍、王荣启三人。右一为华文报编辑统筹经理林焕章（背向镜头），右二为本会常务理事兼财政余亚顺。



新加坡环境发展部高级政务次长、新加坡书协顾问兼新加坡艺术总会会长何家良接见代表团一行。左起本会常务理事兼研究部主任朱碧妹女士、何次长、程宏（团长）、苏士澍、王荣启。

1996 中国书法报文化交流团访新

应新加坡书法家协会的邀请，以中国书法报社社长饶兴成为团长、湖北省文联副主席邹明山为顾问、书法报社办公室主任樊中岳及编辑雷志雄为团员组成的文化交流团，于1996年7月20日至26日访向新加坡。《书法报》是在1984年元月1日创刊于湖北，是中国历史上第一家书法专业报。



93岁的本会顾问王瑞璧在其府上接见书法报代表团，右起本会常务理事兼财政余亚顺、樊中岳、邹明山、雷志雄、饶兴成。



新加坡环境发展部高级政务次长、新加坡书协顾问兼新加坡艺术总会会长何家良（中）与代表团合摄于午餐会上，坐者右起樊中岳、吕永华（书协副会长）、邹明山、饶兴成、朱碧妹女士（书协常务理事兼研究部主任）、雷志雄。站者右二、三分别为本会书法中心董事曾庆海夫人林利群女士、何次长秘书谢雪莉小姐。



代表团参观新加坡华文报业中心，受到专员林丽芬小姐（右一）的接待。左一为新加坡书法中心副董事主席兼书协副接待主任陈佳模，右一为书协常务理事兼财政余亚顺。



代表团一行拜访人民协会总执行理事长兼新加坡驻巴布亚新几内亚最高专员李宗严后，在人协行政大楼前留影。右起余亚顺、陈佳模、樊中岳、邹明山、饶兴成、雷志雄诸先生，及朱碧妹女士。



中国大使馆文化参赞孙更新女士（中）接见《书法报》代表团。右起雷志雄、饶兴成团长、邹明山、樊中岳。

1996 中国当代百家妇女书法展

新加坡书法家协会于1996年8月10日至17日，连续8天在新加坡书法中心光前堂举行“中国当代百家妇女书法展”，作为庆祝新加坡书法中心落成的一个重要节目。

这是一次前所未闻的妇女书展，由中国书法家协会副主席佟韦协助征集，展出来自中国24个省、市及香港的103位女书法家的103件作品。

我国环境发展部高级政务次长何家良8月10日下午4时，连同中国驻新加坡特命全权大使傅学章之夫人李凯荣女士为书展主持剪彩仪式。傅大使也在现场见证新加坡书坛这次历史性的盛会。

为配合这次展览，中国孙晓云、董正贺两位女书家也在新访问。



新加坡书法中心副董事主席刘泰山、夫人吴秋静女士伉俪，是会场站着听讲的许多听众中的两位。



由孙晓云、董正贺二女士主讲的座谈会，座无虚席，图为新加坡女书家刘妙莲小姐正在发问问题之影。

中国当代百家妇女书法展开幕礼上群像。中为何家良高级政务次长，右三、五为中国大使傅学章、李凯荣伉俪，右一为新加坡书协会长陈声桂，右六为工委会执行主席朱碧妹女士，右二和发言者为中国妇女书法团的二位代表：北京董正贺女士、南京孙晓云女士。





中国当代百家妇女书法展，由新加坡环境发展部高级政务次长何家良（左四）与中国驻新大使傅学章之夫人李凯荣女士（左三）联合剪彩开幕。左五为中国大使傅学章，左二为工委会主席朱碧妹女士，左七为新加坡书协会长陈声桂，左一及左六为中国妇女书法代表团的二位代表：南京的孙晓云女士、北京的董正贺女士。大会司仪是书协副秘书长黄雍乐小姐。



傅学章大使李凯荣大人伉俪（右三、四），在会场与董正贺女士、孙晓云女士（右一、二）合影。



中国大使傅学章在大使馆接见孙晓云及董正贺（左二、左五）二位书家。左一左七为本会常务理事朱碧妹女士、余亚顺，左三左四为傅学章大使李凯荣夫人伉俪，左六为孙更新参赞。



本会顾问、新加坡环境发展部高级政务次长何家良（左二）在其部门的会客室接见孙晓云小姐、董正贺女士（左一、四），左三为本会常务理事朱碧妹女士。



于7月2日赴澳洲休养40日，至8月11日晚上10时许才回新的本会顾问潘受（坐者），于13日上午9时会见了孙晓云小姐、董正贺小姐（左三、四）。左二为潘老公子潘思颖医生，左一左五为本会常务理事余亚顺、朱碧妹女士。



本会会长陈声桂（左一）、秘书长杨应春（左四）陪同二位女书法家董正贺小姐（左二）、孙晓云小姐（左三）到顾问王瑞璧府上作客。

1996 第七届全国学生书法比赛

由《联合早报》、《星期五周报》和新加坡书法家协会联办，杨启霖书法基金、华文报业集团赞助，共有 306 名学生投件参赛的第七届全国学生书法比赛，于 1996 年 8 月 18 日举行颁奖典礼，主礼贵宾是裕华区国会议员符喜泉女士。



裕华区国会议员符喜泉（后排右二）、书协顾问杨启霖（左三）跟高中、中学、小学三组书法比赛的前三名得奖学生合影。

1996 中国书法教育团莅新访问

应新加坡书法家协会的邀请，中国书法教育学会常务副理事长、《中国书画报》副社长兼总编辑路棣带领的一个23人中国书法教育学会代表团，特于1996年8月31日莅新访问四日。

团顾向王邸、赵西林分别是原贵州省贵阳市委书记，及现任贵州省人大科教文副主任。团长路棣、副团长兼秘书长为刘景茂、副秘书长靳维贤女士、财政李桂珍女士。

团员 17 人，为中国各地的著名书法教育家、编辑、记者，包括江世光、陈守常、刘欣耕、付庚、穆希亭、常生俊、董成章、汤钟音、周廉、徐树民、侯春林、韩观根、张凤环、曹宗仁、张凤江、李晓梅，及郭宝智诸先生。李氏基金赞助这项书艺交流活动。



1996 年 9 月 1 日，中国书法教育代表团 23 人（左）与本会负责人在新加坡书法中心光前堂举行座谈会的热烈情景。图为路棣团长致词之影。



中国书法教育代表团一行 23 人于 8 月 31 日深夜抵达新加坡，图右 16、22 为团长路棣、副团长刘景茂，右 12、17 为团顾问赵西林、王邸，右 14、15、21 为本会会长陈声桂、秘书长杨应春、副会长吕永华。



谢、吕二书法家在新期间，也参观了新加坡书法中心以及河畔艺术中心画廊、乌节坊画廊等地，以实地了解书法在新加坡的发展情况及销售情况。

1996 中国书协秘书长谢云到访

中国书法家协会秘书长谢云及办公厅副主任吕如雄二人，于1996年9月访问新加坡，并与新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长吕永华，及研究部主任朱碧妹女士等人晤谈。

谢云秘书长向新加坡书协表示，拟于明年续办“第二届新中书法交流展”，届时，中方将提供作品，并派一高规格的代表团莅新，以促进两地两会同道的友谊。新加坡书协欣然同意此展于明年九月举行，并出版专刊纪念。



1996 广东省广州市经济考察团来访

中国广东省广州市侨务经济考察团一行6人于11月6日抵达新加坡访问三日。图为本会会长陈声桂宴请该团之影。右起广州市财税局科长梁桂英、谢炳昭、本会常务理事朱碧妹、广州市组织部副部长吴其英、广州市侨务办公室副处长秦鄂生、陈声桂、广州市侨务办公室副主任刘玉运、广州市侨房开发公司总经理吴华东，及本地二位商界人士。

1996 第三届全国硬笔书法大赛

劳工部高级政务次长李玉胜在1996年11月10日主持第二届“全国硬笔书法公开大赛”的颁奖礼。

这项硬笔书法比赛是由人民协会，联合早报、星期五周报及新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助的。共收到1054参赛者的1506件作品，这是我国历来书法比赛中参赛人数最多的一次，和上一届的721人相比，数目显著增加了。

担任总审团的10位书法家是陈世集、陈声桂、黄明宗、许梦丰、杨应春、朱碧妹女士、曾守荫、徐祖燊、杨昌泰和董乙村。



高级政务次长李玉胜（中）与三组前三名优胜者合影。左起工委会主席杨应春、人民协会副理事长郑德铿、华文报集团发行部兼编辑统筹部总经理萧作鸣、本会会长陈声桂。



本会会长陈声桂（左一）代表工委会赠送行书横披一件予李玉胜次长。右为工委会主席杨应春。



1996 大马书协会长钟正川访新

马来西亚书艺协会会长钟正川及秘书长李汝强于1996年11月11日至12日抵达新加坡访问。钟会长与新加坡书协会长陈声桂、秘书长杨应春商讨第四届国际书法交流大展的各项事宜。右起李汝强、杨应春、陈声桂、钟正川伉俪、朱碧妹女士。

1996 第五届春华秋实书法展



本会主办“第五届春华秋实书法展”与“中国韩焕峰个人篆刻展”于1996年11月16日，由政府国会新闻与艺术委员会副主席兼惹兰勿刹区国会议员白振华开幕。右起书协秘书长杨应春、工委会主席陈爱玉小姐、会长陈声桂、白氏、韩焕峰、书协副会长何钰峰。展览会举行10日，11月25日结束。



白振华及夫人陈梦云女士均有参加这一次的公展。白先生的“龙”、“真情”，及其夫人的赵体横枝与条幅，均博得同道们的一致好评。右一为外交部礼宾司司长陈敬仁夫人陈丽昆女士、右二为白振华大人陈梦云女士、右三为本会常务理事朱碧妹女士，陈丽昆女士也是参展者之一。

1996 中国河北韩焕峰来访

本会在李氏基金赞助下，邀请了中国中年篆刻家、河北省沧海印社社长韩焕峰，于1996年11月13日至19日前来新加坡访问、讲学，及办展。韩焕峰之个人篆刻展于11月16日至25日在新加坡书法中心举行10日。在16日下午4时，政府国会新闻与艺术委员会副主席白振华为韩氏个展开幕。4时30分，韩氏在现场举行“中国篆刻发展的趋势”专题演讲。中为白振华议员，右为书协秘书长杨应春，左为韩焕峰。





1996 第三届全国青少年书法展

第三届全国青少年书法展于1996年1月30日至12月9日，在新加坡书法中心举行10日。书法展由新加坡书协副会长兼新加坡艺术总会副秘书何钰峰开幕，展览品共有25件。图为何副会长（右）开幕礼后向在场的年轻观众解说书法之影。

1996 中国人民日报社长邵华泽来访

应新加坡华文报集团总经理周景锐邀请前来我国访问四日的中国共产党机关报、中国第一大报——中国人民日报社长邵华泽，于1996年11月7日在总统府拜会王鼎昌总统后，专程前来新加坡书法家协会访问，并参加笔会。历时一小时四十分钟。

邵华泽社长下午四时抵达新加坡书法中心时，受到中心董事会正副主席郑文麟、陈佳模，新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、吕永华等人的热烈迎迓。

随行到访的有人民日报外事局局长景宪法、文艺部主任记者郭运德、国际部主任记者黄晴，及负责全陪的新加坡华文报集团编辑行政统筹部经理林焕章。

也是中国书法家协会会员的邵华泽，除参观整座书法中心的设施设备外，也在二楼会议厅观赏新加坡电视台制作的书协及书法中心简介，并与书协及书法中心同人茶叙。

郑文麟、陈佳模二先生代表中心赠送陈声桂会长的行书中堂及其他纪念品予邵社长，邵社长也以其个人书法集送予书协会长陈声桂。

邵氏等人也欣赏了正在书法中心楼下光前堂举行的“第二届全国硬笔书法公开大赛”的99件优胜作品。

临行前，邵社长在挥毫室参加雅集笔会。他兴致勃物地挥写了行书三件，两件赠与新加坡书协，一件赠与陈声桂会长。另外特别书写一件行书中堂，作为当天傍晚会见吴作栋总理之礼品。书协会长陈声桂也应邀书写了行书中堂二件回赠。



邵华泽社长用椽笔以四尺宣书写“清风”二字赠予我国总理吴作栋。左为新加坡书协会长兼新加坡书法中心艺术总监陈声桂。

到会参与此盛的尚有书法中心董事王雅娇、符传国，书协理事朱碧妹、黄雍乐、杨应然、梁展如、林芳凤、陈长平医生，及蔡良乾等先生女士。

邵华泽这次在新访问虽说四日，实际上逗留不超过72小时，行程十分紧迫，除会见总统王鼎昌外，他也分别会见了总理吴作栋、内阁资政李光耀、新闻与艺术部兼卫生部部长杨荣文准将等政要。他也参观了建屋发展局的模范组屋，及到圣淘沙与飞禽公园二处观光。他到书协访问且逗留了长达一小时又四十分钟，不啻是书协的殊荣。

邵华泽社长于1996年11月7日下午四时抵达新加坡书法中心时与新加坡同道们合影。右起书协副会长何钰峰、书协副会长吕永华、新加坡华文报集团编辑行政经理林焕章、人民日报外事局局长景宪法、人民日报国际部主任记者黄晴、书协会长陈声桂、人民日报文艺术部主任记者郭运德、人民日报社长邵华泽、书法中心董事主席郑文麟、书协常务理事朱碧妹女士、书法中心副董事主席陈佳模、书协常务理事林芳凤小姐、书法中心公关主任陈长平（在林女士之后）、书协评议员蔡良乾、书法中心董事王雅娇小姐、书协副秘书长黄雍乐小姐、书协常务理事杨应然。





邵华泽社长（右三）在书协会长陈声桂（右四）、书法中心董事主席郑文麟（右二）等人陪同下，参观了整座书法中心。这是在楼下后半部的茶寮驻足时留影。眼前的作品是邵老的老友、原任中国书法家协会主席、新加坡书协的海外顾问启功教授于1988年率领陆石、佟韦等五人团前来新加坡参加“新加坡书协创会二十周年”庆祝会时的赠品，启老的诗是：“古干如龙自屈盘，凌霄寒柏长风烟，书林四海人同寿，喜见新葩二十年”。画作是北京画院院长吴休的作品。



在楼下宽敞的后院，邵华泽社长（背向镜头）又停下脚步。右起人民日报文艺部主任记者郭运德、书法中心副主席陈佳模、主席郑文麟、书协会长陈声桂。陈会长向邵氏说：这座耗资131万元改建完成的独立式旧洋房，已有近百年的历史了。它贵的是这一片地，如以目前市价1平方英尺1200元坡币计算，则这占地11000平方英尺的书法中心值得一千三百二十万元。



主客双方步上二楼参观另外四间讲堂后，到会议厅稍息及座谈。左侧为新加坡华文报集团经理林焕章、人民日报外事局局长景宪法、社长邵华泽、文艺部主任记者郭运德、国际部主任记者黄晴、右侧为新加坡书法中心副主席陈佳模、主席郑文麟、书协会长陈声桂、副会长何钰峰、副会长吕永华。



书法中心的副主席陈佳模（右一）代表书法中心及书协以陈声桂写的“携灯昼行到天明”（金农句）中堂一件赠与邵华泽社长（右四）之影。



邵华泽社长以他刚出版的《邵华泽书法集》题赠陈声桂会长。为邵社长书法集题耑的是启功老教授。



在楼下的挥毫室，邵华泽社长以巨笔写了四尺中堂“劲笔”送赠新加坡书法家协会。左为书法中心董事主席郑文麟。



陈声桂会长写完毛泽东主席的“到中流击水浪遏飞舟”后正在盖印。面对镜头的是书协常务理事杨应然，其后为华文报集团经理林焕章，在一为何钰峰，左三为邵华泽。随后，邵华泽也以毛泽东主席的名句“数风流人物还看今朝”写送陈声桂。



邵华泽社长挥写“笔驰狮城”后，与新加坡书法中心正副主席郑文麟、陈佳模（右二、一），及新加坡书协会长陈声桂、副会长何钰峰、吕永华（右四、五、六）合影。



1996 中国天津四书画家来访

中国天津的四位书画家，即天津书法家协会秘书长唐云来（右五）、中国书法家协会理事顾志新（右四）、画家史振岭、毕恭（右三、左一）应新加坡文化学术协会邀请，于1996年12月16日至29日在新加坡访问及办展，图为本会会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士（右二、一）陪同贵客拜会文协名誉会长潘受之影。

1996 德国余冲来访



德国书法家、原中华台北驻新加坡代表处副代表余冲（中）于1996年12月到新加坡度圣诞节，顺与新加坡书协会长陈声桂与常务理事朱碧妹女士见面。

1996 大马艺术学院院长钟正山来访



马来西亚艺术学院院长钟正山伉俪（左三、四）与新加坡中华美术研究会会长符政珊，及原国立新加坡大学中文图书馆主任许国华（左二、一）于1996年12月22日访问新加坡书法中心。图为钟院长一行于后院留影。右一为陈声桂会长

1996 北京佛协代表团访新



中国北京市佛教协会访问团的几位主要负责人于1996年12月30日到新加坡书法中心访问。右二、三、五为北京佛协顾问郭锡民、副主席牟小东、北京市宗教事务局副局长哈金起。右四、一为新加坡书协会长陈声桂、副会长吕永华。

1997 陈启汉书法展



本会特别会员、现年81岁的陈启汉（左二）的个人书法展，于1997年1月4日下午四时，邀请新加坡环境部高级政务次长、本会名誉顾问兼新加坡艺术总会会长何家良（中）揭幕。

1997 中国文联书记高占祥来访

参观·演说·对话·赠书·挥毫·摄影

应新加坡国家艺术理事会邀请前来新加坡进行五日公事访问的中国文学艺术界联合会代表团一行六人，在团长高占祥带领下，于1997年1月13日下午二时卅分，前往新加坡书法中心访问，并与新加坡书法家协会同人对话。

高占祥是中国文联的第一把手，担任党组书记兼副主席，他原任中国文化部常务副部长、中国书协名誉理事。随同他来的五人：罗扬、顾佩芳女士、姚有多、于俊海、朱根全，是中国美术、摄影、舞蹈、音乐各界的名家。国家艺术理事会的执行副理事长朱添寿，及公关官员陈幼琼小姐也陪同代表团到访。



中国文联代表团抵达新加坡书法中心时，在前院正门与新加坡书协同人合影，右八为新加坡书协会长陈声桂、右十为代表团团长、中国文联党组书记兼副主席、中国政协常委、原中国文化部常务副部长高占祥，右1、12、13、14、15分别是中国文联亚洲处官员朱根全、名画家中国政协委员姚有多、中国文联亚洲处处长顾佩芳女士、承德市书协副主席于俊海、中国文联办公厅副主任罗扬。右2为国家艺术理事会执行副理事长朱添寿。右3至右7为新加坡书协 《新加坡书法》编辑吕纪葆、副会长吕永华、评议员郑德铿、副会长何钰峰、常务理事兼总务部主任杨应然、书法中心公关主任陈长平医生。右11为书协理事兼书法中心董事符传国。右16至18为书协接待委员蔡佩娟女士、常务理事兼研究部主任朱碧妹女士、理事杜崇谦。



中国文联代表团在书法中心二楼会议厅参观。右起中国文联亚洲处处长顾佩芳女士、中国文联党组书记高占祥、新加坡书协会长陈声桂、国家艺术理事会副执行理事长朱添寿、书协常务理事杨应然、中国文联办公厅副主任罗扬。



中国文联代表团在书法中心二楼左翼天台逗留。面对的隔墙破楼，是还在筹款的戏剧中心。右起吕永华、高占祥、陈声桂、罗扬、顾佩芳小姐。



陈声桂会长在双方举行对话会前致欢迎词。



高占祥团长致词时，对光前堂的灯光、布局表示赞赏。



陈声桂会长将刻有新加坡书法家协会会训“爱我中华”的纪念盾牌送予高占祥团长（左）。



高占祥团长打开陈声桂会长（右）致送的行书条幅“一点浓岚在深井”给大家观看。



高占祥团长（左）将其 1997 年挂历送予陈声桂会长前，逐页（共 12 页）向新加坡书协同人介绍其构图上的创造性。



高占祥团长在书法中心挥毫室挥毫，右起：中国文联亚洲处处长顾佩芳小姐、高占祥、蔡佩娟小姐、符传国、杨应然。



高占祥团长赠送《高占祥书法集》一巨册予陈声桂会长（右）。图为高团长逐页解释他以图画与书法相结合的书作的特点。



高占祥团长将其书作送予新加坡国家艺术理事会执行副理事长朱添寿（右）。



高占祥团长赠送“墨缘”一件予陈声桂会长（右）。



高占祥团长以四尺宣写下“墨海书香”送赠新加坡书法家协会。右 1、2、4 分别是副会长吕永华、会长陈声桂、副会长何钰峰。

1997 中国大使傅学章再临书法中心



1997 年 1 月 18 日至 27 日，本会举行为期十日的“中国河南全省书法展”。24 日下午 5 时 15 分，中国驻新加坡特命全权大使傅学章专程前来新加坡书法中心观赏河南 40 名书家的作品。图为傅大使（右）抵步时，受本会会长陈声桂迎迓。



下午 6 时 15 分，傅大使离去前，在书法中心正门与本会部份负责人合影。右起佘月琴小姐、杜崇谦、陈声桂、傅学章大使、潘受顾问、朱碧妹女士、符传国、王雅娇小姐。

1997 中国西安书协副主席张湘华来访



中国陕西省西安市书法家协会副主席张湘华，于 1997 年 2 月 2 日中午访问新加坡书法中心。新加坡书协副会长吕永华，及秘书长杨应春引领张氏参观了整栋建筑。1983 年当新加坡书协第一次组团访问中国抵达西安市访问时，张氏曾陪同新加坡同道参观西安碑林。张湘华（右二）、赵浩如（云南书法家，右一）与陈声桂、朱碧妹女士合影。

1997 中国河南阎石轩来访



中国河南书法家阎石轩于 1997 年 1 月杪到新加坡访问，2 月 8 日（丁丑年初二）特到新加坡书法中心参观。图为阎君（左）在本会会长寓斋前留影，

1997 向邓小平灵堂吊唁致敬



1997 年 2 月 21 日下午 3 时 20 分，本会顾问潘受（中）、会长陈声桂（左）、新加坡书法中心副董事主席刘泰山（右）联袂前往中国大使馆，向于 2 月 19 日辞世的中国改革开放总设计师、一代伟人邓小平先生的灵堂吊唁致敬。傅学章大使伉俪、胡正跃公使、蒋端一等秘书特接待了三人。

1997 王瑞璧捐赠书作 40 件



本会会务顾问、新加坡政府文化奖书法项得奖人、现年 94 岁的王瑞璧，于 1997 年 3 月 8 日把他晚年惬意的书法作品 40 件，捐赠给新加坡书法家协会作为永久收藏，图为王老先生（中）在其公子王美雄伉俪（右一、二）见证下，将作品交予书协会长陈声桂及秘书长杨应春（左二、一）。

1973 中国公使胡正跃赋归

中国驻新加坡公使衔参赞胡正跃将于 1997 年 3 月杪任满回国。本会顾问潘受（中）、会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士（左一、二）于 3 月 16 日特设宴为胡公使（右二）饯别，大使馆一等秘书蒋端（右一）也到会。潘陈二人也于 3 月 25 日出席大使馆为胡公使设的饯别宴。



1997 第十四届全国挥春大赛

由健力士赞助，《联合晚报》、《新明日报》、新加坡书法家协会联办的“第十四届挥春大赛”，于1997年2月16日在人民协会总部举行。共有700多位书法爱好者参加。



总理公署暨社会发展部政务次长曾士生（右五）巡视赛场之前，颁发纪念盾牌给六位评审员，右起陈声桂、王思宗、黄寿松、徐本一、赵洁如、何奇耶徒。右四为大赛执行主席何钰峰。



曾士生次长在各负责人陪同下巡视赛场。右起书协副会长吕永华、副会长兼赛会执行主席何钰峰、政务次长曾士生、书协会长陈声桂、评审员赵浩如、华文报高级经理林焕章、评审员黄寿松、书协秘书长杨应春、华文报集团编辑行政统筹部总经理兼发行部总经理萧作鸣。



三位挥春大赛的评审员在书协会长陈声桂陪同下，拜会了人民协会第一把手、总执行理事长兼书协顾问、新加坡驻巴布亚新几内亚最高专员（不驻任所）李宗严（右三）。



1997年2月14日晚，本会顾问潘受（坐者右二）在金凤楼四川酒家与三位挥春赛评审员共进晚餐并贺新岁。潘老之左为赵浩如教授。站者右起本会会长陈声桂、湖北徐本一、内蒙何奇耶徒、本会秘书长杨应春、常务理事朱碧妹女士。



徐本一（右起）、赵浩如、何奇耶徒在陈声桂会长寓所小歇。



曾士生次长在颁奖礼上致词，坐者右起：书协副会长兼工委会执行主席何钰峰、副秘书长黄雍乐小姐、华文报集团高级经理林焕章、会长陈声桂、常务理事杨应然、评议员兼大赛评审员黄寿松。



本会多位负责人陪同担任挥春大赛的三位海外评审员，于 1997 年 2 月 16 日晚乘坐新式郑和下西洋轮船，夜游新加坡以观环岛全景。右起杨应春、符传国、吕永华、赵浩如、陈声桂、何其耶徒、徐本一、朱碧妹女士。

1997 杨荣文部长驾临新加坡书法中心

新加坡新闻与艺术部部长兼贸易与工业部第二部长杨荣文准将，于1997年3月31日下午四时带领该部、国家艺术理事会，及国家文物局高级官员19人莅临新加坡书法中心访问。

杨部长一行先在光前堂与当地23位书画家茶叙，之后详细地参观了新加坡书法中心，并在前院合聚，至5时40分才离去。

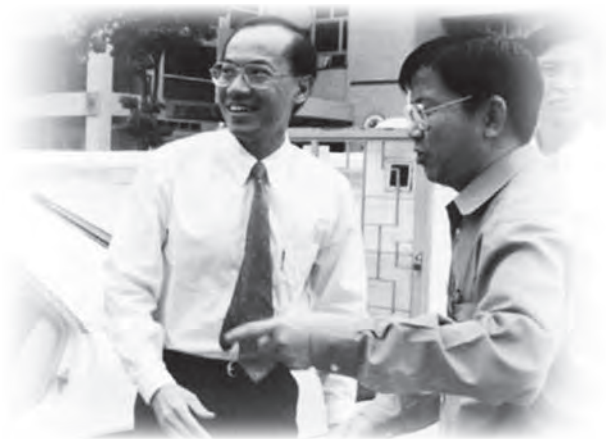
新加坡书法家协会会长陈声桂、美术总会会长许延义在门口迎接了杨部长、高级政务次长雅迪曼尤梭、常务秘书严昌明、国家艺术理事会主席刘太格、执行理事长符名梁、国家文物局总裁兼总理吴作栋、新闻秘书林长鑫等20位贵宾。

新加坡书法中心副主席陈佳模、新加坡书协主干何钰峰、吕永华、杨应然、朱碧妹、符传国、梁展如、陈朝祥、陈长平医生、吕纪葆等十几位先生女士，也盛情的招呼了贵宾。

杨部长是第三位内阁成员参观书法中心。之前，内政部长兼人民协会副主席黄根成、社会发展部高级政务部长（今已退任）庄日昆，连同其他许多政界显要，也参观过书法中心。

杨部长一行对书法中心的迅速改建完成、课程的急速增加、新加坡书法家协会书法工作的广泛开展，均给予极高的评价。

随行的官员还有新闻与艺术部艺术及文化遗产政策署署长许国华、助理署长邱周发、执行官梁翠云小姐、国家艺术理事会副执行理事长兼艺术设施署署长朱添寿、副署长陈铭禧小姐、行政署署长李顺福、公关及社区协作署署长张夏帏、节日策则署署长刘进才、艺术辅助署署长连金水、胡署长蓝美莲小姐、艺术官蔡雪芳小姐、新加坡美术馆馆长郭建超等人。



新闻与艺术部部长兼贸易与工业部第二部长杨荣文准将于1997年3月31日下午四时莅临新加坡书法中心，受到本会会长陈声桂的迎迓。



杨荣文部长抵步前，众人在书法中心前院等候之影，右起新上任的新加坡新闻与艺术部第一把手、常任秘书严昌明、新闻与艺术部艺术及文化遗产政策署署长许国华、书协会长陈声桂。背对镜头者为总理新闻秘书兼国家文物局总裁林长鑫。



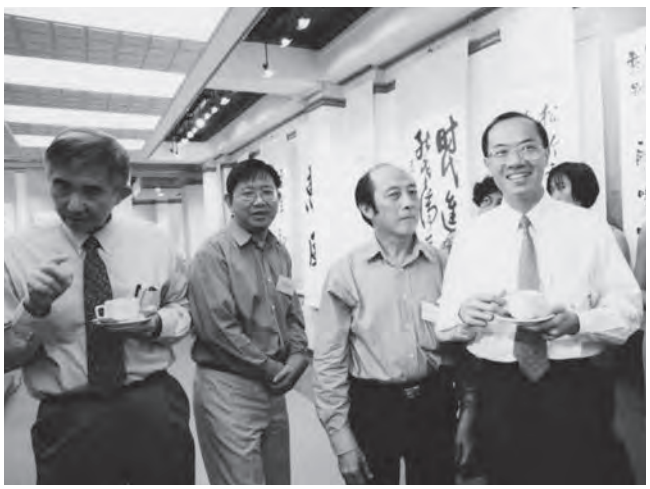
迎宾队伍，左起马来画家Abdul Rahman Rais、 新加坡水彩画会会长王金成、国家艺术理事会节目策划署署长刘进才、新闻与艺术部常务秘书严昌明、新闻与艺术部艺术及文化遗产政策署署长许国华、国家艺理会公共关系及社区协作署署长张夏帏、行政署署长李顺福、书协副会长何钰峰、画家蔡逸溪、中华美术研究会会长符致珊。



杨部长（左三）在本会会长陈声桂引领下步入书法中心正门时，受到本会常务理事杨应然（左五）的迎迓。



左起画家姚照宏、杨荣文部长、国家艺术理事会执行理事长符名梁、副执行理事长兼艺术设施署署长朱添寿、画家蔡逸溪、画家陈瑞献。



国家艺术理事会主席、原市区重建局及建屋发展局局长刘太格、陈声桂、许延义、杨荣文部长（左起）。



新加坡版画会会长庄淑昭小姐（左起）、马来画家协会会长 Abdul rahman Rais、刘太格、新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼尤梭、杨荣文部长、许延义。



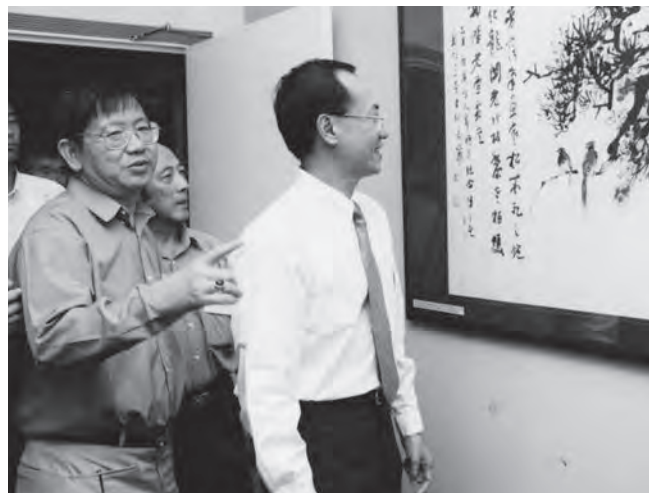
陈声桂会长引领杨荣文部长（右）由书法中心楼下之通道走向后院。



杨荣文部长一行在书法中心后院稍歇。左起国家艺术理事会主席刘太格、陈声桂、美术总会会长许延义、新闻与艺术部长杨荣文准将。



杨荣文部长（左二）进入在楼下的第一讲堂。左起陈声桂、刘太格、许延义、许国华。



杨荣文部长经过二楼书协办公室外，观看中国关山月、黎雄才，与新加坡黄葆芳（故），及潘受四人于 1985 年合作的一幅松竹图。



杨荣文部长在书协会议厅的贵宾册上签名，左起朱添寿、陈佳模、何钰峰。



杨荣文部长（左四）参观完书法中心后，在前院驻足远观。左起书协常务理事杨应然、会长陈声桂、国家艺术理事会主席刘太格、美术总会会长许延义。



杨荣文部长（背向镜头）在书法中心前院与陈声桂（左起）、刘太格、新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼尤梭、国家文物局总裁兼总理新闻秘书林长鑫晤谈。



下午 5 时 40 分，陈声桂会长（左三）送杨荣文部长去他的座车。左起刘太格、王金成、杨部长。

1997 启功第四次莅新

新加坡书法家协会于 1997 年 3 月 28 日下午 7 时，在其隶属的新加城书法中心前庭设筵 12 席，热烈欢迎第四次到新加坡访问的该会海外顾问爱新觉罗・启功教授。

现年 85 岁的启功教授，这次是应新加坡文化学术协会会长陈声桂的邀请，带领“中国国务院中央文史研究馆代表团”一行 11 人，到新加坡作为期 10 日的访问，并举行“中央文史馆馆员书画展”。

启老一行于 3 月 26 日晚上八时半抵达新加坡机场时，受到陈声桂及新加坡文化学术协会、新加坡书法家协会二会的二十余同道的迎迓。较后几天，陈君也陪同启老会见了新闻与艺术部长杨荣文、中国驻新加坡特命全权大使傅学章、新加坡人民协会会总执行理事长李宗严、新加坡艺术总会会长何家良等当地文化艺术界名流。

28 日下午 5 时半，由新加坡文化学术协会主办、三馀画廊协办的中国中央文史研究馆书画展开幕。陈声桂首先代表主办机构致欢迎词，热烈欢迎启老四度莅临新加坡访向。随后，启老、钟山（赞助商浙江中大集团董事长）及何家良也讲了热情洋溢的话。陈声桂也将“天下一家”的纪念盾牌，送予中央文史馆，由启老接收。

在 6 时半，中央文史馆代表团全体成员，包括团长启功、王楚光（二人均任国务院参事、副部级）、团员许麟庐、秦岭云、刘继瑛、林锴（以上四位也是馆员）、钟山、谢丽娟、陈文英、郑哲、赖祖金（原中国驻新加坡文化参赞）共 11 人，一齐抵达新加坡书法中心参观，并与当地书画艺术文化各界同人见面、拍照，及餐叙。情况十分热烈。

晚宴在书法中心前庭举行，共开 12 席。中国驻新加坡特命全权大使傅学章、文化参赞孙更新、文化一等秘书李津偕夫婿谢常献、大使秘书李少青伉俪、一等政务秘书特端、二等政务秘书杨健及夫娟缪建兴领事、新加坡驻中国大使馆参赞陈金土、新加坡艺术总会会长何家良、艺界巨擘刘抗伉俪、潘受、书画家徐祖燊、陈洪、黄建斌、李士心、新加坡国家艺术理事会副执行理事长朱添寿、行政署署长李顺福伉俪、国家图书馆管理局署长黄友江伉俪、联合早报副总编辑吴元华，华文报业控股高级经理林焕章伉俪等出席了盛宴。

酒过三巡后，陈声桂代表二会致欢迎词，他也致送“新加坡书法家协会十年金奖章”予启功教授，表扬他自 1987 年起担任新加坡书协海外顾向所作的贡献。

启功于 1987 年、1988 年区 1990 年三次来访，均由陈声桂作陪。后二次分别出席新加坡书协会二十周年会庆，及新加城书协主办“第一届国际书法交流大展”开幕典礼。

中国中央文史馆代表团与部份前来迎接的书协与文协会员合影。左五为启功教授。





启功教授在中国中央文史馆书画展开幕典礼上致词。其后左起新加坡艺术总会副会长兼新加坡文化学术协会会长陈声桂、中国驻新加坡特命全权大使傅学章、大会贵宾、新加坡艺术总会会长何家良、新加坡文协名誉会长兼新加坡书协顾问潘受，原新加坡文化部美术咨询委员会主席刘抗。



新加坡书协会长陈声桂在书协与文协合设的盛大欢迎宴上，将“新加坡书法家协会十年金奖章”送予启功教授，以表扬他担任书协海外顾问十年作出的贡献。



书画展开幕前，部份贵宾在中华总商会会客厅闲谈。左起潘受、刘抗、启功教授、许麟庐。



启功教授（左三）抵达新加坡第一机场时，在旅客出口的闸门，受到本会同人的迎迓。左起书协副会长兼文协秘书吕永华。书协秘书长兼文协理事杨应春、书协常务理事兼文协理事朱碧妹女士、新加坡书法中心副董事主席兼文协副会长陈佳模。



在会客厅的几位贵客。左起中国大使秘书李少青伉俪、国家艺术理事会艺术辅助署署长连金水、书协常务理事朱碧妹女士、刘抗夫人。



中国中央文史馆书画展的开幕典礼，由书协副秘书长黄雍乐小姐主持。左起为陈声桂、傅学章大使、何家良、潘受、刘抗、启功。



代表团的其他成员，左起秦岭云（画家）、许麟庐先（画家）、刘继瑛女士（画家）、林锴（画家）、王楚光（副馆长）、钟山（赞助商、浙江中大集团董事长）、郑喆（启功之随员、章景怀夫人）。



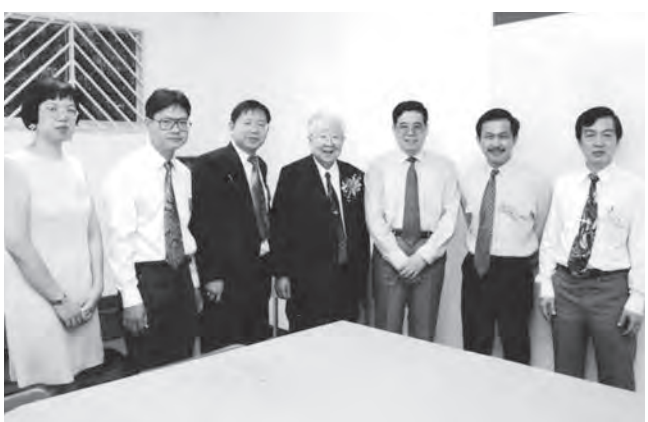
陈声桂会长代表新加坡文化学术协会致送〝天下一家〞纪念盾予中国中央文史馆代表团，由副馆长启功教授接收。



启功教授（左二）陪同傅学章大使（左三）及潘受、何家良、陈声桂（左起）等人观赏作品。



开幕典礼后，代表团抵达书法中心。陈声桂引领傅学章大使及代表团团员参观新加坡书法中心。走在前头的是傅大使，其后为启功教授、陈声桂等。



傅学章大使及启功教授等人在二楼第五讲堂留影。左起书协副秘书长黄雍乐小姐、常务理事杨应然、会长陈声桂、启老先生、傅大使、书协副会长何钰峰、秘书长杨应春。



启功教授（左二）在书法中心会议厅抄录他七年前三度访新留下的诗轴。这首七言绝句是他当时在“第一届国际书法大会”后“雅集”时所写的，书协后来把它印成地铁卡，为书法中心筹到八万一千多元。左起何钰峰、杨应春、陈声桂。



这是书法中心二楼左侧的天台。左起杨应然、杨应春、陈声桂、傅学章大使、启功教授、何钰峰。



在书法中心前院的晚宴上，清一色是女士的仅有这一桌。左起李顺福夫人、刘抗夫人、书协常务理事朱碧妹女士、中国大使馆文化参赞孙更新女上、白福添夫人、书法中心董事王雅娇小姐、黄友江夫人。站者左为何家良会长秘书谢雪莉小姐、浙江中大集团谢丽娟小姐。



宴席中的群英。坐者左起书协秘书长杨应春、代表团团员秦岭云、刘继瑛女士、本地名书法家徐祖燊。站者左起黄建斌夫人、中国大使馆一等文化秘书李津女士之夫婿谢常献、李津女士、名书法家陈洪、名书画家黄建斌。



文化艺术界名士会聚的另一桌。左起德明政府中学校长谢泽文、国家图书馆管理局公关及社区联络署署长黄友江、赞助商浙江中大集团董事长兼总经理钟山、国家艺术理事会行政署署长李顺福、代表团团员许麟庐、原中国驻新文化参赞赖祖金，站者左起为新加坡华文报集团编辑行政统筹部高级经理林焕章、书协副会长何钰峰。（联合早报副总编辑吴元华、新加坡驻中国参赞陈金土不在镜头内）。



外交部副秘书、原新加坡旅游促进局执行局长白福添陈翠春伉俪（左三、四）、启功教授（左一）、傅学章大使（左五）合影。左二为本会会员辜美秀女士。



主宾席同人合影。左起书协会长陈声桂、中国中央文史研究馆副馆长王楚光、新加坡外交部副秘书兼书协顾问白福添、新加坡艺术总会会长兼书协顾问何家良、新加坡书协顾问兼文协名誉会长潘受、中国中央文史馆副馆长兼国家文物鉴定委员会主任委员启功教授、中国驻新加坡特命全权大使傅学章、原新加坡文化部美术咨询委员会主席、老画家刘抗、国家艺术理事会执行副理事长朱添寿。



傅学章大使（站者右五）率领声势浩大的中国大使馆馆员与代表团合影。



潘受、启功教授（左五、六）与部份同道合照。左起陈声成、符传国（书协常务理事兼书法中心董事）、吕纪葆、李伟梁、张金汉、陈启汉。



代表团团员到陈声桂会长家中小憩。左二起林锴、许麟庐、启功教授、秦岭云、刘继瑛女士、王楚光、赖祖金。十年前，当启老首次访新时，也曾到陈声桂之旧居小歇。



在离开潘受海外庐之前，代表团同人合影，前排左起刘继瑛女上、启功教授、潘受、秦岭云、许麟庐，后排左起赖祖金、林锴、朱碧妹女士、陈声桂、黄雍乐小姐、王楚光。



在书协 3 月 30 日特设的晚宴上，主宾双方留影。坐者左起刘继瑛女士、秦岭云、潘受、许麟庐、林锴，站立者左起王楚光、杨应春、曾台邦（新加坡书法中心董事）、陈声桂、赖祖金、何钰峰。



书协特设晚宴上的另一些宾客。坐者左起余南龙、钟山、朱碧妹女士、黄雍乐小姐、郑喆小姐。站者左起谢丽娟小姐、吕永华、陈文英小姐。



3 月 31 日中午 12 时，陈声桂、陈佳模陪同代表团前往新闻与艺术部拜会新加坡新闻与艺术部长兼贸易与工业部第二部长杨荣文准将。图为杨部长（正对镜头）正与刘继瑛女士握手，右为王楚光副馆长。



启功教授将其书作赠予杨荣文部长。左起刘继瑛女士、王楚光、傅学章大使、启功教授、杨部长。（新加坡文化学术协会正副会长陈声桂、陈佳模不在镜头。）



4 月 1 日，刘抗（左起）、潘受、陈声桂等人出席中国大使傅学章为中国中央文史馆代表团所设的晚宴。



4 月 2 日新加坡书协顾问、人民协会总执行理事长兼巴布亚新几内亚最高专员李宗严（右二）在人协董事会议厅会见中国中央文史馆代表团。李氏之右为人协公共关系署副署长于礼明，其左为本会常务理事余亚顺，其他作陪的有本会王雅娇小姐、朱碧妹女士、吕纪葆。



第四次莅新访问的本会海外顾问启功教授于 1997 年 3 月 28 日莅临新加坡书法中心，在大门前，他与本会顾问各自书写的招牌前合影。

1997 日本细矢肇访新



在日本的全国书教研连盟会长细矢肇（香卷）于1997年3月28日访问新加坡，并在新加坡少年俱乐部联合总会举行笔会，新加坡书协会长陈声桂、秘书长杨应春应邀参与此书艺的交流活动。图为陈会长在会上以椽笔挥毫之影。

1997 加拿大洛夫访问书协



诗人兼书法家洛夫（原名莫洛夫），于1997年3月30日，在马来西亚新山市文化界名士姚新光陪同下，专程到新加坡书法中心访问。
洛夫饮誉诗坛近半世纪，是《创世纪诗刊》创办人及现任总编辑。他目前旅居加拿大。
左起本会常务理事兼财政杨应然、副会长吕永华、会长陈声桂、洛夫、姚新光、秘书长杨应春、副会长何钰峰。

1997 王瑞璧九四书法展



本会于1997年4月8日至17日举办“王瑞璧九四书法展”，为期10日。这次的展品共40件，是由本会顾问王瑞璧老先生送赠新加坡书法家协会作永久收藏的。
书法展由国会新闻与艺术委员会副主席兼惹兰勿刹集选区国会议员白振华（左三）开幕，94岁的书坛寿星王瑞璧（左四）也到场会见同道并为其新书法集 《王瑞璧九三书艺》签名，左一、二、五、六是名指画家吴在炎、名画家刘抗、安溪会馆副主席傅新春、书协会长陈声桂，大会司仪是书协副秘书长黄雍乐小姐。

1997 中国福建厦门吕俊瑶来访



前来新加坡省亲及举办书法观摩展的中国福建厦门市书法家协会理事吕俊瑶（左五），于1997年4月14日在本会会员何业波（左二）陪同下到书法中心访问并参观“王瑞璧九四书法展”。左一为本会副展出主任杜崇谦、左三为本会常务理事朱碧妹女士。

1997 大马书协会长钟正川伉俪来访



马来西亚书艺协会会长钟正川伉俪（左四、五）、理事朱绍瑛小姐（左二），于 1997 年 4 月 14 日莅临新加坡书法中心，受到本会常务理事朱碧妹女士、及副展出主任杜崇谦（左三、左七）二人的迎迓。

1997 新加坡书法年展



本会主办，李氏基金及国家艺术理事会赞助的 “1997 年新加坡书法年展”，于 1997 年 4 月 19 日下午 5 时，由新加坡艺术总会副会长张良材（左二）揭幕，左三起为本会顾问黄国良、会长陈声桂、副会长吕永华，左一为今年度“第十一届陈景昭书法优秀奖”的唯一得主陈朝祥。

1997 中国广东大埔罗福源来访



中国广东大埔书法协会副会长罗福源（左四）于 1997 年 4 月 20 日到访新加坡书法中心，得到本会评议员傅子昭、会长陈声桂、副会长吕永华（左二、三、五）三人之迎迓。左一为中正校友协会理事陈秀全。

1997 英国女画家 Ms Lesley Banks 到访



在国家艺术理事会的推介下，英国女画家 Lesley Banks 女士（中），于 1997 年 4 月 24 日专程到新加坡书法中心访问，右为本会理事兼书法中心公关主任陈长平医生，左为本会副展出主任杜崇谦。

1997 周亨增访问新加坡书法中心

随行的尚有国会新闻与艺术委员赖文龙雅国成汉通三国会议员

新加坡国会新闻与艺术委员会主席周亨增，于 1997 年 5 月 14 日在新加坡书法中心说，他这次专程前来参观书法中心，主要是获取“基层经验”，也就是亲身体验民间团体在自力更生的情况下，如何有效的运作及维持的经验。周氏也是友诺士集选区国会议员。

周亨增说，国会委员会的主要工作是向部长反映民情、进行回馈。他希望书协，或其他文化艺术团体有何难题，可直接向他反映，如有需要，他也可将民意带入国会。

周氏也赞誉书法中心在过去短短二十个月中取得不俗的成绩。他说，目前中心生气勃勃，令人快慰。

周氏一行，也在为五月尾国会辨论总统施政方针，及七月国会辩论新财政年度各部门开支预算作准备工作。

陪同周氏访向的国会新闻与艺术委员会委员有赖文龙（武吉知马集选区议员）、成汉通（宏茂桥集选区议员）、雅国博士（惹兰勿刹集选区议员），及咨询委员韩福光、林金发、Raman Daub 等。此外，新闻与艺术部副秘书朱发民、国家艺术理事会正副执行理事长符名梁、朱添寿（兼艺术设施署署长）、三署署长刘进才、张夏帎、连金水，及艺术设施署副署长陈铭禧小姐等高官也随行。

新加坡书法中心董事副主席陈佳模、蔡敷仪、董事曾台邦、刘伟英教授、王雅娇女士、书协正副会长陈声桂、吕永华、常务理事朱碧妹女士、杨应然、理事陈长平医生、梁展如女士、陈朝祥、人民协会副理事长兼书协评议员郑德铿，及杜崇谦先生等十余人，热烈地接待了国会代表团。

较早，当贵宾们抵达书法中心时，书协在光前堂举行了欢迎仪式，由书协理事陈长平医生简介，周亨增主席致词，随后是对话与茶会。

在陈声桂会长等人的引领下，国会代表团一行参观了光前堂陈列的“中国浙江六十家书法展”的作品，及挥毫室、讲堂、资讯室、会议厅等设备。他们也在其中二间讲堂分别观赏书法中心少儿书法班，及特选青少年书法班的部份学员学习的情况。

在参观完整座中心后，主宾在前院留影纪念。

书协同人在书法中心前院等候贵宾来临。右二、三、五、七、九为书法中心董事会副主席陈佳模、副主席蔡敷仪、董事曾台邦、董事刘伟英教授、董事王雅桥女士。右一、四、八、十一为书协副会长吕永华、会长陈声桂、理事陈长平医生、常务理事杨应然、右六为书协评议员兼人民协会副理事长郑德铿、右十为副展出主任杜崇谦。





国会新闻与艺术委员会一行在新加坡书法中心前院留影。坐者左起：新加坡书法中心董事会副主席蔡敷仪、新闻与艺术部副秘书朱发民、艺术咨委 Ranan Daub（马来日报每日新闻副总编辑）、国会议员雅国博士、新闻与艺术委员会主席周亨增、书协会长陈声桂、国会议员（前联合早报高级副总编辑）成汉通、国会新闻与艺术委员会咨询委员韩福光、林金发、国家艺术理事会执行理事长符名梁，站者左起国家艺术理事会节目策划署署长刘进才、书法中心董事曾台邦、董事王雅娇女士、书协副展出主任杜崇谦、书法中心董事刘伟英教授、书协常务理事杨应然、书协副会长吕永华、书法中心董事会副主席陈佳模（尚有多人不在镜头内）。



在书法中心光前堂的欢迎仪式上，国会新闻与艺术委员会主席周亨增致词表示，他们此行的目的，是要获取“基层经验”。



国会新闻与艺术委员会一行在第一讲堂参观少儿书法班上课的情形。书法中心共有 12 班少儿书法班。

1997 中国上海少儿书画代表团来访



新加坡书法中心于 1997 年 6 月 4 日热烈欢迎中国上海少儿书画代表团的到访。
上海少儿书画代表团一行十人，由团长谢群女士，及张奕女士、金戈三人率领，其余七位少儿为书画学习者。他们将自己的作品悬挂在书法中心挥毫室让大家观赏，也在光前堂与书法中心特选少儿班的孟莱妮、丘礼彬、丘慧萍、钟可萍、刘思敏、林湘蒂一同挥毫及交流。新加坡电视台的少儿特备节目“彩虹夏日营”派专人前来拍摄这一雅集。

1997 中国沙曼翁再次莅新



中国著名篆刻家沙曼翁再次莅临新加坡访问及办展。上次他是于 1994 年 11 月抵新访问及办展。沙老于 1997 年 7 月 20 日在林肇刚先生陪同下访问新加坡书法中心，得到书协同人的热烈迎迓。
沙老回忆三年前与沈鹏（中国书协代主席）在新加坡不期而遇，后在书协会长陈声桂先生陪同下，一起到施工中的书法中心参观；而今天大厦建成，美轮美奂，他颇为欣慰。
左起：书协副秘书长黄雍乐小姐、沙老公子沙培其、陈声桂会长、沙曼翁、林肇刚、何钰峰副会长、吕永华副会长。

1997 第八届全国学生书法比赛颁奖

由本会主办、杨启霖书法基金赞助的“第八届全国学生书法赛”，于 1997 年 7 月 20 日举行颁奖典礼。主宾为宏茂桥集选区国会议员成汉通。



1997 年 7 月 20 日上午 11 时，主礼贵宾、宏茂桥集选区国会议员、全国职工总会行政署（组织及管理）理事长成汉通（右二）颁发纪念品予评审员、书协副会长何钰峰，右为工委会主席杨国标，坐者左起为赞助人、杨启霖书法基金主席杨启霖，及书协会长陈声桂。



第八届全国学生书法比赛赞助人杨启霖致词之影。坐者四人，左起工委会主席杨国标、华文报集团发行部兼编辑行政统筹部总经理萧作鸣、国会议员成汉通、书协会长陈声桂。



得奖学生与其导师在作品前合影。后排左起本会杨启霖书法基金信托委员杨应群之夫人陈美甘女士、本会常务理事兼研究部主任朱碧妹女士、小学组优秀奖得奖者之一的杨诗佳。前排左一为杨时斌，左二为杨诗婷。



全国学生书法比赛赞助人、本会会务顾问杨启霖（左）与其得奖的孙女杨诗佳（右）合影。后二人左为国会议员成汉通、右为书协会长陈声桂。

1997 挥手自兹去
——送别中国驻新特命全权大使傅学章伉俪

中国驻新加坡特命全权大使傅学章暨夫人李凯荣女士，于 1997 年 7 月 7 日下午莅临东海岸路上段大公巷 21 号——新加坡书协会长陈声桂的斋寓。

陈声桂朱碧妹夫妇及次子陈华，热情地款待了傅大使伉俪，双方相叙甚欢。傅大使伉俪还特备青玉雕刻的观音菩萨一尊送予陈会长供养。

傅大使是在奉调前往泰国履新之前，在百忙之中拨冗与陈声桂话别的。

随后，陈会长夫妇陪同傅大使伉俪前往书协顾问潘受的住家海外庐，并在文华大酒店 35 楼青松厅设午宴为傅大使践行。饭后，傅大使伉俪重莅他们到过多次的新加坡书法中心参观展览，顺在前院的正门与陈声桂夫妇留影纪念。陈声桂夫妇接着陪同傅大使伉俪访谒四马路观音住持陈慎谦老师。

傅大使以平易朴实、温文尔雅的风范称道于新加坡华人社会，口碑为历任中国大使之冠。平日他好以书会友，为一出色的业余书法家。

原籍河南省的傅学章，曾任中国驻柬埔寨大使及中国外交部亚洲司司长，是一位东南亚问题专家，也是一位柬埔寨问题专家。他担任中国驻新加坡大使仅有两年，由于表现卓越，因此获得迅速擢升为驻泰国特命全权大使。

书协会长陈声桂为政府第一级高级教育官，现任淡滨尼初级学院语文部主任兼南洋理工大学书法讲师。

三十年来，陈会长一直以课余业余的时间从事书法及文化活动，对促进新中文化及艺术的发展，从不后人，也从不言倦；1983 年他以长达一年的时间，克服重重困难，安排中国书法家协会代表团于 1984 年来新举办“第一届新中书法交流展”，开启了新中民间团体进行艺术交流的天窗，一时传为佳话。至于十年来中国各地官员及同道的来访，他都尽力款待与协助，凡此种种，均得当地层峰及同道的推许。几年前，升起中国大使馆第一面五星红族的中国代 办杨柏森伉俪（现任国务院台办专员）在任满回国叙职之前，也曾专程到陈会长府上辞行。



傅学章大使、李凯荣女士伉俪（中间二人）与陈声桂、朱碧妹女士及次子陈华（右）在陈声桂私寓的客厅留影。



傅学章大使伉俪（左二、三）参观陈寓二楼的四个房间，这是书房。



傅学章大使伉俪（左四、五）在潘受家中留影。
左起陈声桂、潘思颖医生、潘受、朱碧妹女士。



在文华大酒店青松厅的饯别席上，傅学章大使伉俪（左三、五）与陈声桂、潘思颖医生、潘受、朱碧妹女士（左起）合影。



傅学章大使伉俪（左一、二）
在新加坡书法中心前院与陈
声桂、朱碧妹女士留影纪念。

陈声桂、朱碧妹女士（站者左一、三）陪同傅学章大使伉俪（坐者左一、三）一同访谒新加坡香火最盛的庙宇——四马路观音堂的住持兼先天道祖师陈慎谦老师（中），站者左二为佘月琴居士。陈祖师特以瓜果甜品招待，并引领傅大使伉俪参观观音堂的二楼及三楼。



1997 前总统黄金辉参观新加坡书法中心

我国前总统黄金辉博士及夫人于 1997 年 7 月 25 日傍晚参观了新加坡书法中心。

黄博士伉俪对书法中心提供一站式的学书服务，留下深刻的印象。他们也步入第一讲堂与书法家吕永华指导的学员见面，并逐一握手及寒暄。

黄前总统于下午 6 时抵达书法中心时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、吕永华、常务理事杨应然、梁展如女士、名医胡赐德及周纯端伉俪等人的迎迓。

新加坡政府最大控股公司新电讯集团主席兼南洋理工大学理事会主席许文辉也到会。

黄前总统先到书法中心光前堂，随后步上中间的楼梯。一行人先到会议厅，观赏黄前总统四年前与书协会长陈声桂在总统府的合影，及其夫人于 1990 年主持新加坡书协“第一届全国妇女书法展”的照片。

接着，他在楼上办公室及四间讲堂一一驻足参观。半点多钟后，他沿后院楼梯下楼。

近 45 分钟的漫步，黄博士伉俪对他们眼中的“年轻朋友”以一年建立起来的这座新加坡书法中心，赞美及赞叹兼而有之。

在楼下第一讲堂，一位在淡马锡理工学院担任讲师的外籍学员，及其他十余位学员，对黄前总统伉俪的平易近人，发出“人民的总统”的声音。

黄前总统是新加坡的第四任总统。共担任了总统两届，时间长八年余，至 1993 年 9 月首任民选总统王鼎昌上任后才卸下子肩。他原是当地唯一英文日报海峡时报的总编辑，曾任新加坡广播局主席、驻马来西亚大使、驻日本大使。



1993 年 7 月 30 日，黄金辉总统与陈声桂会长合摄于总统府会客厅（拍照者是总统秘书陈经贤）。



前总统黄金辉博上（右）于 7 月 25 日傍晚时分抵达新加坡书法中心前院。甫出车门，即得到书协会长陈声桂（左）的迎接。



黄金辉博士在进入新加坡书法中心大厦时，受到胡赐德医生周纯端女士伉俪（左一、二）的迎接。胡赐德医生是现任财政部长胡赐道博士的胞兄。



黄金辉博士伉俪参观了二楼，正由二楼后门的楼梯走下后院。左为陈声桂会长，陈会长之后为书协常务理事杨应然先生。

黄前总统途经第一讲堂时，书协副会长吕永华先生正在上课。图为吕永华先生、陈声桂先生、杨应然先生、黄夫人（左起）在第一讲堂与学员合影。





黄总统（右）正与第一讲堂的学员们闲谈。左二正对镜头者为正在本地淡马锡理工学院担任讲师的外籍人士。

1997 杨荣文部长主持《潘受诗集》首发式



应新加坡文化学术协会邀清，新闻与艺术部长兼贸易与工业部第三部长杨荣文准将（中），于 1997 年 8 月 18 日下午 6 时再次莅临新加坡书法中心并在光前堂为《潘受诗集》 主持发行仪式。《潘受诗集》 之出版费用新币 33,000 元全由李氏基金负担。
主席台左起国家艺术理事会执行理事长朱添寿、书协顾问兼新加坡文化学术协会名誉会长潘受、李氏基金主席暨《潘受诗集》 赞助人李成义博士、书协兼文协会长陈声桂。



来宾席上一瞥，左起联合早报总编辑林任君、书协秘书长杨应春、原新加坡中华总商会会长现任名誉会长陈共存、原内阁部长兼新加坡书协名誉顾问王邦文、原高级政务次长兼书协名誉顾问何家良、书协顾问兼新加坡书法中心名誉主席杨启霖。



仪式后，杨部长与众宾客闲聊，右起新加坡中华总商会名誉会长孙炳炎、新加坡文协会长陈声桂、李成义夫人、李氏基金主席李成义博士、杨荣文部长、潘受、书协顾问暨大收藏家杨启霖、 新加坡中华总商会名誉会长陈共存，站者左一为杨应然，左二为朱碧妹女士（二人均为书协常务理事）。

1997　国防部政务部长姚智专程访问书法中心

国防部政务部长、执政党总部理事长姚智，于 1997 年 10 月 10 日专程到新加坡书法中心参观。



姚部长抵步后，在书法中心前院留影。右起书协副会长吕永华、麦波申基层领袖吴孔宗、书法中心副董事主席陈佳模、书协顾问陈有康、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、姚智部长、书协会长陈声桂、书协理事陈朝祥、人民协会副理事长兼书协评议员郑德铿、人协机关报《民众报》主编兼书协评议员吕纪葆、书协常务理事朱碧妹女士、书法中心董事王雅娇女士、书协副展出主任杜崇谦。

1997 陈敏良主持第三届全国硬笔书赛颁奖礼



1997 年 10 月 26 日，教育部高级政务部长陈敏良（左）颁奖予公开组第一名余子亮，余子亮也是去年公开组的冠军，右为书协秘书长兼工委会主席杨应春，杨先生后之司仪为书协副秘书长黄雍乐小姐。



颁发了 99 份奖品予小学、中学及高中三组优胜者之后，陈敏良部长、陈部长之夫人李合意女士（右三、四），与联办团体同人及各组前三名合影。右起新加坡书协秘书长杨应春、新加坡华文报集团编辑行政统筹部兼发行部总经理萧作鸣、书协会长陈声桂、人民协会副理事长郑德铿。



嘉宾云集新加坡书法中心光前堂参加第三届全国硬笔书法公开大赛颁奖典礼。前排左起本会常务理事兼大赛评审员朱碧妹女士、陈敏良部长之夫人李合意女士、大赛评审员黄明宗、大赛评审员曾守荫、大赛评审员徐祖燊。



陈敏良部长与夫人李合意（右三、六）正观看各组冠军及年岁最长之参展者写字之影。右起为书协秘书长杨应春、华文报集团编辑行政统筹部兼发行部总经理萧作鸣、人民协会副理事长郑德铿、书协会长陈声桂。



颁奖礼后，陈敏良部长（右二）在会场与书协同人讨论字的笔顺，特别是简体字的笔顺，并一再劝勉陈声桂会长（右一）编写一本简体字笔顺手册，以让小学教师，知所遵循。右三起为本会财政杨应然、副会长何钰峰、秘书长兼大赛工委会主席杨应春。



陈敏良部长李合意女士伉俪（左二、三）在书法中心第一讲堂参观时留影。左起陈声桂、杨应春、杨应然、吕永华、何钰峰诸先生。



陈敏良部长在本会贵宾册上签名后，其夫人李合意女士（右三） 也欣然命笔。右起本会副会长吕永华、副会长何钰峰、陈敏良部长、陈声桂会长、杨应春秘书长



于上午 10 时 55 分抵达书法中心主持三届硬笔书法赛颁奖礼，后与书协同人闲聊，再参观整座书法中心，转眼两个小时过去了。下午 1 时，陈敏良部长伉俪（右二、四）离别之前，尚在中心门口与同人依依道别，右起陈声桂、何钰峰、杨应春，后二人为吴世忠（书法中心行政委员）、吕永华。

1997 第三次新中书法交流展在书法中心举行



国会外交与国防委员会主席、执政党国会副党鞭翁执中博士，于 1997 年 11 月 8 日在新加坡书法中心为 “第三次新中书法交流展”主持开幕仪式时说，中新书法交流展始于 1984 年，当时是在新加坡国家博物院举行，盛况空前。第二次展览于 1986 年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国国务委员兼政治局委员方毅先生主持，蔚为中国书坛的盛事。
他说，时隔 11 年，这个书坛的重要活动又在新加坡隆重举行，这对新中两国书艺的发展作用至大，值得重视。图为中国书法家协会代表团在会场正门合影，左起白煦、刘正成、胡抗美。



国书法家协会代表团在展览厅——新加坡书法中心光前堂留影。右起白煦、翁执中博士、刘正成、潘受（87 岁）、胡抗美、陈声桂。



11 月 7 日傍晚，陈声桂会长、杨应然财政（右六、一）陪同中国书协三人团拜会老顾问潘受 （右四），右二起白煦、刘正成、胡抗美。



主席台上群像：右起中国书协外联部副主任白煦、新加坡书协会长陈声桂、国家艺术理事会执行理事长、第一把手朱添寿、国会外交与国防委员会主席翁执中博士、新加坡书协顾问潘受、中国书协副秘书长刘正成、新加坡书协副会长兼此交流展工委会主席吕永华、中国书协胡抗美。



11 月 7 日上午 10 时，本会顾问、人民协会总执行理事长兼新加坡驻巴布亚新几内亚非常驻最高专员、新加坡驻菲济非常驻最高专员李宗严（中），于百忙中，在其会客厅与中国书法家代表团同人谈了一刻钟。左为本会常务理事余亚顺，右为刘正成，另一位陪同者是本会常务理事朱碧妹女士



本会顾问，新加坡书法中心名誉主席、大收藏家杨启霖，于 11 月 8 日设宴款待中国书法代表团。坐者左起杨氏长公子杨应法、人民协会总执行理事长李宗严、本会顾问潘受、陈声桂、刘正成、胡抗美、白煦。站者左起本会副秘书长黄雍乐小姐、评议员郑德铿、常务理事余亚顺、评议员吕纪葆。



陈声桂会长、杨应春秘书长（左二、一）与中国书协三人团刘正成、白煦、胡抗美，于 11 月 9 日晚上七时 30 分前往拜会本会老顾问、现年 94 岁的王瑞璧（左四）。

1997 风采迷人的陈树群国会议长



这是我国国会议长（主席）陈树群（右四）亲民与念旧的一面。1997年中，陈议长出席本会顾问何家良（右一）的慈善义展，见到他的老朋友陈声桂（右三），谈笑之间，童心未泯的陈议长推了陈声桂一把，这一珍贵的镜头，竟让摄影家张智华拍了下来。右二为原国家剧场信托局主席、现任新加坡艺术总会副会长张良材，右五为书协副会长吕永华。



我国国会议长陈树群（右）、新加坡艺术总会会长何家良、副会长陈声桂（中、左）合影于斯民画廊前台。陈树群议长服务国会及人群20年，没有领取国会议长的优渥薪俸，而是继承父亲陈辛亥的钟表业生意，目前他也是新加坡钟表公会会长（他在从政前便曾担任了一届会长，那时他约三十岁），是一个成功的政治家，也是一个成功的商人。



二十八年前一起在青年金字塔俱乐部活动的我国国会议长陈树群（左一）与本会会长陈声桂，还是嬉笑一如旧日（陈议长当时任俱乐部的会长）。左三、四为新加坡艺术总会副会长张良材、会长何家良。陈树群于1989年第7届国会、1992年第8届国会、1997年第9届国会连续当选为新加坡国会主席（议长），之前他担任副主席多年。

1997 本会资深法律顾问曾华德律师



新加坡书协资深法律顾问、新加坡总检察署民事检察司司长曾华德（左）与陈声桂会长合影。曾华德律师为总检察署的资深超级公务员，其地位及职称与高等法庭法官相等。28年前，曾陈二人在青年金字塔俱乐部相识，后二年，他们在同一届理事会中，分任正副会长，从此成为好友。总秘书为今天的军事历史专家、武吉巴督区国会议员翁执中博士。曾律师早年获得我国最具荣誉的总统奖学金。（陈声桂按：曾律师已于2008年升任第二副总检察长，2009年获委为“高级律师s.c.”。在新加坡，高级律师与英国女皇律师的身份是同等的。）

1997 中国大使傅学章伉俪设饯别宴



1997 年 7 月 21 日，本会顾问潘受、会长陈声桂、理事朱碧妹女士应中国驻新加坡特命全权大使傅学章、李凯荣伉俪之约，参加傅大使于文华酒店特设的饯别宴。左起朱碧妹女士、傅大使伉俪、潘受合摄于席上。傅大使已于 7 月 26 日清晨飞往曼谷，出任中国驻泰国特命全权大使。

1997 新加坡美术展



本会会长陈声桂为国家艺术理事会主办的“1997 年新加坡美展”中国书画印组（书法项）的负责人，除写专文于此美展专刊上，亦应邀于 1997 年 8 月 31 日在会场专题演讲“如何欣赏及选购书法”。图为会场百余座位，无一虚设之影。国家艺术理事会执行理事长朱添寿、美术促进官蔡雪芳小姐也到场听讲。

1997 外交部常任秘书陈振忠准将莅临



1997 年 9 月 6 日，外交部常任秘书、原新闻与艺术部常任秘书陈振忠准将（左一）第二次光临书法中心相叙。左二起为国防部高级官员周丽玲小姐，本会顾问、原文化局长、现任国家图书馆理局社区及公关署署长黄友江、书协会长陈声桂、常务理事符传国。

1997 中国北京田雨欣来访



中国书法家协会会员田雨欣（右三）于 1997 年 9 月 7 日，在莱佛士书院华文部主任郑玉芬小姐陪同下到书法中心访问。田氏是应莱佛士书院之聘，由北京来新指导该院学生学习书法。

1997 原中国驻新代办杨柏森访新



原中国驻新加坡代办杨柏森（右三）于 1997 年 9 月 20 日抵新访问 8 日。21 日上午，杨氏前往新加坡书法中心参观，并特备锦旗一面，赠与新加坡书协纪念。杨氏也是一位业余书法家，目前在国务院台办担任专员，是中国外交部老年书画研究会会员。新加坡书法中心组建时，他特由北京汇来新币 200 元，表示支持。

1997 第六届春华秋实书法展

“第六届春华秋实书法展”，于 1997 年 11 月 16 日上午 11 时，由新加坡书协医药顾问兼新加坡书法中心副董事主席许钟发医生揭落。

汇集了 80 多名老中青书法家与艺术工作者于一堂的春华秋实书法展，一连举行 5 天，到 20 日闭幕，地点在新加坡书法中心光前堂。



右三为许钟发医生，右二为工委会主席陈爱玉小姐。其他人士右起黄雍乐小姐（司仪）、何钰锋、陈声桂、杨应春、吕永华。



1997 菲律宾陈敦三书法展

菲律宾中华书法学会副会长陈敦三的书法个展，于 1997 年 11 月 26 日至 30 日在新加坡书法中心举行。
26 日下午 6 时，新加城艺术总会会长何家良为书展开幕。陈敦三伉俪及其千金青菁小姐专程到新参加开幕典礼。
右起书协副会长兼工委会主席何钰峰、陈敦三、何家良、潘受、陈声桂。

1997 第四届国际书法交流大展在马举行

誉为“当代兰亭”的第四届国际书法交流吉隆坡大展于1997年11月29日在吉隆坡安邦凤鸣宫酒店盛大举行。

与这交流大展一体的国际书法发展联络会也于次日（11月30日）顺利召开各国书法团体联席会议，会上一致通过两年后（1999年）的第五届国际书法交流大展，交由台湾的中国书法学会主办，订名《1999第五届国际书法交流中华台北大展》。

由主办国马来西亚书艺协会负责设计的“国际书法交流大展”会旗，也在全会上获得一致通过，并由大马书协钟正川会长面交合湾中国书法学会理事长连胜彦。

厚达三百余页的《第四届国际书法交流吉隆坡大展》专刊，也在会上分发及流通。

第四届国际书法交流吉隆坡大展是由马来西亚国际贸易及工业部副部长拿督郭洙镇挥笔开幕的，世界15个国家与地区的书法名家参与了这两年一度的盛会，展出作品达294幅，为历届单位及作品展出最多的一次。参加的国家及地区包括中国、日本、韩国、香港、马来西亚、新加坡、菲律宾、美国、巴西、澳门、印尼、文莱、中华台北及澳洲等。参展的书法家中，许多为享誉国际书坛名家，其中包括美国已故王方宇教授与鉴赏家王己千等。

据马来西亚书艺协会会长钟正川说，参加本届大展的国外书家共有54名，其中包括中国与日本各6名，中华合北20名，新加坡14名，菲律宾了名，澳洲2名，澳门、文菜及美国各1名，至于马来西亚本国的书法家则有41名。

钟氏说，中国书法家协会作品最多，共有70幅。参展书法家包括中国文化部前副部长、中国书法家协会顾问周而复，名书法家谢冰岩与陆石等。

至于新加坡参展的28位书法家是:潘受、王瑞璧、陈声桂、何钰峰、吕永华、杨应春、朱碧妹、杨应然、黄寿松、徐祖燊、陈洪、林振衣、傅子昭、董乙村、王思宗、英振泽、黄明宗、周昌嘉、曾守荫、陈思平、张雅梅、黄福元、陈朝祥、陈建坡、杨昌泰、许梦丰、张有铄及周德成。

本届书法大展一连举行三天，首日开幕典礼后，举行笔会，由各国代表派出精锐作现场挥毫，晚上举行“兰亭之夜”，以娱嘉宾。次日上午举行国际书法发展联络会会议，选举下届主办地点及商讨书法发展各事项，接着举行书法交流座谈会，主题为书艺现代趋势与传统，由郑良树博士主持。

在隆重的交流大展开幕礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂代表国际书法发展联络会致词。

他说，自1988年7个国家及地区的同道在新加坡开会发起倡议成立“国际书法发展联络会”，并于1990年落实以来，每两年一届的这项盛会，转眼已是第四届了。回顾过去三届的交流活动与书艺发展，我们可以自豪地指出，当初成立“国际书法发展联络会”的这个决定是正确的！

陈声桂说，甘一世纪是一个资讯高度发达的时代。在足不出户，即可互通讯息的现代化社会里，我们更有赖于艺术创作来调剂身心，丰富生活。而书法组织显然超越了其他视觉艺术团体，它在9年前即已号召书法组织大联盟，使书法艺术跨越地域的限制，让世界各地的书法作品得以同堂展出，互相交流与切磋，我们只要从“第一届国际书法交流大展”参与国家及地区只有9个，逐届增加，到这回的多达十数个国家与地区，我们就可以肯定这项活动是深受各地欢迎和重视的。而这个组织，也必将扩大阵容，成为更具代表性的环球书法联盟团体。

国际书法交流大展为目前国际书坛上规模最大的书展。首届于1990年在新加坡举行，由新加坡书法家协会主办；次届于1993年在北京举行，由中国书法家协会主办；三届于1995年在东京举行，由每日书道会主办。

本届大展，仍以各国代表性的书法组织为主，至于没有成立书法组织的国家，则请专人征集作品。展后之作品，全部送赠主办国作为纪念。



1997 年 11 月 29 日，参加“第四届国际书法交流吉隆坡大展”的各国各地区书法家全体合影。前排左三起马来西亚书协顾问沈慕羽、澳门书协主席连家生、国际书法艺术联合会韩国本部会长金膺显、日本每日书道会领导大平山涛、马来西亚书艺协会会长钟正川、马来西亚国际贸易与工业部副部长郭洙镇、马来西亚书协顾问任雨农、新加坡书协会长陈声桂、台湾中国书法学会会长连胜彦、马来西亚书协顾问郑良树博士、马来西亚书协顾问彭士驎女士、美洲代表李振兴、澳大利亚代表张大我。



马来西亚国际贸易及工业部副部长拿督郭洙镇律师（左八）与四届国际书展大会赞助人、顾问团，以及前来参与盛会的各国及各地区代表团团长合影。左七为大会主席钟正川、左九为新加坡团长陈声桂、左十四为大会首席赞助人拿督林金华局绅。



在 1997 年 11 月 30 日国际书法发展联络会会议结束之后，主办国马来西亚书艺协会会长兼大会主席钟正川（左九）把会旗授予下届（第五届）主办机构（中华台北）中国书法学会会长连胜彦先生（左十），在场见证的为各国及各地区书法组织的与会代表。



新加坡书法家协会会长陈声桂以国际书法发展联络会代表的身份，在开幕礼上致词。他说，自 1988 年 7 个国家及地区的同道在新加坡开会发起倡议成立“国际书法发展联络会”，并于 1990 年落实以来，每两年一届的这项盛会，转眼已是第四届了。回顾过去三届的交流活动与书艺发展，我们可以自豪地指出，当初成立“国际书法发展联络会”的这个决定是正确的！



出席“第四届国际书法交流吉隆坡大展”的 14 人新加坡书法代表团，在大会台上留影。左十为主礼嘉宾、马来西亚国际贸易及工业部副部长郭洙镇律师，左七、九分别为大会秘书长李汝强、主席钟正川。新加坡书协成员左起黄雍乐小姐、朱碧妹女士、谢镇亮、吴世忠、吕永华、陈朝祥、杨应春、陈声桂、何钰峰、杨应然、陈声成、余亚顺、梁展如小姐、李丽萍小姐。



新加坡代表团一行在副团长吕永华及秘书杨应春带领下，于 1997 年 11 月 30 日由吉隆坡北上吡叻州怡保观光，得到霹雳洞主持、书法家张英杰的热烈欢迎，图为代表团中的 12 位团员在霹雳洞博物馆留影。

祝词　新加坡书法家协会会长 **陈声桂**

1988 年 12 月 11 日
1990 年 12 月 18 日

这两个日期，都是今天国际书坛值得一再回顾的重要日子！

1988 年 12 月 11 日，新加坡书法家协会借 20 周年会庆之便，约请了各国及各地区代表性的书法组织的会长，参加了一个名为《国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会》．会上，作出了两项影响深远的重大决定：

① 创设以“会”为参加单位的《国际书法发展联络中心》（1990 年 12 月 18 日改称《国际书法发展联络会》）；

② 于四年内举行《第一届国际书法交流大展》及《第一届国际书法大会》。

1990 年 12 月 18 日 及 19 日，《第一届国际书法交流大展》及《第一届国际书法大会》分别在新加坡顺利举行，“当代兰亭”于焉诞生。

交由中国书协承办订于 1992 年在北京开幕的第二届大展，意外地遇上阵痛，但是大势如此、潮流如此，后来如惠于 1993 年 12 月举行。

1995 年举行的第三届大展，每日书道会扩大邀请范围，东京银座，一片人潮，作为非汉字国的东道主，他们对书艺的执著精神是可嘉的！

这一届（四届）参加的各国代表性书法团体众多，远非第一届可比。那些还没有组织书法团体的国家的同道，也不落人后，自发的征收作品及组织人员参加，其热诚令人感动！十年前（1988 年），同人们要将《国际书法交流大展》组织为一个以社团为主又跨越国界的书法展，这一指望，今天是真的达到了！马来西亚书协，不愧是当今世界书坛的巨柱之一。

经过四届书展，各地书法组织的声气相通，国际书法家的大团结水到渠成，十年前发起这一组织的同道，不论是健在的，是作古的，都完成了一桩其他姐妹艺术，诸如舞蹈、美术、歌唱、摄影等所无法达致的成就，这并非用功德无量四个字便可以概括得了的！

新加坡书协当年有幸催生了这一书坛盛会，十年来，不论各地书会的变化是大是小，我们都小心谨慎运作，以不辜负各方的殷切寄望与付托。今后，我们仍会在这个大家庭中，与各兄弟团体和睦共处，为书法走上世界艺坛，献点棉力！

（此文刊在 1997 年 11 月马来西亚书协出版的《第四届国际书法交流吉隆坡大展专刊》上，也于同年 11 月 29 日刊在《南洋商报》A6 版上）

新加坡书协 25 周年

举办新·黑书法交流展掀开本会与中国各省市书协交流的序幕

新加坡书协于 1992 年 5 月 26 日庆祝创会 24 周年，邀请新闻与艺术部高级政务次长何家良为主宾，并颁奖予下列诸位人士：

A. 新加坡书协 15 年金奖章：黄溢华、林国梁。

B. 新加坡书协 10 年金奖章：李炯才、陈敬贤、陆富如、萧星明、陈爽洋、何钰峰、吕永华。

当晚，顺为前来新加坡参加书协与黑龙江书法家协会联办“新加坡、黑龙江书法交流展”的黑龙江书协三人团接风，他们是胡建良、李克民、崔学路。

当晚，新加坡书协名誉顾问、总理公署高级政务部长李炯才也到会。

新加坡书协于 1993 年 12 月 19 日在乌节路中国酒楼举行创会 25 周年晚宴，筵开 33 席，出席者包括各国使节、政府长官、书画家、社团代表及书协顾问、会员等。书协发起人暨现任理事陈声桂、杨应春及朱碧妹皆荣获“新加坡书协二十五年卓越金奖章”，名誉顾问王邦文、何家良获得“新加坡书协十年金奖章”。当晚后二人也到会。

书协陈声桂会长在 25 周年晚宴上说道：

二十五年，是四分之一世纪。今天，新加坡中华书学协会已走完四分之一世纪的路了。

当我们坐在这个经济挂帅的社会中，看着新加坡书协不断地茁壮，不断地扩展，不禁发出自豪与自足的欢笑！

书协首十年，是在逆水行舟中，整合队伍、调整组织的十年。

第二个十年，是在阔步前进中，落力建设、广交朋友的十年。

而过去的五年，是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的五年，试看：本会主办哄动世界书坛的“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”；本会安了新家、搬入了人民协会总部办公；本会打开书法交流的新渠道，连续四年，举办中国各省与新加坡的书法交流展；本会为书法的研究启开天窗，设立了新加坡书法研究院；本会为书法事业储存经费，设立了两个书法基金会；本会为介绍新加坡书坛全貌，即将发行《新加坡书法报》等等，哪一项不是值得载入书法史册的？

一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这二十五年的新加坡书法，也没有这二十五年的新加坡书法史。这是我们二十五年来，一直深受朝野各界重视及支持的主因！

在庆祝二十五周年会庆的今天，没有比新加坡政府决定拨出位于市中心黄金地段的一栋价值千万元的独立式旧洋房给我们作为“新加坡书法中心”，更令人振奋与雀跃！这栋大洋房，占地近 1 万平方英尺（八百多平方公尺），楼上可以改建为五间教研室，作为新加坡书法研究院；楼

下可以打通成一个大展览厅，悬挂 100 件书法作品。展望未来，新加坡甚至东南亚各国的书法研究及书法活动的频密度，是难以估计的！而身为炎黄后裔，我们生逢其时，能在海外扮演薪火相传的角色，何其荣幸！

回顾新加坡书协二十五年来的成功历史，有五个主要的因素：一、新加坡书协有一个非常稳定、能够运作，且可以办事的理事会。这批理事，长期负责决策与执行，任谤任劳、出钱出力、深受广大会员，以及会内外有关人士的信赖、支持与赞赏。二、书法界同人，不分男女老少，齐心支持。他们或出品参展，或担任评判，或主持讲座，或迎宾宴客……大家合作无间。三、热心书艺者，长年累月捐款支持，如李氏基金主席李成义博士，是书法界的孟尝君，有求必应；殷商杨启霖先生、林炳文先生、陈之初先生（故）、凌云超先生（故）等等，都乐为人先，慷慨解囊。四、政府经年不断的支持，不论以往的文化部、社会发展部、新闻与艺术部，或是现在的国家艺术理事会，他们都对我们大力支持。

在前十五年，上述部门个别津贴我们的节目，这十年来，它们改为常年津贴。还有国家博物院与本会联合出版书法专集、联办书法展及各地的来展；该院也接见了不少本会邀约前来访问的名家，接受本会征集的书法名作。

此外，由总理担任主席的人民协会，也提供了贮藏室及会所等。五、大众传播媒介有闻必报、有闻必录，不论是新加坡电视台，还是公私三个电台、中英文四家报章，它们对本会的新闻、报道十分详尽，有时连篇累牍、图文并茂。还有，我们与报社合办过无数的书法比赛，及展览会，我们也于五年前在报上编辑《中华书艺》专栏至今！

未来的四分之一世纪，新加坡书协是怎么一个样貌？新加坡书法的发展是怎么一种情况？我们难以预料！有一点我们可以肯定的是：书法是一种“将死的艺术”的时代，永远不会回来了！书坛，是一个百花齐放的书坛！

伟哉！新加坡中华书学协会！

新加坡书协 30 周年

三十年专刊出版、录像光碟发行、有功奖章颁发、历史图片公展
李文献部长主礼大型庆祝晚宴 · 盛誉新加坡书协与新加坡一起成长

我们已走过书坛的荒凉，抵达了绿洲！

尊敬的李文献部长、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下及夫婿，国会议员翁执中伉俪、吴俊刚先生、白振华伉俪、成汉通伉俪，同道们、嘉宾们：

晚上好！非常感谢你们出席本会为庆祝创会 30 周年所设的这一晚宴，特别是李部长，在政务相当纷繁中，还拨冗前来参加这个晚宴，而且决定留至幸运抽奖完毕、整个晚会结束后才离场，更使我们感到荣幸之至。

新加坡书协走完 30 年了。30 年的路并不平坦，庆幸的是，我们已走过书坛的荒凉，而抵达了绿洲。现在我们会聚在这里，一方面是对过去工作成果的检视；一方面是对未来理想落实的勾画。

新加坡人的生活节奏一般上是频密的。一个人不论要从事艺术研究或者要从事社团活动，都非常的不容易。然而，在过去的 30 年，我们却无意中把二者巧妙地结合在一起，完成了许许多多展览、出版、演讲、比赛、课程的计划，而且还义无返顾地成立了新加坡书法中心、主持了国际书法发展联络会秘书处，这一切的一切，你们可以从刚才的 30 年录像光碟及等一下发送的书协 30 年专刊中，得到印证。

从过去的经验知道，书法如果只是当作文人雅士的一项活动，那比较简单；如果要成为一种“运动”，即一方面要举办比赛、展览、讲座、示范、课程，一方面又要进行出版、交流、研讨、互访、接待等等，那么，它没有一个相当广泛的网络，是无法克奏肤功的！这个网络，包括了政治、工商、文化、传媒、艺术各界的不同力量、不同专才。今晚，云集在这儿的 800 位不同阶层不同岗位的嘉宾，正是这一网络的面貌，我借这个机会，代表书协同人向长期扶助我们的各位致予最衷心的感激及最诚挚的问候！

未来的 10 年，我们希望鼓励更多青少年学习书法、接近书法，使书法的明天更加光明。我们也计划在国际书坛上开展更多的书法活动以提高新加坡书界的声誉。同时，我们也会引进更多高水平的书法展览，以使我国成为一个更闻名的国际书法中心。

希望 10 年后的 40 年会庆，当我们再次相聚的时候，你们会分享我们更大的成果！

末了，谨以本会会训“爱我中华”与各位共勉之；并祝李部长政躬康泰，各位健康幸福！

晚安！

（新加坡书法家协会会长陈声桂先生在《新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年晚宴》上致欢迎词全文。）

南洋·星洲
联合早报
Lianhe Zaobao
1990年2月22日 星期一 农历戊辰年正月初六 今日28大版 售价55¢ M.C.I.(P)NO.119/3/87

挥出春的气息



丽的天气下圆满举行。

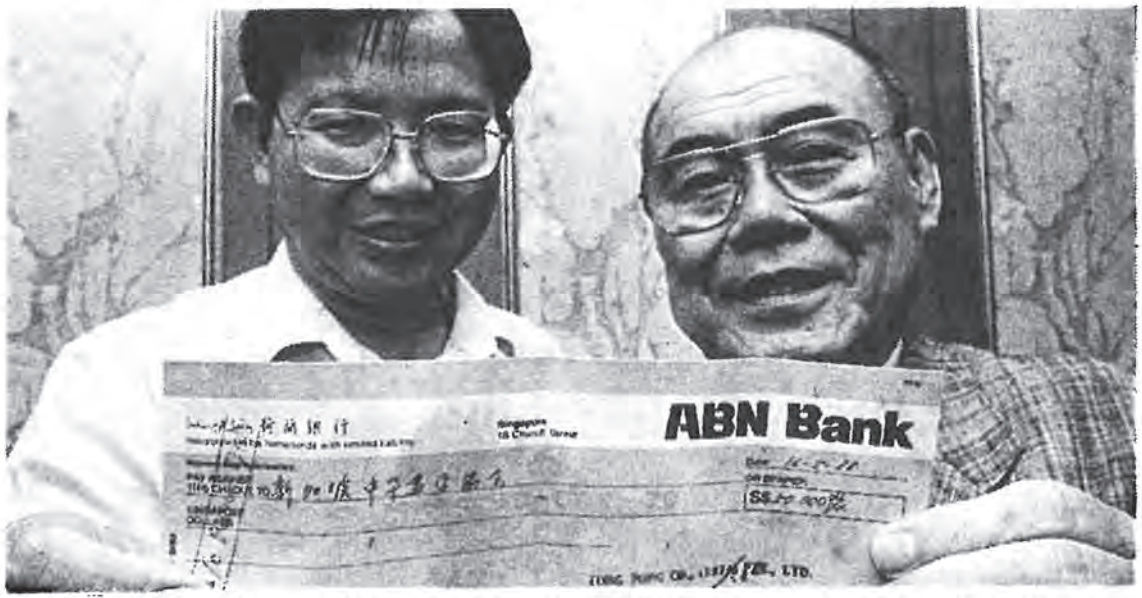
第六届全国挥春比赛，就是在这份喧闹的气氛中，在一片风和日气息。三百老少，昨早群集大巴窑公园，在岸柳茵绿的湖畔挥毫。喜气咄咄的红纸、浓黑厚亮的墨汁，三百支毛笔，挥出阵阵春的

（新闻刊第5页）

The Sunday Times, May 15, 1988

HOME NEWS

Businessman donates $50,000 to start calligraphy foundation



Mr Yeo Khee Lim (right) presenting the $50,000 cheque to Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

CALLIGRAPHY in Singapore found a benefactor yesterday when a businessman donated $50,000 to start a foundation fund for the promotion of the art.

Mr Yeo Khee Lim, chairman of Tong Fong Company, donated the money to the fund named after himself at a lunch ceremony.

According to Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information), the donation was "the first of its kind". Also present was Mr Ong Pang Boon, MP for Telok Ayer.

The money will be available to the Chinese Calligraphy Society of Singapore. If more money is needed later on, Mr Yeo said that he would consider making further donations.

Mr Ho said that the donation was made "at the right time, because many students are taking up calligraphy as an art form". He added that calligraphy can be offered as one of the papers for the O level art examination.

Exhibitions, talks, contests, courses and publication of magazines on calligraphy will now be possible as a result of the foundation.

The money will also be used for visits by overseas calligraphers and for sending our calligraphers to other countries.

南洋·星洲
联合早报
LIANHE ZAOBAO 星期刊 SUNDAY EDITION

④ 新加坡新闻 15·5·1988 星期日

杨启霖基金成立 供发展书法艺术

何家良希望起倡导作用

交通与新闻部高级政务次长何家良希望，随着杨启霖书法基金的成立，今后有更多会馆，社会人士以其先人或个人姓名，设立书法基金。

新加坡中华书学协会附设杨启霖书法基金，是本地第一个个人书法基金。它对本地成立个别书法基金，将起着倡导作用。

杨启霖表示，能为本地书法艺术尽点棉力，是他多年来最大的心愿。他希望个人的捐献能在社会上起抛砖引玉的作用。

这项基金第一期获5万元的捐款，以后将陆续增加，以致年利相应增长。基金将用作协会及筹备书法展览会、讲座、比赛、欣赏会或开设课程出版专刊。

这项基金的成立，将有助于协会邀请各地书法家与团体到来交流访问，并派出更多本地书法家出国访问。

书协主席陈声桂表示，书协110名会员每年的年捐，只足以应付邮资。由于对内、对外活动频繁，今后仍然需要个别机构与人士的支持。他也感激李氏基金十多年来的支持。

杨启霖书法基金信托委员会顾问：何家良（交通与新闻高级政务次长），主席：杨启霖，副主席兼秘书、财政：陈声桂，委员：杨应春、杨应法、杨应群、潘受、王瑞壁。

管理委员会主席：陈声桂、秘书：何钰峰、委员：杨应春、杨应然、吕永华和曾广纬。

（52PC）

● 国内代号：37—9 ● 国外代号：D770 ● ● 本报邮政编码：430071 ●

書法報

Calligraphy News　　書道新聞

1988年6月22日　第25期（总206期）　国内统一　刊号：CN42—0062　社长：吴丈蜀

功底深厚　风格多样
——记"乘风杯"龙年篆刻大赛

本报讯：由中国书协浙江分会、杭州乘风电器公司（杭州电扇总厂）、《山海经》杂志社主办，并以中国书法家协会、西泠印社、杭州电器集团公司为后援的"乘风杯"龙年篆刻大赛于5月18日～20日在杭州进行复审。这次大赛收到来自全国各省、市、自治区及香港、日本等国家和地区的1万余幅稿件，经复审后有250件作品入选，又从中评选出40件作品进入终审。一、二等奖名单将于三季度揭晓。获奖作品、入选作品拟出专集。发奖仪式将在杭州举行。

综观大赛作品，以"龙"为主题　或诗、或图案、或成语。其中江、浙、沪来稿最多　且质量较高，反映其传统功底深厚，风格多样，各具家数；辽宁、湖南来稿虽不多，但款式新颖，引人入胜，颇得评委好评。

这次有日本、香港参加的"乘风杯"龙年篆刻大赛系全国首次。其特点是以中青年作者为主，在传统的基础上有所突破，想象丰富，具有开拓性的时代风貌。（高金声）

●尹振宗

孜孜不倦　乐此不疲
——记新加坡书法家陈声桂先生



启功先生在第二次中新书法交流展开幕的祝词中说："新加坡中华书学协会在陈声桂主席领导下，为发扬书法艺术、恢宏中华文化和促进交流，做了许多工作，成绩卓著，令人钦佩。"

那是在1985年春，我在新加坡认识陈先生，他那热情、爽朗，对书艺锲而不舍、孜孜以求的精神，给人以深刻的印象。

陈先生又名陈磐，别署游子。1948年出生于中国广东省潮安县，1955年南渡新加坡。1972年毕业于南洋大学中国语言文学系，曾任南洋美术专科学院文学讲师，书法讲师，现执教于淡滨尼初级学院。

陈先生是新加坡中华书学协会的重要发起人之一，主持书协会政19年，其中16年担任主席。多年来，他不遗余力地在当地倡导、推动、普及书法艺术，作出杰出的成绩。新加坡今日书坛名家辈出，书作纷呈，能跻身于世界艺术之林，是和陈先生的不懈努力分不开的。

陈先生领导书协期间，团结书协同仁，群策群力，推广书法艺术，把书道艺术普及到民间，书协已出版近40种书法刊物，举办近50次书展，近10次全国性书法比赛，20多个书法研究班、演讲与座谈会。会员出国挥毫遍及五大洲，沟通了与世界各国进行横向交流的渠道。

中华书协以"爱我中华"为会训，宏扬中华书艺。为加强与我国书法界的联系，曾于1984年和1986年举办中新书法交流展。陈先生在1983年和1986年两次率代表团前来我国进行书法交流，为中新文化交流史上作出了贡献。

陈先生是新加坡第一位出国作字的书家，前后到过美国、菲律宾、瑞士、日本等国。自1969年以来，书法作品参加过百次以上的国内外美展、书展。陈先生学养亦厚，近20年来，著书撰述甚丰，先后发表在报刊杂志上之书法与美学的文章逾百。1984年以来编著出版了《书法漫谈》、《泛论钢笔书法》、《汉碑十六讲》、《书法研究的新领域》、《硬笔书法在本地的发展与前景》等书，言简意赅，深入浅出，深受读者欢迎。国家为表彰陈先生在艺术上的贡献，全国首次授予"全国优秀青年奖"，中华书协颁给甲级金奖章，文化学术协会颁给一级金奖章。

陈先生一心乐于艺事，他说："我的快乐和满足是建立在推广和探讨祖先文化上。"作为书法教育的开创者之一，课余工余时间，尽其才学，不辞辛劳地在任课学校开设书法训练班，尽工尽善，乐此不疲。书家杨应春先生说："如果说他有什么值得骄傲的，那就是他将这一生的辉煌岁月，毫无代价地献给他的民族的文化建设上。"

陈先生书法功底深厚，博观约取，书界前辈评为"劲秀放逸，疏落有奇气"。1987年春，新加坡中华书协和文化学术协会联合举办的"陈声桂书法展览"，引起各界人士极大关注，得到国内外书法界的好评。细品启功先生题签的《陈声桂书法》48幅精粹作品，不雕不饰，落笔凝练，用笔圆转流畅，自然得天趣，字里行间有清雅之气。新加坡书家潘受先生称赞其书如"远鸥浮水，轻燕受风，洒落萧散，绝去雕饰"。诗人许梦丰先生说："气势俏健，满纸浑然。"书家蔡建才说，"用笔简洁明快，略近董其昌，布局舒朗有致，有杨凝式《韭花帖》分行布字之妙。"都十分中肯地概括了陈先生的书法艺术。对陈先生及书协同仁多年来致力中华书艺和令人瞻目的贡献表示敬意。"石韫玉而山辉，水怀珠而川媚"。青葱翠绿、繁花似锦的新加坡书坛必将日益繁荣，更加绚丽多彩！

海外书家



由企业家集资筹办的"乳山腾飞书画邀请展览"在乳山县开幕

本报讯　由中国书协山东分会、威海市文联和乳山县人民政府、山东省部分企业家联合举办的"乳山腾飞书画邀请展览"于5月18日在乳山县揭幕。展出国内书画家作品250幅。

中国书协副主席沈鹏为展览题词。出席开幕式的有：中国书协副秘书长权希军和有关方面负责人张源、邹德忠等；中国书协山东分会负责人邹振亚、魏启后、陈佐黄等；威海市、乳山县负责人和企业家及当地书画家数百人。

由企业家集资筹办展览，这在书画界还是首次。（于春往）

首届少数民族青少年儿童书画展览在内蒙开幕

本报讯　为了庆祝"六一"国际儿童节，由中国书协内蒙古分会、美协内蒙古分会、内蒙古民委和教育厅、文化厅联合举办的"内蒙古自治区首届少数民族青少年儿童书法、绘画展览"于6月1日在呼和浩特市内蒙古美术馆开幕。

自治区主席布赫、副主席赵志宏等领导为展览题词并为开幕式剪彩。

这次展出的近160幅书画作品是从全自治区征集的1100多件作品中筛选出来的。其中有12幅书画作品曾入选四月份在北京举办的全国少年儿童书画展，两幅作品获全国少年儿童优秀作品奖。（刘佑华）

"双龙杯"全国少儿书画大赛授奖式暨获奖作品展开幕式在汉举行

本报讯　"六一"儿童节，"双龙杯"全国少儿书画大赛授奖式暨获奖作品展览开幕式在武汉展览馆举行。李夫全、梁淑芬及湖北省妇联、省文化厅的有关领导出席了大会。参加大会的还有，中国书协湖北分会副主席吴丈蜀等，美术家汤文选、冯今松等。这次大赛共收到参赛作品3600件，从中评选出金杯奖60件，银杯奖120件，铜杯奖180件，优秀作品奖440件。主办单位为获奖的少年儿童颁发了奖品和获奖证书。获奖作品于6月1日至5日在武汉展览馆展出。（王浒）

编者按：

本报今年15期一版刊发了《野蔬村酒有真味，断石枯藤无俗情——陶博吾先生及其书画艺术》一文后，我们陆续收到不少读者的来信，对陶老的书法艺术予以很高的评价。同时，也收到臧墨同志与陶老商榷文字的来信。89岁高龄的陶老收到我们转交的臧墨同志的来信后，在给本报的复函中，详细地回答了臧墨同志的问题。

陶老是当代著名书画家，对文字学也有精深的造诣。但他不以权威自居，对一个书法爱好者提出的意见，也能虚怀若谷而又严肃认真地予以回答，实在是难能可贵的。坦荡地提出意见，平心静气地讨论，这正是书法界的理论讨论中应大大发扬的"君子之风"。

附：读者臧墨来信

编辑同志：您好！

我是辽宁省公安厅主办的《水晶石》杂志社的编辑。看到贵报15期陶老写的集石鼓文作品后，爱不释手。在把玩中，发现"华"字篆法与众不同，于是翻阅了些资料。查阅中觉得陶老把"华"字写成"案"字是不对的，为了求实及防止误传，我写成这篇小文，也不知证据是否充分。希望能听到贵报及陶老的回音，以证实我观点的对与错。顺致编安！

中国书法家协会江西分会

志雄先生：臧墨先生提出的問題，答復于下，請你轉告。如有必要，請在書法報上刊登一下。

宣王石鼓，本在岐陽，原為歌頌宣王狩獵之功。韓愈說它"辭嚴義密讀難曉，字體不類隸與蝌"，因而得不到重視，釋文也因此多有不同之處。

清朝馮雲鵬、馮雲鵷搜集歷代金文石文，編成《金石索》一書，共十二卷。所有釋文是照自前人或金四二雲所釋，就沒有考証。箭、鑾二字，二雲均釋為華，二雲并把佳釋雉，吏釋事，又釋有，可釋何，我都一一采用。而我自己也有時取偏旁如魚、飛、鳥等字，以解決集句的困難。

我集石鼓文聯九十八首，都以《金石索》所載石鼓字為依據，以其字數較多，集句較為容易。而我的集聯是文藝性的，只能取一家釋文，不然就會混亂。

臧墨先生的治學精神，令人敬佩，如有興趣，對石鼓文的釋文及其他一切問題，作一次全面性的考据，這當然是對石鼓學上一大貢獻。

陶博吾
五月廿四日

宣王石鼓，是根據韓愈石鼓歌說的。
吴昌碩所臨石鼓是根據明拓本。
《金石索》大約是根據宋拓本臨的，因此字數較多。（共546字）

●法律顾问李建云　王碧青　● 周三出版 ● 每份0.10元 ●

THE STRAITS TIMES, MONDAY, AUGUST 22, 1988 •

Generous with his expertise and knowledge

MA GUOQUAN wears many hats. He is contributing his knowledge on ancient Chinese characters, seal-carving and calligraphy to 12 organisations in Hongkong and China.

Over the weekend, he managed to find time to give two lectures-cum-demonstrations on calligraphy in a clan association at Bukit Batok. He was invited by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Ma, 57, is better known here as the editor of the bi-monthly Hongkong publication, Journal Of Calligraphy (Shupu). It has a circulation of 10,000 in China, Taiwan, Hongkong and Singapore.

Recently, the 14-year-old journal featured local veteran calligrapher Pan Shou and his works.

"We consider Mr Pan to be the grandmaster in calligraphy who is on par with the best like Qi Gong, Sha Menghai and Wang Juchang in China. We've also featured them in recent issues," said Ma.

Ma also co-ordinates and edits three weekly art and literary pages for the Ta Kung Pao, a left-wing Chinese newspaper in Hongkong. Contributors to his pages include established writers and those knowledgeable in calligraphy, brush paintings, seal-carving and books.

"I also write three to four articles a week for newspapers and magazines," said the soft-spoken Ma.

In addition, he works part-time in the Hongkong Chinese University as a researcher in the archaeology department and a lecturer in calligraphy and seal-carving.



Ma Guoquan demonstrating his versatility in calligraphy.

The author of the Dictionary Of Chinese Calligraphy said: "Calligraphy has its practical as well as aesthetic values. So it will never become a dying art as some people feared.

"Calligraphy has a rich and long-standing tradition. The more you study it, the more you will be interested in it."

Ma lectured in Zhongshan University and Jinan University, both in Guangdong province, China, before he moved to Hongkong in 1979.

He is now a visiting professor at the Overseas Chinese University, Jinan University and Art College in Guangzhou. He is also a committee member of several calligraphy and seal-carving societies in Guangzhou.

艺坛简讯

国际书法家庭的建立与书法艺术的交流

来自中国、台湾、日本、香港、马来西亚和韩国的著名书法家，将于12月10日与新加坡中华书学协会共庆该会二十周年纪念，并将于次日（11日）假第一旅店举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。

二十二位肯定到会的书法家，包括中国书法家协会主席启功教授、中国书协第一副主席陆石、中国书协党领导小组负责人佟韦；韩国东方研书会会长金膺显教授、副会长陈泰夏教授，秘书金瑞凤；台湾中国书法学会常务理事廖祯祥、常务监事释广元法师；日本财团法人每日书道会常务理事铃木桐华（铃木虎之助）、稻村云洞（稻村行雄）；香港中国书道协会理事长梁钧庸、理事叶连清；马来西亚书艺协会会长朱自存、副会长何维城，及顾问黄石庵等。

新加坡书协趁二十周年会庆之便，广邀各地书法家在新会商，希望为未来的书法活动寻求一个新的方案。

该会的二十周年晚宴，除款待各地书法家外，也招待驻在本地的各国使节、官方、社团等及该会会员120人，筵开25席。

配合二十周年纪念，书协也出版了厚达264页的《新加坡书协120周年》专列，详细介绍书协20年来开展的各种活动。

1988年12月9日（星期五） 联合晚报

中台书法巨头将首次聚首

书协11日主办国际书法研讨会

中国、台湾、日本、香港、马来西亚及韩国六个国家与地区的２２位书界巨擘，将于１２月１１日在新加坡参加一项国际书法研讨大会。

这项名为“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”的研讨会是世界书法组织的一项创举。特别是第一回将中、台两地的书界巨头聚于一堂，更显示其意义的重大及影响的深远。

国际书法研讨大会由新加坡中华书学协会主办、新加坡社会发展部及李氏基金赞助。

据新加坡书协秘书表示，到会之各国贵宾共有２２人，包括中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席启功教授、中国书协第一副主席兼秘书长陆石、中国书协党领导小组负责人佟韦；韩国东方研书会会长金膺显教授、副会长陈泰夏教授，秘书金瑞凤、台湾中国书法学会常务理事廖祯祥、常务监事释广元法师、日本财团法人每日书道会常务理事铃木桐华（铃木虎之助）、稻村云洞（稻村行雄）、香港中国书道协会理事长梁庸、理事叶连清，马来西亚书艺协会会长宋自存、副会长何维诚、顾问黄石庵、彭士骁、理事程道中、刘舜伐、陈邦真、陈雅萍等。

新加坡方面，书协会长陈声桂、副会长杨应春及书界耆宿潘受、王瑞璧等也将出席。

新加坡书协原订１２月１０日（星期六）下午7时，在翠华楼设宴庆祝创会２０周年，这次研讨大会的举行，是配合各国书法组织领导人到新祝贺之便举行，研讨大会将由上午9时举行至１２时，会后各国书家将举行笔会（雅集）。

新加坡书协在２０周年晚宴上也将颁发新加坡书协金奖章予服务该会多年的顾问及理事。获得２０年荣誉金奖章的是陈声桂、杨应春、朱碧妹，获得１５年金奖章的是翁同文，杨庆盛，获得１０年金奖章的是黄溢华、林国梁、杨应然、郑民贞及卢芳稚。

（HP9）

THE STRAITS TIMES, FRIDAY, DECEMBER 9, 1988 •

Bilingual 双语周末 Weekend

The Chinese Calligraphy Society of Singapore is 20 years old. **TAN BAN HUAT** looks at its achievements and future plans.

Calligraphers cast a wider net

IT MAY be just coincidence, but 20 calligraphers from China, Taiwan, Hongkong, Japan, South Korea and Malaysia are coming here to celebrate the 20th anniversary of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Apart from joining local calligraphers at the anniversary dinner tomorrow night, the guests will take part in a seminar on Sunday at the Dai-Ichi Hotel. This will be followed by a demonstration of the art by some of the participants.

One of the main topics for discussion will be the co-ordination of activities such as the holding of exhibitions in countries where the art is practised, says the society's president, Mr Tan Siah Kwee.

Another significant aspect of the anniversary is that calligraphers from China and Taiwan, the home of calligraphy, will meet here for the first time to exchange views on the art.

Mr Tan, the prime mover of the art here, says it is very likely that the annual calligraphy exhibition held by rotation in each of the Asian countries will resume. The exhibition stopped in 1986 after completing its first round.

The Chinese Calligraphy Society of Singapore has come a long way since its humble beginnings in 1968 with just 34 members. Now, it has 127 members.

The society was initially known as The Singapore Chinese Calligraphy and Art Researcher Society until 1979, when it was renamed.

Mr Tan explains: "The name was changed so that we could cast our net wider to take in more people interested in the art, be they beginners or those who are skilled.

"We aimed to popularise the art rather than confine ourselves to doing research."

Nevertheless, the growth in membership has not been as impressive as the growth of its activities — for example, the number of courses and exhibitions organised and the effect these have had in giving a boost to Chinese art in general and calligraphy in particular.

Interest in calligraphy waned with the decline of Chinese education in the early '70s. Promoters of the art thought that by promoting the art and encouraging some form of writing, they could help to arrest the expected decline of the standard of written Chinese.

Calligraphers usually write excerpts from Chinese classics when practising their art.

Between 1978 and 1980, the society even tried to promote pen calligraphy (writing with the fountain pen or marker) as a stepping stone to learning traditional calligraphy. To the uninitiated, brush and ink are dirty and cumbersome.

The society organised three nation-wide pen calligraphy exhibitions during this period to promote the art and published a collection of the writings.

However, the novel way was dropped because it was felt that pen calligraphy was good only up to a point — for daily, practical use. For the pursuit of calligraphy as an art, however, it was found that only the brush could give Chinese characters the necessary tonal effects — the flexibility of bold and light strokes which is the essence of calligraphy.

What Mr Tan regards as one of society's achievements that "should go down in history" is the introduction of foreign calligraphers and their works to Singapore through successive joint exhibitions with China, Japan, South Korea, Taiwan and Malaysia since 1980.

"With these exchanges, we have established close contacts with almost all the calligraphy societies in the world," says Mr Tan.

The Singapore calligraphers also paid visits to their counterparts in China and Taiwan in recent years.

A commendable effort by the society is the publishing of collected works by top local calligraphers like Pan Shou, Wong Kok Liang and Wang Sui Pick, without which their works would not have been widely recognised and appreciated.

Looking ahead, Mr Tan says: "We will do as much as financial resources and manpower permit."



The flexibility of bold and light strokes is the essence of calligraphy, as seen in this work by Pan Shou.

书法家群英会

也许是个巧合吧，新加坡中华书学协会邀请了二十名来自中国、香港、日本、韩国，台湾和马来西亚的书法同道，前来庆祝二十周年纪念。

来宾除了参与明晚的周年晚宴外，也将于星期日参加一项书法研讨会，交流意见。过后在第一大酒店举行雅集，当众挥毫，互相观摩。

新加坡书协会长陈声桂说，在研讨会上，大家会讨论的课题之一是如何协调国际的书法活动，如举办展览会。

这次书法家群英会的另一项富有意义的发展是中国和台湾的代表将在新加坡首次碰面，进行交流。

陈声桂先生是此地书法艺术的主要推动者。他说，书法同道很可能主办国际书法联合展。国际书法展曾在香港、马来西亚、南韩、日本和新加坡巡迴展出一次。1986年完成巡迴展后，便停止了。

新加坡书协在过去二十年里，已有长足的进展，会员人数从1968年的区区34名，增加到现在的127名。

成立初年，书协的原名是新加坡中华书画研究会，到了1979年才改为现在这名字。

陈会长解释道："我们改会名是为了招募更多的会员，欢迎对书法有兴趣的初学者也来参加。

"我们的目的在于推广和普及书艺活动，不仅限于书法的研究。"

书协会员增加了，固然是一项成就。可是，更大的成就在于它的成长过程中，主办过许多的书法课程和书法展览会，以及这些活动对促进和提高新加坡文化，尤其是书法的作用。

书协成立的时代，适逢新加坡华文教育在七十年代急速衰退。书法界有识之士，想借书法活动（书写古典诗词章句）挽救可能逐渐低落的华文水准。

书法推动者用心良苦，他们甚至试图借硬笔书法来激起人们对书法的兴趣，由硬笔逐渐过渡到毛笔书法，因为许多人嫌毛笔和墨很麻烦，又怕肮脏。

这项新颖的尝试推展了三年就放弃了。因为他们觉悟到：毕竟正统的书法艺术才是应追求的目标，毛笔含墨，挥毫后有墨韵，笔划粗细自如，才是书法的实质。

领导书法活动多年，陈声桂先生引以为豪，觉得"最值得写入书法发展史的，是我们正式引进了外国书法。"书协自1980年以来曾连续举办交流展，先后与日本、中国、南韩、台湾和马来西亚联展。

近年来，书协也组织了书法访问团，到中国、台湾举行交流展。

书协值得赞扬的一项工作是为本地书法家出版专辑，让更多人接触和欣赏他们的作品。已出版的专刊有：陈景昭四辑，潘受三辑，王瑞璧四辑，黄国良二辑，黄勋吾、陈之初、陈人浩和陈声桂各一辑。

展望将来，陈会长说："我们将继续尽力而为，在财力和人力许可的情况下，推广书法艺术。"

• 陈万发 •



大马朱自存：先向不懂华文的华人推广书法，再延伸到其他民族。

亚洲书法团体成立 国际书法联络中心

后年在我国举行国际书法大展



韩国陈泰夏：要发扬东方文化，应先发扬书法。

国际书法发展联络中心已于昨天在亚洲七个地区的书法团体代表的同意下，宣告成立。

各代表也同意在90年年底，在新加坡举行第一届国际书法交流大展。联络中心的秘书处设在新加坡。

昨天上午，在新加坡中华书学协会召集下，中国、台湾、日本、香港、马来西亚与韩国的书法界代表参与一项研讨会，讨论联络中心的成立。

基本上，他们都同意成立一个国际书法大家庭，宣扬书法并推广东方文化。

中国书法家协会主席启功教授表示，书法已不再专属于使用汉字的民族。研究与探索书法的奥秘，已经成为世界的一个趋势。从这个观点看来，组织一个国际书法发展联络中心，是有必要的。

台湾书法家廖祯祥表示，到现阶段为止，东方书法家对于书法的品质，没有一个系统、科学化的价值观。他认为这一点对于衡量书法在世界市场的价值是重要的。

廖祯祥也是中国书法学会常务理事，他强调国际书法家之间，对书法范畴、审查准绳应有一个共识，才能更好的把书法这门艺术推广到世界各民族。

出席研讨会的各国代表后来同意，大家两年聚集一次。韩国东方研究会副会长陈泰夏教授更主张，以展览、学术性大会充实联络中心的内容。至于经费方面，各国应该协助负担。

大马书艺协会会长朱自存表示，这类国际性联络中心的设立，对大马本身有一定的意义。朱自存说，大马书艺协会在推广书法艺术的工作中，首个目标是针对国内不懂华文的华人，然后逐渐扩大到其他民族。国际性的联络中心必能起一个肯定的刺激作用。

本地书法家兼中华书学协会会务顾问潘受也表示，如果要成功的组织一个有相当规模的国际书法联络组织，大家应该抱有一个大原则：求同存异。

国际书法发展联络中心秘书处将考虑以出版国际通讯方式，加强各国代表的联系。

（52PCE）



台湾廖祯祥：东方书法家对书法价值的评定不一致。

被激出来的

书法名家启功

要成为一位名扬海内外的书法家，并不是现任中国书法家协会主席启功先生当初的宏愿，说起来很难令人相信，这位高龄76岁的长者，在今日书坛上光辉的成就，竟是被激出来的。

启老虽然年逾古稀，但他还是北京师范大学教授、并担任中国佛教协会常务理事、中国政协常务委员、中国政协文化组副组长、国家文物委员会委员、故宫博物院顾问、中国历史博物馆顾问、九三学社中央常委等职。他目前受邀到我国出席新加坡中华书学协会二十周年会庆活动。

神气活现像弥勒佛

"我是1912年秋天出生的，生来就注定要成为一名教书匠，从当初所教的小学生，到现在大学里带几位博士生，一晃就五十几年，到现在大学当局还不肯让我退下来"启老在晓得记者来意后，笑容可掬地先来个自我介绍一番。

把老人家那慈眉善目，长挂着的和蔼可亲笑容，与略带圆胖的身材联想起来。启老给人们的印象，简直就象是一尊神气活现，笑口常开的弥勒佛，和启老亲近能够心生欢喜，并不是没有原因的。

启老说："我是一个喜于做研究的人，目前我对研究汉字规律问题，古籍校勘工作，及写些鉴定古代文物的文章较感兴趣，书法只是我的副业，但是因为这方面的应酬之作大多却占去我生活的大部分时间，而无法在这方面做进一步的探索。"

"到我20岁时，有位表舅看我学画，还画得可以，便命我为他作画，他准备把它装裱并把它悬挂起来，当时我听后很高兴，不过这位表舅却特别关照我，不要在画上落款，以免糟蹋这幅画，表舅的这番话，使我大受打击，从此下定决心，一定要把书法学好。"

于是启老发愤学书，遍临历代法帖，渐渐成自家面貌，并称重于艺林，每当启老回想到自己能在书艺上小有成就，还得感激当年表舅的这一激。

关心未来书法发展

对于未来书法艺术的发展，启老是很关心的，目前书法发源地中国，正掀起一股现代书法的旋风。

他说："书法艺术的天地是宽阔的，大家共同来为书法艺术的未来发展进行探索是应该的。这种尝试不一定能够成功，但从中也会使人得到某种启发，这是不错的。"

"对于现代书法，我不说好，也不说不好。总之我就是没有办法写出那样的书法，这纯系我个人的习惯。"

"大家认为我是保守也好，开放也好，我不管那些，我也没有写评论文字，我还是写我自己的，我觉得书法艺术应该是人手所写的，并能够反映书者的思想，情操与他的生活的。"



笑口常开的启功

在启老的书法理论著作中，应以他的《论书绝句百首》，最能够反映出他数十年在对书法实践，研究的体会。再配上诗中的自注，细论历代著名书家的特色，各个不同时代书家作风，辩别书体渊源，衍变的原因，这些精辟的创见，对于爱好书艺的后学来说，是很有启发的。

（POC）

THE STRAITS TIMES, THURSDAY, DECEMBER 15, 1988 •

Bilingual 海峡时报双语版

Calligraphy centre based here

SINGAPORE has been chosen as the home for the newly-formed International Centre of Chinese Calligraphy.

The unanimous vote of confidence took place at a seminar organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore at Dai-Ichi Hotel on Sunday.

The seminar was held in conjunction with the centre's 20th anniversary and was attended by more than 20 delegates from China, Hongkong, Japan, South Korea, Malaysia and Taiwan.

The centre will formalise the present ad hoc exchanges among the seven participating countries. The first thing it will do is to hold an exhibition of works by calligraphers in the region. This is planned for December, 1990.

Besides holding exhibitions, the centre will also publish news bulletins and organise talks and workshops to encourage greater interest and participation in the art.

The president of the calligraphy society, Mr Tan Siah Kwee, who chaired the meeting, said that the centre is also open to calligraphers from Europe and America. At the moment, there are only Asian members.

Mr Liao Chen Hsiang, executive director of the Chinese Calligraphy Society in Taipei, said that it was high time to draw up a set of "scientific and convincing criteria" to judge what constitutes good calligraphy. — **TAN BAN HUAT**

狮城成为书法之家

新加坡众望所归，一致被推举为国际书法发展联络中心的所在地。

来自中国、香港、日本、韩国、马来西亚和台湾的二十多位代表在上周日上午聚集一堂，经过三小时的讨论，达致上述议决案。

中心成立后，亚洲现有七国的书艺活动就可以正式有系统地展开，进行交流和普及活动。过去，本区的书法交流活动虽多，不过都不是定期进行的。

新联络中心的第一件工作，是于1990年12月举行第一届书法大展。

除了展示作品外，该中心也计划出版简讯，主办讲演和书法营之类的活动，以激起更多人对书艺产生兴趣。

新加坡中华书学协会会长陈声桂先生主持上周的研讨会。他说取名为国际书法发展联络中心，目的是要道明中心门户开放，各国如欧美国家对书法有兴趣的人都可以参加。目前，只有亚洲七个地区国家参加。

来自台北的中国书法学会常务理事廖祯祥先生建议书法界赶紧建立"科学的、令人信服"的标准来评定书法的好坏。目前书法界缺乏这样的标准。

研讨会是新加坡中华书学协会庆祝二十周年纪念的节目之一。

• 陈万发 •

新明日報　1989年2月13日　星期一

何家良挥春

‘春和草木当庭秀 时泰山河映户新’

张荣旺报道

交通与新闻部高级政务次长和新加坡书协名誉顾问何家良先生昨天在为第七届全国挥春比赛主持开笔仪式时，挥下对联：春和草木当庭秀，时泰山河映户新。

昨天有将近300位老、中、青书协爱好者参加挥春比赛，他们之中年龄最大的是84岁的萧水先生，年龄最小的则为七岁的郑有铭小弟弟。

这次比赛共分三组在大巴窑举行。公开组共有175人参加，中学和小学组则分别有82和36人参加。参加者包括工程师、退休人士、家庭主妇、小贩、经理、文员、教师、司机、军人、商人、劳工、技工、设计师、秘书和学生。

七位中国、马来西亚和新加坡书法家齐为这一届比赛进行评判工作。他们是西安书法家钟明善先生，大马书法家陈光师先生，和本地资深的书法家潘受先生、王瑞璧先生、林国梁先生、黄国良先生和陈声桂先生。

今年挥春比赛的赛题为：

(一)公开组：

1.河山增彩色，日月放光辉。

2.满园桃李逢春发，入室芝兰竞日香。

(二)中学组：

1.芝兰舒化日，桃李沐春风。

2.秀色春山争入户，祥光旭日正临门。

(三)小学组：

1.春暖花开。

2.日日吉祥，年年如意。

参加者只要在各自的一组中，选择一题书写，就可以了。

今年的挥春大赛是由社会发展部和李氏基金联合赞助，新加坡中华书学协会主办。



何家良先生(左三)为第4届全国挥春比赛主持开笔仪式。一旁观看者(左起)潘受先生、钟明善先生、王瑞璧先生、陈声桂先生。

以下是第七届全国挥春比赛的优胜者名单：

甲•公开组：

冠军：林义兴、亚军：黄鹤年、季军：郭楚玉。

乙•中学组：

冠军：陈健盈、亚军：林世敏、季军：徐振兴

丙小学组：

冠军：郑有为，亚军：李前勇，季军：梁奇伟

除了冠、亚、季军外，主办当局也在各组颁发10份优秀奖和10份入选奖，总共有69份优胜奖。

这次比赛的颁奖仪式将在1989年2月19日上午11时在潮安联谊社举行。

Calligraphy losing fans

By Geneieve Kwek

FUTURE generations of youngsters may grow up with little knowledge of calligraphy.

That's if the response to a spring scroll writing competition is any indication.

Mr Anthony Ho, 48, secretary of the 20-year-old Chinese Calligraphic Society of Singapore, said of the 293 contestants, fewer than half the number were under 20 — about the same as last year.

In 1987, it was different. Then, more than half of the participants were youngsters.

The Seventh National Hui Chun (Spring Scroll) Competition in calligraphy, or brush-writing, was held at Toa Payoh Town Garden yesterday.

The society's president, Mr Tan Siah Kwee, 40, said while classes organised for six to 12-year-olds are still popular, the interest drops thereafter.

"The pressure of schoolwork stops them from taking up such a traditional art," said Mr Ho.

"And since they cannot get points for it as a subject in school, it might also be a disincentive," he added.

Mr Ho suggested that schools start calligraphy as an extracurricular subject.

Some parents at the contest supported the idea.

Engineer Mr Li Wei Hung, 42, said: "With so much talk to retain our unique culture, I think all schools should offer it as a subject," he said.

Yesterday's contest was divided into three categories — open section, secondary and primary school.

They were given couplets to write on spring, the season of the Lunar New Year in China.

Guest-of-honour was Mr Ho Kah Leong, MP for Jurong and Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information).

A calligraphy enthusiast himself, he said the work of youngsters had improved from last year.

He will present the prizes at the Teo Ann Lien Ngee Seah, a Teochew clan association, at Bukit Pasoh next Sunday.

Bridge to an age gap



Youngest and oldest: *At a competition in Toa Payoh Town Garden yesterday, Zheng Youming, seven, and Mr Siau Chwee, 84, share a common hobby in calligraphy brush writing.*

SEVEN-year-old Zheng Youming and 84-year-old Mr Siau Chwee may be decades apart but they have the same hobby — Chinese brush writing.

They were at the hui cun (spring scroll) competition at Toa Payoh Town Garden yesterday.

Youming was the youngest of 293 competitors, Mr Siau the oldest.

Youming's mother, Ms Wan Mei Peng, 36, a housewife, said it helps him learn Chinese and a bit about the culture.

His brother, Youwei, 11, won the first prize of $150 in the primary school section.

"This is really a big extra hong boa," said Youwei. "I'll probably buy a new bicycle with it."

Youming didn't win. Both boys attend Jin Tai Primary School at West Coast Road.

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 20, 1989 •

Calligraphy champ at 11



Portrait of an artist as a young boy . . . Youwei with his entry which won the first prize in the Primary Schools' category.

■ At 11, Zheng Youwei is a "veteran" at *huichun* calligraphy competitions.

And yesterday, he capped his four years' experience as a calligrapher by walking away with the top prize of $150 in the Primary Schools' category at the presentation ceremony of the 7th *huichun* competition.

His winning entry read: "Flowers bloom during the warm spring."

"I relax by painting words," said Youwei.

The guest of honour at the function, held at the Teo Ann Association at Bukit Basoh Road, was Mr Ho Kah Leong, the MP for Jurong.

联合早报 8·8·1989 星期二 新加坡新闻 ⑦

经费虽然不足 全国挥春赛应续办

吴俊刚：可以由数社团联办

布莱德岭区议员吴俊刚建议，由数个社团联办全国挥春比赛，以便这个举办了七年，而可能因经费不足的问题明年起停办的传统艺术活动，得以继续发展下去。

布莱德岭区国会议员暨新加坡中华书学协会名誉顾问吴俊刚，昨天傍晚为“1989年新加坡书法展”主持开幕时，对新加坡中华书学协会准备由明年起停办全国挥春比赛的消息，深表可惜。

他说，目前新加坡的社会虽日趋西化，但随着经济的发展，却也出现了“行有余力，则以学文”的可喜现象。我国这十年来的书法艺术不但有着骄人的成就，其水准也可媲美其他亚洲国家。每年的春节挥毫不但能增添节日气息，也使得农历新年更具意义，因此他认为，若就此停办挥春比赛，未免太过可惜。

吴俊刚本想借着为书法展开幕的机会，向主办当局建议扩大明年全国挥春比赛的规模。

他认为资金不足的问题是可以解决的。他初步建议书协与其他社团联办这项活动，以减轻经济负担。

1989年新加坡书法展及每年的全国挥春比赛的主办单位，中华书学协会会长陈声桂，昨天在开幕礼上说，全国挥春比赛每年耗资逾6000元。作为一个自愿性的业余组织，协会既无不动产业，也没有财团支持，会员也多为受薪阶级人士，再加上书协活动频繁，各种开销也相应地增加，因此“连年来的‘牵萝苇补茅屋’的做法已使得我们不胜负荷。为了避免拖累其他未展开的工作项目，我们只好搁下这项比赛。”

针对如何推广书法艺术及巩固其社会地位这个话题，吴俊刚在致词时说，学校及社团应多举办类似书画展的活动，以激发年轻学子对这门艺术的爱好。另外，社会团体也可考虑替书法家出版作品专集或举办书法家回顾展。至于大众传播媒介则可从有系统地介绍本地书法家着手，以便与目前较多介绍外地书法家的现象取得平衡。

吴俊刚认为，在这三方面的配合及努力之下，可鼓励更多在幕后默默耕耘的书坛人材跨前一步。

年逾古稀的陈耳（73岁），就是以“书坛新秀”的姿态，荣获今年度的陈景昭书法优秀奖。

陈景昭书法优秀奖是于三年前，为纪念已故本地书学工作者陈景昭先生而设的。每年有三位书法家获颁此奖项。

今年另外两位优秀奖得主是年龄与陈耳相仿的林振民（72岁）及曾荣获多项书画奖的中年书法家杨昌泰。

这次的书画展是由新加坡社会发展部及李氏基金联合赞助，共有43件作品参展。展览会将于本月13日结束（DPTZ）

举办了七年的全国挥春比赛，可能因经费不足而不得不停办。



Bilingual 海峡时报双语版

Men of good characters

Guan Libing talks to the three winners of the Tan Keng Cheow Calligraphic Award presented by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.



Lim Chin Yee (from left), Tan Wee Jer and Yong Cheong Thye with their winning works ... 'an art which requires time and maturity.'

WHEN it was announced over the microphone that they were winners of the Tan Keng Cheow Calligraphic Award, each of them moved hesitantly forward.

As they walked towards the stage of the National Museum, they turned around several times to remind their friends to take photographs of them as they received their awards from Mr Goh Choon Kang, MP for Braddell Heights Constituency.

It was the annual Exhibition On Singapore Calligraphy '89, which ended yesterday. They had won a calligraphy competition named in honour of the late Tan Keng Cheow, an acclaimed calligraphy tutor of the '70s, and they beamed as they received the envelope containing the $300 prize money.

When they smiled, the wrinkles and crow's feet at the corners of their eyes were accentuated. They had every reason to be proud, these three men, two of whom were in their twilight years.

But old age has not stoppedMr Tan Wee Jer, 72, and Mr Lim Chin Yee, 71, from pursuing their love of calligraphy. The "baby" among the winners was Mr Yong Cheong Thye, 43.

Both Mr Tan and Mr Lim studied the art in their hometown in China many years ago. But work and family commitments through the years left them no time to practise calligraphy.

Teochew-speaking Mr Tan confessed he resumed learning calligraphy at the age of 65, practising the strokes by copying the works of Chinese masters.

This father of five adult children has now completed more than 100 pieces of calligraphy.

Mr Tan said: "After retirement, I had to find something to fill my time. Practising calligraphy is a cheap leisure activity. But a person must have a clear mind when he studies calligraphy."

A first-timer in a calligraphy contest, Mr Tan had spent only 10 minutes on the winning couplet written in the cursive calligraphic style. Nonetheless, it won the hearts of the four judges, Mr Tan Siah Kwee, Mr Lim Kok Liang, Mr Lu Eng Wah, Mr Lim Tze Peng and Mr Heng See Chong — all committee members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

How does he feel about winning the award? Mr Tan flashed another radiant smile and said: "I am very happy. I know that my children and grandchildren will be proud of my achievement."

Mr Lim, another retiree who took up calligraphy at the age of 65, was overjoyed because the last time he won a calligraphy contest was during his secondary school days in Swatow, China.

A self-taught calligrapher, Mr Lim practises the art twice a week in the peace and serenity of his flat at Tiong Bahru. His award-winning entry was a poem written in the running calligraphic style.

Mr Lim said in Mandarin: "Please speak loudly, I am a bit hard of hearing. Yes, I live with my children but when I practise calligraphy, I must go back to my own home. Their homes are too noisy with all the children."

Mr Yong, an art gallery owner, impressed the judges with his poem written in ancient official script.

The calligraphy society has been organising annual exhibitions since 1981. It invites Singaporean calligraphers to submit their entries and this year, 43 pieces were shortlisted from 60 entries.

The president of the society, Mr Tan Siah Kwee, said the number of entries in this year's exhibition was less than in previous years.

Mr Tan explained: "For this year, each calligrapher was only allowed to submit one entry because the National Museum is under renovation and we don't have a bigger hall to display the pieces.

"Generally, we find that the standard has risen and, looking at our winners, it shows that there are possibly many late developers and hidden talent."

He said many of the participants were aged between 40 and 50 years. The younge: was Mr Laek Eng Hong, a 2 year-old mechanical enginee:

Mr Tan said: "Our objectiv in organising such exhibitio is to allow calligraphers he a chance to exhibit the works.

"Looking at the partic pants, it seems calligraphy for the more mature set.

"But calligraphy is an a that requires time and matur ty. Younger people tend have more distractions ar they find it harder to mast calligraphy."

新加坡书法家协会55年
2023
413

PAGE SIX THE STRAITS TIMES, FRIDAY, NOVEMBER 10, 1989

Bilingual 双语周末 Weekend

A brush with lines and strokes

You do not have to be proficient in Chinese - or Japanese - to be able to preciate calligraphy as two exhibitions of works by Singaporean and Japanese calligraphers, which begin today will show, reports Lee San Chouy.

MANY Singaporeans, as yet uninitiated in the art of writing, may still think of calligraphy as something uniquely and exclusively Chinese.

In fact, for centuries calligraphy has also been a highly esteemed art form in both Japan and Korea.

And art lovers will get a comprehensive view of Japanese calligraphy at The Japan Contemporary Calligraphy Exhibition — the biggest of its kind this year.

The exhibition, featuring 108 pieces from the same number of Japanese masters, will be opened this evening at the Raffles City Atrium by Mr Ch'ng Jit Koon, Minister of State (Community Development).

Running concurrently with the Japanese exhibition at the same venue is the Contemporary Singapore Calligraphy Exhibition, which features works by 55 Singapore calligraphers.

Both exhibitions are open daily until Wednesday from 10 am to 9 pm.

Prominent Japanese calligraphers taking part include Shunkei Iijima, Undo Inamura, Santo Ohira, Shodo Kato and others who arrived in Singapore yesterday for the exhibition.

They are all members of the influential Japan Mainichi Calligraphy Association, set up in 1948 by The Japan Mainichi Newspapers which include Mainichi Shimbun, a morning newspaper with a circulation of 4.2 million.

Mr Tan Siah Kwee, the 41-year-old president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, said in Mandarin: "Before World War II, Japanese calligraphy still showed a strong Chinese influence.

"But since the war it has seen some distinctive developments, so much so that Japanese calligraphy is now enjoying a leading position in the international calligraphy scene.

"This is also due partly to the country's economic prominence and the fact that China did not have a national calligraphers' association till April 1981."

Traditionally, Japanese calligraphers have used both Chinese characters (*kanji*) and *hira-gana*, their native script, often referred to as "women's hand" or *onna-e*. The latter was used particularly in the writing of Japanese poetry and has an elegant appearance.



This character by Japanese calligrapher Toka Suzuki means bright, clear or crisp.

According to the Encyclopaedia Britannica, it is in *hira-gana* calligraphy that Japanese calligraphy "stands out prominently and proudly from its Chinese counterpart" — especially in the style of *remmen-tai*, in which the *hira-gana* is written continuously and connected without break and in *chowa-tai*, in which some *kanji* words join the *hira-gana*.

There is also the one-word calligraphy, which shows a single *kanji* instead of an entire poem or essay.

Like Chinese calligraphy, Japanese calligraphy is engraved on seals; but unlike the Chinese art, it is also carved on wood.

"In Japan, calligraphy is popular with the masses and calligraphers are accorded a high social status, one which is more prestigious than that given to artists," Mr Tan said.

"The famous masters make at least a million yen (S$13,600) for every piece of work, and they have many faithful students, so much so that they wield considerable influence.

"They are called calligraphy kings and often, local politicians would like to win their friendship.

"And on every New Year's Day in Japan, televisions shows the emperor writing some auspicious words for the festive season."

Mr Tan said the 21-year-old Chinese Calligraphy Society Of Singapore, by organising the exhibitions, hoped to reach English-educated Singaporeans or those in the science stream interested in the ancient art form.

"It is not true that calligraphy is impossible to understand just because you are not proficient in Chinese," Mr Tan said.

"In calligraphy we look at certain basic things, like how the lines and the strokes are formed and study the unique characteristics of the various styles.

"It is just like music. In order to enjoy it you need not be able to play the instrument yourself."

Shin Min Daily News is another organiser of the exhibitions. "We realise that more Singaporeans are beginning to show interest in calligraphy," said the paper's editor, Mr N. W. Goh.

"In fact, beginning this month, we plan to start a monthly special issue devoted to calligraphy within the supplementary pages. We will display calligraphic works, as well as carry features on the art form," he said.

The other organisers are the Singapore Japanese Culture Society, the Japan Mainichi Newspapers and the Japan Mainichi Calligraphy Association.

新明日報 1989年11月11日 星期六 本国新闻



日本著名书法家野崎幽谷先生赠送一幅书法佳作给李光耀总理。

日本书法家野崎幽谷赠送作品给李总理

参加在我国莱佛士城举行的“日本现代书法艺术新加坡展”的日本著名书法家野崎幽谷先生，昨天下午拜见李光耀总理。陪同野崎幽谷先生的是日本驻我国大使山口达男先生。

野崎幽谷先生也赠送四幅书法作品给李总理。

现年56岁的野崎幽谷先生自1950年代中起，就活跃于日本书法界，并且曾多次凭着他的佳作而得奖。

这是野崎幽谷先生第二次把他的书法作品赠送给李总理。

Gift of Japanese calligraphy for PM

Artist here for show presents four works to Mr Lee

WELL-KNOWN Japanese calligrapher Yukoku Nozaki calling on Prime Minister Lee Kuan Yew at the Istana yesterday.

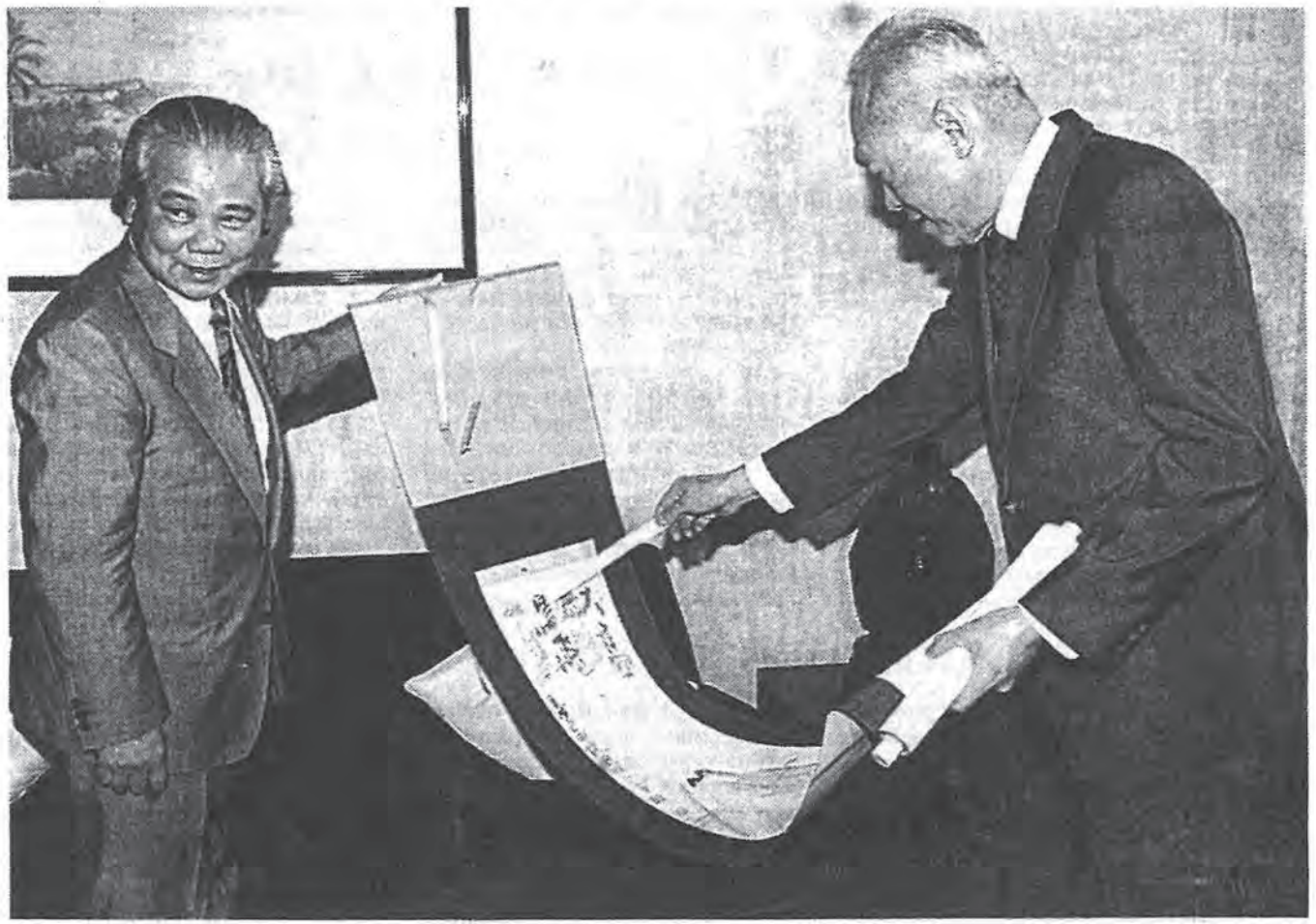
Mr Nozaki, 56, who was accompanied by the Japanese ambassador, Mr Tatsuo Yamaguchi, presented Mr Lee with four calligraphy works.

This is the second time that he has presented to Mr Lee some of his works.

Mr Nozaki was last here in April for the Japanese Cultural Festival.

He is among more than 100 Japanese artists who are here for a five-day Exhibition on Contemporary Japanese Calligraphy at Raffles City, which began yesterday.

Mr Nozaki has been active in Japanese calligraphy circles since the mid-50s and has received numerous awards for his work.



BRIGHT SPARKS

Tan Suan Ann



Tan Siah Kwee, calligrapher: out to establish Singapore as a calligraphy centre

TAN SIAH KWEE
42, calligrapher

I have been working towards Singapore's First International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition to be held in December. So far, eight countries — from the Philippines to Japan — are participating. This idea came about two years ago when several regional countries met in Singapore and decided to make it the base for an International Centre of Chinese Calligraphy.

If this exhibition is successful, it will be established as a biennial event and will enable calligraphers from other nations to gather here and exchange ideas. It would also make Singapore a calligraphy centre and push local artists to strive for higher standards. We are still about 20 years behind China.

Women put up calligraphy show

SINGAPORE's first national women's calligraphy exhibition was launched yesterday after nine months of preparation.

Featuring more than 80 pieces of work by about 50 women, it will continue until Sunday.

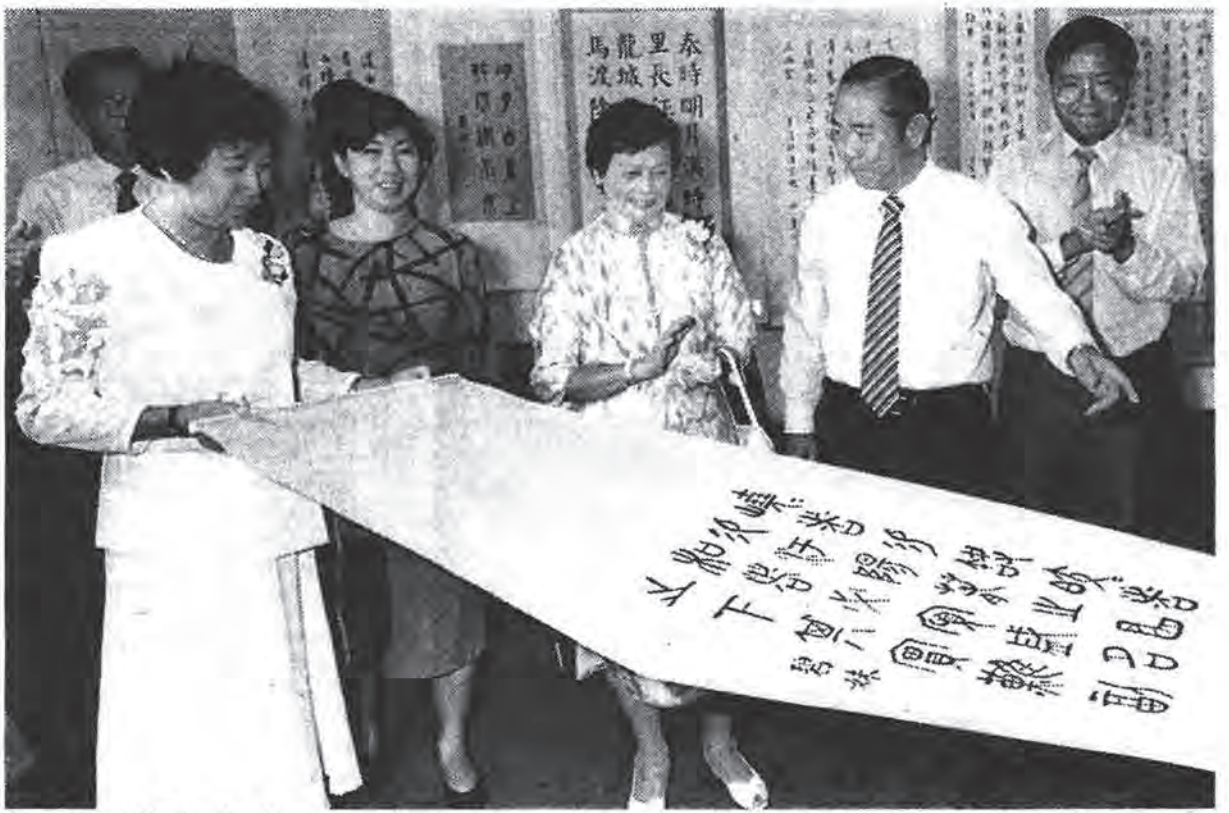
About 200 calligraphy enthusiasts turned up at the launch held at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry yesterday evening. The guest of honour for the occasion was the First Lady, Mrs Wee Kim Wee. Also present was Mr Ho Kah Leong, MP for Jurong.

In her speech at the event, Madam Tan Chwee Choon, chairman of the organising committee for the exhibition, noted the wide age range of the participants — from those in their 20s to elderly women in their 70s.

"This is a good sign of the achievements in calligraphy by women from different age groups."

She said calligraphy is an art unique to the Chinese but has been introduced to various parts of the world and is valued by other races.

"Calligraphy is not as easily learnt as drawing. Great determination and patience are prerequisites. One must put in a decade or two of hard work and practice before there can be any result."



The First Lady (in the centre) admiring a piece of calligraphy held by Madam Tan Chwee Choon. On the right are Mr Ho Kah Leong (next to Mrs Wee) and Mr Tan Siah Kwee.

The art is gaining popularity among women, she said. "More than half of some calligraphy classes are women. This is a good sign, showing that this pursuit is gaining greater recognition."

On the first national women's calligraphy exhibition, she said it marked a real step towards Singapore's vision of being a gracious society in the 1990s.

Mr Tan Siah Kwee, the chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, said he hoped in future such an exhibition could be held every three to four years.

Later in the evening, Mrs Wee was present at the Hyatt Hotel for a gala dinner to celebrate the 10th anniversary of the Singapore Council of Women's Organisations (SCWO).

HOME

The art of artistic writing

Young calligraphers' work praised

THESE three primary school pupils may be too young to understand the meanings of the characters they wrote but it did not deter them from discovering the joy of the brush.

None of them could explain what they had written.

But yesterday the three were among nine Outstanding Award winners whose work were praised by the judges at the National Schools Chinese Calligraphy Exhibition.

The trio, Primary 4 pupil Chen Hua, aged 10, of St Stephen's School, Primary 6 pupil Feng Jianwen, aged 12, of Maris Stella High School, and Primary 5 pupil Li Qianyong, aged 11, of Princess Elizabeth Primary School, received Outstanding Awards in their section.

The three said they had spent a few hours during weekends practising the art at the Singapore Chinese Calligraphy Society.

In all, 38 schools — primary, secondary and pre-university — took part in the three sections of the exhibition. It was the first time that the exhibition, organised by the Tampines Junior College, was open to primary schools.



Outstanding: (from left) Chen Hua, Feng Jianwen and Li Quanyong

The event attracted more than 80 students, who put up a total of 105 pieces on show at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry Exhibition Hall.

The guest of honour, Mr Tang Guan Seng, the Parliamentary Secretary (Education and Home Affairs), opened the four-day show yesterday.

联合早报 4·5·1990 星期五 新加坡新闻 ⑤

今年参展作品增四成 学生书法展反应热烈

教育部兼内政部政务次长陈原生（右一）听取淡滨尼初院华文科主任陈声桂（右四）的讲解。
在场陪同的为滨初校长耶雅（右二）及滨初咨询委员会委员卢俊忠。



第二届“全国中小学及初级学院书法展”获得各中、小学及初级学院的热烈响应。今年的参展作品共有105件，比起上一届的数目增加了约40%。

这次主办当局应有关方面的要求，将范围扩大至小学组，希望通过这项活动，让更多的小学生能从小养成爱好写字的习惯。今年的小学组共有来自17所学校的24名学生参加，有些小学生还呈上了两份作品。

教育部兼内政部政务次长陈原生，昨天在为书法展主持开幕时说，中国书法在现代的工商社会中的实用价值虽不如以往，但它的艺术价值却是永恒的。

一个人可以通过习字，培养个人的耐心与恒心，进而加强对文化艺术的鉴赏能力。

主办单位淡滨尼初级学院的院长耶雅在开幕礼致欢迎词时指出，举办书法展目的有三。第一是给各校爱好书法的学生一个观摩的机会，并从中吸取他人的长处，在这同时，学生们可以借着彼此相同的兴趣建立友谊。最重要的是，主办单位希望借此展览发扬传统文化，鼓励更多人投入文化艺术事业。

小学组的优异奖得主是现年12岁的冯剑文。他在母亲的指导下，已经学了6年的书法。他说，就读学校海星小学的老师的大力支持，也是促使他继续学习书法的一个主要因素。

端蒙中学的庄益平则是在学校的推动下才爱上这门艺术。这名中学组优异奖得主说，校方规定每个中二学生都要学习书法。他本来是没有书法的基础，但在老师曾广纬的鼓励下，他终于开始在课余时间习字，并乐此不疲。

高中组的优异奖得主陈健伦则是“书法界”的老将。她从幼稚园开始就接触书法，并曾多次参加校际书法比赛，她说，父亲在她的习字生涯中扮演了重要的角色，要不是他一笔一划耐心的指导，自己不可能有今天的成果。

全国中小学及初级学院书法展从5月3日起一连4天在中华总商会举行，开放时间是上午10时至下午6时，入场免费。

（PZ）

Calligraphy is easy to learn but difficult to master. Yet many students are keen about this ancient art, as seen in the recent National Schools Chinese Calligraphy Exhibition. JENNIFER TAN reports.

Writing as an art

AS THE brush moves swiftly on rice paper, bold ebony characters surface out of the emptiness, stark against a white background. Alluring. Mysterious. A reflection of the soul of the calligrapher, they are the essence of all things Chinese.

The gems of Chinese brush art, these characters possess an enticing quality that transcends the passing of generations.

Is Chinese calligraphy an endangered art in Singapore? Definitely not, if the number of pieces on show at the 1990 National Schools Chinese Calligraphy Exhibition is anything to go by.

Organised by Tampines Junior College, the exhibition, which ended on Sunday, offered an impressive 105 pieces to the public eye.

Eighty-two students from 38 schools displayed their scrolls at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry Exhibition Hall.

Three winners were selected from each of the three sections — primary, secondary and pre-university — and a total of nine Outstanding Awards were given away.

Each award comprised a collection of works by renowned Singaporean calligrapher Wong Sui Pick and a set of ink sticks.

One of the judges, Mr Wong Kian Ping, says: "Calligraphy is quite a popular art these days, and the standard has gone up compared with 10 years ago."

The 53-year-old specialist inspector in art at the Ministry of Education adds: "This is because the ministry has put a lot of effort into promoting the art, and there is no danger of it dying out."

Calligraphy is a relatively inexpensive hobby, he asserts. "What you need is a bottle of ink which costs a few dollars and lasts several months.

"As for the brushes, they are of two types. One is the white-hair brush which costs a few dollars and the other, the more pricey brown-hair type costing $20 or more.

"What you have to do is to wash the brush carefully and hang it up after use. As long as the hair of the brush keeps to its shape, the brush will last for years. The more seasoned the brush, the more useful it is."

But what else does one need to get started?

Mr Wong says: "A basic text and an instructor to guide you. The text is a book written by old masters about the techniques of the brush strokes.

"Essentially, calligraphy is easy to learn. However, if you wish to master the art, it may well take a lifetime."

According to Mr Wong, the criteria for judging the pieces include the control of brush strokes, the structure of the character, the control of ink flow — whether it is smudgy or dark enough — and the general presentation in terms of spacing and layout.

From his point of view, not only was the overall standard of the works impressive, the number of participants was also very encouraging.

This was because "calligraphy is not easily accepted by non-Chinese-stream students, and many participants in this exhibition were from the English stream".

Weng Kai, 18, was one of the winners in the pre-university section. Says the Tampines Junior College student: "I picked up the art about 10 years ago, but only took it seriously when I joined the college and it became my ECA-cum-hobby.

"I was attracted to the idea of using the soft brush, which is so different from our everyday writing instruments.

"Calligraphy will definitely be my life-long interest. Through practising it, I experience peace of mind and forget about my worries — it relieves stress and cultivates patience."

For Chen Hua, 10, a winner in the primary section, calligraphy has been his hobby since he was five years old.

Says this cherubic-faced student of St Steven's School: "My Mum and Dad encouraged me because they both love the art. I have also influenced two of my classmates to learn it."

Tuan Mong High School student Zhuang Yiping, 17, was initiated into calligraphy through compulsion.

Explains the award winner from the secondary section: "In the past, I knew nothing about calligraphy. But my principal made sure that every student wrote a page of it for homework every week. In the process, I discovered that I could write quite well and grew to like it.

"Now, calligraphy is no longer a chore but a joy. Besides, this form of art is highly regarded in Chinese culture.

"Calligraphy requires determination and patience and is also a good means of relaxation."



Prize-winners (from left) Zhuang Yiping (secondary), Chen Hua (primary) and Weng Kai (pre-university) find joy in calligraphy although it requires determination and patience.

A matter of style

CHINESE calligraphy styles evolved from the Qin period (221-206 BC) to modern times. The character, *yue* (moon), is featured.

■ ***Zhuan shu* (Great and small seal character)**



Used during the Qin and Han (206 BC-220 AD) dynasties, it has squarish and flat characters. The style is found on stones, bronze bells and cooking utensils, and used in seal-carving.

■ ***Li shu* (Official script)**



in the Han period (206 BC-220 AD), simplified from *zhuan shu*. Found carved on stones.

■ ***Cao shu* (Cursive script)**



First used during the Jin dynasty (AD 265-420) and written on silk. The characters are executed with great speed and flowing strokes and are not easily decipherable unless one is very familiar with its style.

■ ***Xing shu* (Semi-cursive script)**



First used during the Jin period, it is a cross between *cao shu* and *kai shu*, but more easily decipherable than *cao shu*.

■ ***Kai shu* (Regular script)**



Evolved from *li shu*, it has balanced strokes which are clearly decipherable. It is the form most commonly used for Chinese text and in modern-day printing.

新明副刊
1990年5月18日 星期五



（左）胡伟雄同学去年才学书法，他临的是曹全碑。（中）书法和水墨画都是梁宇佳同学课余的嗜好。（右）陈华同学5岁开始学书法，从来没间断。

38间学校参赛

滨初举办最大书法展

■陈爱玲报道
吴承沄摄影

淡滨尼初院主办的“1990年全国中小学及初级学院书法展”，共有105件书法作品展出。

主办当局邀请评选委员会对参展作品逐一评选。这里，记者访问了三位书法作品获得优异奖的同学，请他们谈谈学习书法的心得。

书法和水墨画一样，是华族的传统文化之一。它为日常生活增添了高雅，富有内涵的情趣。

目前，我国的各院校，有不少设立了书法学会作为课外活动的项目，让同学利用课余的时间，临贴学字，领略写书法的乐趣。

淡滨尼初院书法学会是其中一个活跃组织。它在1987年成立，由陈声桂及陈新华两位负责老师指导。

目前，滨初的书法学会共有60多位同学参加，是院内颇受欢迎的学会之一。学会除了每星期一次的例常书法练习外，也经常主办并且参与各类校内外的活动，以及邀请海内外书法家及篆刻家到学院演讲和示范。并且每年都在学院举办一项全院现场书法比赛，以鼓励学生学习书法。

在1988年，滨初首次在中华总商会主办全国书法展览会，获得各院校热烈的反应。在今年5月3日到6日，滨初再次主办书法展览会，规模扩大到小学组，同时邀请评选委员会从小学、中学和高中3组参赛作品中，各选3件优异奖。

这次的书法展览，参展院校有38间，作品共98件，学生人数是82人。据滨初的陈新华老师说，这是校际书法展览中，规模最大的一次。

另外，陈老师指出，许多优秀的书法佳作，是来自传统的英文学校，一点也不让原是华校班底的学府专美。

陈老师说，学书法的年龄最好在小学阶段，这样能够更容易的扎好根基。

学书法须俱备什么条件呢？

“不用的，只要有浓厚的兴趣，能够持之以恒的练习，一定能成功。”陈老师回答。

另一位书法指导老师陈声桂则表示，在我国学生学习书法的风气越来越普遍，他们有的参加学校的书法学会，有的利用周末或礼拜的时间，到社团或联络所上书法课。

不过，陈老师指出，虽然说学生学习书法的风气比过去盛，但部分的同学非常心急，想要一步登天，学习的恒心不够，以致半途而废。

陈老师在国大校外进修系开办两个书法班级，另外，他也是中华书学协会的书法指导老师。他估计目前我国学习书法的人数约在400到500人之间。

陈华五岁学书法

陈华今年4年级。在圣斯福望学校就读。他的父母都是教书法的。父亲就是陈声桂老师。

在这种特殊的家庭背景下成长，陈华在5岁那年就开始学书法。他最初的书法指导老师是妈妈和李永华老师。爸爸则是在周末和假期指点他如何正确的写笔划，以及要他背唐诗宋词。

参加校外的书法比赛，陈华曾5次获奖。这次陈华以“先天下之忧而忧后天下之乐而乐”获优异奖。陈新华老师给他的书法评语是：“楷书所要求的起承转合笔法都达到了要求。”

伟雄临曹全碑

在海星中学求学的伟雄，以“大极宗无极斯文起至文”的篆书获得优异奖。

陈声桂老师称赞伟雄的字写得流畅洒脱，字体大小的比例适当。

伟雄说，去年中三时他加入学校的书法学会，他的书法老师是詹静坤。伟雄临的是曹全碑。

谈到为何学书法，伟雄表示，过去看到有人写得一手好字，内心非常羡慕，所以激起他学书法的兴趣；另外，则是得到老师的许多鼓励。

伟雄说，他选择篆书作为学习对象，是因为觉得篆书的字体很特别，非常有个性。

宇佳小时已写毛笔字

淡滨尼初院的高二同学宇佳告诉记者，她在小学时已写毛笔字。那是因为在课堂上，老师要他们每周交一篇大楷。

后来升上中学，她参加绘画班，学习画花鸟竹等题材的水墨画。她认为中国的书法和水墨画很有渊源。

宇佳写的是柳公权的楷书。她以“杨柳青青江水平闻郎江上踏歌声东边日出西边雨道是无晴却有晴”获奖。

陈声桂老师给宇佳的评语是：有家法、有笔力；字有构思变化多。

宇佳说，写书法要有绝佳的心情，若心情不好，字绝对写不好。

中华书学协会主办

建国25周年书法公开大赛

由新加坡中华书学协会主办的书法比赛，又将来临了。

这次比赛称为“1990年建国25周年书法公开大赛”，赞助商是健力士（联营黑啤酒公司的附属机构）。

据中华书学协会会长陈声桂指出，优胜者的得奖奖金是历来最丰富的，总共有42份，总值是8500元。

主办当局邀请了九位分别来自中国、马来西亚与我国的著名书法家，担任评判员。

比赛分为三组，即公开组（又称联络所组）、中学组及小学组。

地点是在新加坡中华总商会的礼堂。

时间是于9月16日（星期日）上午8时30分至10时30分。

陈声桂会长强调参赛者都必须按照现场所分发的题目书写，而且他们必须自备毛笔、墨、砚、图章及印泥，纸张则由主办者供给。

主办者估计参赛的人数会超过三百人。

赞助商健力士的发言人陈荣耀，日前在记者招待会上，交了一张志银3万元的支票给主办者后，向记者表示，他希望每年一度的书法大赛会进一步扩大，成为一个国际性的项目。

任何有兴趣参赛的人士，除了可在各间联络所索取报名表格外，还可以在下列四个地点取得：

①新加坡中学书学协会，②潮安艺苑，③四宝斋，④金石书画社。

报名日期从7月18日开始至8月31日止。

（92）



赞助商健力士陈荣耀（左）与中华书学协会会长陈声桂，展示象征性的大型支票。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, JULY 23, 1990

Two cash awards for Chinese calligraphy contest

A NATIONAL on-the-spot calligraphy contest will be held in September to try and raise the standard of Chinese penmanship in Singapore.

The two-hour contest will be the first calligraphy competition to offer two top prizes of $1,000 each. It is expected to draw about 300 contestants.

The Guinness National On-the-Spot Calligraphy Competition on Sept 16 aims to draw "good but inactive" calligraphers to demonstrate their skills.

Sponsored by Guinness Stout, it will be held at the Singapore Chinese Chamber of Commerce & Industry.

Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, the organiser of the event, said last Monday that the $2,000 top prizes are considerable.

He explained this by referring to prices fetched by calligraphy pieces here: "The highest price that the National Museum has paid for a piece of calligraphy is $5,000. The next highest was $2,000."

He said that the only event which came close to the coming event was the Annual Spring Scroll Calligraphy Competition last year.

That contest received about 300 entries and had a top prize of just $300.

In September, the contestants will vie for 42 prizes worth a total of $8,500 in three categories: community centre section (for those aged above 18); secondary school section (including junior colleges and art schools); and primary school section.

Participants will be judged on their writing of an idiom or phrase commemorating Singapore's 25th Anniversary.

新明日報 1990年 7 月29日 星期日

疾书慢写 各显才艺

本报联办学生书法赛



参加本年度全国学生书法比赛中学组第二阶段现场书法比赛的学生，昨早在潮安艺苑当场挥毫，表现个人的书艺水平。

杨祥福报道

养兵千日，用在一朝。

平日勤练书法的２４名中学生，昨早齐集潮安艺苑，当场挥毫，角逐本年度全国学生书法比赛中学组的优胜奖。

“长堤春水绿悠悠，
畎入漳河一道流。
莫听声声催去棹，
桃溪浅处不胜舟。”

同是中国诗人王之涣优美的一首七言律诗《宴词》，让参赛者蘸墨写在白纸上，就有不同的处理手法，也反映各个参赛者的书艺水平。

昨早的现场书法比赛，是本年度全国学生书法比赛的第二阶段。

在比赛的第一阶段，参赛者必须把自己的一件或多件书作呈交给主办当局，然后由当局从中选出书艺表现特出的学生，参加第二阶段的现场书法比赛。

昨午参加现场挥毫的２４名的中学生就是从参加第一阶段的４８名参赛者中挑选出来的。

除了中学组的比赛，全国学生书法比赛也设立小学组和高中组的比赛。

小学组第二阶段临场书法比赛已经在上星期六举行过了，参赛者是当局选出的５７名小学生。

高中组的现场书法比赛则订在下星期六，参赛人数将有３８人。

由潘受先生、王瑞璧先生、陈声桂先生等人组成的９人评选委员会，将从各组现场书法比赛作品中，各选出首三奖和２０名安慰奖得主。

比赛成绩将在８月１８日揭晓。各组优胜者除了获颁奖杯和奖状之外，当局也将把优胜作品在第一届全国青少年书法展览会上展出，以示鼓励。

１９９０年度全国学生书法比赛是由本报和新加坡中华书学协会联合主办，并由社会发展部和杨启霖书法基金联合赞助。

新明日報 1990年8月5日 星期日

本报联办中学书法赛圆满举行

全神贯注挥毫 书出一个春天来

38名高中生，昨日齐集潮安艺苑，当场挥毫，角逐本年度全国学生书法比赛高中组优胜奖。

全国中学生书法比赛是由本报、新加坡中华书学协会联合主办，并由社会发展部：杨启霖书法基金联合赞助。

比赛共分三组进行，即小学组、中学组和高中组，主办当局将从三组各选出首三奖和20份安慰奖，优胜作品将在9月27日举行的第一届全国青少年书法展览会上展出。

昨日的现场书法比赛，是本年度全国学生书法比赛的第二阶段。

在第一阶段，参赛者必须把自己的一件或多件书作呈交主办当局，然后由当局选出表现杰出的学生，参加第二阶段的现场书法比赛。

参赛的38名高中生是由参加第一阶段的60多名参赛者中挑选出来的。

小学组第二阶段现场书法比赛和中学组第二阶段现场书法比赛已在前两个星期六举行完毕。



38名高中学生齐聚潮安艺苑，全神贯注地挥毫。

三组第二阶段的作品，将交由评选委员会的委员们包括潘受、王瑞璧、陈声桂、何钰峰、吕永华、陈剑波、杨应然、周金标和王思宗等评选，当局将通过书信方式，通知得奖学生。



Melani with her calligraphy. The characters translate as: "The nation comes before the home. Defending our nation and home is our rightful duty." Her name is signed at the lower left-hand corner.

Melani keeps links with her Chinese roots the write way

MELANI Sanget, 12, thought the time was right to test her skills when the Chinese Calligraphy Society of Singapore announced that it was going to hold a contest.

And yesterday, when the competition began at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry in Hill Street, the daughter of a Malay driver and a Chinese housewife was there among the record 314 participants.

Though she did not win one of several top prizes, the effort of the New Town Primary School pupil nonetheless caught the attention of the judges and she walked away with a $50 special award.

After collecting her prize, Melani told The Straits Times she liked calligraphy because it was "relaxing and teaches the virtue of patience".

She first started learning the art two years ago and now practises about two hours a week as a member of her school's calligraphy club.

Her mother had encouraged her to study Chinese culture, too, and the aspiring advertising designer now also speaks fluent Mandarin.

Nine calligraphers, including two from China and four from Malaysia, judged the competition, which was divided into primary, secondary and adult sections.



李前涌(11岁)年纪虽小却写得一手好字。

参加历来最大书法公开赛

三百多人笔飞墨舞

我国历来规模最盛大的书法公开赛，昨天在中华总商会热烈举行，共有３１４人来自各行各业热爱书法的人士，中学生及小学生参加。参赛中有一位是光道小学马来女学生马拉尼山格，有一位则以左手在宣纸反面书写“左手书法”吸引不少观众。

这项“建国２５周年书法公开大赛”是由新加坡中华书学协会主办，并由健力士赞助，共有７位书法家受邀担任评审工作，他们是来自中国的潘松年、谭其蔚，马来西亚的黄石竜、何维斌、黄金炳医生，以及我国的潘受及陈声桂。

武吉巴督区国会议员及中华书学协会名誉顾问翁执中主持颁奖典礼。

翁执中博士以书协顾问的身分宣布健力士决定拨款３万５千元赞助中华书协于明年２月２４日将举行一项规模更盛大的书法公开赛，以大力支持与推广书法艺术，并提升我国书法的水平。

来自中国的评审委员谭其蔚在赛后表示，中学组的参赛作品水准很高，可媲美中国的同级比赛，联络所组也有不凡的表现。他认为，这是令人鼓舞的现象，显示我国中华协会推动书法艺术有了一定的成果。同时他也表示书法活动也有助于推动学习华文的风气。

一名刚从中国移民到我国的经理舒钰以左手及宣纸反面书写“左笔书法”吸引众人围观。她告诉记者：她自小热爱书法，三年前因手受了轻伤，提笔不顺，因此开始改以左手书写，她说这种把宣纸反面书写的书法在中国还不普遍。

在经过评审委员的细心评审后，伊丽沙白公主小学李前涌（１１岁）获得一等奖，他说：“我喜欢书法，每个星期六常到潮安会馆向老师学习，这次得奖大概是经常练习的成果。”

国家商科学院的学生庄益平（１８岁）获得中学组一等奖，他表示：“我在中学时就对书法产生浓厚兴趣，因此经常提笔练习，这次得奖是一种很大的鼓励。”

获得联络所组一等奖的张雅妹（３８岁）是电信局技术员，她受访时表示：“三年前我才开始拜师学书法，在书法家傅子昭的指导下，使我对书法产生浓厚的兴趣，写书法可以排遣时间也可怡情养性。”

翁执中博士（中）与一等奖优胜者蔡轩（左一），李前涌（左二），张雅妹（右二）及庄益平（右一）合影。



这项书法公开大赛的优胜者如下：小学组：一等奖（二名）：李前涌（伊丽沙白公主小学）及李智渊（恒力小学）。二等奖（二名）：陈华（圣德望学校）及苏美春（古来华文第一小学）。

中学组：一等奖（二名）：庄益平（国家商科学院）及杨伟光（莱佛士学院）。二等奖（二名）：陈中（维多利亚中学）及张财（南洋艺术学院）。

联络所组：一等奖（二名）：蔡轩及张雅妹；二等奖（二名）：温立及陈育成。

各组也各选出三等奖１０名。这项比赛的总奖金共达８５００元。

（111PZC）

文化街



习书法·学华文

王鼎昌为首届国际书法展主持开幕礼

第一届國際書法交流大展

啓功題耑

书法是一门可以令人培养气质的艺术，也是学习华文和中华文化的有效途径。

副总理王鼎昌今天傍晚（18日）在国家博物院为第一届国际书法交流大展主持开幕时，指出了越来越多新加坡人喜欢上书法的原因。

他说，许多新加坡人现在已把学习书法当成是一种嗜好，因此书法班广受欢迎。

由于学书法能培养艺术气质，也有助学习华文，因此政府也鼓励在我国的民众联络所，开办更多的书法学习班。

王鼎昌副总理在开幕礼上说，书法是中国最古老的艺术之一。但是无可否认的，书法并不象绘画一样流行，近年来我国举行的画展多过书法展。

王副总理说，大多数的画作都有人购买，有些售价还创记录，这也许是因为画作比书法更受人欢迎，有些人甚至会说一幅画胜过千言万语。不过，王副总理也说，书法在中国一直是最高的艺术形式之一，享有崇高的地位。只有懂得中华文化和语言，以及对书法有所认识的人，才能充分欣赏这门艺术。

其实，书法也有胜过绘画的一面。王副总理说，书法能比绘画更好地表达思想感情和传达讯息。

正因如此，学者和领袖人物经常以书法作品作为礼物互赠。

王副总理说，中华书法是四千多年中华历史的精华，具有一定的价值，在社会和艺术领域里享有崇高的地位。

王副总理也说，第一届国际书法交流大展，让来自各国的书法家共聚一堂，共同展出书法作品，确实难得一见。

他说，这次的国际交流展，使到各方可借这个盛会，互相观摩，提高本身的艺术水平，同时也是培养人民大众对书法兴趣的大好机会。

新加坡中华书学协会会长陈声桂在开幕礼上致词时，感谢王副总理亲临主持开幕。他说，这是副总理第一次为书法集展开幕，意义深远。

同时，他也向到场观礼的新闻与艺术部代部长杨荣文准将致谢，他说："这是杨部长上任后的第一次公开亮相，我们感到荣幸。"

陈先生说，今天的开幕礼可以说是一个好的开始，正如中国书法家协会主席启功说的："我们已经迈开了第一步。"今后，我们将继续迈开第二步、第三步，争取澳门、加拿大、法国、澳洲、英国、美国、苏联、泰国、汶莱、缅甸，北韩等地的书法家参加，使书法大家庭中的成员的距离慢慢地缩短。

他说，这次大展，各国老、中、青书法名家的作品，均在会场出现，蔚为历来仅见的一个高水平的书法展，这不仅给国人或途经的旅客一个真善美的享受，同时也奠定新加坡作为世界书法中心的基础。

陈先生再次强调，这个国际性的盛会，是新加坡中华书协60多位义务工作人员，任劳任怨，出钱出力的结果。

"这几天，各国的书法家与我们叙谈，他们认为，这书法世界的奥林匹克展览会在新加坡举行，与其说是中华书协的荣幸，不如说是新加坡国家的荣幸。我借此机会将这句话转达给千千万万书法爱好者、支持者。"他说。



台湾廖禎祥的参展作品



台湾张迅的参展作品

'大哥'刘炳森、'二弟'刘炳森见不到'三弟'刘炳森

三个刘炳森只好他日再相聚

茶馆

杨祥福报道

少了新加坡的刘炳森，原订配合在我国举行的国际书法展而设的一个国际"刘炳森"小聚会临时告吹。

本来要参加小聚会的是新加坡杨厝港选区国会议员刘炳森、中国著名书法家刘炳森和台湾杂志出版商刘炳森。

来自中、新、台三名素不谋面，但彼此又相互慕名已久，同名同姓的刘炳森，原本要趁中国书法家刘炳森这回到新加坡，出席今晚开幕的"第一届国际书法交流大展"的难得机会，在狮城第一次聚会。兴致勃勃的台湾刘炳森，也准备专程到新加坡来。

不巧的是，作为东道主的新加坡刘炳森，却在书法展期间，有事出国去了。

因此，一个原订要抓紧机会，在我国举行的"刘炳森"小聚会，不得不宣告取消。

第一次到我国来的中国书法家刘炳森，昨天向本报透露了中、新、台三刘，打算要在狮城第一次相见聚首的消息。

今次相遇不成 寄望来日了心愿

虽然这次狮城相遇不成，三刘中年纪最长，现年53岁的中国刘炳森说："来日方长，大家希望再找一个机会会面，以了却心愿。"

除了同名同姓，三刘还有另一个共同处：三人在自己的国家，都是议员级的人物。

新加坡刘炳森是杨厝港选区国会议员；中国刘炳森则担任中国人民政治协商会议全国委员会委员，这相等于是参议员的职位。

至于台湾的刘炳森，也在台湾担任类似议员的国大代表。



中国书法家刘炳森说："希望三个刘炳森再聚一个机会会面，以了却心愿。"

中国刘炳森对本报说，只闻其人，彼此"神交"了两、三年的中台刘炳森，终于在今年夏季，在中国北京第一次喜相逢。

两人见面后，便开始以兄弟相称。年纪最大的中国刘炳森成了"大哥"，比他年轻6岁的台湾刘炳森是"二弟"。

至于还未曾碰面，远在新加坡，年纪最轻的刘炳森，他们只管叫他做"三弟"。

当同起中、新、台三刘，如何结起这段国际"缘"时，刘大哥就津津乐道，有故事可说。

事缘身在北京的刘大哥在中国书法界，名气可是响噹噹。他的书法和最近出走到巴黎的名画家范曾的画齐名，而且十多年来，他以行、楷、隶三种书体，为北京街坊的多个商店牌匾，亲笔题字。

一个月前，《北京晚报》曾经做一项统计，在为北京街坊商店题字的10大书法家当中，刘大哥名列榜首，总共在150处留字留名。

难怪远在台湾的刘二弟，在大约3年前，从一名曾经到过北京的朋友口中，知道了在北京，另有刘炳森其人。

至于全职在北京故宫博物院，担任中国古字画研究员的刘大哥本身，则是通过一名搞画画的年轻美籍华侨朋友，"认识"了刘二弟。

正所谓"无巧不成书"，这名美籍朋友，竟也是刘二弟的儿时玩伴。

在一次聚会中，这位姓萧的美籍朋友，和刘二弟谈起北京时，提到在北京，有多处商店的牌匾，落款处有"刘炳森"的署名。

刘二弟开始时，还开玩笑的冒认说，彼刘炳森，就是此刘炳森也。

但是，这却瞒不过那位美籍朋友，因为中、台两地的刘炳森，他都认识。

至于远在南洋的刘三弟，则是由刘二弟"发现"的。

原来刘二弟在台湾开办了五家杂志出版社。他是通过出版社常驻新加坡的记者，知道此处也有个刘炳森。

通过美籍朋友的穿针引线，中台刘炳森今年夏季，终于在北京第一次会面。在这次的相聚中，刘大哥才知道在新加坡，还有刘三弟其人。

刘大哥说，这次来到新加坡，虽然不能亲遇三弟，他将留下一幅字，托人送给三弟，以待他日再续此缘。

他说，日后三刘一旦相会，势必另有一番趣话。

笔墨会客乐

第一届国际书法交流展
王鼎昌当众挥毫掀开序幕

·雪月伟 报道·

"笔飞墨舞我岂敢会聚佳客才是乐。"

我国副总理王鼎昌昨天傍晚在国家博物院画廊大笔一挥，以这幅对联为第一届国际书法交流展掀开序幕。

这项在世界书法圈内有"当代兰亭"美誉的大展，即日起举行至本月31日，展出中国、台湾、日本、韩国、香港、大马、菲律宾、美国与新加坡的约250件书法作品。

应邀前来的73位各地书法家这期间也将进行一系列的书法交流活动，为促进世界书法活动、提高艺术水平而努力

王鼎昌副总理在开幕礼上致词说，我国政府鼓励民众联络所开办更多的书法学习班，因为越来越多国人爱上书法，把习字当作一种嗜好，希望借此培养本身的气质。

王副总理也赞道书法为中国最高的艺术形式之一，只有懂得中华文化和语言的人，才能充分欣赏这门艺术；跟普遍流行的绘画艺术比较起来，书法"能更好地表达思想和传达信息"。

王副总理过后当场挥毫，也正好印证此语——他对各地书坛群英云集我国作客的欢迎之情，全流露在笔墨之间。

开幕礼的气氛也由此炽热起来，贵宾、各国主要代表与大众传媒人员把凝神挥毫的王副总理团团围住，屏息观看。王副总理写好后谦逊笑问："象不象样？"新闻及艺术部代部长杨荣文准将与高级政务次长何家良，还有国会议员符喜泉、吴俊刚等昨天也到场观礼

王鼎昌副总理事后向报界透露，他并没正式跟哪位老师学过书法，但中学便开始对书法产生兴趣。他笑说自己在这次挥毫前曾练习几遍："免得漏气！"他表示最喜欢的书体是行草。

第一届国际书法交流展由新加坡中华书学协会主办，获社会发展部、文化基金、李氏基金、新加坡艺术理事会与丰隆基金联合赞助，参与盛会的各地代表包括中国的启功教授、台湾的陈其铨教授、日本的金子鸥亭教授、韩国的金膺显、香港的梁钧庸、大马的何维城、菲律宾的陈敦三、美国的黄君实和新加坡的潘受、陈声桂等艺坛宿将。

虽然同出于一个源头，经过这么多年的发展、演变，各地书法都形成自己的风范，千姿百态，美不胜收。

有兴趣者可到国家博物院画廊参观，开放时间是上午9时至下午5时30分，入场免费。 （25PEV）



王鼎昌副总理昨天在第一届国际书法交流展开幕仪式上挥毫，现场气氛热烈。



健力士总经理黎辉煌博士（左二），将一张“大支票”，送给新加坡中华书学协会会长陈声桂（右二），和该协会秘书何钰峰。

健力士赞助 全国挥春比赛下月24日举行

即将来临的第八届耗资最为庞大的全国挥春比赛，相信必定吸引更多人参加，为华人农历新年增添热闹的佳节气氛！

由新加坡中华书学协会主办，健力士首次赞助的挥春比赛，总奖金丰富，是历来书法比赛之冠，高达9500元。除此之外，来自中国、台湾和马来西亚的外来的评判员，多于本地评判员。

该协会会长、本地著名书法家陈声桂，在昨日的记者会上说，主办第八届全国挥春比赛是为了增添春节气氛、普及书法艺术，以及促进社会各界人士对书法艺术的兴趣。

挥春比赛的地点，将改到新加坡加冷人民协会总部的大草场，而不是以往的大巴窑公园。改换地点主要是为了预防雨天，参赛者同家人可以到人协三个多种用途礼堂书写、避雨。

比赛将分联络所组、中学组，和小学组三组。由于新加坡中华书学协会，在去年九月所举行的25周年书法大赛时所特地设立的联络所组，获得了非常热烈的反应。因此，该协会决定再次设立联络所组，相信反应会更加热烈。

昨日，赞助商健力士总经理黎辉煌博士，将四万元的支票交予中华书学协会会长陈声桂。这是该公司所赞助的第二个书法比赛。去年九月，该公司就曾以三万元赞助25周年书法大赛。

健力士总经理黎辉煌博士在昨日的记者会上，表示政府一直都在做保存文化遗产的工作，该公司能参与这方面的活动，深感荣幸。他也希望新加坡的文化及艺术发展能够兴旺起来。

第八届全国挥春比赛日期为2月24日，上午8时30分至10时30分，报名截止日期是2月11日。

受邀前来担任评判的书法家，包括中国的王文彬、王宝林；台北的廖祯祥；马来西亚的何维城、黄金炳；以及本地书法家潘寿、王瑞璧和陈声桂。

联络所、中学，和小学三组比赛的第一、第二等奖都设两份。第一等奖金每份分别为1000元、300元，和200元；第二等奖则是500元、200元，和150元。各组第三等奖和优秀奖，都设10份。奖金之高，是前所未有的。除此之外，赞助商健力士也将分发价值10元的纪念元宝给每位参赛者。

第八届全国挥春比赛成绩和颁奖礼将在当天下午12时30分，于人协总部冷气大礼堂公布、举行。得奖作品也将在当天展览。

报名表格可在以下四处：新加坡中华书学协会、四宝斋（百胜楼二楼41号）、金石书画社（百胜楼三楼17号）、潮安艺苑（25B，武吉巴梳路，邮区0208），以及全岛各个联络所索取。

全国挥春比赛是在1983年开始举行，平均参赛人数有300至350，来临的挥春比赛相信料有更多人参加。

THE STRAITS TIMES, SATURDAY, JANUARY 26, 1991

HOME

NEWSFRONT

Guinness calligraphy contest

■ INNER peace is the key to "brushmanship", said a Chinese calligraphy expert who regards calligraphy as his "religion".

Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, said yesterday that his society wants to increase awareness of the art in Singapore's multi-racial society.

To this end, it is organising a Guinness Huichun on-the-spot Calligraphy Competition. Huichun is a form of traditional Chinese calligraphy closely associated with Spring.

Yesterday, he received a cheque for $40,000 from Guinness for the competition, which will be held on Feb 24 on the lawn of the People's Association at Kallang from 8.30 am to 10.30 am.

Eight judges, including two from China and one from Taiwan, have been invited to judge the competition. They will also conduct a talk and demonstration at the Singapore Calligraphy Centre on Feb 23.

Entry forms can be obtained from the Society, Teo Ann Art Circle, Si Bao Zhai Art Gallery, Tsing's Book and Art and all community centres.

新明日报 1991年1月28日 星期一 本国新闻 11

第八届全国挥春赛

日期：2月24日

地点：人民协会

春的足音已近，配合春节举行的全国挥春比赛，是于2月24日（星期日）在人民协会举行。

这是是项比赛首次在人协举行，也是新加坡中华书学协会自1983年首办全国挥春比赛以来，第一次可以免去"天不作美"的担忧。

不管当天早上8时30分到10时30分，天晴或雨天，比赛铁定举行。晴天参赛者可在人协前草场或空地挥毫，雨天则利用人协三个多种用途礼堂建筑举行。

今年第八届挥春比赛，得到健力士红舌狗黑啤酒的四万元赞助，奖品特别丰富。

比赛分民众联络所组，中学和小学组三组进行。设奖品72份，总值9,500元。

联络所组开放给公众人士参加；报名参赛者只需在表格上写上所属 的联络所就可以了，中学组除让中学生参加外，初院和艺术书院校学生也可报名。

民众联络所组一等奖每份奖金高达1,000元，二等奖每 份 500元，三等奖每份200元，安慰奖每份50。

中学组第一等奖每份300元；第二奖200元，第三等奖100元，安慰奖30元。

小学组第一等奖每份200元，第二等奖150元，第三等奖80元，安慰奖20元。

除此之外，每名参赛者也将获得一个价值10元的元宝式纪念品。

比赛评判有来自中国的王文彬、王宝林、台北的廖祯祥、马来西亚的何维城和黄金炳及我国的潘爱、陈声桂和王瑞璧书法家。

比赛前一天，即2月23日，这些书法家将在武吉巴梳新加坡书法中心主持一项书法讲座和示范。

"健力士第八届挥春比赛"报名截止日期是2月11日，表格可向新加坡中华书学协会会所、潮安艺苑、四宝斋、金石书画社和各联络所索取。

The Straits Times, Thursday, February 21, 1991 **Bilingual**

Calligraphy craze

IN ITS first membership recruitment drive this year, the Teo Ann Lien Ngee Seah, a Chinese clan association, took in 264 applicants for its various calligraphy classes, pushing the craze of calligraphy learning to new heights.

The applicants have enrolled in 13 calligraphy classes at different levels, organised jointly by the association and the Chinese Calligraphy Society of Singapore for this year.

Among the applicants, 106 are learning calligraphy for the first time.

Located in 25-B, Bukit Pasoh Road, the association, which was set up in 1985, boasts the biggest number of calligraphy classes in Singapore and provides students with free ink, paper and tea.

Eight calligraphers will be coaching the 13 classes in different styles of calligraphy.

Most of them will be learning the running (*xingshu)* and regular standard styles (*kaishu)* which are very popular with Singaporeans.

Five of the classes were specially set up for teenagers to learn the basics of calligraphy.

Instructors include Lu Yonghua, He Yufeng, Chen Yinghong, Chen Shenggui, Zhu bimei, Huang Yaoluan, Lin Qinghui and Zheng Zishuo.

新明日報 1991年2月24日 星期日

‘健力士第八届全国挥春比赛’

300余人参加 场面热闹温馨

杨祥福报道

三百多名书法爱好者，今早齐聚披上春装的人民协会总部，在青翠的草地上，即席挥毫，参加“健力士第八届全国挥春比赛”。

在这幅春意盎然的挥春图中，还洋溢着温馨的亲情。

不少家长，也在风和日丽的早晨，到场为参加挥春的孩子，打伞遮阳，也有先生太太，为自己的伴侣拉纸摆墨。

这一幕幕动人的情景，在我国不是头一遭，不足为怪。但是，第一次出席我国常年挥春赛的台湾书法家廖祯祥，却对眼前的一切，感触良深。

现年65岁的廖先生说：“我走遍东亚和东南亚，在戶外的草地上挥春，这回在新加坡，还是第一次看到。”

他说，在中国、日本每年都有千人挥春的场面，但是，这都是在戶内进行。

他指出，把挥春活动带到戶外来，却能让一家大小都参与，在浓郁的春意中也显现温馨的亲情。

几乎每年都参加挥春的陈建伦（17岁），就有双亲在场为她打气。

就读于华中初级学院的建伦说：“在戶外挥春，心情会格外开朗，写的字也不显得豪放。”

本届的比赛分小学、中学和民众联络所组。参赛者最小的是七、八岁，最长的则有八十来岁。各组参赛者分别在红纸上写下“春回大地、福满人间”、“祥云景福来、江山增润色”或“国泰天开不老春、满天雨露应时断”的联句来参赛。

比赛的评审团是由中国、台湾、马来西亚和我国的七名书法家组成。

比赛的结果，李光涌和林湘蒂获颁小学组第一等奖；中学组一等奖的得奖人是廖锦源和巫晓春；联络所组的两位得奖者是董乙村和刘丽琴。此外，各组各有两份二等奖和10份三等奖。

“健力士第八届全国挥春比赛”是由新加坡中华书学协会主办，健力士红舌狗黑啤酒赞助。



300多名书法爱好者今早在风和日丽的草地上，即席挥春。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 25, 1991

HOME

NEWSFRONT

Children's love for calligraphy pays off



Deft strokes: Cynthia Lim and Li Qianyong with their winning odes to spring in Chinese calligraphy.

■ TRY stopping Cynthia Lim and Li Qianyong, both 11, from calligraphy and you might have a problem on your hands.

Their fascination and love for the artform have led them to enter a number of contests.

Yesterday, both took top honours in the primary school category of the eighth Guinness Huichun On-the-Spot Calligraphy Competition.

Their strokes about springtime won them souvenirs and $200 each in the contest held at the People's Association in Kallang.

Said Qianyong, a pupil of Princess Elizabeth Primary School in Bukit Batok West Avenue 3 of his hobby: "It's so interesting that when I write I find it hard to stop."

It was the same for Cynthia Lim from Raffles Girls' Primary School. For the last four years, she has been faithfully attending her calligraphy classes at the Bukit Pasoh Teo Aun Association on Saturday afternoons.

Bukit Batok MP Dr Ong Chit Chung gave away the two top prizes for each of the sections — primary, secondary and community centre.

Mr Pan Shou, Mr Tan Siah Kwee, and other well-known calligraphers, including some from China, Taiwan and Malaysia, acted as judges for the contest which was organised to celebrate the Lunar New Year.

352支毛笔齐挥

挥春赛参加人数破记录·水准较前提高

健力士 第八届全国挥春比赛参加人类破历来记录，一共352人参加，参赛水准也比以前提高不少。

评判来自中台新马

全国挥春比赛工委会主席何钰峰在昨日的颁奖礼上，作出以上透露。他说，这届的挥春比赛不但积极鼓励各个联络所、学校参加，也鼓励非华族同胞参与这项活动。

政府国会教育委员会主席兼武吉巴督区国会议员翁执中博士，昨日受邀主持颁奖仪式时说，从第八届全国挥春比赛参加的人数来看，有越来越多年轻人喜爱书法活动。在新加坡中华书学协会整十年的努力下，挥春比赛不但推动书法文化，也藉以协助保留并发扬华族文化传统。在急速发展的社会中，我们应该保留文化传统。

这次的评判团有中国的王文彬、王宝林；台北的廖禎祥；马来西亚的何维城、黄金柄，以及本地书法家陈声桂和王瑞璧。王文彬副教授是延边大学中文系古典文学教研室主任。他第一次来新担任评判，认为挥春比赛的形式新鲜。此外，家人陪参赛者聚集在一起的画面，给他一种传统的中华文化气息，有着“和合之美”。

王瑞璧（87岁）认为昨日的挥春比赛的水准还好。所有参赛者中，他最欣赏获得小学组第三等奖的周晓薇（10岁，圣尼格拉女校学生）。他说，晓薇仿效金刚经字帖的成绩不错，如果能有良师加以指导，来日必大有前途。

这次参加挥春比赛的参赛者年龄，从7岁至80岁不等。他们昨日8时30分至10时30分，在加冷人民协会操场进行比赛。12时30分，全会参赛者 到礼堂出席颁奖礼。

分三组举行

比赛成绩分联络所和中、小学三大组，各组又设第一、第二、第三，以及优秀奖，获得联络所组第一等奖的董乙村和刘丽琴；中学组是华初的廖锦源和新山宽柔中学的巫晓春；小学组则是伊丽沙白公主小学的李前涌，和莱佛士女校的林湘蒂，为了鼓励参赛的非华族同胞，主办当局还颁鼓励奖给圣玛格烈中学的孟莱妮，和淡滨尼初院的艾妮莎。此外，淡滨尼初院也获得派出最多参赛者参赛的团体奖。

所有受访的得奖者的参赛经验丰富，并且都表示会参加下一届的挥春比赛。



（左起）中国的王文彬、王宝林、本地书法家陈声桂，以及台北的廖禎祥，观赏一名参赛者挥毫。



第八届全国挥春比赛吸引了许多人参加，场面非常热闹。

刘丽琴（26岁），电脑分析员，在书法家黄国良门下学习书法已三年多了。她向来就对书法有极大兴趣，觉得汉字变化特色多，习书法可以达到陶冶性情的作用，她参加不少书法比赛，在1988年曾获得布莱德岭联络所举办的书法比赛公开组第三名。

同一家族四人获奖

巫晓春（14岁）的舅舅黄纪永是一名书法老师，连带地她的家族许多成员都培养了习书法的雅兴。昨日，她同另一位舅舅黄纪隆（24岁）、表弟黄希杰（11岁），以及弟弟巫辅桥（12岁）来新参赛，结果四人都获奖，以巫晓春成绩最好。

李前涌（11岁）将把200元的部分奖金，购买质地佳的毛笔，其余的则储蓄起来。他自7岁就开始习书法，认为学习书法是件好玩的事。他母亲麦云线（39岁）说，当初让他学书法是为了使他更有耐心写字，因此将他送到潮安艺苑向吕永华和黄辉銮学习。平日一有空，李家三口就会到书局购字贴，让前涌练习。

林湘蒂（11岁）学习书法已有四年，她曾参加挥春比赛，获得第三等奖。姐姐林琳（13岁）也爱好书法，一起参加挥春比赛。

第八届全国挥春比赛，首次由健力士红舌狗黑啤酒赞助，赞助费为4万元。总奖金高达9500元，是历来书法比赛之冠。去年，全国挥春比赛由于经费问题而被迫停办一年。

（PA）



伊丽莎白公主小学的李前涌（右），和莱佛士女校的林湘蒂，高兴地展示他们的得奖作品。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, APRIL 16, 1991

Arts Council renamed Arts Federation



Mr Ho: Newly-elected head.

THE Singapore Arts Council has a new name. It was renamed the Singapore Arts Federation at the council's 25th annual general meeting last Saturday.

Newly-elected president Mr Ho Kah Leong, who is Senior Parliamentary Secretary (Information and the Arts), explained the rationale behind the change in his speech.

With Parliament passing the Act for the National Arts Council, he said, there could be confusion between this new organisation and the Singapore Arts Council.

There would be no change, however, in the federation's commitment to supporting the arts scene in Singapore.

Mr Ho also noted that the formation of the Ministry of Information and the Arts has helped to revitalise the development of the arts in Singapore.

It has also made many cultural groups more optimistic about the future of the local arts scene, he said.

1991年4月17日 星期三 新明日報

艺术理事会易名 新加坡艺术总会

"新加坡艺术理事会"日前（13日）在国家博物院召开第25届常年会员大会。会上，原任副会长的新闻及艺术部高级政务次长何家良，被公选为新一任会长。

会员大会也通过将"新加坡艺术理事会"易名为"新加坡艺术总会"（Singapore Arts Federation）的议案。

何次长在致词时指出，政府设立了新闻及艺术部之后，已使我国的艺术发展，更具动力；而各艺术团体，及各艺术工作者，对我国艺坛的前景，也更加乐观。

何次长也指出，由于国会已通过新加坡国家艺术理事会法令，并且主席人选也选定许通美教授出掌，为免名称上之混淆，新加坡艺术理事会在社团注册官之同意下，已决定更改会名，以让这个具有历史性的理事会，继续发展下去。

何家良也保证，新更改会名后的艺术理事会，将一如既往，拨款支持及扶助各艺术团体发展。

较后，艺术理事会各属会之代表建议以新加坡艺术总会取代现有之名称，获得全体会众通过，并决定的内召集特别会员大会，以完成正式的易名手续。

新加坡艺术理事会第25届（1991年）理事会阵容如下：

名誉会长：李炯才、邝摄治、欧进福。

会长：何家良。 副：张良材、许亮贤。

祕书：连金水。 副：陈声洼。

财政：刘维平。 副：何钰峰。

理事：K、P岑士卡、约瑟麦纳利修士、李豪、英仄亚都甘尼、胡克济、I、S。梅农、何泗应、黄耀銮、姚天佑（新当选）、黄孟文博士（新当选）。



Congratulations: Mr Barker (left) receiving the award from JCCI president Hisashi Ito. The annual award is worth $20,000, and comes from the $310,000 offered by the JCCI Singapore Foundation.

JCCI honour for Barker

By GODFREY ROBERT

Mr E.W. BARKER, the immediate past president of the Singapore National Olympic Council who for almost two decades had been presenting awards to sportsmen and sportswomen, found himself at the opposite end last night.

The former Minister for Law received the Japanese Chamber of Commerce and Industry Singapore Foundation's sports award for his significant contribution to sport in Singapore.

The annual award is worth $20,000, and comes from the $310,000 offered by the JCCI Singapore Foundation, a charitable organisation set up when the JCCI celebrated its 20th anniversary in 1989.

After receiving the award from Mr Hisashi Ito, president of the Japanese Chamber of Commerce and Industry, Singapore and chairman of the JCCI Singapore Foundation, at a dinner at the Pan Pacific Hotel, Mr Barker said: "It's a fine gesture by the Japanese. It's an honour to receive this award handed out to a sports official.

"I will donate $10,000 to the Singapore Sports Council and the other $10,000 to the SNOC to be utilised for sports promotion in Singapore."

To which SSC executive director Mr Lau Teng Chuan said: "We'll probably channel the money to the Sports Aid Fund."

This fund, most of the money of which comes from Singapore Pools' $1 million annual grant, helps Singapore sportsmen enhance their sports or academic careers.

The citation for Mr Barker also mentioned the leadership he provided in the organisation of the 7th and 12th South-east Asia Games in Singapore and the vital role he played in facilitating the construction of the National Stadium and the Singapore Indoor Stadium.

The JCCI, with current membership of 617 companies, hopes that through this foundation the growing Japanese community would play a part in helping to transform Singapore into a culturally vibrant and cosmopolitan society.

The JCCI Singapore Foundation hopes to collect over $500,000 every year.

As at March 31 this year, an estimated $660,000 has been collected from 380 member companies.

It also gave the culture award of $20,000 to Sriwana, a Malay dance and drama group, and the $20,000 arts award to the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

102人获颁公共服务奖章

共有102名积极参与社区活动，为社会服务作出贡献的基层领袖与专业人士，今年获得总统颁赐公共服务奖。

其中四人获颁公共服务星章（勋条）、20人获颁公共服务星章，以及78人获颁公共服务奖章。

在这102名获奖的有功人士中，绝大多数是为社区服务作出贡献的基层领袖（82人），其余20人则是为教育、文学、医药、资讯、法律、体育、提高生产力和制服团体作出贡献的专业人士。

为基层组织服务了最少25年以上的三名社区领袖，以及一名在文学领域上扮演领导角色的专业人士，获颁公共服务星章（勋条）。他们是：汪荣通、梁庆经、陈笃山，以及艾温东坡教授。

在接受访问时，淡滨尼东公民咨询委员会名誉主席汪荣通说，虽然他现在已经退休，但仍继续参与社区活动。

不过，他表示，他已把社区活动的领导工作交给年轻一代的社区活跃分子，自己退居幕后。

他自1958年起便开始参与社区活动，到现在已有33年了，并在1981年获颁公共服务星章。

他说，虽然他已72岁了，但他仍时常和基层领袖在一起活动，为社区和人民服务。

芳林公园联络所管理委员会副主席梁庆经表示，他得奖是基层领袖们群策群力的结果。

他说，他从小便受到父亲为乡亲父老服务的精神所感染，而踏上父亲的后尘，在1967年便开始参与社区活动，至今已有24年了。

他在1972年获得公共服务星章后，仍积极参与社区活动。

他希望年青有为的青少年应挺身而出，参与社区工作。

蒙巴登区公民咨询委员会名誉主席陈笃山强调，社会服务是人人应尽的国民天职，他只是尽一份力量而已。

他说，有一份热，发一份光，这是他为社会服务的宗旨。

他自1961年起便参与社区活动，并在1971年获颁公共服务星章。

他表示，这次得奖，应归功于所有的基层组织和其他社团、会馆、中华总商会和学校的通力合作与支持。

他说，他将继续为国家社会服务。

获得公共服务星章的亚历山大区公民咨询委员会主席蔡汉荣指出，这次得奖，功劳是属于基层组织的。

他说，居民福利和社区改善是基层组织的两大任务，亚历山大区是个人口老化较大的选区，基层组织已成立福利基金管委会，帮助老人保健和解决贫困问题。

他表示，在社区改善方面，基层组织和市镇理事会合作，将在东陵福组屋区设立花园，作为居民休闲的地方。

在1983年获得公共服务奖章的蔡汉荣说，基层领袖也将拟定计划，鼓励居民积极讨论国家长远问题。

积极提倡书法活动20多年，而首次获得公共服务奖章的中华书学协会会长陈声桂表示，他得奖意味着政府对推动书法工作的赏识与支持。

他说，我国需要发掘更多青年书法家出来活动，这样，书坛才有希望、才有生气、才有发展。

他认为，书法还得发展的更为普及，更深入民间。



陈笃山：服务社会是人人应尽的国民天职。



蔡汉荣：不断为居民提供社区服务。



陈声桂：设立书法基金，为文化活动尽一份力量。

新明副刊　1991年8月14日　星期三　文化街



书法家陈声桂获公共服务奖章



荣获今年公共服务奖的中华书学协会会长陈声桂。

杨祥福报道

中华书学协会会长陈声桂今年荣获我国总统颁赐的公共服务奖章。

从1960年代末开始积极在本地推动书法活动的陈声桂（42岁），目前任教于淡滨尼初级学院。

他在1978年也曾获得全国青年理事会颁发的全国青年服务奖。1988年则获颁社会发展部长期服务奖。

陈声桂自新加坡中华书学协会于1969年创立至今，除了1971至1973年间是该会理事外，一直担任该会会长。此外，他目前也兼任国际书法发展联络会执行理事长，新加坡文化学术协会会长，新加坡美术理事会副秘书以及新闻与艺术部美术咨询委员会委员。

陈声桂是本地书法界第一位荣获公共服务奖章的书法家。他说，他的得奖，是政府对推动书法工作的赏识和支持。

不过，他指出，本地书法还得更普及，更深入民间。他认为，我国必须发掘更多青年书法家出来活动，使本地书坛更富有生气。

他也吁请更多社会人士设立书法基金或捐款给书法活动，为华族文化事业，尽一份力量。

共有102荣获今年总统颁赐的公共服务奖。他们是积极参与社区活动，为社会服务作出贡献的有功人士。

1991年11月8日（星期五）　农历十月初三日　国内新闻　联合晚报　13

陈声桂获颁PBM奖章



陈声桂

黄金辉总统今晚（八日）在嘉龙剧院颁授勋章予今年国庆日获得封赐的各界有功人士。书法界第一位获得公共服务奖章（PBM）的新加坡中华书学协会会长陈声桂在接受封赐后说，他自1968年服务社会、社团、社区，已有24年，说得上："任谤任劳、出钱出力"。

陈声桂君，年43岁，现任淡滨尼初级学院第二语文部主任兼华文科主任，1978年他获得政府全国青年理事会颁给全国青年服务奖。1988年，他获得社会发展部黄根成部长颁给长期服务奖。目前他是国际书法发展联络会执行理事长、新加坡艺术总会副秘书、新加坡文化学术协会会长。

第二届全国学生书法比赛

滨初获奖学生最多



第二届全国学生书法比赛得奖者，左起：柯世佶、黄炜麟和林廷珍。

“第二届全国学生书法比赛”日前举行颁奖礼。获得高中组第一名的是淡滨尼初级学院的柯世佶；中学组第一名是文殊中学的黄炜麟；小学组第一名是圣尼格拉女校的林廷珍。获奖学校学生最多（10人）的是淡滨尼初级学院。

柯世佶是滨初二年级理科学生。他学书法至今已七年。虽然曾获得多次书法比赛优秀奖，但对这次能够得奖，还是感到意外和惊喜，还有那么一点的满足感。

学书法学到许多繁体字

黄炜麟是中四理科生，自小学五年纪便开始学书法。这些年来，曾多次得奖。中学四年，每年都是书法比赛冠军。

不过，这次得到第一名，他还是感到意外。他说：“参加的人很多，其中很多又是高手。就拿第三名得奖者来说，去年我就是他手下败将，所以这次得到第一名，除了开心，也感到意外。”

问他学习书法的最大收获是什么，他说是学到学校课本上没有的繁体字。这些繁体字又在许多台湾小说中出现。

获得小学组第一名的林廷珍，现就读小六。她打从小三便开始学书法。同样的，她也没料到自己会获得第一名。她笑说：“去年的同一个比赛，我只获得优秀奖。连我爸爸也不相信我会得第一奖。”

她以前练习书法通常是被逼的，现在已慢慢培养起兴趣，很少有被逼的情形。目前，她每星期练习书法一次。

中华书学协会名誉顾问吴俊刚是颁奖礼上的嘉宾。他在人民协会礼堂主持颁奖礼时说，他小时读书，书法是必修课程，但一般同学都不喜欢，他本身也不例外。直到他中学时，因为写得好而时常获得老师打圈圈，给奖励，这才开始培养起兴趣。现在年纪大了，人生经验丰富了，便庆幸自己当年曾学习书法。因为在忙碌的生活中，写书法不但使人心无杂念，也是一种享受。

他说，书法在日本已发展成为一种艺术，叫书道。他相信在各书法团体不断的推广普及下，我国的书法艺术也能更上一层楼。

参加人数增至171人

参加全国学生书法比赛的人数，从去年的151人增加到今年的171人。经过淘汰，共有121人进入大决赛，包括高中组37人，中学组39人和小学组45人。

经过评选，共选出得奖者69人，也就是每组23人。

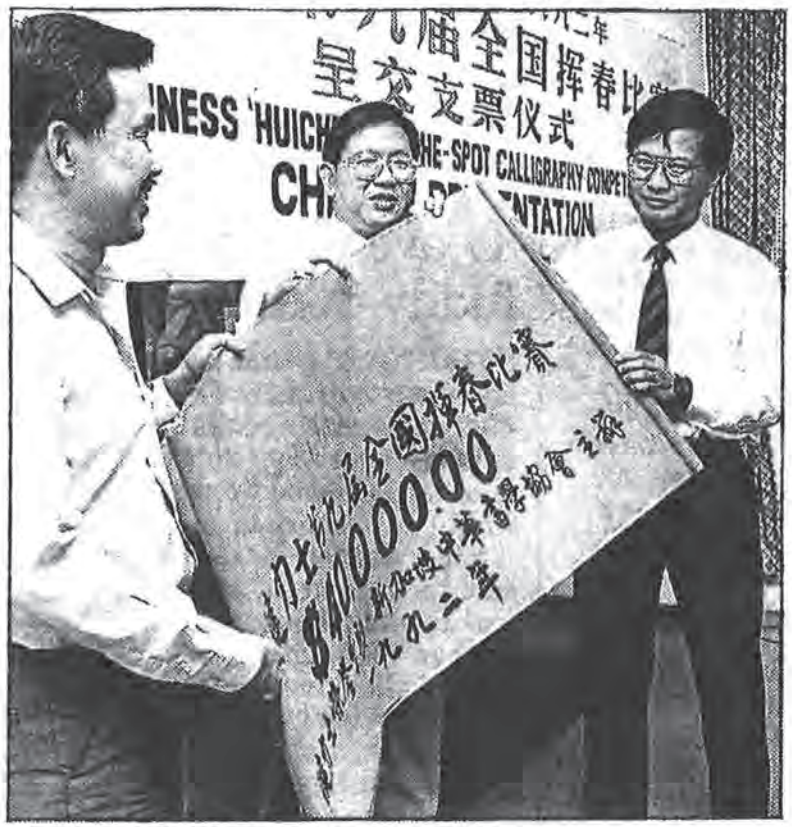
评判团由书协顾问林国梁和黄国良、黄寿松、林子平、王思宗、陈声桂、何钰峰、吕永华、杨应然九人组成。

这次的比赛，是由中华书学协会主办，杨启霖书法基金会及新闻与艺术部赞助。

1992

HOME

Fine writing on 'cheque'



Dr Loy (right) presenting Mr Tan with the scroll cheque, which was written by Mr Ho (left).

■ 'PERSONAL' cheques take on a new meaning with this $40,000 cheque written in calligraphy by Mr Anthony Ho, secretary of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

The large *hongbao*-red rice paper scroll served as a dramatic mock-up of the regular cheque that changed hands between United Stout Marketing's general manager, Dr Loy Wee Wang, and the society.

This sum will go towards the organising of a national *huichun* (spring scroll calligraphy) competition.

A hundred and sixty-two people will get a chance to win a total of $10,250 in the competition on the People's Association grounds on Feb 9. The competition will have two special categories, for contestants older than 60 and those younger than 10.

Entry forms are available at community centres.

柯新治：练书法有益思维训练

挥春活动有助保留传统书法



柯新治博士（左一）在何钰峰（左二）及评判的陪同下观赏得奖者的作品。

新闻及艺术部兼教育部政务部长柯新治博士说，练书法是一种良好的思维训练过程，这种训练有助于我们在做任何工作时，能在事前好好计划。他也赞扬挥春活动，并认为它有助于我们保留传统书法。

他昨天为第九届全国挥春比赛主持颁奖礼后对记者说，书法讲求工整，写时须聚精会神，因此下笔前便得想好要怎么写，一笔下去便不能改。

昨天上午七时许，有357名年龄在6岁至82岁的书法爱好者，聚集在人民协会草场，参加由中华书学协会主办、健力士赞助的现场挥春比赛，并一同欢庆新年。

工委会主席何钰峰说，今后只要有条件，有财团在经济上支持，中华书学协会将会考虑把比赛推广到马来西亚、菲律宾和其他亚细安国家，使它成为国际性的挥春活动。

挥春比赛分联络所组、高中组、中学组和小学组，总奖金共1万0250元。其中，联络所组参加的人最多，共103名。金吉区的林炳养得一等奖，二等奖得主是布莱德岭区的黄瑞庆和实乞纳区的柯世估，三等奖共有10人获得。

高中组有85人参赛。马来西亚培风中学的杨振文得一等奖，国家商科学院的庄益平和华中初级学院的廖锦源分别得二等奖，三等奖得主有五人。

中学组有75人参加。新山宽柔中学的巫晓春得一等奖，华侨中学李前涌和李智渊获二等奖，三等奖得主有五人。

小学组有94人参加。圣斯德望小学的陈华得一等奖，莱佛士女子小学的谭秀玲和崇福小学的李政芳得二等奖，三等奖得主有10人。

当局也颁发奖品给未入选联络所组的60岁以上参赛者以及未入选小学组的10岁以下参赛者，以资鼓励。

这次比赛的评审工作由八名海内外书法家担任。他们是来自中国的王景芬和王立鹏、菲律宾的陈敦三、马来西亚的朱自存和陈邦真、新加坡的陈声桂、林国梁和王思宗。

HOME

Young calligrapher wins award



Tan Hua, a Primary 6 pupil of St Stephen's School, with his award-winning calligraphy.

TAN Hua, 12, took just an hour to finish writing out a Chinese poem on the Great Wall of China that would have taken other students about a day.

The reason: He has been practising calligraphy since he was five.

Since then, he has spent every Saturday refining his brush strokes with his parents and elder brother, all avid calligraphers, at the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

For his latest effort, Tan Hua received one of the three outstanding awards in the primary school section of this year's National Schools Chinese Calligraphy Exhibition, organised by Tampines Junior College.

Three outstanding awards each were also presented to students in the secondary and pre-university sections.

The 100 entries will be on display at the Chinese Chamber of Commerce and Industry in Hill Street until Sunday.

In his speech at the opening of the exhibition yesterday, the Senior Parliamentary Secretary (Information and Arts), Mr Ho Kah Leong, said that this event was a good opportunity for the students to appreciate Chinese calligraphy, to show the best of their works and make friends with fellow artists.

A calligrapher himself, Mr Ho echoed the sentiments of Tan Hua and the other students when he said: "Good calligraphy not only reflects the skill and the state of mind of the brush wielder, but also imparts a sense of peace."

新加坡书法家协会55年
2023
444

费新我与张海的情谊



费新我与张海留影。



中国江苏费新我先生在今年5月5日去世。去年，88岁高龄的他，在河南省书协副主席张海的陪同下，到新加坡访问13日，并举行“费新我八八书迹展”。

张海先生与费老交游多年，情同骨肉。费老在一幅右鼓文长卷题跋中写道：“张海致力书法事业可谓全神以赴，与余交往又承尊诚相待……搜罗吾作尤夥、莫不什袭珍藏，余尝戏言百年之后，尔可开吾遗作展。”虽为戏言，足见眷厚。

1984年初，费老前往郑州出席“中原书法大赛”开幕式，目睹千余名书家同堂挥毫，颇生感慨。“中原书法大赛”开幕后，次日即“费新我书展”开幕，费老说：“没有张海的多方面努力，这个画展是办不成的。”费老返苏州后，即以条幅邮赠张海。此作把李白名句中的许多字用省略号代替了，不仅章法新颖，也更见感情的真挚与亲切。

提倡书法不遗余力

陈声桂荣获亚细安成就奖



荣获首创“亚细安成就奖”的陈声桂。

在推动书法活动将近25年，我国书法家陈声桂，今天获颁由亚细安协会颁发的“亚细安成就奖”。现年43岁的陈声桂，是在推动书法活动方面，有非常杰出的表现，因此在视觉艺术领域，荣获“亚细安成就奖”。

目前担任新加坡中华书学协会会长的陈声桂，在从1968年开始，便积极推动书法的活动。他也是1968年创立的新加坡中华书学协会的发起人。除了1971年至1973年，陈声桂一直是该协会的主席至今。　除了在我国推动书法活动，陈声桂在促进国际书法活动方面，也不遗余力。

The Sunday Times, July 26, 1992 HOME



Brushing up on their art ... Mr Tan and his sons, Tan Chung, 17 (left), and Tan Hua, 12, practising Chinese calligraphy at home.

He came home early to teach a calligraphy class

By Leong Weng Kam

ON FRIDAY night, Chinese calligrapher Tan Siah Kwee was honoured for his contributions to calligraphy. He was one of Singapore's three recipients at the inaugural Asean Achievement Awards in Jarkata.

Yesterday afternoon, Mr Tan, 43, was back in Singapore teaching the art to some 40 students at the Teo Ann Lian Ngee Seah, a Teochew clan in Bukit Pasoh where the 22-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore is housed.

Mr Tan, a Chinese language teacher at Tampines Junior College and president of the calligraphy society since 1974, told The Sunday Times yesterday: "I could have stayed on in Jakarta till Monday but chose to return home earlier because I didn't want to miss the class."

He was among 11 outstanding individuals honoured for their contributions to society and business.

Mr Tan, a graduate of the former Nanyang University, became interested in Chinese calligraphy as a pupil at Kong Hua Primary School in the late 1950s.

He felt the need to promote and preserve the dying art form when he saw fewer people interested in calligraphy in the early 1970s.

And when Chinese calligraphy was no longer taught as a school subject by the early 1980s, he and his society's founding members decided to promote the art actively. They organised classes and exhibitions featuring works by prominent local and overseas calligraphers.

He also helped form the International Congress of Chinese Calligraphy, a federation of Chinese calligraphy societies from eight countries, in 1988.

For his contributions to Chinese calligraphy, Mr Tan was awarded the National Youth Service Award in 1978 and last year, he received the Public Service Medal.

His works feature in the collections of the National Museum and many companies and individuals.

Mr Tan said the future looks bright for Chinese calligraphy.

"We have more than 200 members in the calligraphy society now and our classes are attended each week by more than 200 students and they include many English-educated working adults, housewives and children," he said.

BusinessTimes
Weekend Edition, July 25-26 1992

Two Singaporeans among winners of Indonesian business institute's awards

JAKARTA — Two Singaporeans were among the 11 individuals who received the first Achievement Awards of the Institute of South East Asian Business (Asean Institute) from the Indonesian Trade Minister Hartarto yesterday.

Singapore's Professor S S Ratnam and Tan Siah Kwee won the awards in their respective fields of medicine and visual arts.

Other award winners came from the other member countries of Asean.

Among them were Thai Princess Maha Chakri Sirindhorn, honoured with the community work award; Emmy winner Lea "Miss Saigon" Salonga, a Filipina, for performing arts; and Thai junior bantamweight boxing world champion Khaosai Galaxy for sports.

"For too long, Asean has lacked pride in its people and tonight marks what I hope will be the beginning of a realisation of the enormous potential of our people," institute president Aburizal Bakrie told about 500 Asean businessmen, ambassadors, and several Cabinet ministers at the ceremony.



Singapore winners Prof Ratnam (left) and Mr Tan

The Asean Institute has more than 100 members and is a non-profit organisation established by some of the biggest business groups in the region, aiming at generating closer business ties between Asean companies and promoting joint ventures and technical agreements.

The awards are presented annually to outstanding individuals in fields such as medicine, science, education, engineering, architecture, information technology, research and development, community services, the performing and visual arts and sports, the institute said.

"The main objective of the Asean Institute is to promote intra-Asean trade and investment through its members and extending these links to take advantage of opportunities outside the region," Mr Bakrie said.

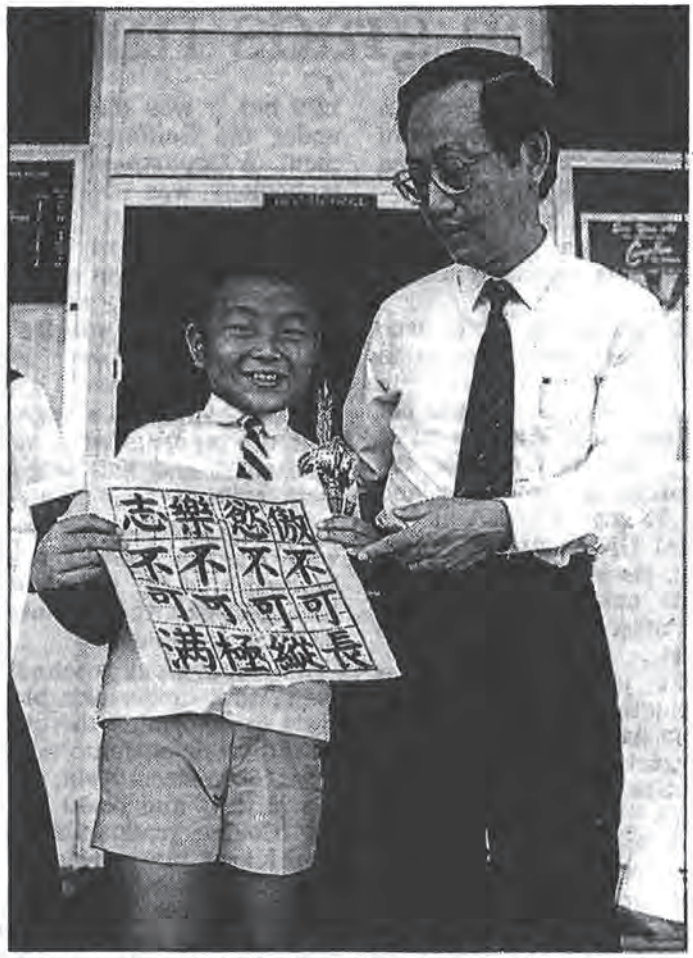
From Indonesia, Sangkot Marsuki in biology and Didi Suwardi in engineering received the awards.

Malaysia contributed three winners — Ikmal Hashim Albakri in architecture, Augustine Ong Soon Hock in research and development and Ungku Aziz in education — while Thailand's Thaksin Shinawara was named Asean Businessman of the Year.

The institute also awarded training awards to six companies operating in the region, including Sime Darby Bhd of Malaysia, Singapore Airlines Ltd and Royal Brunei Airlines Sdn Bhd for their commitment in manpower upgrading. — AFP

THE STRAITS TIMES, MONDAY, AUGUST 24, 1992

Boy wins calligraphy contest



Primary 6 schoolboy Tan Hua holding his winning work and trophy. With him is Dr Ong.

■ WHEN Tan Hua first wielded a calligraphy brush at the age of five, he found it very tiring.

He could not rest his elbows on the table. His father, Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, spurred him on.

Yesterday, Tan Hua, 12, a Primary 6 student in St Stephen's School, won the first prize for the primary school category in the contest organised by the Society and the Chinese newspapers — Lianhe Zaobao, Lianhe Wanbao, Shin Min Daily News and Friday Weekly.

"Actually I can't read the calligraphy. I don't know some of the words," he said, making guest of honour Dr Ong Chit Chung, Parliamentary Secretary (Home Affairs and Labour), and others laugh.

Ng E. Ching, 13, a Secondary 2 student of the Convent of the Holy Infant Jesus, topped the secondary school category and Leo Kum Yuen, 18, a second-year student of Hwa Chong Junior College, was first in the pre-university category.

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 1, 1993

NEWSFRONT

Calligraphy 'helps promote longevity'



Mr Woon, who is 81, won one of the two second prizes awarded in the open section yesterday.

■ IF YOU want to live longer, take up calligraphy, says Mr Woon Sim Wu.

Said the spritely 81-year-old retired teacher, in Mandarin: "It trains the mind. It's like *qigong*, it produces inner strength. And you can release your frustrations on paper."

The self-taught calligrapher was the oldest of the 522 entrants at yesterday's Guinness National "Huichun" Calligraphy Competition, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and sponsored by Guinness.

The *huichun*, or spring scroll, is traditionally associated with the Lunar New Year. Contestants had to write couplets about spring.

Mr Dong Yi Chuen, 68, won the open section, while Zheng Shumin, 21, won the junior college/polytechnic section. The secondary school section was won by Chua Kim Seng, 15. Zhen Youming, 11, won the primary school section. Mr Woon won one of the two second prizes in the open section.

联合早报 1993年4月3日 星期六 ⑤

王瑞璧捐30件作品给博物院



何家良次长（左）与王瑞璧开展一幅《盛衰各有时，立身苦不早》的中堂字画。

本地著名书法家王瑞璧在昨天的个人书展开幕礼上，把自己的30件各体书法作品捐赠给国家博物院，并由新闻及艺术部高级政务次长何家良代表接收。

王瑞璧现年90岁，这是他在本地举行的第三次个人书展，也是规模最大的一次。展出的主要是王老近三十年来的佳作，共有90件，其中隶书、楷书各占一半。展出日期从今天起11日，地点在国家博物院画廊。

较早时，何家良次长祝福这位“人书俱老，心手双畅”的长者，继续为本地书坛的繁荣，做出贡献。

（王瑞璧专访刊今天副刊《艺苑》版）

COMMENT/ANALYSIS

Use Chinese for teaching other subjects in schools

By Lau Wai Har

THE Minister for Information and the Arts, Brigadier-General (Res) George Yeo said recently that we must nurture a successor generation proficient in Chinese in order to promote Chinese language and culture.

At the opening of the Chinese Cultural Festival recently, he said the National University of Singapore and the Nanyang Technological University should expand facilities for teaching Chinese language, art and culture and that the Open University was also considering courses in Chinese.

His remarks prompted me to pen my sentiments.

High-level cultural activities cannot be carried out without a certain command of the language. BG Yeo was right in saying that despite its longer history here, stage drama in Chinese lags far behind that in English. My analysis is simple: Drama is an art form expressed through language.

The number of young Singaporeans proficient in Chinese is small compared with that proficient in English and there are more dramatists writing in English than in Chinese. A certain proficiency is also needed to appreciate drama. So there are naturally more English than Mandarin drama viewers here.

Such a marked difference is not found in art, which is not restricted by language.

Literature is expressed completely through language. Local Chinese literary circles have been plagued with a serious shortage of successors in recent years. The declining standard of Chinese here certainly has much to do with it.

The general language level is not enough to preserve the culture. We should not be content with having every Chinese Singaporean learn Chinese as a second language (CL2) but must try to raise the standard of Chinese to preserve the culture.



Beyond the classroom: A father instructs his sons in the joys of calligraphy. In this way, Chinese becomes more than just an examination subject. — File photo.

In recent years, supporters of Chinese culture have been making a clarion call to rediscover its roots and uplift the culture. They are of the view that a certain standard of Chinese must be maintained to preserve ethnic pride and cultural roots.

They recognise the importance of English and a bilingual education.

They are aware that the low status of Chinese is due to its low practical value, although it has been pointed out by some in the past two years that its status would rise as China's economy grows in strength.

China's economic take-off, reform and open-door policy are making themselves felt in various countries, particularly in South-east Asia. As the Government urges Singaporeans to venture overseas, the private sector has been actively recruiting people proficient in Chinese to handle business dealings with China.

Some simple-minded people think that it only takes fluency in Mandarin to handle business dealings. This is not the case. Those with a CL2 standard may be able to hold simple conversations at social functions at best. They will not be able to handle documents and contracts written in Chinese.

I know of cases in which Singapore firms have sustained losses through misunderstanding of a Chinese character. Realistic Singaporeans will not let themselves suffer or be handicapped by poor Chinese in their ventures in China.

Some people think that translators can provide the solution. What they do not realise is that trust and a warm relationship cannot be established through a translator.

A common language is the best vehicle for building friendship. Without a good command of Chinese, we will be at a great disadvantage competing with Taiwan and Hongkong in our China ventures.

What we should do now is to raise the standard of the Chinese language. A good foundation cannot be had overnight. We cannot raise the standard at once.

Improving language teaching, requiring students to learn hanyu pinyin earlier, allowing dictionaries to be used in examinations and such other measures as recommended by the Chinese Language Review Committee last year will help but not much.

The fundamental solution lies in a modification of our education system to suit the new situation. Let us examine the causes of decline in the standard of Chinese in schools.

The decline is a direct result of Chinese being taught merely as a subject. Chinese schools have ceased to exist. With that, Chinese has also ceased to be a major medium of instruction.

As its status declines, Chinese is being taught merely as a second language and learned merely as a subject to pass examinations.

Now the climate has changed. There is a different perception of its future.

If schools will revise their curriculum to allow more time to be devoted to the teaching of Chinese and more subjects to be taught in the language, an environment will be created that is conducive to the learning of the language, making it possible for us to raise the standard.

The higher Chinese language course as suggested by BG Yeo is, in my opinion, only suitable for undergraduates who already have a fairly good grounding in the language. To nurture successors proficient in Chinese, we should let students who are able and willing be taught in Chinese in enough subjects, helped along by good teaching facilities, from the primary to the secondary through to the tertiary level.

Then we will have a large enough pool of talent proficient in Chinese to serve as language teachers, entrepreneurs, journalists, art and cultural workers, as well as help us venture overseas.

At the primary level, as suggested by the Singapore Teachers Union, apart from Chinese language and civics, such subjects as social studies, physical education, art and music can be taught in Chinese.

While I was in the Ministry of Education in the 1970s, I had a textbook compiled in Chinese for primary schools. Entitled Education for Living, it was a combination of civics, history and geography lessons. It did not prove to be popular, however. One reason is that the students were not able to continue studying history and geography in secondary schools and the universities where English is the medium of instruction.



Dr Lau: Secondary schools should teach moral education, history, geography, Chinese literature and Asian culture in Chinese.

So if certain subjects are to be taught in Chinese, it just does not make sense to confine them to primary schools and universities. They must be extended to the secondary schools. Therefore, I suggest that secondary schools teach moral education, history, geography, Chinese literature and Asian culture in Chinese; and English literature, mathematics and science in English.

For years, the Catholic High School has succeeded in training a large number of bilingual students by adopting such a system of teaching a set of subjects in English and another in Chinese.

Recently, with the Society of Singapore Writers, I visited a Chinese primary school and three independent Chinese secondary schools where the students learn Chinese, English and Malay. In the secondary schools, arts subjects are taught in Chinese and science subjects in English. If Sabah's people can master two languages or more, why cannot our young people do the same?

I am not suggesting that our schools should all be turned into bilingual ones. I am only suggesting that some subjects be taught in Chinese and others in English at selected primary and secondary schools to give able and willing students a chance to get a good grounding in Chinese and so become effectively bilingual.

Many students are strong in Chinese but weak in English. We should allow them to develop their forte and so contribute to the country.

The writer is a retired educationist. She contributed this comment to Lianhe Zaobao.

新加坡书法家协会55年

新明日報 1993年8月28日 星期六

·书坛纪事·

黄金辉总统接见书协会长

我国总统黄金辉今年7月30日在总统府会客厅约见新加坡中华书学协会会长陈声桂。

在欢叙后陈声桂奉送他的行书楹联“圣人心日月，仁者寿山河”，以及行书横披“李白赠汪伦”诗给总统存览。

总统回赠他与第一夫人许淑香女士合影的瓷像，以及总统府制备的瓷盘各一件给会长陈声桂留念。





陈声桂把他的行书横披“李白赠汪伦”诗送给黄金辉总统。

简讯

1. 杨应春赴英示范书艺

新加坡书协副会长杨应春，应新加坡旅游促进局之约，本月21日飞往英国。杨君是到英国三大城市——伦敦、曼彻斯特，及爱丁堡巡回示范书法。他将在下月初回国。

2. 广西书家刘炳清来访

广西壮族自治区书法家协会理事刘炳清，本月27日到我国访问，并与书协同人会叙。

3. 大马书法家到访

马来西亚书协正副总务钟正川与刘薛筏本月15日到我国访问，并为明年举办的第二届马新书法交流展作了具体安排。马书协理事陈邦真也在本月28日到访。

4. 政府继续赞助书协

国家艺术理事会今年继续拨款1万5000元作为书协的常年活动经费。从1985年开始，新加坡书协一直得到我国政府的资助。

第二届书法营闭幕

新加坡中华书学协会主办，国家艺术理事会，李氏基金及新加坡艺术总会赞助的“第二届新加坡书法营”本月8日及9日在新加坡大会堂顺利举行。

主持书法营的中国书法家张虎、柴建方（宁夏）、邱零（新疆），以及曹乾立（吉林延边）。

在回国前，柴建方赋诗二首；如下：

一、初到狮城

大鹏呼啸南天行，
云幻千状霞光明；
“花园之国”非虚誉
幽香袭人月朦胧。

二、贺新加坡第二届书法营并赠书协诸君

万里南来喜结缘，
泼墨挥毫情更亲；
宾主欢洽无限意
海角天涯若比邻

The Sunday Times, January 16, 1994

Calligraphy, anyone?

■ DO YOU want to write Chinese couplets or poems to usher in the Lunar New Year?

If you do, you can take part in the 11th National Chinese New Year calligraphy competition.

More than 500 calligraphy enthusiasts are expected to take part in the competition, to be held at the People's Association headquarters in Kallang on Feb 20.

It is organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) and the Chinese evening dailies Shin Min Daily News and Lianhe Wanbao, and is sponsored by Guinness Stout and the National Arts Council.

Said organising chairman Anthony Ho, 52, who is also CCSS's secretary: "We hope to generate more interest in calligraphy as an art form here, and by holding such contests, the standard of works here can also be raised."

The competition is open to the public as well as schools and institutions, with more than $6,000 worth of prizes to be given away.

The closing date for applications is Feb 10. Application forms can be obtained from community centres or by writing to the CCSS at P.O. Box 608, Bedok Central Post Office, Singapore 9146. Requests can also be faxed to CCSS at 242-5783.

THE STRAITS TIMES, FRIDAY, JANUARY 28, 1994

5 more arts groups get new homes under NAC scheme

Conservation buildings to be restored to promote the arts

THE National Arts Council has allocated buildings earmarked for conservation to another five arts groups under its arts housing scheme.

They are the Singapore Repertory Theatre, Chinese Calligraphy Society, Young Musicians' Society, The Dance Ensemble of Singapore and Hi! Theatre, the arts council said in a statement yesterday.

Under the scheme, NAC restores the buildings while the arts groups raise their own funds for furnishings and other costs.

The five groups were picked from among 23 applicants which had to make proposals on how they would use the conservation buildings to promote the arts.

■ Singapore Repertory Theatre will occupy two warehouses at Nos. 19 and 20, Merbau Road, off River Valley Road. It will turn the premises into a performing arts complex with a 300-seat theatre.

Other facilities include a cafe, a drama bookstore and classrooms.

The group aims to become a world-class main-stage repertory theatre, producing an international repertoire of plays, musicals, dramas and children's theatre put up by professional Singaporean actors and Asian guest artistes.

The group, which now operates from Telok Ayer Performing Arts Centre, does not have its own performing space.

The theatre's artistic director, Mr Tony Petito, said: "We need about $4 million to develop the place, so we are looking for sponsors now. We hope that it will be ready within two years."



Waterloo Street's Arts Row: From left, No. 48 (The Chinese Calligraphy Society), Nos. 54, 56 and 58 (The Young Musicians' Society) and No. 60 (Dance Ensemble Singapore).

■ Dance Ensemble Singapore, a Chinese dance group, will shift from the Telok Ayer Performing Arts Centre to a shophouse at No. 60, Waterloo Street.

The new premises will house workshops, classrooms, a dance studio and a library.

Said its group leader, Madam Yan Choong Lian: "The present premises are too small. I'm happy with the outcome of our application to have a new home.

"It shows the support for Chinese dance and this encourages us to develop a professional Chinese and folk dance company.

"We are appealing to sponsors to help us pay for the $400,000 furnishing costs."

■ The Chinese Calligraphy Society will take up a shophouse at No. 48, Waterloo Street.

To promote calligraphy and carry out research on the art, it will have an exhibition room, a resource centre and classrooms. Its goal is to turn Singapore into an international calligraphy centre.

■ The Young Musicians' Society will occupy three shophouses: at Nos. 54, 56 and 58 Waterloo Street. These will house a small performing area, rehearsal studios and a music library.

The society aims to promote choral and instrumental music.

■ Hi! Theatre will move into two shophouses: Nos. 155 and 161, Middle Road. It will have a theatre for disabled artistes and rooms for rehearsal, teaching and workshops.

Conservation work on all but Hi! Theatre's new premises will be completed next year.

The completion date for Hi! Theatre's new home is not known yet, as restoration funds have not been allocated, said a spokesman for NAC.

Apart from these five places, nine buildings were acquired under the arts housing scheme in recent years. They house more than 30 arts groups and two arts institutions.

The NAC is now offering four more shophouse and warehouse premises to arts groups.

They are at No. 42, Waterloo Street; No. 30, Selegie Road; Cheang Jim Chwan Place in Prinsep Street; and Nos. 41 and 42, Robertson Quay.

Application forms are available at the arts council NAC in PSA Building. The closing date is March 31.

获政府拨建筑作为会所
我国五个艺术团体

我国五个艺术团体成功申请到由政府拨出充作艺术用途的建筑，作为它们未来艺术发展的场地。

五个艺术团体是：新加坡中华书学协会、青年音乐家协会、新加坡聚舞坊、嗨！剧场，以及新加坡专业剧团。它们获得的新会所分别位于滑铁卢街、密驼路和慕宝路。

国家艺术理事会发表文告，宣布1993年度“艺术之家计划”的成功申请团体名单，并同时宣布1994年度的“艺术之家计划”从即日起开始接受报名申请，截止日期是3月31日。

1993年度的艺术之家计划，在5月开始公开接受申请以来，艺理会总共接到23份申请书，申请书也包括了个别团体呈上的建议书。

艺理会是根据申请艺术团体的表现（演出水平）、管理实力、发展潜能、需要“居所”或需要更宽敞的场地之迫切性，以及所呈上的发展建议书等作为遴选准则。

于1985年设立的“艺术之家计划”，是为协助我国注册艺术团体提供一个拥有基础设施的场地而设的。在这项计划下，艺理会将为政府所拨出充作艺术用途的建筑，进行基本的翻新工程，建筑内部的一切装修费用，则不在此范围里。

有关今年度的艺术之家计划，艺术团体可申请以下六个地点：

*直落亚逸表演艺术中心的三间课室（该中心共有44间课室）。

*史丹福艺术中心的三间课室（该中心共有24间课室）。

*42号滑铁卢街。

*30号实利基路。

*章壬全坊（也就是1到21号章壬全坊，以及44号到58号布连拾街）。

*41—42号罗拔申码头。

任何询问，可拨电话371-7862或371-7861，或亲临艺理会（460号港务局大厦35楼）查询。

哈罗早报
1800
7416188
新闻热线。来电免费

有关团体表示欢迎

获得政府拨建筑当新会所的五个艺术团体，都表示欢迎。

中华书学协会设备将向公众开放

新加坡中华书学协会（48号滑铁卢街）会长陈声桂说，协会申请到的新会所，将用来设立“新加坡书法中心”，中心在明年（1995年）装修后，会主办各类和书法有关的活动，其中如：展出、陈列国内外书法作品，主办演讲会，中心内还有不同用途的资料室与课室。展览厅也准备出租外借。

新加坡中华书学协会成立于1968年，学员人数从最初的10多名增加到现在的逾360名，协会会址是在加冷路的人民协会总部青年楼内，但日常的活动地点则在武吉巴梭路的潮安联谊社。

陈声桂说：“占地~~5000~~600平方公尺的书法中心，将马上进行内部装修，工程可望在1995年初完成。以设施来说，它将有一个冷气设备的书法作品展览室，五间课室和两间放映室。”

上面所有的设备和设施会全面开放给公众。中心也将聘用一名书记和两名工作人员。

他也说，书法中心只是新加坡中华书学协会属下的一个活动地点，另外两个地点还是设在原址，日后并不打算合并。

有关新会所，中华书学协会得到政府的资助是25万元，据估计，整个装修费用是60万元，书学协会需要公众人士的慷慨捐献。

新加坡聚舞坊将增设数小组

新加坡聚舞坊（60号滑铁卢街）艺术总监严众莲说，新的会所是一栋两层楼的排屋，可以有六间课室，还可以利用围绕着屋子的停车场，搭棚充作小型表演或彩排的场地。

聚舞坊目前在直落亚逸表演艺术中心的会所，只有两间课室，课程办得多时，还得向友团借用课室。因此，严众莲对舞团申请成功表现得格外开心。



陈声桂：新会所将用来设立“新加坡书法中心”。



严众莲：新的会所是一栋两层楼的排屋，可以有六间课室。

艺理会将在今年6月开始翻新工程，严众莲说，假如一切顺利，舞团预料可在年底接收新会所。

严众莲希望，有了较大空间的新会所，除将延续目前进行的开班教学（包括为舞蹈老师提供再训练的班级）和表演班外，“聚舞坊将设资料组（收集本地、本区域及中国的华族舞蹈发展史资料，以及演出档案资料等）、研究组以及欣赏组”。

接收新会所后，她估计得筹40万元作为装修与设备的费用。也是聚舞坊发起人的严众莲说：“希望舞团能顺利筹到足够的发展经费。”

新加坡专业剧团将建一个小剧场

新加坡专业剧团（19—20号慕宝路）艺术总监托尼·帕蒂托（Tony Petito）说，新会所将设一容纳300人的剧场、一个小咖啡座，以及一间艺术书店。

他说：“申请到这个两个单位毗连的两层楼货仓，我们可以利用宽大的空间来实现建一个小剧场的愿望。”他也说，艺术书店，对艺术工作者来说也是重要的，“我们将尽量的购入各艺术类别的书，加强市面上在这方面的欠缺。”

刚在1993年4月成立的新加坡专业剧团（Singapore Repertory Theatre），目前也在直落亚逸表演艺术中心活动。剧团的前身是1983年成立的新加坡美国人剧团（STARS）。

青年音乐家协会将努力推广合唱艺术

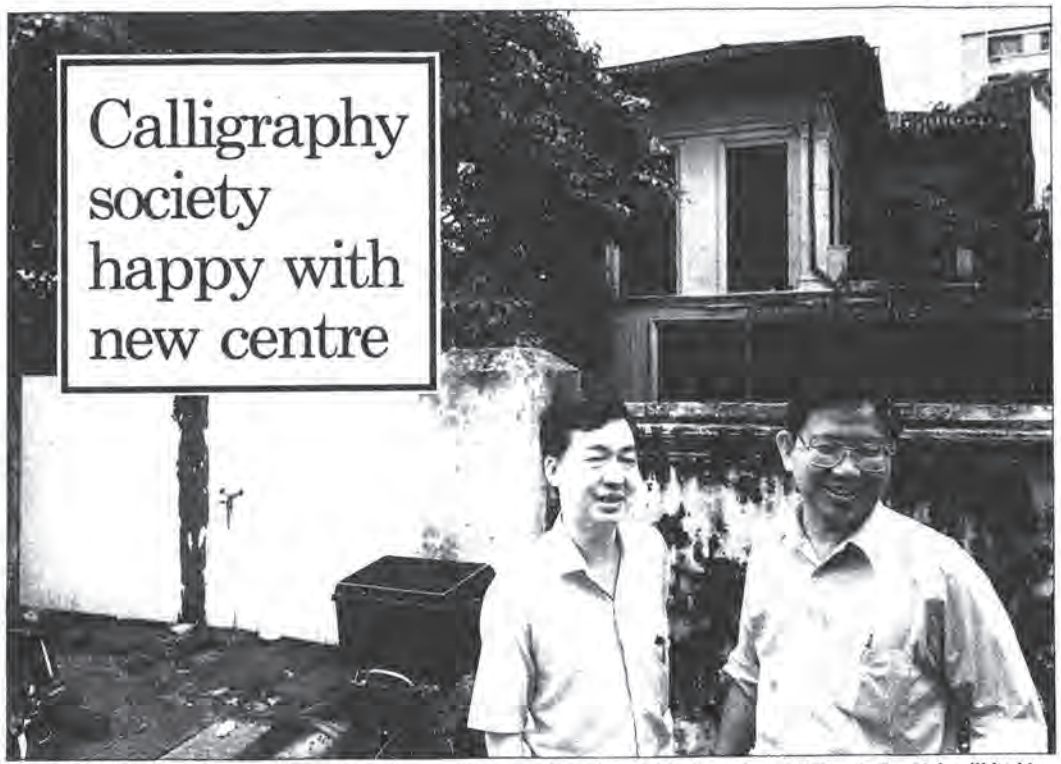
青年音乐家协会（54—58号滑铁卢街）有了新会所，将设一个表演场地，供小型演出和彩排之用；有了属于自己的空间，协会计划设立一间音乐图书馆，为音乐工作者提供进修的资料。

协会也将继续以促进本地合唱音乐为宗旨，并希望通过协会的努力推广，使合唱艺术能广为本地听众所欢迎。

嗨！剧场将努力推广合唱艺术

本地聋哑剧团“嗨！剧场”（155和161号密驼路），计划在新的会所辟一个空间，作为剧团表演者视觉表演的场地，并为有志于表演艺术的残疾人士，开设戏剧教育课程。

Calligraphy society happy with new centre



CCSS vice-president Yeo Eng Choon (left, with president Tan Siah Kwee): 'We hope the exhibition hall, which will be big enough for 60 to 70 paintings, can be rented out to raise funds to meet our running costs.'

LEONG WENG KAM

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) will finally have a home to call its own since it was founded about 25 years ago.

The society is ready to develop an old, double-storey building in Waterloo Street into an art centre to further promote the learning of Chinese brush writing, both in Singapore and in the region.

The 350-member calligraphy society is one of the five arts groups here to be allocated buildings earmarked for conservation under the latest National Arts Council Arts Housing Scheme announced last week.

But the building on a 770-sq-m piece of land is now in a dilapidated state, and it needs extensive repair and restoration at an estimated cost of $500,000 for the proposed Singapore Chinese Calligraphy Centre, said CCSS president Tan Siah Kwee, 44.

It will have an exhibition hall, a resource library, classrooms and other facilities including an audio video room, writing studios and even hostels for visiting calligraphers from the region.

The new centre, expected to be ready in 12 to 15 months' time, will also house the Singapore Institute of Chinese Calligraphy as well as the South-east Asian Calligraphy Correspondence Course Centre, both academic bodies under the society which are responsible for the running of Chinese calligraphy courses.

Mr Tan, CCSS founder and president since 1968, said his successful application for the Waterloo Street house to set up the centre would be a milestone in the society's history and he was grateful to the Government for giving Chinese calligraphy such support.

Since the society was founded more than 25 years ago, it has never had a permanent home and had to depend on members' homes, the People's Association, which offered it an office and storeroom, and the Teo Ann Liang Ngee Seah, a Teochew clan association in Bukit Pasoh, where it is still conducting calligraphy classes.

> CCSS founder Tan Siah Kwee said the centre would be a milestone in the society's history and he was grateful to the Government for giving Chinese calligraphy such support.

The CCSS was among the 23 arts groups which made proposals and applied for premises under the NAC Arts Housing Scheme in its latest allocation exercise last year.

The other successful applicants were the Young Musicians' Society, the Dance Ensemble Singapore, Hi! Theatre and the Singapore Repertory Theatre which were given other buildings earmarked for conservation in Waterloo Street, Middle Road and Merbau Road.

Under the arts housing scheme, Mr Tan said the CCSS would enjoy a 30-year lease of the premises at Waterloo Street. The NAC would help contribute towards the basic restoration and repair costs of the building with a $250,000 grant.

"We still need to raise at least another $300,000 to $350,000 to make sure that the building is habitable," he added. And that, he pointed out, would include refurbishing the interior.

Mr Tan said the society must also pay a nominal rental fee of between $400 and $500 per month after moving in, in addition to paying the monthly utilities bills. "We will also need at least two full-time staff to run the calligraphy centre and monthly expenses can come up to $3,000 a month," he said.

With more space at the proposed centre, Mr Tan hoped works by both local and international calligraphers could be displayed there to help promote appreciation of Chinese calligraphy.

Mr Tan believed the setting up of the centre would boost the Republic's position further as an international centre to promote Chinese calligraphy. At present, Singapore is already the secretariat for the nine-nation International Congress of Chinese Calligraphy, with Mr Tan serving as executive director.

Other officials from the CCSS were also overjoyed with the allocation of the society's new premises.

Said vice-president Yeo Eng Choon: "We hope the exhibition hall, which will be big enough for 60 to 70 paintings, can be rented out to raise funds to meet our running costs."

Secretary Anthony Ho believed the centre would help to create greater interest for Chinese calligraphy and he expected membership to the society to rise. He said the society would increase the number of calligraphy classes it conducts from the present 13 to at least 30 when the centre is ready.

Committee member Toh Shung Him said the location of the society's new premises is excellent, it being in the civic district.

The CCSS has set already set up a fund-raising committee to raise money for the restoration of the proposed Singapore Chinese Calligraphy Centre and the society's new premises.

Said Mr Tan who is heading the nine-member committee: "We have already started work and so far $30,000 have been raised."

4 联合晚报 国内新闻 农历甲戌年正月十一 1994年2月20日（星期日）



今早举行的第11届全国挥春大赛，参赛者以年轻人居多。

全国挥春大赛人数创记录

共吸引517人参加

梁丽庭 报道

劲笔疾书，墨香四溢，春满狮城。

如果今天早上你经过人民协会大操场，一定会被老少书法参赛者济济一堂，举笔挥春的情景所感动。

那么多的参赛者，其中大部份是年轻人，一点儿也不会令人联觉书法是一门在我国逐渐没落的艺术。相反的，在今早的全国挥春大赛中，呈献的是一片欣欣向荣的气息。

由健力士赞助，联合晚报、新明日报和新加坡中华书协会联办的第11届全国挥春大赛，吸引了517人参加，人数创历来最多记录。在参赛者中，四分之三是年轻人，给我国书法界增添了新气息和新希望。

比赛分公开组（157人）、高中组（130人）、中学组（110人）和小学组（120人）。主办当局这次还请来了4位中国书法家担任评判，他们是刘清恩、王澄、宋华平和周俊杰。本地评判员是陈声桂、林国梁、黄青松和王思宗。挥春成绩今天公布，颁奖礼订于2月27日在新加坡大会堂举行。

参赛者于晨雾未散便集中在人协操场，有的由家人陪伴前来，有的由教师带领赴会，有的则单枪匹马上阵。他们的挥毫姿态也各有不同，有的站稳马步劲笔疾书，有的坐姿满满漫笔细勒，更有一位先生别具一格，以双手挥毫。

随着越来越多家长关心和送子女去学书法，令新加坡中华书协会感到鼓舞，会长陈声桂说，我国书法界得到政府的支持，拨出一间坐落于小坡的独立式旧楼房作为"新加坡书法中心"，当局目前正在筹款装修和改建，将设有最近厅和书法研究院，以提供更好的设备给有志挥毫的人士。

82岁最老参赛者 挥毫只花7分钟



年龄最大的参赛者温心吾，今年82岁，动作敏捷挥出"江山如画千里秀，祖国多娇万年春"的参赛词句。

年龄最大的参赛者温心吾，今年82岁，动作最敏捷，他以7分钟最快的速度完成公开组的比赛词句："江山如画千里秀，祖国多娇万年春"。温老先生出生于书法世家，父亲和祖父都热爱书法，他在耳濡目染之下，也爱上这玩弄儿70多年之久。

温老先生退休前，是西山小学的华文教师。他说，"练习书法，令我心情愉快。我从小学便开始练习书法，写下不可计算的字句。我也曾教过书法。"他说学书法要有恒心，要下长久工夫，不是几个月便可以见到成就的。

以双手挥毫，吸引多人围观的郭鹏鸣，今年62岁，他是在一年前退休后，自行练习书法，并自己摸索出双手齐挥的写法。他原本以右手书写，后来练至两只手可以一起挥写，并且能左右手同时写不同的字。更妙的是，他在参赛时，一只手写对联，另一只手则写出对联字句的偏影，技术高超。

年龄最小的参赛者林惠芳，今年6岁，是金珠幼稚园的学生，也是现场唯一尚未正式入学的小孩。她年纪小小，却不乏参赛经验，去年便跟随10岁的姐姐惠仪参加大挥春。林太太说，"小孩学习书法，有助锻炼字体。惠仪以前的字体写得非常的潦草，经过4年的进修，现在写得很端正。惠芳只练了一年，还看不出显著的分别。"

最小参赛者只有6岁

挥春大赛成绩揭晓

今早举行的第11届全国挥春大赛的成绩已揭晓，名单如下：

公开组：1.陈朝祥，2.李金标，3.吴晓燕

高中组：1.黄清发，2.杨振文，3.黄帝龙

中学组：1.林佑祥，2.叶哲煌，3.林经平

小学组：1.陈歆予，2.蒋莹，3.施丁蓉

常青组：1.许玉兴，2.黄世轩，3.叶金殿

稚龄组：1.林惠芳，2.陈俐瑜，3.王奕欣

HOME

Calligraphy contest draws every style of enthusiast



No table? No problem, because the floor will do for 17-year-old student Tan Wil-Kie (right) and other participants.

MORE than 500 calligraphy enthusiasts made use of all the available space at the People's Association's headquarters in Kallang yesterday.

With paper spread out on makeshift tables or on pavements, the entrants put their skills with the brush to the test in the 11th National Lunar New Year calligraphy competition.

The participants ranged from six-year-old children right up to an 81-year-old retiree.

One of them, Tan Wil-Kie, 17, a second-year student from National Junior College, made do with the front porch floor of the PA building as a table.

Another participant, Mr Kwok Siew Pang, 62, demonstrated his excellent control of the calligraphy brush strokes by using not one but two brushes to write a couplet, with the left hand creating the mirror image of the characters written by his right hand.

The competition was organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) and the Chinese evening dailies, Shin Min Daily News and Lianhe Wanbao.

The competition was sponsored by Guinness Stout and the National Arts Council.

CCSS's president, Mr Tan Siah Kwee, 45, said: "This competition has become more than just a contest — many come here to renew their friendship, and others turn this into a healthy family outing."

A total of 112 winners from four categories — open, junior colleges, secondary schools and primary schools, were picked.

The prizes for the different categories will be given out at a ceremony at 11 am on Sunday morning at the Singapore Conference Hall.

A veteran of the competition, Mr Yap Kim Tian, 75, said he had been taking part in the competition since it was started more than 10 years ago.

The retired shop assistant said in Mandarin: "I come here every year to enjoy the camaraderie.

"What's more, such competitions ensure that the younger ones don't only learn how to use ball-point pens, but also how to hold calligraphy brushes."

五百余书法爱好者挥春竞艺

从6岁小女孩到83岁老先生



别看他们年纪小，运起笔来也蛮有气势的。

星期天的早晨，517个热爱墨砚毛笔的男女，赶在烈阳尚未高挂前，聚集在人民协会总部大草场，铺起红彤彤的纸，拿起大小肥瘦不一的毛笔，各据一方，努力挥洒出浓浓春意。

第十一届全国挥春大赛就在习习凉风的伴送中进行。从未入学的6岁小女孩到运笔几十年的83岁老先生，个个运起笔来，神情是那么严肃认真，有的是身经百战的“书场老将”，有的是啼声初试的新手。

不信的话，只要看看他们身上的墨汁“战绩”，不但十只手指九只黑，连眼镜框、衣袖、耳朵和鞋子也“挂彩”，就可以知道他们是多么努力地挥写。

这个由新加坡中华书学协会、《新明日报》和《联合晚报》联办，由国家艺术理事会和健力士赞助的一年一度挥春比赛，不仅吸引本地书法爱好者的踊跃参与，邻国的朋友也驱车前来较艺，还捧走一些奖项。

自中国河南省来的评判王澄说，参赛者写来非常遵守书法技巧的规矩，而且写得很认真。尽管程度不一，但有的20多岁就能写得一手好隶书或篆书，令他另眼相看。

其他的评判包括中国的刘清惠、宋华平、周俊杰及我国的林国梁、陈声桂、黄寿松和王思宗。

今年的挥春大赛共分四组进行，公开组有157人参加，高中组130人，中学组110人，小学组120人。另两个特别增设的常青奖和稚龄奖也各由22个乐龄人士和44个10岁以下的儿童获得，以便书法活动能进一步推广开来。

年纪最大的梁懋麟（83岁）是在退休后才开始写书法，“其实我念小学时最怕写毛笔字，老师每星期吩咐我写20张字帖，写了两张我就放弃了。”现在书法却成了他每天早晨喝咖啡时必备的“点心”。

年纪最小的林惠芳（6岁）今年才读幼稚园，害羞的她去年已参加了这个挥春比赛，而且还是在完全没学过书法的情况下参加。今年，她不让姐姐专美，也挟着一年的学习经验来参赛。

有的人为了学书法，特地一改10年来左撇子的习惯，以右手握笔；有的自创特别的写法，两只手一起写同一个字，而且还是相互反射对照、或是两相颠倒。

负责维多利亚初级学院中文学会书法组指导老师刘妙莲，带了14名学生来参加比赛。她说，这几年来，学习书法的热忱逐年增加，许多学生多少已有了基本认识和好奇心，因此教起来比较容易，不过由于学生功课太多，没有时间练习书法，写起来就不怎么得心应手。

各组前三名得奖者

比赛的颁奖礼将在本星期日（27日）上午11时，于新加坡大会堂举行，贸工部兼劳工部政务部长吴志伟将主持颁奖。

各组前三名得奖者如下：公开组是陈朝祥、李金标和吴晓燕；中学组是林佑祥、叶晋维和林经平；高中组是黄靖发、杨振文和黄帝龙；小学组分别是陈歆予、蒋莹和施丁鸾。



书法穿我身，书法畅我心，连衣带人，无书法不欢。

新明日報 1994年2月27日 星期日



“双龙出海”果然不同凡响，兄弟两人都分别夺得冠、季军。

双胞胎兄弟分夺挥春比赛冠季军

谭承茗 报道

“双龙出海”，双胞胎兄弟勇夺挥春比赛冠、季军！

双胞胎兄弟家里还有双胞胎姐姐，2对双胞胎齐聚一家！

这对双胞胎是在本月20日举行的第11届全国挥春大赛中，勇夺高中组的冠、季军。挥春大赛是于今早11时在新加坡大会堂举行颁奖典礼，并由贸易与工业部兼劳工部政务部长吴志伟颁奖。

夺得冠军的是弟弟黄靖发（18岁），而哥哥黄帝龙则获得季军。他们两人的出生时间只相差5分钟。

2人当时都梳着一模一样的短发，叫人难以分辨出来！哥哥帝龙则提供了一个非常好的辨认方法。他指出弟弟脸上有一颗痣，而自己则没有。

他们同样对书法情有独钟。帝龙还说：“这可能是遗传！”他们一家都是“书香世家”。2人的父亲也是很喜欢写书法，而他们从小便看父亲写书法，于是在耳濡目染之下，也开始“爱上”书法。

于是，当老师向他们介绍一个书法课程时，2人马上报名参加，向陈洪老师学书法。靖发专写立书，而帝龙则专写楷书。

他们都觉得书法是华文传统文化，应该保留，而学习书法可引发人们对华文的兴趣。另外，学习书法也可修心养性，培养一个人的耐性。弟弟靖发就表示，以前他的脾气较“暴躁”，但自从学了书法之后，脾气就渐渐较好了。

两兄弟每星期平均练习书法的时间是3次，而每次会练习2小时。弟弟靖发说：“我们通常一人先练习写，而写剩的墨水就给另一个写。”

今年的全国挥春大赛的参加人数是11年来之冠，分别有公开组157人、高中组129人、中学组110人以及小学组121人。这是由本报、《联合晚报》及新加坡中华书学协会联合主办，健力士红舌狗黑啤酒赞助。



虽然身为马来人，孟莱妮却写得一手好书法。

马来同胞从小爱书法

讲华语、写华语，马来同胞挥春比赛中得优秀奖！

这位写得一手好书法的马来同胞是光伟中学的孟莱妮（15岁）。

她是马来人与华人的混血儿，父亲是马来人，而母亲是华人。她从小便学习华文，并讲得一口流利的华语。

她从小学便通过母亲及朋友介绍，开始学习书法。孟莱妮觉得学习书法可以修心养性，并且培养一个人的耐性。小学时，她是在学校学书法，而到了中学，则在潮安艺苑学习。

这次是她第三次参加书法比赛，而是由老师推荐的。

全国挥春大赛优胜者获吴志伟颁奖

第11届全国挥春大赛的颁奖典礼于昨日上午在新加坡大会堂举行，贸工部兼劳工部政务部长吴志伟受邀主持颁奖典礼。

本届比赛共有178人名列荣誉榜，其中112名优胜者来自公开、高中、中学及小学组，22名超过60岁的乐龄人士，以及44名年龄在10岁以下的儿童，他们都从吴志伟手中接过奖品。

吴志伟在致词中说，一年一度的全国挥春大赛是书法界的盛会之一，不只为我国数百名书法爱好者提供机会齐聚一堂，也吸引邻国马来西亚的朋友前来参与。

他表示，主办像挥春比赛这类活动，确实是提供了一个让人们老少同堂，合家出游的机会。这对增进社会亲情温情，肯定会带来正面的影响。

孪生兄弟夺冠季军

吴志伟赞扬主办机构展开挥春比赛的活动，他认为，研究书法及推广书法是一条长远的道路，这类活动方式，是推广书法的有效途径之一。



黄靖发（左）请哥哥帝龙观赏他获奖的书法作品。

在优胜者当中，18岁的孪生兄弟黄帝龙和黄靖发，最引人注意。他们无论在长相、发型、身高、体重或服装上都一模一样，两人在本月20日举行的第11届全国挥春比赛，也同时获奖。然而，在挥春比赛中，却透露了他们的差异性，那就是书法字体的不一样。

弟弟黄靖发夺得冠军，而哥哥则获得季军。他们两人的出生时间只相差5分钟。虽然两人书写相同的一幅对联“竹报全家福，梅开满户春”，但是，哥哥帝龙写的是楷书，弟弟靖发写的是隶书，作品中完全没有“孪生”的味道。

这个由新加坡中华书学协会、《新明日报》和《联合晚报》联办的挥春大赛，在本月20日在人民协会总部大草场举行，参赛人数为11年来之冠，即公开组157人，高中组129人，中学组110人，小学组121人，各组比赛竞争剧烈。评审工作在赛后进行，在八位本地与中国书法家的评选下，经过三轮的评审之后，成绩于当天正式揭晓。

16 联合晚报 社团天地／食街 农历甲戌年二月廿八 1994年4月8日（星期五）

《社团天地》

书法家从此有新家

供书协设立书法中心 政府拨滑铁卢街老屋



部份参观书法中心的书协成员在屋前留影。左四起美术总会会长何和应、书协会长陈声桂、书协顾问潘受（84岁）、王瑞璧（91岁）、林国樑（77岁）。

新加坡中华书学协会的七十余位成员，于日前参观了政府最近拨给书协作为新加坡书法中心的小坡滑铁卢街的48号旧楼宇。

该栋占地800平方公尺的双层独立式洋房，将改建成一间可张挂80件作品的展览厅；六间可供上课及研讨用的课室；3间宿舍，一间会议室，及一间办公室等。

新加坡书协将以55万元装修这座二次大战前的百年老屋。政府已先拨助25万元，其余30万元，由书协筹募。截至3月14日，书协已得李氏基金捐助15万元，另有该会成员及热心人士捐献10万元，尚差5万元。所有的捐款，都豁免所得税。

Top awards for nine student calligraphers

TEN years ago, Tan Hua's parents did not have a nanny to take care of him on weekends, so they took the four-year-old along to their Chinese calligraphy classes.

Tan Hua, now 14, took an early interest in the art and yesterday he was among nine students who received Outstanding Awards at the opening ceremony of the 1994 National Schools Chinese Calligraphy Exhibition.

The Secondary 2 student of Victoria School said: "I was very inquisitive and liked to see what other people were writing. It was like playing with paint brushes at first, but later I took up calligraphy seriously."

Tan Hua's father, Mr Tan Siah Kwee, 45, is the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS).

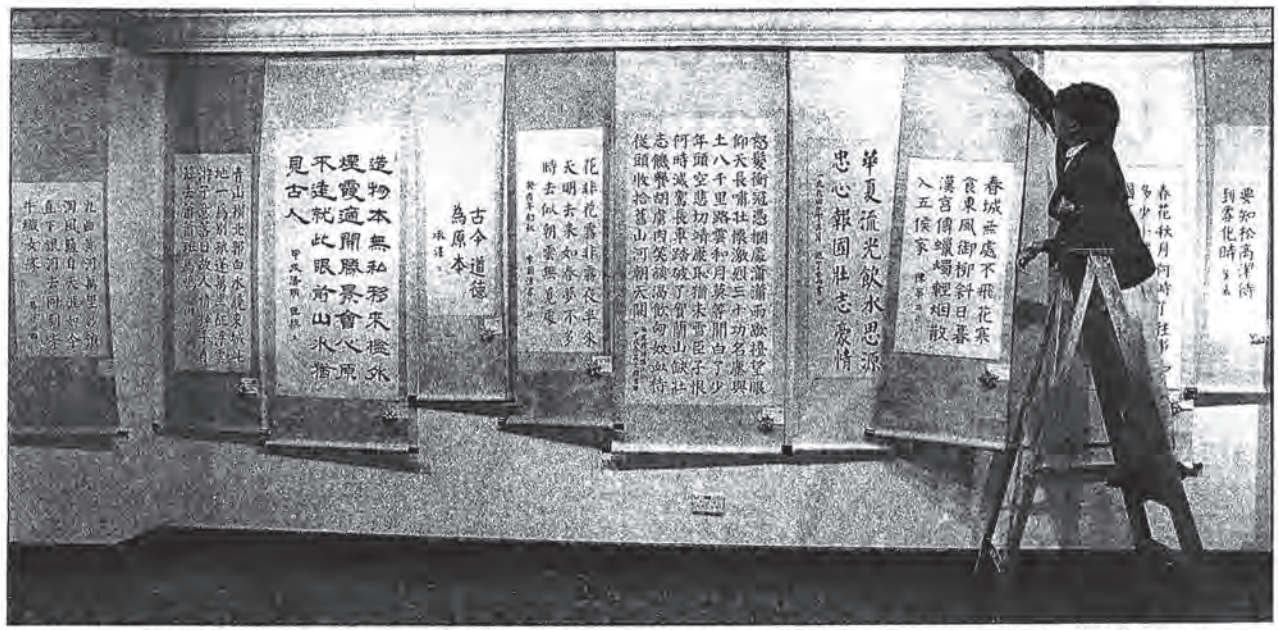
The biennial exhibition, started in 1988, is organised by Tampines Junior College and sponsored by the Lee Foundation and CCSS.

Held at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry Exhibition Hall, it ends on Sunday.

The display of 119 works by about 100 students from 39 primary and secondary schools and junior colleges was opened by Dr Ong Chit Chung, MP for Bukit Batok.

In his address yesterday Dr Ong said calligraphy is one of the finest Chinese art forms which inspires many with its elegance, beauty and timelessness. He said that for budding calligraphers to be motivated and nurtured, they must have the chance to learn the history of calligraphy and the lives of outstanding calligraphers as part of their education.

He suggested that institutions, schools and calligraphy societies could pool their resources to develop the calligraphy talents of young people.



Student art on display: Tampines JC student Foo Hon Lim, 18, hanging up the works of calligraphy at the Chinese chamber exhibition hall.

⑧ 1994年5月26日 星期四 联合早报 新加坡新闻

政府拨出滑铁卢街别具风格建筑物

百年老屋将改建为中华书协书法中心



陈声桂：这老屋前的一大片空地，可供停车、雅聚或其他用途。

社团之窗

李金嫦 报道

新加坡中华书学协会获得政府拨出一座在滑铁卢街的百年战前老屋，准备改建成美术展览厅与课室，预计在明年底便可启用。

这座别具风格的老屋，坐落在滑铁卢街48号，是一幢独立式建筑，屋子前后都有宽阔庭院，面积800平方公尺，屋子占地600平方公尺，市价700万元以上。

由于老屋处保留区，改建时外观与结构将保持不变，楼下修建成一间张挂80件作品的展览厅及会议室，楼上则设6间课室及研讨室，办公室及4间储藏室。屋前的空地，可供停放车辆或雅聚之用。

书协会长陈声桂受访时说，据市区重建局估计，这座建筑的基本改建工程为55万元，其中政府拨助25万元，书协须自筹30万元，目前，李氏基金已捐献15万元，书协成员及热心人士捐献10万元，还差5万元。

他说，由于物价高涨，消费税的实施，以及内部设施需要，书协拟再筹募10万元。

建成后的新加坡书法中心，面积宽大，地点适中，交通方便，展览厅每年可举行50次书法展，书法课程每年分四学段，每学段可开30个班级。

陈声桂说，书法中心开放后，将开办更多样化的课程，包括硬笔书法、篆刻、刻字、理论咨询班等。每班可由数人至二十多人不等。此外，也将举办更多交流、观摩活动。有意参加该会活动者，联络电话：4447243。

书协在过去26年来，举办过多项活动，包括与华文报集团联办全国现场书法比赛、全国挥春大赛，及全国学生书法比赛等。

他说，该会收集了30多卷世界各地书法家教学、写字、示范的录像带。今后可放映给有兴趣者观赏、学习，让大家受益。

此外，也有许多书法刊物、字帖、理论书册、书法字典、辞典，有多本现已难找到或绝版了，相信这对提升同道书法水平有益。

新加坡中华书学协会是人民协会的附属会员，会所在人协青年楼10号，研究会场在武吉巴梳路的潮安联谊社，现有会员350人。

书协也设立了长青书法学会、妇女书法学会、刻字学会、篆刻学会、青少年书法学会及硬笔书法学会。



何家良高级政务次长（左四）在主持颁奖仪式后，与主办机构代表及各组前三名得奖者合照。

第五届全国学生书法比赛

12岁上海学生蒋莹夺挥春亚军书法冠军

第五届全国学生书法比赛颁奖礼，今早在报业中心礼堂举行。

应邀主持颁奖仪式的环境发展部高级政务次长何家良致词时指出，今日的学生，一般上都追逐潮流、崇拜偶像，而填鸭式的教育，又使他们承受很大的功课压力，几乎是分秒必争，难得有闲情逸致学习文化艺术，因此，他认为那些抽空并持之以恒地练习书法的学生，是值得赞许的。

何家良高级政务次长也表示："书法艺术的推动需要各方面的努力，家长的大力支持，将使年幼的心灵得到极大的鼓励。人从小爱好书法、学习书法，对他的一生肯定会起着好的、积极的影响。"

何高级政务次长认为：国家经济发达的同时，必须有文化建设，两者应相辅相成，以提升国人的文化素质，书法艺术的社会功能无庸赘述，但它的广泛流传，肯定有助于建立一个优雅的社会。"

第五届全国学生书法比赛，由联合早报、星期五周报与及新加坡书学协会联办，国家艺术理事会与杨启霖书法基金联合赞助的。比赛分小学、中学与高中三组，这三组的冠军蒋莹、12岁，李前涌、14岁及李孟宽、19岁，在受访时都表示，他们是在父亲的影响下才对书法产生浓厚的兴趣的。

来自中国上海的蒋莹，移民本地不到一年，便连夺挥春比赛小学组亚军和学生书法比赛的冠军。她父亲蒋金辉是个电脑专家，也是书画爱好者，拿刘公权的字帖给她临，"她临的字，叠起来有好高一大叠。"

李前涌与李孟宽两人，从小便在父亲的影响下学习书法。他们指出，练书法不但对学习有帮助，而且也能修心养性，他们都得过好多书法比赛的奖项。

●今早报业中心举行 何家良主持颁奖仪式

DESCENDANTS OF THE DRAGONS

Malay student's brush with calligraphy

YOU JIN

HER left hand rests on the thin rice paper while her right hand holds a writing brush made of weasel's hair skilfully.

Her wrist away from the paper, she begins to write.

Slowly, the blank paper begins to be filled with life. Moonlight find its way to the paper in the form of a poem.

Melani Sanget, a Malay student of New Town Secondary School, is writing a poem by Tang poet Li Bai, called *Ye Si* (Thoughts In The Night), in the regular script of Chinese calligraphy.

Melani is not a "descendant of the dragons" but a protege.

She has studied the Chinese language since she was young. When she was in Primary 4 at New Town Primary School, she joined its calligraphy group.

She started learning Chinese calligraphy by copying from ancient calligrapher Yan Zhenqing's copybook.

Since then, Melani has not been able to put down her writing brush. She speaks of the benefits of learning Chinese calligraphy in fluent Mandarin: "The variations in Chinese characters contribute to their artistic beauty. Every character is a picture.

"I get a great sense of satisfaction when I use my brush to draw these abstract pictures on the rice paper.

"Most copybooks are also written in complex characters. When I copy the characters, I learn about their course of change from the complex to the simple form."

To Melani, calligraphy is an activity that helps her to cultivate her moral character and develop patience.

The Secondary 4 Express Stream student represents her school in calligraphy competitions every year.

She won a prize in the 11th National Calligraphy Competition and took part in the National Calligraphy Exhibition by primary and secondary schools and junior colleges, organised by Tampines Junior College.

She regrets that her Chinese friends have no interest in Chinese calligraphy.

Concerned that the beautiful art form may be lost if the situation persists, she hopes that the Ministry of Education will consider making calligraphy a school subject.

It will not only help to develop Chinese calligraphy further but also make the learning of the Chinese language more interesting.

The principal of New Town Secondary School, Mr Kiat Jun Ngin, says students lack interest in calligraphy as modern technology holds greater appeal for them, leaving them with no time for other things.

Also, calligraphy is slow work. One can get black ink on one's hands and clothing and mess up the table if one is not careful.

Many students are also put off by the inconvenience of having to rub an ink stick against an inkstone to make ink and having to wash the brushes after use.

Mr Kiat says students could get to know about traditional Chinese culture and understand the evolution of Chinese characters through learning calligraphy. — Translated by KOH SIEW TIN

You Jin, who created this column specially for Life!, is a teacher in a secondary school in Singapore. Her Chinese travelogues have sold millions of copies in China.



New Town Secondary School principal Mr Kiat Jun Ngin with student Melani Sanget who excels in Chinese calligraphy.

龙的传人

热爱中华书法的马来学生

她左手轻轻地压在薄薄的碟纸上，右手纯熟地握着一根狼毫毛笔，手腕悬空，在屏气凝神的专注里，动笔了：一点一撇、一横一竖；慢慢慢慢的，那张原本“苍白无色”的碟纸，有了活气、有了灵魂——出现了月光、出现了凝霜，还有，一个“举头望明月”而“低头思故乡”的唐朝诗人李白。

孟莱妮，这位在光伟中学备受瞩目的马来籍学生，正通过毛笔，把李白千古流传的五言绝句“夜思”以端正秀丽的楷书写在碟纸上。

自小修读华文的孟莱妮，在光道小学就读四年级时，就抱着好奇的心理，参加了学校的书法组，以颜真卿的字帖作为临摹的对象，开始学习中国书法。没有想到，一拿起了毛笔，就再也放不下了，她深深地爱上了这一门华族传统文化艺术。

她以一口流利已极的华语，娓娓畅述研习书法的诸种好处：

“方块字，富有变化多端的艺术美感，每一个字，都是一幅立体的图画，当我以毛笔把这一幅幅抽象的图画绘在碟纸上时，心里有着很大很大的满足感。再进一步来说，许多字帖，都是以繁体字写成的，我在临摹的同时，也认识了中文字由繁而简的流变过程。”

孟莱妮把书法的学习当成是修身养性的活动，在临摹的过程里，培养耐心、陶冶性灵。

目前在光伟中学就读中四快捷班的孟莱妮，每年都代表学校参加校外团体主办的书法比赛，她曾获得第十一届“全国挥春比赛”的优胜奖，此外，她的作品也获选参加淡宾尼初院主办的“全国中小学及初级学院书法展”。

让她诧异、也令她遗憾的是：她所认识的华籍朋友，对于历史渊远流长的中华书法，全然没有学习的兴趣。她深感忧虑地说：这种情况如果持续下去，书法这门优美的艺术恐怕会湮没失传哦！鉴于此，她希望我国教育部能考虑将“书法”列为学校必修的科目之一，一方面使中华书法得以代代相传、发扬光大；另一方面，也使学生通过书法的学习而提高修读华文的兴趣。

在分析现代学生对书法研习不感兴趣的原因时，光伟中学校长阙咏吟先生指出：现代科技，新奇有趣，深深地吸引着他们，使他们无暇他顾；再说，传统书法，书写缓慢，在运笔时，一个不小心便会把双手、衣服和桌面弄得污黑遍遍，再加上动笔前需要细细磨墨而动笔后又得洗刷毛笔等等麻烦，致使他们对中华书法“望而生畏”。

阙咏吟校长语深意长地指出：学生学习书法，不但可以认识传统的中华文化、了解中国文字的演进，而且，还可以从而培养学习华文的兴趣，提高华文的程度。

为了鼓励学生学习书法，阙咏吟校长指出：光伟中学曾多次举办软笔与硬笔书法比赛，并经常在学校的壁报栏展示学生的作品。他进一步透露：光伟中学计划在明年正式成立书法组，由校内精于书法的教师或邀请学有专长的人士前来协助指导工作，使学校在推广华文传统文化上能作出更大的贡献！

—尤今

Making every calligraphic stroke a work of art



So young, yet so determined: Six-year-old Peggy Ng at the National Calligraphy competition yesterday. — Picture by STEVEN LEE.

HER fingers were barely long enough to hold the thick brush, but six-year-old Peggy Ng was determined to make every word she wrote a work of art. She was the youngest participant at this year's National Calligraphy competition, held yesterday at the Braddell Heights Community Centre.

"I learn many Chinese words in school, but writing them with a brush is the only way I can make them look nice," said the kindergarten student shyly.

She has been learning calligraphy for about four months at an arts centre. Her aunt, who owns the centre, said there were children as young as four who had picked up calligraphy.

The competition has attracted 207 participants this year, as against 180 last year. Mr Ng Kiat Seng, the vice-president of the Braddell Heights management committee, said: "There appears to be a a trend now for people to take up calligraphy."

But 81-year-old Mr Woon Yow Chen has been practising calligraphy long before it became fashionable. He has been taking part in this competition since it started in the 1970s and has won prizes every time.

"This is a mess of scribbles, no wonder you cannot read it," he said modestly, explaining that he had reproduced a poem on his paper. "When the heart is quiet, you will see your true self," he quoted from the poem, adding that a "quiet heart' or patience was needed for calligraphy.

本国新闻　1994年11月26日　星期六　新明日報

第三届春华秋实书法展 26日27日大会堂举行



中国友人参观改建中的新加坡书法中心。右起为书协陈声桂会长、中国书协沈鹏代主席，苏州老书法家沙曼翁，沙老公子沙培其。

第三届春华秋实书法展，经订11月26日及27日假新加坡大会堂举行。今日（星期六）下午3时，我国著名收藏家，也是潮安联谊社名誉主席兼新加坡中华书学协会顾问的杨启霖先生将主持开幕典礼。

参与这次春华秋实书法展的，都是潮安艺苑学员，他们的年龄不一，有八九岁的、也有七八十岁的，但都本着对书法的爱好，积极学习。此次展览将让他们再次肯定自己的学习成果，同时也提供了一个互相观摩的空间，及促进彼此间感情的机会。

潮安艺苑是由潮安联谊社与新加坡中华书学协会于1985年3月15日合设的一个艺术研习中心，经过10年的发展，今天它已成了本地最大的书法研究中心，设有书法12班、绘画班1班，学员总数达250人。该苑的活动，深受书法界及社会各界的重视。

潮安艺苑10年来都采取自力更生的方式推动书画学习活动。该苑收取低廉的学费，提供更多优惠的学习条件及机会予学员；此外，该苑的管理人员都是义务工作人员，导师们则只领取象征式的车马费津贴。

经过10年的勤奋努力，该苑7班成年书法班不乏出众之辈，即使5班少儿书法班，也有人才济济。这些书友，在各项国内外比赛、展览中都获得佳评。

第三届春华秋实书法展的展出时间是上午9时至下午5时。展出作品共有106件。

书坛纪事①

熊秉明教授莅新

现年72岁的法国书法家协会主席，法国华裔著名学者、书法家、诗人熊秉明教授于10月28日到我国访问。并出席有他个人雕塑作品参展的“1994宝藏：艺术·古董展览会”开幕仪式。新加坡书协会长陈声桂陪同熊教授多日。

书坛纪事②

夏湘平带团来新

以中国书法家协会常务理事夏湘平为团长，中国中年书法理论家、书法家周俊杰，及中国书协驻会干部王冰小姐为团员的一个3人书法家代表团，于11月1日与书协同人，作了2小时的会谈。

书坛纪事③

沈鹏来访

中国书法家协会代主席沈鹏以“国际中国书画博览会”访新团副团长身份，于10月24日与团长王光英抵新访问4日，并出席25日在中华总商会举行的“国际中国书画博览会”开幕会。

书坛纪事④

王方宇途经我国

美国著名学者书法家王方宇教授日前途经新加坡，于11月1日到中国访问。

中華書藝

鍾明善題

中国陕西。钟明善。

书坛纪事⑤

陈声桂赴英挥毫

本地书法家陈声桂应约于11月12日至20日赴英国伦敦9日，并在“世界贸易大会”挥毫书法2日。

The Straits Times, Friday, January 6, 1995

Chinese Community Newsflash

Ho Sheo Be

Chinese calligraphy contest

LIANHE WANBAO and Shin Min Daily News, the two Chinese evening papers here, and the Chinese Calligraphy Society of Singapore, have decided to join hands in organising a nation-wide Chinese calligraphy competition.

It will be held in conjunction with the forthcoming Chinese New Year, as an avenue for Singaporeans to learn more about the customs associated with the festival, said Mr Anthony Ho, chairman of the working committee.

Writing spring couplets that carry auspicious messages in traditional calligraphy has in fact been a common practice among Chinese.

The competition, to be held at the field in People's Association (Kallang), on Feb 12 at 8 am, is divided into four categories: public, for those aged 18 and above; pre-university; secondary and primary. A total of $6,350 in cash will be given to the winners.

To participate, call Mr Anthony Ho on 737-8384 or Mr Yeo Eng Choon on 224-2202.

第十二届全国挥春大赛

五百余人挥毫 人协草场展才华



经验丰富的温立（83岁）与初学书法的王奕凯（4岁），一右一左，聚精汇神、态度认真的把自己的书法功力呈现于春联上。

557名爱好书法的男女老少，昨天一大早便聚集在人民协会总部大草场施展才华，挥洒出一对对春意盎然、各具特色的春联。

这个书法集会，是由《新明日报》、《联合晚报》及新加坡中华书学协会联合主办、健力士赞助的“第十二届全国挥春大赛”。

多数参赛者都有家人在场为他们打气，有的则躲在一个角落独自挥毫，一些学校还包巴士结队前来。无论是年仅4岁的小弟弟或是88岁高龄的老伯伯，不管是经验丰富的老将或是啼声初试的新手，每个人都是聚精汇神、态度认真的把自己的书法功力呈现于春联上。

这个一年一度的挥春比赛，不仅吸引了本地的书法爱好者，也有49名来自中国、马来西亚和香港的朋友前来凑热闹。

新加坡中华书学协会会长陈声桂说，挥春是“回春”的谐音，有希望把春留住的含义，在门口两旁贴上春联更有驱邪的作用。

普及书法增添气氛

他还表示，主办挥春大赛的目的，是为了促进各界对书法的兴趣、普及书法艺术，并增添春节气氛。

比赛共分4组进行，公开组有168人参加，高中组138名，中学组97名，小学组154名；总计有82间学府派队参与。为了鼓励更多学生参赛，派出超过20名代表的学校将获赠一枚奖牌作为奖励。

今年得奖的学府包括淡滨尼初级学院（41名学生）、淡马锡初级学院（24名）、美景小学（24名）及女皇镇小学（26名）。

参赛者可以任何形式、任何书体写一幅对联；挥春大赛的评判员有3位来自中国内蒙古的的书法家高延青、康庄及康新民，以及我国5名书法家陈声桂、陈洪、王思宗、周昌嘉及黄寿松，评审以投票方式进行。

年纪最小的参赛者王奕凯（4岁），是去年10月才开始在一间画廊学书法的。他虽然还不大识字，但每个字都很用心的写，并对自己写出来的字挺满意，也希望能得奖。

据他母亲李淑英表示，奕凯是受姐姐写书法的影响，主动要求学书法的。他是在老师的鼓励下，与姐姐一同参赛。

今年的比赛也有一名马来同胞孟莱妮（16岁）参与。她以流利的华语说，她妈妈是华人，所以从小就学习华文。她10岁在妈妈的鼓励下开始学书法，这是她第三次代表光伟中学参加挥春比赛，去年曾得过优秀奖。

第一届全国挥春大赛是1983年在大巴窑公园举行，当时只有70个人参赛。近年来，参赛人数不断增加，比赛在7年前改在人民协会总部举行。

比赛的颁奖典礼将于本月19日上午11时，在新加坡大会堂举行，内政部兼律政部政务次长何炳基副教授将主持颁奖。

各组前三名得奖者顺序如下：公开组是李金标、陈德成及谭锦维；高中组是黄艺青（莱初）、丘慧萍（国初）及林佑祥（马六甲培风中学）；中学组是丘礼彬（维多利亚中学）、李青松（圣安得烈中学）及林立涵（华侨中学）；小学组是蒋莹（孟民小学）、梁照虹（爱同小学）及陈歆予（新山宽柔）。

新明日報　　1995年8月26日　星期六



新加坡书法中心启用

开设书画篆刻23班・9月9日举行开放日

新加坡中华书学协会耗资91万元改建的“新加坡书法中心”已经落成。9月1日，书协将正式搬入坐落于小坡四马路(48, Waterloo Street, Singapore 0718)的书法中心办公；所有的新旧课程，一共23班，也将于9月9日全部开课，为新加坡书法的发展，掀开新的一章。

为使关心该中心的人士了解书法中心的发展动向及内部设备，书协也决定9月9日晚上6时30分，举行书法中心开放日，暨书协乙亥年中秋晚会，欢迎该会顾问、评议员、会友、同道、支持者及书法中心董事携眷参加，会场有瓜果、月饼、茶水等款待，不收费用；12岁以下的小孩，一律赠送灯笼一个。

◀题字：中国湖南、符遠公

有展览厅和书法研究院

书法中心是一栋独立式的战前建筑物，共有两层楼，面积1万平方英尺，它包括两部分：一是展览厅（光前厅），可以悬挂80至100件作品；一是书法研究院，包括了讲堂5间，及会议厅、视听教具室、挥毫室、接待处、客房各1间等。

书法中心已先聘陈声桂、杨应春、何钰峰、吕永华、朱碧妹、林清辉、黄耀銮、林蕾蕾、郑子硕、朱身发及黄翡玉等11位资深艺术工作者，负责主持书画篆刻等23项课程，有意在该中心进修的各界人士及学生家长，可由9月4日至9日，每天下午2时至6时向该中心副总经理吕永华报名，查询电话为3377753，传真为3377756，以下是23班的情况：



◀新加坡书法中心于日前净土文化中心举行开放仪式，周父主席为师五名誉炳七主席，林左心麟为六名民左心席，中郑文为中主。

23项课程开班情况

A.青少儿楷书（9班）：有7班青少儿楷书在星期六下午进行；另2班在星期日上午进行，学费是10周75元。

B.成人魏碑／楷书／行书研究（8班）：有8班供不同程度者选择学习。除了星期二外，每天都有开班授课。学费是10周90元。

C.少儿彩墨画／绘画班（4班）：有4班少儿彩墨画及绘画班在星期六及星期天进行。除了2班少儿绘画及华语特别班的学费是10周210元外，另2班的学费是10周75元。

D.篆刻研究／彩墨画研究（2班）：篆刻研究及彩墨研究各1班，分别在星期日上午9时及下午7时上课。

新加坡书法中心收取低廉合宜的学费，并免费提供冷气、茶水、字帖、纸张、墨汁、纸镇、绒布、讲义等，以达到普及中华书法的目的。此外，学员们也有许多机会接触及会见来自世界各地的书法名家。

The Straits Times, Friday, September 8, 1995

Chinese Community Newsflash

Ho Sheo Be

Calligraphers' new home opens

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore has moved into a home of its own — about 25 years after its founding.

The society, which has more than 300 members, has spent $910,000 to develop an old, double-storey building in Waterloo Street into a new arts centre to promote the learning of Chinese brush writing.

The money was raised with sponsorship from the Government and well-wishers within and beyond Singapore.

A total of 23 calligraphy and painting classes will be held from tomorrow at what is known as the Singapore Chinese Calligraphy Centre.

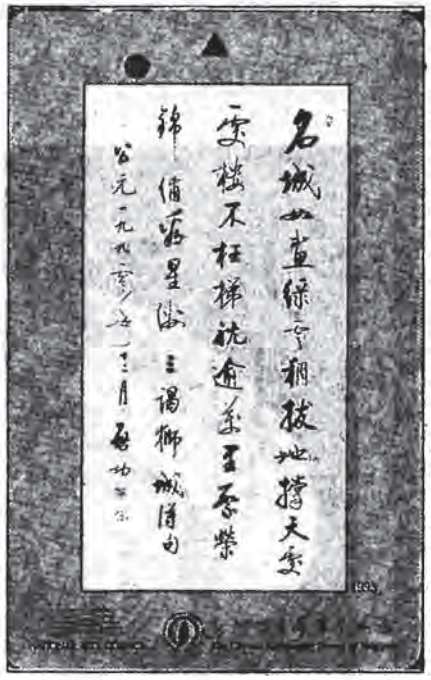
Tomorrow also marks the society's open house-cum-Mid-Autumn Festival celebration.

For details, call 337-7753.

联合晚报 1995年10月4日（星期三）

书协发行地铁卡 筹募中心修建费

为了筹募10万元作为新加坡书法中心最后一笔修建费，国家艺术理事会与新加坡中华书学协会将于10月8日（星期日）上午9时至11时30分，在新加坡书法中心（48，Waterloo Street，Singapore，187952。电话：3377753。）发行新加坡第一张以书法作为画面的地铁卡。



由国家艺术理事会与新加坡中华书学协会发行的地铁卡。

购买书法集

有意者只要以现款50元购买一册《新加坡三十名家书法集》，便可以得到这张极为珍贵的卡片，每人限购4张。

书法地铁卡选用了在中国、甚至世界书法圈家喻户晓的中国书协前任主席，现任名誉主席爱新觉罗·启功教授的一幅行书中堂作为构图。这幅中堂是他于1990年率团到新加坡参加新加坡书协主办“第一届国际书法交流大展”时，在国家博物院书写的，其内容是他访新三次的感想：

“名城如画绿云稠、拔地接天处处楼；不枉梯航逾万里，繁荣锦绣看星洲。”

这张地铁卡只印两千张，每张的储值为6·8元，根据专收地铁的行家的看法，一张好的地铁卡的收存价值，将会达到一倍或数倍之增值。

一举两得

各界人士购买书法选集，可以饱览目前负有盛誉的30位本地书法家的书作，又可获得价值不菲的地铁卡一张，一举两得。

Community

Chinese Community Newsflash

Ho Sheo Be

Calligraphic fare on cards

CALLING all MRT farecard collectors. The Chinese Calligraphy Society of Singapore has come out with its first MRT farecard, featuring a short poem by Qi Gong, one of China's top calligraphers.

Two thousand copies, with a storage value of $6.80 each, have been printed. The society hopes to raise $100,000 for its building fund with the launch of the farecard at its new premises in 48, Waterloo Street, on Sunday.

The MRT farecard comes free with every purchase of a 32-page book, Thirty Famous Calligraphers In Singapore. Priced at $50, it includes the works of Cultural Medallion winners Pan Shou (1987) and Wang Sui Pick (1992).

For details, call 337-7753.

首次发行

书法画面地铁卡

2000张2小时抢光！



中华书学会协会本地书卡发行了众买第一张铁短小地引公购时，2000张地铁卡被抢购一空。



发烧友黄瑞沅昨晚与几名朋友在中华书学协会外过了一夜，今天他买了6册书法集，获得了6张书法地铁卡。

追踪

陈爱玲 报道
吴承云 摄影

第一张书法地铁卡掀起抢购热潮，“怕输”发烧友昨天傍晚漏夜排队！

我国第一张以书法为画面的地铁卡，在今早9时发行，短短不到两个小时，2000张地铁卡即被抢购一空。

发烧友餐风宿露

为了获得以限制量发行的书法地铁卡，10多名卡迷发烧友，昨晚还特地餐风宿露，到滑铁卢街的中华书学协会外头过夜，以便赶在前购得《新加坡三十名家书法集》，他们就可获得一张以书法为画面的地铁卡。

今天第一个排队购买书法集的公众黄瑞沅（42岁）说，他和4名朋友在昨天傍晚5时许就赶来，并且还准备了饼干、汽水、草席、雨伞等，在书学协会外头过了一夜。

他说，昨晚7时许直到午夜12时许，陆续还有大约10个人到这里过夜，直到今早9时书学协会开门。

中华书学协会规定每名公众只限购买4册书法集，这名地铁卡发烧友黄瑞沅在买了4册书法集，获得4张地铁卡后，还意犹未尽，花30分钟再去排队，多买2册书法集，又再获得2张地铁卡。

在国大就读的梁洁莹（21岁），在今早7时30分与姐姐一起来到书学协会，两姐妹购买了4册书法集，获得4张地铁卡。

她说：“我对收集地铁卡有些兴趣，再说这是新加坡第一张以书法为画面的地铁卡，非常有价值，值得收藏。”

另一名公众曾荣坚（33岁），花了一个多小时排队，购买了4册书法集。他说，他姐姐正在学书法，他将把这几本书法集和地铁卡送给她。

发烧友当场请书法家签名

发烧友在购买了书法集，获得了地铁卡之后，还当场请书法家陈声桂签名！

今早，中华书学协会出现了两条大人龙。其中一条人龙是为了购买书法集和地铁卡，另外一条人龙则是请书法家陈声桂签名。

第一个请陈声桂签名的是黄瑞沅。他说，这是个难得的机会，请书法家签名是对他们表示尊重。

陈声桂是中华书学协会会长，他告诉记者，这是第一次这么多人请他签名，让他受宠若惊不敢怠慢，认认真真地签下自己的名字，他非常感激公众对书法的支持。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, OCTOBER 10, 1995

■ **FARECARDS SNAPPED UP:** By 10.30 am on Sunday morning, all the limited edition Mass Rapid Transit farecards and a book highlighting 30 Chinese calligraphers had been snapped up.

More than 1,500 people spent their Sunday (Oct8) morning queueing at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street.

Some buyers even queued overnight, said Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

He said four people were there as early as 5 pm on Saturday.

"When I came in the morning, I saw them holding their pillows and blankets. They must have stayed overnight," he said.

He said that there were so many buyers because only 1,550 cards were on sale.

"A few latecomers had to be turned away," he said.

New home for Chinese calligraphy

LEONG WENG KAM

AFTER about 15 months and a million dollars' worth of renovation works, the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) has turned a pre-war double-storey building in Waterloo Street into a spanking new centre to promote the art of Chinese brush writing.

Opened last month, the Singapore Calligraphy Centre is the CCSS' first home since the 350-member-strong society was formed 27 years ago. Managed by the CCSS, the centre has a conference room, an audio-visual room, an office, a 231-sq m exhibition hall available for rental, plus five classrooms where some 300 students from children to adults attend calligraphy and art classes.

The centre also houses the Singapore Institute of Chinese Calligraphy, the academic arm of CCSS, and the head office of the International Congress of Chinese Calligraphy.

CCSS held its last fund-raiser for the centre last Sunday with the issue of its first MRT farecard, featuring a short poem by Qi Gong, one of China's top calligraphers, and raised $75,000. On July 1, a charity dinner was held and $68,000 collected.

CCSS president and the centre's artistic director Tan Siah Kwee said the bulk of the money needed to set up the centre came from the National Arts Council which offered a renovation grant of $250,000, the Lee Foundation which gave a cash donation of $200,000 and the Kwan Im Thong Hood Cho Temple in Middle Road which gave $50,000. The rest were from well-wishers.

A grateful Mr Tan said: "We at the CCSS are overwhelmed and encouraged by the good public support, without them the centre would not have been possible."

Even the NAC which allocated the two-storey building to the society under its Arts Housing Scheme last year was impressed by the money raised and the speed with which the centre was completed.

NAC director (arts facilities) Khor Kok Wah noted that the centre makes a good example of how old buildings can be converted for the arts.

"We are also happy that the centre had taken shape and that the conservation works were done well," he said.

Mr Khor added that he hoped the centre would organise activities to benefit the art community and help create an arts district in the Waterloo Street area.

Mr Tan said the new facilities at the centre would be utilised fully and hoped both Singapore artists and those from overseas would use the exhibition hall for their shows.

"We hope to generate some income from the rental of the hall to help pay for the monthly maintenance which could run into a few thousand dollars every month," he added.

The centre is now running 20 calligraphy and Chinese art courses mainly during the weekends. The number will be increased when more day classes are opened.

Mr Tan said the centre will also house CCSS' art collection of some 700 pieces by Singapore calligraphers, both past and present, and top calligraphers from the region including China, Taiwan, Malaysia and Japan. The works in the permanent collection will be shown regularly to the public at the exhibition hall.

The centre, Mr Tan said, will soon have a resource centre where video-tapes, books and magazines on Chinese calligraphy are available to anyone interested in the art.

Those interested in renting the exhibition hall at the Singapore Calligraphy Centre, 48, Waterloo Street, Singapore 187952, and joining the Chinese calligraphy and art classes can call 337-7753.



CCSS president Tan Siah Kwee autographing A Collection Of Works By 30 Singapore Calligraphers at the centre.

The Straits Times, Friday, October 20, 1995

Search for calligraphy talent

THE First National Pen Calligraphy Competition, now open, is an effort to "discover new talents who will aid in the development of the art", said Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

It is a co-organiser of the event with Lianhe Zaobao and the People's Association.

The competition is divided into three categories: primary, secondary and pre-university, and tertiary and public.

Those interested can send their works for the preliminary round by tomorrow. No restriction has been imposed on the subject of their works or the number of words they comprise.

The finals will be held at the calligraphy centre in Waterloo Street on Oct 29 (for tertiary and public section), Nov 5 (for secondary and pre-university participants) and Nov 12 (for primary school students).

Winners will walk away with trophies and certificates sponsored by the Lee Foundation.

Application forms are available at the Singapore Calligraphy Centre at 48, Waterloo Street, Si Bah Zhai (Bras Basah Complex) and Ting's Art House (Bras Basah Complex). For details, call Mr Yeo Eng Choon (242-5341), Ms Chung Ayi Neo (345-9040) or the calligraphy centre (337-7753).

许通美教授访书法中心

受书协会长热烈欢迎

国家艺术理事会主席许通美教授及李顺福、刘进才、张夏帏、连金水和许国华等五位署长，今天中午莅临刚修葺完成的新加坡书法中心访问时，受到新加坡书协会长及所有理事的热烈欢迎。过后他们巡视了整座中心的实况，也参观中心里的一项书展。

新加坡书法中心是隶属于新加坡中华书协学会的一个组织，设于滑铁卢路。书协会长陈声桂在致欢迎词时说，书协于去年3月间接收国家艺术理事会 交予的这座房屋后，即着手修葺，到今年10月完成。全部修葺费共100万新元，政府津贴25万元，李氏基金捐20万元，四马路观音堂捐5万元，主办一项慈善晚宴筹到6万8000元，发行地铁卡筹到8万3000元，其余的30余万元都来自社会各界热心人士的捐献。

今天书协三位年老的顾问都出席了上述欢迎会，他们是85岁的潘受，93岁的王瑞璧，79岁的黄国良。



受到书协主席陈声桂（中）和顾问潘受（右）的热烈欢迎。国家艺术理事会主席许通美教授（左）今天访问书法中心时，

⑥ 1995年11月27日 星期一 新加坡新闻 联合早报

全国硬笔书法公开赛 小学组参赛者最踊跃



小学组、公开组和中学与高中组的冠军（左起）蒋莹、刘旭宗和李敏雯在700多名参赛者中，脱颖而出。

第一届全国硬笔书法公开大赛的小学组参赛者，比其他两组来得多，显示我国小学生相当重视这门书法艺术，是个可喜的现象。

社会发展部高级政务部长庄日昆昨天为大赛主持颁奖礼时，除了鼓励学生从小学学习书法外，也点出硬笔在现代生活的实用价值。

由新加坡中华书学协会（简称书协）、人民协会、《联合早报》和《星期5周报》第一次联办的这项比赛，在初赛回合，初小与高小组的参赛者有313人，比中学与高中组和大专与公开组分别多出79人和139人。

中学与高中组和初小与高小组的冠军——圣尼各拉女校中二生李敏雯和孟民小学小六生蒋莹，七八岁就开始学书法。来自上海的她们曾多次得奖，是自小练字练出成绩来的最好证明。

庄部长说，无论是毛笔或硬笔，练字都能培养一个人的耐性、毅力和敏锐的观察力，并达到陶冶情操、修身养性的功效。

就实用价值来说，庄部长认为硬笔在今日比毛笔扮演更重要的角色，练好硬笔字将有许多意想不到的收获。他说，以上比赛为这门书法艺术注入新生命，有助于我国建立优雅社会，并力促孩子们趁早提笔练字。

书协会长陈声桂说，这次比赛反应之热烈是他们料想不到的，“人人一支钢笔或原子笔在手，比较能够认同吧！”

公开组冠军刘旭宗（71岁）表示，得奖不只是他个人开心，他也为大家高兴，因为比赛的热烈反应显示硬笔书法已引起广泛兴趣。

他说，这门艺术不但能发扬中华文化，也有实用价值。但他强调，要把字练好，毛笔字的基本功还是少不得。

刘老先生在两年前开始着重练习硬笔字，他希望把毛笔字的技巧运用在硬笔字上，加以改进和发扬这门实用的艺术。

3rd International Shodo Calligraphy Exchange Exhibition

From Tuesday 28th November to Sunday 3rd December, 1995



Tokyo Central Museum

- **Tel.: 3564-4600**
- **Time: 10:00 a.m. ~ 18:00 p.m.**
- **Admission: ¥500 (¥300 Advance)**

The Mainichi Shodo Association will be holding its 3rd International Shodo Calligraphy Exchange Exhibition from Tuesday, Nov. 28, to Sunday, Dec. 3, at a venue in Tokyo.

The organizers hope to contribute to international cultural exchanges through shodo.

In keeping with the spirit of previous exhibitions — which were held in Singapore in 1990 and in Beijing in 1993 — as many as 300 works, including 80 each by Chinese and Japanese calligraphers, will be exhibited this time.

Furthermore, the association will invite 20 to 30 calligraphers from Taiwan, South Korea, Hong Kong, Malaysia, Singapore, the Philippines, the United States, France and Canada to submit works to the Tokyo exhibition for display.

The International Shodo Calligraphy Exchange Exhibition is the only calligraphy exhibition of this scale that has been held regularly.

Besides the exchange exhibition, the Mainichi Shodo Association has held small-scale shodo calligraphy exhibitions in 18 cities in Europe, Russia and the United States, among other areas. We are also determined to expand our activities in Japan. Your kind understanding and cooperation is highly appreciated.

The Mainichi Newspapers Co., Ltd.
Mainichi Shodo Association

The Mainichi Shodo Association

1-1-1, Hitotsubashi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan
Tel: (03) 3212-2918, 2919 Fax: (03) 3212-2914

Exhibition in foreign countries

City	Year	Venue
Paris	1970	Musee Gernuschi
New York	1971	Japan Trade Center
Philadelphia	1971	Museum of Philadelphia Civic Center
Rio de Janeiro	1971	Rio de Janeiro
Milan	1972	Milan
Spain Tour	1972	Barcelona, Madrid, Seville, Valencia
Brazil	1975	Museu de Arte de Sao Paulo
Brazil Tour	1975	Belo Horizonte, Rio de Janeiro
Seattle	1976	Washington University
Paris	1978	Chapelle de la Sorbonne
Japan Singapore Exhibition	1982	Singapore National Museum Art Gallerry
Beijing	1988	The Palace Museum
Shanghai	1988	Shanghai Museum
Munich	1988	Bavarian State Library
Vienna	1988	Museum för Völkerkunde
Offenbach	1988	Klingspor-Museum
Moscow	1989	House of Friendship with People of Foreign Countries
Belgium	1989	Saint-Pieters Aby
Frankfurt	1990	St. Paul's Church
Copenhagen	1990	City Hall of Copenhagen
Beijing Youth Artist International Exhibition	1990	Sino-Japanese Youth Exchange Center
	1990	National Museum Art Gallery Singapore
Leningrad	1991	Hermitage Museum
Munich	1991	Stadtbibliothek An Gasteig
Berlin	1991	Museum for Ostasiatische Kunst in Berlin
Washington	1993	Japan Information & Culture Center
Little Rock	1993	Statehouse Conference Center

母亲鼓励，父亲支持

一笔一划练五年 马来姑娘迷书法

陈慧霞 报道

孟莱妮在10岁那年第一次接触中华文化的精粹——书法。当时，她在母亲的鼓励下参加学校的美术班，学习中国画，偶尔也练习书法。

开始时，她只觉得书法这门涂涂写写的艺术“好玩”。中一那年，母亲安排她加入新加坡中华书学协会的书法班，正式拜师学艺。

加入书法班学楷书后，她第一次尝到这门艺术的“苦”——她必须改掉以往把手腕靠在桌上写字的习惯。那种把手悬空一两个小时，不能抖，一抖就写不好字的基本要求，经常使她手腕僵硬，感觉“好重、好酸。”

最懊恼的是，眼见作品快完成，一个不小心，写错了一个字、涂多了一点，几个小时的心血前功尽弃。有一次参赛，孟莱妮到了紧要关头，竟把最后两个字的次序颠倒，急得她不得不向主办当局要求延长时间，让她重新来过。

学书法更加深 她对中华文化的爱好

不过，书法独有的魅力还是征服了这个马来姑娘，这一学就是5年。目前在淡马锡理工学院念法律学的她，已经是亭亭玉立的17岁少女。由于长期的熏陶，孟莱妮有时会不自觉地写出繁体字，“因为繁体字太美了。”

孟莱妮的父亲是马来人，母亲是华人，一家大小都是回教徒。她从小修读华文为第二语文，对中华文化不算陌生。学书法更加深了她对中华文化的认识和爱好。

周围的人多少也会以较“特别”的眼光来看她。师长有意无意会提到她这方面的才华；每当上报时，朋友会取笑她当了“大明星”；偶尔也有朋友“打”她的“主意”，要她写写这，写写那；刚认识的朋友一听说她有这种“冷门”爱好，有些会“哇！你学书法！”地大叫起来。

对于女儿学书法，孟莱妮的父亲或许不懂得欣赏，但他是支持的：送女儿去书协、出席女儿的颁奖礼，每当女儿上报，作父亲的总替她作剪报，还会自豪地向亲友展示这些报道。

母亲当初的本意是要训练女儿的耐心和毅力。4年来，每个星期天早晨，当一般青年还躲在被窝里，孟莱妮已在书协练字，每次两小时，风雨不改。在家里兴致一来，也会练上数小时。单从这一点，书法锻炼出来的毅力，在孟莱妮身上可见一斑。

孟莱妮自觉学书法给她机会继续接触华文。每当完成一幅作品，那种满足感和视觉美感是推动她坚持至今的动力。试想，在纸上龙飞凤舞，呈现的一笔一划就是一幅美妙的艺术构图，怎教人不心动？



孟莱妮对中华书法艺术情有独钟，每完成一幅作品，心中就有无限的满足感。

修汽车技工证书课程 获嘉实多颁发奖学金 工艺教育学院十学生

10名工艺教育学院的学生，日前获润滑油制造商嘉实多颁发每份1000元的的奖学金，以修读为期两年的汽车技工证书课程。

10名获奖的学生当中7名来自宏茂桥工艺教育学院，3名就读马里士他工艺教育学院。这也是嘉实多（Castrol）新加坡私人有限公司自1993年以来第3次颁发奖学金给工艺教育学院的学生。到目前为止，共有30名学生获颁这项奖学金。获奖是根据学业成绩、受训表现、课外活动以及品性为评审标准。

19岁的谭顺元是获奖者之一，他在受访时说，“O”水准考试后，由于他对汽车深工业感兴趣，于是去年申请进入宏茂桥工艺教育学院，选读汽车技工证书课程。这是他第二次获颁这项奖学金，他将在服完国民服务后，决定是否要继续念书或是寻找工作。

The Straits Times, Friday, January 19, 1996

Chinese Community Newsflash

Ho Sheo Be

Contest for calligraphy fans

CHINESE calligraphy enthusiasts will soon be able to display their own *hui-chun* creations, which are calligraphy in ink on red paper carrying auspicious messages for the coming Lunar New Year.

On Feb 25, the seventh day of the first lunar month, the Chinese Calligraphy Society of Singapore will hold the 13th National Hui-chun Competition at the People's Association in Kallang between 8 and 9.30 am.

The contest, organised by Shin Min Daily News and Lianhe Wanbao, will be divided into four categories: open (for those 18 years and older), pre-university, secondary and primary. Winners will bring home cash totalling more than $7,000.

Entry forms are obtainable from the Chinese Calligraphy Society of Singapore, PO Box 608, Bedok Central Post Office, Singapore 914607, or the Singapore Calligraphy Centre at 48 Waterloo Street. Completed forms should be returned by Feb 10. For details, call 337-7753.

新明日報　　1996年1月21日　星期日

有心学，华文不难！

■ 小陆

肺腑之言

不久前，新视傍晚新闻报道了一位异族同胞学华文，习书法的故事。

她虽属异族，却对中华文化有一份难能可贵的热爱与执着，这种精神值得我国成千上万华族学生效法。她那口流利的华语，在书法方面的造诣，应该让许许多多不重视华文的学生感到汗颜的。身为异族，她在学习华文的过程中所遇困难，想必比华族子弟更甚，可是，她却能刻苦勤学，终有所成。

异族同胞对华文的学习尚且态度如此认真，身为华夏子弟的我们，实在更应奋起直追。

反观时下一些学生，不是对华文不闻不问，就是意兴阑珊，中文程度乏善可陈，连基本的华语对话及阅读书报的能力都令人置疑，更遑论融会贯通世世代代中华文化瑰宝的精髓。

他们对华文兴致索然，理由是方块字难学，难写，似言之成理，其实只不过是一种敷衍的藉口。试问，异族同胞学华文能得心应手，华族子弟又怎能说华文难学？只要有毅力有恒心，掌握华文好比探囊取物。再说，许多华文差强人意的学生，并非天资不如人，有些甚至科科名列前茅，唯独华文差强人意，由此可见，关键在于他们的态度，而非能力有所不及。



◀不少异族同胞对中华文化情有独钟，马来姑娘孟莱妮就写得一手好

有的学生视华文为苦差，或认为学习华文无任何实质价值，这是错误的想法。学好华文是炎黄子孙的本分，即使经济效益不高，我们仍有必要好好掌握华文，从而去了解中国文化的精粹与精神，使华夏上下五千年源远流长的悠久文化得以脉脉相传，甚至发扬光大。

更何况，随着中国经济的腾飞与门户开放，如今华文的经济价值已三级跳，令人刮目相看。能讲一口流利的华语，且对中华文化有所认识者，到中国经商事半功倍，马到功成，远比不谙华文者更胜一筹；既然如此，我们怎能说学习华文无足轻重？

满腹感怀一句话：我们应视学好华文为己任，不应半途而废。即使离开学校或不再选修华文后，我们仍应继续自我提升华文程度。

Community

Chinese Community Newsflash

Ho Sheo Be

Calligraphy on display

TWO calligraphy exhibitions will be held concurrently at the Singapore Calligraphy Centre at 48, Waterloo Street, from Feb 24 - 28.

The first showcases 70 works by 40 Singaporean calligraphers and 30 others from China's Anhui province.

The other features works by 40 Singaporean calligraphers, including Cultural Medallion winners Pan Shou and Wang Sui Pick.

Three representatives from the China Anhui Chinese Calligraphy Society — Liu Tianming, Ling Zhuoping and Xu Li — will also be present.

The exhibitions will be opened by Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Environment), on Feb 24 at 3 pm.

Opening hours: Noon to 6 pm daily. Admission is free.

新明日報 1996年2月25日 星期日

人协草场第13届全国挥春比赛

641参赛者挥春忙 铁笔银钩春意闹



《新明日报》照片

在人协草场举行的挥春比赛，今年特别热闹。

林道生　报道

人协草场春意闹，纸红墨香挥春忙。

641名书法爱好者在人协草场，参加第13届全国挥春比赛，草场摆满了桌子，他们亲自带来了纸张、笔墨，在早上温暖的阳光下，挥个不亦乐乎。

他们的年龄由4岁到84岁，有的写草书，有的写楷书，有的写楷书，喜欢什么书体，就写什么书体，只要按照主办当局规定的吉祥如意的词句书写就行了。

这次挥春比赛，是由本报、《联合晚报》、新加坡书法家协会联合主办，健力士赞助。

全国挥春比赛，一年比一年热闹，书协会长陈声桂说，“今年参加人数比去年多，去年是532人，今年则增加到641人，一些人临时报名参加，在1983年第一届挥春比赛在大巴窑公园举行，只有80多人参加。”



◀武吉巴督区国会议员翁执中博士小看学生书法，陈晓春写花草木！二诗“开门见喜”

武吉巴督区国会议员翁执中博士也来观看挥春的热闹场面，他说“今早天气晴朗，很多参赛者的家人都来了，这种活动可以加强家庭凝聚力，发扬传统书法文化，许多受英文教育者也来了，是个好现象。”

挥春比赛得奖名单揭晓

经过比赛之后，成绩揭晓，公开组第一名：李金标，第二名：黄福元，第三名：吴珧华。

小学组第一名：柴之瑾（立化），第二名：周杨杰（德行），第三名：林惠茹（新华）。

中学组：第一名：叶晋维（瑞士村），第二名：吴导佳（南洋女中）、第三名：蒋莹（立化）。

高中组：第一名：李前勇（华初），第二名：黄筱薇（滨初），第三名：林经平（马六甲育民中学）。

比赛颁奖典礼，将在3月3日（星期日）上午11时，在报业中心礼堂举行。

参赛者的话

父子挥春・意犹未尽
书法有益身心健康

退休人士卢业时（76岁）连同他的儿子卢家雄（43岁），一起参加挥春比赛，卢老把作品交了之后，意犹未尽，拿出纸张，继续挥写大字。

卢业时曾当了35年厨师，退休之后，兴致来时，喜欢写写书法自娱，他的儿子卢家雄说，这样的活动对于身心健康很有帮助。

中学生林莹莹是在老师鼓励下参加比赛，林同学写完“枯木逢春生、吉祥丰收日”，额角还冒着汗，她说：“好不容易写好了，很有满足感。”

除了新加坡的书法爱好者，马来西亚艺术学院的学生符致伟（21岁），高正义（21岁），从槟城坐长途巴士南下，参加挥春。

《社团天地》

中华书学协会获准正名为书法家协会

已有近三十年历史的新加坡中华书学协会，已获得政府批准，正名为“新加坡书法家协会”。

成立于1968年的这个全国性书法组织，过去28年来，以举办比赛、展览、讲座、示范及进行出版、交流、互访、接待称誉于书法界。由各国书法协会于1988年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处，也由新加坡书协主持。

配合这次正名，新加坡书协也增设了一位副会长、一位副秘书，并把秘书改为秘书长、副秘书改为副秘书长，研究主任改为研究部主任，庶务主任改为总务部主任。

针对中华书学协会地位的提升，新加坡艺术总会会长何家良（环境发展部高级政务次长）说，希望这次提升能鼓励该协会继续扩大与世界各地书法界的联系，进一步加强各国书艺的交流。

何家良是于上星期六（本月24日）在新加坡书法中心为“新加坡／安徽书法交流展”主持开幕仪式时发表上述讲话。（书法展消息已刊在24日本报）

联合早报星期刊 1996年2月25日 星期日

新加坡书协升格为新加坡书法家协会

新加坡书协自1968年成立至今，积极推广书法活动和促进海外交流方面。为肯定其贡献，政府已在今年1月10日，提升它为“新加坡书法家协会”。

环境发展部高级政务次长何家良，昨日为该协会“新加坡·安徽书法交流展”主持开幕礼时，希望有关的提升能鼓励协会继续扩大与世界各地书法界的联席，进一步加强各国书艺的交流。

何家良也是新加坡艺术总会会长，他说，安徽省是新加坡书协所举办的第6个省级书法交流会，三名应邀前来的书法家刘天明、凌卓平和徐立，在书法界享有崇高地位。他希望我国书法爱好者能多和他们切磋，相互获益。

何家良说，省级书法交流会，有助于国人了解个别省份的书法特色，以及书艺的发展情况。海外书艺交流，则能增进两地的书法发展，加强两地人民的友谊与交往。

CHINESE CULTURAL FESTIVAL

Steles a visual record of Chinese writing styles

Francis Chin goes to an exhibition of rare rubbings of stone slabs with inscriptions dating back to the Tang dynasty

CALLIGRAPHY rubbing of stone inscriptions used to be common in China and tourists in cities like Hangzhou, Xian and Suzhou could buy scrolls of them for as little as $50 each.

But indiscriminate rubbings have worn off many of the inscribed stone surfaces, especially those of famous slabs, prompting the Chinese government to ban the practice in the '80s, said Mr Ni Zhi Jun, 44, an archaeologist with the Xian Museum of Calligraphy Art.

Today, most steles, which are stone slabs with inscriptions on them, are sealed in enormous glass cases in museums.

The rubbings available at arts and folkcraft shops in temples, railway stations and hotel lobbies are mere reproductions of earlier rubbings, which are also kept in the museums.

Mr Ni is in town for the Exhibition Of Stone Rubbings From Chang'an, now on at the Singapore Calligraphy Centre.

On display at the five-day show, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore in conjunction with the ongoing Chinese Cultural Festival, are about 62 rubbings mounted on scrolls.

These paper impressions of steles in Chang'an (modern-day Xian), the cosmopolitan centre of the Tang dynasty (AD 618 - 907), are done mostly in the '70s from ancient pagoda tablets, family, slabs and even tombstone memorials.

To execute a rubbing, the workman first places a sheet of rice paper, which itself is thin, strong and wrinkle-free, over the inscribed stone surface.



■ WONG POK SEE

Creating a good impression ... Mr Ni Zhi Jun explaining how an inked impression is made using rice paper.

He then rubs the paper with a black-ink bag in firm, upward strokes. The ink covers the paper completely except for the outlines of the words, so giving a reverse "negative" appearance.

With frequent rubbings, however, the stone surface, which is fragile to begin with, wears away quickly and the outlines of the words cut onto it disappear too, said Mr Ni. Hence, the government ban.

Steles are common in China. They range from hand-sized fragments dating back to pre-Confucian days before 550 BC to memorial tablets and boundary markers as high as 3 m.

They serve as visual records of the Chinese writing system (orthography), from rune-like angular cuttings of the Shang and Zhou dynasties (circa 2000 BC) to the roundish seal-style (*xiao quan*) and modern brush-stroke of the Tang and Song dynasties (AD 960 - 1279).

The Chinese also consider the way characters are formed in calligraphy as important as the substance of the text. So, slabs that bear the imprint of famous calligraphers have been used as patterns for students to copy when practising their writing.

The calligrapher, who is almost always a scholar or painter, would first write on paper and the sheet was then placed on the stone slab for the workman to cut.

Alternatively, the calligrapher could use a brush to write directly on the slab, said Mr Ni. He pointed to a rubbing taken off a religious tablet from mid-Tang dynasty as an example of good calligraphy for modern brush writing.

On display, too, are two man-size scrolls, in vermilion instead of the traditional black ink. Mr Ni explained that some collectors prefer to use vermilion in the rubbing since the colour red signifies bright fortune.

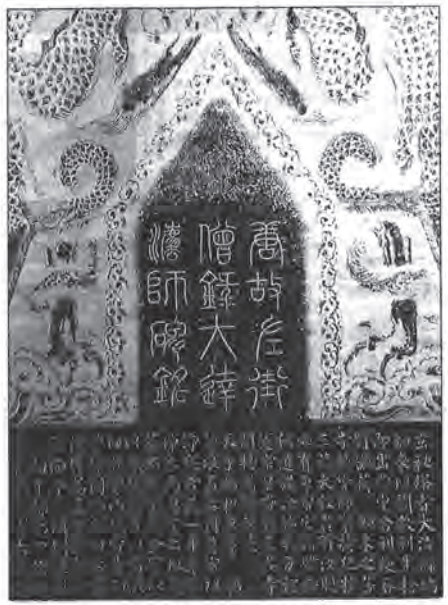
The two scrolls are in the *xiao quan* calligraphy, which are stylised icons of concepts. So, the word *chuan*, which means river, is written as lines of flowing water and *qi*, which means crowded, as three birds crowding together on a treetop.

Unlike the neat, even lines of the iconic characters, the earlier form of writing, *da quan*, is more wedge-like and free-form. It is reminiscent of the rune writings of Anglo-Saxon tribes and Norsemen (AD 700) in England and northern Europe.

In *da quan* writing, the same character may be written in different ways, an indication that there were numerous writing systems before Shih Huang-ti, the first emperor (259-210 BC) of unified China, imposed a standardised format.

Can either *xiao quan* or *da quan* be read by any well-educated Chinese? Probably 50 per cent of the text, said Mr Ni.

The Exhibition Of Stone Rubbings From Chang'an is on at the Singapore Calligraphy Centre in 48 Waterloo Street from noon to 6 pm. It ends today. Admission is free.



This stone rubbing of religious text shows the kind of writing used in modern Chinese calligraphy.

Writing from ancient civilisations

INSCRIPTIONS cut on stone slabs or walls were common in ancient civilisations, the most popular example being the Egyptian hieroglyphics (pictorial writing, which is different from the *xiao quan* iconic words) inside the pyramids.

The Rosetta Stone, an inscribed basalt slab found in 1799, is the most famous piece of writing from the ancient world.

On it are three languages — Greek, Egyptian demotic and hieroglyphics — which enabled scholars to decipher the hieroglyphics finally and read the secrets of the pharoahs like an open book.

The Rosetta Stone is now in the British Museum.

An example of Old English written in the angular rune alphabet is the famous inscription of a Christian hymn, The Dream Of The Rood, on the Ruthwell Cross, a stone monument.

In mediaeval cathedral cities of Canterbury, York, and Cologne, Germany, the stone walls are also covered with inscriptions.

But since such stone slabs are not very portable, paper impressions of the inscriptions are the most convenient and accurate way to record the writing for research purposes or as a souvenir.

书法家协会举办妇女书法邀请展



新加坡书法家协会在李氏基金及国家艺术理事会赞助下，为今年度华族文化节呈献的第三项节目是“1996年华族文化节妇女书法邀请展”。

展出工委会主席陈翠春说，参展者的毅力与精神是令人赞赏的。妇女们应多多前往观摩，先生们应多多前往支持。

70件本地妇女作品

妇女书法邀请展，共征集了70件本地妇女的书法作品，书体包括甲、篆、隶、楷、草、行，或如仙娥弄影、或如红莲映水，充分显示了妇女在家务、事业、酬酢、消闲的繁忙日程中，不忘学习与宏扬传统文化的可贵品质。

该会研究部主任朱碧妹希望，以后每两年可以举办一回，以扩大妇女书法家的阵容。

妇女书法展将由新加坡书法中心董事会副主席陈佳模於6日下午2时主持揭幕。

展出日期是从4月6日至10日，在滑铁卢街的新加坡书法中心举行，每天开放时间是从中午12时至下午6时。

Community

Chinese Community Newsflash

Wong Chee Meng

Women's calligraphy exhibition

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore is holding an exhibition of women's calligraphy from tomorrow to Wednesday.

Seventy works will be on display at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street from noon to 6 pm daily. Admission is free.

From next Sunday, new classes in calligraphy, *kai* script for children and classic poetry will be held at the centre. The fees are $70, $60 and $100 respectively.

For details, call 337-7753.

联合早报 1996年5月14日 星期二

艺术总会庆祝成立三十周年
十有功人士获颁奖章和证书



社会发展部高级政务部长庄日昆（右）颁发奖章给环境发展部高级政务次长何家良。

新加坡艺术总会自11日起，举行一系列庆祝成立30周年的活动，社会发展部高级政务部长庄日昆于11日受邀出席晚宴，并颁发奖章和证书给10位艺术总会的有功人士。

晚宴在豪绅酒店举行，共有140人参加。出席者除了我国四大民族的艺术工作者，还有国外嘉宾及国家文物局、国家艺术理事会的官员。奖章是以服务的年限分为金、银两种。

服务年限长达30年的李炯才、张良材、巴斯卡、李豪获颁金奖章。另外，服务20年以上的陈声桂、米隆、许亮贤也得到金奖章。

服务年限15年的陈笃山、欧进福获得银奖章。服务10年以上的环境发展部高级政务次长何家良也获颁银奖章。

此外，庆祝活动之一的新加坡艺术总会会员绘画作品展，也从12日展到明日，作品有50幅，地点在滑铁卢街48号的新加坡书法中心。时间从上午11时到下午6时。参观者还可免费获得一本《新加坡艺术总会30周年》的特刊。

After $1.1 m, bungalow is ready for bold new strokes

LEONG WENG KAM

A PRE-WAR bungalow at Waterloo Street has been transformed into the spanking new Singapore Calligraphy Centre, which Home Affairs Minister Wong Kan Seng will open officially this evening.

Thanks to the National Arts Council's Arts Housing Scheme, under which old government-owned buildings have been leased to arts groups since 1985 to carry out their activities, the 28-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore has finally found a home to call its own.

But the double-storey building, in a dilapidated state before the NAC allocated it to the society in December 1993, could not have become the calligraphy centre without the zeal and commitment of the society's founding president, Mr Tan Siah Kwee, 47.

The extensive restoration and reconstruction work to the 70-year-old building, which took about 15 months, cost about $1.1 million.

The centre now boasts a conference room, an audio-visual room, an office, a 231-sq m exhibition hall available for rental and five classrooms.

It also houses the Singapore Institute of Chinese Calligraphy, the academic arm of the society, and the head office of the International Congress of Chinese Calligraphy.



■ LILLIAN FOO

AFTER: Mr Tan Siah Kwee in front of the Singapore Calligraphy Centre, which underwent extensive restoration and reconstruction work.

Besides a grant of $250,000 from the NAC, the society had to raise the rest and almost single-handedly by Mr Tan, a junior college Chinese-language teacher.

He told Life!: "When I received the letter from the NAC confirming our successful application for a building to house the calligraphy society and centre on Dec 13, 1993, I did not sleep for three nights.

"I spent each evening going through 10 boxes of name cards and seven books of names and addresses I collected during the past 30 years to see if I could raise the money.

"After going through the names of all my friends, classmates, students and contacts, I was confident they would not let me down," he said.

He went ahead with the renovation and his initial estimate of the cost was about $600,000. With the NAC grant, he thought he could raise the balance easily.

However, when restoration and reconstruction work began in early 1994, he was informed that the cost would amount to more than $900,000 as it included work on the interior, such as air-conditioning and the knocking down of old walls to erect new ones.

When work was completed late last year, the bill came up to more than $1 million.

The largest single contribution came from the Lee Foundation, which gave a cash donation of $200,000. Other big donors were the Kwan Im Thong Hood Cho Temple in Middle Road and the Char Yong Association, which gave $50,000 each.

Last July, the society held a charity dinner and raised $64,500.

In October, it issued an MRT farecard, featuring a short poem by Qi Gong, one of China's top calligraphers, and collected $81,450 from sales.

The members also passed the hat around and gave $40,000 collectively.

The rest of the money came from well-wishers, which included companies, arts groups, charity organisations, temples and private individuals who donated between $50 and $17,000 each.

The names of all donors are listed in a full-page supplement in today's Lianhe Zaobao to mark the centre's official opening.



BEFORE: The building was in a dilapidated state before the NAC allocated it to the society.

"There were even donations from Germany, China, Indonesia and Malaysia," said Mr Tan, adding that he was very touched by the support shown.

He said: "Twenty years ago, the English press described Chinese calligraphy as a dying art.

To keep it alive, the society has been promoting it actively by holding regular exhibitions and conducting classes for people of all ages."

Indeed, one main reason for setting up the centre, Mr Tan said, was to ensure that Chinese calligraphy would not only survive but also flourish as a popular art form.

Since moving to the centre last September, he said more than 400 people, including retirees in their 80s and children as young as five, have attended classes conducted by the society there.

"MPs and many professionals are coming down for lessons too," he said.

Sukarno's son Guruh is a painter too



A well-known choreographer and composer, the theme of Guruh Soekarnoputra's work is on dancing.

GURUH SOEKARNOPUTRA, son of the late Indonesian President Sukarno, is well-known as a choreographer and composer.

But a recent exhibition of about a dozen of his paintings at his residence reveals a talent for painting too.

The works show a variety of styles. Indonesian Beauty And The Beast, for example, is done like a children's book illustration and the title is even spelt out on the canvas, making the work look very childlike.

Flower And Burnt Pot is his first attempt at painting still lifes, and *Jambangan Tergelatak* shows his understanding of shapes, composition and colour.

"Artistic creativity should be based on freedom. Therefore, I should be free to explore the different techniques," said Guruh, whose first painting on canvas was done when he was in junior high school.

The subject: Ringo Starr.

"Although my favourite Beatle was either Paul McCartney or John Lennon, the best photograph from the magazine I used as a reference was that of Starr's," he said.

But the theme of his works is still on dancing. Since young, he had been trained in the Javanese classics and later studied Balinese dance under the master Anak Agung Gde Ngurah Mandera, popularly known as Gung Kak.

He would often return to Bali to further his knowledge of Balinese dance.

Painting, it seems, has made him more observant and sensitive to the intricate dance movements he was studying.

He used swift and fluid brush strokes in Melonchalic *Legong* and *Baris* Dancer, which were done when he was still in high school, to depict the dynamic motions.

In recent paintings of dance, however, he has paid less attention to visual impressions of figures.

Instead, he uses shapes that are deformed, elongated and askew to depict dance movements, much like the German expressionists of the Die Brcke association.

Guruh says he is inspired by many more artists. His favourites include Gaugin, Van Gogh, Monet and Matisse.

Now he wants to try different techniques to depict various subject matters.

"I want to know if I can paint using techniques other than the one I am already familiar with," he said, admitting that his very first paintings are the strongest, and that he wil eventually return to his original style and technique. — Jakarta Post

Students double at new premises of dance ensemble



Something to dance about ... Dance Ensemble Singapore artistic director Yan Choong Lian at its new premises in Waterloo Street.

THE new premises of the three-year-old Dance Ensemble Singapore will be opened officially by Kampong Glam GRC MP Loh Meng See on Saturday.

Sited at Waterloo Street just one block away from the Chinese Calligraphy Centre, the old pre-war, double-storey bungalow with sprawling front and backyards was allocated to the amateur dance company under the NAC's Arts Housing Scheme.

It was restored and reconstructed for $1.28 million.

But, said the dance ensemble's founder and artistic director Yan Choong Lian, NAC paid the bulk of the cost — $780,000 for the restoration of the building's external structures.

She had to raise another $500,000 to rebuild the interiors, which included five dance studios.

Two of her biggest donors were businessman and philanthropist Lu Sin, who gave $160,000, and the Venerable Shi Fazhao, who donated $100,000 on behalf of the Golden Pagoda Buddhist Temple.

"I also had to borrow $100,000 from a friend," she said.

The rest of the money came from well-wishers and earnings from the dance company's quarterly public performances.

Said Madam Yan, 42: "I needed the space because I want to promote Chinese dance and provide opportunities for the young to learn the art form here."

She has engaged three professional teachers from China to teach at the new premises, where there are now a total of 27 dance classes.

The bigger place also allows for speech and drama, piano and singing classes to be started for both children and adults.

"Now we have more than 300 students compared to only about 150 when we were at the Telok Ayer Performing Arts Centre, where there were just three classrooms," she said.

Dance Ensemble Singapore will host the Singapore Chinese Dance Conference '96 at its new premises from Saturday to June 16. It is also staging its next public performance, Mid-Year Ensemble, at the Jubilee Hall on June 13 and 14 as part of the Singapore Festival Of Arts. For details, call 334-7192 or 334-6179.

The day the mousedeer escaped from a trap

Malay Folktales

THIS is the story of how Sang Kancil, the mousedeer, escaped from a hunter's trap.

One morning, the mousedeer was skipping merrily along a jungle path when he noticed that the grass had been bent over by big boots, and ferns had been broken in a clumsy way.

He knew instantly that human beings had been here. He then proceeded cautiously along the track, determined not to fall into their trap.

But this time, the trap was so cunningly laid that it escaped even his sharp eyes.

"Yes!" shouted all the other animals in the trap. "The sky is falling! Hurry!"

So the rhinoceros and the buffalo jumped into the hole. Everyone coughed and spluttered as the dust flew about. When the dust had settled, the animals looked up and saw the elephant staring down at them.

"Quickly, Friend Elephant," cried the mousedeer, "you should come down here as fast as you can."

"Why should I do that, Friend Mousedeer?" rumbled the elephant slowly.

At this, everyone in the hole shouted: "The sky is falling!"

The elephant looked up anxiously and then shouted

新加坡书法家协会55年

2023

491

联合早报 1996年5月28日 星期二 ③ 新闻

建立美好家园须两条件 有好政府人民不只顾眼前

黄根成：也应努力促进书法和各类文艺活动

内政部长黄根成说，21世纪的新加坡将发展成一个优雅和有文化气息的社会，从国家社会的角度来看，我们应该努力促进书法和各类文化艺术活动，以便把新加坡创造成一个美好家园。

他说，要建立美好家园，我们必须具备下面两个条件：首先是，要有一个英明、有效、有远见和得到人民信赖的好政府，只有这样的政府，才能领导国家实现计划，为人民创造美好的未来。其次，人民不但要考虑眼前的利益，也必须具有长远的眼光，愿意和政府共同努力，以实现理想的目标。这样一来，新加坡将可以成为一个有爱心、互相关怀和富有文化教养的社会。

部长是在昨天下午为耗资105万元的新加坡书法中心开幕时，发表演讲。

部长说，新加坡书法家协会（前中华书学协会）自1968年成立以来，每年都订期举行大型的书法展览和挥春比赛，会员也在各民众联络所和民众俱乐部与居民委员会活动中心主办讲座和开设班级，协会对我国的书法活动作出重大的贡献，也培养了不少书坛新秀。



内政部长黄根成当众挥毫，悬腕写下“祥云”两个毛笔大字。

> “……首先是，要有一个英明、有效、有远见和得到人民信赖的好政府，只有这样的政府，才能领导国家实现计划，为人民创造美好的未来。其次，人民不但要考虑眼前的利益，也必须具有长远的眼光，愿意和政府共同努力，以实现理想的目标。这样一来，新加坡将可以成为一个有爱心、互相关怀和富有文化教养的社会。”
>
> ——黄根成

书法家协会会务过去30年稳定发展

大约500名嘉宾出席了昨天的开幕盛会，典礼是在书法中心前面的庭院举行，仪式开始时，部长放了彩色气球，过后他还当众挥毫，悬腕书写“祥云”两个大字。据他说，他已经30年没有执笔写书法。

稍早时，新加坡书法家协会会长陈声桂说，过去30年，新加坡书法家协会的会务得到了稳定的发展。1985年当黄根成部长主管文化部门时，协会已接受文化处的常年津贴，12年来，政府的拨款数额，也从当年的5000元增加到去年的2万元。

谈到书法中心的创建过程，他说，1989年，协会先在人民协会总部设立会所，1991年扩建，后来，在“艺术之家”计划下，协会获国家艺术理事会提供25万元款项和价值千万元的地段，正式建立新加坡书法中心，并成为新加坡五所“艺术之家”之一。

新加坡书法中心位于滑铁卢街48号，是一座两层楼的战前房屋，书法中心分成两部分，即楼下展览厅和楼上的书法研究院。

据透露，未来的书法中心将分四个季度开班，每个季度开20个书法班和15个其他艺术班级。

文化活动

何家良主持“中国百家妇女书法展”开幕：

女书法家是一支不可忽视的队伍

谢祥龙　报道

一个前所未闻的妇女书法展——“中国当代百家妇女书法展”，从昨天起至17日，一连8天，在新加坡书法中心光前堂举行，这是新加坡书法家协会，作为庆祝新加坡书法中心落成的一个重要节目。

环境发展部高级政务次长何家良在为上述书法展主持开幕时说：“这一次的展出意义深长，因为这么大规模地展出外地女书法家的作品，在新加坡还是闻所未闻的。近年来，各地的书艺交流，几乎是男书法家大展风采，女书法家如有机缘参与其盛，也是寥寥无几。”

他说：“我们感到欣慰的是，由于社会进步、经济繁荣、教育普及，人们的生活素质日渐提高、改善、大家更有闲情雅致从事艺术创作，越来越多人认识到琴棋书画是生活中不可缺少的一部分。女书法家增加了，她们的力量是一支不可忽视的队伍。”

书法展是由何家良与中国驻新加坡大使傅学章之夫人李凯荣女士共同主持剪彩仪式。

“中国当代百家妇女书法展”是由中国书法家协会副主席佟韦协助征集，展出来自中国24省、3个市及香港的103位女书法家的103件作品。由于参与展出的作者多，涵盖地域广，因此具有广泛的代表性。这批作品，集中反映了女书法家对书法艺术独有的细致领悟和在创作中表现出来的张力和韧性，从形式到内容，展现了中国女性的艺术追求和精神风貌。

为配合这次展览，中国妇女书法代表团成员孙晓云、董正贺两位女书家，也前来新加坡进行访问，并于昨天下午，在书法中心举行书法讲座，与本地妇女书法爱好者进行切磋、交流。



◀（左起）开幕礼过后，何家良次长、新加坡书法协会主席陈声桂、傅学章大使、孙晓云、李凯荣、董正贺等人一起观赏展出的作品。

新明日報 1996年8月18日 星期日 本国新闻



符喜泉女士（右三）喜见青少年学生在书法艺术上，取得可喜的成绩。

全国学生书法比赛

参加人数增加 作品水平提高

参加全国学生书法比赛的人数增加，作品水平也提高。

裕华区议员符喜泉女士，今天在第七届全国学生书法比赛的颁奖典礼上，发表讲话。

她希望今后还要不断举行适合青年、老年、妇女等人士的各类书法比赛，以取得良性循还效果，持之以恒，这样用不了很多年，新加坡华人的书法水平，就会显著提高。

她赞扬新加坡书法家协会的会员，不计名利，任劳任怨的工作，也要感激老师和家长对于书法活动的支持。

符喜泉女士说："总之，普及和弘扬书法艺术不应是少数人的事。我希望全社会都来关心书法艺术，支持书法艺术，这是一件有益于精神文明，与我们倡导的5个C有直接关系的大事。前人栽树，后人乘凉，今天的耕耘，定会迎来明天更加丰硕的成果。"

热心赞助书法艺术活动的杨启霖希望更多人关心及支持书法艺术。

他说："人多力量大，众人拾柴火焰高，更重要的是，是要形成一种气候，创造一种良好气氛，使书法艺术日益发展，使书法爱好者的队伍不断壮大。"

这次比赛由《联合早报》、《星期5周报》和新加坡书法家协会联办，杨启霖书法基金与华文报集团联合赞助，共有306人投件参加初赛。

Community

Chinese Community Newsflash

Wong Chee Meng

Hard pen calligraphy contest

CALLIGRAPHY enthusiasts who prefer using a hard pen will now have a chance to show off their talent.

Fountain pens, pencils, bamboo strips and even twigs are allowed at the Second National Hard Pen Calligraphy Contest. But participants are limited to three styles — *kaishu* (regular script), *xingshu* (semi-cursive script) and *caoshu* (cursive script).

The contest, organised by Lianhe Zaobao, Friday Weekly, People's Association and The Chinese Calligraphy Society of Singapore, will be divided into three categories, comprising tertiary and open, secondary and junior college, and primary.

Forty to 60 participants will be shortlisted for the on-the-spot finals in each category, which will be held over three Sundays from Sept 22.

Application forms are available at the Singapore Calligraphy Centre in 48 Waterloo Street, and preliminary calligraphy works in A3, A4 or B4 paper must be submitted on Sept 14 between 11 am and 2 pm. For details, call 337-7753 or fax 337-7756.

联合早报星期刊 1996年11月10日 星期日 ⑨ 新加闻

李玉胜：年轻一代日渐重视硬笔书法

第二届全国硬笔书法大赛参赛人数显著增加创记录



李玉胜次长（右一）和得奖者观赏上榜佳作。

我国的年轻一代日渐重视硬笔书法的技巧，而随着中国经济的开放，硬笔书法这项日常交往技巧的发展将会更受重视。

劳工部高级政务次长李玉胜在日前举行的第二届全国硬笔书法公开大赛的颁奖礼上致词时发表了这个见解。

他指出，在这次参赛的1000多人当中，参加初小和高小组的人数，大约是另两组——也就是中学和高中组，以及大专和公开组人数的总和，这是一个好现象，显示了硬笔书法在年轻一代中已受到重视。

他说，写得一手好硬笔字，不仅令人赏心悦目，而且也可让自己感到心满意足，并可体现一个人的文化修养素质。

这项硬笔书法比赛是由人民协会、联合早报、星期5周报及新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助的。

比赛共收到1054参赛者的1506件作品，这是我国历来书法比赛中参赛人数最多的一次，和上一届的721人相比数目显著增加了，而从中脱颖而出的共有215人。这215人从9月22日开始分别在三个星期天在新加坡书法中心现场书写。

工委会执行主席杨应春说，评委们本着“初评宽，决评严”的原则，对每件作品进行了两轮审慎的比较和评阅，结果参加大专及公开组的210人中有64人进入大决赛；中学及高中组的263人当中则有64人进入决赛，在初小及高小组方面，则有87人从581当中成功进入大决赛。

颁奖礼上共有99人得奖及5位年龄超过70岁的乐龄人士获得表扬证书。

获得初小及高小组冠军的是爱同小学五年级的郭小雷。她在受访时说，她的父亲写得一手好书法，所以在父亲的影响下，她也对书法产生了浓厚的兴趣，父亲自然也就是她学习书法的启蒙老师。

她说，这是她第一次参加比赛，是学校的老师点名要她参加的，对于能够获奖，她表示十分高兴。

中学及高中组的亚军得主是圣尼各拉女校的李敏雯（中三），来自中国上海。这是她一连第二年参赛。她对书法的爱好是受到爷爷和父母的影响。她自8岁开始就学习写书法了。

她说，她觉得书法是中华民族的一门艺术，应该将它发扬光大。

担任总审团的10位书法家是陈世集、陈声桂、黄明宗、许梦丰、杨应春、朱碧妹、曾守荫、徐祖燊、杨昌泰和董乙村。

中国文艺界代表访问书法中心

应新加坡国家艺术理事会邀请，前来新加坡进行五日公事访问的中国文学艺术界联合会代表团一行六人，在团长高占祥带领下，于1月13日下午访问了新加坡书法中心，并与新加坡书法家协会同人对话。

高占祥是中国文联的第一把手，他原任中国文化部常务副部长、中国书协名誉理事。随同他来的五人：罗扬、顾佩芳、姚有多、于俊海、朱根全，是中国美术、摄影、舞蹈、音乐各界的名家。国家艺术理事会的执行副局长朱添寿，以及公关官员陈幼琼也陪同代表团到访。

新加坡书协会长陈声桂、副会长何钰峰、吕永华，以及各部负责人热烈地接待了代表团。

在主宾举行的对话会上，兼任新加坡艺术总会副会长的陈声桂向贵客汇报了书协及书法中心的情况。

高占祥在答词中高度评价了新加坡书协在过去28年来取得的成就，并对新加坡书法中心的建立诸多赞许。

逗留了一个半小时，在临别之前，高占祥团长特至挥毫室挥写行书一幅送予书协纪念，团员姚有多也挥毫一件。



高占祥团长（左二）将其现场挥毫的书作送予新加坡书协。右二为书协会长陈声桂，左一及右一分为副会长何钰峰、吕永华。



700多名书法爱好者今早齐聚一起，在全国挥春大赛上尽情挥毫，场面壮观。
《联合晚报》照片

5岁女孩：习字陶冶性情
87岁老伯：写字以修身

王慈慧年纪小小，就已经二度参加全国挥春大赛！

慈慧是在父母亲的陪同下前去参赛。由于她的年纪还小，需要在主办当局提供的椅子上多添置一张儿童椅，才能伏案挥春。

只见小慈慧稳握毛笔，心平气静的将赛题上的字，稳稳当当的逐个写在红纸上。慈慧的妈妈则站在她身边给予精神上的支持。

小慈慧的母亲侯秀丽在受访时说："我看这个孩子相当有耐心，便在去年带她到新加坡书法中心，向杨应春老师学习书法。我认为学习书法是一种非常有意义的自修活动，可以陶冶性情。"

87岁的最年长参赛者李庭芬说："我在78岁退休时，觉得闲来无事，就决定学习书法，一来可打发时间，二来可以修身。"

"我的书法是自学的，有空时就到书局买些字帖回家学写毛笔字。这是我第一次参加全国挥春大赛，觉得场面很热闹，这项活动也很有意义。"

李老伯过去是一名装修承包商，现在是和儿子同住在中峇鲁。他说，保持健康的秘诀是每天适当的散步15分钟，只吃三餐不吃零食，而且保持心境开朗。即使是有烦恼也要把它抛开，凡事随遇而安。



总理公署兼社会发展部政务次长曾士生（左一）观看全场年纪最小的参赛者王慈慧挥春。右起是新加坡报业控股华文报编辑行政服务部总经理萧作鸣、高级经理林焕章和全国挥春大赛工委会主席何钰峰。《联合晚报》照片

郭倩婷 报道

七百多名老少参加挥春大赛

- 最老87岁
- 最小5岁

写挥春庆新年！

700多名书法爱好者今早齐集人民协会总部草场，参加《第十四届全国挥春大赛》，写下他们对牛年的祝愿！

今天早上7时许，参赛者就陆续来到人协总部，不少年幼的小朋友也在父母亲的陪同下，携带了毛笔、红纸和墨砚到场，准备大显身手。

挥春大赛一开始，700多名参赛者即刻聚精会神的埋头挥毫，墨香传遍了整个会场，场面热闹。比赛是在早上8时正开始到9时30分结束。

比赛的赛题是根据各个组别而定，小学组写的是"春和景丽 物阜人康"、中学组参赛者写的是"繁花沐春雨 异彩迎东风"、高中组的赛题是"读书觅佳句 润笔得风神"以及公开组写的"江山似锦呈异彩 大地皆春映朝晖"。

这个常年挥春大赛是由《联合晚报》、《新明日报》和新加坡书法家协会联办，并由健力士赞助。

总理公署兼社会发展部政务次长曾士生是大会贵宾，他今早到场观赛，并将主持本月23日在报业中心礼堂举行的颁奖礼。

比赛分公开组、高中组、中学组和小学组进行。参加今早挥春大赛的人士当中，最年轻的参赛者是5岁的王慈慧，最年长的参赛者是87岁的李庭芬。

挥春大赛总奖金是7000元。参赛人数最多的学府也获颁表扬盾牌。所有的参赛者也获得由健力士赠送的纪念品一份。

受邀担任比赛评判的书法界知名人士包括：中国湖北的徐本一、内蒙古的何奇耶徒、云南的赵浩如、以及本地书法家陈声桂、黄寿松和王思宗。

挥春大赛优胜者

评判团今天中午，公布了全国挥春大赛的成绩：

■ 小学组：

第一名：道南小学陈蔚佳（9岁）

第二名：美华小学黄志鹏（10岁）

第三名：励福小学傅淑贞（7岁）

■ 中学组：

第一名：立化中学蒋莹（14岁）

第二名：德明政府中学蔡羽虹（17岁）

第三名：圣尼各拉女校李敏雯（17岁）

■ 高中组：

第一名：圣安德烈初级学院叶普维（17岁）

第二名：莱佛士初级学院赵善铭（18岁）

第三名：华中初级学院李前涵（17岁）

■ 公开组：

第一名：陈一楷（63岁）

第二名：黄福元（39岁）

第三名：英振泽（75岁）



87岁的李庭芬是本届全国挥春大赛的最年长参赛者。
《联合晚报》照片

两区社理会职员已在联络所办公

总理公署兼社会发展部政务次长曾士生说，率先成立的两个社区发展理事会分别是马林百列社理会和丹戎巴葛社理会。

这两个社理会分别有4至5位的主要全职职员，他们目前是暂时在两个集选区内的联络所工作，以及和有关的基层接触。

曾士生政务次长说，社理会的职员需要在社理会办公，不能在人民协会办公，唯有这样职员们才能感受到工作的紧逼性，才能把工作做好。

他说，社区发展理事会的筹备工作目前正在如火如荼的进行中，要争取到市长正式宣誓上任后，社理会的工作和主要目标就能马上展开。

曾士生政务次长今早是在参观全国挥春大赛之后，接受记者访问时讲话。他说，筹备社理会有以下几个主要原则：

■ 社理会必须要接近民间，如果民众需要社理会的服务，他们只要到人们常到的地方就能找到社理会。

■ 社理会的活动主要是以加强民众的凝聚力为目标，而不是以福利为目标。

■ 社理会需要把一些热心人士和团体的工作协调起来，让他们跟社理会合作，通过社理会的网络使他们的工作能够做得更广、更好和更能够发扬光大；不能够让他们觉得有了社理会，就不需要他们的工作。因为，社理会设立以后，这些热心人士和团体的工作将更加任重道远和更加重要了。

曾士生政务次长是全时间负责处理社区发展理事会事宜。他也是东海岸集选区国会议员

南洋·星洲
联合早报
Lianhe Zaobao
2023年2月17日 星期一 Monday 农历丁丑年正月十一 新加坡报业控股出版 网际网络 http://www.asia1.com.sg/zaobao/

挥出春的风采



男女老幼700多人昨天齐挥春，把郁郁葱葱的人协草场，变成红彤彤的欢庆之地，一行行一列列的红纸，宛如连连的“红”运，使春意更浓郁，喜庆的气氛更浓烈。这些第14届全国挥春大赛的参赛者，以莘莘学子居多，青春的他们不但挥出了春的气息，更使比赛现场“染”满了春的风采。—新闻见第6页（唐家鸿摄影）

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 24, 1997

NEWSFRONT

Retiree wins calligraphy contest



Mr Chan Soo Sen talking to winners. From left: Jiang Ying, Mr Chen Yikai, Mr Anthony Ho, vice-president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Tan Wai Jia and Yap Chin Hwee. — LIANHE ZAOBAO picture.

■ CHINA-BORN Chen Yikai, 63, walked away with $1,000 yesterday after winning the open category of the 14th National Calligraphy Competition. "To develop a distinct character in one's calligraphy, one needs a good knowledge in the theories of calligraphy and Chinese literature," he said.

He retired as a director of an arts gallery in Neijiang in Sichuan province. He has been living in Singapore for half a year with his daughter, who is working as an architect here.

He received the cheque from Mr Chan Soo Sen, an MP for East Coast GRC and Parliamentary Secretary (Prime Minister's Office and Community Development Ministry), at the News Centre auditorium of Singapore Press Holdings.

A total of 738 people aged between five and 88 took part in the competition, organised by Shin Min Daily, Lianhe Wanbao and The Chinese Calligraphy Society of Singapore and sponsored by Guinness Records.

The winners in the primary school, secondary school and junior college categories were Tao Nan Primary's Tan Wai Jia, 10, River Valley High's Jiang Ying, 14, and St Andrew's Junior College's Yap Chin Hwee, 17, respectively.

Qi Gong has used the brush since he was able to write

Known for his simple, yet distinctive style of calligraphy, the 85-year-old's writing is sought-after and copied



About 10 of Qi Gong's works are among the 100 on show at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry exhibition hall.

LEONG WENG KAM

CHINESE calligraphy may be considered the highest form of artistic expression now, but China's top calligrapher, Qi Gong, said he never learnt it as an art.

He explained: "The idea of learning calligraphy as an art form did not exist in the old days. When I started learning to read and write as a boy, I was already using the brush. There were no other writing instrument."

He recalled that he first learnt to write with the brush from his grandfather.

Qi, now 85, whose roots can be traced to the imperial Qing family, is still writing with the brush because his Chinese calligraphy has become the most sought-after, both in and outside China.

Although he is a literary expert, having taught Chinese literature and language in schools and universities since he was 22, he is better known for his simple, yet distinctive style of calligraphy.

No wonder many considered the importance of a cultural event enhanced simply with a banner bearing his calligraphy.

And younger artists and calligraphers would feel very honoured if the names of their exhibitions or titles of books they published were written by him.

Even the Chinese name of the newly-opened Singapore Chinese Calligraphy Centre in Waterloo Street was penned by him.

Requests for his works have made him a very busy man indeed.

He said he still finds little time for himself despite his age as the stream of people wanting to see him never ends.

His works are so popular that fakes are aplenty.

But to him, imitation is, indeed, the highest form of flattery.

He said: "I am very honoured that people find my works good enough to copy.

"But let me tell you this. If the work is good, it is probably a fake because those who copy would usually spend all their efforts to do it well.

"I normally don't spend too much effort writing because it is only my pastime. So, it's not difficult to find flaws with my works."

A senior member on China's State Committee for Identifying Cultural Relics, Qi is now in Singapore with several other Chinese painters from the Central Research Institute of Culture and History for a Chinese painting and calligraphy exhibition.

Some 10 of his works, including a Chinese brush painting, are among the 100 on show at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry exhibition hall.

The show, organised jointly by the Singapore Cultural Studies Society and private gallery here, was opened by the president of the Singapore Art Federation, Mr Ho Kah Leong, last Friday.

A founder member of the International Congress of Chinese Calligraphy, a world body for Chinese calligraphers, Qi is also an accomplished Chinese ink and brush painter, having learnt the art since he was young.

But the turning point came after the communist rule in 1949 when he, as a schoolteacher then, was given the task of writing banners or *dazibao* for propaganda purposes.

He recalled: "Writing those *dazibao* trained me to be bold with my strokes because they were never considered works of art but only as a medium to convey messages to the people."

Now a leading authority on Manchurian culture and customs, he said he is still writing, but in calligraphic form and on rice paper, because many people want his works.

The grand old man of Chinese calligraphy is also known for his good humour and a passion for toys, especially those battery-operated ones.

Friends who know would buy a toy or two for him when they visit him, much to his delight.

One Singaporean artist said Qi likes the toys because he is very fond of children. He does not have any.

But he declined to be photographed with a battery-operated toy of a monkey playing drums which Life! bought for him last week, explaining: "I can play with it at home, but not in a photograph!".

The Central Research Institute of Culture and History's Chinese Painting And Calligraphy Exhibition is on at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry Building in Hill Street today between 10 am and 6 pm. Last day. Admission is free.

1997年4月1日　星期二　　联合早报

杨荣文准将与画家对话



杨荣文准将（左三）到新加坡书法中心出席对话会。陪同他的是陈声桂（左起）、刘太格和许延义。

新闻及艺术部长杨荣文准将昨天下午到新加坡书法中心出席一项画家对话会。

出席对话会的还有新闻及艺术部高级政务次长雅迪曼和国家艺术理事会主席刘太格。

参加对话的本地画家有23名，他们向部长提到有关展出场地、画作市场、保护本地画家等问题。

部长在谈话中提到，新加坡画家应该和来自外国的画家一起促进本地画坛的发展和繁荣。此外，本地画家也要努力在国外打响知名度。

他说：“通过教育等途径，新加坡艺术的发展前途很好，现在我们已经有了树木，开花结果却需要一些时间。”他也认为，随着更多艺术之家的出现，20年后，滑铁卢街一带将成为一个吸引人的文化区。

The Straits Times, Wednesday, April 2, 1997

NAC to look for good site for artists to show their works

JANET HO

THE National Arts Council will identify, by the end of the year, a well-located space for established artists to exhibit and sell their works.

Minister for Information and the Arts George Yeo asked for such a facility for the artists yesterday after meeting 20 from nine visual arts organisations at a tea gathering.

They had revealed to him their difficulties in finding an affordable, large and sufficiently prestigious space to display their works.

The meeting was the first of six he will hold this year to meet arts groups to get their feedback. He mingled and spoke to the artists in an hour-long meeting at the Singapore Calligraphy Centre at Waterloo Street.

He also directed the NAC to look into setting up a system to assess the suitability of artists who can exhibit there. This must ensure a consistent quality of exhibits so that it will not degenerate into a "pasar malam" where all kinds of works are shown, he said.

BG Yeo found from the discussion that the artists needed a place of a standard below that of the museums here.

He said that the museums were themselves strapped for space and needed to keep their standards of holding shows of international quality.

Community centres, on the other hand, would not befit the standing of these artists.

The artists said Orchard Point, which has the large space they need, was booked up mainly by foreign artists up to next year.



BG Yeo (centre) ... with artist Choo Keng Kwang (left) and others at the tea gathering.

They said that it was also not cheap or worthwhile to work with galleries, which prefer to tie-in with foreign artists, from whom they can earn more.

Other locations, such as The Substation or art association premises, were too small or little-known.

NAC's chairman Liu Thai Ker noted that there was currently a system to qualify artists for use of the space at the Singapore History Museum. They were already familiar with that system.

He added that for the new exhibition space, a committee of artists will qualify those who can use the facility.

He assured them that the space, which he could not yet pinpoint, would be well-located so that people can get to it easily. The Government would be involved in running it to avoid it becoming overly-commercial.

Singapore Watercolour Society president Ong Kim Seng welcomed the idea, saying that established artists abroad had various prestigious salons set aside for their works.

He felt that artists would need a good track record in, say, winning awards and holding enough exhibitions, to qualify to use the space.

Exhibition space was the hottest topic yesterday. The artists also spoke about the need to let compulsory art education continue beyond Secondary 2.

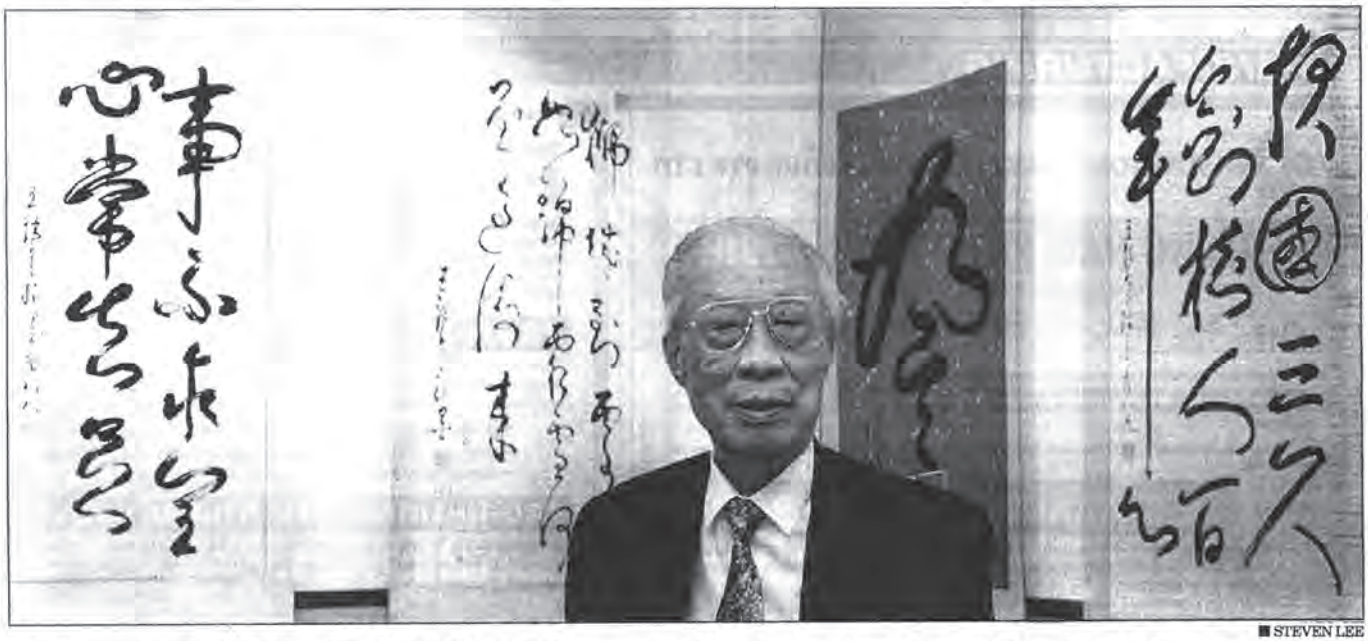
Another issue was the poor interest in homegrown art by Singaporeans.

But BG Yeo said that more people were now collecting art, and as the younger ones start to earn money, more would become collectors.

He added that once fully developed, the Waterloo Arts District would give the arts here a boost.

Calligrapher plans century exhibition

At 94, Wang Sui Pick is holding his fourth solo show and is looking ahead to the year 2003 to exhibit his next crop of works



■ STEVEN LEE

Still going strong ... Cultural Medallion winner Wang Sui Pick, 94, with some examples of his calligraphy which are on display at his fourth solo exhibition.

LEONG WENG KAM

SINGAPORE'S oldest Chinese calligrapher, Wang Sui Pick, 94, is holding his fourth solo exhibition — and is already looking forward to his next show when he is 100.

"If I can live to that age, I'm sure I would like to hold my 100-year-old show," he told Life! at the opening of his current exhibition at the Singapore Calligraphy Centre last week.

And judging by his health, the grand old man of Chinese calligraphy, who was the oldest Cultural Medallion recipient four years ago when he was 90, is likely to make it to his centenary, which is only six years away in the year 2003.

In recent years, only one Chinese brush painter, Zhu Qizhan, has made it to the century. He died in Shanghai at a ripe old age of 104 last year.

Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS), said Wang is the oldest Chinese calligrapher to hold an exhibition.

"There are older Chinese calligraphers living in China but most of them stopped exhibiting their works by the time they reached 80," he said.

One Chinese calligrapher and painter from China, Qian Juntao, 92, was here to stage a solo exhibition of his calligraphy and paintings two months ago.

Wang, who is older, is still in good shape, except for poor hearing and a recent operation which prevented him from writing for a few months.

Walking with the help of a stick, he can still read from afar the Chinese characters he wrote with his finger and in *cao shu* (running script) in his calligraphy works to those who cannot decipher them.

According to his daughter, retired school teacher Wang Yih Bin, 54, the calligrapher still goes for his morning exercise routine and sleeps well.

Born in Anxi, Fujian province, in China, Wang attributes his good health and longevity to Chinese calligraphy, an art form he has practised daily since his early school days.

"It is good for me because calligraphy can help one to *xiu shen yang xing* or to cultivate one's health and moral character," he said.

Like most calligraphers, he did not set out to be a professional artist.

For most of his working life after he graduated from Amoy University with a law degree in the late '20s, he has been an educationist, having taught in schools in China, Malaysia and in Singapore.

In fact, he took up calligraphy seriously only in 1970 when he returned to Singapore from Kuala Lumpur after retiring as principal of an independent Chinese high school there.

Wang said he preferred writing in *cao shu* because it is a script few Chinese calligraphers excel in. He uses his index finger to write because, he said, he can express his feelings more directly.

Mr Tan, the CCSS president, said the society organised the current exhibition for Wang, his fourth in Singapore since 1983, because the calligrapher has donated all the 40 works on show to the society.

"The works which Wang created between the ages of 84 and 89 will add to our collection of a few hundred works," he said.

Wang also donated five of his works to the Singapore Art Museum earlier this year in addition to the 30 pieces he gave to the National Museum when he held his last show at the former National Museum Art Gallery four years ago.

Over the past three years, he has donated about 100 works to the art museum in his native hometown, Anxi, which published a book on the collection in 1994.

A Calligraphy Exhibition by Wang Sui Pick is on at the Singapore Calligraphy Centre, 48, Waterloo Street, daily between noon and 6 pm, until tomorrow. Admission is free.

1997年8月4日　星期一

新明日報

前总统黄金辉及夫人参观新加坡书法中心

我国前总统黄金辉博士及夫人于7月25日傍晚参观了新加坡书法中心。

黄博士伉俪对书法中心提供一站式的学书服务，留下深刻的印象。他们也步入第一讲堂与书法家吕永华指导的学员见面，并逐一握手及寒暄。

黄前总统于下午6时抵达书法中心时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、吕永华，常务理事杨应然、梁展如，名医胡赐德及周纯端伉俪等人的迎迓。

新加坡政府最大控股公司新电讯集团主席许文辉也到会。

黄前总统先主持了在书法中心光前堂举行的周纯端中画义展的开幕礼，随后步上中间的楼梯。一行人先到会议室观赏黄前总统三年前，与书协会长陈声桂在总统府的合影，及其夫人于1990年主持“第一届全国妇女书法展”的照片。

接着，他在楼上办公室及四间讲堂一一驻足参观。半点多钟后，他沿后院楼梯下楼。

近45分钟的”慢步”观看，黄博士伉俪，对他们眼中的“年轻朋友”以一年建立起来的新加坡书法中心的赞美及赞叹兼而有之。



前总统黄金辉（右三）在书法中心第一讲堂参观，右一为黄夫人。右二为陈声桂。

在楼下第一讲堂，一位在淡马锡理工学院担任讲师的外籍学员，及其他十余位学员，对黄前总统伉俪的平易近人，发出“人民的总统”的声音。

联合早报 新加坡新闻 1997年10月27日 星期一 ⑬

陈敏良：学生应该练习书写一手端正字体



教育部高级政务部长陈敏良（右一）观赏各组首奖得主如何写出一手端正的硬笔书法。他们是（坐者右起）邴新阳、余子亮、周康和范庆芝。

黄绮芳　报道

慈父执笔，字字亲情字字清。

教育部高级政务部长陈敏良最欣赏父亲端正的字体。他年轻时留学澳洲，和父亲的联系就是靠父亲一封又一封的亲笔家书来维持。所以，他至今仍然对父亲的字迹念念不忘。

他昨日出席在新加坡书法家协会举行的第三届全国硬笔书法公开大赛颁奖礼上，告诉大家他对硬笔书法所持有的特别情怀。

陈敏良的父亲曾经是个中华文学教师。陈敏良说，一直以来，他都很羡慕父亲写的一手漂亮和刚劲的字体，并常常希望自己也能具有这样的能力。“只可惜，‘有其父未必有其子’，父亲的硬笔书法可说是‘了不得’，而我的书法却‘不得了’。”

他认为，能够写出一手端正的字体是很重要的。他说：“毕竟，端正的字体，至少表示你有些‘墨水’，令人对你刮目相看。”因此，虽然现在的学生功课多，书写华文的机会比较少，但还是应该学习写一手端正的硬笔字。

他提到现代的学生和年轻人时说，不少人觉得他们写的华文字东倒西歪，既不顾笔顺，也不成字形，几乎“不忍卒睹”；更有人担忧，一旦他们以电脑代笔书写之后，对华文字的结构将逐渐生疏，更加不能书写华文字。

“书法正是中华文化源远流长的优良传统，我们不但要设法保留，还要加以发扬光大。因此华文老师除了教导学生掌握华文的应用能力外，还应该训练学生写一手端正的华文字。”

——陈敏良

他提醒大家，不要让现代科技腐蚀优良的民族传统。“书法正是中华文化源远流长的优良传统，我们不但要设法保留，还要加以发扬光大。因此华文老师除了教导学生掌握华文的应用能力外，还应该训练学生写一手端正的华文字。”

陈敏良过后颁发奖项给99名得奖人，并观赏3名首奖得主余子亮（52岁，大专及公开组）、范庆芝（15岁，中学及高中组）和邴新阳（9岁，初小及高小组），以及年纪最大的参赛者周康（81岁，大专及公开组优胜奖得主）示范他们的写字技巧。只见他们聚精会神地抄写出主办当局所提供的文章，一笔一划，认真非常。

史丹福小学3年级学生邴新阳认为，写硬笔字比写毛笔字容易得多。他说：“我比较喜欢写硬笔字，因为写毛笔字得提着手臂拿笔，很累！”

这名去年才来新加坡念书的中国小弟弟，7岁就开始学习写毛笔书法。来我国以前，他也参加过绘画比赛并得奖。问他学习写毛笔字，对写硬笔字有哪些帮助时，他仔细地想了想，说：“耐性！”

第三届全国硬笔书法公开大赛由《联合早报》、《星期5周报》、人民协会及新加坡书法家协会联办，由李氏基金赞助，目的是鼓励更多人写华文字，借以发扬优良的华族文化传统。

我国艺坛盛事
中新书法交流展
在书法中心举行

黄叔麟 报道

武吉巴督区国会议员翁执中博士说，书法在中华民族的悠久历史中，的确扮演着举足轻重的角色，它对于传播文化和发展绘画艺术两方面，起了一定的作用。

此外，书法也和古代其他娱乐活动，如下棋、泛舟、登高远游、吹箫抚琴、吟诗作画，一样可以使人心旷神怡，乐在其中。在工作忙碌的现代社会，我们每天带着疲乏的身躯回到家里，如果能拿起毛笔写一写字，将能一扫疲劳，精神也会得到超脱。因此，自古以来，许多人都好于此道，且留下许多美丽的故事。

翁执中博士昨天在新加坡书法中心为“第三届中新书法交流展”主持开幕仪式时说，中新书法交流会始于1984年，当时是在新加坡国家博物院举行，盛况空前。第二次展览于1986年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国副总理兼政治局委员方毅主持，蔚为中国书坛的盛事。

他说，时隔11年，这个书坛的重要活动又在新加坡隆重举行，这对新中两国书艺的发展作用至大，值得重视。他相信通过这次的交流展，将使原本关系密切的新中两国书法界更上层楼，同时也进一步促进新加坡书法艺术的繁荣发展。



中国书法家协会副秘书长刘正成昨天在“第三届中新书法交流展”上当众挥毫。右二为翁执中博士，左一为新加坡书法家协会会长陈声桂。（赖南达摄影）《联合晚报》照片

由新加坡书法家协会主办，新加坡国家艺术理事会、新加坡艺术总会及李氏基金赞助的“第三届新中书法交流展”，从今天起到本月15日止，在新加坡书法中心举行，欢迎参观。



会史断片

第四个十年

1998-2007

1998 第十五届全国挥春大赛

由联合晚报、新明日报及新加坡书法家协会联办的“第十五届全国挥春大赛”，于1998年2月8日在人民协会举行，共吸引了714人参加。在103个参赛学校当中，淡滨尼初级学院、德明政府中学以及国家初级学院都派出20人以上的强大阵容。



由新明日报、联合晚报、 新加坡书法家协会联合主办，人民协会、新加坡华文报集团联合赞助的“第十五届全国挥春大赛”，于1998年2月8日（戊寅年正月十二日）上午八时在人民协会总部大操场举行。图为七百多人参与赛事、千多人莅场观赛的盛大场面。



在第15届全国挥春大赛开赛前，年轻潇洒的丹绒巴葛集选区国会议员兼全国职工总会副秘书长林瑞生（中）颁奖予四位担任评审工作的我国知名书法家：王思宗、陈声桂、徐祖燊、黄寿松（左一、二、六、七）。左三为大赛顾问林焕章，左五为大赛执行主席何钰峰。



林瑞生（左三）在观看一位小女孩正身悬腕书写“大地回春”之能。陪同林氏的左起黄寿松、杨应然、陈声桂、杨应春、林焕章（大赛顾问、新加坡华文报集团高级经理），其余背向面向镜头之三人为小女孩的双亲及妹妹。



第15届全国挥春大赛于1998年2月15日在报业中心礼堂举行领奖典礼，由国家电脑局主席、丹绒巴葛集选区国会议员林瑞生（左三）颁奖。左一为书协副秘书长黄雍乐小姐，左二为大赛工委会执行主席、书协副会长何钰峰，坐者左起为大赛评审员、书协评议员徐祖燊，书协会长陈声桂，人民协会社区发展署副理事长兼书协评议员郑德铿。



个子高大魁伟的华文报编辑统筹部兼发行部总经理萧作鸣颁发稚龄奖及长青奖。左为大赛执行主席何钰峰。



大会贵宾、丹绒巴葛集选区国会议员、国家电脑局主席、全国职工总会副秘书长林瑞生（中穿长袖花衣者）在一片“红海”的包围下，逐一观赏参赛者挥春的情景。



颁奖事毕，贵宾林瑞生（左四）再次摊开陈声桂会长赠送的书作欣赏，左起书协常务理事杨应然、书协评议员郑德铿、陈声桂、林瑞生、华文报编辑统筹部高级经理林焕章、华文报总经理萧作鸣、书协副会长何钰峰。

1998 中国百花书法展隆重揭幕

简丽中部长亲临致词并亲切会见 40 余位来自中国 21 省市女书家



1998 年 3 月 7 日下午三时，新加坡教育部兼卫生部高级政务部长简丽中博士抵达书法中心时，愉快地让工作人员为她别上襟花。右起书协副会长何钰峰、会长陈声桂、秘书长杨应春、新加坡书法中心董事主席刘泰山。



简部长在嘉宾签名册签了芳名之后，正在翻阅其他人士的签名，左起为新加坡华文报集团编辑统筹部兼发行部总经理萧作鸣、高级经理林焕章（脸被遮）、书协会长陈声桂、秘书长杨应春。



简丽中部长致词后，与中国临时代办萧正荣公使（大使回国述职）联袂为中国百花书法展剪彩，右一、二为华文报集团高级经理林焕章、书协会长陈声桂。



中国临时代办萧正荣公使（左起）与书协会长陈声桂，教育部兼卫生部高级政务部长简丽中博士在会场逐一观赏作品。



简部长对每件书法作品都观赏的十分仔细，右一面对镜头者为国家艺术理事会第一把手、执行理事长朱添寿。



开幕典礼结束，三百余位嘉宾享用了茶点、欣赏了作品，接下来的节目便是在书法中心前院观赏来自中国 21 个省市的 40 余位女书法家的当众集体挥毫了。



中国云南省女书家吴丽丽女士（右）写完了横披“香远”，循例展示给楼上楼下的观众看看。



新加坡人民协会总执行理事长、新加坡驻巴布亚新几内亚及菲济三国不驻所最高专员（大使）、新加坡书协顾问李宗严（前排右六）在百忙之中，特在人民协会总部礼堂会见莅新的全体女书家。李总致词之后，特设丰盛的茶点招待宾客，并与她们晤谈、拍照，时长一个半小时。陪同李先生会见的，还有其第二把手、人民协会副总理事长陈敬贤、东北社区发展署理事长蓝锐勋、公共关系署副理事长于礼明（后排右五、三、二）。书协会长陈声桂、常务理事朱碧妹小姐、余亚顺、书法中心董事王振富、会计主任吴秀英小姐等人也作陪。



新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐，于 1998 年 3 月 7 日在其总部——新加坡报业中心设午宴招待中国女书家一行。会上周总除致词欢迎之外，也赠送每一位女书法家一件纪念品。站者右起第 13 人即为周总，其右为新加坡书法中心副董事主席曾台邦，周先生之后为华文报编辑统筹部及发行部总经理萧作鸣、高级经理林焕章、书协会长陈声桂。华文报集团属下三家华文报的总编辑——联合早报林任君、联合晚报许仁好（代）、新明日报杜南发，以及原联合晚报总编辑现任顾问（特别任务）陈正、书协常务理事余亚顺先生等多人不在镜头之内。



挥毫结束后，书协于当晚 7 时在前院摆设了 12 家酒席，热烈欢迎来自中国各地的女书法家们。这一桌坐着的四个人是中国大使馆一等秘书彭安海（左起），新加坡艺术总会会长、南洋艺术学院院长兼书协名誉顾问何家良、艺术界老前辈、连任新加坡艺术协会会长、中华美术研究会会长十余年的刘抗、原文化部副秘书兼文化局长、书协会务顾问李卫国，站者右一为书协会长陈声桂。



书协副会长吕永华后排（左一）、常务理事余亚顺，及书协会友吴世忠、吴秀英小姐、辜美秀女士、林家因女士等多人陪同女书家们到我国重要名胜圣淘沙岛、飞禽公园等地游览。



1998 年 3 月 9 日，前往新加坡最大收藏家、书协会务顾问杨启霖府上浏览历代书法名迹时，新加坡书法中心董事主席刘泰山（左四）代表书协致送纪念锡盘予杨老先生（左五）留念之影，左六为书协会长陈声桂。书协顾问潘受、书协高级评议员兼新明日报总编辑杜南发伉俪、书法中心副董事主席陈佳模，及书协副会长何钰峰、吕永华等众多人士，不在镜头。

1998 中国山西省书法教育团访新



中国山西书法教育代表团一行 17 人，于 1998 年 2 月 24 日至 26 日在新加坡访问。25 日下午，他们访问了新加坡书法中心。坐者右四、三、七为书协正副会长陈声桂、吕永华、何钰峰，右二、五分别为 《小学生习字报》编辑部主任任功名女士、社长张才东。

1998 中国总领事王文柱莅临



1998 年 3 月 7 日，中国驻新加坡总领事、出身北京大学中国语言文学系的书法同道王文柱参赞，在一等秘书房利作陪下莅临新加坡书法中心，并参观书法中心少儿书法班的习字情况。临行前，王总领事（中）与本会正副会长陈声桂（左）、何钰峰（右）面对书法中心正门合影。

1998 中国硬笔书协会长庞中华莅临



中国硬笔书法协会会长庞中华与其夫人王昌芝女士（右一、四）于 1998 年 3 月 27 日 至 29 日访问新加坡。28 日，新加坡书法家协会设宴款待了庞氏伉俪，中国临时代办萧正荣公使 （右三）、文化处官员李忠民（右五）也到会，右二为本会陈声桂会长。站者左起本会理事王振富、副会长吕永华、秘书长杨应春、常务理事朱碧妹女士。



庞中华、王昌芝女士（右三、五）与书协同仁在书法中心门口合影。中为书协会长陈声桂。

1998 第十八届新加坡书法年展·新韩书法联展



1998 年“第 18 届新加坡书法年展”及“新韩书法联展”于 1998 年 5 月 9 日至 17 日在新加坡书法中心光前堂一连举行 9 日。5 月 9 日下午 3 时半，新加坡书法中心副董事主席曾台邦主持开幕仪式。右起书协常务理事兼工委会主席杨应然、书协副会长何钰峰、书法中心董事易峥嵘、书协顾问黄国良。

1998 中国山东济宁孔子故里书画家来访



1998 年 6 月 6 日晚上 9 时，中国山东省济宁市文联副主席兼秘书长、济宁市书法家协会主席段玉鹏（左）与书协秘书长乌峰（右），与本会会长陈声桂在光前堂留影。



中国山东省济宁市文学艺术界联会会主席谢安庆（右），在本会二位副会长何钰峰（左）、吕永华引领下参观整座书法中心。

代表团全体团员 16 人在新加坡书法中心前院留影，左四为新加坡书法家协会会长陈声桂，左五为中国山东济宁市文联主席兼孔子故里著名书画家交流考察团团长谢安庆。后排站者左一、二为本会秘书长杨应春、常务理事朱碧妹女士，十一、十四为本会副会长吕永华、何钰峰，坐者左一为书协理事王振富。



1998 第一届青少年书法营

为配合 1998 年新加坡艺术节的举行及滑铁卢街（文化街）各艺术团体的第一次总开放，新加坡书法家协会于 1998 年 6 月 6 日及 7 日举办为期两天的“1998 年艺术节第一届青少年书法营”。

青少年书法营的活动多姿多彩，主办当局邀请我国著名书法家主讲行书、楷书的写法（放映及讲解录相带）、中国书法史（欣赏幻灯片）、成为一个书法家必备的条件等课题。

此外，参加者也与书法家对话，观看书法家示范通篇字的处理法，以及与书法家餐叙。



第一届青少年书法营开幕式上，本会会长陈声桂应邀致词。台上左三为本会理事兼工委会主席王振富，其他诸人为书法营的讲师，左起何钰峰、朱碧妹女士、吕永华。另一位讲师为陈会长本身。



吕永华以现场悬挂的数十件作品，教导青少年们如何欣赏书法。



这是年纪小小的傅淑贞在“青少年书法挥毫” 节目中展示的英姿。



新加坡书法中心董事会副主席陈佳模，在工委会主席王振富（左一、三）陪同下。颁发纪念品予参加“青少年书法家挥毫”的杨诗佳之影。

参加书法营的全体讲师、工作人员与青少年合影。站者左一为工委会主席、书协理事王振富。



1998 第九届全国学生书法比赛



本会会长陈声桂 （左二）将行书中堂（魏野诗）一幅送予姚智部长（左），左三为工委会主席杨国标。其后为大会司仪兼书协副秘书长黄雍乐小姐。



国防部政务部长姚智（右二）抵达新加坡书法中心时，受到本会会长陈声桂（右起）、副会长何钰峰、杨启霖老先生之次子兼杨启霖书法基金信托委员杨应群等人之迎迓。后排右起本会副会长吕永华、理事王振富。



姚智部长颁送纪念品予赞助人杨启霖先生之子杨应群。

由《联合早报》、《星期五周报》和新加坡书法家协会联合举办的“全国学生书法比赛”，是杨启霖书法基金和新加坡华文报集团联合赞助的。今年的比赛共收到 427 件作品参加，是九年来参赛作品最多的一次。

书法比赛于 5 月 3 日决赛。颁奖典礼于 5 月 31 日在书法中心举行，主礼贵宾是国防部政务部长兼麦波申区国会议员姚智。



颁奖典礼主席台：本会副会长何钰峰（右起）、会长陈声桂、华文报集团编辑行政统筹部高级经理林焕章、姚智部长、杨启霖老先生之次子杨应群、本会副秘书长兼工委会主席杨国标。



姚智部长（左四起）与小学组冠军傅淑贞、高中组冠军叶晋维、中学组冠军全力合影。左一至左三为书协会长陈声桂、书协副秘书长兼工委会主席杨国标、华文报编辑行政统筹部高级经理林焕章。

1998 曾士生政务次长来访

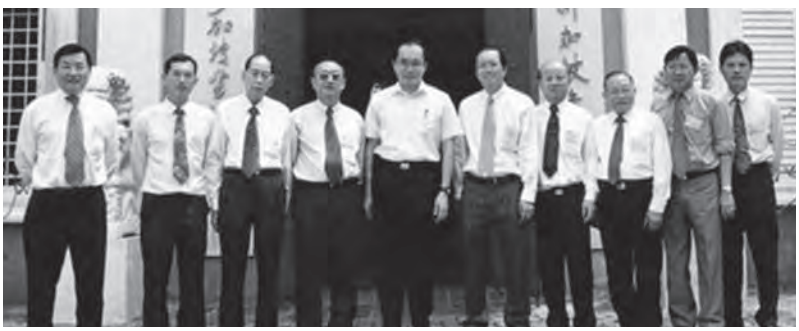
总理公署兼社会发展部政务次长曾士生说，中华书法是掌握中国文化精髓的钥匙，要了解中华文化，非得了解中华书艺不可。

他说，研究书法与学习书法对于陶冶一个完美的人格是息息相关的。

曾次长是于日前专程前往新加坡书法中心参观时，对该中心及新加坡书协同人，如此表示的。曾次长对书法中心的改建、设备、开设的班级，及开展的活动，诸多赞许。

曾次长抵步时，受到新加坡书法中心正副董事主席刘泰山、曾台邦，及董事易峥嵘、符国标、王振富、书协会长陈声桂、理事杨应然、梁展如、陈朝祥、评议员徐祖燊等人的热烈迎迓。

刘泰山主席及陈声桂会长等引领曾次长参观了整栋书法中心，大家也在二楼会议厅稍歇及对话。过后，书协设宴款待了曾次长。



曾士生次长（中）在新加坡书法中心前院留影。右五、左一分别为书法中心正副董事刘泰山、曾台邦。右二为书协会长陈声桂。



新加坡总理公署兼社会发展部政务次长曾士生（右）于 1998 年 7 月 29 日上午 12 点 30 分抵达新加坡书法中心时，受到新加坡书协会长陈声桂、书法中心正副董事主席刘泰山、曾台邦、董事兼书协理事王振富、书协评议员徐祖燊，及书法中心董事易峥嵘等人之迎迓。



书法中心董事及书协同人引领曾士生次长（左二）参观设备现代化的光前堂。右起为书法中心主席刘泰山、董事符国标、副主席曾台邦、书协会长陈声桂。曾士生为中新苏州工业园区开发有限公司第一任总裁、新加坡总统奖学金得主。



曾士生次长（右）在观看两年前（1996 年）新加坡内政部长兼人民协会副董事主席黄根成在主持书法中心开幕时现场挥毫的墨宝——祥云。左为书法中心主席刘泰山，中为书协会长陈声桂。



曾士生次长（面对镜头坐者）在会议厅与书法中心及书协同人讲话。曾氏之左为书法中心董事主席刘泰山，右为书协会长陈声桂。

1998 中国福建沈岩到访



中国福建省书法家沈岩（左二）于1998年5月12日，在前往以色列公干时途经新加坡。次日（13日）沈君专程到新加坡书法中心访问，书协副会长吕永华、理事王振富（右一、四）热情地接待了他及其同伴祝君强（左三）。

1998 台湾简静惠访新



台湾财团法人、国家文化艺术基金会执行长简静惠女士，及奖助处组长张振丰（右二、一），在国家艺术理事会安排下，于1998年7月2日下午2时访问了新加坡书法中心。书协负责人陈声桂、王振富、陈朝祥，及林芳凤小姐（左二、一、三、四）接待了二人。

1998 中国吉林画家王劲华莅新



中国指画学会理事、金陵印社艺委王劲华（左一），于1998年7月中偕妻张维国女士联袂莅新。7月15日，陈声桂会长（中）特往其宾馆探望二人。

1998 日本蔡建国博士莅新



1998年7月31日下午5时，途经我国前往南斯拉夫首都布达佩斯出席欧洲世界华人大会的日本年轻学者、日本新潟国际情报大学教授、早稻田大学研究院兼任讲师蔡建国博士（右三），在书协会长陈声桂、常务理事朱碧妹女士（右一、二）陪同下，与其中学同窗顾忠钦（右四）一齐前往书协顾问潘受（坐者）府上叙旧。1990年，蔡博士曾在新加坡文化学术协会邀请下来新作关于蔡元培的专题演讲。

1998 王鼎昌总统招待外交使节

王鼎昌总统及夫人昨晚设酒会招待约160名外国驻新加坡的外交使节，包括大使、领事和国际组织驻新首席代表。这项常年酒会是我国外交界的一项盛会。

吴作栋总理及夫人、李显龙副总理及夫人、副总理兼国防部长陈庆炎博士及夫人、外交部长贾古玛教授及夫人和其他内阁部长及他们的夫人都应邀出席酒会。

约有300名嘉宾受邀出席这项在文华酒店宴会厅举行的酒会，他们包括政务次长、政府国会国防与外交委员会成员、政府高级官员以及现任和前任我国驻外大使、名誉总领事及政府机构代表等。

昨晚的酒会主题是“新加坡艺术”，除了音乐演奏外，酒会上的摆设也以书法等艺术为主题。



王鼎昌总统（右二）及夫人（右一）在酒会上和外国驻新加坡的外交使节及他们的夫人交谈。



1998年5月15日，本会会长陈声桂(左)在王鼎昌总统宴客之大厅与外交部礼宾司司长陈敬仁之夫人、本会法律顾问陈慧敏小姐令堂陈丽昆女士在本会常务理事兼总务部主任杨应然先生之作品前留影。参加这个小型书法展的除了杨应然，还有本会王瑞璧(94岁)、陈声桂、何钰峰、吕永华、林子平、周昌嘉等六人，以及本会少儿书法班的王奕凯(6岁)。

1998 第七届春华秋实书法展



为期5天的“第七届春华秋实书法展”于1998年9月12日下午3时，由新加坡书法中心董事易峥嵘开幕。图左起为本中心执行副主任王振富、书协副会长何钰峰、会长陈声桂、工委会主席陈爱玉小姐、书协副会长吕永华、书协副秘书长黄雍乐小姐。

1998 潘受获颁南洋理大名誉文学博士

88 岁的本会老顾问潘受先生于 1998 年 8 月 26 日获得南洋理工大学颁授名誉文学博士，以表扬他在诗歌与书法方面的成就，及对旧的南洋大学作出的贡献。

旧南洋大学于 1955 年创办，1980 年结束。1982 年，政府在原址云南园开设了南洋理工学院，1991 年再提升为南洋理工大学。潘老为 1955 年创办的南洋大学的负责人，后来担任“南洋大学执行委员会秘书长”，协助主席陈六使先生及其它东南亚，特别是新马的侨领，把南洋大学开办起来。

1959 年南大第一届毕业生走出社会。次年 1 月，潘老正式退休，时 49 岁。本会于 1980 年出版的潘老的第一本书法集《潘受南园行书诗册》记的即是他在南大的生平事迹。



潘老于 8 月 12 日特约本会会长陈声桂相研其学位演词。8 月 26 日，他的老友、李氏基金主席李成义博士（左二），以及与潘老二十多年往还甚密的本会会长陈声桂（左一）等人，应潘老之约，特地出席了他的颁奖典礼。



李氏基金主席李成义博士（左一）与潘老握手相谈甚欢。



本会会长陈声桂（左一）与潘老在颁奖典礼上合影。

1998 书协顾问王瑞璧逝世



新加坡书坛年龄最长的书法家王瑞璧，于 1998 年 5 月 18 日中午 12 时零 2 分，在新樟宜医院逝世，享年 95 岁。22 日，举殡前往翡珑山火化场火化。

5 月 20 日晚上 9 时，本会会长陈声桂应丧家之约，在其祷告会上代表亲友讲话，长达 30 分钟。

王氏 1904 年生于中国福建省安溪县，1970 年告老息隐家园。周甲之后，他以指书享誉书坛，笔书之成果也十分可观，一共出版了 6 本书法集。他获得我国新闻与艺术部长杨荣文准将亲颁 1992 年文化奖章。

1996 年，王老以年岁日长，特赠 40 件得意书法作品供新加坡书法家协会作永久收藏及展示。

王老自 1980 年起即担任新加坡书法家协会顾问，他获得新加坡书协十年金奖章、十五年金奖章。他也是杨启霖书法基金信托委员。

1998 书协顾问杨启霖逝世



新加坡书法家协会顾问、新加坡书法中心名誉主席、杨启霖书法基金主席杨启霖，于 1998 年 6 月 9 日晚上 11 时 50 分逝世，终年 81 岁，其遗体于 14 日在光明山火化场火化。新加坡书协顾问潘受、林炳文及正副会长陈声桂伉俪、吕永华等，亲自随同灵车送杨老上山。

杨先生于 1917 年出生于中国广东潮安，早年与祖母过番到南洋。1946 年他合创东方私人有限公司，经营树胶及土产生意，1971 年再创东方 (1971) 私人有限公司。1988 年，他在新加坡书法家协会邀请下，成立了新加坡第一个书法基金——杨启霖书法基金。

1998 许梦丰书画展



本会与啸涛篆刻书画会于 1998 年 9 月 18 日至 23 日，在乌节坊举行“许梦丰书画展”。展览会由马林百列集选区国会议员兼本会名誉顾问吴俊刚开幕。许梦丰为本会资深基本会员，担任本会评议员逾 10 年，现任啸涛篆刻书画会秘书。图为许梦丰（中）与陈声桂（左起）、潘受博士、吴俊刚、刘抗、吴在炎、陈建坡合影。

1998 中国昆明马晓鸿来访

中国云南省昆明书画家协会会员马晓鸿小姐，于 1998 年 10 月 22 日晚 9 时夜访新加坡书法中心，新加坡书协会长陈声桂、理事符传国、王振富三人亲自接待了马小姐。

1998 马来西亚 刘顺发、姚新光来访

马来西亚书艺协会理事刘顺发及该会新山联络委员会主席姚新光，于 1998 年 10 月 31 日联袂到新加坡书协访问，新加坡书协设宴款待了二人。

1998 中国河南周口地区文艺家来访

中国河南周口地区文艺家考察团一行七人，在新加坡永春会馆负责人鲍德新陪伴下，于 1998 年 11 月 1 日上午 9 时半到新加坡书法中心访问。该团乃由周口地委副秘书长张天兴、李之鹏分任团长及顾问，副团长是书法家兼周口地区文联副主席王猛仁（左五）、周口地区侨联副主席董锦燕女士（左二）。团员有郸城县文化局局长丁义才、项城市文化局主任孔祥荣、沈丘师范学校讲师刘国礼。



1998 中国书法教育研究会十周年庆典

应中国书法教育研究会的邀请，新加坡书法家协会的一个四人代表团，特于 1998 年 11 月 26 日前往北京出席该会成立十周年纪念大会。

代表团由新加坡书协会长陈声桂带领，团秘书为书协秘书长杨应春，团员为书协常务理事余亚顺及理事王振富。

新加坡书法代表团除了参加中国书法教育研究会的大型十周年会庆节目外，也列席参加该会“二届五次常务理事扩大会议暨第四次书法教育学术研讨会”。

全名称为“中国教育学会书法教育研究会”的中国书法教育研究会，是由中国全国政协常委刘炳森任理事长、《中国书画报》常务副社长路棣任常务副理事长。该会在全国各省市自治区均设有分会，是中国从事书法教学研究、书法教材编纂的唯一全国性组织。



新加坡四人代表团抵达北京机场时，受到热烈欢迎。



新加坡书法代表团四人于 1998 年 11 月 26 日，在北京机场与前来接机的北京市房山区教育局党委书记兼局长傅庚（左四）、小学科科长穆希亭（左一）合影。左起团秘书杨应春、团长陈声桂、团员余亚顺、团员王振富。



11 月 27 日代表团应约到房山区南山乐中心校参观该校第六届书画展开幕礼。主席台前排，左四为中国教育学会书法教育研究会常务副理事长路棣。左一、二、三、五分别是澳门书协主席连家生、中国美术学院教授陈振濂、日本亚洲文化交流协会会长受川宗央、新加坡书协会长陈声桂。



在房山区南山乐中心校参观该校第 6 届书画节时留影。左起中国教育学会书法教育研究会秘书长靳维贤女士、新加坡团长陈声桂、房山区南尚乐镇镇长马军、房山区副区长郭先英女士。



在南山乐中心校，陈声桂团长（右前一）应约挥毫之影。陈君之右为穆希亭科长。



11 月 27 日下午参观房山区周口店北京猿人遗址时，在博物馆前留影。左起杨应春、王振富、陈声桂、余亚顺、穆希亭。



11 月 28 日举行中国教育学会书法教育研究会十周年大会，由中国全国政协常务委员兼中国书教会理事长刘炳森（左三）主持。主礼贵宾是全国政协副主席万国权（左二）。左一起为中国教育学会秘书长郭永福、书教会顾问王邸、新加坡代表团团长陈声桂。



中国书教会常务副理事长路棣（左三）正在作该会十年来的工作报告。



陈声桂团长（右）代表新加坡书法家协会致送纪念盾牌予刘炳森理事长。盾上写着：承先启后、继往开来。



陈声桂团长（左三）应邀在大会上致词。左一为大会主席、全国政协常委刘炳森，左二为大会顾问、原贵州省贵阳市书记王邸。



中国全国政协副主席万国权（左起）、常委刘炳森、中国书教会顾问王邸、新加坡代表团团长陈声桂应邀给奖予各地先进学校的代表们。



离京之前，中国书法家协会副主席佟韦与副秘书长张虎联合在首都饭店咏梅厅宴请。前排左起中国艺术报副总编辑李树声女士、佟韦、陈声桂、张虎、杨应春。后排左起文物出版社副社长苏士澍、中国书协书法培训中心主任张荣生、中国文联总会林（李副总之夫婿）、余亚顺、王振富。

光辉的三十年

1998 年 11 月 15 日人力部长李文献医生主持新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年庆典

当天，新加坡书协卅年专刊出版、录像光碟发行、颁发有功奖章、公展历史图片。

A) 主宾与嘉宾齐切新加坡书协创会 30 周年礼糕



主礼贵宾人力部长李文献医生（左三）与人民协会总执行理事长李宗严（左起）、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏女士、新加坡书法家协会会长陈声桂、国家艺术理事会主席刘太格、新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐齐切书协 30 周年礼糕之影。

B) 主宾与书协奖章得奖人合影



前排左起： 李卫国、林炳文、何家良、吴俊刚、黄国良、李文献部长、潘受博士、陈声桂、何钰峰、朱碧妹女士、许钟发医生、吕永华。
后排左起： 黄友江、李元昱律师、李宗严、陈有康、杨应春、陈佳模、余亚顺、林靖忠、黄溢华、杨应然。

C) 主宾颁发新加坡书协各类奖章

（由于技术上的问题，部份得奖同道的照片无法刊出）



陈声桂领取 30 年卓越功绩金奖章



朱碧妹女士领取 30 年卓越功绩金奖章



杨应春领取 30 年卓越功绩金奖章



杨应然领取 25 年卓越金奖章



陈佳模领取特别贡献奖



潘受博士领取 20 年荣誉金奖章



黄溢华领取 20 年荣誉金奖章



黄国良领取 20 年荣誉金奖章


何家良领取 15 年金奖章


林靖忠领取 15 年金奖章


何钰峰领取 15 年金奖章


吕永华领取 15 年金奖章


吴俊刚领取 10 年金奖章


李元昱律师领取 10 年金奖章


李宗严领取 10 年金奖章


林炳文领取 10 年金奖章


李卫国领取 10 年金奖章


黄友江领取 10 年金奖章


陈有康领取 10 年金奖章


余亚顺领取 10 年金奖章

D) 盛会掠影



新加坡人力部长李文献医生（左）于傍晚 6 点 55 分，亲自驾驶他个人的宝马牌 (BMW) 轿车抵达会场文华大酒店正门时，本会会长陈声桂趋前迎迓之影。



李文献部长（中）步入文华大酒店正厅。左一、四为本会名誉顾问、国会议员白振华陈梦云伉俪，左二为书协会长陈声桂，左五为书协副会长何钰峰。



李文献部长（中）步出文华大酒店六楼电梯时，受到新加坡书法中心董事主席刘泰山（左一）之迎迓，右为陈声桂会长。



李文献部长与本会迎宾队伍逐一握手。李部长之后为国会议员白振华、陈梦云伉俪，后右一为本会副会长吕永华。



李文献部长与本会康乐主任陈荣华（左一）握手。左二、四为书协理事王振富、陈朝祥，左三为书法中心董事吴耀远。



李文献部长在本会会长陈声桂（左一）陪同下，正步入大堂。李部长之后为国会议员白振华、本会常务理事杨应然。



本会常务理事朱碧妹女士（左一）正打算为李文献部长（左三）别上襟花。平易近人的李部长戏称对花敏感加以婉辞。左二、四为本会秘书长杨应春、副会长何钰峰。杨氏之后为书法中心副主席陈佳模。



李文献部长在贵宾签名长卷上签上姓名。左二为本会常务理事杨应然，左三为秘书长杨应春。



客人们停下酒杯迎接李文献部长入场。右起四人为书法中心名誉主席兼书协顾问林炳文、潮安联谊社总务林镜浩、宏茂桥集选区国会议员成汉通、新加坡宗乡会馆联合总会秘书长蔡锦淞。



800 多人到会，停车场一片阻塞，时间上不易掌握。尽管主礼贵宾李文献部长已经到了，电梯口仍得站岗。左起书法中心副董事主席陈佳模、书协理事兼书法中心执行副主任王振富、书法中心行政委员吴世忠。



国会议员成汉通伉俪（左五、七）风采依然。左六为原环境发展部高级政务次长、现任新加坡艺术总会会长何家良。左一、四为书法中心董事符国标、刘昇谚。左二为本会评议员兼人民协会机关报《民众报》主编吕纪葆，左三为本会副秘书长杨国标。



本会名誉顾问、惹兰勿刹集选区国会议员白振华陈梦云伉俪（左四、五）与书协几位常务理事合影，左起符传国、余亚顺、陈声桂、何钰峰、吕永华。



新加坡国家艺术理事会观众拓展署署长兼新加坡艺术总会义务秘书连金水（前一）签名。



本会理事吴秀英小姐（前左）、讲座委员会副主任陈凤小姐，与书法家陈思平闲谈。右二为本会办公厅襄理陈声如女士。



教育部主管语文及图书的助理署长卢宪鸿吴瑞贞伉俪抵步。右一为本会副展出主任杜崇谦。



新加坡美术总会秘书梁振康伉俪到会。右一至四为本会工作人员白倍凤小姐、王书芳小姐、罗艾欣小姐、罗月秋女士。



新加坡潮洲八邑会馆（潮州总会）兼揭阳会馆会长许登科（左一）抵步。其旁为新加坡文化学术协会理事陈兆祥。



陈声桂会长（右一）正与中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下，及其夫婿石秉毅（左一、二）相叙。陈会长说萧正荣公使伉俪、王文柱总领事伉俪均已到会。



华文报集团的老大、董事兼总经理周景锐伉俪（右二、三）抵达时与本会会长陈声桂（右）问好。周总之后为陈会长之老乡陈友声。左一二为本会常务理事朱碧妹女士、秘书长杨应春。



国防部国防科技集团署长、新加坡书法中心董事郭锦彪到会（右二）。其后之女士为本会已故会务顾问王瑞璧千金王艺彬女士。



书法中心董事林友兴伉俪到会。其后为新加坡著名学府德明政府中学校长兼本会高级评议员谢泽文（谢氏将于年杪调回教育部出任课程规划署副署长）。



中国大使馆领事部一等秘书房利（右）与书法中心副董事主席兼新加坡文化学术协会副会长陈佳模相见欢。



本地艺术界硕果仅存的三位前辈书画家之一的刘抗陈人滨伉俪，在其女公子刘道纯小姐陪同下抵步。刘老之长公子即国家艺术理事会主席刘太格，他也有到会。



本会名誉顾问、原环境发展部高级政务次长、现任南洋艺术学院院长何家良伉俪（左一、三）与国会议员成汉通（右一）相遇。



书法中心董事、东海岸康复医院主席陈镜洲医学博士伉俪到会。右一为本会秘书长杨应春，左一为本会会长陈声桂。



本会副会长何钰峰热烈欢迎华文报集团董事兼总经理周景锐伉俪（左二、三）。周氏之后为本会干事、教育部人事署官员余南龙。



陈声桂会长（左六）陪同宾客们观赏本会 30 年录像光碟。左起本会名誉顾问、国会议员白振华、本会名誉顾问、国会议员翁执中博士伉俪、中国驻新加坡大使陈宝鎏阁下、人力部长李文献。



欣赏 30 年录像光碟的另一幕。左起本会副会长何钰峰、秘书长杨应春、陈宝鎏大使、李文献部长、白振华夫人、朱碧妹理事、翁执中伉俪。



新加坡美术馆馆长郭建超（右三）正聚精会神观看光碟映出的镜头，其后有原教育部人事署助理署长周全生王怀英伉俪、人事官林创发等人。



李文献部长（左）没有错过大荧光屏上的任一个镜头。



录像光碟放映之后，大家鼓掌表示祝贺，左起周景锐、王文柱（中国驻新参赞兼总领事）、周景锐夫人、陈宝鎏大使石秉毅伉俪、李文献部长。



国家艺术理事会主席刘太格（中）、中国陈宝鎏大使（右）及本会会务顾问李卫国（左）相叙。李卫国先生退休前为新加坡文化部副秘书兼文化局局长。文化局已于 1991 年撤销，其工作由国家艺术理事会主持。



本会会长陈声桂（左）与国家艺术理事会主席、原新加坡建屋发展局局长、原新加坡市区重建局局长刘太格交谈，刘氏五十年代在中正中学念书时，即以行书参加该校之公开展出。其书风受其母舅故陈人浩之影响。



本会名誉顾问、国会议员翁执中王碧英伉俪（左起）与李文献部长、陈声桂会长合影。



本会高级评议员、联合早报副总编辑吴元华博士与本会名誉顾问、马林百列集选区国会议员吴俊刚合影。



本会名誉顾问何家良伉俪（左三、四）与留台画家陈贻僮（左起）、本会高级评议员兼联合早报副总编辑吴元华博士、著名多媒体画家陈瑞献合影。



本会会务顾问潘受博士（左起），潘公子思颖医生、原国立新加坡大学中文系主任陈荣照副教授、原文化部美术咨询委员会主席刘抗、原艺联剧团团长、现任顾问周立良、平社社长陈木辉合影。



本会会长陈声桂 1969 年在大学中文系时的一群同窗。除左八吕纪葆担任人民协会机关报《民众报》主编之外，其余全在教育部服务。左起梁春芳为教育部华文专科高级督学，杨国标为华文专科督学。左三至七陈清福、吴沅、胡雅婵、杨玉英、刘佩卿五女士为第一级 A 普通教育官。



马来语文及辞书专家陈妙华女士（左起）、本会名誉顾问、国会议员吴俊刚、本会会务顾问、国家图书馆管理局署长黄友江、本会会务顾问、原星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华。



左四是非常难拍到的本会常务理事、摄影委员会主任、女书法家梁展如女士，左三面对镜头者为本会资深理事、后转任医药顾问的许钟发医生。许医生是本会于 1978 年举办第一届全国硬笔书法展览会及硬笔书法座谈会的主席。



人民协会总执行理事长、新加坡驻巴布亚新几内亚不驻所大使、新加坡驻菲济不驻所大使李宗严（左二）情系本会，即使因月前不慎跌倒，手拄拐杖，还是前来赴会。左为刘太格主席，右为何钰峰。背向镜头者为 81 岁老书法家陈启汉。



胡赐德医生、周纯端伉俪与其老朋友徐其礼林仪贞伉俪合影。（胡医生是我国财政部长胡赐道博士之胞兄）



国家艺术理事会主席刘太格、执行理事长朱添寿（左一、二）在自由酒会上与来宾交谈。



华社自助理事会正副执行理事长陈振泉（左二）、吴振钦（左一）与名画家陈瑞献、书法中心董事张兼嘉林芳凤伉俪合影（左三、四、五）。



国家艺术理事会主席刘太格（左起）、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏女士及夫婿石秉毅伉俪、书法中心副董事主席陈佳模、书法中心名誉主席暨书协顾问林炳文、书协副会长何钰峰。



美术界三位年纪最长的前辈潘受博士、刘抗、吴在炎都到齐。从六点自由酒会到九点一刻节目结束，许多人站累了，都坐了下来。左起何家良、黄国良、刘抗陈人滨伉俪、潘受博士、潘思颖医生。



八百宾客于晚上九时一刻陆续回去后，摄影主任梁展如女士（坐者左六）在十时建议主要的工作人员留影纪念。能够与摄影家合影，没人说不！



自由晚宴的镜头。右一、二、四分别是本会发起人、现任高级评议员萧星明，市区重建局高级土地官（本会曾多次向他租地举行博览会筹款的主管官员）黄纪杰、潮州八邑会馆会长许登科。他们正在本地著名肉串——“沙爹”的摊前。



左侧面对镜头的一绅士、一淑女分别是新加坡书法中心董事陈镜洲医生、本会历届春华秋实书法展工委会主席陈爱玉小姐。



本会医药顾问许钟发医生正打算试一试萝卜糕。许医生之后是本会会务顾问黄友江。



长长人龙中的第七、第八两位是武吉巴督区公民咨询委员会主席黄书萍，及武吉巴督民众俱乐部管委会主席蔡柳枝。



书法中心董事陈镜洲医生伉俪（左一、二），及王美雄伉俪（本会已故顾问王瑞璧之公子，现任教育部学校署高级督学），正与友人闲聊。



右一是女画家蔡羡玲女士，她是南洋美术专科学校 70 年代的高材生，其右是美术总会秘书梁振康。

E) 幸运抽奖

30 周年晚宴的压轴戏是幸运抽奖，一共 45 份，分三次抽完。奖品的价格从价值八百元的荷兰 Philips（飞利浦）20 寸电视机、四百元的瑞士 Sandoz 手表，到不知如何定价的潘受行书条幅、日本的 Canon（佳能）照相机等等，种类繁多。

负责抽奖工作的是中国驻新加坡总领事王文柱之夫人彭树华副教授、新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐之夫人周燕雪女士，以及新加坡书法中心董事主席刘泰山之夫人吴秋静女士。



王文柱夫人（左三）将潘受博士的行书条幅送给幸运儿、书法家滕家述。左起为本会工作人员黄雅乐小姐、余亚顺、王振富、朱碧妹女士、吴秀英小姐。



上台向王文柱夫人领奖的幸运儿是淡滨尼初级学院科学部主任孔繁发。他得到一个瑞士 Sandoz 女装名表。



本会原康乐主任、新加坡书法中心董事郭锦彪之夫人、女书法家刘妙莲女士抽到的是法国名牌 Tefal 厨房用具。因为刘女士（面向台下者）从周景锐夫人（左二）手中接过幸运奖之影。



周景锐夫人（左二）将潘受博士捐赠的行书条幅送予幸运儿、书法家傅子昭（耀明）。左起为本会副秘书长黄雍乐小姐、理事兼幸运抽奖组主任王振富、常务理事朱碧妹女士。



新加坡书法中心办公厅副主任林家因女士（左三）也抽到奖品一份，那是一条男装真皮裤带及一个真皮皮包。左二为主特抽奖的周景锐夫人。



刘泰山夫人（左二）将幸运奖送给外交部礼宾司司长陈敬仁之夫人、本会法律顾问陈慧敏律师之慈母陈丽昆女士（陈女士是代其夫上台领奖的）。右一为本会副讲座主任、司仪陈凤小姐。右二为常务理事朱碧妹女士。



本会已故顾问王瑞璧之儿媳妇、王美雄之夫人（左一）也获得幸运奖。右一为本会副秘书长黄雍乐小姐。

F) 历史图片展览会

由李氏基金赞助、为期半个月的“新加坡书法家协会 30 年历史图片展览会”，于 1998 年 11 月 15 日下午 4 时 30 分在书法中心光前堂开幕。当天，新加坡书协会务顾问兼新加坡书法中心名誉主席林炳文应约为展览会剪彩，书协发起人、秘书长杨应春代表书协在开幕礼上致词。



新加坡书协顾问兼新加坡书法中心董事会名誉主席林炳文（中）与书协副会长何钰峰（左起）、副会长吕永华、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、新加坡艺术总会副会长张良材、艺总副会长兼书协会长陈声桂、书协秘书长杨应春合影。



林炳文（左二）与部份莅会嘉宾谈欢。左三起为陈惟强、林镜浩、张良材。三人均是潮安联谊社的台柱。

G) 各项奖章得主芳名录

A) 30 年卓越功绩金奖章 30 Years Meritorious Service Medal

1. 陈声桂先生（新加坡书协会长）
2. 朱碧妹女士（新加坡书协常务理事）
3. 杨应春先生（新加坡书协秘书长）

B) 25 年卓越金奖章 25 Years Hon Gold Medal

4. 杨应然先生（新加坡书协常务理事）

C) 20 年荣誉金奖章 20 Years Hon Gold Medal

5. 潘受博士 （新加坡书协会务顾向）
6. 黄溢华先生（新加坡书协会务顾问）
7. 黄国良先生（新加坡书协会务顾问）

D) 15 年金奖章 15 Years Gold Medal

8. 王邦文先生（新加坡书协名誉顾问）
9. 李炯才先生（新加坡书协名誉顾问）
10. 何家良先生（新加坡书协名誉顾向）
11. 许钟发医生（新加坡书协医药顾问）
12. 林靖忠先生（新加坡书协会务顾问）
13. 何钰峰先生（新加坡书协副会长）
14. 吕永华先生（新加坡书协副会长）

E) 10 年金奖章 10 Years Gold Medal

15. 翁执中博士（新加坡书协名誉顾向）
16. 吴俊刚先生（新加坡书协名誉顾问）
17. 曾华德律师（新加坡书协法律顾问）
18. 李元昱律师（新加坡书协法律顾问）
19. 李宗严先生（新加坡书协会务顾向）
20. 白福添先生（新加坡书协会务顾问）
21. 林炳文先生（新加坡书协会务顾问）
22. 李卫国医生（新加坡书协会务顾问）
23. 黄友江先生（新加坡书协会务顾问）
24. 陈有康先生（新加坡书协会务顾问）
25. 余亚顺先生（新加坡书协常务理事）

F) 特别贡献奖 Special Contribution Award

26. 陈佳模先生（新加坡文协副会长、新加坡书法中心副主席）

H) 贵宾李文献部长中英演词

Speech By Dr. Lee Boon Yang Minister For Manpower at the 30th Anniversary Celebration of The Chinese Calligraphy Society of Singapore at Mandarin Ballroom, 6th Floor (South Wing) on Sunday, 15 November 1998 at 7.00pm



李文献部长致词之影。

President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Mr Tan Siah Kwee, Ladies and Gentlemen

1. May I congratulate members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore on the occasion of the Society's 30th Anniversary.

2. Being 30 years old, the Society has practically grown up with modern Singapore. I understand that your Society's key objection is to promote interest in Chinese calligraphy, among young and old Singaporeans. Over the years, the practice and appreciation of calligraphy had certainly grown. Many community centres throughout Singapore hold calligraphy classes. Even young children are attending such calligraphy classes. Regular competitions are organized to encourage refinement and higher achievements. Today, calligraphy is recognized widely as a creative artform which, like painting, poetry, music and other artistic activities, can help us to become a more cultivated society.

3. Your Society had played a key role in helping to build up interest in calligraphy. Its programme of regular talks on calligraphy, exhibitions, competitions and support of calligraphy classes in the community centres should be expanded to reach out to more people. In our modern and fast-paced soicety, artistic pursuits such as calligraphy can help some people to maintain a balance in their lives. The practice of calligraphy requires not just creativity but also discipline, patience and a clear mind. For busy Singaporeans, calligraphy can provide creative relaxation. The small but growing interest in Chinese calligraphy is a sure sign of the relevance of this artform in our cultural development.

4. Among its various activities, the Society also organizes overseas trips for Singapore calligraphers to meet with calligraphers abroad. You have also played host to many internationally renowned Chinese calligraphers. Your Society has also gained international recognition by being elected as the Secretariat for the International Chinese Calligraphy Congress since 1988. I wish to commend the Society for your successful effort to promote cultural exchange and achieve international recognition.

5. Being a small country, our pool of talent will always be limited. Whether it is calligraphy or sports or music, we can benefit from contact and exchanges with larger talent pool. Hence, if we want to build up a world-class football team or symphony orchestra, we must be prepared to welcome foreign talents to join us in our effort. Your

Society's effort to widen and strengthen contacts with other centres of excellence in Chinese calligraphy is an important step to raise the level of artistic achievement in this field. This is an area which the Society will do well to invest more efforts in.

6. It is for the same reason that we must welcome foreign talents to Singapore to enhance our economic competitiveness. Foreign talents, like the footballers and musicians, can add value to our economic activities. They bring with them skills, experience and network connections. They can help to enlarge our economic output, attract new investments and create more jobs for Singaporeans.

7. Hence, despite the economic downturn, we must continue to attract foreign talents to join our economic team. In fact, the more talents we can accumulate in Singapore, both local talents supplemented with foreign talents, the better our chances of regaining international competitiveness and economic recovery.

8. Coming back to calligraphy, you should not allow the economic slowdown to hamper your Society's efforts to promote interest and excellence in this traditional and inspiring artform. You should continue to reach out to younger Singaporeans and explore new ways to stimulate their interest in the art of calligraphy.

9. I wish the Society and members every sucess in your promotion of Chinese calligraphy and every success in all your endeavours.

（新加坡共和国人力部长李文献医生，
在《新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年晚会》上的英文讲词全文。）



本会名誉顾问、惹兰勿刹集选区国会议员白振华应李文献部长之约，在会上以华语译读李部长之演词。

李文献部长在新加坡书法家协会 30 周年晚宴上，盛赞新加坡书协与新加坡一起成长・希望经济放缓不会影响书协继续提高人们对书法的兴趣・祝愿书协在推广书法艺术与其他活动上都获得成功！

新加坡书法家协会会长陈声桂先生，各位来宾：

1. 首先让我恭贺新加坡书法家协会庆祝创会三十周年。

2. 新加坡书法家协会几乎可以说是与新加坡一起成长的。新加坡书协的主要目标是希望提高国民学习与欣赏书法的兴趣。过去多年，学习与欣赏书法的风气日见兴盛，许多联络

所都有主办书法班级，学员还包括了年幼的孩童，例常赛事也使到本地书坛的水平提高了。今天，书法与其他艺术活动如绘画、诗歌、音乐等都被视为能提高创造力的艺术，有助于我们建设一个优雅的社会。

3. 新加坡书协在提高本地人士对书法艺术的兴趣方面扮演了重要的角色。新加坡书协长期主办的演讲会、座谈会、展览会与联络所主办的书法班级，均有助于使更多国人对书法艺术产生兴趣。在我们这个急管繁弦的现代社会里，学习书法能使国人保持生活的平衡。学习书法不只需要创意，也要求纪律、耐性与清醒的头脑。对忙碌的新加坡人来说，书法能松弛我们紧张的生活。虽然目前对书法有兴趣的人士为数不多，但数目却在稳健地增加，足见书法在本地艺坛的发展潜能。

4. 新加坡书协也主办海外观察团让本地书法家有机会到外地与当地的书法家交流。你们也邀请了许多国际著名书法家到本地来访问。自 1988 年起，新加坡书协也获选为国际书法发展联络会的秘书处，提高了你们协会在国际书坛上的地位。在此，我要热烈祝贺新加坡书协在文化交流与提高国际知名度方面所取得的成就。

5. 我国由于国小而人才有限，因此，不论是书法、体育或音乐，都能从国际人才的交流中受惠。如果我国要建立一支世界级的足球队或交响乐团，就必须准备欢迎外国人才加盟。你们的协会在扩大与加强外地书法团体与我们的联系上扮演了积极与重要的角色，也有助于提高本地书坛的水平。新加坡书协如果继续朝这方面努力，将会有更大的作为！

6. 基于同样的理由，我们也必须吸引外来人才的加入，以增强我国的经济竞争能力。像足球运动员和音乐家等外国人才，可以为我国的经济活动增值。他们带来的技巧、经验和联络网，可以协助扩大我国的经济输出，吸引新资金，和为新加坡人民创造更多的工作。

7. 因此，尽管经济下滑，我国必须继续吸引外国人才加盟。事实上，本地聚集的国内外人才越多，重新获得国际竞争力和经济复苏的机会就越高。

8. 回到书法课题上。希望经济放缓不会影响书协继续努力提高人们对书法的兴趣，同时也期望书协继续通过新方法来培养年轻一代对书法艺术的兴趣。

9. 最后，我祝愿新加坡书法家协会在推广书法艺术与其他活动上都获得成功！

（新加坡人力部长（原国防部部长兼劳工部部长）李文献医生
在《新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年晚会》上致词全文。
李部长先以英文致词，致词之后，
他约国会议员白振华译为华文并代读出。）



陈声桂先生致词之影。

I) 新加坡书法家协会会长陈声桂致词

我们已走过书坛的荒凉，抵达了绿洲！

尊敬的的李文献部长、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下及夫婿、国会议员翁执中博士、吴俊刚先生、白振华伉俪、成汉通伉俪，同道们、嘉宾们：

晚上好！非常感谢你们出席本会为庆祝创会 30 周年所设的这一晚宴，特别是李部长，在政务相当纷繁中，还拨冗前来参加这个晚宴，而且决定留至幸运抽奖完毕、整个晚会结束后才离场，更使我们感到荣幸之至。

新加坡书协走完 30 年了。30 年的路并不平坦，庆幸的是，我们已走过书坛的荒凉，而抵达了绿洲。现在我们会聚在这里，一方面是对过去工作成果的检视；一方面是对未来理想落实的勾画。

新加坡人的生活节奏一般上是频密的。一个人不论要从事艺术研究或者要从事社团活动，都非常的不容易。然而，在过去的 30 年，我们却无意中把二者巧妙地结合在一起，完成了许许多多展览、出版、演讲、比赛、课程的计划，而且还义无返顾地成立了新加坡书法中心，主持了国际书法发展联络会秘书处，这一切的一切，你们可以从刚才的 30 年录像光碟及等一下发送的书协 30 年专刊中，得到印证。

从过去的经验知道，书法如果只是当作文人雅士的一项活动，那比较简单；如果要成为一种“运动”，即一方面要举办比赛、展览、讲座、示范、课程，一方面又要进行出版、交流、研讨、互访、接待等等，那么，它没有一个相当广泛的网络，是无法克奏肤功的！这个网络，包括了政治、工商、文化、传媒、艺术各界的不同力量、不同专才。今晚，云集在这儿的 800 位不同阶层不同岗位的嘉宾，正是这一网络的面貌，我借这个机会，代表书协同人向长期扶助我们的各位致予最衷心的感激及最诚挚的问候！

未来的 10 年，我们希望鼓励更多青少年学习书法、接近书法，使书法的明天更加光明。我们也计划在国际书坛上开展更多的书法活动以提高新加坡书界的声誉。同时，我们也会引进更多高水平的书法展览，以使我国成为一个更闻名的国际书法中心。

希望 10 年后的 40 年会庆，当我们再次相聚的时候。你们会分享我们更大的成果！

末了，谨以本会会训“爱我中华”与各位共勉之；并祝李部长政躬康泰，各位健康幸福！

晚安！

（新加坡书法家协会会长陈声桂
在《新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年晚安》上致欢迎词全文。）



何钰峰致词之影。

J) 新加坡书协副会长何钰峰致词

千声的道谢！

人力部长李文献医生、陈会长、各位贵宾、各位先生、各位女士：

晚上好！今晚的“新加坡书法家协会庆祝创会三十年晚宴”承蒙各位踊跃出席，在此我谨代表书协向在场的 800 位来宾敬致万分谢意。

为了迎接这个重要的日子，书协全体同仁花了整年的时间，收集了 30 年来的主要会务活动资料，及成立至今的一些史料，出版了一张 25 分钟的录像光碟，及一本 420 面的纪念特刊。待会儿本会将会把纪念特刊分送给各位作为纪念。

书协在过去的 30 年，每年都开展了许多活动，这些活动都获得大家的支特，更难得的是，许多人在我们的要求下，在经济上与工作上，给我们鼎力的支持与协助。今晚我们借庆祝创会 30 年之际，特此向历来爱护书协、支持书协的先生们女士们致敬与致谢！

今晚出席晚宴的，有与我们长期联系的中国、日本及韩国大使馆的负责人，有常为我们主持开幕礼的国会议员、前任部长等。此外，中国大使陈宝鎏阁下及夫婿、公使萧正荣伉俪、总领事王文柱伉俪、国家艺术理事会主席刘太格先生、执行理事长朱添寿先生、人民协会总执行理事长李宗严先生、副执行理事长陈敬贤先生、华文报集团董事兼总经理周景锐伉俪、编辑统筹部总经理兼发行部总经理萧作鸣伉俪、艺术界前辈潘受博士、刘抗伉俪、吴在炎伉俪及文化、宗乡等社团的代表也拨冗光临，使晚会十分生色。

在此我谨代表新加坡书法家协会衷心感谢各位的光临，借此我们也向那些致送花篮、刊登贺词、致送贺仪、贺电、贺诗、贺字、报效幸运奖的国内外同道友好及公司机关致谢。末了敬祝各位身体健康、万事顺意。

（新加坡书法家协会副会长何钰峰
在《新加坡书法家协会庆祝创会 30 周年晚安》上致谢词全文。）

K) 新加坡书协秘书长杨应春致谢词

书协史料十分完整



杨应春致词之影。

书协的历史图片、常年报告，及报章剪辑（即从报章杂志上所剪下的报纸），三者构成了书协的历史资料。

除了成立最初的十年，社会上相机的应用并不普及，所以本会保存的相片不多之外，以后的二十年所收存的照片，都相当的完整。至于常年报告书，及报章剪辑，在本会的创会会长陈声桂先生的细心整理及收集之下，也非常的齐全。这次我们借筹备 30 年庆祝活动的机会，将 30 年来的史实整理了出来，这对于未来要整理新加坡书法史的人士，是弥足珍贵的。我要借这个机会，对陈先生所作的宝贵贡献，表示衷心的谢意。

从历史的图片中，大家可以看到我们通过许许多多的展览、比赛、出版、演讲、开班等活动，为繁荣新加坡的书艺而付出了巨大的心力与财力。你们也可以看到我们的外交工作相当成功，我们的朋友，来自世界各地各国，即使是中国，23 个省、4 个直辖市、5 个自治区，都有我们的朋友。西方有句谚语说：“不要把鸡蛋全放在同一个篮中”，我想这句话用在我们身上是贴切的。

今天的展览会，很荣幸地邀请到林炳文先生前来主持典礼。林炳文先生是我们书协的老顾问，也是书法中心的第一、二任名誉主席。他是书协发展史上的一位非常重要的见证人。我们当年在四处寻觅活动地点的时候，他在 1978 年把我们介绍到潮安联谊社去落户，奠定了我们这 20 年来的发展与壮大的基础，功不可没。借此机会，我代表书协全体同人，向林先生致敬致谢。并愿林先生身体康泰，事业顺利。

（新加坡书法家协会秘书长杨应春
在《新加坡书法家协会 30 年历史图片展览会》上致词全文。）

1998 迷人的夜晚，浓郁的友情
——简记新加坡书协庆祝创会 30 年晚宴

新加坡书法家协会于 1998 年 11 月 15 日下午 6 时，在文华大酒店举行“新加坡书法家协会庆祝创会 30 年晚宴”，敦请新加坡人力部部长李文献医生为主礼贵宾，并致祝词。

在这之前的下午 4 时半，本会在新加坡书法中心光前堂举行期长半个月的“新加坡书协 30 年历史图片展”开幕典礼，由本会会务顾问兼新加坡书法中心名誉主席林炳文剪彩。

书协 30 周年晚宴由下午 6 起，以自由酒会及自由餐的方式招待各界宾客 800 人，包括驻我国的各国使节、国会议员、政府官员、书画家、社团、大众传播媒介与美术组织的负责人、在新加坡逗留的各国书法同道，以及本会会员、会员家属等。

晚宴上，李文献部长颁授 26 枚金奖章予对本会有贡献的人士，会上也放映长达 25 分钟的“书协 30 年”录像光碟、发送厚达 420 面的“书协 30 周年专刊”，及举行幸运抽奖等。

这里，记下若干特色特点，以作为他年的回忆：

1. 中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏女士及夫婿石秉毅伉俪、公使萧正荣伉俪、参赞兼总领事王文柱伉俪、一等秘书（政务）蒋端、一等秘书（领事）房利等十余位大使馆馆员到会。
2. 国会议员翁执中博士王碧英伉俪、白振华陈梦云伉俪、吴俊刚、成汉通伉俪到会。
3. 新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐伉俪、编辑行政统筹部兼发行部总经理萧作鸣伉俪、联合早报副总编辑吴元华博士、编辑行政统筹部高级经理林焕章、广告部高级经理赖金存林喜友伉俪、新明日报新闻主任王炳发、联合晚报新加坡新闻版主任陈娟容小姐、退休的前星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华到会。
4. 新加坡人民协会总执行理事长李宗严、副执行理事长陈敬贤、董事何乃强医生冯焕好校长伉俪、副理事长（社区发展理事会）郑德铿、机关报《民众报》主编吕纪葆、两位退休的前总执行理事长李卫国伉俪、林靖忠到会。（最为难得的是李宗严，月前人跌骨折未愈，仍拄着拐杖前来，使会上众人大感意外。）
5. 国家艺术理事会主席刘太格、执行理事长朱添寿、观众拓展署署长（兼新加坡艺术总会义务秘书）连金水伉俪、节目策划署署长刘进才到会。
6. 外交部首席礼宾司兼礼宾司司长陈敬仁陈丽昆伉俪到会。
7. 新加坡教育部副署长（人文及美学）李家全伉俪、助理署长（图书馆及语文）卢宪鸿吴瑞贞伉俪、学校高级督学王美雄伉俪、华文专科高级督学梁春芳、外文科高级督学陈树添、德明政府中学校长（将于 1999 年 1 月 1 日出任教育部副署长）谢泽文、德能中学校长温明慧女士、原助理署长（人事）周全生王怀英伉俪、人事官林创发、原中正中学总校校长谢添顺到会。
8. 国立新加坡大学原中文系主任兼副教授陈荣照博士、副教授苏新鋈博士；南洋理工大学原中文系主任现任高级讲师梁荣基博士、政策及管理研究系高级讲师张延明博士、中华语言文化中心副主任云惟利博士伉俪、图书馆主任符国标到会。
9. 政府新加坡青年奖遴选委员会主席、原公共服务委员会资深委员朱耀球马企昕伉俪到会。
10. 新加坡美术馆董事会主席卢明德医生、馆长郭建超到会。
11. 新加坡艺术总会会长（兼南洋艺术学院院长）何家良伉俪、两位副会长之一的张良材到会。
12. 新加坡美术书法界年岁最长的三位寿星（均为88岁）潘受伉俪偕公子思颖医生、刘抗陈人滨伉俪偕千金道纯小姐、吴在炎伉俪偕公子怡龙到会。
13. 新加坡美术总会会长何和应、 新加坡艺术协会会长许延义、中华美术研究会副会长（原任会长）姚天佑、乐龄书画会会长桂承平女士、啸涛篆刻书画会会长陈建坡、三一指画会会长林秀鸾女士、兰亭画会导师黄明宗等等姐妹团体领导到会。
14. 新加坡平社（京剧）社长陈木辉、艺联剧团团长杨国标、原团长周立良、新加坡作家协会顾问钟文灵伉俪、副会长陈川强伉俪等等姐妹艺术的同道到会。
15. 新加坡武术总会主席曾汉水、新加坡中医师公会副会长陈必廉、秘书长黄钟钦到会。
16. 新加坡华社自助理事会正副执行理事长陈振泉、吴振钦到会。
17. 社区领袖许连发伉俪、黄书萍、蔡柳枝、胡金钟、黄吉成、郑炳山、陈汝来到会。

1998《新加坡书法家协会卅年》发刊词

新加坡书法家协会会长
陈声桂 新加坡艺术总会副会长
（AAA PBM PBS CM）

弹指之间，三十年过去了。

新加坡书法家协会在过去的三十年，自己做了什么?对社会国家做了什么?对国际书法家庭又做了什么?

一、说到自己。我们的组织与规模，可以媲美民间任何一个志愿性的团体。

在经费方面，我们已设立了三个基金，每年有些利息可以支付各种不可预期的开销；而赞助我们的李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会、丰隆基金、邵氏基金、新加坡报业控股、人民协会等大机构，及一大批善翁仁长，至今仍不间断地支助我们。

在人手方面，我们的核心工作人手约有 10 位，一般工作人手约有 12 位，有请便到的人手约有 10 位，足不出户、在家兼理文牍的人手有 2 位，办公厅受薪文员 2 位，清洁工友 1 位，义务替工 (星期日轮值)1 位，还有社会不同层次给予我们指引与协助的各行各业、同道同好几十位，因此我们的运作，相当顺利。

在设备方面，新加坡书法中心具备了休闲、展览、办公、演讲、会客、挥毫、贮藏、上课等多种功能；人民协会继续提供免费的贮藏室，随时免费惠信礼堂、会议厅、操场；人民协会职员俱乐部随时惠借游乐场、讲堂、烧烤园地、消闲设备等等，使我们感到该有的都有了，不一定得有的，也有了。

二、说到社会。我们通过不同水平不同性质不同方式的活动，把这门报章称为“将死的艺术”(Dying Art)，“复活”了过来。现在，一个书法爱好者，可以参加全国挥春大赛、全国学生书法比赛、全国硬笔书法公开大赛；他也可以参加新加坡书法年展、春华秋实书法展、全国青少年书法展，甚至日本高校生选拔书展、中国各省各市及日本、台湾等地的书法展；他也可以举办个展、出版专刊、举行演讲；他也可以到书法中心参加书法营或三十项课程中的一项，以提升自己创作的水平;他也有许多机会观赏别人挥毫;翻阅各地送来的报纸、书刊、杂志等等。

三、说到国际。我们被选为国际书法发展联络会的秘书处；我们参加了已故凌云超先生发起的第二至第六届国际书法联合展；我们在中国北京、上海、天津、河南、湖北、广东、山东、浙江等许多省市举行书法联展;我们参加了韩国、马来西亚、香港、台湾、日本、法国、巴西等地举行的国际书法展；我们主办了新日、新韩、新台、新中、新马、新港交流展，第二届国际书法联合展，第一届国际书法交流大展，新加坡与吉林、黑龙江、浙江、河南、内蒙古、安徽等省的书法交流展；我们成功地举行了第一次国际书法大会，把台湾海峡两地的书法家第一次绾纠在一起；我们出国去世界五大洲挥毫书法；我们到各国各地参加评审、出席学术研讨会;我们向全球 40 个国家发行《新加坡书法》，为各地书家的交往，架上了天桥；我们在本国接待了数以千计的各国同道或姐妹艺术的艺术家、活动家……既走出去，也请进来，充份体现了天下一家的理念！

“三十而立”，我们受之无愧！

前进吧，新加坡书法家协会！

1998 年 9 月 11 日

（转载《新加坡书法家协会三十年》专刊，1998）

MESSAGE

Tan Siah Kwee AAA, PBM

President, Chinese Calligraphy Society of Singapore
Vice-President, Singapore Arts Federation

In the twinkle of an eye, 30 years have passed.

We must ask ourselves. "What has the Chinese Calligraphy Society of Singapore achieved in the past 30 years? How have we contributed to society? And what have we done for the international calligraphy scene?"

1. First, I refer to our organisation. The structure and size are, I believe, comparable to any voluntary organisation in our society.

We have set up three Foundations from which we can withdraw the interest to pay for any unexpected expenses. The Lee Foundation, National Arts Council, Singapore Arts Federation, Hong Leong Foundation, Shaw Foundation, Singapore Press Holdings, People's Association and a group of charitable donors have continued to support us generously in our activities.

In terms of manpower, we have, at present, a 10-member core team, 12 active volunteers, 10 regular helpers, 2 helpers who work at their home, 2 paid office staff, 1 cleaner, 1 voluntary staff on Sunday shift and many consultants form all walks of life who give ready assistance and guidance to us. With their help, our operations have run smoothly.

We also have a wide range of facilities at our Singapore Calligraphy Centre. Our Centre is suitable for leisure, exhibition, administration, speech presentation, meeting guests, storage, conducting lessons and other activites. People's Association continues to provide us with storage rooms and free usage of halls, meeting rooms and the field. The People's Association Staff Club also provides us with ready playgrounds, lecture rooms, barbecue pits and other recreational facilities. Thus, we not only have the essentials, we also have some luxury items.

2. Speaking of the society, we have "revived" the "Dying Art of Calligraphy", as described by some newspapers, through various means and ways. Today, a calligraphy lover can prove his skills at the Lunar New Year National Hui-chun Calligraphy Competition, National Students' Calligraphy Competition and National Pen Calligraphy Open. He can display his work at the Singapore Annual Calligraphy Exhibition, Young Calligraphers' Calligraphy Exhibition and National Youth Calligraphy Exhibition. He can make his mark at overseas exhibitions such as the Japan High School Calligraphy Exhibition and various calligraphy exhibitions held in China, Japan and Taiwan. He has

opportunities to organise his individual exhibition, publish journals and give speeches. If he wants to upgrade himself, he can join our Centre's calligraphy camp or enrol in any of the 30 courses run by our Centre. There are also plentiful chances for him to observe calligraphy demonstrations or refer to the newspapers, books and magazines available at our Centre.

3. We have also been active in the international scene. We are selected to be the Secretariat of the International Chinese Calligraphy Congress, We participated in the second to sixth International Calligraphy Joint Exhibition started by the deceased Mr Lin Yunchao, numerous calligraphy exhibitions at various provinces of China such as Beijing, Shanghai, Tianjin, Henan, Hubei, Guangdong, Shandong and Zhejiang. We also participated in the international calligraphy exhibitions held in Korea, Malaysia, Hong Kong, Taiwan, Japan, France and Brazil. We organised the First International Calligraphy Exchange Exhibition and Second International Calligraphy Exhibition. We also jointly organised Calligraphy Exchange Exhibitions with China, Hong Kong, Korea, Malaysia, Taiwan, and with provinces of China, namely, Jilin, Heilongjiang, Zhejiang, Henan, Mongolia and Anhui. We also successfully held the first International Calligraphy Conference which, for the first time, brought the Chinese and Taiwanese calligraphers together. We went to the five Continents to demonstrate and display our works. We served as judges at various international calligraphy competitions and attended many conferences. Through the distribution of our magazine "Singapore Calligraphy" to 40 countries, we have bridged the relations between calligraphers worldwide. We have received thousands of calligraphers and other artists from various countries who came to Singapore. We venture abroad and we also welcome visitors from other countries. This reflects our belief in making calligraphy a universal form of art!

Indeed, we have reached maturity at 30.

Progress, Chinese Calligraphy Society of Singapore!

(Extracted from
"the 30 years of the Chinese Calligraphy Society of Singapore", 1968-1998)

1999 第十六届全国挥春大赛

由新加坡书法家协会、《新明日报》，及《联合晚报》联办的第 16 届全国挥春大赛，于 1999 年 2 月 28 日在人协总部草场举行，共有 602 人参加。

在这些参赛者当中，有三人是超过 80 岁的。其中，84 岁老伯伯李本文，虽然没有得奖，但却精神可嘉。年纪最小的参赛者则是白颖慧，只有 6 岁。

比赛除了开放给公众人士参加公开组，也有多达 75 间学校的学生报名参加小学、中学、高中及初院等三组。

早上 8 时比赛开始，场面非常热闹。主礼贵宾是宏茂桥集选区国会议员成汉通，他一早在新加坡书法家协会会长陈声桂的陪同下，在场观看了比赛情况。

那些超过 20 名学生报名参赛的学府，也获颁鼓励奖。

负责这次比赛的评判有来自中国北京的书法家宣祥鎏、孟令芳、孙宝麟、丁知度，及我国书法家陈声桂、黄寿松、王思宗及徐祖燊。



1999 年 2 月 28 日上午 8 时，第十六届全国挥春大赛贵宾、宏茂桥集选区国会议员成汉通（左六）与评审员合影。左起为孟令芳、宣祥鎏、王思宗、黄寿松、林焕章（工委会顾问、华文报集团高级经理）、何钰峰（工委会执行主席、书协副会长）、孙宝麟、徐祖燊、丁知度、陈声桂。



贵宾宏茂桥集选区国会议员兼全国职工总会行政署理事长成汉通（左二）、书协会长陈声桂（左一）评审员丁知度（左三、北京市书法家）、评审员黄寿松（石一），巡视会场留影。



第十六届全国挥春大赛的盛大场面。



参赛者把车盖当桌面即席挥毫书写，真是深具创意！



稚龄儿童以悬腕提笔挥毫的神彩。

1999 新加坡·北京书法交流展

中国北京市 40 位书法家的作品，于 1999 年 2 月 27 日在新加坡书法中心光前堂公展。中国驻新加坡参赞兼总领事王文柱为盛会揭幕。

在这项名为“新加坡·北京书法交流展”上，也展出新加坡 40 位书法家的作品；今年“第 19 届新加坡书法年展”的本地 52 位书法家的入选作品，也同场举行。

中国北京市书法家协会派一个四人书法家代表团，到我国交流。他们于开幕礼后在会场举行一个讲座并即席挥毫示范。代表团由北京市书法家协会主席宣祥鎏率领，团员有孟令芳、孙宝麟，以及丁知度。

两项书法展由李氏基金、国家艺术理事会，及新加坡艺术总会赞助。

新京展是新加坡书协与中国各省市书协举办系列交流展的一环。之前，书协已与吉林、黑龙江、河南、内蒙、浙江六省在新加坡办过交流展。新加坡书协也将于今年四月赴渝与重庆市书法家协会联办“重庆·新加坡书法交流展”；八月在新加坡与河北省书法家协会合办“新加坡·河北书法交流展”。



北京市书法代表团一行四人抵新后，迳往本会顾问潘受博士灵堂吊唁。背向镜头的是潘受博士公子潘思颖医生，左一起为本会秘书长杨应春、北京市书协理事丁知度、理事孙宝麟、主席宣祥鎏。



本会于 2 月 26 日设午宴欢迎北京市书法代表团。坐者左起本会会长陈声桂、新加坡国家杰出青年奖评审委员会主席朱耀球、北京书协主席宣祥鎏、北京书协常务理事兼副秘书长孟令芳，后排左起新加坡书协理事王振富、常务理事余亚顺、北京书协理事孙宝麟、理事丁知度。



主席台上群像。左起北京书协理事丁知度、本会副会长吕永华、北京书协常务理事兼副秘书长孟令芳、北京书协主席宣祥鎏、新加坡·北京书法展主礼贵宾、中国驻新加坡参赞兼总领事王文柱、本会顾问兼南洋艺术学院院长何家良、北京书协理事孙宝麟、本会副会长何钰峰。



北京市书法代表团在本会会长陈声桂、常务理事余亚顺、理事王振富的陪同下，前往人民协会总部拜会本会顾问兼人民协会总执行理事长李宗严（前排左三）并留影。左五为人协公共关系署副理事长于礼明。

1999 潘受辞世

本会老顾向潘受于1998年年杪因感冒引致严重咳嗽。1999年1月30日（星期六）进入伊莉莎白医院留医，次日进入3006号加护病房。他经五位医生诊治，于2月3日中午病情好转。岂料当晚再受感染，无法于次早如愿转入普通病房。

2月23日（星期二）下午三时，生于1911年1月26日的潘受病逝，享年89岁。本会会长陈声桂于当天下午五时与潘老之公子思颖医生二人亲送潘受遗体由三楼3006号房下一楼停尸房，交予仵作。晚上九时，陈会长在众奉教堂先迎潘老灵柩。晚上九时卅分，潘公子思颖医生及牧师抵达。

潘先生之遗体于25日在翡珑山火化场第一厅火化，李氏基金主席李成义博士伉俪，新加坡新闻与艺术部常任秘书严昌明，本会陈声桂、杨应然、王振富等理事亲临送别。

于居丧期间，本会会长陈声桂率领全体顾问、理事、主任、会友、书法中心董事等，协理丧务，并于24日（星期三）晚应丧家之约上台讲话。25日（星期四）晚，本会同人也陪同前来出康席“新加坡 · 北京书法交流展”的北京市书法家协会四人代表因到灵前致祭。除王鼎昌总统、杨荣文部长亲临吊唁外，与本会关系密切的陈敏良部长、曾士生次长、翁执中议员、吴俊刚议员等人也亲临致祭。其他到会的议员有新闻与艺术部次长雅迪曼、国会议员柯新治博士、再诺。吴作栋总理、中国陈宝鎏大使也发来了唁电。25日上午11时，本会理事王振富、陈朝祥二人，也陪同中国驻新加坡大使陈宝鎏阁下在灵前致祭。

潘老自1979年起担任本会顾问，他获得新加坡书协十年金奖章、十五年金奖章、廿年荣誉金奖章、1987年文化奖章、1994年新加坡卓越功绩奖章、1997年亚细安文化奖章，他也是杨启霖书法基金信托委员。

本会曾于1980年、1983年为潘先生出版三本书法集。1984年为他举办第一次个展。



新闻与艺术部部长兼贸易与工业部第二部长杨荣文准将伉俪（左一二）拜祭潘老后，在众奉教堂大门前慰问潘老公子潘思颖医生。右一为本会会长陈声桂。（新闻与艺术部提供照片）



中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下（左四），于2月25日上午11时在本会理事王振富（左六）及陈朝祥（左一）陪同下，特往潘老灵前致祭并接受新加坡电视台的访问。图为陈大使慰问潘老公子潘思颖医生（背向镜头）之影。



目送潘老遗体推入火化炉后，众人离席时寒暄之影。右一为陈玉和，右二、三为李氏基金主席李成义博士伉俪，左一为本会陈声桂会长。



第二个活动是在 1999 年 1 月 15 日。当天 6 点潘先生与本会会长陈声桂特地前往参观其老朋友刘抗的 “刘抗八八画展”。图为潘先生在贵宾册上签名，旁为陈声桂。



1999 年 1 月 15 日，离开“刘抗画展”后，陈声桂会长陪同潘先生再去文华酒店,参加中国萧正荣公使赴印尼履新之酒会。潘老在与萧正荣公使叙别之前，先受到中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下迎迓，并留影纪念。逗留约 15 分钟后，陈声桂会长载了潘老去翠亨村同进晚餐，顺祝其生日，潘先生谈锋甚健,二人吃了两个小时,直到 9 时 50 分才送他回家。这是潘先生在世的最后一次公开活动。



潘先生离开人世之前最后参加的二个活动。第一个活动是潘先生于 1998 年 12 月 17 日在翠亨村与教育部高级政务部长陈敏良、联合早报副总编辑吴元华博士、书协会长陈声桂，及南洋理工大学图书馆主任符国标共进午餐。图为潘老与吴元华博士合影。（由于技术上的问题，当天中午拍的照片，只有这一张冲晒得出来）



潘先生与陈声桂在刘抗画展会场留影。



1998 年 10 月 19 日下午 4 时 30 分，本会老顾问潘受博士在陈声桂会长载送下,再次到新加坡书法中心潘受讲堂作字，图为本会多位理事协助潘老（中）在八尺长宣上作字之影。左起何钰峰、王振富、杨应春先生、陈声桂、杨应然。
潘博士较后以四尺宣重题了本会会训 “爱我中华”，上款小字是：新加坡书法家协会会训，下款小字是：戊寅秋潘受题。6 时半潘老写字事毕，与书协同人连同前来观字的中华美术研究会会长符致珊先生、双林禅寺秘书曾汝銮小姐等八人在翠亨村酒楼共进晚餐。8 时半陈声桂会长亲送潘老回家。（编者按：这是潘先生在世时,最后一次出外公开作字）

1999 潘受遗墨展

为缅怀1999年2月23日仙逝的我国名书法家、名诗人，新加坡书法家协会在李氏基金赞助下，特于5月1日至5月21日连续三个星期，在新加坡书法中心光前堂举行“潘受遗墨展”。

“潘受遗墨展”共有七十余作，于5月1日(星期六)中午12时，由武吉知马集选区国会议员兼书协名誉顾向翁执中博士揭幕。

配合“潘受遗墨展”的举行，新加坡书协特在会场安排了两个特备节目：

（一）演讲会：由原南洋大学历史系讲师林肇刚主讲“潘受的书法艺术”，日期是5月9日（星期日）上午11时，主席是书协常务理事兼研究部主任何钰峰。

（二）茶话会：由中华书局故经理施寅佐之夫人杨倬卿、已故收藏家杨启霖之公子杨应群、书画家许梦丰、原南大历史系讲师林肇刚四人话旧，听众也可一起聊天，日期是5月16日(星期日）上午11时，主席是书协会长陈声桂。

“潘受遗墨展”的征件工作得到潘受生前友好的热烈及积极的支持与协助，李氏基金主席李成义博士不但赞助全部书法展的开销，也借出三件精品。其他惠借书作的有新加坡书法家协会、新加坡美术总会、双林禅寺，国会议员翁执中王碧英伉俪、国会议员白振华陈梦云伉俪、陈声桂、张水荃、杜南发、郑德铿、阵汉容、黄国良、杨启霖夫人、杨应法、杨应群、刘泰山、杨倬卿、滕家述、傅子昭、杨应春、杨应然、何钰峰、吕永华、吕纪葆、林肇刚、符致珊、吴元华博士、陈万发、谢永霖律师、何国豪博士，梁荣基博士、陈清业、周颖南、蔡斯民、蔡艾华、林芳凤、顾忠钦、李淑芝、许梦丰、罗惜銮、陈声月、余秀斌、黄子炎及黄雪娥。



翁执中博士与夫人王碧英女士（左三、四）下了轿车之后，对他三十年的老朋友陈声桂会长说“你忙到衣领上左右两粒纽都没扣，来，我给你扣好。”左一及左五分别是本会副会长吕永华，及常务理事杨应然。他们看到这温馨的一刻，都笑了起来。

展出的作品，以七十年代末潘受在中华书局画廊、书协研究会场（潮安联谊社）写字，到九十年代末页（即1998年年杪），潘老为今年农历新年吴作栋总理写的贺卡——“春”字，为新加坡书法家协会重题会训“爱我中华”，整个会场的展品，涵盖面极为广泛与完整。从展品中，观众可以比较本会这位老顾问这三十余年来书法创作上的渐变，及书法技艺上的提升。



潘受遗墨展开幕礼上，左起新加坡书协高级评议员、联合早报副总编辑吴元华博士、新加坡书协顾问、国家图书馆管理局署长黄友江、原新加坡艺术协会会长刘抗、新加坡书协名誉顾问、国会外交与国防委员会主席、执政党国会副党鞭翁执中博士、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、书协会长陈声桂。



本会会长陈声桂在“潘受遗墨展”开幕典礼上致词。



本会在“潘受遗墨展”期间举行二项活动，首项为演讲会，于5月9日举行，约请原南洋大学历史系讲师林肇刚主讲“潘受的书法艺术”，主席是本会常务理事兼研究部主任何钰峰。



第二项节目为“潘受生活点滴”茶话会，于5月16日举行，约请杨倬卿女士（右起）、许梦丰、林肇刚、杨应群等潘先生生前友好闲聊，主席是本会会长陈声桂（中）。

1999 陈启汉反书展

由新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助的陈启汉反体书法展于1999年3月20日下午5时，由书协名誉顾问兼新加坡艺术总会会长何家良开幕。陈启汉反体书法展在新加坡书法中心光前堂一连举行5日，3月24日结束。

陈启汉这次的书展共有80件作品。配合这个展览，书协也为他出版了《陈启汉反体书法集》。

陈启汉于1915年生于中国潮安县庵埠镇，现年84岁。

1997年新加坡书协为他主办第一次个人书法展，并出版《陈启汉书法集》；他也出版楷书《正气歌》。



前来出席陈启汉反书展的新加坡艺术总会副会长张良材（左二）与书协会长兼艺总副会长陈声桂（左一）喜相逢。左三、四为书协顾问兼书法中心名誉主席林炳文、新加坡花商公会主席刘特静。



本会顾问、南洋艺术学院院长何家良（左四）在主持陈启汉反书展前与诸人合影。左起林炳文、张良材、陈声桂、陈启汉。

1999 第六届全国学生书法展览会



教育部高级政务部长陈敏良在开幕礼上致词。

淡滨尼初级学院于1999年3月27日至31日，在新加坡书法中心举行第六届全国学生书法展览会，书法展由教育部高级政务部长陈敏良主持开幕仪式，李氏基金及新加坡书法家协会赞助。

这次书展有60余件佳作获得展出。

陈敏良部长在开幕礼上说，今天学生的书写能力，尤其是华文书写能力有普遍退步的现象，这包括年轻教师。

他说："这是一个可悲的损失，因为不能书写就像失去个性的一部分。我希望每个学生最少要写好三个字，那就是你的姓名。"

他补充说："这三个字是你个人的身分，应该代表你的个性，你能够通过它来表达自己的自豪。"

对以那些除了可以写好自己姓名以外，还能欣赏书法美的学生，陈敏良部长鼓励他们学习书法，因为它是中国古代文人墨客崇尚的四大文化品质之一。

对于那些没有这方面天分的人，他建议他们多欣赏别人的书法作品，从中获益。

陈部长也在开幕仪式上为获得优异奖的9名学生颁奖。获奖者包括：王奕欣（崇正小学）、傅淑贞（励福小学）、朱伊柔（工商小学）、朱威合（达迈中学）、林茂源（华侨中学）、冯子华（德明政府中学）、李敏雯（莱初）、全力（华初）和胡幸仪（华初）。



教育部高级政务部长陈敏良为第六届全国学生书法展览会剪彩。左起教育部助理署长卢宪鸿、书协法律顾问兼总检查署民事检察司司长曾华德律师、淡滨尼初级学院咨询委员会副主席蔡金顺、教育部副署长谢泽文、淡滨尼初级学院院长曹玉菊。



淡滨尼初级学院院长曹玉菊（右一）将本会会长陈声桂（左二）之行书中堂一幅送予陈敏良高级政务部长（左三）。陈会长写的是《世说新语》中的"春风风人、夏雨雨人"。

1999 澳洲书法家梁小萍来访



澳大利亚书法家梁小萍于1999年4月5日到新加坡访问，4月6日下午5时30分在国立新加坡大学中文系副教授（原系王任）陈荣照博士、苏新鋈博士及骆锦地陪同下到新加坡书法中心访问。

新加坡书协会长陈声桂、正副秘书长杨应春、王振富招待了四人，并设宴款待他们。

1999 重庆·新加坡书法交流展

新加城书法家协会的一个五人书法访问团，在重庆参加“重庆 · 新加坡书法交流展”时，受到中国高规格的接待。不但政治文教艺术各界领号齐出招待，该直辖市的副市长程贻举，也特地在外事办公厅会见他们。

新加城书法家一行五人，是在书协会长陈声桂率领下到重庆访问的。团中还有顾问陈有康、秘书王振富、团员徐祖燊及杨应然四人。在渝期间，他们参加了二地书家的笔会、茶话会，及游览了世界名胜古迹大足石刻、宝顶山，及南山风景区等。

1999 年 4 月 11 日在重庆市博物馆举行的盛大开幕礼上，重庆市政经文学艺术各界领导及书家二百余人云集，为况殊盛。市政协副主席韦思琪、市中共党委宣传部常务副部长刘庆渝、书协主席、原重庆市委副书记周春山、文联党组节记蓝锡麟、主席陆棨、顾问殷白等均到会。

新加坡陈声桂会长致词时说，新加坡书法家这次来渝，希望可以增进两地书界的认识及书家的交往，同为“书法一家”而努力。重庆书协主席周春山说，新加坡书法同道有很多经验值得学习，他们的作品为重庆众多书法爱好者提供了观摩与学习的机会。市政协副主席韦思琪、市文联主席陆棨等人也在会上致词。重庆报章、杂志、电视等传媒，为这次“重庆 · 新加坡书法交流展”，作了极为广泛的报导。

4 月 12 日上午 10 时，中国第四个直辖市重庆的副市长程贻举在市外事办公室接见了新加坡书法家协会代表团。在场的尚有市政府副秘书长叶贵本、外事办公空副主任陈高山、市文联党组书记蓝锡麟、文联主席陆棨、顾问殷白、书协主席周春山、常务副主席周永健、市务副秘书长刘阳 (女) 等。

在半小时的会见中，程副市长对新加坡书法家不远千里来渝出席“重庆 · 新加坡书法交流展”开幕礼及开展系列书艺交流活动，表示热烈的欢迎，对新加坡书家作品的书法水平也表示特别的赞赏。他也吁请更多新加坡人到重庆观光、访问或投资。

在 12 日晚的饯别宴上，中国全国人大省委兼重庆市人大副主任冯克熙、政协副主席韦思琪伉俪、文学艺术界名流陆棨、蓝锡麟、殷白、牟森万、梁上泉、魏宇平、李耀国、杨钟岫、蒋维亮等百人到会。周春山主席、陈声桂团长分别在会上讲话。访问团顾问陈有康也将新加坡书协的一个纪念盾“书道金兰”送予周春山主席。

“重庆 · 新加坡书法交流展”是由重庆市书法家协会与新加坡书法家协会联合呈献，双方各出作品 40 件。新加坡的办展与组团费用，获得李氏基金及国家艺术理事会赞助。



新加坡书法代表团一行由羊城白云机场抵达渝州时，受到重庆市文联及书协同人的热烈迎迓。左五重庆市文联主席陆棨，左二文联副主席兼党组书记蓝锡麟。左三书协主席周春山，左四书协顾问殷白，左十一书协常务副主席周永健。



重庆市政协副主席韦思琪在“重庆 • 新加坡书法交流展”开幕礼上致词。



重庆市书法家协会对这次的交流展，异常重视，出动了一切的力量，来使展览会成功举行。4 月 12 日，市副市长程贻举（左六）特在市外办接见新加坡一行。该市副秘书长叶贵本（左七）、外办副主任陈高山（左十）也参加会见。



4 月 11 日下午 2 时 30 分，新加坡书家应邀主持书法讲座，讲题为“新加坡的书法发展”。左起重庆周永健、陈有康、重庆周春山、陈声桂、徐祖燊、王振富、杨应然。随后，陈声桂、徐祖燊、杨应然三先生也即席挥毫，以飨来宾。

1999 总统王鼎昌莅临书协

新加坡总统王鼎昌于 1999 年 5 月 28 日下午 4 时莅临新加坡书法中心访问。新加坡书法中心董事主席刘泰山，新加坡书法家协会正副会长陈声桂、吕永华，秘书长杨应春，常务理事何钰峰、杨应然、梁展如、符传国、王振富，理事陈朝祥、吴秀英、吴世忠及陈泗光等二十人，热烈款待了王总统。

陪同王鼎昌总统莅访的有总统副官里札、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、副署长陈铭禧小姐、许碧芬小姐、助理署长林三美，及艺术促进官詹丽彬小姐。

王总统在刘泰山、陈声桂等人引领下，先看了书法中心大厦入口处的书协会徽、书法中心落成纪念碑文，然后步入光前堂参观“中国五省妇女书法展”。

在光前堂，书协以茶水糕点招待了王鼎昌总统。陈声桂会长将文房四宝、书协 30 周年特刊、书协 30 年活动唯读光碟，亲送王总统。陈会长也以其四尺行书中堂“鼎”（小字：鼎新革放，万物以昌）送赠王总统。心情愉快的王总统在欣赞了陈声桂的擘窠大字后，特请陈会长取出他书写“鼎”字用的特大楂笔一观。

王总统在步入挥毫室时，观看了他于 1990 年 12 月 18 日在新加坡国家博物院主持新加坡书协主办的“第一届国际书法交流大展”开幕礼时，在世界各国书法界领袖面前所写的四尺行书对联“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”。（当时他是第二副总理）

王总统从四马路观音堂挥毫室途经走廊步上二楼时，驻步观看了在光前堂外的陈声桂行书瓷盘唐诗七绝，及潘受行书中堂题黄鹤楼。步上二楼，王总统先看映入眼帘的中国人民日报社长邵华泽，及中国文联党组书记高占祥分别在书协挥写的行书中堂。在看到中国大画家关山月、黎雄才，与新加坡名画家黄葆芳、名书法家潘受合作的五尺横披“松竹图”时，王总统说：这幅大画的价值很高。（编者按：潘黄二老已作古，关、黎二老已近九十。）

在书协办公厅门外稍停之后，王总统步入了书协会议厅观赏书协的重要历史性图片，包括王总统当年主持第一届国际书法交流大展开幕时挥毫、前总统黄金辉伉俪访问新加坡书法中心、李光耀任总理时在总统府接见日本每日书道会书法代表团等等。

他对其前内阁同僚、现任内政部长兼人民协会副主席黄根成在书法中心开幕时所挥写的四尺行书中堂“祥云”赞叹与惊讶兼而有之。

随即，王总统观看了中国书协前主席启功的四尺行书中堂，并在书协的嘉宾名册上签名。

王总统关切地问起书法中心的收支情况。陈声桂会长说：书法中心一共开设 27 个书法班级，每年四季，一季十周，学员的学费，及光前堂的租金，基本上可以应付讲师的车马费，以及中心的租金、保险、冷气、保养、水电、电话、字贴、纸、墨、砚、柅布、邮费、茶水、复印、灭白蚁等种种开文，唯独两位受薪职员的年薪四万余元，得年年向书法中心董事及热心人士劝募。

陈会长特别向王总统提到：李氏基金主席李成义博士，及四马路观音堂的已故主持陈慎谦居士，对书法中心的发展至为关心，他们常常静静地把款项送来帮助我们。

在离开书法中心之前，王鼎昌总统与书法中心及书协的陪同人员合影留念。



新加坡共和国第一任民选总统王鼎昌（左五）在总统副官里札助理警监（左二）陪同下抵步。书协会会长陈声桂（左四）、新加坡书法中心董事主席刘泰山（左六）、书协副会长吕永华（脸被遮着、左七）、书协常务理事杨应然、秘书长杨应春（左八、九）等人特趋前迎接之影。



王总统在光前堂参观“中国五省妇女书法展”。左起陈声桂、刘泰山、杨应春、吕永华、朱添寿、陈朝祥、符传国。



王鼎昌总统（左三）在观赏其前内阁同僚黄根成（现任内政部长、国会领袖、人民协会副主席），在 1996 年 5 月 27 日主持新加坡书法中心开幕典礼时所挥写的行书中堂“祥云”。左起杨应春、刘泰山、陈声桂。



王鼎昌总统（左四）在书法中心前院与本会主要陪同人员合影。左起杨应春、刘泰山、陈声桂、吕永华、何钰峰。后排左起吴世忠、王振富、符传国。



王鼎昌总统（右一）在书协会长陈声桂陪同下，正要步入书法中心大厦的正门。左一持相机者为陈泗光。陈声桂会长之后为常务理事何钰峰、王振富。



陈声桂会长（左四）向王鼎昌总统解释作品上的八个小字“鼎新革故”，出自《易·杂卦》；“万物以昌”，出自《荀子·礼论》。



王鼎昌总统（左四）正打算在本会嘉宾册上签名。左起何钰峰、吕永华、陈声桂、符传国、刘泰山、杨应春。



王总统（中）临走前，与本会陈声桂会长（右）再次言别。左一为本会常务理事杨应然。

1999 第十届全国学生书法比赛颁奖典礼

463 位学生参加的第 10 届全国学生书法比赛，随着总理公署兼社会发展部政务次长曾士生于 1999 年 5 月 23 日在新加坡书法中心颁奖完毕，正式谢幕。

华文报编辑统筹部兼发行部总经理萧作鸣、高级经理林焕章、许多书法家、学生家长出席了颁奖典礼。

由联合早报、《星期五周报》和新加坡书法家协会联合主办，杨启霖书法基金及新加坡华文报业集团赞助的第 10 届全国学生书法比赛，是十年来参交作品最多的一次。其中小学组有 156 件、中学组有 212 件、高中组有 95 件。参赛学校近一百所，进入决赛的学生共有 128 名。负责评审工作的是我国书法家黄寿松、林振衣、王思宗、陈声桂、何钰峰、吕永华、杨应然、傅耀明，徐祖燊、及杨昌泰等 10 人。



本会会长陈声桂以顾亭林“天生家杰、必有所任”的行书中堂送予曾士生次长。左起新加坡华文报高级经理林焕章、曾次长、陈会长、本会常务理事杨应然、本会顾问杨应群、本会秘书长杨应春。后头之司仪为本会副秘书长黄雍乐小姐。



总理公署兼社会发展部政务次长曾士生致词。左起工委会主席、本会理事杨国标、新加坡华文报高级经理林焕章、赞助人、新加坡书协顾问杨应群、书协会长陈声桂。



曾士生次长颁发纪念盾予赞助人、本会会务顾问、收藏家杨应群。

1999 中国新文化参赞舒晓莅访

中国驻新加坡新文化参赞舒晓于 1999 年 5 月 31 日傍晚 6 时，专程到新加坡书法中心访问，新加坡书协正副会长陈声桂、吕永华、秘书长杨应春、书法中心董事主席易峥嵘及书协全体理事热烈欢迎舒参赞到访，随后书协于百龄麦旋转酒厅设宴款待舒氏及其二等秘书严荣利。



陈声桂会长（右）引领舒参赞（左）参观整座书法中心。舒参赞之后为严荣利秘书。



中国文化参赞舒晓（前排左二）抵达书法中心大门时，受到本会理事们的热烈迎迓。左一是会长陈声桂。



舒晓参赞（左二）正在签名。左三起：书协会长陈声桂、秘书长杨应春、副会长吕永华。

1999 澳大利亚埃利奥特来访

澳大利亚维多利亚艺术部政务次长洛兰埃利奥特夫人 (Mrs Lorraine Elliott) 于1999 年 6 月 19 日上午 10 时 30 分，在国家艺术理事会节目统筹署署长吴青丽小姐等官员陪同下，率领维多利亚洲文化代表团访问了新加坡书法中心。



澳大利亚维多利亚艺术部政务次长洛兰埃利奥特夫人(Mrs Lorraine Elliott，前戴帽者)，在国家艺术理事会节目统筹署署长吴青丽小姐(左)陪同下抵达新加坡书法中心大门口。



新加坡书法中心行政委员吴世忠在台上向来宾们介绍新加坡书法中心的组建与活动情况。右前一为代表团团长埃利奥特(Mrs Lorraine Elliott)。



澳洲维多利亚州艺术代表团团长 Mrs Lorraine Elliott（正中）正在倾听新加坡书协会长陈声桂（背向镜头，左一）解释刚刚由总统府送来的王鼎昌总统已盖印的行书对联的墨趣。Mrs Lorraine Elliott 之后为书协副会长吕永华。右二为书法中心行政委员吴世忠。

1999 王鼎昌总统德配林秀梅安逝

新加坡第一任民选总统王鼎昌德配林秀梅女士，于 1999 年 7 月 30 日辞世，享寿 62 岁。8 月 3 日下午 3 时，王夫人之遗体于翡珑山火化场火化。

生前与王总统同样雅好书法的林秀梅夫人，遗下长子子元，媳妇黄慧芬；次子子文，媳妇王宜怡；以及孙男又仁。

王夫人出生上海，后移居新加坡，在养正小学、花菲女子学校、南洋女子中学念书。六十年代初，毕业于澳洲阿德雷特大学绘测系。1971 年王鼎昌创立王及王绘测公司，1973 年她加入公司襄助丈夫。1975 年王鼎昌出任交通部高级政务部长后，王及王的业务交由林秀梅夫人主持，直至她归道为止。

1993 年，林秀梅夫人担任她的母校自主中学南洋女中董事会的主席，出钱出力，深得各方之美评。



王总统夫人林秀梅学生时代便写得一手好书法。



1999 年 8 月 1 日早上 10 点，陈声桂会长（左）率领本会同人集体前往新加坡总统王鼎昌私宅大威园 1 号凭吊王夫人林秀梅女士。图为王总统（右）在副官（中）陪同下，与陈会长寒暄。



陈声桂会长（左二）手扶王鼎昌总统向到场的书协理事致意。背向镜头左起三人为常务理事兼研究部主任何钰峰、副会长吕永华、副秘书长符传国。

1999 陈声桂出席新加坡青年奖颁奖礼



1999 年 7 月 4 日新加坡青年节，本会会长陈声桂再次应邀到新加坡总统府参加一年一度的“新加坡青年奖”的颁奖典礼。

22 年前的 1978 年，陈声桂会长便已获得这一大奖了，当时，他年方二十九。

新加坡青年奖原名“全国青年服务奖”。1993 年，新加坡内阁改为今名。

照片中陈会长站的地方，是总统府主楼正门的梯级，那是当年他领奖后拍照的地方。

新加坡青年奖为国家最高的青年奖，设立于 1974 年。决策委员会由新加坡公共服务委员会担任主席；人民协会、新加坡武装部队、全国职工总会、新加坡体育理事会、新加坡社会福利理事会，及教育部担任委员。

1975 年（首年）无适当人士获奖。

1976 年，一位新加坡青年脱颖而出，得此奖项。然而，次年（1977 年）又阙。

1978 年，陈会长获得此奖。

近二十年，由于我国教育发达，社会繁荣，因此人材辈出，至今（1999 年），共有 69 位新加坡各领域（即企业、科学与工艺、体育与探险、社区与青年服务、艺术与文化五类）的杰出青年得此大奖。

为了表示国家对这奖项的重视，每年的新加坡青年奖，不是总理便是副总理亲自颁奖，今年是吴作栋总理颁奖。至于颁奖地点，也特别选择在总统府。

1998 年初至今，陈声桂会长应邀担任了新加坡青年奖艺术与文化项顾问委员会委员。

1999 陈声桂书轴送教育部长张志贤



1999 年 7 月 21 日新加坡学校体育理事会庆祝成立 401 年，邀请教育部长兼国防部第二部长张志贤准将为盛会贵宾。
为踵其事，莱佛士初级学院院长兼学校体育理事会上席李方成（右二），特将本会会长陈声桂写的二个大字“任贤”中堂送予张部长（右一）。“任贤”二字源自《前汉书》“任贤必治”，恰好切合张部长之名字，张部长也是新加坡全国奥林匹克理事会主席。

1999 湖北李晓红来访



中国湖北省女书法家李晓红（坐者左一）于1999年7月30日莅临新加坡访问，8月4日离境。
李晓红在新期间，多次与新加坡书协同人相叙。她是湖北省老河口市政协秘书长，湖北省妇女书法家协会会员，襄樊市书法家协会会员。

1999 西安市青少年赴东南亚书法交流团来访



中国陕西省西安市青少年赴东南亚书法交流团一行19人，在团长董建平、副团长李纬、顾问魏良、赵军森、王亲娥的率领下，于1999年7月31日下午6时到新加坡书法中心参观访问。随团的还有韩萌、王桓、赵钰铧、李亚楠、王洁、赵洋、牛海龙、肖飒、蔡梦雯、郑亮、刘治、张珉、温倩和党宝安。新加坡书协副秘书长王振富、常务理事何钰峰接待了一行人，并引导参观了整座书法中心的设备。双方各反映了当地青少年学习书法的实况。西安市小小书法家也即席挥毫，赠予新加坡书协。
后排左四为西安市青少年赴东南亚书法交流团团长童建平，左五为本会副秘书长王振富。

1999 中国长春电影制片厂导演周予荏访



1999年8月1日，中国长春电影制片厂导演周予伉俪（左五、三）访问书法中心，会长陈声桂（左六）与书协同人接待了他们。

1999 新加坡·河北书法交流展

“新加坡 · 河北书法交流展”于 1999 年 8 月 7 日至 12 日在新加坡书法中心光前堂公展，中国驻新加坡文化参赞舒晓，及新加坡艺术总会会长何家良亲自为盛会剪彩，新加坡国家艺术理事会执行理事长朱添寿也到场观礼。

展览会由李氏基金及新加坡艺术总会赞助，共展出二地书家呈献的八十件作品。

中国河北省书法家协会特派一个五人书法家代表团，到新加坡进行访问与交流。代表团由中国河北省书法家协会主席旭宇率领，团员有副主席熊基权、李尚才、常务理事陈茂才、韩焕峰。

“新加坡 · 河北书法交流展”是新加坡书协与中国各省市书协举办系列交流展的一环。之前，书协已与吉林、黑龙江、河南、内蒙、安徽、浙江六省及北京市在新加坡办过交流展。新加坡书协也于今年 4 月赴渝与重庆市书法家协会联办“重庆 · 新加坡书法交流展”。

在 8 月 7 日的开幕礼上，新加坡书协常务理事何钰峰、河北书协主席旭宇分别代表二会发言。新加坡书协会长陈声桂以“书道金兰”纪念盾赠予河北，河北书协主席旭宇则以镀金横披“兰享序”送予新加坡书协。较后河北五人团在会场主持书法讲座，并即席挥毫。

中国河北书法家代表团在新五日除了浏览岛国风光名胜之外，特拜会了新加坡国家艺术理事会执行理事长朱添寿、新加坡华文报业集团执行副总裁萧作鸣及新加坡艺术总会会长何家良。

他们也出席了新加坡文化学术协会庆祝创会三十周年晚宴，并在会上与国家艺术理事会观众拓展署署长连金水、人民协会社区发展署理事长郑德铿、新加坡书协顾问兼文协顾问林炳文、新加坡文协会长陈佳模、新加坡书法中心副董事主席易峥嵘等新加坡文化艺术学术各界人士见面。

最难得的是，他们在书协会长陈声桂、秘书长杨应春、财政杨应然等人陪同下，以嘉宾的身份参加了新加坡建国三十四周年国庆大检阅，与新加坡总统、总理、资政、全体内阁部长及七万余民众度过了极为愉快的四个小时。



国家艺术理事会执行理事长朱添寿（右六）、助理署长黄嫚娟女士（右二）会见河北书法代表团。右一、三、七为本会会长陈声桂、常务理事余亚顺、副秘书长王振富。



中国驻新加坡文化参赞舒晓（左四）与中国河北书法代表团团合影。左起李尚才、熊基权、旭宇、韩焕峰、陈茂才。



河北书法代表团在书法中心前院参加新加坡文化学术协会庆祝创会 30 年晚宴。



新加坡文协创会 30 年晚宴主宾席。左起新加坡书法中心副主席易峥嵘、书法中心主席刘泰山、书协会长兼文协副会长陈声桂、中国河北书协主席旭宇、文协会长兼书法中心副主席陈佳模、文协顾问兼书协顾问林炳文、河北书协副主席熊基权。

1999 辽宁卢桐访新



中国辽宁书法家卢桐（左三）于9月8日下午四时半访问了新加坡书法中心，书协常务理事杨应然、符传国、梁展如，及理事王振富、昊秀英接待了卢氏。

1999 又山楹联书法展



新加坡书法家协会主办，李氏基金及国家艺术理事会赞助的“又山楹联书法展”于1999年9月17日（星期五）下午6时在新加坡书法中心光前堂由书协名誉顾问、南洋艺术学院院长何家良揭幕。
又山即梁荣基博士，现任新加坡南洋理工大学中文系副教授、博士班导师及考试委员。历任新加坡资训练学院数学系代主任、中文系主任、新加坡国立教育学院中文系主任及亚洲语文系主任。
图新加坡艺术总会会长何家良致词之影。左起书协副会长吕永华、书法中心董事会副主席易峥嵘、梁荣基（又山）博士、新加坡法医赵自成教授、教育部教育科技署副署长林保圣、书协会长陈声桂。

1999 上海市文化产业考察团来访



上海市文化产业考察团一行6人，在团长傅爱明（左七）的率领下，于1999年9月22日下午访问新加坡书法中心并留影。在镜头的其他先生是副团长佘国平（左十）、团员周福铭、苗启新、韩卫东、孙一兵（左二、三、五、十三）、新加坡书协会长陈声桂（左八）、高级评议员徐祖燊（左六）、理事陈朝祥、副秘书长王振富、常务理事何钰峰、理事吴秀英（左一、四、九、十二）、商务印书馆经理成泰忠（左十一）。

1999 中国广东大埔蓝巨案来访



1999年9月30日，广东省大埔县书法工作者、中国旅行社旅游公司负责人蓝巨案（中）在书法家罗福源陪同下到书法中心访问。



1999 中国甘肃省21位人事官员来访

1999年10月9日，中国大使馆秘书王琦（前排右六）安排21位甘肃省人事官员前来新加坡书法中心访问。

1999 新日妇女书法交流展

新加坡书法中心与日本读卖新闻社西部本社联合呈现的1999年“新日友好妇女书法交流展”，于1999年10月11日至15日在新加坡书法中心光前堂连续举行五日。

交流展由“九州、山口妇女书家展”,“新加坡妇女书家展”,“九州、山口妇女选拔书家展”三个书展组成。这三个书展，共展出了新日两国女书法家精心创作的作品137件，这包括了九州、山口妇女书家作品27件、选拔作品100件、新加坡女书家作品10件。

“新日友好妇女书法交流展”于11日（星期一）下午6时，由日本驻新加坡特命全权大使桥本宏阁下揭幕。随后新日双方各派3位女书家当众挥毫,以飨同好,并举行自由餐会,一道欢叙。

配合此次书法交流展，读卖新闻社西部本社特组织了一个声势浩大的200人访新团,在总团长中村天香女士的带领下，于10月10日抵达新加坡。随团的还有顾问小仓国干、师村妙石、法元康州、松永鹤云、副总团长吉村宣枝女士，以及参展的女书家百余人。

读卖新闻社西部本社每年均举办“读卖妇女书法展”一次，以作为全园性的“读卖书法展”的姐妹展。这个展览,是向住在日本九州地区和山口县地区的女书法家公开募集而成的;后援单位为日本文化厅、九州山口冲绳各县政府、FBS福冈放送电视台以及琉球新闻。在来新加坡举行交流展之前，读卖新闻社西部本社曾于1994年在中国西安举行“第10届书法展”，并与西安女书法家进行了书法交流。

为了迎接第15届书法展,读卖新闻社西部本社特在去年6月29日派了一个四人代表,在事务局局长西山正裕的率领下访问了新加坡书法中心，双方决定于1999年在新加坡举行书法交流展。

代表新加坡的10位女书法家是:朱碧妹、林芳凤、王雅娇、刘妙莲、黄翡玉、吴惠婵、张雅梅、杨慧萍、陈凤英及罗惜銮。

新加坡国家艺术理事会、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会，以及日本驻新加坡大使馆、日本文化厅、日本九州、山日冲绳各县是这次书法交流展的后援机构。



新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事、日本读卖新闻西部本社访新代表团顾问及团长列队等候日本桥本宏大使莅临。



日本驻新加坡特命全权大使桥本宏阁下（左三）为1999年新日友好妇女书法交流展主持剪彩仪式。左起新加坡书法家协会会长陈声桂、日本代表团顾问法元康州、新加坡书法中心董事会主席刘泰山、日本代表团总团长中村天香女士（被遮住）。



新加坡书协会长、书法中心执行主任陈声桂（右）赠送行书条幅“择人先品”给日本桥本宏大使（左）纪念。



日本桥本宏大使伉俪、新加坡书法中心董事会主席刘泰山及来宾们观看日本妇女书家代表吉村宣枝女士（右一）及阿部苍舟女士（右二）在书法中心前院现场挥毫之影。



图为日本代表团总团长中村天香女士（右一）、书法中心董事会主席刘泰山（右二）、日本驻新加坡特命全权大使桥本宏（右三）、日本代表团顾问法元康州（右四）、书协会长陈声桂（右五）、书协理事王振富（右七）等人。

1999 第二届新加坡中国师生书法展

新加坡书法家协会与中国教育学会书法教育研究会联合主办的“第二届新 · 中师生书法交流展”，于 1999 年 11 月 20 日 (六) 下午 2 时 30 分在新加坡书法中心光前堂开幕，主礼贵宾是总理公署特委政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智。

为了见证这意义深长的盛会，中国教育学会书法教育研究会常务副理事长路棣亲自带领七人团来新访问，随团秘书长是张韬，团员有杨金镛、杨烈侃、洪凯美、李珍，及赵翼荣。

中方这次参展的作品是由中国书法教育研究会向全国公开征集得来的，该会选出教师书作 14 件；中学生 7 件及小学生 19 件。另加特邀 3 件，一其 43 件。新加坡的参展作品，则由新加坡书协由小学、中学，及初级学院中共选出 15 件，另加约 5 位原任教师或兼任书法教师参展，合共 20 件。双方总计为 63 件。

新中师生展始于 1994 年。第一届新中师生展是于当年 9 月 3 日在新加坡大会堂举行，当时中方派了一个六人代表团莅会。

一年后 (即 1995 年) 的 12 月，新加坡书法家协会应约在北京举行“第一届中 · 新师生书法交流展”。

现在这一交流展，订每四年在新加坡举行一次。



新加城总理公署特别任务政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智（左四）受邀为“第二届新 • 中师生书法交流展”主持开幕仪式。新加坡书法家协会会长陈声桂在开幕礼上致词。左起：新加坡书法中心董事会主席刘泰山、新加坡艺术总会秘书（即国家艺术理事会观众拓展署署长）连金水、代表团团长路棣、中国驻新加坡文化参赞舒晓、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、人民协会社区发展署理事长郑德铿。



中国书法代表团一行人在拜会中国驻新加坡文化参赞舒晓后，在大使馆前院留影。左起代表团秘书长张韬、团员洪凯美女士、杨烈侃、赵翼荣副教授、团长路棣、中国大使馆二等秘书严荣利、团员杨金镛、李珍、新加坡书法家协会副会长吕永华、财政杨应然。



书法家协会会长陈声桂（左三）赠送一幅行书中堂作品予总理公署特别任务政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智。左二为新加坡书法家协会秘书长杨应春，左四为新加坡书法家协会副秘书长王振富。



新加坡书法中心董事会副主席易峥嵘（前排左三）设欢送晚宴款待中国书法代表团一行人。前排左起：中国驻新加坡参赞兼总领事王文柱夫人彭树华副教授、总领事王文柱、团长路棣、新加坡书法家协会会长陈声桂。后排左起：新加坡书法家协会副会长吕永华、高级评议员徐祖燊、新加坡书法中心董事会副主席陈佳模、随团秘书长张韬。

1999 西班牙作家亚历士来访



西班牙著名旅游作家维拉•亚历士（左二）(Mr. Alexis de Vilar)，将在新著作的旅游小说中介绍新加坡。在新加坡旅游局的安排下，他于1999年9月25日下午2点30分到新加坡书法家协会访问及拍照。

1999 纽西兰李健庄冼锦燕来访



纽西兰华人妇女会（艺妍会）会长冼锦燕女士与其夫婿永昌画展中心董事经理李建庄（左二、四）于1999年10月16日 在画家陈清业（左一）陪同下，访问了新加坡书法中心。新加坡协会会长陈声桂，秘书长杨应春招待了二人。

1999 何钰峰担任中国书法篆刻电视大赛评审

本会常务理事兼研究部主任何钰峰于1999年10月24日至31日前往中国北京担任“第四届中国书法篆刻电视大赛”评审员，并参加中国辽河碑林落成典礼。



本会常务理事兼研究部主任何钰峰于1999年10月24日至31日前往中国北京担任“第四届中国书法篆刻电视大赛”评审员，并参加中国辽河碑林落成典礼。10月28日“第四届中国书法篆刻大赛”优胜作品，及评审员现场挥毫作品于北京中国历史博物馆展出，何钰峰（左五）与甄质（左起）、沈鹏、陈其铨、佟韦等几位老同道合影。



1999年10月27日何钰峰（前排右一）在第四届中国书法篆刻电视大赛评选完毕后，与中国国内外全体评委合影。



何钰峰（左三）在中国辽河碑林落成典礼上与诸同人合影。《书法报》编辑部主任刘欣耕（左起）、洪民生（中央电视台原副台长）、冯其庸（中国艺术研究院原副院长）。

1999 第八届春华秋实书法展



新加坡书法中心董事会主席刘泰山（左三）于1999年10月30日主持“第八届春华秋实书法展”开幕典礼。本届书法展共有一百一十余人参加，人数为历届之冠。作品分二阶段进行公展，10月30日至11月3日为成人书法作品，11月4日至7日为青少年书法作品。

1999 法国记者来访



法国记者Michel Nuridsany（左三）在国家艺术理事会推介下，于1999年12月7日到新加坡书法中心访问，陪同他来访的是艺理会官员Adeline Kwok（左一）。书法家协会青年团二位副主任陈志文、余佩玲（左一、四）负责接待。之外，也观赏了正在光前堂举行的“Nokia新加坡美展之书法展”的作品。

1999 新加坡书协开放日



1999年10月30日本会举行一年一度开放日，约请全体顾问、理事、评议员、会员、学员，以及新加坡书法中心董事到会。图为书法中心董事会副主席易峥嵘（右）正在抽幸运奖。左力本会副秘书长王振富。前方面对镜头者为本会八十四岁老会员陈启汉。

1999 陈声桂书法送刘绍济副教授



新加坡易经研究会于1999年12月11日庆祝成立四周年，特请蔡厝港区国会议员刘绍济副教授（左）为贵宾，图为该会会长沈树圭将本会会长陈声桂书作送予刘教授作为纪念之影。

2000 第五届国际书法交流台北大展

轮值中华台北中国书法学会主办的“第五届国际书法交流台北大展”，于 2000 年元月 11 日至 19 日在台北国父纪念馆隆重举行；来自世界各地书法组织的 169 位代表，见证了这两年一度的国际盛会的开幕典礼。

由台、日、韩、马、新、菲、港、澳（门）、美、加、汶、印（尼）、巴（西）、澳（洲）等十四个国家与地区的书法组织提供的 292 件作品（每人一件），也使这被世人誉称“当代兰亭”的书法大展，为新千年的中华书法艺术发展，呈现了波澜壮阔、光华灿烂的风貌。

由新加坡书法家协会于 1988 年发起，1990 年首办的“国际书法交流大展”，每二至三年由各国代表性的书法协会举办一次，第二届由“中国书法家协会”举办，于 1993 年在中国北京举行；第三届由日本“每日书道会”举办，于 1995 年在日本东京举行；第四届由“马来西亚书艺协会”举办，于 1997 年在马来西亚吉隆坡举行。

由于以各国及各地代表性的书会为主，因此这一大展十二年来深受世界各地书界同人重视，而参加之地区及国家也逐届增加；与第一届的九个单位相比，目前已多至十四个。

在本届大展举行期间，大会也召开了各国书法组织代表大会，会上一致公推大韩民国作为 2002 年第六届大展的主办国；韩国是以东方研书会为主干的“韩国书法艺术联合韩国本部”为代表。代表新加坡出席大会的是书协常务理事兼研究部主任何钰峰（团长），随团的另三位团员是徐祖燊、杨应然及吴世忠。

新加坡书协这次在李氏基金赞助下，选送了 28 件佳作参展，这些精裱的作品，已全数送赠中华台北中国书法学会存为纪念。参加这次展览的 28 位我国名家是：陈声桂、黄国良、吕永华、杨应春、何钰峰、杨应然、朱碧妹、徐祖燊、陈朝祥、许梦丰、林子平、周昌嘉、曾守荫、王思宗、陈建坡、翁南平、陈洪、傅子昭、董乙村、刘妙莲、陈思平、周德成、黄福元、吴惠嫦、杨慧萍、陈凤英、英振泽、张雅梅。



各国、各地区书法代表团为“第五届国际书法交流大展”揭幕剪彩。左六起大会主席、中华台北“中国书法学会”理事长连胜彦、新加坡书协常务理事何钰峰、马来西亚书艺协会会长钟正川、国际书法发展韩国本部（东方研书会）会长金膺显。



新加坡书法代表团四人于会场留影：左起吴世忠（团秘书、新加坡书协展出委员会副主任、新加坡书法中心行政委员）、徐祖燊（新加坡书协高级评议员）、何钰峰（团长、新加坡书协常务理事兼研究部主任）、杨应然（新加坡书协常务理事兼义务财政）。



同道们在会场欢叙。左起新加坡何钰峰、新加坡徐祖燊、中华台北廖祯祥、马来西亚钟正川、新加坡杨应然、马来西亚王雅。



新加坡书法代表团在下榻的台北著名五星级饭店——圆山饭店合影。左起杨应然、徐祖燊、何钰峰、吴世忠。

2000 第十七届全国挥春大赛

一年一度的全国挥春大赛，于2000年2月13日(即庚辰年初九)上午九时在加冷人民协会总部大草场举行。当天吸引了新、马、中、港的753位书法爱好者参加。贵宾是教育部高级政务部长陈敏良，他于上午八时抵达会场，开笔挥写“龙”字，为龙年开启丰年。20日上午11时，他也驾临新加坡书法中心光前堂颁奖。

第17届全国挥春大赛，是由《新明日报》、《联合晚报》与新加坡书法家协会联办；新加坡报业控股、人民协会及国家艺术理事会赞助。比赛划分公开组、高中组、中学组和小学组四组进行。

比赛的金银铜奖章共有112面，另加现金奖几千元。凡参赛人数20位以上之学府或机构，也颁给纪念盾一面，作为纪念。



陈敏良高级政务部长挥“龙”一气呵成，气势非凡。右二为书协会长陈声桂。



挥春大赛闹哄哄的会场：共有七百多位书法爱好者参加这个大赛。图中右手拿相机者为本会席务理事兼摄影主任梁展如女士。



中国驻新加坡大使馆文化参赞舒晓，在看了教育部高级政务部长陈敏良挥毫后，一时兴起，也在现场挥了个“龙”字。



书协会长陈声桂（左一）以四尺中堂“烟”（梧桐叶上潇潇雨、桃花斜带一溪烟）作为主办机构的礼品，送予陈敏良部长（左三）。左二、四分别为书协常务理事兼研究部主任何钰峰，书协常务理事兼财政杨应然。台上之司仪为书协青年团副主任余佩玲小姐。



教育部高级政务部长陈敏良（右二）为第十七届全国挥春大赛举行开幕仪式，图为陈敏良部长正在挥毫。右起工委会执行主席何钰峰（右一）、书协会长陈声桂（右三）、书协秘书长杨应春（右五），杨氏之后为中国驻新加坡大使馆文化参赞舒晓及书协副秘长符传国。



教育部高级政务部长陈敏良（左四）、人民协会总执行理事长王景荣（左三）、华文报集团编辑行政部高级经理林焕章（左五）、书协会长陈声桂（左二）及工委会执行主席何钰峰一行人正在巡视会场。

2000 陈声桂为陈庆炎副总理祝寿

2000年2月9日（年初三），三巴旺集选区的国会议员及基层领袖，在三巴旺民众俱乐部，为我国副总理陈庆炎博士庆祝六十大寿，新加坡书法家协会会长陈声桂应邀于陈博士的寿宴上即席挥写四尺大“寿”，赠送予陈副总理。左一为书协理事陈朝祥，右一为副秘书长王振富。



2000 新加坡·重庆书法交流展

“新加坡·重庆书法交流展”及“2000年第20届新加坡书法年展”于2000年3月11日下午揭幕，群贤毕至、少长咸集，二百余位来宾，将整个新加坡书法中心光前堂挤得水泄不通，盛况空前。

新加坡书协名誉顾问、总理公署兼卫生部政务次长曾士生与中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏女士联袂为盛会剪彩。

他们也一齐会见重庆书法家协会代表团一行十一人。重庆代表团以书协主席周春山为首，团员有王成孚、刘阳（女）、苏大椿、张江涛、袭文、吴云斌、乔堃龙、郑运淞、韦明齐及傅舟。

曾士生次长致词时引述了书协会长陈声桂的话说，新加坡书法中心开设近三十个书法班，很受各界欢迎。然而，一些联络所、社团、学府开设的书法班级，不少开开停停，或停了不开，不能有系统的栽培书艺人才。

因此，曾次长希望我国书艺界能够把书法教习系统化，以使推广书艺的工作事半功倍。

重庆市书协主席周春山说，这次的集会与联展，显示了渝新两地书法界已缔结和正在发展的友谊是美好的。他希望此行可为两地书法合作开拓更大的空间。他说，作为重庆书法艺术的友好使者，他们感到了“书法一家”的温暖。

在新加坡期间，他们也拜会了文化艺术各界人士，到国家艺术理事会、人民协会访问。他们也参观了书协顾问杨应群（其先父为大收藏家杨启霖）的古字画珍藏，并受到林炳文、杨应群、郑文麟、刘泰山、易峥嵘、陈佳模、徐祖燊等人设宴款待。

重庆书协这次提供41件作品，是该市各家各派的综合展示；新加坡书协有30位书法家参展。

上述二个展览，是新加坡书协为配合今年华族文化节所开展的八项节日中的二项，其他还有中国沈岩书画展、沈岩书法讲座、第17届全国挥春公开大赛、2000年学生现场书法比赛、重庆书法家示范会，及2000年油池书法现场比赛等。



曾士生次长颁发书协纪念盾牌予重庆书协主席周春山（左）。左三为陈声桂、左四为杨应春、后为司仪余佩玲小姐。



总理公署兼卫生部政务次长曾士生（左起）、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下、重庆代表团秘书长刘阳小姐、重庆书协副秘书长苏大椿及陈大使之夫婿石秉毅（人在陈大使身后）一齐观看二会公展之书作。



重庆代表团也到人民协会访问，图为乐龄署理事长郑德铿（前排左四，）与客人留影前排左六为本会会长陈声桂，左八为本会理事吴秀英小姐。后排左一、二分别为本会常务理事兼研究部主任何钰峰、常务理事兼查帐余亚顺。



重庆书协主席周春山（左）以“华章舒锦绣、文采灿珠玑”中堂（用“华文”二字为冠首）送予华文报集团助理副总裁林焕章（右）。



下午五时三十分，主客双方在书法中心第五讲堂对话，图为重庆书法家代表团部份团员留影。

2000 姚照东部长当众挥毫

2000 年 3 月 12 日早上在协和中学举行的“2000 年油池书法现场比赛”，共吸引了 300 多位书法爱好者参加。不过，原本应在户外举行的比赛，却因为下雨而必须转入室内。

虽然如此，参加者的兴致并没有因此而被浇熄。分散在食堂、课室、走廊各处挥毫的男女老少，脸上都挂着同样欢欣的表情。这场配合华族文化节主办的书法现场比赛，是由油池民众联络所、新加坡书法家协会、三巴旺—丰加社区发展理事会与人民行动党社区基金油池支部联合主办。

交通及资讯科技部长姚照东以贵宾身份出席了这场比赛，并主持颁奖典礼。他也任主办当局的盛邀下现场挥毫，写下“油池”二字。

姚照东也是丰加集选区议员。他致词时笑称，他最后一次写毛笔字是小学二年级的事。这次要在公开场合现场挥毫，他还特别花了数周勤练。

除了现场书法比赛，主办当局也邀请重庆书法家协会访新代表团的成员苏大椿上台演讲，为出席者介绍书法艺术的演变过程。

代表团的几位书法家傅舟、郑运淞、韦明齐、张江涛等也在现场示范表演，好让参展者有观摩的机会。

重庆书法家王成孚、刘阳、龚文、吴云斌、乔堃龙，也与新加坡书法家吕永华、何钰峰、杨应春、徐祖燊、王思宗、杨应然一同主持赛会的评审工作。



油池书法现场比赛的高潮是大会贵宾、交通与资讯科技部长兼丰加集选区国会议员姚照东现场挥毫。图为姚部长（右）正聚精会神作字。左为书协会长陈声桂。



“油池”二字不易写为正楷，花了几个星期苦练的姚部长，终于大功告成。左二、三为姚部长伉俪、左一为工委会主席蔡德明、左四为书协会长陈声桂，姚部长之后为油池联络所主席孙敏炎。



重庆书法家协会主席周春山（左）赠送书作予姚照东部长（右）。

2000 中国福建沈岩书画展



配合 2000 年 2 月 26日华族文化节，新加坡书法家协会特地为来自中国福建的书法家沈岩主办书法展。

沈岩，原名沈逸生，1947 年生于福建省绍安县。他是现任“百年老校”福建船政学校党委书记，自幼酷爱书画，临池创作从不间断。

沈岩于去年 4 月在北京举行“沈岩书画艺术作品展”。他的《沈岩书画展》专刊于去年 3 月出版，内收其书画作品 36 件，其中 25 件为山水画，11 件为书法。

2000 梧槽 学生现场书法比赛

2000 年 3 月 5 日下午举行的学生现场书法比赛共吸引了 150 人参加，梧槽民众联络所今年已是第三度举行这项比赛，颁奖典礼由甘榜格南选区议员罗明士主持。

谈到参赛者水平时，陈声桂指出：由于所有参赛者都受过一定程度的训练，因此写出来的字都有一定的水准。参赛的学生有来自中国的学生，有在书法家协会属下新加坡书法中心学习书法者，另外还有来自学校书法学会的学生。其中大部分都参加过“全国挥春大赛”和“全国学生现场书法比赛”这两个大型比赛，是经验丰富的赛场“老手”了。

2000 饯别中国大使馆秘书严荣利

中国大使馆文化处二等秘书严荣利于2000年1月中赴澳洲履新，新加坡书协特于翠亨村酒家设宴饯行。坐者左起中国文化参赞舒晓、新加坡书协会长陈声桂、严荣利秘书、书协秘书长杨应春。站者左四、一为中国大使馆新任文化秘书朱琦伉俪，左二、三为书协副秘书长王振富，及常务理事余亚顺。



2000 香港郑新文吴杏冰来访

香港艺术发展局秘书长郑新文（左五）与香港芭蕾舞团行政总裁吴杏冰女士（左六），在艺术理事会官员陪同下，于2000年3月2日傍晚拜访新加坡书法家协会，以了解本地的书艺发展情况。书法中心董事符国标、符传国、书协会长陈声桂、秘书长杨应春、副秘书长王振富、理事吴秀英小姐，亲自接待了他们两人。



2000 砂劳越古晋陈瑞麟来访

马来西亚砂劳越诗巫书法家陈瑞麟（左二），于2000年4月6日，到新加坡书法家协会访问，书协会长陈声桂（左三）及副会长杨应然（左四）接待了陈氏一行。



2000 中国内蒙古书法团莅新

内蒙古书法家协会代表团一行四人，在主席康庄带领下，于2000年4月17日到新加坡访问。4月19日，康氏连同代表团成员刘国旗、杨敏女士、陈青青小姐访问了书协，并于23日中午出席书协特设之午宴。



2000 中国海南省书协三人团来访

中国海南省书协三人团：王应际、詹冰莹女士，及李美华，并于2000年4月19日结伴参观了新加坡书法家协会，书协执行员林家因女士招待了三人。



2000 中国浙江 沈定庵大晔父子来访

中国浙江书协顾问、兰亭书会会长沈定庵（左二）与其公子大晔（左四）于2000年4月27日，在友人陪同下专程到新加坡书法中心访问。29日中午书协会长陈声桂（左三）、副秘书长王振富（左一）联合宴请了沈氏父子。



2000 中国河南 周口王锦义父子来访

中国河南省周口地区华夏学校校长王锦义（左一），于2000年5月7日偕子（左三）到访新加坡书法家协会，书协会长陈声桂亲自接待了二人。



2000 外交部首席礼宾司 陈敬仁出任纽西兰大使

驻新加坡各国使节团团长(Dean of The Diplomatic and Consular Corps)、智利大使亚罗卡(Mt.Carlos Tudela Aroca)于2000年5月23日在莱佛士酒店设宴为刚刚卸任的我国首席礼宾司(Chief of Protocol)兼外交部礼宾司司长陈敬仁饯别。

作为陈敬仁、陈丽昆伉俪（左一、二）之老友，本会会长陈声桂（左三）也应约出席了这一重要的别宴，并与陈氏伉俪在会场留影。陈氏于1961年加入外交部，1986年至1990年出任驻埃及大使，1990年至1994年出任驻汶莱最高专员，这次他以年届60从公共服务队伍中退休之后，又受政府委任为驻纽西兰最高专员（即大使）。6月4日，陈氏夫妇飞威灵顿履新。



2000 蔡建国博士演讲

中国已故著名教育家蔡元培的侄曾孙蔡建国博士，于2000年6月3日来新作专题演讲。讲题是:“中日关系的过去、现在与未来”。图为演讲会现场盛况。左为蔡教授，右为座谈会主席余佩玲小姐。



2000 陈声桂获得全国模范华文教师奖



本会会长兼淡滨尼初级学院语文部主任陈声桂荣获新加坡华文报业集团主办的“2000年全国模范华文教师奖”。陈老师是评审团从708份提名表格中经过多次的谨慎评审及讨论后，选出的今年度22位得奖人之一。这22位得奖人，只有2位来自初级学院。“2000年全国模范华文教师奖”于2000年6月9日下午6时在新达城举行颁奖礼。邀请新闻及艺术部部长兼环境发展部部长李玉全（左）莅临主持。模范华文教师奖所有得奖人除了各可获得奖座一个及一千元现金外，也受邀参加中国教育考察团，赴山东、北京旅游。

陈老师是滨初的元老。自滨初创办以来的十四年，陈老师一直为学校与学生做出贡献。去年，他获得总统颁给的长期服务奖章（PBS）（教育）。

2000 蔡耀兴为青少年书法展揭幕

2000年6月10日，新加坡书法中心董事蔡耀兴（右三）于6月10日主持第7届全国青少年书法展开幕典礼，随后为盛会剪彩。



2000 青少年书法雅集

2000年6月10日及11日，新加坡书协每日各约10位青少年书法爱好者，在新加坡书法中心前院以“墨”会友。



2000 观音堂陈春金莅访

新加坡观音堂佛祖庙（四马路观音堂）主席陈春金伉俪（左二、三）在佘月琴女士（右一）陪同下，于2000年6月13日到新加坡书法中心参观。本会会长陈声桂（左一）亲自接待他们并观看即将举行的“黄寿松书法展”展品。图为诸人在第一讲堂留影。



2000 黄寿松书法展

新加坡艺术总会会长、南洋艺术学院院长何家良（左三）于2000年6月17日主持黄寿松书法展开幕典礼。左起黄老公子黄吉生、黄寿松、书协会长陈声桂。致词者为本会常务理事兼研究部主任何钰峰。



2000 新加坡·澳洲书法交流展

为期五天的“新加坡·澳大利亚东方书法交流展”已于2000年7月12日圆满闭幕。专程前来我国访问九天的澳洲书法协会七人团，也于13日午夜回返大洋洲。

临行当晚，澳大利亚书法协会会长孙桂权医生在书协特设的饯别宴上，赞美新加坡书协为远东最好的书法组织，可为各国书法团体的楷模。他邀请新加坡书协同人早日组团访问澳大利亚，并在当地举办“澳·新书法交流展”，以进一步加强二地之联系。

澳洲书法协会这次带来了非汉语系国家的二十余位书法家的五十多件作品，新方则提供了20件作品参展。这次展览为新加坡书协自1988年开始发展新加坡为国际书法中心，提供了新的元素。

7月8日下午四时，我国淡滨尼集选区国会议员陈文安律师为“新加坡·澳大利亚东方书法交流展”揭幕。

他说，新加坡书法家协会与澳大利亚同行合办的这一书法展，由于地域的差异、书风的不同，必将为我们开拓新的视野，进而促进两地在其他文化领域的交流与合作。

他深信，在新加坡书协与世界各国书艺爱好者的共同努力下，书法艺术这颗东方的艺术明珠，必将在世界文化艺术的长廊内发出更加璀璨的光芒！

新加坡书协会长陈声桂说：举行“新加坡·澳洲东方书法交流展”，贯彻了新加坡书协“走出去，引进来”的会务方针，实现了“书法一家”的理想。从此，新加坡的同道，又多了一道通往世界书法家庭的桥梁。

澳大利亚书法协会会长兼书法代表团团长孙桂权医生说，他们带来的作品，除部份华裔人士之外，其余均属非中文背景之书法爱好者的作品。澳洲七人团包括：孙桂权、李荔华、麦锦途、尹玉萍、赖建华、陈丽萍、王桂箑。他们于六日抵新访问九天。

这次书法展是由李氏基金与国家艺术理事会赞助的。



淡滨尼集选区国会议员陈文安律师（左五）为新·澳东方书法交流展剪彩。左三起本会副会长徐祖燊、澳大利亚书法协会会长孙桂权医生、本会会长陈声桂、澳洲书法代表团副团长赖建华。



贵宾陈文安律师（右二）及澳洲孙桂权团长（中），与本会会长陈声桂（右一）、副会长徐祖燊（右四）、评议员林子平（右五）在徐氏书作前留影。



2000年7月7日下午六时，澳大利亚书法代表团参观新加坡书法中心。图为主客双方在会议厅对话之影。



淡滨尼集选区国会议员陈文安律师（左五）与澳大利亚书法代表团全体团员合影。左起麦锦途、尹玉萍伉俪、赖建华、陈丽萍伉俪、孙桂权、李荔华伉俪，及王桂箑女士（Florence Chan）。



陈文安律师（右六）在离开前，与澳大利亚书法代表团，及本会主要陪同人员在书法中心前院留影。右一为本会理事吴秀英小姐。



澳大利亚书法代表团在本会副秘书长王振富（右二）、副摄影主任陈泗光（左一）陪同下游览飞禽公园。

2000 第十一届全国学生书法赛颁奖礼

由新加坡书法家协会、《联合早报》和《星期五周报》联办，杨启霖书法基金、新加坡华文报业控股、国家艺术理事会赞助的第十一届全国学生书法比赛于2000年7月23日在新加坡书法中心举行颁奖典礼，恭请新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼·尤索夫主持。这位出身马来族群的次长，首次参加书法活动。

本届赛会收到近500件作品，反应比去年热烈。5月28日在新加坡书法中心决赛，并由陈声桂、徐祖燊、王思宗、吕永华、杨应然、许梦丰、林振衣、何钰峰、杨应春、傅子昭和杨昌泰组成的评审团，选出三组69位优胜者。



新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼（右一）在颁奖典礼上致词。右二起：比赛工委会主席陈婉琴、本会会长陈声桂、赞助人、新加坡书协顾问杨应群、本会副会长杨应然。



贵宾新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼·尤索夫（Mr. Yatiman Yusof，中）抵步时，受到书协会长陈声桂的迎迓。本会委员孟莱妮为他别上襟花。



雅迪曼·尤索夫次长（左）颁发纪念盾牌予赞助人、本会会务顾问、收藏夹杨应群。



雅迪曼·尤索夫次长（左二）在书法中心第五讲堂巡视书法班学生上课之影。左三起为陈声桂、符懋奋、陈婉琴、杨应然。



本会会长陈声桂以草书中堂“香远”（小字为一马来诗歌）送予雅迪曼·尤索夫次长。左起：雅迪曼·尤索夫、本会副会长杨应然、本会副秘书长王振富、陈会长、本会顾问杨应群。



小学、中学、高中三组三甲共九人与雅迪曼·尤索夫次长（左七）合影。左八为陈声桂会长、左十为陈婉琴、左十二为赞助人杨应群。



决赛时，参赛者集中精神写字之影。



2000年5月28日第十一届全国学生书法比赛决赛后，诸评审员齐集书法中心会议厅评选之影。左起：何钰峰、吕永华、陈声桂、易峥嵘、王思宗、徐祖燊、杨昌泰、傅子昭、杨应然。

2000 吴作栋总理夫人主礼第二届全国妇女书法展

64 位妇女书法家及妇女书法爱好者呈献的“第二届全国妇女书法展”已于 2000 年 8 月 26 日下午四时由新加坡吴作栋总理夫人揭幕。

出席者有新加坡华文报业集团总经理（编辑统筹部兼发行部）萧作鸣、观音堂佛祖庙主席陈春金医生、国会议员成汉通等二百余人。中国大使馆领事部一等秘书房利伉俪、文化部秘书朱琦、新华社驻新社长朱昌都伉俪等诸多各界嘉宾也参与盛会。书法展公展分二段，首段由 26 日至 31 日；次段由 9 月 8 日至 13 日，期长 12 日。

吴夫人在剪彩之前也接受了新加坡书法家协会会长陈声桂赠送的四尺中堂“卧听”（卧听萧萧雨打窗——苏东坡句）作为纪念。开幕后，她也参观整座书法中心，与书协及全体参展者分别合照，以及亲切会见应书协邀请刚于 24 日到新加坡访问的《中国艺术报》代表团李树生（树声）、张荣生、吕风波，并与他们合照留念。

由新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会赞助的这次全国妇女书法展，是新加坡书坛上妇女书法工作者最齐集的一次大检阅，它一方面反映了新加坡书法艺术界百花齐放、多姿彩的盛况，另一方面，也为新加坡妇女的书风及特色，提供了清晰的轮廓。

10 年前，也即是 1990 年 3 月 8 日，新加坡书协举办过第一届全国妇女书法展，由黄金辉总统夫人揭幕，有 52 人参加，轰动一时。

这次参展的 64 人中，有年愈花甲的，也有年华双十的，它全面反映了各个不同年龄组别的书法水平，使社会人士对新加坡妇女书法这支新兴的队伍，另眼相看。

陈声桂会长在会上说，谈到书法的普及性，我们必须认真看待的是，我们社会中，有不少人以为华文是属于华人的，因此书法也是华人的，这个错误的观念，一直被沿用误导至今。艺术是无种族、语言界限的，我们应该正确的说，书法是我们国家民族的文化艺术遗产，不论你是否受华文教育，不论你是不是华人，你都有份，你都可以学习，可以欣赏，可以收藏。正如我们从来没有说芭蕾舞不是我们的，音乐剧不是我们的，西洋画不是我们的一样；希望大家本着这个理念，与我们一同为书法的发展，开拓出一片更广大的天地。

主礼贵宾吴作栋总理夫人、陈声桂会长（前排坐者左七、八）在新加坡书法中心前院与“第二届全国妇女书法展” 全体参展者（64 人）合影。





吴总理夫人（右二）步入新加坡书法中心庭院前，在大门口，受到同人们的热烈欢迎。右起本会会长陈声桂、新加坡华文报业集团执行副总裁萧作鸣、国会议员成汉通、观音堂佛祖庙主席陈春金医生。



本会会长陈声桂（右二）以行书中堂（卧听）送予吴总理夫人。中为书协秘书长杨应春，前左一为书协副会长杨应然。右一为成汉通。



吴总理夫人（左二）在陈声桂会长（左一）陪同下正仔细观赏中国关山月、黎雄才、新加坡潘受、黄葆芳四位名家合作的松竹图。图为其他同道友人也驻足观赏之影。左三起为本会副会长吕永华、副会长杨应然、观音堂佛祖庙主席陈春金医生。



吴总理夫人（中）在新加坡书法中心前院与本会主要陪同人员合影。左起梁展如女士、何钰峰、陈荣华、陈声桂、徐祖燊、吕永华、陈泗光、杨应然、杨应春、符传国、王振富、黄寿松、陈朝祥、吴秀英女士。



吴总理夫人（中）与本会及新加坡书法中心主要陪同人员在会议厅谈话之影。



国会议员成汉通（右三），与其夫人及高堂（右二、一）前来观赏。在展览厅，成夫人，与成太夫人与参展者之一郭景环女士（左一）言欢之影。后立者为中国艺术报团员吕风波。

我会见了吴总理夫人

陈声桂

2000 年 7 月 11 日上午，我传真了“第二届全国妇女书法展”的邀请信给吴作栋总理的夫人陈子玲女士。下午四时许，我打开手机，手机中有这么一段留言：“哈罗！陈声桂先生，我是 Mrs Goh Chok Tong(吴作栋夫人)，我刚刚看到你的传真。我在此确定，我会出席 8 月 26 日下午 4 时在新加坡书法中心举行的‘第二届全国妇女书法展’，正如我应诺吴志雄夫人，我会到会。”

我当天随即准备了另一封信，除感谢她应诺为主礼贵宾外，也向她表示，要向她借用一张护照型的个人半身照，放在特刊的前头，并说特刊将于七月杪付梓。次日一早，我传出了这封信。

7 月 28 日下午 2 时 20 分，我的手机响了。

我说：“哈罗，您好！……”

“我是吴作栋夫人。”

“陈先生，我从家里带来了个人照，不过不是护照型的，是比较大张的。”

“没关系，您同意借用便行了，我们可以缩小的。”

“好，那我想办法交给你。”

“不用，我今天下午没事，我可以去您的办事处！”

“你几点方便?”

“我看三点半吧……我三点应该可以到。”

“好，那我等你。你知道我的办事处吗?”

“李与李是吗?我该会找得到。”

“我是在珊顿道 UIC 大厦 19 楼。”

“好，再见！”

我改变要去教育部的行程，先回新加坡书法中心取《新加坡书法家协会三十年》专刊、妇女书法展请柬，及昨天刚出炉的《潘受书法全集》。三时零二分我到了珊顿道 5 号，UIC 大厦，19 楼，李与李律师馆。

向柜台说是来向吴作栋夫人领取照片的。

一会儿，江太太 (Mrs. Kang，吴夫人之助手) 出来，我表明身份。她说:好，你稍等一下。便进去了。

二分钟后，我眼前一亮，吴总理夫人出现在我眼前。

“吴夫人，我是陈声桂。”

“陈先生，请坐。让你特地来拿照片。”

吴夫人从手上一个白色方形的信封中取出她的个人半身照，说:“陈先生，这么大张可以吗?”（约 3 寸见方)

“吴夫人，可以可以，谢谢您的鼎力支特，让您特地出来相会，实在承受不起。”

“不会，我不会书法，对书协也不很了解……”

“吴夫人，我刚好带来了书协 30 年特刊。”我在沙发上翻给她看。我指着第一面，说：“这是上回我送作品给吴总理时所拍的照片；在全国青年中心开幕时，我也曾应曾士生次长之约，在吴总理面前写了一个很大的‘栋’字送给他。……”

翻阅了前面几页“政要情系本会”的照片后，我说：“您的时间宝贵，有空才看吧，我们创会已有 32 年了。”

我再拿起《潘受书法全集》。“吴夫人，这本书昨天才出炉，重 2.6 公斤，是我为潘先生编的。全部款项是李氏基金主席李成义博士出的。李博士是我们长期的赞助人，……”

“当天他会来吗。”

“我有请他，他应该会与夫人同来的！我也约了四马路观音堂的主席陈春金医生夫妇，他们已确定会到。……您在我师父陈勤川祖师去世时有到观音堂探丧，我们都很感念你的顾爱……”

翻了潘书数页，停了下来：

“陈先生，书法我是不会的，当天可不能叫我写字。”

“不会的。不过我听说您的华语华文很好，这样，大家与您谈话，一定很亲切的……当天，您只要剪彩便好了。您第一次参加书法活动，是我们莫大的荣幸啊”

“不要这么说。”

“我们当天放车来接您好吗?”

“不必，Waterloo Street(滑铁卢街)，我知道在哪里，我自己驾车去。”

“怎么好呢?”

“没关系！”

……

握别前，吴总理夫人说：“我送你到电梯口。”

“吴夫人，不可以。请进去吧！”

“你是我的客人，怎么不可以?”

“不可以，真的不可以这么大礼。”

我边说边走向门口，她拿着我送的两本厚甸甸的书，跟了上来。到了玻璃门出口，我停了下来。

“吴夫人，电梯就到了，请留步！”

“不，我送你！”

“这里有不少人，人家看了会以为我没有教养，请留步吧！”

吴夫人留下脚步，再次握别，并说再见。我回身尾随她至往其办事处的通道口，一再祝她平安幸福。她走前三步后，转回身向我招了手，又提着那两本有五公斤重的书（《潘受书法全集》330 面，重 2.6 公斤；《书协 30 年》专刊 338 面，重 2.2 公斤) 继续向前。我转回身出了门，下了电梯去三楼取车！

我脑海中一直萦绕：

这样敦厚、诚挚、随和的总理夫人，去哪里找?

2000 年 7 月 28 日灯下

2000 曾士生次长率领国会议员访问团莅访



2000 年 8 月 29 日下午 6 时，曾士生次长率领四位国会议员到书法中心与艺术界同道对话。前来出席对话会的五位国会议员是，右起洪茂诚，成汉通，代表团团长、总理公署兼卫生部政务次长曾士生，贸易与工业部高级政务次长陈原生，吴俊刚。右三为新加坡书法家协会会长陈声桂。



对话会结束后，议员与参加者一起参加书协设的自助晚餐。右起陈原生高级次长、洪茂诚议员、人民协会审查与系统办事处理事长胡庆和博士、名画家李福茂、名画家曾纪策。

2000 中国文联机关报《中国艺术报》代表团莅新

在李氏基金赞助下，中国文学艺术界联合会（文联）机关报《中国艺术报》的一个三人代表团，于 2000 年 8 月 24 日晚抵达新加坡访问，为期 6 日。中国艺术报代表团是由总编辑李树生（树声）女士率领，二位团员是张荣生（荣升）及吕风波。他们是应新加坡书法家协会的盛情邀请前来，并出席 26 日下午 9 时由吴作栋总理夫人揭幕的“第二届全国妇女书法展”。在新期间，他们也到国家艺术理事会、人民协会、联合早报、新加坡艺术总会，及新加坡书协访问。

团长李树生是一位作家，毕业于天津南开大学中文系，1998 年被评为研究员；张荣生现任中国书协书法培训中心主任，1984 年他曾作为中国书协三人代表团团员在新参加轰动一时且影响深远的“第一届新中书法交流展”，后被聘为新加坡书协评议员；吕风波为新闻编辑，长于摄影与写作。



中国艺术报代表团莅新，适逢新加坡书协主办“第二届全国妇女书法展”开幕礼。图为该报一行与主礼贵宾、吴作栋总理夫人（右二）在新加坡书法中心光前堂合影。右起张荣生、李树声团长、吕风波。



中国艺术报代表团于 2000 年 8 月 24 日应新加坡书协之约抵新访问 6 日。25 日中午，新加坡书协宴请于翠亨邨酒家。右起书协财政余亚顺、代表团团员张荣生、会长陈声桂、团长李树生女士、人民协会乐龄署理事长郑德铿、代表团团员吕风波、人民协会机关报《民众报》主编吕纪葆。



2000 年 8 月 25 日上午 11 时 30 分，中国艺术报团一行人拜访南洋艺术学院院长、新加坡艺术总会会长兼本会顾问何家良（左），并致送书作予何家良纪念。

2000 新加坡书协中国书法访问团访问云南



2000 年 9 月 3 日，本会书法代表团在云南省会昆明与云南省书法家协会的八位理事相叙，这是主宾席。左三、五、七、八为云南文联副主席刘鸿渝、云南书协主席郭伟、秘书长张源、副主席赵浩如。其他诸人左起书协副会长徐祖燊、秘书长杨应春、会长陈声桂、常务理事兼研究部主任何钰峰。

新加坡书法家协会的一个 17 人书法代表团在正副会长陈声桂、徐祖燊带领下，于 2000 年 9 月 2 日飞赴中国云南访问七天。

本会此行，除与云南书协主席郭伟洽谈云南书协组团莅新访问之外，也将敲定于 2002 年在新加坡举行《新加坡 · 云南书法交流展》事宜。

书协代表团是在李氏基金赞助下成行，书协的若干重要理事，如吕永华、杨应春、余亚顺、何钰峰等也随团出发。



2000 年 9 月 3 日上午，本会中国云南书法代表团部份团员在云南旅游胜地九乡的峡谷梯级上留影。

2000 中国张九桓大使莅访



2000 年 12 月 29 日，中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下（右十二）、文化秘书朱琦、陈晓伉俪及文化参赞舒晓（右五、六、七），在新加坡书法中心前院与新加坡书法家协会及书法中心同人合影。右起何钰峰、吕永华、王振富、杨应春、余亚顺、陈佳模、杨应然、易峥嵘（书法中心主席）。左一起陈婉琴小姐、吴秀英小姐、朱碧妹女士、徐祖燊、符传国、陈有康、符国标、蔡敷仪、陈朝祥、刘泰山、陈声桂（新加坡书法家协会会长）。

中国驻新加坡特命全权大使张九桓于 2000 年 12 月 29 日下午 5 时半，专程到新加坡书法中心访问，并参观同日开幕的“中、日、韩名家书法展”。张九桓大使抵步时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂及全体理事、新加坡书法中心董事会新主席易峥嵘及全体董事等三十余人的热烈迎迓。

张大使在浏览了中国、日本及南韩三国五十名家的精品后，也参观书法中心整栋大厦、在二楼会议厅茶叙，并在书协嘉宾名册上题诗。

诗云：继往效贤诚可嘉，最难卓尔成一家；远鸥轻燕春风里，狮城翰园绽奇葩。

观声桂先生作书有成　张九桓二 OOO 年十二月廿九日。

入晚七时，张大使也出席了书法中心名誉主席刘泰山特设的晚宴。

原任中国外交部亚洲司司长的张九桓大使，平日雅好书法，对行楷技法，尤其擅长。



中国大使张九桓阁下（左二）一行人在书协会长陈声桂（左一）及书法中心董事主席易峥嵘（左三）的陪同下巡视书法中心。图为一行在后院留影。

2000 新加坡书法中心成立五周年

新加坡书法中心于 2000 年 9 月 8 日下午七时在新加坡书法中心举行庆祝五周年联欢晚宴。主礼贵宾是总理公署特委政务部长姚智。

当晚颁发16个“2000年陈景昭书法奖章”给在本地书坛有一定名望与水平的知名书法家。

这 16 个人是陈声桂、杨应春、朱碧妹女士、杨应然、何钰峰、吕永华、徐祖燊、黄国良、王思宗、周昌嘉、陈建坡、许梦丰、黄明宗、黄寿松、曾守荫以及林子平。

新加坡书法中心是新加坡书法家协会的运作中心，于 1995 年 9 月 9 日，由时任环境发展部高级政务次长何家良掀开序曲；1996 年 5 月 27 日由内政部长黄根成正式开幕。目前中心设有 27 个书法班及 2 个绘画班。在过去的五年，中心也举办过许多名家书法展及讲座，也与外国书法团体有过多次交流。

陈景昭书法奖章源自“陈景昭书法优秀奖”，由书协于 1987 年设立。这个奖章每年在“新加坡书法年展”中颁发给那些特殊和有才华的新一代生力军。今年七月，新加坡书协为了提升此奖章为新加坡书协给予新加坡书法界的最高奖项，决定改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”，简称“陈景昭书法奖章”，并照例于每年举行之“新加坡书法年展”颁发。

这次得奖的 16 人，其中 6 位因担任书协理事而与此奖无缘；另 10 位则是书法界的名家，他们过去没有参加角逐这一奖项。

新加坡书法中心五周年联欢晚宴共开 35 席，于书法中心前院并沿滑铁卢街左侧摆设，为况殊盛。



总理公署特委政务部长姚智（左）于 2000 年 9 月 8 日晚上 7 点 45 分应邀到新加坡书法中心参加成立五周年晚宴。图为姚部长开车抵达时，新加坡书法家协会会长陈声桂（中）与新加坡书法中心董事主席刘泰山（右）趋前迎迓之影。



新加坡书法中心董事陈有康（右）、与其老上司、原文化部副常务秘书兼本会会务顾问李卫国（左）言欢之影。



本会会长陈声桂（中）与本会会务顾问、外交部副常务秘书、原人民协会总执行理事长李宗严（左）谈笑。右为本会副会长杨应然。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左五）以行书中堂“松风”赠送予姚智部长（左二）。左一、三、四为新加坡书法中心董事主席刘泰山、大会司仪、本会青年团副主任余佩玲小姐、本会秘书长杨应春。前方蹲者，左为本会副秘书长王振富、右为本会常务理事陈朝祥。



本会会长陈声桂（中）、秘书长杨应春（右）在晚宴忙于招待贵宾就座。图为本会会务顾问、现任国家图书馆管理局国际关系兼社区联络司司长、内定 12 月中出任我国驻厦门领事馆总领事的黄友江抵步。



本会顾问黄国良（右）向姚智部长领取“2000 年陈景昭书法奖章”及奖状。

2000 陈声桂获授 2000 年新加坡文化奖章

——我国文化界最高奖项・第三位书法家获此殊荣



新加坡新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全（右）将新加坡文化艺术界最崇高的奖章—2000年国家文化奖章颁给著名书法家陈声桂（左）。

A) 概说

新加坡新闻与艺术部部长兼环境发展部部长李玉全于 2000 年 9 月 22 日，在香格里拉大酒店宴客大厅把象征新加坡文化艺术界最崇高荣誉的 2000 年文化奖章 (Cultural Medallion) 颁给了现年 52 岁的新加坡书法家协会会长、著名书法家陈声桂。

这是新加坡书法界第三位获此荣衔的新加坡著名书法家，前两位获得者是已故书协顾问潘受，他获得 1986 文化奖章，时年 76 岁；已故书协顾问王瑞璧，他获得 1992 年文化奖章，时年 88 岁。

今年的文化奖章，只有陈声桂一人获得；其他戏剧、音乐、舞蹈、文学、摄影、电影六组均付阙。陈声桂不但是视觉艺术中唯一获得评审团推荐的人选，也是艺术领域全部七组中，唯一获得推荐的人选。陈君在获得 10 人评审团推荐之后，复经国家艺术理事会 18 人董事局一致通过，最终由新闻与艺术部部长李玉全签准。整个遴选过程既审慎又透明。

陈君也是今年新加坡政府开始实施现金奖励制的第一个受惠者，即他除获得奖状、奖章、襟章外，另可获得五万元（折美金为三万元）的现金奖。

在获得 21 世纪首个国家文化奖之前已得过不少区域及国家奖项的陈声桂，感激国家再次给予他新的殊荣。

他说：“文化奖中的书法奖项，自 1992 年之后便没颁发了，这次他得奖，不全是他个人的荣誉，也是整个书法界的荣誉。它的到来，肯定会鼓励及提高书法界的创作风气，及研究风气。”

陈声桂说：“我是新加坡的儿子，我深爱这片土地。今后，我会创造更多佳作、开展更多活动，以不负政府、书协，及社会人士的期望。”他也表示“会一如过去，继续为东南亚、亚洲，甚至世界的书坛，尽一份力量。”他说：“前二位获得书法文化大奖的长辈已去世了，看来我要扮演的角色不轻，我要倾力做好我的工作，以不辜负各方的期许。”

我国首任新闻与艺术部部长、现任贸易与工业部部长杨荣文准将于颁奖礼次日（9 月 23 日）亲

笔写信向陈声桂会长道贺。杨部长写道："亲爱的声桂：恭喜你获得文化奖章!感谢你长期为促进新加坡年轻人学习书法所作的努力!你诚恳的杨荣文 (230900)"

陈君过去获得的重要奖项，包括 1978 年在总统府向总理公署高级政务部长李炯才领取的国家给予青年的最高奖项——新加坡杰出青年奖 (原称全国青年服务奖。他是第一位获得此奖的书法家);1991 年总统王鼎昌颁给的公共服务奖章 (书法）(PBM);1992 年印尼贸易与工业部长哈塔托颁给的第一届亚细安 (东南亚国家同盟) 个人成就奖 (书法)(AAA)，及 1992 年日本国际刻字联盟会长长扬石颁给的国际刻字贡献奖。

此外，1977 年他获得香港亚洲艺术学会颁给优秀奖；1978 年他获得新加坡文化部国庆美展优秀奖（他是第一位在这一年一度的国家美术展览中获得书法奖的书法家）；1979 年他获得新加坡警卫团美术优异奖 (书法);1987 年他获得法国艺术家协会颁给大皇宫美术沙龙荣誉表扬证书 (书法) 等等，以肯定其书艺方面的造诣。

他也获得新加坡社会发展部部长黄根成 (主管文化工作) 颁给社会发展部 10 年服务奖；新加坡书法家协会颁给 10 年金奖章、15 年金奖章、20 年荣誉金奖章、25 年荣誉金奖章、30 年卓越功绩金奖章；新加坡文化学术协会颁给 10 年金奖章、15 年金奖章、20 年荣誉金奖章、30 年卓越功绩金奖章；新加坡艺术总会 20 年金奖章等，以肯定他在推动书法、绘画、文化、艺术各方面的贡献。

1999 年，新加坡总统纳丹颁发长期服务奖章 (PBS) 以表扬他在 26 年的教育生涯中时雨春风；2000 年新加坡华文报业集团颁发"2000 年全国模范华文教师奖"（初级学院两位得主之一），以表扬陈君甘为孺子牛的风范。

作为一个书法家，兼具书法教育家、书法理论家、书法活动家，陈声桂在当地社会驰誉三十年，这次因书艺造诣而获得国家颁給文化界最崇高的奖章，可谓顺理成章，水到渠成。

新加坡国家艺术理事会主席刘太格在文化奖授奖仪式上说陈声桂"在中国书法界家喻户晓。在他的引导下，有成千上万的人喜爱并学习书法"。

国家艺术理事会的褒词说："他对书法的热忱，感染了成千上万书法爱好者，许多向他学习书法的学生，至今依然孜孜不倦地练习书法。他力挽曾在本地'将死'的书法艺术，并积极地使这门艺术发扬光大，他的功劳是不容置疑的！作为一个书法家，他的作品赢得国际书法同仁的尊敬。"

陈声桂于 1948 年 10 月 6 日生于广东省潮安县东凤乡，1955 年移居新加坡。1972 年毕业于南洋大学，获文学士学位(BA)。1993 年毕业于新加坡教育学院，获新加坡大学教育专业文凭 (Diploma in Education)。1995 年毕业于南洋理工大学国立教育学院，获南洋理大高级教育行政专业文凭 (Further Professional Dip.in Edun)。现为新加坡教育部第一级高级教育官、淡滨尼初级学院语文部主任。

陈君是新加坡书法家协会的创会会长，主持书协会政 32 年，其中 29 年担任会长。1979 年，新加坡文化部设立政府视觉艺术咨询委员会，委任他为委员，他连任 13 年至 1991 年。同年，国家艺术理事会成立以取代文化部文化处的职能，陈君继续受委为新设立的艺术咨询委员会委员至今。自 1974 年起，他当选新加坡艺术总会（原称新加坡艺术理事会，1991 年改为现名）理事（1974 年至 1977 年）、义务副秘书 (1978 年至 1993 年)、副会长（1994 年起）至今。陈君于 1968 年发起成立新加坡文化学术协会，担任筹委会主席，次年（1969 年），他出任第一届会长。1976 年至 1978 年三年，1982 年至 1998 年十七年，他当选为会长。1999 年他请辞，获选为副会长至今。陈君也先后出任香港中国书道协会（1981 年至今）、马来西亚书艺协会（1985 年至今）、菲律宾中华书法学会（1989 年至今）、中国广州诗社 (1989 年至今) 等团体顾问。1988 年，国际书法发展联络

会在新加坡成立，他获选出任执行理事长至今。1990 年新加坡书法研究院成立，他出任院长至今。1995 年新加坡书法中心创建，陈君出任艺术总监及执行主任至今。

陈君是政府第一位派遣出国示范书艺的书法家。自 1978 年至今，新加坡旅游促进局、财政部、总理公署九次派他前往美、日、港、菲、阿 (阿拉伯联合酋长国)、英、瑞 (瑞士） 等国示范。

陈君的作品，于 1969 年入选文化部主办“150 美展”（新加坡开埠 150 周年美展) 及其他诸多的国内外书法展、美术展。他的作品也被新加坡政要 (包括前总统黄金辉、王鼎昌、前总理李光耀、现任总理吴作栋、副总理李显龙准将、陈庆炎博士、部长杨荣文准将、张志贤准将、林文兴、姚照东、简丽中博士、陈敏良、姚智、林瑞生等等) 与新加坡国家博物院收藏。

陈君也于 1978 年担任新加坡国家博物院年展评判，1975、77、79-85、87-93 年担任文化部、社会发展部、新闻与艺术部、国家艺术理事会美展评判；1995 年担任国家艺术理事会“1995 年新加坡美展”中国书画印评审委员会副主席；1997 年担任国家艺理会“1997 年新加坡美展”评判；1999 年担任艺理会“1999 年诺基亚 (Nokia) 新加坡美展”评判（自 1993 年起双年一展)。

1979 年，国家博物院在其伊斯干达画廊为陈君办首次个展；1987 年，新加坡书协及新加坡文协在国家博物院为他举办“陈声桂书法展”，并出版《陈声桂书法》4000 册。

工余，陈君于 1974 年起兼任南洋美术专科学院文学及书法讲师共 11 年 (1974-92/1985-86)；于 1981 年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师共 10 年 (1981—1990)；于 1976 年兼任教育部中学华文教师“简体字与中国书法”专修课程讲师；于 1985 年至 1995 年兼任潮安艺苑书法讲师 11 年；于 1995 年兼任新加坡书法中心书法讲师至今；于 1995 年担任南洋理工大学中华语言文化系特约书法讲师至 2004 年，期长 10 年；1999 年担任国立新加坡大学中文系书法进修班特约书法讲师。

由1984年至2004年陈君几乎每年均应邀前往马来西亚担任该国全国书法比赛、挥春比赛评判。他也于 1996 年分赴台北及北京担任台湾书法比赛及中国中央电视合《第三届中国电视书法篆刻大奖赛》评判。

此外，他由 1980 年起受总理兼人民协会主席委任为人民协会的附属会员代表至今；1996 年起他受总理兼人民协会主席委任为武吉巴督民众俱乐部名誉主席至今；1997 年担任社会发展及体育部民意处理组文化及艺术项委员至今；1998 年担任新加坡国家青年奖遴选委员会文化及艺术项顾问至 2006 年，1995 年担任亚细安协会亚细安个人成就奖视觉艺术项评判。



本会会长陈声桂（左二）与新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全热烈握手。左三为国家艺术理事会主席刘太格，左五为新闻与艺术部兼国防部政务部长林得恩。



在颁奖礼前的自由酒会上，国家艺术方面的两位主要领导：新闻与艺术部第一把手、常务秘书严昌明（右起）、国家艺术理事会主席刘太格，与本会会长、本年度文化奖章得主陈声桂合影。



新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全（左四）抵达香格里拉大酒店主持颁奖礼时，受到本会会长、本年度唯一文化奖得主陈声桂（左二）的迎迓。李部长之后为新闻与艺术部兼国防部政务部长、全国青年理事会主席林得恩（左）、李夫人。右一为国家艺术理事会艺术辅助署署长陈铭禧小姐。



在国家艺术理事会执行理事长朱添寿（右起）陪同下，新闻与艺术部兼国防部政务部长林得恩伉俪、新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼·尤索夫，正与陈声桂及其他青年艺术奖得主闲聊。

B) 陈声桂接受媒体访问

《文化奖得主陈声桂：文化奖不要像炸薯条》

今年的文化奖得主只有一个，就是新加坡书法家协会（以下简称书协）会长陈声桂。

陈声桂 1968 年发起成立书协，除了 1971 年—1973 年短暂中断外，他一直担任会长。几十年来，他主持书法班、举办书法比赛、担任本地与海外评判，在推动书法事业上不遗余力。他曾在 1991 年获颁公共服务奖章。

他也是著名书法家，已故本地书法大师潘受就赞他的作品：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风、洒落潇散、绝去雕饰。”

陈声桂目前是淡滨尼初级学院语文部主任，今年还得到华文报集团颁发的“2000 年全国模范华文教师奖”。

书法能复活主要靠民间力量

当了 29 年书协会长，陈声桂谈到书法在本地的发展，几乎是部口述历史。

“70 年代，受到文革的影响，很多人都避开华文、华语，怕扯上沙文主义。书法也变成每个人都怕的东西，1979 年，南大关了；80 年代，华文小学收了。”

1978 年，他们以为书法的气数完了，书协面临解散的危机。没想到，80 年代推出日本书法大受欢迎，总算挨过一个难关。陈声桂说，在本地书法能复活，主要靠的是民间的力量。有关部门似乎还觉得书法只是华人社群的活动。

“这个观念要改变，因为艺术是没有限制的。现在‘达官贵人’常来走动，我们就希望通过种种渠道，让他们慢慢了解我们是善意的，对国家文化建设是有贡献的。

“人家说纸寿千年，表演艺术演完了就结束了，书法却可以长期保存，所以，投资书法更有可能得到回报。

“其实，现在学书法的条件非常好，要看什么字帖都有，还可利用电脑科技，把所有的撇、勾拆出来比较。年轻人如果肯努力一二十年，要学成书法不难。”

“但是，现在人们的思想不同，价值观变迁。所以要适当鼓励。”

“国家是够宽裕的，该给文化艺术多些照顾，拨多些钱。不要每年都一定要多少钱进入储备金。好像我们花钱一样，有时多省有时少省，需要的时候还是要花点。”

书法家不要像个牛车水老人

除了国家艺术课题外，陈声桂也强调，国人应该改变现在的观念，不要向艺术家讨字画，字画要用钱买来，才会尊重、珍惜。

“好像潘受，很多人以为他很有钱，跟他讨字，只送酒给他。有一次，他说：不要再送我酒了，我家里有 100 多瓶酒，都可以开酒廊了。”

陈声桂说，佳士得拍卖行曾想找一两个本地书法家的字拍卖。后来发现满街都是这些书法家的字，怎么会有价?

“书法家也要自爱，不要像个复印机，给全世界的人送字，好像送蛋糕、送咖喱一样。不要像个牛车水挥春老人。”

“我个人只希望，一年有两三件比较满意的作品。有时当然也会送人，但是送出去之前，要确保真的用了心思。若干年后，不会感觉是应酬的。”

获奖对后来者的鼓励更大

对这次获奖，陈声桂显得淡定。记者千方百计想套他一点“感言”，他却说：

“都 52 岁的人了，没什么感言。”

“文化奖是搞得很隆重，由部长颁奖，也动员媒体每个轮流来一下。电视台还给你拍一个小时的‘回顾’记录片。然而，我更希望文化奖不会像炸薯条一样，炸完就没有了。应该有多点实惠。”

“以前没有这个奖，我们也照做。反正都为这个理想献身这么久了。”

“我看它对后来人的鼓励会更大。”

（转载自 2000 年 9 月 23 日联合早报《艺苑》· 联合早报记者韩咏红报导）

C) 国家艺术理事会褒词

陈声桂对书法的热忱，感染了成千上万书法爱好者，许多向他学习书法的学生，至今依然孜孜不倦地练习书法。他力挽曾在本地“将死”的书法艺术，并积极地使这门艺术发扬光大，他的功劳是不容置疑的。

陈声桂，现年 52 岁，是一位以独一无二，及个人专业的艺术才华驰誉国际、备受各地书法同道崇敬的知名书法家。台湾书法家陈霖女士曾赞扬陈君的作品为“书法苍劲淳厚中含有圆活流畅，雄伟朴实显现疏荡韵味；真为今世难能可贵佳品。”已故书法大家潘受曾说：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风、洒落潇散、绝去雕饰。”

陈声桂于 1968 年成立新加坡书法家协会，并获选为第一任会长至今。身为书协会长，陈君通过

出版书法刊物，举办讲座、座谈会、书法比赛、书法展览及国际交流展，极力推动本地的书法活动。他对书法的热忱感染了成千上万书法爱好者，许多向他学习书法的学生，至今依然孜孜不倦地练习书法。他力挽曾在本地“将死”（已经没落）的书法艺术，并积极地使这门艺术发扬光大，他的功劳是不容置疑的！陈君也是国际书法发展联络会的执行理事长以及新加坡艺术总会的副会长，同时也是新加坡文化学术协会的副会长。

在过去的三十年，由于在推广艺术方面作出卓越的贡献，陈君获得许多政府及国际的奖项，即1977 年获得香港亚洲艺术学会颁给“优异证书”、1978 年获总理公署高级政务部长兼人民协会副主席在总统府颁给“新加坡杰出青年奖”、1987 年获法国艺术家协会颁发“荣誉表扬证书”、1987 年获社会发展部部长颁给“长期服务奖”、1991 年与 1999 年分别获得新加坡总统亲颁“公共服务奖章”(PBM) 与“公共长期服务奖章 (PBS)”。在 1992 年，陈君获得印尼贸易与工业部部长代表亚细安（东南亚国家同盟）协会颁给“第一届亚细安个人成就奖”(AAA)，以表扬其卓越的成就。

打从 1982 年开始，陈君频频代表新加坡参加分别在巴西、法国、北京、天津、香港、澳门、东京、台北、吉隆坡等地举行的国际书法交流展。陈君的作品也雕刻在中国十多个省市的石碑上。其作品也收藏在中国、日本、马来西亚以及新加坡的艺术博物馆及国家政要的府上。（余佩玲译）



2000 年新加坡国家文化奖章唯一得主、著名书法家陈声桂由新闻与艺术部长李玉全手中接过奖状、奖章、襟章之后在台上致答词。左为李玉全部长，中为国家艺术理事会艺术行政官（才华）邓美灵小姐 (Miss Edwina Tang)。



陈声桂（左）领奖后步下讲台，我国第三代领袖、新闻与艺术部政务部长兼国防部政务部长林得恩（右）由其宴席上起身相迎相贺之影。



在庄严的2000年国家文化奖章颁奖礼上，著名书法家、本年度文化奖唯一得主陈声桂（左一）坐于新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全伉俪（左二、三）之右侧，极尽礼仪之厚。



出席晚宴的若干重要宾客。顺时钟右起新闻与艺术部第一把手、常务秘书严昌明（中间侧坐最靠近镜头者）、国会议员成汉通（面对镜头）、国家艺术理事会执行理事长朱添寿。朱添寿之后的白胡子老者为著名舞蹈家、国家卓越功绩勋章得主K.P. 峇士卡（印籍）。严昌明之后为原文化奖得主、著名雕塑家黄荣庭博士。

（新加坡新闻与艺术部摄影组提供照片）

D) 陈声桂答词

李玉全部长、林得恩政务部长、各位同道、各位来宾：晚上好！

今晚，我得以站在这个庄严的舞台上，享受着朋友们、同道们的祝贺与赞誉，首先我得感谢新加坡政府，由于42年来领袖们兢兢业业、终日乾乾，把新加坡建成一个国富民强的国家，因此，身为子民的我，今晚才有机会领取李玉全部长给予的奖章。

其次，要感谢我的三位书法老师故陈景昭先生、故颜绿先生及故黄勘吾教授，因为他们严格的督导鞭策、耳提面命，使我在青年时代，便在书法理论与书法技术两方面，占有一席之地；我也得感谢两位与我亦师亦友的书法家故潘受先生、故王瑞璧先生，将自己所长，传授予我。

第三，要感谢王金成先生领导的十人评审团，以及国家艺术理事会主席刘太格先生、副主席严昌明先生领导的十八人董事局。由于他们肯定我的书艺水平及业绩，把我推荐给部长，所以我才会脱颖而出。

第四，要感谢32年来与我风雨同舟的新加坡书法家协会同仁的不懈奋斗；李氏基金主席李成义博士、观音堂佛祖庙故住持陈勤川祖师等机构与人士的慷慨捐助；中英各报与电视台等的倾力宣传。试想：没人出力、没人出钱、没人宣传，书法的大小气候都没有，我个人又怎能给人看得到，看得起呢？

最后，要表扬国家艺术理事会同人，他们在短短的十年中，为新加坡艺术界做了许许多多过去所不可能也不敢想像的大事好事，就如今晚这个不平常的夜晚，也是其中一个足以引以为傲的例子。

我对国家给予的殊荣感到光荣！

我会再苦干另一个32年。

谢谢大家！

2000 北京骆芃芃来访

中国北京女书家骆芃芃女士于 2000 年 9 月 16 日莅临新加坡访问。十六及十七两日，骆女士到新加坡书法家协会与书协同人相叙，受到书协同人的热烈欢迎。骆女士是中国书法家协会会员、北京印社理事、北京荣宝斋美术师、中华全国青年联合会委员。
左一、二为本会秘书长杨应春、会长陈声桂，右一为副秘书长王振富。



2000 北京市文化团莅新

北京市对外文化交流协会代表团应新加坡华文报业集团邀请于 2000 年 9 月 24 日抵新访问。在团长王学勤（前排坐者左三）带领下，一行四人当天中午出席了新加坡书法家协会特设的午宴。
前排坐者左一、六、七为代表团团员田淑芳女士、张劲林、王文胜。坐者左二起本会副会长徐祖燊、本会会长陈声桂、华文报编辑行政统筹高级经理林焕章。后排站立者右起为本会常务理事兼研究部主任何钰峰、秘书长杨应春、本会副会长杨应然、常务理事陈朝祥、副秘书长王振富、常务理事符传国、副摄影主任陈泗光。



2000 北京杨金江来访

北京指墨书画艺术研究会理事杨金江（左二）在友人小李（左四）的陪同下，于 2000 年 9 月 30 日上午到新加坡书法家协会访问及参观。书协会长陈声桂（中）、副秘书长王振富（右一）、财政余亚顺（左一）接待了杨氏。



2000 西安王胜利到访

2000 年 10 月 1 日，西安美术学院院长王胜利教授伉俪（左二、三）在新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）、理事吴秀英小姐（左五）、副秘书长王振富（左一）的陪同下参观了书法中心。图为他们在新加坡书法中心庭院前留影。



2000 中国光大亚太总裁解植春来访

中国光大亚太总裁解植春（左三）、副总经理李志良（左二）于 2000 年 10 月 21 日，与国大中文系副教授李焯然博士（左四）联袂前来新加坡书法中心访问。图为本会会长陈声桂（左一）与诸人交谈之影。



2000 第九届春华秋实书法展

共有130人出品参加的今年度书坛新秀大检阅——第九届春华秋实书法展，经于2000年10月25日圆满结束。

由于作品太多，今年的春华秋实书法展，与去年一样，分为二个阶段进行：成人书法之部，共有91人提供91件作品，于14日由新加坡书法中心董事主席刘泰山揭幕；青少年书法之部，共有39人提供50件作品，于21日由书法中心董事陈镜洲医学博士揭幕，两个展览各举行五天。

由新加坡书法家协会主办，获得李氏基金、国家艺术理事会赞助的此次书法展，篆、隶、楷、草、行各体一应俱全，琳琅满目，不只是本地新秀学书的大丰收，也是新加坡书法中心学员们学习的大丰收。整个展览阵容比去年壮观，全面反映了老、中、青、少各个年龄组别的书法水平。

新加坡书法家协会自1974年便公开开班，至今已有26年的历史。这期间，不论是在麦波申选区、在国立新加坡大学校外进修系、在潮安联谊社、在新加坡书法中心，它们都深受书法界和社会人士的重视。四分之一世纪以来，书协造就了许多书法人才，这些书友，当中好些已有不俗的表现，不少在本地书坛已崭露头角或独领风骚。尤其是少儿书法班的学员，他们有许多在全国挥春大赛及全国学生书法比赛中获奖，深获好评。



2000年10月14日，新加坡书法中心董事主席刘泰山在“第九届春华秋实成人书法展”开幕礼上致词。左起：工委会主席王振富、书协副会长徐祖燊、书法中心副董事主席易峥嵘、书协会长陈声桂、常务理事何钰峰。



2000年10月21日，新加坡书法中心董事陈镜洲医学博士（左三）为“第九届春华秋实青少年书法展”剪彩。左起书协副秘书长兼工委会主席王振富、书协会长陈声桂、书法中心董事刘昇谚、书协常务理事朱碧妹女士。



新加坡书法中心董事主席刘泰山对他的老同袍陈声桂笑言：“会长，辛苦你啦！让我帮你结好领带。”

2000 李玉全部长访问选区

新闻与艺术部长李玉全于2000年10月15日（星期日）上午访问哥罗卜选区，与该区选民对话。随同访问的还有该区国会议员罗明士、国会议员白振华、伊布拉欣等。我会由于坐落在哥罗卜区，所以该区民众俱乐部约请本会选派代表在雅柏广场现场挥毫，他们是副会长徐祖燊、杨应然，常务理事何钰峰、陈朝祥。徐祖燊、何钰峰也分别赠送书法作品予李玉全部长。



新闻与艺术部长李玉全（左二）抵步时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）的迎迓。左一为哥罗卜区国会议员罗明士。



李玉全部长一行观赏书协代表现场挥毫之影。图为新加坡书法家协会常务理事何钰峰（左一）赠送书作予李部长（左五）之影。

2000 玉人何处教吹箫

杨荣文部长饯别林瑞生部长特赠陈声桂行书作为纪念
陈敏良部长、陈原生高级次长、许文远常务秘书等人在座

2000 年 10 月 30 日，新加坡书协会长陈声桂应贸易与工业部长杨荣文准将之约，出席他为其政务部长林瑞生特设的饯别午宴，并在席上讲述他应杨部长之嘱，写赠林部长的书作的内容与特色。

林瑞生部长在从政之前，原为国家电脑局主席，官衔为副常务秘书；1997 年初参加新加坡大选，当选为国会议员。不久，林氏出任全国职工总会副秘书长。1999 年 6 月，他受总理委为贸易与工业部兼交通与资讯科技部政务部长。2000 年 10 月 30 日，他受总理委任为环境发展部代部长，掌管新闻与艺术部长李玉全兼任的环境发展部的职务，并继续兼任交通与资讯科技部政务部长。

当林氏于 1998 年 2 月 2 日莅临书协担任“第十五届全国挥春公开大赛”主礼贵宾时，陈声桂会长以“野水明于月，沙鸥闲似云”行书条幅相送；当 1999 年 6 月 26 日全国职工总会中央委员会为他饯别时，陈声桂应职总高层之约，书写了清朝方苞“生民之命系于亲民之官”的行书条幅相赠。这次，杨荣文将军对林瑞生部长依依满别情，陈君以唐朝杜牧《寄扬州韩绰判官》入书。据陈君说，他借杜、韩二人诚挚的友情，隐喻杨林二人感情的深厚；借杜牧对江南风光的无限向往（秋尽之后尚且如此美丽，当其香意方浓之时，又将如何迷人？）比喻杨将军对林部长才华的无限珍惜。（编者按：执政新加坡的人民行动党于 10 年前成立青年团，首任主席为现任副总理李显龙准将，次任为杨荣文准将，现任为林瑞生）

陈会长的作品以四尺宣纸 (133cmx76cm) 书写。上题“瑞生先生大教”，下署“弟声桂”。并在装入镜框后，在左下角加题下列文字：“林瑞生先生由贸易与工业部政务部长调任环境发展部代部长，贸工部长杨荣文将军情重，特约贸工部重要同僚，于二零零零年十月三十日设宴为林先生饯别，以壮行色。席上，杨将军特赠此书作以表达个人及同人依依之情。陈声桂（行书中堂）”。目前，此书作已挂在林氏环境发展部部长办公厅墙上。

当天 (10 月 30 日)，出席在赞美广场 (CHIJMES)Caldwell House 的法国餐厅 Maison De Fontaine 饯别午宴的，除主人杨荣文将军、贵宾林瑞生部长及陈声桂会长



杨荣文部长（人站在左边，但不在镜头内），将书协会长陈声桂行书中堂送予环境发展部代部长林瑞生（右）后，后者在倾听陈声桂（左）讲述这幅行书的构图、墨色、笔法、印章、落款以及他写杜牧《寄扬州韩绰判官》这首诗的隐喻。

外，另有 13 人。他们分为二排对坐，一边八人。即现任教育部高级政务部长、新兼任贸易与工业部高级政务部长的陈敏良、贸易与工业部高级政务次长陈原生、常务秘书许文远、副常务秘书王瑞杰、副常务秘书何鸣杰、首席经济学家（以国立新加坡大学商业政策系主任兼国内商业学院院长带职兼任）陈光炎教授、圣淘沙岛发展局总裁（原外交部副常务秘书）白福添、新加坡旅游局主席郑维荣、总裁杨启龙、新加坡贸易发展局主席李庆言、总裁蒂斯卡 Barry Desker（原新加坡驻印尼大使、英国大使、联合国副常任代表，2001 年 1 月 1 日将出任新加坡国防战略研究院院长）等。此外，贸工部高级经济官兼品质服务官 Pereira Madcline 女士等特在场协调。

开席前后，杨、林、陈诸部长也祝贺陈声桂会长刚获得今年 (2000 年) 国家文化奖（书法）。

按：杨荣文部长为我国新闻与艺术部第一任部长，任内对我国艺术与新闻事业局面的开拓，贡献至大、卓著良誉。今年陈会长于 9 月 22 日获得文化奖章，他次日即亲笔写信向陈君祝贺，这种对民族传统文化重视的作风，赢得书法界、艺术界同人的一致赞许。

（编者按：陈会长中堂的笔润为四千元，如是国家或政府官员嘱写，自动减半。这次，谦谦的杨部长诸人，照付笔润二千元予陈君，至于装裱费及镜框费他们也另付）。

（贸易与工业部提供照片）

贸易与工业部长杨荣文准将（左五）设宴为林瑞生部长饯别，以壮行色。左起贸易与工业部首席经济学家陈光炎教授、贸易发展局主席李庆言、书法家陈声桂、贸易与工业部高级政务次长陈原生、贸易与工业部常务秘书许文远。



2000 澳门举行第二届国际书法教育学术会

新加坡书法家协会的一个 15 人代表团，九月初赴中国特别行政区澳门参加“第二届国际书法教育学术研讨会”。第一届国际书法教育学术研讨会由中国教育学会书法教育研究会与澳门艺林书法学会联合主办、澳门书法家协会协办，由 2000 年 11 月 5 日至 8 日在澳门南粤酒店举行，到会的有新、台、中、泰、韩、港，及澳 (门) 等国家与地区的书法工作者百余人。中国书协副主席王学仲、佟韦也专程赴澳门参与此盛。

在会议期间，主办单位也举行了“东南亚教师书法作品展”，及讨论了成立“亚洲各国和地区书法教育联盟”的事宜。前者展示了 80 余幅作品，后者提呈了 30 多篇论文。

新加坡代表团这次是在李氏基金赞助下成行，他们也顺道访问了深圳、珠海及香港。代表团由书协副会长徐祖燊率领，成员包括杨应然、杨应春、王振富、符传国、余亚顺、陈泗光、谢镇亮、林家因 (女)，辜美秀 (女)，及陈声成等。

“第一届国际书法教育学术研讨会”是于 1994 年在北京召开，下次 (第三次) 会议将于 2002 年在台北举行。在澳门举行的本次大会，乃由中国教育学会书法教育研究会常务副理事长兼秘书长靳维贤女士主持。她在 11 月 6 日的开幕礼上说：中华民族的汉字和书法，是中华文化的根基和载体，要把它继承下来，得注意教育青少年写好规范字，及打好语言文字基础。

新加坡书协副会长徐祖燊应邀于开幕礼上致词。另一副会长杨应然则赠送盾牌予主办当局及各友会。他们一行，也应澳门书协兼艺林书法学会主席连家生的约请，参加了澳门书协成立 5 周年，及艺林书会成立 11 周年的庆祝活动。



出席“第二届国际书法教育学术研讨会”的新加坡、泰国、韩国、中国、澳门特别行政区、香港特别行政区，及台湾的代表们合影于澳门教科文中心近邻的公园。



“第二届国际书法教育学术研讨会”闭幕礼后，新加坡书协代表团部分团员合影于会场。左起：书协副秘书长符传国、财政余亚顺、副会长杨应然、徐祖燊、秘书长杨应春、副秘书长王振富、副摄影主任陈泗光。



“第二届国际书法教育学术研讨会”开幕礼后，新加坡书法家协会代表团在会场留影。左起团员谢镇亮、财政余亚顺、副秘书王振富、秘书杨应春、副团长杨应然、团长徐祖燊、团员余宝莲女士、谢亚妹女士、辜美秀女士、林家因女士、陈声成、符传国、郭玩霞女士、符芳芬小姐、陈泗光。



中国书法家协会副主席王学仲（左六）、副主席佟韦（左九）、新加坡书法家协会副会长徐祖燊（左三），及泰国、韩国、澳门、香港、台湾代表团团长受邀为“东南亚教师书法作品展”剪彩。

2001 内阁资政李光耀挥毫的风采



Putting the final touches to a piece by Singaporean calligrapher Tan Siah Kwee are (from left) Mr John Atkinson,Reuters'managing director for Singapore, Malaysia and Indonesia, MrJob, SM Lee and Asia Pacific managing director Jan Coos Geesink. The four Chinese words, lu tou ba fang, signify Renters'expansion into all corners of the world.

SM ribs foreign media at Reuters'150th party

By **CHUA LEE HOONG**

HE HAS crossed swords with them many times over the years. Last night, he was their guest of honour at a media event, and in place of the old locking of horns, was a bit of gentle ribbing.

The venue was the glittering ballroom at the Raffles Hotel. The occasion: A reception to celebrate the 150th anniversary of the British news and financial information giant, Reuters.

Media and industry topguns mingled, awaiting the arrival of Senior Minister Lee Kuan Yew and wondering if he would take the opportunity to make a few choice policy statements.

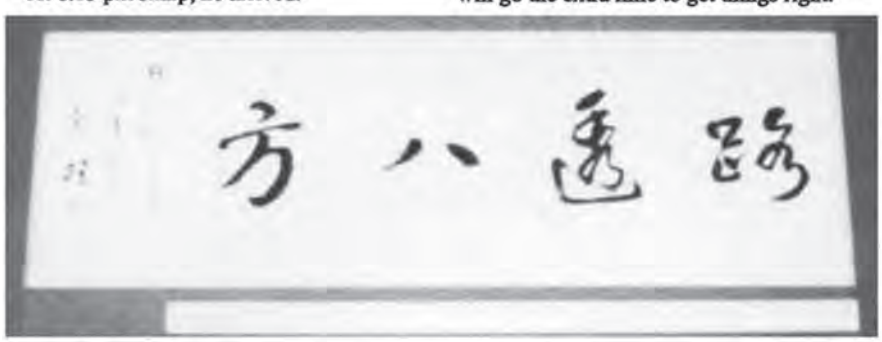
At 6.15 pm sharp, he arrived.

Reuters' 59-year-old chief executive Peter Job rose to the podium. He welcomed Mr Lee to the event.

He gave a short account of how, as a young correspondent in the 1960s, he used to trail the Singapore leader around in the region, reporting on his relations with Malaysian leaders such as Tengku Abdul Rahman.

"I had to report what he said then. Today, it's nice to be able just to listen, and let others do the reporting," he said.

He praised Singapore's founding fathers for their "great thoughtfulness" and "great consistency" in policy-making, and added: "People here like to get things correct. They will go the extra mile to get things right."



Mr Lee's turn at the podium was next. He got up, beaming. It was seldom, he said, that he got to see "such longitudinal depth" in a foreign correspondent. He found it "reassuring", he said with a grin.

In his 25 years as Prime Minister, Mr Lee took umbrage with dozens of foreign journalists for their lack of historical and social understanding of Singapore.

Yesterday, he touched again on the familiar theme of how democracy needed certain pre-conditions to make it work, expressing candidly his well-known views which have rankled many a foreign correspondent in the past.

Moving on to deliver his prepared speech, he noted how financial news organisations such as Reuters had played a role in monitoring the 1997 regional crisis.

The five-minute address emphasised the importance of transparency and discipline in financial regulation.

Reuters has had an office in Singapore since 1868. In 1997, with incentives from the Economic Development Board, it chose Singapore as its Asian headquarters.

To mark the occasion yesterday, it donated $20,000 to the Nanyang Business School at Nanyang Technological University for graduate research into financial markets.



左起路透社的新、马、印董事经理艾京森 John Atkinson、总裁彼得乔布 Peter Job、内阁资政李光耀、亚洲太平洋区董事经理吉新克 Jan Coos Geesink。四人一起在这幅书法的原作者陈声桂的四尺横披“路透八方”前合影。（新明日报刊登）

这是我们从新加坡第一大报、日销 40 余万份的《海峡时报》直接拍摄下来的一则报导。这则报导刊在该报 2001 年 2 月 27 日的要闻版上。照片上的内容是说新加坡首任总理、现任内阁资政李光耀（左三）在历史最为悠久的国际通讯社——路透社的 150 周年庆祝会上，以毛笔在新加坡书协会长陈声桂书写的四尺横披“路透八方”（的“八”字上），象征式加上一笔，并在陈君的字下签名。与他一起在不同字下写上一笔及签名的三个人是路透社的新、马、印董事经理艾京森 John Atkinson（左起）、总裁彼得乔布 Peter Job（由伦敦专程前来）、亚洲太平洋区董事经理吉新克 Jan Coos Geesink。（四人以毛笔写完后，又以签名笔在各自添笔的字下签名）右边刊的“路透八方”，是陈声桂四尺横披缩小后的样貌。

读者可以从图上看到，尽管李资政从小学到大学接受的是英文教育，但五指执笔、悬肘中锋、神定气闲、意在笔先，有一派书家的风范。

李资政从政半个世纪，1955 年进入现在称为国会的“新加坡立法议会”，1959 年 6 月 3 日担任新加坡自治邦首任总理，1965 年 8 月 9 日担任独立后的新加坡首任总理，1990 年杪大选后不久，他交棒予第二代领袖吴作栋，退任资政，在新加坡，甚至国际上，是位叱咤风云、家喻户晓的人物。他这么“一笔”，新加坡书法的地位，在这个以英文英语为主导的社会，更上层楼。

这是李资政从政以来，第二次与书法结缘，上次是 1989 年，他在总理公署以总理的身份，按待新加坡书协安排前来本国出席“日本每日书道会东海书法展”的书法代表团，当时也引为艺坛美谈。

2001 油池学生挥春比赛颁奖礼



陈晓朋部长在“2001 年学生挥春比赛”颁奖礼上致词。

由油池民众联络所和新加坡书法家协会联办的“油池 2001 年学生挥春比赛”，于 2001 年 2 月 3 日举行，交通及资讯科技部兼国家发展部政务部长陈晓朋博士是颁奖嘉宾。赛会在蔡厝港第一乐广场举行，参加的学生有 200 多名，他们大部分是在学校或新加坡书法中心学习书法的。年纪最小的参赛者是就读于南洋小学的小二生余真慧。虽然没有获奖，但是对她来说，却是一次磨炼的机会。

她的母亲沈静英女士受访时说，让女儿学书法是为了培养她对中华文化的兴趣。她说：“让她接触一点中华文化总是好的。”这项比赛的评审团有 12 位成员，他们来自中国贵州书法家代表团和新加坡书法家协会。



中国贵州书法家代表团副团长杨霜、顾问赵西林（右一、二）赠送书作予陈晓朋部长（右）。



贵州章维崧（背对镜头）现场挥毫。

陈晓朋部长（站者前排左五）、贵州书法团顾问赵西林（左四）、油池联络所主席孙敏炎（后排左一）、贵州团名誉团长李国兴（后排左三）、书协会长陈声桂（后排左四），与小学组得奖者合影。



2001 新加坡·贵州书法交流展
第二十一届新加坡书法年展

由新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会联合赞助的“新加坡·贵州书法交流展”，及“2001年第21届新加坡书法年展”，于2001年2月3日下午2时由总理公署兼卫生部政务次长、书协名誉顾问曾士生揭幕。它们为今年纷繁多姿的书坛，掀开了序幕。

为见证这一新加坡书坛盛会，中国贵州省书法家协会和贵州省书法教育研究会联合组织了一个23人代表团莅临新加坡访问。他们也参观于2月4日举行的“第18届全国挥春大赛”与担任评审团成员，以及参观于2月3日举行的“油池2001年学生挥春比赛”，并协助评审作品。

“新加坡·贵州书法交流展”，展出新加坡与贵州各30位书法家的作品；“第21届新加坡书法年展”则展出本地41位书法家的新作。

两个书展开幕后，贵州书家们在会场举行一个讲座，并即席挥毫示范。贵州的代表团由贵州书协顾问赵西林率领，团顾问是王邸及李兴国。团员有杨霜、包俊宜、江世光、赵文林、何本安、周运真、章维崧、邓健、周加加、徐永超、邱世鸿、李维力、蓝永堂、刘奇卡、朱德荣等人。



新加坡书协顾问、总理公署兼卫生部政务次长曾士生（左一）颁发新加坡书协纪念盾牌予中国贵州书法家代表团顾问赵西林（左三）。中为新加坡书法家协会会长陈声桂、右一为书协青年团主任陈婉琴小姐。



新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生（中）为“新加坡·贵州书法交流展”剪彩。左起新加坡书法中心董事主席易峥嵘（人略被遮着）、贵州书法家代表团名誉团长李兴国、顾问赵西林、新加坡书法家协会会长陈声桂、贵州书法家代表团副团长杨霜、团秘书江世光。



书法讲座完毕，贵州书法家们依序挥毫。图为贵州书法家代表团顾问赵西林挥毫之影。赵氏之左为本会常务理事陈朝祥。



开幕礼事毕，本会常务理事兼研究部主任何钰峰（中）在会场主持书法讲座。由贵州书法家代表团副团长杨霜（左）、团秘书江世光（右）主讲。



即将转赴纽约履新的中国驻新加坡文化参赞舒晓（右）、与即将上任的文化参赞邵一峿博士（中）联袂前来参观，并与书协常务理事兼研究部主任何钰峰合影。



新加坡书法中心董事主席易峥嵘于2001年2月3日在留香楼设午宴欢迎贵州书法家代表团。坐者左起团秘书江世光、顾问赵西林、易氏、名誉团长李兴国、书协会长陈声桂、副会长徐祖燊、贵州团员章维崧。后排左起书协青年团主任陈婉琴小姐、书协副会长杨应然、常务理事余亚顺、贵州团团员赵文林。

2001 第十八届全国挥春大赛

由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办的“第 18 届全国挥春大赛”，于 2001 年 2 月 4 日上午 8 点在人民协会总部大草场举行；11 日上午 11 点，在位于滑铁卢街的新加坡书法中心举行颁奖典礼。

今年的挥春大赛共吸引了 712 名参赛者，其中包括 40 多名来自中国、香港、台湾和马来西亚的华人。比赛分公开组、高中组、中学组和小学组四个组别。最年轻的参赛者仅 5 岁，年纪最大是 86 岁。

新加坡书协名誉顾问、马林百列集选区国会议员吴俊刚亲临现场，给参赛者打气。

过年不只是办年货、拿红包而已；吴俊刚认为，趁佳节时期来挥春，还提升了这传统节日的文化内涵。吴俊刚在巡视现场后发现，参赛学校相当多，而且也很有组织。年轻人也写书法，这是个可喜的现象。

在现场的一片黑压压的人群当中，罗芬南的一头金发也非常突出。罗芬南 (36 岁) 是法国人，是今年全国挥春大赛 700 多名参赛者当中，两位非华族参赛者之一。她目前旅居我国，九个月前才开始到新加坡书法中心向陈声桂学习书法。第一次参加书法比赛，就碰上一个令她为难的赛题：“春回大地喜盈室，福降人间笑满堂”。在记者的一番解释后，罗芬南才明白对联的意思。

罗芬南告诉记者，她平时上书法课，都得向书法老师和同学请教个别中文字的意思。这是她第一次在亚洲国家生活，也是她首次接触中华文化。对于自己的挥春作品，她笑说：“一点儿也不漂亮。”

今年，各组之冠仍然几乎由来自中国的学生垄断，唯有小学组的傅淑贞突围而出，成为唯一的本地冠军。中国参赛者夺得中学、高中，及公开组冠军；台湾的学生，则夺得高中组和公开组的亚军，成绩不俗。

所有入选作品，于 11 日在新加坡书法中心光前堂公开展示。



新加坡书协名誉顾问、马林百列集选区国会议员吴俊刚（右五）颁发纪念盾予第十八届全国挥春大赛全体评审员。右起新加坡王思宗、徐祖燊、陈声桂。左起贵州赵文林、江世光、包俊宜、杨霜、赵西林、右四为工委会执行主席何钰峰。



第十八届全国挥春大赛主要工作人员巡视会场，右五为大会贵宾吴俊刚议员。陪同人士右起贵州书法家代表团团员朱德荣、工委会执行主席何钰峰、书协秘书长杨应春、书协副会长杨应然、会长陈声桂、 新加坡华文报业集团编辑行政统筹部助理副总裁林焕章、评审员王思宗、贵州书法家代表团顾问赵西林。他们一行正观赏法国籍罗芬南小姐挥春之影。



挥春大赛现场壮观的一面。



瞧！只要是有心人，蹲在路旁也照样能挥春。



一些临时参赛的人士，因会场不够桌子，只好另找“出路”，把草地当成桌面来挥毫。

2001 书协联办南洋中小学生书法比赛

南洋民众俱乐部及新加坡书法家协会联合主办的“中、小学学生书法比赛”于 2001 年 3 月 11 日在裕廊西南洋民众俱乐部举行。比赛是在上午十时至十一时举行。参加比赛的学生近 200 人。赛后特邀新加坡书法家协会会长陈声桂现场挥毫示范。颁奖礼是在赛后一小时举行，由教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良主持。



学生书法赛结束之后，大会约请书协会长陈声桂当众挥毫，图为教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良（右一）正在观赏陈声桂作字之影。



全体评选员在细心观看中学组优秀作品时之影。右一起为杨应春、何钰峰、陈声桂、徐祖燊；左一起为是杨应然、吕永华、王思宗。



教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良（右二）与陈声桂（左一）一起将后者之书作展示给在场之观众欣赏。

2001 陈声桂书作送予巨星理奇马汀



亚洲 MTV 网总裁弗兰克布郎送了陈声桂的 “飞”字给理奇马汀。

本会会长陈声桂的四尺中堂（单一巨字“飞”）于 2001 年 4 月 24 日，由亚洲 MTV 网（即亚洲音乐电视频道）总裁法兰克布朗 (Frankcl Braun) 送予国际流行乐曲巨星理奇马汀 (Ricky Martin)，为今年新加坡书坛增添一桩快事。

亚洲音乐电视频道的总部设在美国。为庆祝在新加坡启业六年，该频道（网）由美国专程请来天皇巨星理奇马汀演唱几首歌曲，门票 400 张，只让相关人士购买，一张 2000 新元。

理奇马汀 4 月 24 日当天由美国乘坐私人专机来新，陪同他前来的，还有他的哥哥及妹妹。当晚唱毕，便兼程回国去了。

陈先生的作品在他演唱完后，由法兰克布朗代表新加坡观众送给他，这幅中堂，也被理奇马汀携回他的老家。

据陈会长说，写“飞”字，原因除了是理奇马汀喜好东方字画、以及钱财名誉地位无一欠缺之外，重要的是，这位巨星，他的心中或言行，均希望他出身的地方 (Puetro Rico) 的经济商业文化飞跃、他的祖国（美国）飞跃、他的演唱事业飞跃、他的舞姿飞跃……

基于此，他认为写一个“飞”字便可涵盖理奇马汀的一切理念了。亚洲音乐电视频道以 2500 元作为陈声桂会长“飞”字的笔润。

（编者按：理奇马汀 Ricky Martin 的歌曲销及全球 187 个国家，有亿万歌迷喜欢听他唱歌、看他唱歌。他是 2000 年世界杯足球赛主题曲的演唱者；也是 2001 年世界小姐选美大会 Miss Univese 2001 in Puerto Rico, New Mexico, USA 的唯一演唱者。他的家乡 Puetro Rico 是这次世姐举行的地点。Puetro Rico 是美国新墨西哥州的首邑。新墨西哥州位于美国南端。）

2001 日本每日书道会（大阪）书法团来访



日本大阪每日书道会访新代表团于 2001 年 4 月 6 日下午访问新加坡书法家协会，受到书协理事的热烈欢迎。后排左 7、8、10、11、12、13、14 为团长恩地春洋、新加坡书法家协会会长陈声桂、每日书道会大阪总务林俊三、书协副会长徐祖燊、副会长何钰峰、秘书长杨应春、常务理事陈朝祥。

2001 新加坡书协派团赴京

A) 参加中国书协二十周年会庆

新加坡书法家协会与中国书法家协会，于 2001 年 11 月在北京联办“第四次中 · 新书法交流展”，新加坡书协也决定于三年内，在新加坡与甘肃书协、新疆书协、江苏书协联办书法交流展。

这是新加坡书协的一个高层书法代表团，于 5 月 7 日进北京出席中国书法家协会二十周年会庆，并参加“国际书法邀请展”开幕典礼时，所取得的部份成果。

代表团由书协会长陈声桂率领，团员有副会长何钰峰、徐祖燊、余亚顺、秘书长杨应春及副摄影主任陈泗光。他们六人的出访费用，由李氏基金赞助。

在京期间，代表团会见了中国书协名誉主席爱新觉罗启功，顾问佟韦、谢云，原顾问周而复、欧阳中石，主席沈鹏，副主席张飚、刘炳森、林岫、张海、聂成文、旭宇、申万胜、尉天池，正副秘书长郭雅君、张虎、吕如雄、张传凯等人。

新疆书协秘书长于小山、江苏书协副主席兼秘书长言恭达也与陈声桂专门晤谈。

陈声桂会长应邀在国际书法邀请展开幕礼上，与中国全国政协副主席万国权、中国书协主席沈鹏、全日本书道联盟代表团团长新井光风，及韩国国际书法联盟会长赵守镐等人一同为盛会剪彩。

中国中央文史馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员爱新觉罗启功教授，特于 5 月 10 日在北京和平门全聚德烤鸭店设全席烤鸭午餐，款待新加坡书法家协会一行。

中国书协主席沈鹏特地将其刚出版的巨册《沈鹏书法集》署名送予陈声桂，并与六人代表团留影纪念；全国政协常委、中国书协副主席刘炳森也将其近作光碟、字帖等署名送予陈声桂。

5 月 10 日修晚，中国文联机关报——《中国艺术报》社长张虎 (兼书协副秘书长)，与总编辑李树声女士，也在首都酒店衍庆厅与新加坡书协同道餐叙。



新加坡书协代表团在中国书协成立二十周年纪念大会会场合照。左起陈声桂、徐祖燊、何钰峰、杨应春、余亚顺、陈泗光。



新加坡书法代表团于 2001 年 5 月 9 日抵达人民大会堂会场之前在天安门广场合影。左起会长陈声桂、副会长徐祖燊、余亚顺、秘书长杨应春、副会长何钰峰及副摄影主任陈泗光。



第一届中国书法家协会会员优秀作品展暨国际名家书法邀请展于 2001 年 5 月 9 日下午三时在中国革命历史博物馆举行开幕典礼。图为中国书协秘书长郭雅君女士致词。



新加坡书协书法代表团在展览会上与中国书协副主席、河南书协主席张海伉俪（右四、五）合影。张氏也是新加坡书协海外高级评议员。



新加坡书法代表团在中国书协成立二十周年纪念大会主席台上与中国书协主席沈鹏（中）合影。

B) 陈声桂在北京谈话

新加坡书法家协会会长陈声桂于 2001 年 5 月 7 日获得公假专程前往北京出席中国书法家协会 20 周年会庆。陈会长是 2000 年国家文化奖章唯一得主，八年来也当选新加坡艺术总会副会长，他自 1979 年担任政府艺术咨询委员至今。以下为陈会长的谈话重点：

1. 18 年前, 也即是 1983 年, 我带领了一个 28 人访向团到中国 10 个城市访问。6 月 16 日, 我们在北京见到了沈鹏、欧阳中石、萧琼 (故)、顾丁茵、王镛、夏湘平、白煦、陈天然等人，掀开了我们这 18 年交往的序幕。
2. 1984 年 12 月 10 日中国书协代表团 (由沈鹏带团) 来新访问并参加“第一届新加坡·中国书法交流展”的开幕典礼，为新中民间文化交流打开了天窗。（展览会由环境发展部部长王邦文开幕）
3. 1986 年 6 月 1 日，新加坡书协代表团也进京访问，并参加于 6 月 2 日开幕的“第二次中国·新加坡书法交流展”。(展览会由政治局委员派国务委员方毅开幕。方毅、潘受、陈声桂即席挥毫)
4. 此后 15 年, 中国各地书家书团来新无月无之, 无周无之, 许多人回国之后, 担任了人代、政协、文联、书协等机构之领导。
5. 我也不下十次到中国访问，见到了中国书协四任主席。其中后三位，我都在新加坡接过他们的飞机, 也送他们登机。启功主席来新加坡四次, 第一次逗留时间最长, 一共 17 天, 我陪了他 15 天。
6. 自 1991 年至今, 我们也为 10 个中国的省份及直辖市举办了交流展。（至 2001 年 6 月, 共有 11 个省市前来)
7. 近千名中国新老书家也应本会之约南来，倒如秦咢生、费新我、康殷 (大康)、刘炳森、陆石、刘艺、佟韦。朱关田、旭宇、张海……
8. 我们对二会过去 18 年的交往，十分的缅怀与珍惜！

9. 由香港南望，有正式全国性书法组织的国家只有新加坡与马来西亚两个。我们有共同的语言，也有共同的奋斗目标。
10. 去年，新加坡书协已被政府划入国家“文艺复兴计划”之中，享有常年超过五万新加坡币的运作费及行政费。
11. 新加坡书协是 16 个表演艺术团体外，唯一的视觉艺术团体，所有个人或团体对书协的捐款，一律可以豁免百分之二十的税收。
12. 今后，书协每年的运作费、行政费将视需要继续增加，最高，会得到 20 万元。
13. 中共中央宣传部长丁关根在去年 (2000 年)12 月中国书协第四次代表大会期间，希望 (中国) 书法家协会多做书法的普及工作，把普及与提高很好地结合起来，积极开展群众活动，有了群众基础，书法艺术就有旺盛的生命力。这正是我们这三十年来积极在做的工作。
14. 我们来自不同的国度，有不同的国情、不同的人事、不同的思想，加上一些红眼症病患者的干扰，所以在交往的过程中，不免有不平坦的道路，在考验我们的感情与定力，这是任何一门事业发展中所不可避免的。尽管如此，我们在各方面还是尽力做到最好、最完美，以表达我们对中国书协与本会悠久的联系的重视。
15. 让我们为新加坡书协与中国书协另一个或多个 18 年的交往添上新的彩笔！



中国中央文史馆馆长、新加坡书协海外顾问爱新觉罗启功教授于 2001 年 5 月 10 日上年 11 时 12 分在北京和平门全聚德烤鸭店馨鑫厅，设宴招待新加坡书协代表团，午宴于 1 时 30 分结束。图为宾主在全聚德大门前合照。右起徐祖燊、余亚顺、杨应春、陈声桂、启功教授、章景怀、何钰峰、陈达、乔仁和及陈泗光诸先生。



新加坡书协书法代表团于 2001 年 5 月 10 日傍晚 7 时，在首都大酒店衍庆厅与中国书协副秘书长兼《中国艺术报》社长张虎（前排左三）及总编辑李树声女士（前排左五）等人欢叙。左一为中国书协书法培训中心主任兼《中国书法学报》主编张荣生。

C) 中国启功宴请新加坡书协代表团

中国中央文史馆馆长、中国书协名誉主席爱新觉罗启功教授，将于今年底来新加坡，并成为潘受书法讲座的第一位主讲人，这将是启功教授第五次访问狮子城。

中国书协名誉主席启功教授于 2001 年 5 月 10 日，在北京和平门全聚德设宴款待正在北京出席中国书法家协会二十周年会庆之新加坡书法家协会代表团。

启功教授现年八十八岁，担任北京师范大学教授、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书协第二任主席、目前是满洲宫廷文物典章的权威。



应中国书协的邀请，新加坡书协六人代表团由会长陈声桂（左三）率领，团员有副会长何钰峰（左五）、徐祖燊（左二）、余亚顾（左六）、秘书长杨应春（左一），及副摄影主任陈泗光（左七），他们出席中国书协二十周年会庆，及配合会庆所举行的国际名家书法邀请展等活动。图为 2001 年 5 月 10 日，启功教授在北京和平门全聚德烤鸭店与代表团合影。

D) 新、中书协的关系

新加坡书法家协会与中国书法家协会有千丝万缕的关系，1983 年 5 月 28 日新加坡书协组织了一个 28 人书法代表团，前往刚刚开放门户的中国访问。那次的破冰之旅，共走了十个城市、攀了一座黄山;26 天后，书法团抵达香港，顺在港澳二地勾留了三天，全程一共 29 日。

通过那次的访问，我们掌握了中国书法家协会及中国各省市书协的原始资料，此后，新加坡书协每三年一大团、每一年一小团，走遍了中国二十几个省份及直辖市，持续不断地展开互访及交流的活动。

1984 年，新加坡书协克服重重困难 (那时二国还未建交)，邀请中国书协在新加坡国家博物院举办“第一届新中书法交流展”，由环境发展部长王邦文揭幕，其空前热烈的情况，被视为新加坡书法发展史上的分水岭。当时带团的书协常务理事沈鹏，正是今日的中国书协第四任主席。

1986 年新加坡书协报聘，于北京举行“第二次中新书法交流展”，由中国政治局委员兼国务委员方毅开幕，新加坡书家潘受、陈声桂现场挥毫，亦让中州同道引为美谈。

此后 (1991 年起)，新加坡书协逐年与各省市书协联办书法交流展、与中国教育学会书法教育研究会联办新中 / 中新师生书法交流展、中国书协再次来新举办第三次新中书法交流展、中国书协第二任主席启功四下新加坡、第三任主席邵宇来访……等等，尤为新中书法交流史上留下美丽灿烂的篇章。

2001 新·滇书法展

——总理公署兼卫生部高级政务次长曾士生莅临·交通与资讯科技部长姚照东致送花篮

新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良说，具有三千多年历史的中华书法，不仅是一门古老的艺术，同时也是华族文化与华族历史的象征；它在历史的复杂变迁中流传，并发扬至世界各地。

陈部长说，人们常说："有海水处即有华人，有华人处即有书法。"现在，欧美各国均有许多人学习书法，亚洲的中、日、新、韩、台、澳（门）、马，好此道者更是触目尽是。学习书法，可进一步促进各族对我们文化的认识及了解，也可以陶冶性情、修身养性。所以，他向来对书法活动、书法研究都尽力支特。

陈敏良部长是于 2001 年 6 月 2 日主持新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助的"新加坡 · 云南书法交流展" 开幕典礼时讲话；他的国会同僚、总理公署兼卫生部高级政务次长、书协名誉顾问曾士生也到会；交通与资讯科技部长姚照东则送来花篮。

出席盛会的还有国家艺术理事会观众拓展署署长兼新加坡艺术总会义务秘书连金水、联合早报副总编辑吴元华博士、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、副主席蔡敷仪、曾台邦、杨应群陈美甘伉俪、董事张延明副教授（博士）、符国标、刘升谚、蔡耀兴等等。国家艺术理事会执行理事长（相当于昔日的文化局长）朱添寿于次日（3 日）也陪同来自澳门的外宾前来参观。

美中不足的是，中国云南书协原拟派一个以文联副主席刘鸿渝，及书协主席郭伟为首的 16 人书法代表团来新参加开幕典礼，及开展多项书法活动的，后因故延迟抵达。

陈部长赞誉新加坡书法家协会会长陈声桂与一批有识之士，三十三年来操劳不辍、奔走推广，为今日书坛的繁荣，作出不可磨灭的贡献。

"新加坡 · 云南书法展"，一共开放 5 天，至 6 月 6 日结束。配合这次书展出版的专刊《新加坡 · 云南书法交流展》也正式问世，专刊中收录了参加这次书展的中国云南省书家 32 位及新加坡书家 30 位，共 62 人的佳作。这些作品如千岩竞秀、万壑争流，行草隶篆楷五体，各具风姿与面貌，是一顿丰盛的文化宴席。

新加坡书协自 1991 年开始为中国各省市书协联办交流展，一年一个，云南书协是第 11 个。

另者，中国云南书法家代表团于 6 月 8 日抵达新加坡访问。团长刘鸿渝说："因为种种本会不能左右的原因，我们代表团没法在开幕之日抵达狮城，我们感到十分遗憾。而新加坡书法家协会的朋友，则表现出了非凡的影响力和协调力，在 24 小时内把他们应完成的工作

在十分困难的条件下全部完成。我们除了向你们表示真诚的敬意以外，同时在这里向你们表示深深的歉意。不过，通过这次短暂的聚会，我们的友谊也得到了进一步的加深，以书会友，惟德自成邻，源远深长、魅力无比的书法艺术水远把我们连在一起，依依的惜别正是重新聚会的前奏。我们云南和新加坡书法家的友谊是永远的，我们还会在春城和獅城相聚！”



新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良（左）于下午 2 时 30 分抵步时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂（右二）的迎迓。右一为书法中心董事符国标、陈君之后为中心副董事主席蔡敷仪、副主席曾台邦。镜头被遮者为书协副会长余亚顺。



新加坡高级政务部长陈敏良（左四）为“新加坡·云南书法交流展”主持开幕仪式。左起为新加坡书法中心董事主席易峥嵘、新加坡书法家协会会长陈声桂。右二为新加坡高级政务次长曾士生，右一为新加坡书法家协会副会长徐祖燊。书协会长陈声桂（左二）赠送行书中堂“同自然之妙有”予陈敏良部长作为纪念。

2001 美国赛克勒夫人访新

美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人于 2001 年 5 月 19 日专程到新加坡访问，20 日，赛克勒夫人在其助手 Miguel Benavides 及友人黄自得博上夫妇陪同下到新加坡书法中心访问，并与新加坡书协同人商讨明年春在新加坡举行“赛克勒杯中国书法比赛优胜作品展”由北京移來新加坡公展事。图为赛克勒夫人（左六），助手 Miguel Benavides（左七）、黄自得博士夫妇（左三、四）、本会会长陈声桂（中）、副秘书长符传国、王振富（左一、九）、财政杨应然（左二）、理事陈朝祥（左八）在书法中心前院留影。



2001 朱耀球伉俪来访

原新加坡公共服务委员会资深委员（担任了二十二年）新加坡国家青年奖遴选委员会主席朱耀球（右一），与其夫人、画家马企昕伉俪（右二），于 2001 年 6 月 7 日，到新加坡书法家协会访问，并参观在光前堂展出的“新加坡·云南书法交流展”，书协会长陈声桂特招待了二人。



2001 中国云南书协 16 人团来访



中国云南省书法家协会代表团一行人于 2001 年 6 月 9 日到新加坡书法中心访问。图为代表团与新加坡书协同人合影于新加坡书法中心前院。站者左九为云南团团长刘鸿渝、左五为云南书协主席郭伟、左六为新加坡书协会长陈声桂、左八为书法中心董事主席易峥嵘。

2001 新·马书协互访



新加坡书法家协会同人于 2001 年 6 月 16 日组团赴吉隆坡拜访马来西亚书艺协会，以纪念二地同道正式结谊二十年。当晚，新加坡书协宴请友会于吉隆坡明阁大酒店。图为新加坡书协代表团在明阁大酒店大厅合照，前排左起滕家述、朱碧妹女士、吴秀英小姐、黄翡玉女士、杨应春；后排左起徐祖燊、杨应然、陈声桂、何钰峰、吕永华。



马来西亚书艺协会新会长黄金炳于 2001 年 7 月 22 日，率领一六人访问团到新加坡书法家协会访问。团员有副会长黄炳强、副秘书长黄爱生、新山联络委员会主席黄逢荣、副主席杨福贻、秘书姚新光诸先生。当晚，新加坡书协在长堤酒家设宴款待黄会长一行人。

2001 林文兴部长以陈声桂的书法送赠林崇椰



全国职总秘书长兼新加坡内阁特委部长林文兴（右）代表职总全体，将书协会长陈声桂书写的中堂“椰风时雨润邦家”（左）送给了林教授。

2001 年 6 月 24 日，新加坡全国职工总会在 Royal Crown Plaza Hotel 酒店举行盛大宴会，以答谢刚刚卸任的新加坡全国工资理事会主席林崇椰教授在过去 29 年（自 1972 年起）任内对我国广大工友所付出的辛劳与贡献。

“椰风时雨润邦家”，把林教授的姓名、风范、业迹都写了进去，是职总行政署署长兼宏茂桥集选区国会议员成汉通出的题、陈声桂作的句。

全国工资理事会的成员，由新加坡劳（方）、资（方）、政（府）三方的最高层代表组成；主席一职则由总理委任。工资理事会的任务是根据新加坡每年经济增长之实况，在五六月间，对全国各个不同领域、不同岗位的人士的当年的加薪及花红，发出指引。政府作为我国最大的雇主，往往是第一个表态接受的机关。

林崇椰教授长期担任国立新加坡大学经济及统计系教授兼系主任。年初退休后，他又受聘出任南洋理工大学会计及商业学院经济学教授。他的快婿，为我国副总理李显龙准将令弟李显扬准将；李显扬准将为新加坡政府第二大控股公司——新加坡电信集团的总裁兼最高执行员。

2001 陈声桂书作送赠林瑞生部长

环境发展部代部长兼交通及资讯科技部政务部长林瑞生（右二）于2001年6月24日访问摩绵选区，听取民意。新加坡书法家协会应邀在奥云路访站设书法挥毫柜台，与该区居民共同欢迎部长到访。图为书协会长陈声桂（左一）应当局之约，赠送书作予林瑞生部长。右一为摩绵区国会议员辛纳，后为书协副秘书长王振富。



2001 中国天津《中国书画报》代表团来访

2001年7月3日晚上十点卅分，中国天津《中国书画报》团抵达新加坡机场第一抵境大厅，得到本会会长陈声桂（左七），及副秘书长王振富、符传国（左一、二）、常务理事吕永华（左八）、秘书长杨应春（左九）等人之热烈欢迎。



2001 第十二届全国学生书法比赛颁奖



本会会长陈声桂（左二）以行书中堂“柳下桃蹊乱分春色到人家”送予王家园博士（左三）留念。左一为新加坡华文报集团助理副总裁林焕章。右下方为书协财政杨应然、右上方为本会副秘书长王振富、赞助人杨应群。

2001年7月8日，第十二届全国学生书法比赛于新加坡书法中心举行颁奖典礼。由武吉知马区国会议员王家园博士担任嘉宾，王家园博士说，新加坡正努力创造一个优雅的社会。书法的练习，有助于培养学生的优雅气质和修养，如果我们的每一个国人都具备这样的气质和修养，那么，一个优雅的新加坡社会将指日可待。

赞助人杨启霖书法基金主席杨应群说书法能陶冶人们的高尚情操，使人们积极向上，培养耐性。其先父杨启霖在世时，便极重视书法的宏扬，自从12年前举行全国学生书法比赛以来，每年都出钱赞助，他乘承父志，继续赞助这项深具意义的活动。

这次比赛是由《联合早报》、《星期五周报》和新加坡书法家协会联合主办，杨启霖书法基金、新加坡华文报集团，及国家艺术理事会联合赞助的。

2001 马来西亚砂劳越许长南来访



第十八届（2001年）马来西亚华人文化节“全马书法比赛”的总审工作，经于2001年7月22日在新加坡顺利进行。

全马书法比赛，是于7月1日及6日分别在大马全国13州18个市镇举行，初审工作由马来西亚中华大会堂总会（华总）及各州的中华大会堂负责，总审为慎重其事，交由新加坡书法家协会主持。

7月21日，全马书法比赛工委会主席、东马砂劳越州诗巫市书法家许长南（左六）伉俪亲自将各组参赛作品携至新加坡，交由书协的一个总审委员会进行评选，委员会由陈声桂（主任）、徐祖燊、何钰峰、杨应春、杨应然、吕永华，及朱碧妹女士七人组成。

2001　陈声桂书作奉送副总理李显龙



新加坡总理李显龙准将（左）接受武吉巴督区国会议员翁执中博士赠送的陈声桂书作。

2001 年 8 月 5 日，武吉巴督区民众设宴三百余席以庆祝新加坡建国 36 年。当晚，副总理兼金融管理局 (中央银行）主席李显龙准将受邀为主礼贵宾。

李副总理讲完话后，武吉巴督区国会议员翁执中博士 (左三) 代表该区全体民众致送新加坡书协会长、该区民众俱乐部名誉主席陈声桂的行书中堂“龙”予李准将 (左一) 纪念。左二为该区民众俱乐部主席蔡柳枝、左四为公民咨询委员会主席黄书萍。图右边后二人为武吉知马区市长兼新加坡社会发展与体育部高级政务次长符喜泉女士，与亚逸拉惹区国会议员陈清木医生。

这是陈会长第三次应约致送书作予李显龙准将。1990 年 11 月，当时担任贸易与工业部部长兼国防部第二部长的李准将升任副总理兼贸易与工业部部长。应当时国防部欢送会主席刘亦佳上校 (后升为准将) 之邀，陈先生写了立轴“岁不寒无以知松柏，事不难无以知君子”给他。

差不多同个时候，贸工部同仁也举行庆祝会，祝贺李准将升职。应贸工部常务秘书蓝传亮之约，陈先生又写了一位名人撰写的门联：“显赫经国济世英才、龙腾千里，副佐秉政爱民重任、揆理万机”予李准将。(按：刘亦佳先生曾面告陈先生，副总理对书作至为欣赏，会将它挂在书房；又据蓝传亮先生函告陈先生，副总理非常高兴，决定将书作挂在其贸工部会客之大厅正中。)

这次写的四尺行书中堂有一个大的“龙”字，三个小的“龙”字，四个字写法均不同。

至于两行小字，第一行“龙生九子”出自《易经 · 乾卜》，喻家庭人丁正盛。第二行“龙见而雩”出自王充《论衡 · 明雩》，雩是“虹”的意思，指龙现则有“彩虹”出；喻国家气象美好，如一片彩虹。


陈声桂应约过柁来会见李显龙总理（右）。左为翁执中议员。


陈声桂（中）向李副总理解释了“龙”这幅行书中堂的构图，及二行小字的意思。


李显龙总理（右）与陈声桂谈毕，陈氏将内容说明交予李总理之影。

2001 第四次新加坡·马来西亚书法交流展



新加坡武吉知马集选区（武吉巴督）国会议员暨新加坡书法家协会名誉顾问翁执中博士为 “新加坡·马来西亚书法交流展”开幕剪彩之影。左起：新加坡书法家协会会长陈声桂、中国大使馆临时代办刘谨凤公使（中国驻日内瓦联合国办事处代表沙祖康之夫人）、马来西亚书艺协会会长黄金炳医生、新加坡书法中心董事会副主席杨应群。左五持彩球者为新加坡书法家协会理事陈婉琴小姐。

由新加坡与马来西亚两地书协共同呈献的文化盛宴“第四次新加坡 · 马来西亚书法交流展”已于 2001 年 9 月 22 日下午 4 时，由武吉知马集选区（武吉巴督）国会议员、政府国会外交及国防委员会主席暨政府国会副党鞭翁执中博士揭幕。

这次的书法交流展是由李氏基金及新加坡艺术总会联合赞助的。

当天，马来西亚书艺协会会长黄金炳特率领一个 12 人代表团专程来新加坡出席开幕典礼，并与本地同道相叙。

这 12 人是黄金炳（团长）、余斯福、李汝强、黄炳强、连小凤、高一贵、王荣昌、黄逢荣、杨福贻、杨金荣、蔡轩，及刘敬双。

到会的还有中国驻新加坡临时代办（即代理大使。大使张九桓阁下正陪同新加坡总统纳丹阁下在中国访问）刘谨凤女士（中国常驻日内瓦联合国总部裁军代表沙祖康之夫人）、中国文化参赞邵一峮博士、秘书朱琦、陈晓博士，新加坡书协顾向黄国良、杨应群，新加坡书法中心董事会名誉主席刘泰山，常务副主席陈佳模，董事符国标、刘升谚、书法界及艺术界知名人士等等，为况殊盛。

翁执中博士说，新加坡虽然地方小，学书人数有限，但作为亚细安的一个资讯科技中心，信息科技发达，与中、韩、日、台、港各国与地区交流密切，可说是亚洲地区书法文化的一个交流中心。通过各国书法代表团来举办书法交流展，新加坡书法家可以吸收各家所长，融会贯通。因此，新马两国书法协会，在很多领域具有广泛的互补性。

翁执中博士也说，新马两国本是一家，两国之间的文化交流源远流长，民间来往更是频密无间。他相信这样的书法交流展，必将对新马两国的睦邻友好关系起着积极的促进作用。

新加坡书法家协会会长陈声桂说，三十多年来，新马两地的书家，为发扬祖先的书法艺术，一同开展了许多的活动，为沉寂的东南亚书坛，树立了两面鲜红的旗帜，至今，除东北亚的中国、日本、韩国之外，新马两地，是世界另一个重要的书法重镇。

他说：“马来西亚书艺协会已成立 16 年了。这 16 年中，不论是朱自存会长、何维城会长、钟正川会长，以至今天的黄金炳会长，都与本会往还不绝，互通有无。1994 年，当本会着手改建这栋独立式洋房成为新加坡书法中心时，钟正川会长剑及履及，亲自送上新币一万元支持本会的艰巨筹款工作，其隆情高谊至今仍是新加坡同道乐于称道的事。”马来西亚书协会长黄金炳说：“马来西亚书艺协会在 1985 年成立。同一年的 9 月，在新加坡国家博物院举行了第一次‘新马书法交流展’掀开了新马两国书家交流的第一页，也开始了两国书家的联系和互访，其意义和影响是深远的。

“16 年来，两地书协也共同见证了两国书坛的成长与发展。马来西亚书协目前有超过 1 千名会员，散布全马各地，除了总会设在吉隆坡以外，在全国各地共设立了 12 个联络委员会，包括东马沙巴亚庇、山打根、砂劳越诗巫、古晋、民都鲁，以及西马怡保、芙蓉、马六甲、古来、新山、哥打巴鲁和麻坡。

“我们也见到新加坡书法家协会在会长陈声桂的领导下，茁壮成长，会务蒸蒸日上，更

开拓了国际书法团体的联络网。声桂不仅对新加坡书坛做出卓越的贡献，在国际书坛上，也同样受到各国书艺界的推崇和赞扬。

“因此，声桂荣获 2000 年象征新加坡文化艺术界最崇高荣誉的文化奖章，真可说是实至名归。我在这里代表马来西亚书艺协会再次向声桂表示祝贺！”

新马书法交流展于 1985 年 9 月始于新加坡，开展至今已历四届，新马两地的绝大多数知名书法家都参加了这个交流展。

这个交流展是两地最高规格、最大规模的综合性书法展，也为新马两地的文化互动起了桥梁式的积极作用。

本届书法展，马来西亚出品 40 件，新加坡 30 件，共 70 件。它代表了两地老中青书法家对书法艺术的各种探索、尝试与追求；也体现了两国书法工作者高涨饱满的创作热情和强大的整体实力。

书法展开放 9 天，至 9 月 30 日结束，地点在小坡四马路 48 号的新加坡书法中心光前堂。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）赠送书作予翁执中博士（左四）。左起为中国大使馆临时代办刘谨凤公使、新加坡书协副秘书长王振富、马来西亚书艺协会会长黄金炳医生、新加坡书法中心董事会副主席杨应群、新加坡书协常务理事兼财政杨应然。



主礼贵宾翁执中博士（左四）于开幕礼后，与中国大使馆临时代办刘谨凤公使（左三）及贵宾在书法中心前院合影。左起中国文化参赞邵一峋博士，书法中心董事会副主席杨应群、新加坡书协会长陈声桂、马来西亚书艺协会会长黄金炳医生、新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模、名誉主席刘泰山、新加坡书协副会长徐祖燊。

2001　中国张九桓大使宴请傅学章前大使

2001 年 9 月 6 日，新加坡书法家协会会长陈声桂（后排左三），应邀出席中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下伉俪（坐者左三、四）为招待前任中国驻新大使博学章（前排左二，后调任驻泰国大使）所设的晚宴。傅学章大使为书法爱好者，在新加任职期间，与书协同人有极为密切之往还，他与夫人多次亲临书协参加书法活动。



2001　北京王景芬阮增宝与陕西陈君峰来访

中国书法家王景芬偕夫人阮增宝女士（右二、三），与陕西省青年书法家陈君峰（右四）联袂访新。2001 年 9 月 12 日晚，新加坡书法家协会会长陈声桂设晚宴招待了三人。



2001 第十届春华秋实书法展



2001 年 10 月 13 日，新加坡书法家协会名誉顾问、惹兰勿刹集选区国会议员白振华（左三）为第十届春华秋实书法展开幕之影。左起新加坡书协副会长徐祖燊、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、新加坡书协会长陈声桂、新加坡书法中心常务副主席陈佳模、工委会主席王振富。

2001 第四次中・新书法交流展在北京开幕

新加坡书法家协会的一个四人书法代表团，2001 年 11 月 16 日飞赴北京出席“第四次中新书法交流展”开幕典礼。

本次书法交流会，新加坡一共提供 40 件作品，与中国的 70 件作品在北京劳动人民文化宫同堂展出，是新中二地书协自 17 年前联办交流展以来，较为令人瞩目的一次。

新加坡书协的代表团由副会长何钰峰率领，团员有副会长徐祖燊、副秘书长符传国，及常务理事陈朝祥，他们在北京逗留多日，出访费用，获得李氏基金赞助。

中、新二地书法家协会联办交流展，始于 1984 年，是新中二国书界最高档次的一个书展。1984 年第一次新中展在新加坡国家博物院举行，为期十日，由当时任环境发展部长的王邦文开幕，盛况空前。第二次展览于 1986 年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国国务委员兼中共中央政治局委员方毅开幕，蔚为中国书坛的盛事。第三次联展于 1997 年在新加坡书法中心举行，由新加坡国会外交及国防委员会主席兼执政党国会副党鞭翁执中博士开幕，盛极一时，二十年来各界对两地的书作水平均给予极高的评价。



开幕礼毕，中、新书协代表在会场上合影。左一、二为新加坡书协常务理事陈朝祥、副秘书长符传国，左三、五为副会长徐祖燊、何钰峰，左四、六为中国书协秘书长郭雅君女士、副秘书长张虎。



中国外联部副主任白煦（右一）、中国书协驻会副主席张飙（右三）与新加坡书法家代表团合影。

2001 第四届全国硬笔书法展



左起：新加坡书协会务顾问林炳文、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、中国大使馆文化参赞邵一峪博士、社会发展及体育部高级政务次长兼武吉知马社区发展理事会市长符喜泉女士、教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、新加坡书协会长陈声桂。

备受注目的“第四届全国硬笔书法展”，已于 2001 年 11 月 17 日由社会发展及体育部高级政务次长兼武吉知马社区发展理事会市长符喜泉女士揭幕，随后一连举行 9 天，至 25 日结束。

由新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助的这次书展，声势远较 21 年前浩大，名人如教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良、国家艺术理事会主席刘太格、新加坡艺术总会会长何家良、2000 年文化奖章得主陈声桂等等，均有出品，其他入选的还有约七十人，他们是由百多位投件者中遴选出来的。这些硬笔书法家，或以铅笔、钢笔、签名笔、原子笔、蘸水笔、奇异墨水笔（万能笔）创作，或以椰纤维、竹笔、树枝、改正液书写，作品如万壑争流、千岩竞秀，极令人赏心悦目！

配合这次书法展出版的《2001 年新加坡硬笔书法选集》，共收集了 48 篇佳作，全面地反映了时下新加坡硬笔书法的水平，富有收藏价值。

“全国硬笔书法展览会”是新加坡书协于 1978 年为配合当时华校发展日走下坡、书法发展进入低迷时所开展的活动，一共办了三年，到 1980 年才停办。1981 年起，书协改办“新加坡书法年展”至今，已有 21 届，前三年的新加坡书法年展，硬笔书法也被接受。

为推广硬笔书艺，书协也曾于 1974 年，及 1979 年开设硬笔书法班多班，今年 (2001 年) 初，书协应各界人士之要求，重新开设，参加学习人士之踊跃，不减当年。书协也曾于 1995 年至 1997 连续三年，在李氏基金赞助下举行了三届“全国硬笔书法公开大赛”，收获颇丰。

目前国人安居乐业，书法已由“将死的艺术”获得新的生命，环顾岛国，爱写字看字的队伍日渐壮大，复办全国硬笔书法展，正是当时。由于硬笔性能的改进与突破，加上各种书法相关资讯的普及与流布，这届书展的同道作品，在装潢上或在水平上，都有让人不可同日而语的感觉。

2001 中国宁夏、陕西二省四书家来访

中国宁夏书法家协会名誉主席胡介文（左四）、主席吴善璋（左三）、中国陕西西安书学院院长王定成、办公室主任余铭四人联袂于 2001 年 11 月 30 日访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂、徐祖燊、常务理事杨应然及陈朝祥接待了四人。左五为适逢到访的马来西亚书法家陈健诚。



2001 中国西安王定成来访



中国西安王定成来访 2001 年 11 月杪，中国西安书学院副院长王定成（右）赠送其书作予会长陈声桂。西安书学院办公厅主任余铭不在镜头中。

2002 高级政务部长许文远来访



2002 年 1 月 15 日，新加坡交通部兼新闻、通讯与艺术部高级政务部长许文远（左七）、次长雅迪曼·尤索夫、常务秘书陈振南博士、副常务秘书朱发民（左十、九、六），在新加坡书法中心前院与新加坡书法中心同人合影。左起徐祖燊、何钰峰、刘升谚、陈佳模、易峥嵘（书法中心董事主席）、符传国（人在许部长背后）、陈声桂（书法家协会会长）、杨应群、王振富。图中行书中堂大字“远”为陈声桂会长送予许文远部长之新作。

新加坡交通兼新闻、通讯与艺术部高级政务部长许文远于 2002 年 1 月 15 日下午三时三刻访问了新加坡书法中心。随同部长到访的有新闻、通讯与艺术部高级政务次长雅迪曼·尤索夫、常务秘书陈振南博士、副常务秘书朱发民、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、艺术发展署署长陈铭禧女士、高级助理署长林三美、设施发展署副署长郭茵茵女士、企业通讯与市场署副署长许碧云女士等十四人。

新加坡书法家协会会长陈声桂、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、常务副主席陈佳模、副主席杨应群、董事刘升谚、书协副会长何钰峰、徐祖燊、副秘书长王振富、符传国、财政杨应然、理事陈朝祥、吴秀英、摄影主任陈泗光等十余人，列队欢迎贵宾的来临。

许文远部长一行由书法中心楼下光前堂开始参观，经过通廊，到后面庭院，及第一讲堂。然后，他们拾级上二楼参观 9 间讲堂。最后，在会议厅用茶。

行前许文远部长在书法中心前院接受书协陈声桂会长赠送四尺行书中堂。陈君以椽笔写二尺大字“远”，附以小字“文采风流（杜甫）宁静致远（孔明）”八字以切许部长的名字。随后，许部长与书协理事、书法中心董事们合影。



新加坡书协会长陈声桂（右一）、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、常务副主席陈佳模（左三、一）引领许文远部长（右二）一行人巡视书法中心后院。右三为常务秘书陈振南博士、右四、五为副常务秘书朱发民、国家艺术理事会执行理事长朱添寿。

2002 张俐宾市长主礼
第二十二届新加坡书法年展

规模最大的“2002 年第 22 届新加坡书法年展”于 2002 年 2 月 16 日在新加坡书法中心光前堂开幕，为缤纷多姿的书坛拉开今年的活动序幕。书展一共公展 9 天，至 24 日结束。

由新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会赞助的“新加坡书法年展”是新加坡一年一度的书坛盛会，同时也是新加坡文化节的重量级活动之一。它向人们展示了新加坡老、中、青三代书法家的墨宝，也有一些新一代年轻书人意气风发的作品。所以一年一度的“新加坡书法年展是对新加坡书法界，乃至新加坡文化领域的一次综合性巡礼。

本次书法展由西北社区发展理事会市长暨荷兰—武吉知马集选区国会议员张俐宾博士揭幕。在开幕典礼上，他说，“新加坡书法年展”所展示的作品让我们为了解新加坡的书法发展概况提供了一个形象的橱窗，它记载了新加坡书法界每年的发展历程，也反映了新加坡书法家协会三十三年来为了推广书法艺术而勤奋操劳、不断发展的业绩。

参观这个书展，观众不仅能够欣赏到高质量、高品味的书法作品，从中感受到一次艺术盛宴，而且还能对书法这门华族传统文化艺术的各种表现手法——行、草、篆、隶、楷，有个全面的认识。

书协副会长徐祖燊在会上致词说，过去历届年展所展出的展品，已经得到大家的肯定和很高的评价，今次在筹备期间，更得到我国的书法艺术家大力支特，所征集的作品，比过去历届大量增加，由于受到展出场地的限制，在经过评委会严格评选后，终于选出今天展示的七十件，至于其余的则不得不予以割爱。

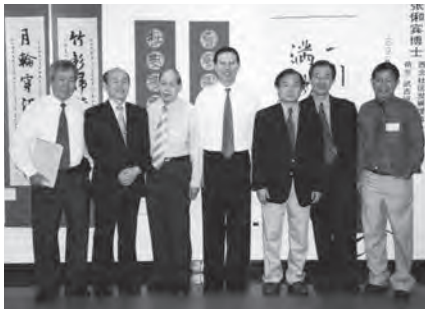
当天出席开幕礼的高官贵人，以及新加坡名家毕至。由中国来新办展的书画家胡文富（重庆）、尹洁（重庆）、李增厚（西安）；由日本来新洽谈八月日本书道艺术院新加坡书法展的辻元大云、种谷万城（种谷扇舟之子）一行四人，也出席了盛会！



西北社区发展理事会市长张俐宾博士（左三）为书法年展剪彩。左起：新加坡书法家协会副会长何钰峰、会长陈声桂、新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、书协副会长徐祖燊。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）赠送书作予张俐宾市长（左五）。左起：新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、书协副秘书长王振富、副会长徐祖燊、财政杨应然。



出席开幕礼的还有各地名家，他们和主宾、西北社区发展理事会市长张俐宾博士（中）在会场合影。

2002 第十九届全国挥春大赛

A) 大赛盛况

第十九届全国挥春大赛于 2002 年 2 月 24 日上午假人民协会总部大草场举行，超过千名各年龄层的书法爱好者参加了比赛，人数为历年之冠。

上午 8 时 10 分，交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远抵步时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、常务副主席陈佳模、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、人民协会执行副理事长陈敬贤、华文报集团编辑服务处助理副总裁林焕章等人的迎迓。许部长阔步走向比赛现场时，参赛者抱以热烈的掌声，欢迎部长莅临。部长亲切地微笑着，并挥手向大家致意："新年快乐！"

许文远部长除了到场为参赛者打气外，还亲笔挥毫，写了"止于至善"四个大字。"止于至善"原为儒家的哲理，意思是无论做什么事，都要尽量做到真善美的境界。许部长接受媒体访问时表示，选择这四个字，原以为笔划少易写，谁知道笔划越少，难度越高。他表示希望有更多年轻人对中国书法及其他传统艺术产生兴趣；新加坡人如果想赶上中国经济快车，除了学好语文，也必须在文化修养方面下功夫。

此次挥春比赛得到全国 89 所中小学、初级学院及大学的热烈响应。今年初次参赛、年龄最小的参赛者是 6 岁的邱仙，她自 4 岁起就学习书法，而年龄最大的 87 岁李奉文老先生，为了维护及发扬中华优秀传统文化，每年都到场参赛。金发法国女子罗芳南 (37 岁) 女士表示，对中华书法艺术十分感兴趣。为了进一步认识它，目前在新加坡书法中心学习。

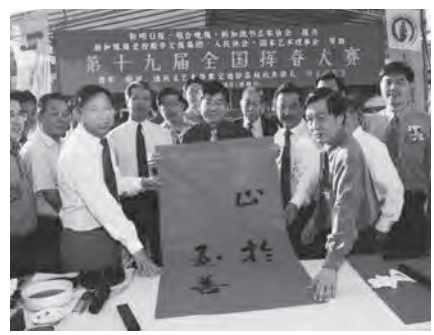
本届挥春大赛是由《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办，并获得新加坡报业控股华文报集团、人民协会、国家艺术理事会赞助。



"第十九届全国挥春大赛"于 2002 年 2 月 24 日在人民协会总部大草场举行，共有 1013 名书法爱好者参加了这项全国性的比赛。图为主宾许文远（前排左二）抵步。



许文远高级政务部长（左二）向参赛者挥手致意。左起：新加坡书法家协会会长陈声桂、秘书长杨应春、副会长徐祖燊、书法中心常务副主席陈佳模、书协副秘书长王振富。



许文远高级政务部长（右七）关心新加坡书法艺术的发展，除了到现场给参赛者打气外，还亲笔挥毫，写了"止于至善"四个字。



人民协会总部大草场，千名老少参赛者正聚精会神挥春。



新加坡的书法艺术后继有人啦！许部长看了小朋友们挥毫，露出了会心的微笑。



老师带领着学生，把写好的作品一一交上。

B) 颁奖礼

“第十九届全国挥春大赛”颁奖礼于 2002 年 3 月 3 日在新加坡书法中心举行。《新明日报》总编辑兼新加坡书法家协会高级评议员、名诗人、美术评论家、作家杜南发受邀主持颁奖仪式。新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、人民协会东南社区理事会理事长郑德铿等出席了颁奖礼。

杜南发说：在文化上，挥春和春联，具有多重的特别意义。首先，在华族社会，春节挥春，是年节的重要表征。

无论古今中外，每一个华人，无论身在何方，只要一见春联，立刻可以直接感受到浓浓的年节气息。这使春联在民族情感上，成为一道重要的文化联系。

其次，在视觉上，春联也具有很强烈的装饰效果。无论在传统农村或现代都市，在住家或办公室，不同的环境景观里，只要贴上红彤彤的春联，立刻就显得喜气洋洋，温馨又热闹。这使得春联成为一种适合现代生活设计的“活传统”。特别值得强调的，是春联所具有的文化特色。

在世界各地，不同民族，有着许多不同的节日庆典，但是，多数的庆典形式，都是通过典礼仪式或特定的活动，以节日礼品如食物等为象征，很少有像华族挥春的形式，把华族文化一个很重要的艺术——书法，紧密地和春节这一个一年中最重要的传统节庆，结合成一体，成为一种“艺术性的节日象征”。

实际上，春联不仅是一种艺术表现形式，还有着丰富的内涵及生命精神。春联的内容，有吉祥的祝福，更有激励人心的祈愿，有丰富的文学传统，更有十分迷人的人文精神。这使得春联在内涵上，包含了丰厚与多层次的文化意境。

春联的面貌，是通过书法表现；春联的生命，是通过笔杆传承，这一切，就结合在挥春的活动中。传统的挥春，是中国各地一种全民文化运动。在现代社会，通过集体活动，可以让这股力量，得以继续燃烧，生生不息。

新加坡书法家协会举办的全国挥春大赛，就具有如此重要的文化意义。延续举办十九届全国挥春大赛，充分显示主办人士的远见、热心和长期的坚持，这是值得我们敬佩的。

对所有参赛者和得奖者，我们表示真诚的期许和热烈的祝贺。我相信，只要大家继续支持，在这一片文化的土地上，都会有我们连绵不断的脚印和火种。让我们大家一起，继续努力！



新加坡书法家协会会长陈声桂（左二）赠送书作予主宾杜南发（左五）。左起为新加坡书法家协会副会长徐祖燊、副秘书长王振富、副会长何钰峰、常务理事兼研究主任杨应然。



“第十九届全国挥春大赛”各组冠军与主宾杜南发（左五）合影。左起：人民协会代表郑德铿、中学组冠军陈俐瑜、书法家协会会长陈声桂、小学组冠军傅淑贞、新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、工委会主席何钰峰、公开组冠军黄来兴、高中组冠军郑永棉同学。

2002 第二次新·台书法交流展开幕

2002年华族文化节重点节目——“第二次新·台书法交流展”于2002年3月9日傍晚由新加坡中区社理会市长王志豪揭幕，当天本地书坛群英毕至，极一时之盛。

驻新加坡台北代表处代表欧阳瑞雄、一等秘书林鼎翔、华文报业执行副总裁兼2002年华族文化节主席萧作鸣、助理副总裁兼华族文化节秘书林焕章、新加坡书法中心董事主席易峥嵘、艺坛耆宿刘抗伉俪等，均到会参加，并与王志豪市长一同浏览会场的作品，及参观新加坡书法中心全楼。

书协副会长何钰峰、台湾中国书法学会理事长兼台湾书法代表团团长连胜彦均在会上发言。

王志豪市长致开幕词说：书法这一门艺术，需要让它普及并提高!新加坡书法家协会33年来正朝着这个方向发展，他们在新加坡书法中心开设了三十多个书法班级，他们的会员也在许多基层组织、宗乡会馆、学校、俱乐部开设书法班级，以推进书法的普及工作。另一方面，他们也积极开展与世界各国之间的书艺交流活动，以高水准的书法作品来提高人们的艺术欣赏能力。

第一次新台书法展于1983年9月在新加坡国家博物院画廊举行。本次展览，台湾有33人出品、新加坡有35人出品，共68人。

书展由3月9日公展至17日，共9日，连日来参观者络绎不绝。



主宾王志豪（中）为第二次新台书法交流展开幕。左起书协副会长何钰峰、台湾中国书法学会理事长连胜彦、驻新加坡台北代表处代表欧阳瑞雄、华文报助理副总裁林焕章、新加坡书法中心主席易峥嵘、书协会长陈声桂。

2002 新加坡·江苏书法交流展



中国大使张九桓（左四）为新加坡江苏书法交流展揭幕。左二起：新加坡书法中心常务副主席陈佳模、中国江苏省书法家协会主席尉天池、新加坡书法中心董事会主席易峰嵘、华文报集团助理副总裁兼 2002 年华族文化节总工委会秘书林焕章、新加坡书法家协会会长陈声桂。

为期 9 天的“新加坡·江苏书法交流展”，于 2002 年 3 月 23 日由中国驻新加坡特命全权大使张九桓揭幕。中国公使刘谨凤女士、文化参赞邵一峿博士、一等政治秘书刘彦涛、二等秘书周剑、中国江苏书协主席尉天池、副主席兼秘书长言恭达、理事黄正明、国家艺术理事会观众拓展署署长兼新加坡艺术总会义务秘书连金水、书法中心董事主席易峥嵘、常务副主席陈佳模、书协正副会长陈声桂、何钰峰、徐祖燊、华文报编辑与行政事务部助理副总裁林焕章等文化、政治、艺术、写作各界名士，出席了这一盛会；交通部兼新闻、资讯与艺术部高级政务部长许文远特送来一巨型花篮，为本届华族文化节这一重点节目，添上一层重彩。

由江苏书协提供的 50 件作品，及新加坡书协提供的 20 件作品，组成了这次书展。

江苏的作品乃集该省书家的精华，流派纷呈、万舸争流，既有老而弥坚的书法名宿，又有初绽蓓蕾的书坛新隽。

新加坡的作品，老中青三分天下，传统根基扎实、章法构图严谨。这次二会联合出击，有如星月争辉，是一顿丰盛的文化宴席！

张九桓大使、新加坡书协会长陈声桂、江苏书协主席尉天池均在会上讲话。张九桓大使说：“新加坡·江苏书法交流展是新中二地文化艺术交流史上的一顿盛宴，我为这次二地书协共同呈献的这一高水平书艺活动击掌。”

张大使也以同道的身份，形容会场的书作有如“群鸿戏海，云鹄游天”。他激励二地书家在共同的爱好与理念下，把书法活动进一步推广，让中华书艺在世界的艺坛上绽放出更绚丽的色彩。

新加坡·江苏书法交流展是 2002 年华族文化节的重点节目，也是书协为中国各省市举办交流展的第 12 个，由新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会、新加坡报业控股赞助，在小坡四马路 48 号新加坡书法中心举行九天。

2002 赛克勒杯国际书法赛优胜作品展开幕

在中国举办的“赛克勒杯国际书法赛”，其优胜作品展，于 2002 年 5 月 11 日起在新加坡书法中心举行九天，我国社会发展及体育部代部长雅国副教授于当天下午 5 时以主礼贵宾的身份在会上致词，并与中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下、美国赛克勒基金主席赛克勒夫人一同剪彩。

雅国部长也会见了专程来新的中国国际文化交流中心代表团一行，及美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人及其总裁卡特 (Cutter)，并观赏中国书协副主席刘炳森的当众挥毫。刘氏也于次日 (12 日) 上午 11 时在书法中心光前堂举行一场题为“中国当前的书风”的专题演讲；较后中国张九桓大使设宴款待并引领他与陈声桂会长一同参观中国大使馆新馆。

中国书法代表团共有 6 人，他们是林地 (中国国际文化交流中心秘书长)、刘炳森 (中国政协全国常委、中国书法家协会副主席)、吴继华 (中国国际交流中心文艺部副主任)、傅亚成 (河北省青年书法家协会副主席)、邓莉丽 (江西省南昌市育新学校学生)、于洋 (河北省承德市民族学校学生)。

为宏扬中国书法艺术、促进国际文化交流，赛克勒基金会与中国国际文化交流中心先后于 1990、1992、1997、1999 年举办了四届国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛。在中国，继而在全世界范国内征集书法作品，并于1994年在华盛顿、1996年在纽约分别举办了第一、二届国际书法赛优胜作品展。今年 (2002 年) 应赛克勒夫人之约请，新加坡书法家协会承办了第四届赛会的优胜作品展览。

赛克勒基金会是由美国阿瑟 · 赛克勒博士创立。1987 年赛克勒博士与世长辞，其遗孀吉莲 · 赛克勒续任为赛克勒基金会的主席。

此次作品展，由新加坡书法家协会主办，5 月 11 日至 19 日，分二处公展，即新加坡书法中心光前堂及新加坡中华总商会展览厅。



一众来宾与社会发展及体育部代部长雅国副教授（左五）、中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下（左六）合影。



新加坡书法家协会会长陈声桂（前左三）等人欢迎雅国部长（前左四）莅临。前左一、二为中国国际文化交流中心秘书长林地、中国书协副主席刘炳森教授。后左起，新加坡书协常务理事吕永华、新加坡书法中心名誉主席刘泰山、中国驻新加坡大使张九桓阁下。



新加坡社会发展及体育部代部长兼回教及马来事务主管部长雅国副教授（左四）、中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下（右一）与赛克勒基金会主席赛克勒夫人（左二）联袂为“赛克勒杯国际书法赛优胜作品展”剪彩。



新加坡社会发展及体育部代部长雅国副教授（左四）在开幕礼上致词。左起易峥嵘、刘炳森教授、赛克勒夫人、张九桓大使、陈声桂、林地、何钰峰。



新加坡书协会长陈声桂（左四）赠送书作予雅国部长（左二）。左起：中国国际文化交流中心秘书长林地、新加坡书协副秘书长王振富、副会长何钰峰。



中国书协副主席刘炳森教授应邀于 2002 年 5 月 12 日上午 11 时，在新加坡书法中心光前堂举行书法专题演讲会：“中国当前的书风”。图为会场之热闹场面。座谈会主席为新加坡书协副会长何钰峰。



刘炳森（左一）参观大使馆后，决定为大使馆会客大堂主位之后的空墙书写九尺横披“毛主席七律冬云”，也决定为会客室书写九尺横披“毛主席沁园春·雪”。下午 2 时 45 分刘氏在陈声桂会长（左二）的陪同下回酒店取毛笔及印章，三时至八时，他在书协会议室完成这两幅杰作。当晚十时，陈声桂会长将二书作面交中国文化参赞邵一峿博士。

2002 中国书协三副主席林岫尉天池刘炳森到访

在2002年3月至5月短短的两个月内，中国书协的三位副主席林岫女士、尉天池、刘炳森先后到新加坡书法家协会访问。由此，可以反映书协接待工作繁忙的一斑。



中国书法家协会副主席林岫教授（右一）于2002年3月11日随中国文联书记处书记李准（右二）带领的中国文联代表团访问书协，图为李氏在会议室赠送纪念品予书协正副会长陈声桂、何钰峰。



中国书法家协会副主席尉天池教授于2002年3月22日带领中国江苏书法代表团来新参加书协主办“新加坡·江苏书法交流展”。图为23日下午5时开幕后，尉天池即席挥毫草书大中堂以飨观众。



中国书法家协会副主席刘炳森教授以评委身份来新参加新加坡书协主办“赛克勒杯国际书法赛优胜作品展”开幕礼。图为2002年5月11日开幕礼后，刘氏挥毫之影。

2002 日本山田久和访新



日本每日书道会代表山田久和于2002年2月5日，在郑芳雄陪同下，访问了新加坡书法家协会，书协副秘书长王振富招待了二人。左起：郑芳雄、书协副秘书长王振富、日本每日书道会代表山田久和、书协理事陈朝祥。

2002 中国文联李准书记来访



2002年3月11日下午3中国文联代表团一行6人在新加坡文艺协会会长叶昆灿（骆明），秘书李龙等人陪同下，访问了新加坡书法家协会。书协正副会长陈声桂、何钰峰接待了一行人，并设晚宴款待。右起：新加坡书法家协会副会长何钰峰、会长陈声桂、中国文联办公厅巡视员朱晓嘉女士、中国书法家协会副主席林岫女士、中国文联国际部亚洲处干事曹俊、中国文联书记处书记、荣誉委员及文艺评论家李准、山东电影电视剧制作中心副主任张宏森（戴黑镜者）、文艺协会会长叶昆灿、天津文联秘书长孙福海、文艺协会理事成泰忠、秘书长李龙。

2002 中国文联董良翚书记来访



中国第九届全国政协委员、中国文联书记处书记董良翚女士（中国已故国家副主席董必武千金）借夫婿张先生（左二、三）随中国歌舞团来新加坡考察华族文化节。2002年3月4日，二人到书法中心访问，新加坡书法家协会副秘书长王振富带领他们参观了整栋大厦。之前一日（3月3日），新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）、副秘书长王振富（左一）特陪同董良翚女士及其夫婿（左二、三）游览新加坡多处名胜。图为四人在花葩山山顶，遥望圣淘沙岛之影。

2002 梧槽书法比赛



梧槽民众联络所与新加坡书法家协会联办的“2002书法现场比赛”于2002年3月24日举行。图为比赛现场之盛况。

2002 陈声桂获得万宝龙国际艺术大奖



2002 年 5 月 17 日晚，德国大使哈梭 (Hasso Buchrucker) 将“2002 年万宝龙国际艺术大奖”颁给新加坡名书法家陈声桂 (右)。万宝龙文化基金今年共颁发 10 个大奖予全球 10 位艺术家，他们来自法国、英国、加拿大、美国、日本、意大利、德国、西班牙、香港等。每人得到一支限量发行、价值 12,000 新元的特制万宝龙白金钢笔，及欧元现金 15,000 元 (折新币 $25,600，人民币 $116,780）作为奖赏。

新加坡书法家协会会长陈声桂于 2002 年 5 月 17 日获颁“2002 年万宝龙国际艺术大奖”，为书法世界获得这一国际大赛的第一人。

颁奖礼是在新落成的新加坡亚洲文明馆举行，宴开十五席。会场同时展示陈声桂的作品八件。当晚的贵宾是德国驻新加坡大使哈梭 (Hasso Buchrucker)。他将一支限量发行、价值新币一万二千元的特制白金万宝龙 (Montblanc) 钢笔及欧元一万五千元 (折新币 $25,600，人民币 ¥116,780) 送给陈声桂。以奖励陈君三十年来无怨无悔、任谤任劳地宏扬书法艺术，使这门在新加坡将死的艺术复活，由沙漠步入绿洲。

总办公室设在英国的万宝龙文化基金 (Montblanc Cultural Fundation) 主席楼鲁勋爵 (Lord Douro) 以最大的喜悦与荣誉向陈声桂致贺，他对陈君之杰出成就引以为荣。新加坡书法家协会以“中流砥柱三十年”送他，新加坡文化学术协会赠予“华校之光、华族之荣”，新加坡艺术总会赠予“艺坛奇葩”，国民服役同袍贺以“为国争光”；新加坡新闻、资讯与艺术部兼交通部高级政务部长许文远、总理公署兼社会发展部政务部长曾士生等政要当面向陈君致贺；宏茂桥集选区国会议员、国会新闻、资讯与艺术委员会主席成汉通撰写“声名胜万宝，桂冠凌神龙”十字相贺；国家艺术理事会主席刘太格、新加坡驻纽西兰最高专员陈敬仁伉俪等人也写送长长的贺信。其他各国各地友会及同道之贺电、贺文、贺词等，也纷纷送至。

万宝龙文化基金今年在全球共颁发十个奖项，得奖的其他九人来自加拿大、法国、德国、香港、意大利、日本、西班牙、英国，及美国等。

现年 53 岁的陈声桂说：他虽得过不少的国际奖项，不过以这个奖项的意义最长、名气最大。他将不负各方厚望，继续奋斗另一个 30 年。万宝龙国际艺术奖的颁发，意味着书法作为世界艺术宝藏之一，已无需争议。而更多书法作品走入欧美的国家堂殿与博物馆是指日可待的事。这奖项的象征意义远远超过它的实质意义。

他感谢提名他的不知名人士，及国际 30 人专家遴选团的一致决定，他也感谢新加坡书协全体同人、新加坡书法中心全体董事、万宝龙新加坡董事总经理苏爱丽丝 (Alice Soh) 小姐、市场经理洪卡特琳 (Catherine Ang) 小姐及各传媒负责人等。尤其感谢李氏基金主席李成义博士 30 年来大力支特书协的运作。

陈声桂于 1968 年组建新加坡书协，他以无数的展览、比赛、演讲、笔会、班级、著作等打开书法的学习与研究局面，最为难得的是他于 1995 年筹得一百三十五万新币 (折人民币 6 百万元) 组建新加坡书法中心，集展览、演讲、授课、挥毫、会客等多种用途于一堂，为与各地书法团体的发展启开天窗。

陈声桂在过去 30 年，由于宏扬书法，卓著良誉、口碑载道，新加坡总统于 1991 年亲颁公共服务奖章 (PBM) 给他；次年 (1992)，亚细安协会也在印尼耶加达颁给他第一届亚细安成就奖 (AAA)。他是书法界，迄今唯一获得新加坡总理公署颁给新加坡杰出青年奖 (1978 年) 的人士。1998 年新加坡书协三十周年会庆，也颁给他 30 年卓越功绩金奖章。

陈声桂是第一位奉政府之派于 1978 年前往美国波士顿示范书法的书家。同年，他是首位获得文化部国庆美展 (国家年度美展) 优异奖 (1978 年) 的书法家。

2000 年，他获得新加坡文化界的最崇高荣衔——文化奖章，及新加坡书界最高荣誉——陈景昭书法金奖章。



新加坡万宝龙董事总经理苏爱丽丝小姐 (Alice Soh)（左）也上台与陈声桂留影。苏爱丽丝小姐对这次的颁奖典礼，及宣传工作，极其重视，亲自督导其运作。



著名画家、92 岁的刘抗老先生（坐轮椅者）也到会。左起符国标、陈声桂、苏爱丽丝小姐、刘老千金刘道纯小姐、刘泰山。



陈声桂向主宾席诸人逐一敬酒。左二、三为原国家美术馆主席卢明德医生、92 岁的著名画家刘抗。



今年度全世界 10 位万宝龙艺术大奖得奖人介绍，在上栏右一为国际影星杨紫琼小姐。她主演《卧虎藏龙》一片。

新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事共 20 人也上台与陈声桂会长（前排左五）合影。
左一二为书协秘书长杨应春、常务理事朱碧妹女士、左六为新加坡书法中心董事会主席易峥嵘。



2002 第四次中·新师生展在天津开幕



中国教育学会书法教育研究会理事长、中国书法家协会副主席、中国全国政协常委、新加坡书法家协会院士刘炳森为“第四届中国·新加坡中小学师生书法交流展”揭幕。刘氏之后有中国教委（教育部）相关官员，及天津市书协正副主席王学仲、孙宝发。

在李氏基金赞助下，新加坡书法家协会的一个11人代表团，于2002年6月2日抵达中国天津，出席由中国书法教育研究会及新加坡书法家协会联办的“第四次中国·新加坡师生书法交流展”开幕典礼。

新加坡书法代表团是以新加坡书法中心董事会主席易峥嵘为领队，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊担任正副团长、秘书杨应春、财政余亚顺、总务陈朝祥，团员有杨应然、陈汉容、朱碧妹、吴秀英，及陈婉琴。

“新·中师生书法交流展”始于1994年。当年的9月3日，这书展先在新加坡举行，中方派了一个六人代表团莅会。

1995年12月1日“第二次中国·新加坡师生交流展”在北京开幕，新加坡书协特派一个12人代表团赴北京报聘。盛会由中国教育学会会长、原国家教委副主任张承先及新加坡书协会长陈声桂联合剪彩，共有一千嘉宾及学生到会，至为隆重。

“第三次新·中师生书法交流展”于1999年1月20日在新加坡书法中心光前堂揭幕，主礼贵宾是总理公署特委政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智；为了见证这意义深长的盛会，中国教育学会书法教育研究会常务副理事长路棣亲自带领七人团来新访问。

这次两会作第四次交流展，新加坡照旧提供40件书作与中国师生同堂展出，即教师、高中生、中学生，及小学生，每组各10件共40件。

这次交流展在天津市美术展览馆隆重举行。

新加坡书法家协会院士、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国教育学会书法教育研究会理事长刘炳森，中国教育部副总督学郭振有，中国教育部语言文字应用司副司长王铁琨，中国书法家协会顾问、中国教育学会书法教育研究会顾向王学仲，天津市书法家协会副主席孙宝发、秘书长唐云来和有关方面的代表及观众数百人出席了开幕式。

新加坡书法家协会应邀组成了以新加坡书法中心董事会主席易峥嵘为领队、新加坡书法家协会会长陈声桂为团长、徐祖燊为副团长的代表团一行11人，专程抵津出席了开幕式，并就两国共同发展书法教育事业的有关问题进行了磋商和交流。

开幕式由中国教育学会书法教育研究会秘书长李大鹏主持。易峥嵘、陈声桂、郭振有、王学仲、路棣为开幕式剪彩。



在中国天津访问期间，中国书法教育研究会视导主任、原常务副理事长路棣陪同新加坡团前往周恩来邓颖超纪念馆参观，图为该馆馆长王绪周女士约请陈声桂、徐祖燊二先生在馆中挥毫后，接受陈君书写的作品之影。



2002 年 6 月 2 日，中国书法教育研究会设午宴宴请新加坡书法家代表团。中为陈声桂，右为天津书协主席王学仲教授。



2002 年 6 月 2 日晚新加坡团领队易峥嵘（坐者左三）设宴答谢主人三日来的款待。易氏之右边为天津书法家协会主席王学仲教授，左边为路棣。



第四届中国 • 新加坡中小学师生书法作品交流展开幕式后，中国教育学会书法教育研究会理事长刘炳森（左六）与新加坡友人合影。

2002 第二次贵州·新加坡书法展在贵阳举行

“第二次贵州·新加坡书法交流展”于 2002 年 6 月 4 日在中国贵州省省会贵阳市开幕。

为见证这一盛会，新加坡书法家协会的一个 11 人代表团，特地到该省访问五天。团内有易峥嵘（领队）、陈声桂 (团长)、徐祖燊 (副团长)、杨应春（秘书），及余亚顺、陈朝祥、杨应然、陈汉容、朱碧妹、吴秀英、陈婉琴等 11 人。出访费用，获得李氏基金部分赞助。

6 月 4 日在中国贵州省贵阳市举行的“第二次中国贵州·新加坡书法交流展”是贵阳第一次迎接的外国艺术团体。中共贵州省常委兼宣传部长张健，及该省副省长龙超云女士二人接见了新加坡书法代表团，并亲自主持了开幕式，前者还出席了当天中午贵州书界的盛大欢迎宴。

龙超云副省长在开幕礼上致词热烈祝贺书展的举行。她希望两地书艺同道及艺术同道今后更加频密来往，互相取长补短、携手同行。她更吁请新加坡同道多到贵州做客，“亲戚越走越亲”。

贵州书法家协会、贵州书法教育研究会的主要台柱江世光、赵文林 (赵西林之胞弟，篆刻家)，以及贵阳市书协同人均分别热情招呼新加坡客人多日。

这次书展的主席、原贵阳市副市长、贵州二书会的顾问赵西林临行赋诗七绝：

笔洒松烟意趣多，且抒友谊注绫罗。
祈天缩地三千里，朝朝暮暮共砚磨。

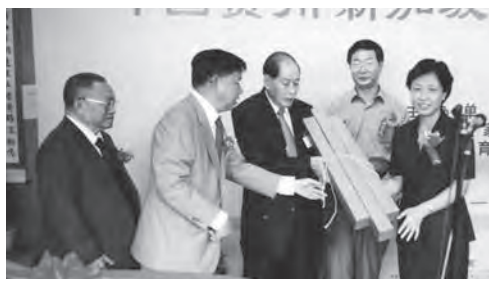
新加坡、贵州两地书法家协会 (贵州书法教育研究会也参与) 联办交流展始于 2001 年，是新、贵两地书界最高档次的一个书展。第一次书展于 2001 年 2 月 3 日在新加坡书法中心光前堂举行，为期九日，由当时的总理公署兼卫生部政务次长 (现任总理公署兼社会发展与体育部政务部长)、新加坡书协名誉顾问曾士生揭幕。盛况空前，书界对两地的书作水平均给予极高的评价。



在第二次贵州 • 新加波书法交流展上，贵阳市人民代表大会科教文主任、原贵阳市副市长、现任书法家协会顾问暨贵州省书法教育研究会顾问赵西林（左四）接受新加波书法家协会会长、书法代表团团长陈声桂（左三）的纪念盾。左起新加波书法中心董事主席暨新加坡书法代表团领队易峥嵘、贵州中共省委常委、宣传部长张健、贵州人民政府副省长龙超云女士、贵州书法家姜澄清。



在花溪公园风景区里，大家走过了流水潺潺的百步桥，象征大家长命百岁。



中国贵州副省长龙超云女士（左五）赠送纪念画卷予新加坡书法团领队易峥嵘（左三），左起新加坡副团长徐祖燊、团长陈声桂、中共贵州省委宣传部长张健。



新加坡书法家代表团 11 位团员，在江世光伉俪（后排左十、七）、赵文林伉俪（后排左八、六。赵夫人在江夫人之后）同游著名的黄果树瀑布、水帘洞。一时，《西游记》的花果山水帘洞历历在目。

2002 第十三届全国学生书法比赛



2002“第十三届全国学生书法比赛”于2002年7月7日在新加坡书法中心光前堂举行颁奖典礼。

主宾亚逸拉惹区国会议员、西海岸——亚逸拉惹市镇理事会主席陈清木医生（左一）在颁奖典礼结束前，接受新加坡书法家协会会长陈声桂赠送的行书条幅“其文贞雅以丽，斯人仁智而贤”作为纪念，中为书协副秘书长王振富。

2002 滑铁卢街艺术节

“2002年滑铁卢街艺术节”于2002年6月8日至9日举行。新加坡书法家协会在光前堂举办了6个书法讲座，以普及书法活动。图为本会会长陈声桂主讲之影。



2002 中国北京书法家黄日旭来访

中国北京书法家黄日旭伉俪于2002年7月21日上午10点30分在女婿唐存志（左五）的陪同下到新加坡书法中心访问。新加坡书法家协会会长陈声桂亲自接待了三人。左一为书协副秘书长王振富。





2002 美国华侨陈煜均来访

美国华侨陈煜均伉俪（左一、二）乘来新参加世界舜裔宗亲联谊会第16届国际大会之便，于2002年7月28日访问新加坡书法家协会，会长陈声桂招待了陈氏伉俪。

2002 中国《书法报》代表团访问新加坡

应新加坡书法家协会的邀请，中国书法报四人代表团，在原任该报总编辑、现任湖北书法家协会副主席铸公的带领下，于 2002 年 8 月 7 日至 12 日访问新加坡，进行文化交流。

随团的团员有副总编兼采编部主任杨坤炳、采编部副主任籍楚玲女士和办公室副主任何正红女士。

《书法报》1984 年元月 1 日创刊于湖北，是中国历史上第一家书法专业报。近二十年来，《书法报》以报导国内外书坛重大活动、介绍国内外书法家、开展书法艺术评论、传播书法教育和书学研究成果、刊发书法篆刻作品、普及书法知识、探索书法艺术的发展规律等等，而享誉国内外书坛，并赢得了国内外广大读者的喜爱。《书法报》1995 年度被评为湖北省专业报优秀报纸。1998 年也荣选为全国 100 家地方报管理先进单位;而作为专业类报社，1998 年荣获此选者，独书法报社一家。

十多年来，新加坡书法家协会与书法报社一直保持着友好的关系，双方工作上相互支持与配合，为新、中两国的书法艺术发展与交流，作了大量的工作。此次代表团应邀访问新加坡，与当地文化艺术界进行了广泛的接触，进一步增进与了解新、中两国的书艺发展情况，与两国人民的传统友谊。



2002 年 8 月 10 日中午一时，新加坡交通部兼新闻、艺术与资讯部高级政务部长许文远拨冗会见了书法报团并与他们共进午餐。坐者左起中国文化参赞邵一峮博士、铸公团长、许部长、中国临时代办（即代理大使）刘谨凤公使。站者左起何正红女士、余亚顺、杨应群（书协顾问、收藏家）、陈声桂、杨坤炳、 籍楚玲女士。



新加坡书协名誉顾问、总理公署社会发展及体育部政务部长曾士生（中），在新加坡书法中心会见了书法报四人团并一同茶叙。左起书法报办公室副主任何正红女士、原总编、现任中国湖北书协副主席铸公、副总编兼采编部主任杨坤炳、采编部副主任籍楚玲女士。



新加坡书协名誉顾问、名画家、新加坡艺术总会会长、南洋艺术学院院长、原新加坡新闻与艺术部高级政务次长何家良（中）在南艺院长室接见书法报四人团，左起籍楚玲女士、杨坤炳、铸公、何正红女士。陪同前往的是书协常务理事兼财政余亚顺（人不在镜头中）。



人民协会东南社区理事长、书协高级评议员郑德铿（左三）在人协总部接待室会见四人团。左起何正红女士、杨坤炳、铸公、籍楚玲女士、书协会长、郑理事长的老同学陈声桂（书协财政余亚顺不在镜头）。代表团观看了人协简介的录像带，并向郑氏了解人协的运作情况。

2002 日本书道艺术院第 55 回海外展

由李氏基金、国家艺术理事会赞助，新加坡书法家协会主办的“日本书道艺术院第 55 回纪念展新加坡海外展”已于 2002 年 8 月 8 日连续五天在新加坡书法中心光前堂举行。

8 日下午 5 时 30 分，新加坡总理公署派社会发展及体育部政务部长曾士生与日本驻新加坡特命全权大使桢田邦彦联袂为这一盛大书法展剪彩，二人也在会上致词。



书协名誉顾问、总理公署兼社会发展及体育部政务部长曾士生（左五），及日本驻新加坡特命全权大使桢田邦彦（左六）为“日本书道艺术院第 55 届纪念展・新加坡海外展”主持剪彩仪式，（左起）易峥嵘、恩地春洋、陈声桂、寺田健一。

日本书道艺术院是日本著名的艺术团体。此次为庆祝该院创院 50 周年，特由该院院长恩地春洋带领 120 名书法家与书法同道组成庞大的书法代表团来访，这是该院首次在新加坡举行书展，共有 80 幅书作。日、新二地书法同道，也于开幕礼上现场挥毫，切磋书艺。

新加坡书法家协会与日本书法团体举行书法交流层活动可追溯至 1982 年。20 年来，两地的书法交流活动频仍，此次的书法展，进一步促进了二地书友在书艺上互相交流与学习，使两地同道的友谊更上层楼。



新加坡书法家协会会长陈声桂（中）以行书中堂“数风流人物，还看今朝”（毛润之诗）赠予日本驻新加坡特命全权大使桢田邦彦（左），后坐者为曾士生部长，右为新加坡书法家协会秘书长杨应春。



应新加坡书协邀请来新访问的中国书法报四人团也拨冗到会。左起中国书法报团长铸公、陈声桂、寺田健一、易峥嵘、曾士生部长、桢田邦彦大使、恩地春洋院长、进元大云、陈佳模、刘泰山。



“日本书道艺术院第 55 届纪念展・新加坡海外展”开幕典礼后，紧接下来是现场挥毫，图为日本书道艺术院院长恩地春洋举起大笔挥毫之影。曾士生部长、桢田邦彦大使（穿大衣者）及新日二地书法家均在旁观赏。新加坡参与挥毫的三位先生是陈声桂、何钰峰及杨应然。



开幕礼之前，新加坡书法家协会会长陈声桂带领书法中心董事、书协理事等人在书法中心前院迎接日本书道艺术院院长恩地春洋所率领的 120 名团员。

2002 新加坡·甘肃书法交流展

新加坡政府国会新闻、艺术与资讯委员会主席、宏茂桥集选区国会议员成汉通于2002年8月24日下午为新加坡书法家协会主办的“新加坡·中国甘肃书法交流展”揭幕，书坛群贤毕至、文教艺术界各界名流莅临，极一时之盛。

应新加坡书法家协会的邀请，甘肃书法家协会派出四人代表团访新，以进行书法交流，及加强同道联系。甘肃书法访问团由该省文联党组书记张炳玉任团长，成员有省书法家协会专职副主席翟万益、驻会副主席林涛，及副主席王大钧。

成汉通议员以“新甘情愿”为题发表演讲，他说，他是“心甘情愿”来的，非出于应酬、勉强。至于“新甘情愿”，他说，新加坡和甘肃的情势，可以发展的有三种情：书法情、商贸情、旅游情。

在仪式上，新加坡书法家协会副会长何钰峰，中国甘肃省文联党组书记、访问新加坡书法团团长张炳玉分别代表二会致词，书协会长陈声桂也赠送纪念品予甘肃书协。

“新加坡·甘肃书法交流展”是新加坡书法家协会自1991年与中国各省市书协联办交流展的第13个，由李氏基金赞助。书展共开放9天，至9月1日结束。



政府国会新闻、通讯及艺术委员会主席、宏茂桥集选区国会议员成汉通（左四）为“新加坡·甘肃书法交流展”主持剪彩仪式，左起新加坡书法家协会会长陈声桂、新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、甘肃省文联党组书记张炳玉、中国大使馆文化参赞邵一峞博士、新加坡书法中心名誉董事主席刘泰山、书协副会长何钰峰。

2002 美国余震谷来访



美国画家余震谷博士（左）于2002年8月16日上午11时15分在新加坡书法家协会评议员杨昌泰（右）陪同下访问新加坡书法中心。

2002 中国北京骆芃芃专题演讲



中国北京荣宝斋美术师骆芃芃女士（右）于2002年9月16日上午抵达新加坡观光，9月18日傍晚7点，新加坡书协约请骆女士在新加坡书法中心光前堂作《篆刻欣赏》专题演讲。座谈会主席为书协常务理事陈朝祥（左）。骆女士在新逗留至20日离新，会见了新加坡艺术总会会长何家良，国家艺术理事会观众拓展署署长连金水，及新加坡书法家协会正副会长陈声桂、徐祖燊等人。

2002 新加坡书法团访印华社

（本报记者谢梦涵报导）新加坡书法家协会代表团，九月一日上午抵雅加达，与印华书法界、宗乡亲友会面交流。印尼结社的书法人士并不多，有一些宗亲会设有书法组织，拜访宗亲会也能起到投石问路之意，多认识书法同好。

A 南安同乡接待新书法团

此次的访印团书法交流，《世界日报》接受新加坡书法家协会之委托，负责联系印华书法人士，同时也安排拜访几个华社会馆。上午十时半，拜访的第一站是南安同乡联谊会，南安同乡联谊会监事长林永福、监事黄正泉、许善教、秘书长戴俊德，一同接待表示欢迎。会上双方互相介绍后，新加坡书法家协会领队易峥嵘老先生和陈声桂会长都有一番讲话，气氛热烈亲切。陈会长表示此次是印尼改革开放后第一次大型组团正式访印，他对印尼禁锢华夏文化卅几年，迄今仍有书法人士存在而感动，因此能够借此机会了解更多印华书法状况。据悉，新加坡有意发展东南亚书法，希望能在新加坡或印尼举办一个联合书法展览。印尼华人数量多，书法在印尼的拓展具有很大的空间和潜在能量。

B 金门互助会招待新书法团

会址离南安联谊会不远的金门互助会，成为接待星洲贵宾的第二站。书法团会见了南安同乡联道会主席黄进益、副主席陈因铭、王万权、秘书长许经汉，和数位名誉顾问。主席黄进益和几位名誉顾问纷纷发表了谈话，代表星洲书法团讲话的易峥嵘老先生和会长陈声桂都得到在场金门乡亲热烈的反应。一位金门名誉顾问对印尼华文的断层深感忧虑。黄金益主席表示金门互助会在推动华商青年从事华社活动，来继承华人结社习俗，作了一些精心筹划，例如九月廿一日金门会馆青年部，将举办一个同乡联欢宴，让所有的年轻一代对结社组团风气有更深的了解。

金门同乡互助会午间招待贵宾尝试雅加达著名的鱼头汤佳肴。还卡拉 OK 轻松娱乐一番。黄金益主席、陈因铭副主席、王万权副主席、陈声桂会长、吕纪葆秘书都有天生的好嗓子，唱得大家忘了时间。

C 世界日报举办书法大交流

受委托协助联系书法人士，为星洲书法访印团举办了一个书法座谈的世界日报，于九月一日下午三时至五时，在报社三楼，安排了新加坡书法团与雅加达书法界人士会面交流座谈。《世界日报》社长黄政吉、总编辑黄政雄、总经理杨清安一同出席该日座谈会。

首先由社团版谢梦涵主任介绍世界日报的领导人和工作人员，新加坡代表团方面则由秘书吕纪葆担任介绍。《世界日报》社长黄政吉对新加坡书法家来印尼进行书法交流，表示热烈的欢迎。黄社长谦虚地说，虽然他是从台湾来的，但因读书时对书法学得不精，他自认对书法是外行。新加坡代表团领队易峥嵘也发表讲话。这位八十三高龄的老先生是新加坡书法中心董事会主席。易先生说，台湾的书法得到蓬勃发展，台湾好多高官都是出色的书法家，黄社长自认对书法外行，易老对书法兴趣浓厚，却也不认为自己是书法内行。新加坡书法家协会会长陈声桂在会上介绍了新加坡书法中心一些日常活动，例如接受小至五岁，大至八十岁的书法授课班。同时陈会长也略阐述书法学术性的谈话。

黄社长、黄总编辑和杨总经理因报社事务繁忙，接下来的座读会由本地书法界人士与星洲书法团自由交谈发言。从老远万隆来的蒋萸棣老师，带领了几位万隆书法同好，赶来雅加达参加会议。蒋萸棣老前辈在会上也讲述了万隆书法学习的状况。雅加达书法家发言的包括叶维汉、胡原菁、蔡剑声、李永扬 (伯五)、杨松江、黄国楠等人。其场面热烈，是印华书法卅几年来华文解冻后打响的第一炮。

(全文转载自印尼 2002 年 9 月 2 日《世界日报》)



访问团与世界日报互赠纪念品。左起为世界日报总经理杨清安、总编辑黄政雄、社长黄政吉、访问团领队易峥嵘、团长陈声桂、副团长徐祖燊、团员何钰峰。



印尼南安同乡联谊会书法家（右）赠送纪念品予访问团领队易峥嵘（左一）、团长陈声桂（左二）。



印尼金门互助基金会主席黄进益（左二）赠送纪念品，由领队易峥嵘（左一）代表领取。左三、四为该会副主席陈国铭博士、新加坡团长陈声桂。



访问团在苏哈多文物展览馆前合影。前排左起徐祖燊、陈声桂、易峥嵘、何钰峰、郑德铿。后排左起吴世忠、陈剑波、蔡良乾、谢镇亮、吕纪葆（寒川）。



印华文化人联合会主席廖启煌（右）领取由新加坡书法中心董事主席、新加坡书协院士易峥嵘赠送的纪念牌。



世界日报主办书法座谈会，新印二地书法家互相切蹉、交流。左三、四为新加坡领队易峥嵘、团长陈声桂。

2002 新加坡书协派团 贺中华台北书协四十年庆

新加坡书法家协会一个四人代表团，在李氏基金赞助下，于2002年9月27日飞赴台北出席中华台北中国书法学会成立四十周年会庆。新加坡书协是唯一应约到会的兄弟团体。



新加坡书协副会长、新加坡书法代表团团长何钰峰在台湾中国书法学会成立四十周年纪念大会上讲话。坐者左一为该会理事长连胜彦、左二为该会监察主任释广元法师。

新加坡书协代表团由副会长何钰峰率领，团员有副会长徐祖燊、副秘书长符传国，及网页主任陈祺炜；他们在台北逗留四日，即廿七日出席该会为代表团所设的欢迎宴，廿八日上午出席在国立国父纪念馆举行的庆祝大会，中午由中国书法艺术基金邀宴，该会顾向张光宾、王静芝、廖祯祥、总统府资政倪搏九等作陪；傍晚参加由该会主办之“书法家美食飨宴”胜会；廿九日由秘书长林政辉陪同观光，三十日回返新加坡。

为了迎接成立四十周年，该会陆续举办了系列的庆祝活动，在九月二十八日庆祝大会上颁发了首届书法薪传奖奖章、书法功劳奖奖章，予该会王静芝、陈其铨、廖祯祥、李超哉、吕佛庭、张光宾等有功人士，该会也举办了四十周年书法特展及书法比赛优胜作品展。

中华台北中国书法学会创立于民国五十一年（公元1962年）九月，系由大陆来台与台湾本省书法家丁念先、曹秋圃等四十二人发起组成。近年来，在理事长连胜彦领导之下，该会更扩大推展国际书法交流活动，除与各国举行交流展外，并曾举办“何绍基二百周年诞辰纪念特展”、“千禧年第五届国际书法交流台北大展”、率团参加第二届新加坡台湾书法交流展等大型活动。由于连胜彦一向对推展传统书法不遗余力，所以日前获得台北县苏贞昌县长亲自颁奖表扬。



新加坡书法代表团（左二、三、四、六依序为陈祺炜、符传国、徐祖燊、何钰峰）与台湾中国书法学会理事长连胜彦、顾问陈其铨教授、顾问廖祯祥（左一、五、七）留影。



台湾中国书法学会理事长连胜彦致送纪念屏架予新加坡书协副秘书长符传国。

2002 第十一届春华秋实书法展

2002 年度本地书坛新秀大检阅“第 11 届春华秋实书法展”已于 2002 年 10 月 12 日 (星期六) 下午 5 时由新加坡书法家协会的四位院士:林炳文、郑文麟、刘泰山，及易峥嵘揭幕。83 岁的易峥嵘也是现任新加坡书法中心董事主席，其余三人为书法中心名誉主席。

“自强不息、止于至善”这是新加坡书法中心已故学员林仪贞女士参展的作品。学员们就是以这种学习精神与创作态度，为公众呈献这一书展。

今年共有 148 名老、中、青、少、幼各个年龄组别的 148 件书法作品参展，其中也包括了法、日、德等外籍人士的作品，公展将一连举行 16 日，不收入门票。

由于作品件数甚多，所以分两个阶段展出，第一阶段的展出时间为 10 月 12 日 (星期六) 至 18 日 （星期五) ; 第二阶段的展出时间则由 10 月 19 日 (星期六) 至 27 日 (星期日)。展览地点在小坡滑铁卢街 48 号新加坡书法中心光前堂。

开幕当天也是新加坡书法家协会的会员开放日，当天书协会员及学员近 200 人利用这个难得而又有意义的日子，共聚一堂，度过一个轻松的周末。

春华秋实书法展的前身是“朝花书法展”，始于 1989 年，至今有 14 年的历史。这次展览由新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助。



开幕典礼主宾席上群像：工委会主席王振富（左起）、书法中心董事主席易峥嵘、书法中心名誉主席刘泰山、书协顾问、书法中心名誉主席林炳文、中国大使馆文化秘书车兆光、书协会长陈声桂（郑文麟不在镜头）。



坐者左起新加坡艺术总会副会长张良材 (BBM)、胡赐德医生夫人周纯端女士、南桥女中退休校长高亚思女士、林仪贞（故）会友夫婿徐其礼、书协顾问林炳文、书法中心董事主席易峥嵘、书法中心名誉主席刘泰山。站者左起为徐其礼二公子徐亚林、书协会长陈声桂。



徐其礼及其千金徐季林女士，在其夫人林仪贞女士遗作前留影。中为新加坡艺术总会副会长张良材，张氏为徐季林女士之家翁。（徐氏之次子亚林不在镜头。）



陈声桂会长与中国大使馆官员黄晓辉女士及夫婿钱程（左二、四），与车兆光秘书（人不在镜头中）及夫人杨丽娟女士（左三）相叙。

2002 中国天津陈云君来访

中国天津书法家陈云君（左六），与青岛美术工作者周玉莹，在关小琴小姐陪同下，于 2002 年 9 月 22 日上午，专程到新加坡书法家协会访问。



2002 中国文化部副部长艾青春到访

中国文化部副部长、中国国家大剧院工程业主委员会副主席艾青春（左四）带领国家大剧院艺术办公室主任、国家大剧院演出经营部部长、国家一级演出监督 / 制作人周志强（左二），及秘书何世海（左六）来新加坡参加 2002 年 10 月 12 日由总统纳丹主持的滨海艺术中心开幕典礼。

新加坡书协会长兼新加坡艺术总会副会长陈声桂（左三）特设盛宴欢迎艾氏一行。左一为中国大使馆文化参赞邵一峉博士，左五为书协顾问杨应群。



2002 上海王铁麟蔡慧苹来访

上海书法家蔡慧苹与其夫婿王铁麟应新加坡文化学术协会邀请，于 2002 年 11 月 26 日至 12 月 3 日在新加坡访问八天。

在新期间，蔡慧苹女士应新加坡书法家协会之约，于 11 月 30 日下午二时半在新加坡书法中心光前堂作书法专题演讲及示范；其夫婿王铁麟则由 11 月 27 日至 12 月 1 日主持五天中国古典诗歌讲座，并于 12 月 1 日下午二时半，举行一场古典诗歌欣赏的公开演讲。

12 月 1 日晚，新加坡书法家协会会务顾问、诗人林炳文设宴款待王氏二人。左三、四为蔡慧苹女士及其夫婿王铁麟，左五为会长陈声桂、左六为秘书长杨应春。



2002 陈声桂书作送亚细安秘书长王景荣

2002 年 12 月 24 日中午吴作栋总理（左三）将陈声桂书作送予出任亚细安（东盟十国）秘书长、原总理新闻秘书、人民协会总执行理事长的王景荣（左二），左四为总理首席秘书彭建强。王氏也是新加坡书协的会务顾问。



2003 新加坡·新疆书法交流展举行

占中国版图约八分之一的中国新疆维吾尔自治区的书法全貌，于 2003 年 2 月 7 日在新加坡揭开其面纱！

由新加坡书法家协会主办，李氏基金及国家艺术理事会赞助。定名“新加坡·新疆书法交流展”的这一书艺活动，在新加坡书法中心举行八天，新加坡书协出品 30 件，新疆书协 40 件。新疆的书作，包括了几幅维吾尔文书法。这七十件墨迹．荟萃了新加坡与新疆七十位书家的精品力作，它们动态神情不同、风韵气势各异，让人享受了一顿丰富的文化宴席。

新加坡东北区市长暨阿裕尼集选区国会议员再诺·阿比汀 (Mayor, Mr.Zainul Abidin Rasheed) 特于 2 月 7 日下午 5 时 30 分莅临会场致词及揭幕，他也接见来自中国新疆书法家协会的一个三人书法代表团。他们是：新疆文联书记刘宾、新疆书协主席赵彦良，及秘书长于小山。新疆三位书家也于开幕礼后分别挥写维吾尔文、隶书，及行书，以飨同好！

此次新、新二地书法交流展，是新加坡与中国新疆两地书界友好交往的第一次重要活动，展出的书作充分反映了两地书家的造诣，及两地书艺的水平。这一交流展，是新加坡书协自 1991 年与中国各省市书协联办交流展的第 14 个，也是新加坡书协与各国书协联办交流展外的另一高水平书展系列。

新疆代表团在新加坡期间，会见了国家发展部政务部长维文医生、新加坡艺术总会会长兼南洋艺术学院院长何家良博士、国家艺术理事会艺术拓展署署长连金水、新加坡华文报业集团执行副总裁萧作鸣、助理副总裁林焕章、书法中心董事会主席易峥嵘等政治、文化、艺术界名人，他们也担任了新加坡书协第 20 届全国挥春大赛的评审员，及上新传媒电视台《早安你好》与接受《联合早报》专访。



2003 年 2 月 7 日新加坡东北区市长再诺·阿比汀在“新加坡·中国新疆书法交流展”开幕礼上致词。左三起：中国新疆书法家代表团团长、新疆文联书记刘宾、中国大使馆文化参赞邵一峉博士、新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长徐祖燊。



再诺市长与中国中国大使馆文化官员合影。左五为文化参赞邵一峉博士，左二、七为文化秘书刘东、王雅梅小姐。左一、三、六为书协秘书长杨应春、会长陈声桂、书法中心董事主席易峥嵘。



新加坡东北区市长再诺·阿比汀（左四）与新疆书法团合影，左起中国文化参赞邵一峉博士、新加坡书法中心董事会主席易峥嵘、新疆文联书记刘宾、书协副会长徐祖燊、新疆书协主席赵彦良、书协会长陈声桂，及新疆书协秘书长于小山。



新加坡东北区市长再诺·阿比汀（左一）在新疆书法家协会主席赵彦良（左二起）、新疆文联党组书记刘宾、新加坡书法家协会会长陈声桂等人陪同下，观赏会场作品。在他从政前担任总编辑的马来《每日新闻》，对此大事报导。

2003 第二十届全国挥春大赛气势如虹



维文部长挥笔书写“丰年”后，将书作拿高，让各传媒拍照之影。左一、三为书协正副会长陈声桂、何钰峰，部长之后为新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣。

第二十届全国挥春大赛于 2003 年 2 月 9 日在春光和煦、惠风和畅之中顺利开展。

本届挥春赛主宾、国家发展部政务部长维文医生 (Dr. Vivian Balakrishnan)，当天上午 8 时兴致勃勃地于现场挥毫泼墨，为大赛开笔。这位印籍部长的“丰年”二字，写来遒劲稳健，博得观众热烈的掌声。

今年的比赛，创造了两项新记录：1125 人前来参赛；参赛学府空前踊跃，高达 91 所。为历来反应最为热烈的一次。可见各校教师与学生家长对中华书法的重视。

在这次大赛中，参赛者最年长是 88 岁高龄的李奉文；最年幼的是 5 岁的蔡幸伶和严贤琴。另有三名非华族青年也报名参赛，他们表示对书法的兴趣浓厚，日日勤于练习。李老先生更是数十年如一日，从不荒废。

由国内外各资深书法家组成的评审团，对这一届的参赛作品极为赞赏，认为各组书法水平，均在历届之上。由于众多作品水平于伯仲之间，一时也令评审团大伤脑筋。经过多轮认真评选后，终于选出了各组的金银铜牌奖。八位评审员是贵州的江世光、赵文林；新疆的刘宾、赵彦良、于小山；新加坡的陈声桂、徐祖燊、王思宗。

第二十届全国挥春大赛由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联合主办；李氏基金、新加坡报业控股、人民协会和国家艺术理事会赞助。挥春大赛地点是人协大草场，颁奖典礼则在新加坡书法中心光前堂举行。

今年最为难得的是，前来参加新加坡书法家协会主办的“新加坡 · 新疆书法交流展”的新疆书法代表团 3 人，及专程由中国贵州组团前来的中国贵州书法教育研究会代表团 19 人也到会场观赛。一如往年，近 2000 名公众人士、学生家长、书法同道也到场观赛，春意盎然，一片喜气洋洋，大家为羊年的美好，献上无限的祝福！（陈泗光、陈川成摄影）



维文部长（左二）与新疆书法家代表团合影。左起新疆书协主席赵彦良、文联书记刘宾、书协副主席兼秘书长于小山。



中国贵州书法教育研究会的 19 人书法代表团专程前来新加坡观摩我国挥春大赛的开展。图为贵州团正副团长江世光、赵文林（左六、八）等人与维文部长（左七）留影。

A) 新加坡华族文化将复兴

我国华族对少数族群所表现的包容精神获得了维文医生的肯定和表扬，他也认为，华社不必过于担心华族文化无法传承下去的问题，因为华族文化在新加坡将会复兴起来。

国家发展部政务部长维文医生 (Dr.Vivian Balakrishnan) 说，为了建立一个和平、多元种族和现代化的新加坡，华社过去作出不少的牺牲。如果没有华社的包容精神，让少数族群拥有各自发展的空间，共同建立起一个和平及多元种族的新加坡，我国不可能取得今天的成就。

维文医生是在第 20 届全国挥春大赛的颁奖典礼上发表以上谈话。他对华社先辈作出的贡献表示肯定，对书协会长陈声桂等人三十余年的奉献，加以表扬！

他说：我国华人没有因为是最大的族群，将自己的一套加诸其他少数族群之上。反之，华族接受了教育体制的改变，也接受以英语作为共同的行政语言。

维文医生也说：华社领袖宁静泰然的开放态度，以及他们对中华文化的自豪感，说明了热爱华族文化及华文，并不等于是沙文主义。

（以上文字是维文部长 2 月 9 日上午在巡视赛场后对传媒的讲话）

第 20 届全国挥春大赛已经圆满落幕，共有 112 名参赛者获奖，颁奖礼于 2003 年 2 月 16 日 (星期日) 上午 11 时在新加坡书法中心举行。

这次的挥春大赛共吸引到 1125 人参加。主办当局也颁发鼓励奖，给非华族参赛者和参赛人数超过 20 位的学府。

这一届全国挥春大赛由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联办，并获得李氏基金、新加坡报业控股、人民协会和国家艺术理事会资助。



右二为维文部长、右五起为新加坡书法中心董事主席易峥嵘、书协秘书长杨应春、书法中心常务副主席陈佳模。



在地上书写也可以，何必一定要用桌子？右起书协副秘书长王振富、秘书长杨应春、书法中心董事主席易峥嵘、书协会长陈声桂、维文部长。右七为新疆主席赵彦良。

B) 从非华族角度看待新加坡华人社群的牺牲与他们的骄傲

国家发展部政务部长维文医生 (Dr. Vivian Balakrishnan)2003 年 2 月 16 日颁奖礼上讲词全文（陈志文译）：

新加坡的华人社群为建造一个和谐及现代化的多元种族社会作出许多牺牲。你们占了总人口的多数。在多数新兴独立国家中，多数者会把自己的身份、文化、教育，甚至政治体系强硬地套在少数者的身上。相反地，你们却给予少数者足够的自由空间、修改本地的教育制度，及选用英语为公用语言。

新加坡之所以有今天的成就，得归功于你们这种忍让与包容的精神。

我很清楚这样的发展绝不是无代价的。你们当中有人感到彷徨。他们告诉我，现今的环境不适合人们学习华文及其文化。

你们为本身的身份及年轻一辈缺乏文化根基感到担忧。但你们不应该绝望。

在未来的几十年，中国的崛起将带动及确保华族文化在本地的兴起。本地将吹起一股华族文化的复古风，但这肯定不只是因为其经济价值。如果我们只因为其经济价值而学习华文，这与学生为了考试得分而在学校选修华文没什么分别。这样的学习态度绝不能让我们真正了解到华族文化的精髓。

更重要的一点是，你们持有华人对于华族文化独有的那一份含蓄与自豪。为本身语言与文化感到自豪并不等于妄自尊大。

相反地，你们开放式的精神促使你们邀约其他非华族同胞前来与你们共襄盛举，甚至教导我如何写书法。它给了我一个很好的机会，让我对这伟大及古老的文明有更深一层的了解。挥春当中的对联蕴藏了古人的智慧与千年文明的教诲。

年轻一辈的新加坡人不应该改变自己是非常关键的。他们除了必须学习掌握现代科技，也必须保留自己的文化资产。如果他们两者兼备，如陈声桂会长及其他书协领导人一样持有含蓄的自豪感及开放式的态度，那么新加坡各种族的前途将是一片光明的。你们是优良传统的一份子，让我们一起创造共同的未来。

我在此表扬新加坡书法家协会在建国过程中所扮演的重要角色；我也感谢今年挥春比赛的所有赞助商、支持者及参赛者。



维文部长（左二）挥笔书写“丰年”二字，获得周围观众的掌声。



新加坡书法家协会会长陈声桂（右三）以红宣纸写羊字（附以三阳开泰、百花迎春）送予主宾维文部长（右六）。

2003 中国贵州书法教育团来访

由现任中国书法教育研究会常务理事、贵州省书法教育研究会副会长兼秘书长、贵州省书法家协会理事江世光率领的19人贵州省书法教育代表团，于2003年2月6日至10日访问了新加坡。

他们一行人于2月7日傍晚出席“新加坡·新疆书法交流展”开幕礼，8日下午莅临新加坡书法中心访问并参观书法教学，9日上午参观在人民协会总部大操场举行的“第十二届全国挥春大赛”，其中江世光、赵文林二位先生也于当日参与挥春的评审工作。



在新加坡期间，代表团会见了国家发展部政务部长维文医生、东北区市长再诺·阿比汀、国家艺术理事会艺术拓展署署长兼新加坡艺术总会义务秘书连金水及书协全体理事等。图为代表团一行出席新加坡书协举办的“新加坡·新疆书法交流展”开幕礼，并与主宾新加坡东北区市长再诺·阿比汀（穿花衣者）合照留念。

2003 中国重庆副市长程贻举来访



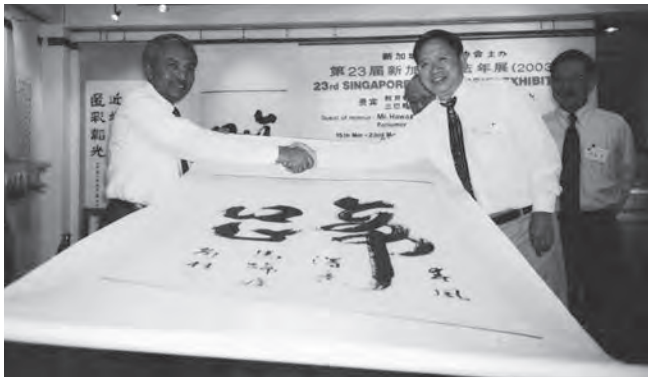
中国重庆副市长程贻举（中），偕重庆市教育委员会副主任余恢毅（左三），及教委副处长刘先海（左七）于2003年2月19日傍晚6时访问新加坡书法家协会。会长陈声桂、副会长徐祖燊、何钰峰（左五、二、六），及副秘书长王振富（左一）招待了三人。

2003 日本每日书道会高层代表团莅新



日本每日书道会专务理事（即秘书长）寺田健一、理事暨新加坡书法家协会院士稻村云洞、理事大井武司、理事暨新加坡书协海外顾问恩地春洋及评议员辻元洋一先生（左二、四、五、六、八）一行五人于2003年3月14日访问新加坡书法中心，并且参观了“第23届新加坡书法年展”作品。其他人士为新加坡书协秘书长杨应春（左起）、副会长徐祖燊、会长陈声桂、及副会长何钰峰。

2003 第二十三届新加坡书法年展



新加坡书法家协会会长陈声桂（右二）赠送行书大字“蹄”（小字：春风得意马蹄疾）予新加坡教育部政务次长贺华吉（左三）。前方左右二人分别是书协副会长徐祖燊、秘书长杨应春。

“2003 第 23 届新加坡书法年展”已于 2003 年 3 月 15 日在新加坡书法中心光前堂揭幕，主礼贵宾为新加坡教育部政务次长贺华吉 (Mr.Hawazi Daipi)。

由新加坡书法家协会主办的“新加坡书法年展”，是一年一度新加坡书坛的总检阅，它向人们展示新加坡老、中、青三代书法家最好最新的作品。通过这些作品，观众可以了解到我国书法发展的轨迹。

出席开幕典礼之嘉宾云集，包括中国驻新加坡特命全权大使张九桓、文化参赞邵一峿博士、文化秘书刘东、王雅梅女士等，极一时之盛。

本身是马来人的贺华吉次长在会上说，作为一个多元种族的社会，新加坡有特殊的机会鉴赏不同种族的书法艺术。本地有许多马来籍及印度籍的书法家及诗人都擅长于本族的书法艺术。他们薪火相传，把本身对书法艺术的造诣传授予下一代。他渴望有一天，可以见到不同种族联办一个书法展，因为这类型书法展，可增强社会各族群的凝聚力。

他也说，要掌握书法这门艺术，必须自律、耐心、有恒，和有一个清醒的头脑；学习书法可以让人领悟到世上有很多事情是不容易得来的。这对我们下一代来说，是重要的价值观。年轻的新加坡人要知道有形的物质享受可以用金钱买来，但无形的艺术、技巧，和个人修养，则只能通过坚毅的精神、不断的学习和指导，方能获取。

“第 23 届新加坡书法年展”，展期共 9 天至 23 日结束。本次展览得到了国家艺术理事会、李氏基金，及新加坡艺术总会的赞助。



新加坡教育部政务次长贺华吉（右六）在新加坡书法家协会会长陈声桂（右五）、中国驻新加坡大使张九桓（右七）陪同下参观了新加坡书法中心大楼。在会议厅，他向书协理事及书法家们了解书法中心运作的情况。



在离开前，新加坡教育部次长贺华吉（左七）在书法中心前院留影。左起易荣华、刘升谚、陈佳模、徐祖燊、何钰峰、中国大使张九桓、陈声桂、中国文化参赞邵一峿博士、杨应春、杨应然、符传国。

2003 油池学生现场书法比赛



油池民众俱乐部与新加坡书法家协会联办“2003 年油池学生现场书法比赛”于 2003 年 3 月 16 日举行。图为评审团正在评选作品。左三起：新加坡书法家协会副会长何钰峰、会长陈声桂、高级评议员陈剑波、秘书长杨应春、财政杨应然、高级评议员王思宗。另有副会长徐祖燊，及书法家吕永华（不在镜头）。



交通部长兼丰加集选区国会议员姚照东（前右七）、新加坡书法家协会会长陈声桂（前右九）、丰加民众俱乐部管委会主席孙敏炎（前右四）、公民咨询委员会主席刘炳杰（前右三）、书法比赛工委会主席蔡德明（前右八）与参加比赛的学生们，一起观看北京书法家黄日旭现场演讲及挥毫。



交通部长兼丰加集选区国会议员姚照东（左三）主持颁奖典礼并设午宴款待全体工作人员。他也颁发感谢状予书协，由副秘书长王振富代领。图为姚部长与油池学生现场书法比赛工委会主席蔡德明（左起）、新加坡书法家协会会长陈声桂、油池俱乐部管委会主席孙敏炎、公民咨询委员会主席刘炳杰在会场合影。

2003 新·渝青少年展暨第十届青少年展

“新加坡·中国重庆青少年书法联展暨第 10 届全国青少年书法展”于 2003 年 6 月 7 日由南洋艺术学院院长兼新加坡艺术总会会长何家良博士揭幕。

“全国青少年书法展”是新加坡青少年书坛一年一度的总检阅。第一届全国青少年书法展始于 1990 年，1995 年复办第二届。此后历年不辍，至今 (2003 年) 共是 10 届。

“新加坡·中国重庆青少年书法联展”是由重庆书法家协会挑选 26 件青少年书作来新加坡参加书法交流展的。

由于沙斯 (Sars) 疫情的影响，原先由中国重庆市文联副主席兼秘书长李先富率领的一个 18 人访向团，只好延后来新访问。



图为书协副会长徐祖燊〈左四〉赠送其力作“岁老根弥壮”予何家良博士作为纪念。左起新加坡书法中心董事主席易峥嵘、书协会长陈声桂、书协副秘书长王振富、书协副仪式主任兼大会司仪陈婉琴小姐。

2003 中国中远总经理郑仕俊莅访

中国远洋船务公司新加坡办事处总经理郑仕俊（左五）在友人苏永强（左二）及蔡德明（左三）的陪同下，于 2003 年 6 月 8 日访问新加坡书法中心。左起：新加坡书协副秘书长王振富、会长陈声桂、秘书长杨应春、财政杨应然、书法中心行政委员吴世忠。



祝
第6届 國際書法交流SEOUL 大展

2003 第六届国际书法交流 SEOUL 大展

备受世界各国书坛瞩目的“第六届国际书法交流 SEOUL 大展”于 2003 年 6 月 18 日在韩国汉城隆重开幕。轮值本届主席之国际书法艺术联合韩国本部主席权昌伦，对各国书家踊跃莅会、各国书会迅速征集作品参加，至表欣慰，大加表扬。本届共有十九个国家与地区的书法团体参加，书作近四百件。

新加坡书法家协会作为此大展之发起国，在 6 月 19 日之国际书法大会上，获选为下一届，即第七届的主办国。为此，自 1990 年开始，历经 6 个不同城市举行的国际书法交流大展，将于三年后重回新加坡与国人见面。这是新加坡书坛莫大的荣幸。

应大会主席权昌伦的邀请，新加坡书法家协会派出一个四人书法团赴会，该团由书协副会长何钰峰带领，随团的有徐祖燊、杨应春，及符传国。

何钰峰团长应约在大会开幕礼上致词，并与杨应春一同出席国际书法大会；他也与徐祖燊参加国际书家笔会。

韩国书坛泰斗、即大会主席权昌伦之业师金膺显也专门到会二次，与各国代表相晤。

何钰峰在开幕礼上说，在过去 14 年举行的 6 届国际书法交流大赛，每屆都有新的地区与新的国家加入，这不但使这个书法大家庭的成员大增，也使这书法交流大展，更具代表性，成为当今书坛最具盛誉的大会。

李氏基金及国家艺术理事会赞助了这次出访的费用。

蔚为书坛“当代兰亭”的国际书法交流大展，始于 1988 年 12 月 11 日。当时新加坡书法家协会趁庆祝成立 20 周年之便，特邀请各国书法团体的会长来新相聚，并举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。

在各国及各地区代表热烈讨论之后，大家决定设立“国际书法发展联络中心”，简称“国际书联”（两年后，改为“国际书法发展联络会”）。国际书联办事处暂设在新加坡，由新加坡书协主持。1988 年的会上也决定于 1990 年 12 月在新加坡举行第一次书法联合展，展览会定名为“第一届国际书法交流大展”，中国书协主席启功题签。配合交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”。

两年后，这个被世界书法圈誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”于 1990 年 12 月 18 日在新加坡国家博物院开幕，由当时的副总理王鼎昌主持开幕仪式。书展在博物院的四大画廊（狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达）举行，会上展出各参展国家及地区提供的佳作达 246 件。

自 1993 年起，经中、日、马、台、韩五地书会每隔二三年举行一次交流大会，转眼已经五届。虽然各国书协之间的财力、人力各有不同，但书法交流大展还是绵延不绝，且队伍越来越壮大，参加人数越来越众多，成为国际书坛独领风骚的盛会。



2003 年 6 月 19 日，各国代表在祝捷会上享用了美味佳肴及欣赏了精彩的娱乐节目之后，大家在会场合照留念。前排左六起为日本恩地春洋、韩国金瑞凤、大会主席权昌伦、新加坡何钰峰。



2003 年 6 月 18 日，新加坡书法家协会书法代表团团长何钰峰在“第 6 届国际书法交流 SEOUL 大展”开幕礼上致词。右为国际书法艺术联合韩国本部理事长暨大会会长权昌伦，左为韩国本部名誉会长金瑞凤。



新加坡书协副会长何钰峰（左四）及国际书法艺术韩国本部事务局局长宋信一（左二）陪同韩国书坛泰斗、东方研书会会长金膺显（左一）浏览会场作品。



新加坡书法代表团与韩国日本同道在展览会场合影。左起杨应春、金瑞凤 （韩国）、权昌伦（韩国）、恩地春洋（日本）、何钰峰、沈载荣女士（韩国）、徐祖燊、符传国。



韩国东方研书会会长金膺显（左六）于 2003 年 6 月 17 日晚在同乐茶厨设宴款待新加坡书法代表团及日本书法代表团。左起日本每日书道会总务评议员船本芳云、专务理事寺田健一、国际书法艺术联合韩国本部常任理事朴赞奕。

2003 第十四届全国学生书法比赛闭幕

一年一度的“全国学生书法比赛”随着国会议长阿都拉于2003年7月6日在新加坡书法中心光前堂颁奖予69位各组优胜者后，正式落下帷幕。

这个由联合早报、星期五周报、新加坡书法家协会联办，杨启霖书法基金、新加坡报业控股，及国家艺术理事会赞助的盛会，今年共有514人参加，为14年来人数参加最多的一次赛会。



书法家协会会长陈声桂（左四）赠送书作予国会议长阿都拉（左三）。陈会长以“万流景仰”赞颂议长受人敬仰，名留青史。左起杨应群、易峥嵘、杨国标、王振富、杨应然。

阿都拉议长对此深表欣慰。他说，学习书法不但可以使一个年轻人更为自律，也可舒减学生的功课压力，他赞扬家长们、老师们，及校长们的大力支持。

他也说，参赛者当中，来自中国的学生人数越来越多，这是令人振奋的。阿都拉议长认为，外来人才的竞争，不只是一种动力，也是一种挑战，这对提升我国学生的书法水平是大有帮助的！

末了，阿都拉希望有朝一日，当中有人会成为一名伟大的书法家。



国会议长阿都拉（左）抵达新加坡书法中心时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂（右）的迎迓。



国会议长阿都拉（面对镜头左二）观赏中国彩墨画班导师张财作画的情形。议长之后为书法中心董事主席易峥嵘。

2003 维文部长以陈声桂会长书作赠予黄振发

2003年7月6日，新加坡副总理李显龙准将在总统府颁发“新加坡杰出青年奖”予本年度四位最杰出青年。



在同一典礼上，国家发展部政务部长(8月1日起兼任贸易与工业部政务部长)暨新加坡国家青年理事会主席维文医生(Dr. Vivian Balakrishnan)代表政府，将名书法家陈声桂之行书中堂“玉振金声”送予新加坡公共服务委员会委员黄振发。黄氏担任了四年新加坡杰出青年奖遴选委员会的主席，由即日起卸任。

2003 陈声桂与李显龙相叙



2003年7月6日新加坡青年节,书协会长陈声桂(右)再次应邀到新加坡总统府参加一年一度的"新加坡杰出青年奖"颁奖典礼。颁奖后,主宾、副总理李显龙准将(中)在茶会时间,与陈会长相叙。左为国家艺术理事会执行理事长朱添寿。

2003 年 7 月 6 日新加坡青年节，本会会长陈声桂再次应邀到新加坡总统府参加一年一度的“新加坡杰出青年奖”颁奖典礼。

25 年前的 1978 年，陈声桂会长便已获得这一国家给予青年的最高奖项了。当时，他年方三十。

李准将在与陈先生的十余分钟交谈中，问及书协开展的活动、开设的班级、会员学员的人数、经费的筹备种种，三人也谈到一年一度的全国挥春大赛，不少国家领导人如许文远部长、林瑞生部长、维文部长、曾士生部长、何炳基部长……均担任过主宾的事。李副总理说，他知道许文远部长去年在挥春大赛公开挥毫，获得社会良好的回响。

他表示，如时间上能够配合，他也会到场参观。

新加坡杰出青年奖是由新加坡内阁于 1974 年设立的，原名“全国青年服务奖”。1993 年内阁改为今名。

新加坡青年奖的决策委员会由新加坡公共服务委员会一位委员担任主席，人民协会、新加坡武装部队、全国职工总会、新加坡体育理事会、国家社会福利理事会，及教育部高层代表担任委员。

首年1975年无适当人士获奖。1976年，一位新加坡青年脱颖而出，得此奖项。次年(1977年)又阙。1978 年，共有三位杰出青年得奖，陈会长即为其一，他是全国第一位获得“新加坡杰出青年奖”的艺术界人士。

近二十几年，由于新加坡教育发达、社会繁荣，因此人材辈出，至今(2003 年)，共有 88 位新加坡各领域(即企业、科学与工艺、体育与探险、社区与青年服务、艺术与文化五类)的杰出青年得此大奖。

为了表示国家对这奖项的重视，每年的新加坡青年奖，不是由总理便是副总理亲自颁奖。至于颁奖地点，也特别选择在总统府。

1998 年初至今六年，陈声桂会长应邀担任了新加坡青年奖“艺术与文化项”顾问委员会委员，负责协助国家遴选新一代艺术与文化界的杰出青年。

2003 印尼书艺协会 32 人团莅新



印尼书艺协会访新代表团一行 32 人，在团长叶维汉（前排左七）的带领下，于 2003 年 7 月 18 日上午莅新访问 4 天。图为代表团抵新加坡樟宜国际机场时，受到新加坡书法家协会副会长徐祖燊（前排左九）等人的热烈欢迎。

应新加坡书法家协会的邀请，印尼书艺协会一行 32 人，在团长叶维汉、副团长李秀贤女士的带领下，于 2003 年 7 月 18 日至 21 日，到新加坡访问。代表团包括名誉主席张庆寿、周健华，顾问胡原菁、张喜顺、蔡剑声、沈贤士，文书林有应、饶以明，秘书饶韵人女士，世界日报社团主任谢梦涵女士，国际日报采访主任刘甦华及团员 19 人。

代表团访新期间，除了游览名胜外，也到新加坡书法中心参观与考察新加坡的书法教学，同时也观看在光前堂举行的“中国妇女名家书法展”。7 月 20 日下午，代表团也参加由书法家陈声桂、何钰峰，及杨应春主持的书法讲座。陈声桂、何钰峰、徐祖燊也与印尼书法家叶维汉、胡原菁、张喜顺、沈贤士、蔡剑声在现场挥毫，相互交流。

代表团也与新加坡书法家协会理事们对继承和发扬中华书法艺术、开展书法交流活动，及加强新印两国书法同道的联系等问题进行了广泛的对话。

新加坡书协院士兼书法中心董事主席易峥嵘、书协院士兼书法中心常务副主席陈佳模、书协顾问兼书法中心副主席杨应群、会长陈声桂、副会长徐祖燊，及副秘书长王振富分别设宴招待了代表团，情至隆重。李氏基金也赞助这一次的书法交流活动。

印尼书艺协会组团来新访问，是印尼开放后，第一次书法同道组团来新访问，也是第一次组织外访的最大型书法访问团。

印尼书艺协会是在提升组织架构及其代表性，以及便利与外界沟通与交流的基础上，于今年七月整合了“醉墨书法学社”、“民艺学友会”，及“知音合唱团”三个团体而成的；并以前者为骨干。

醉墨书法学社成立于 2002 年 6 月 12 日，是印尼民艺学友会的属下，但行政上则分开独立。后来该社因故于 2003 年 1 月 6 日解散。1 月 25 日，原醉墨同道决定重新复合，并于是日起每逢周日上午 9 时至 12 时一起研习书法，学员多达八十余人。4 月 23 日，该会又扩大名誉主席及顾问阵容。



印尼书艺协会代表团名誉主席张庆寿（左三）、团长叶维汉（左五）、副团长李秀贤女士（左一）、顾问沈贤士（左七）、顾问胡原菁（左九），及团员们于 2003 年 7 月 19 日下午访问新加坡书法中心，参观了书法教学，并与中心的书法班学员亲切交谈。



新加坡书法家协会于 2003 年 7 月 20 日在书法中心光前堂为印尼书艺协会代表团主办了书法讲座。过后，两地书法家现场挥毫，进行交流。图为代表团团长叶维汉正在挥毫。其旁为代表团名誉顾问张庆寿。

2003 许文远部长再次当众挥毫



2003 年 8 月 31 日，卫生部代部长许文远（右二）在榜鹅北区访问时当众挥毫，写下“天净无沙” 四个字，希望世界的天空从此一片纯净，沙斯不再重现。他说，“天净无沙”是从元曲家马致远的名作《天净沙 • 秋思》得到灵感。这首曲里面的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”是他在沙斯高峰期间的心情写照。左二是白沙—榜鹅集选区议员刘锳琳女士。左一、四为书协副会长徐祖燊、秘书长杨应春。

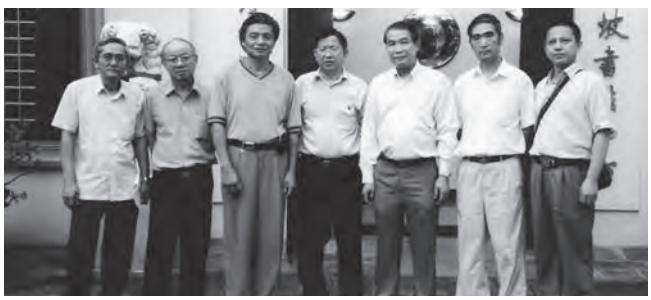
2003 香港王齐乐伉俪来访

香港兰亭学会会长王齐乐伉俪于 2003 年 8 月 8 日中午访问新加坡书法家协会，陪同他们前来的是文漳坊小姐。书协会长陈声桂招待了他们一行 3 人。右起书协会长陈声桂、王齐乐伉俪、文漳坊小姐。



2003 中国江西景德镇二美术家来访

中国江西景德镇工艺美术家李菊生教授、张景辉教授及熊震生经理，在百达高董事长谢裕发陪同下，于 2003 年 8 月 14 日傍晚访问新加坡书法家协会。左起符传国、王振富、李菊生教授、陈声桂、谢裕发、熊震生、及张景辉教授。



2003 中国天津孔祥玉唐云来莅新

中国天津市文学艺术界联合会党组副书记孔祥玉（左三），与天津市书法家协会秘书长兼天津市文学艺术界联合会副秘书长唐云来（左五），于 2003 年 10 月 22 日至 27 日访问新加坡。10 月 25 日傍晚，新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长何钰峰、徐祖燊、正副秘书长杨应春、王振富接待及宴请了他们二人。



2003 中国北京文化部书画团来访

中国北京文化部侨联文华阁书画院副院长杨春燕女士、陈岳平（前排左五、七）带领杨华成、马惠民、于寒村、魏根生、张森洲、梁文敏等 10 余名先生，于 2003 年 10 月 31 日上午 9 时许访问新加坡书法家协会。
书协常务理事陈朝祥（前排左六）、执行员杨玉华女士（人不在镜头）接待了他们一行，并带领他们浏览了正在光前堂举行的“第 12 届春华秋实书法展”。



2003 第十二届春华秋实书法展隆重开幕

——教育部长尚达曼首次挥笔倡导书艺



“第十二届春华秋实书法展”开幕礼主宾席。左四为尚达曼部长。左一、三为新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模、主席易峥嵘；左二、五、六、七为书协副会长徐祖燊、会长陈声桂、副会长何钰峰及工委会主席王振富。

教育部代部长尚达曼希望有更多学校如南华中学和南洋小学，把书法列进正课，让学生从小练字，从观赏中华文字的美，培养起学习华文的兴趣。

他说：“我们应该寻找新的途径、新的方法，来让华族同胞热爱他们的语文。把书法引进正课，是其中一个可行的办法。”

他昨天 (10 月 18 日) 傍晚为新加坡书法家协会“第 12 届春华秋实书法展”主持开幕礼后，兴趣盎然，亲自提腕，大笔挥毫，写了“仁人”两个毛笔大字。

去年爱上书法的他，在围观者众目睽睽之下，把“仁人”两字，写了一张又一张，极有兴致。

写完字后，记者本要立刻访问他。不料，他却请记者稍候。他说：“可以让我先看看他们写字吗?”

只见他极为用心地观看他的“同门师兄、师姊”写字，还不断询问其中一位家长，有关孩子学字的情况。

为了来主持这个书法展的开幕礼，一个半月前，尚达曼开始跟随新加坡书法家协会的会长陈声桂学习书法，总共上了五课，超过 10 个小时。

他受访时，连连对记者说：“写字太有趣了！太有趣了。从前，我只喜欢观赏书法，没有想到提笔写字，更乐！”

他解释刚才为什么写了一张又一张。他说:“开始写的一两张，最后一笔不够长，不美，所以我要重写。做学生不就是要不停练习吗?”

谈到学书法最引人入胜之处，尚达曼说：“就在于它既要受制于笔法的规律，却又有自由自在发挥的空间，要在两者取得平衡，是最大的挑战。”

虽然没有学太久，他却说了几句非常专业的话。他说:“太守笔法，字又写死了。太自由，没有章法，又乱糟糟，没有意思。这正是书写书法的美妙。其实创意何尝不然?创意并不是完全自由、不守纪律，这只是对创意的错觉罢了。创意的美，就在于它既遵循基本的原则，又能在一个无形的框架下，自由发挥。”

四孩子学校学书法

尚达曼的四个孩子都是南洋小学的学生，都在学校的正课学过书法。所以，他说：“我已经要太太也学书法，改天我们可以一家六口，齐齐写字。”

本身是印籍的尚达曼，他的妻子是日中混血儿，6 岁举家搬到新加坡来，在家都讲潮州话，因此他们四个孩子在南洋小学就读，都选华文为第二语文。

他的书法老师陈声桂对记者说：“部长虽然只学了五课，不到 20 小时。可是却很认真、很专心，兴致很高。他的笔法中规中距，写得饱满，下笔有顿有挫，有轻重之分，还有‘飞白’，很正统，很讲究，笔笔都交代得很清楚，而不是一团墨，轻率乱写。”

为了昨天傍晚的当场挥毫，尚达曼做足了准备功课。

陈声桂说:“前天(17日)我们练了一个下午。昨天(即18日)早上他开会到11时30分，我们接着再练了两个小时。‘仁人’两个字虽然很简单,但是他很认真,写了又写,绝不马虎。”

较早时，书协陈声桂会长在开幕礼上说：“尚达曼部长主持的是一个庞大的部门，政务十分繁忙，对他的驾临及顾爱，本会同人至深感谢！

“尚达曼部长是第一位公开挥毫的教育部长，他的倡导及示范，对今天爱好书法的许许多多社会大众，以及家长、教师、学生等，肯定起着推波助澜的作用，对日后新加坡的书法发展，肯定会有深远的影响！

“明年,我们的书法班级,相信会超过40班;我们要联办的书法比赛、座谈会、示范会,以及派到各社团、各学府、各民众联络所担任教师的人数、一定会更多。”

尚部长应约颁发优秀奖予八位拔萃的参展者，他们是：成人组：傅有权、卢志强、林爱莲；青少年组：李丽薇、王奕欣、王奕凯、陈志豪、杨诗佳。

部长也受邀赠送书法作品予即将在今年年底卸任的新加坡书法中心董事主席易峥嵘老先生，感谢他几年来对书法家协会的大力支持。

书协会长陈声桂也以四尺横披“洞达”送赠尚部长留念。

（转载自2003年10月19日《联合早报·新加坡新闻一》）



主持书协第12届春华秋实书法展开幕礼后，教育部代部长尚达曼兴趣盎然,在新加坡书法中心前院亲自提腕,以椽笔写下“仁人”两个大字。左一、二、五、七、八、九为新加坡书法家协会会长陈声桂、常务理事符传国、秘书长杨应春、书法中心董事刘昇谚、工委会主席王振富、书法中心董事会常务副主席陈佳模。



尚达曼部长（左二）与日籍学员直井明子小姐（左三）及法籍学员Mr Christopher Billard （左四）交谈。左一、五为新加坡书法中心常务副主席陈佳模、新加坡书法家协会会长陈声桂。



2003年10月18日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）赠送书作给尚达曼部长（左二）。左起：新加坡书法中心董事主席易峥嵘、新加坡书法家协会财政杨应然、副会长何钰峰、副秘书长王振富。



2003年10月18日,教育部代部长尚达曼(左一)代表新加坡书法家协会赠送会长陈声桂(左三)的书作给即将于年底卸任的新加坡书法中心董事会主席易峥嵘(左二),左四、五为新加坡书法家协会副会长何钰峰、秘书长杨应春。

2003 新加坡书法代表团访问中国湖北

应中国历史最为悠久、声誉最为卓著的《书法报》的盛情邀请，新加坡书法家协会会长陈声桂于 2003 年 11 月 23 日至 26 日到中国湖北省访问。随团的有书协副秘书长符传国 (代表团秘书)、副会长徐祖燊，及高级评议员陈剑波。

新加坡书法代表团于 23 日上午 11 时步出湖北省省会武昌天河机场时，受到湖北书协副主席兼秘书长、原书法报总编辑铸公，湖北文联秘书长、书法报社长兼总编赖云峰，副总编刘欣耕、雷志雄、杨坤炳，办公厅主任何正红女士，主任编辑籍楚龄女士等接机，文化厅副处长、原中国驻新加坡大使馆二等文化秘书严荣利也到来相会。

中午 12 时，书法报在亢龙太子酒轩为代表团接风。文联书记兼常务副主席李传峰、副主席朱莎莉女士、书协主席钟鸣天、副主席戴浩书，上述接机人士，及樊中岳等人到会，代表团特送盾牌予书法报及湖北书协纪念。晚上湖北省文化厅厅长蒋昌忠宴请，严荣利副处长、铸公、赖云峰三人作陪。

11 月 24 日代表团去襄樊 (由襄阳樊城二地合之) 访问，铸公陪同。中午抵达襄樊市火车站时，其书协主席涂廷多、副主席王太雄、田文化、徐礼金、刘水露、杨晓琳女士、秘书长胡秋明女士等十余人接车，情至隆重。中午襄樊市书协宴于丰泽苑大酒店，总经理汤新洲、领班江晓萍来会，并题字在摺页中。

午后游古隆中孔明草庐、米公 (芾) 祠、襄阳古城、襄阳水畔、仲宣 (王粲) 楼，由涂主席等相陪，并约市电视台同行拍摄。晚宴时，市人代常委会副主任程仁发、原副主任吴老 (78 岁) 来会，并作雅集。

11 月 25 日由襄樊市回武昌。《书法报》原社长 (兼湖北书协副主席) 饶兴成，及现任社长赖云峰特来共进午餐。午后，饶兴成及铸公陪四人团去黄岗游东坡赤壁，得市书协主席贺少安、副主席兼秘书长段志国、市文联主席王浩洪三人相迎。傍晚市书协宴请，市宣传部黄部长特到会。

26 日上午，书法报常务副总编刘欣耕与代表团同去黄鹤楼。得白云阁馆长王守俭相陪、符小姐前引、黄鹤楼书记茶叙。雨中去湖北省博物馆，听编钟演奏、看楚国出土文物。

中午，书法报在湖锦大酒店饯别，文联副主席朱莎莉女士致词欢送；原文联副主席邹明山到会，他于 1996 年以书法报团顾问身份来过新加坡。莅会的还有书法报社长兼总编赖云峰、湖北书协正副主席钟鸣天、戴浩书。1996 年与 2002 年分别来新的雷志雄、邹明山、饶兴成、樊中岳 (1996)、铸公、何正红、籍楚龄、杨坤炳 (2002)，以及随中国教育学会书法教育研究会来新访问书协的刘欣耕等人。文化厅的严荣利副处长也到会。

陈声桂团长代表新加坡书协 35 届理事会，将第一个“新加坡书协国际友谊金奖章”团体奖授予《书法报》，由社长赖云峰领取；第一个个人金奖章授予铸公，二者得到一页奖状，及美金一百元。湖北书协、书法报也送纪念品予新加坡书协。下午四时，铸公、赖云峰、严荣利送书法团去天河机场，续程上海访问。

代表团于 11 月 27 日晚上 10 点回抵国门。李氏基金赞助新加坡书法代表团出访。



《书法报》在亢龙太子酒轩接风。左三起为湖北文联书记兼常务副主席李传锋、书协副主席戴浩书、主席钟鸣天、文联分管书协之副主席朱莎莉女士。前往接机的省文化厅副处长、原中国驻新加坡二等文化秘书严荣利也到会。



与陈声桂团长（左）神交已久的湖北书协主席、著名诗人、书法家钟鸣天特在席上将其四尺中堂行书送予陈君。他也将其个人诗集、折页、评介等相贻。



在接风席上，新加坡书协会长陈声桂将盾牌送予书法报社长兼总编辑赖云峰（右），赖氏也是湖北文联秘书长。陈会长表示，自 1986 年访问湖北得与《书法报》同人相晤，交往至今已十八年了。

2003 印尼·新加坡书法交流展

备受印尼华社瞩目的“第一次印尼·新加坡书法交流展”，2003 年 12 月 5 日在中国驻印尼大使卢树民主持下隆重开幕。

为了表示对这奄奄一息的中华古老艺术的支持，卢树民大使在看完会场的二国书作之后，欣然挥写“书艺之光”四尺条幅一件，为印尼建国以来的第一个书法交流展写上美丽的句号。

新加坡书法家协会的一个九人代表团，在陈声桂会长率领下，亲赴耶加达见证这历史性的一刻。

印新二地的交流展是于耶加达八达维亚 (Batavia) 酒店举行三日，双方共出品 60 件书作，主方另附展近 200 件，盛况空前。

应印尼书艺协会主席李秀贤女士的要求，新加坡书协的 30 件作品，在展览结束后，也送予印尼书协作为纪念。

印新书法展的发起人为新加坡书协会长、国际万宝龙艺术大奖得主陈声桂，他于 2002 年 9 月组团到印尼进行破冰之旅，会见散居各方的印尼同道。

2003 年 7 月 18 日，印尼书法同道 32 人到新加坡与书协交流三日。8 月 1 日，印尼书艺协会正式获得政府批准成立，于是，新加坡书协建议开展这次二国交流展活动。

出席典礼的贵宾，除中国大使馆一等秘书周济、三等秘书吴航之外，印尼旅游与文化国务部长代表 Dr Bakri、耶加达西区市长 Sarimur，以及散布在耶加达各处的华人侨领、报人、文化人等，倾巢而出，盛极一时。新加坡领队易峥嵘、团长陈声桂也受邀一起为盛会剪彩。

新加坡代表团包括了书法中心董事主席易峥嵘、名誉主席郑文麟伉俪，书协二位副会长何钰峰、徐祖燊、常务理事陈朝祥，及特别会员朱美英、周民光等。李氏基金赞助了新加坡书法团出访。

这次交流展，把新印二地同道，又提升至另一个台阶，他们再一次在笔会中观摩，在展厅中切磋，在出游中交换出版专刊、裱背作品、选用工具等等方面的知识，为今后二地进一步加强交流铺平道路。

2003 年 12 月 5 日，“第一次印尼·新加坡书法交流展”在中国驻印尼大使卢树民（左九）的主持下，隆重开幕。新加坡书法家协会九人书法代表团见证了这历史性的一刻。这次印尼的参展作者，除雅加达外，尚有棉兰、泗水、万隆、峇眼，及其他印尼大城市的同道。展览次日，新加坡书法代表团的陈声桂、徐祖燊，及何钰峰三位先生，在会场与主方同道举行笔会。





新加坡书法代表团领队易峥嵘（左七）及团长陈声桂（左三）受邀上台主持剪彩仪式。一、二、四、五为印尼书协荣誉主席白德明、主席李秀贤女士、印尼西区市长Sarimur硕士、中国卢树民大使。左九为印尼书协荣誉主席俞雨龄。



中国驻印尼大使卢树民（左六）与新加坡书法代表团在展览会场合影。左起吴凤群、何钰峰、陈朝祥、郑文麟、陈声桂、易峥嵘、徐祖燊、朱美英、周民光。



新加坡书法代表团在参加印尼书艺协会荣誉主席白德明午宴后，迳往该会研究会场（即李主席自置大楼之第四层楼），与主方领导层进行对话。面对镜头致词的是印尼书协主席李秀贤女士。



中国驻印尼大使卢树民在巡视全场后，欣然提笔书写“书艺之光”四字留念。旁为新加坡书协会长陈声桂，正协助拉纸。

群英毕至 高朋满座

2003年12月26日新加坡书协热烈欢庆创会35年

姚照东部长祝愿书协攀上新的高峰作出更大贡献·中法二国大使与主宾同切会庆蛋糕齐祝书协昌盛

A) 概论

新加坡书法家协会于2003年12月26日在新加坡书法中心热烈庆祝创会35周年。当天，包括中法二国大使在内的五百余位宾客云集，觥筹交错、衣香鬓影，极一时之盛。

为表示对书协工作的肯定与支持，各界人士与机构也慨捐了八万余元，作为书协的运作费，成为这次会庆的另一段佳话！

主宾、新加坡交通部长姚照东在会上致词高度赞许新加坡书法家协会在过去三十多年来积极推动书法艺术活动、丰富本地文化建设事业所作的贡献。

他说:“书协除了开办大量的书法班级,举行许多演讲会、比赛,及出版百余种书刊之外,也与世界各国书法组织联络及交流，举办无数个书法交流展。难得的是，新加坡书协得到各国同道的支持，把国际书法发展联络中心的秘书处设在这里。”他借此祝贺新加坡书法家协会在未来攀上新的高峰，为本地的书坛做出更大的贡献。

陈声桂会长致词说：“至2003年12月13日，新加坡书协便度过35年的岁月了。回首这35年，新加坡书坛与书协均可用‘从沙漠走向绿洲’这几个字加以简括，我们诚心感谢每一位在过去以人力、财力、物力或其它的力量给我们鼎力支持的有名无名的人士。因为有你们默默地播种、默默地支持、默默地奉献，新加坡书法才得以在这欧风东渐的社会中茁壮成长、异军突起、笑傲春风、开花结果！”



2003年12月26日6时，新加坡书法家协会于新加坡书法中心举行创会35周年招待会，敦请交通部长姚照东（中）为主礼贵宾，并致祝词。左起书协会长陈声桂、中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下、法国驻新加坡大使H.E Jean-Paul Reau阁下、新加坡书法中心董事主席易峥嵘。

中国大使张九桓说："新加坡书协成立 35 年来走过了一条漫长辉煌的道路。在过去的日子里，书协的各位领导、各位理事和全体成员同心协力，为繁荣中华书艺作出了积极与卓越的贡献。过去已经做得很好，我相信今后书协会做得更好，会创造更大的业绩，会取得更大的成就！"

法国大使 H.E Jean-Paul Reau 说："我很高兴今天能出席书协 35 周年的庆祝活动。书法是一项伟大的艺术。我虽然不是一名书法家，但是我很喜欢欣赏中华书法。我恭祝全新加坡的书法家能有一个非常美好的未来。我再次祝贺书协！"

姚照东部长也应邀主持"新加坡书协 35 年历史图片展"开幕礼，及颁奖予新加坡书协三位终身成就奖得主：陈声桂、杨应春、朱碧妹；他也颁发其它奖项予：杨应然、何钰峰、吕永华、余亚顺、郑文麟、刘泰山及易峥嵘等。

姚部长也与中国大使张九桓、法国大使 H.E Jean-Paul Reau、新加坡书协会长陈声桂、新加坡书法中心董事主席易峥嵘同切会庆蛋糕，并在书协副会长何钰峰、秘书长杨应春陪同下将大型汽球升空！

当天，各国使节、政府官员、书家、画家、作家、表演艺术家、平面与立体媒体负责人、新加坡书法中心董事、书协会员、学员、会员眷属等五百余人，将整个书法中心挤得水泄不通，为况殊盛。

原教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良，国会议员罗明士、杨木光，艺术界大佬、著名画家刘抗、陈人滨伉俪，马来西亚书艺协会会长黄金炳及其 20 人代表团，印尼书艺协会主席李秀贤及其 20 人代表团，中国书协副主席朱关田、刘建华伉俪，中国教育学会书法教育研究会驻会常务理事路棣及财务总监张风环女士，中国《经济日报》主任编辑曹鹏博士，《中国书画》主编张弓者，中国大使馆文化参赞邵一峿博士，文化秘书刘东、王雅梅，人民协会代总执行理事长陈敬贤、群组理事长郑德铿、原总长李卫国、原外勤署理事长颜章楚，



主宾姚照东部长（中）与新加坡书协会长陈声桂（左起）、法国大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下、中国大使张九桓阁下、新加坡书法中心董事主席易峥嵘一起主持简单又隆重的 35 年会庆切蛋糕仪式。



新加坡交通部长姚照东（左七）启动手掣，让新加坡书协 35 周年大汽球冉冉升空。图为整个会场腾欢之景！左起书法中心董事主席易峥嵘、中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下、国会议员杨木光、书协会长陈声桂、书协副会长何钰峰、法国驻新加坡大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下、书协秘书长杨应春。

著名社区领袖油池公民咨询委员会主席刘炳杰、民众俱乐部主席孙敏炎、副财政蔡德明，武吉巴督民众俱乐部副主席陈树生，布莱德岭区公民咨询委员会荣誉主席、原主席颜挺尧、现任副主席林清荣，著名作家周灿伉俪、田流、陈妙华女士，联合早报副总编辑吴元华博士伉俪，新明日报高级执行编辑王炳发，财政部副署长梁锦慧及夫婿方良得，国家艺术理事会艺术辅助署署长暨新加坡艺术总会义务秘书连金水林映丽伉俪等，均莅会参加。

配合这次新加坡书法家协会 35 周年会庆举行的“新加坡书协 35 年历史图片展”，在姚照东部长揭幕后，一直公展至 2004 年 1 月 18 日结束，这展览得到李氏基金赞助。

B) 书协 35 年回顾

创立于 1968 年 12 月 13 日的新加坡书法家协会，为我国最早的全国性书法组织，在过去 35 年，以举办比赛、展览、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭。由各国各地区代表性书法协会于 1988 年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处，也交由新加坡书协主持。

a 举办国际书法交流

轰动一时的第一届国际书法交流大展、新日书法交流展（即原日新书法交流展）、新台书法交流展、新韩书法交流展、新中书法交流展、新马书法交流展、新港书法交流展、新加坡—吉林书法交流展、新加坡—黑龙江书法交流展、新加坡—浙江书法交流展、新加坡—河南书法交流展、新加坡—内蒙书法交流展、新加坡—安徽书法交流展、新加坡—北京书法交流展、新加坡—河北书法交流展、新加坡—重庆书法交流展、新加坡—贵州书法交流展、新加坡—云南书法交流展、新加坡—江苏书法交流展、新加坡—甘肃书法交流展、新加坡—新疆书法交流展、新加坡—澳大利亚书法交流展、一二三四届全国硬笔书法展、中国当代百家妇女书法展、中国百花书法展、新日友好妇女书法交流展、新中师生书法交流展、赛克勒杯国际书法赛优胜作品展、日本书道艺术院第 55 回纪念新加坡海外展、新加坡—重庆青少年书法交流展等等，均在新加坡掀起一阵又一阵的波澜。

b 推展书法贡献卓越

书协主办的新加坡书法年展、新加坡全国妇女书法展、新加坡青少年书法展、各地名家展、当地名家书法展、国际书法联合展，及全新现场书法比赛、全国学生书法比赛、健力士建国 25 周年书法公开大赛、全国挥春大赛、全国硬笔书法公开大赛等等，均为书法的普及，做出卓越的贡献。

c 出版书法专刊百余种

书协出版了 100 余种书法专刊，它包括个人书法专辑、各国书家书迹、新加坡书家书迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名书家字贴，及新加坡书家理论专刊等。

新加坡书法家如已故的潘受、王瑞璧，健在的陈声桂等均在国内与国际书坛上享有一定的声望与影响。自 1978 年起，新加坡书协的会员，应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，先后前往世界五大洲 30 余国示范书法，为民族文化的宣扬作出了贡献。

1981 年至 1990 年书协与国立新加坡大学合设各种书法研究班，1985 年至 1995 年，书协与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，开设成人书法班、少年书法班、篆刻班、中国绘画班等。1995 年新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的小坡四马路重建一座市值千余万元的独立式洋房作为“新加坡书法中心”，开设了书法、篆刻、中国画、文学等近 40 个班级，把新加坡书法的学习与发展推高至另一个层次。

纵观书协自 1974 年、1979 年开设书法班级，至 1981 年起大规模设立书法班的成效，约为本地培养了近 15,000 书法爱好者、工作者，这些人已成为散布岛国各地的社团、联络所书画活动的主干。

d 考试制度为书法家定位

书协于 1990 年设立了“新加坡书法研究院”，1991 年开始了新加坡书法晋级考试制度，为书法家的定位，奠定了稳固的基石。

书协先后成立了杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勘吾书法基金、颜绿书法基金，及潘受书法基金，为书协的常年经费，做了支援。

1989 年 11 月起书协在《新明日报》出版《中华书艺》，每月一期，至于今日。1994 年至今，书协每年平均刊印《新加坡书法》专刊五期，发行全球 40 余个国家与地区。

为顺应世界书法的发展趋势，书协设立新加坡书法中心书法俱乐部、新加坡书协刻字学会、新加坡书协常青书法学会、新加坡书协妇女书法学会、新加坡书协篆刻学会，及新加坡书协青少年书法学会。

在 35 年的发展历程上，书协顾问潘受 (故)、王瑞璧 (故)，及会长陈声桂三人分别获得新加坡政府颁给 1986 年、1992 年，及 2000 年文化奖章 (书法)。潘受也获得新加坡总统颁发服务功绩勋章、亚细安文化委员会颁发亚细安文化奖章、南洋理工大学颁发名誉文学博士。书协会长陈声桂也先后获得政府颁给 1978 年新加坡杰出青年奖 (SYA，原称全国青年服务奖)、社会发展部长颁发 1987 年长期服务奖 (文化)、总统颁给 1991 年公共服务奖章 (PBM)、亚细安协会颁给 1992 年首届亚细安个人成就奖 (AAA)、新闻与艺术部长颁给 2000 年新加坡文化奖章（CM)、新加坡华文报业集团颁发 2000 年全国模范华文教师奖，国际万宝龙文化基金颁给 2002 年国际艺术大奖等。

难得的是，书协经过 35 年的营运，除了于 1985 年起获得政府常年赞助，也获得许多机构如李氏基金、邵氏基金、丰隆基金、人民协会、新加坡报业集团、新加坡艺术总会、四马路观音堂，以及热心人士如杨启霖 (故)、林炳文等，以款项或物资协助书协的发展。

C) 嘉宾云集・盛极一时



法国大使H.E Jean-Paul Reau阁下、夫人王秀惠博士联袂抵达，左一为新加坡书法中心名誉主席刘泰山。



印尼书艺协会三位老顾问胡原菁（右起）、张水龙、沈贤士，及《中国书画》主编张公者抵达。



我国著名作家、国家文化奖章（文学）得主、原教育部华文专科视学组主任周国灿伉俪抵达（左二三）。



人民协会代总执行理事长、新加坡书协高级评议员陈敬贤抵达。其后为人协原外勤署理事长颜章楚，及现任群组(Group Director)理事长郑德铿。



新加坡书协早年的副研究主任、原南洋大学中文系助教、名作家彭世灼硕士（中）与夫人邱惠英女士光临。



原马来西亚麻坡中华中学校长、原中华总商会秘书长徐其礼（左）抵达。徐老令长郎徐冠林教授现任南洋理工大学校长。



新明日报高级执行编辑、原南洋大学中文系高材生王炳发（左）到会。



新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣（左）与新加坡书协顾问、原人民协会总执行理事长李卫国留影。



国宝级的印度著名表演艺术家、国家卓越功绩勋章(PJG/艺术）得主K.P.Basker度假（耶诞节）未回，特派了他一对徒弟到会。



国家文化奖章（美术）得主、书协高级评议员陈建坡，与诗书画家、本会高级评议员许梦丰（左四、三）联袂到会。左二为新加坡书法研究院副院长吕永华。



中国大使馆文化参赞邵一峉博士、秘书王雅梅小姐（左三、一）与刘东（不在镜头）一齐莅临。左二、五为书协副会长何钰峰、徐祖燊。何君也是这次会庆工委会的主席。



新加坡国家艺术理事会艺术辅助署署长暨新加坡艺术总会义务秘书连金水（左四）与马来西亚书艺协会会长黄金炳医生（左二）、新加坡作家协会副会长陈川强（左六）合影。



新加坡中国远洋船务公司老总郑仕骏（左二起），新加坡书协顾问、原市区重建局停车场署署长陈有康、新加坡书协顾问、原新加坡旅游局总裁白福添，及油池民众俱乐部副财政蔡德明留影。



法国大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下及夫人王秀惠博士、中国大使张九桓阁下（左五、六、四）与书协，及书法中心同人合影，左起为王振富、刘泰山、陈声桂、易峥嵘、徐祖燊。



中国驻新加坡特命全权大使张九桓（左三）雅好书法，向来大力支持书协活动的开展。左一、四为中国《经济日报》编辑主任曹鹏博士、《中国书画》主编张弓者（公者）。



国宝级艺术家、国家卓越功绩勋章 (PJG/美术）得主、亚细安文化奖章得主、原新加坡文化部美术咨询委员会主席刘抗老先生与夫人陈人滨女士光临。刘氏之长公子刘太格现任国家艺术理事会主席。



马来西亚书艺协会的 20 人团，在会长兼团长黄金炳医生带领下抵达。图为该团同人在书协门外，四马路（即滑铁卢街）路边留影。



马来西亚书艺协会会长黄金炳医生（左六）及部份团员与新加坡书协会长陈声桂（左五）合影。左一为马书协秘书长李汝强。



印尼书艺协会主席李秀贤女士（左九）与其 20 人团中的部份团员在书协前院留影。这次印尼书协的六位顾问，全部翩然来会。



在本地省亲的中国甘肃书法家霍沄风伉俪（左一、二）不顾苦辛、不计工本，亲自挥写“翰墨千秋”中堂裱好入镜，送予书协作为贺礼。



在新加坡书法中心前院与后院举行的“新加坡书法家协会 35 年会庆”茶会一瞥。右一、二为此地潮州社会的名人、潮安东凤陈氏同乡会会长陈友声伉俪。



2003 年 12 月 26 日（星期五）下午 6 时，主宾、新加坡交通部长姚照东比预定的时间早 15 分钟抵达。图为姚部长在贵宾签名长卷上签名。部长右旁为书协会长陈声桂、身后为书法中心董事主席易峥嵘、右立者为中国驻新加坡大使张九桓阁下。



交通部长姚照东（左六）抵达新加坡书法中心时，受到中心全体董事、书协全体理事的热烈欢迎。图为书协会长陈声桂（左五）向姚部长逐一介绍书法中心董事与部长认识。左起刘升谚、林友兴、曾台邦、陈佳模。



新加坡书协会长陈声桂（右）引领交通部长姚照东巡视新加坡书法中心。姚部长之后为书协秘书长杨应春。



姚照东部长（左三）在二楼驻足观赏由已故中国画坛巨匠关山月教授、黎雄才教授，及新加坡名画家黄葆芳、名书法家潘受合作的巨幅松竹图。左二为中国大使张九桓，左一为书协会长陈声桂，左四为书法中心董事主席易峥嵘。



在书法中心二楼会议厅，法国大使H.E Jean-Paul Reau 阁下（右）与中国大使张九桓阁下（左）相见甚欢。中为交通部长姚照东。



在会议厅茶叙之后，主宾席诸人下楼往光前堂参加新加坡书协 35 周年会庆招待会开幕礼。图为法国大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下与夫人王秀惠博士一起步下梯级。



主宾交通部长姚照东（右三）步入光前堂受到热烈欢迎之影。姚部长之后为中国大使张九桓阁下，及法国大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下。



礼毕之后，姚照东部长入席与宾客们共进茶点。左起中国大使张九桓阁下、姚部长、法国大使 H.E Jean-Paul Reau 阁下、书协会长陈声桂、阿裕尼集选区国会议员杨木光。



与交通部长姚照东同席的，尚有印尼书艺协会主席李秀贤女士（左起）、甘榜格南区国会议员罗明士、马来西亚书艺协会会长黄金炳医生、中国书法家协会副主席暨中国浙江书协主席朱关田。



这是两桌主宾席的另一桌。面对镜头左起为法国大使夫人王秀惠博士、新加坡书法家协会副会长暨会庆工委会主席何钰峰、新加坡书法中心名誉主席、第二届主席刘泰山。



书协仪式组副主任暨大会司仪余佩玲小姐（右）代表大会致送鲜花予姚照东部长，以感谢他为大会致祝词、为书协 35 年历史图片展揭幕、为书协颁发各种奖章、为书协会庆发放大汽球、为书协会庆切蛋糕等等。



刚于两年前卸下新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长的陈敏良（中）与联合早报副总编辑、书协高级评议员吴元华博士（左）正在观赏新加坡书协35年历史图片展的二百幅图片。



在 2003 年 12 月 26 日晚的饯别会上，新加坡书协会长陈声桂（左一）及副会长徐祖燊（左三）接收印尼书艺协会主席李秀贤女士（左二）赠予的纪念品及贺仪新币贰仟元正。左四为新加坡书协副会长何钰峰。



2003 年 12 月 26 日晚上，新加坡书法家协会于新敦煌酒家设宴为中国、马来西亚、印尼等近五十位同道践行。图为新加坡书协会长陈声桂（左二）接收马来西亚书艺协会会长黄金炳医生（左三）赠予的纪念银盘。



2003 年 12 月 23 日早上六时，中国教育学会书法教育研究会驻会常务理事路棣（左三）及财政总监张凤环女士（左五）联袂抵新，以出席于三日后举行的新加坡书法家协会 35 周年创会庆典。图为新加坡书协会长陈声桂（左四）接收路棣赠送之纪念锦旗。



2003 年 12 月 23 日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）亲自将“新加坡书协国际友谊金奖章”，颁予中国教育学会书法教育研究会驻会常务理事长路棣（左三），以感激路老十年前对新加坡书法中心组建的关切。陈声桂会长也颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予中国教育学会书法教育专业委员会，以感念二会交往十年之情谊。



2003 年 12 月 24 日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）亲自将“新加坡书协国际友谊金奖章”颁予中国书法家协会副主席暨中国浙江书协主席朱关田（左三），以感激朱氏自 1983 年与新加坡同道交往以来之多方关切。左五为朱夫人刘建华女士。



2003 年 12 月 26 日晚，新加坡书法家协会会长陈声桂于新敦煌酒家，将“新加坡书协国际友谊会奖章”颁予马来西亚书艺协会，由该会会长黄金炳医生（左）接受。左立者为书协副会长何钰峰。

D) 主宾姚照东部长颁发新加坡书协各类奖项



新加坡书法家协会发起人兼筹备委员会主席、担任书协理事长达 35 年，其中 32 年担任会长的陈声桂（左），获颁“新加坡书协终身成就奖”。



新加坡书法家协会发起人兼筹备委员会委员、担任书协理事长达 35 年的杨应春（左），获颁“新加坡书协终身成就奖”。



新加坡书法家协会发起人兼筹备委员会财政、担任书协理事长达 34 年的朱碧妹女士（左），获颁“新加坡书协终身成就奖”。



新加坡书协中心董事会第一任（1995-1997）主席、新加坡书法家协会 / 新加坡书法研究院院士郑文麟（左）荣获“新加坡书协卓越贡献奖”。



新加坡书法中心董事会第二任（1998-2000）主席、新加坡书法家协会 / 新加坡书法研究院院士刘泰山（左）荣获“新加坡书协卓越贡献奖”。



新加坡书法中心董事会第三任（2001-2003）主席、新加坡书法家协会 / 新加坡书法研究院院士易峥嵘（左）获颁“新加坡书协卓越贡献奖”。



新加坡书协顾问、新加坡书协 / 新加坡书法研究院院士、候任新加坡书法中心第四任董事主席杨应群（右）荣获“新加坡书协《庆祝成立三十五周年》首席赞助人奖状”。



新加坡书法中心第三届董事会常务副主席、新加坡书协 / 新加坡书法研究院院士陈佳模（右）荣获“新加坡书协《庆祝成立三十五周年》首席赞助人奖状”。



新加坡书法中心选定第四届董事会董事、著名社区领袖颜挺尧（右）荣获“新加坡书协 《庆祝成立三十五周年》首席赞助人奖状”。



书协会务顾问白振华荣获“新加坡书协《庆祝成立三十五周年》名誉赞助人奖状”。奖状由白夫人陈梦云女士（右）代领。



新加坡书法中心董事会副主席曾台邦（右）荣获“新加坡书协《庆祝成立三十五周年》名誉赞助人奖状”。



新加坡书法中心董事陈镜洲医学博士（右）荣获“新加坡书协《庆祝成立三十五周年》赞助人奖状”。

E) 本会会友及各界热心人士捐款芳名录

捐款 $2000 以上者

杨应群 $9000, 陈佳模$7000, 易峥嵘$5000, 颜挺尧 $5000, 林炳文$2000, 刘泰山$2000, 印尼书艺协会$2000，刘升谚$2000，保龙寺观音佛学社$2000

捐款 $1000 以上者

许钟发医生 $1500，林子平 $1000，徐祖燊$1000，白振华 $1000，刘维平 $1000，刘廷辉$1000，林彩云$1000，符国标$1000，符传国 $1000，曾台邦 $1000，何钰峰$1000，曾庆海$1000，陈声桂 $1000，梁华森$1000，胡金钟 $1000，王为森$1000，油池公民咨询委员会$1000，油池 PAP Community Foundation$1000，油池民众俱乐部 $1000

捐款 $500 以上者

许梦丰$800，陈志豪$500，黄伟怀 $500，罗惜銮 $500，陈声成$500，胡女士$500，吴秀英$500, 吕永华 $500, 林清荣$500, 黄汉钦$500, 陈镜洲医学博士$500, 林少彬$500, 杨应春$500，关小琴$500，郑文庭 $500，王振富$500，周纯端$500，洪友成 $500，林国光$500，朱满 $500，张兼嘉 $500，王思宗 $500，Ee Gek Ching $500

捐款 $500 以下者

余亚顺$300，陈修政$300，杨应然$300，丁顺发$300，陈泗光$300，吴世忠$300，蔡慕贞 $250，RMG Tours Pte Ltd $200，郑珊俊 $200，蔡依琏 $200，张良材$200，蔡锦松 $200，Ng Ai Choo $200，吕纪葆 $200，黄静瑜$200，蔡满礽$200，韩劳达 $200，San Deng Seng Construction $200，连金水$200, 林俐锦/沈佩鎏$200, 陈朝祥$200, 朱美英$200，庄峉味$200，陈荣华$200，新加坡日本文化协会$200，陈友声 $200，沈懋兰 $200，白慕英$200，孙玉兰 / 林湘蒂 / 林琳$200，新加坡茶阳会馆 (大埔) $200，翁南平$200，林爱莲 $200，李伟梁 $150，陈剑波 $150，Artistic Advertising $150，陈玉兰$150，陈佩莲 $120，陈川强 $100，现代画会$120，陈海丰 $100，傅金莲$100，孙敏炎$100，Ng Cheng Chu $100，吴沅$100, 杨永森 $100, 陈美环 $100, 潘永强 $100, Foo Siew Hua $100, 陈妍$100, 卢志强$100, 郑淑馨$100, 姚天佑 $100, 陈祺炜 $100, 唐梧英$100, 丘彦儒 / 丘彦宇$100, 何业波 $100, 林国兴$100, 易荣华$100, 苏毅伟$100, 梁展如$100，陈峰诗$100，朱伊柔 $100，邱武烈 $100，傅有权$100，林良荣$100，陈岳钦$100，陈炎泉$100，陆汉威$100，连玉颜$100，黄丽芬$100，李惠芳 $100，陈崇镳$100，陈树通 $100，陈妙华 $100，李芸婵$100，许泷水 $100，陈有康$100，张财$100，郭锦彪$100，吴惠嫦$100，黄翡玉 $80，谢珍珍 $80，周昌嘉 $50，龙曼丝 $50，陈笑玲 $50，Cheong Siew Fong $50, Billard C $50，唐明辉 $50，黎见恩 $50，林德忠 $50，

何逢卿 $50，廖碧莲 $50，卢文凤 $50，金城公司 $50，江妙云 $50，龙飞霭$50，陈英来 $50，陈彩玲 $50，李锦霞 $50，何爱玉 $50，刘锦叶 $50，方凤意 $50，黄雪娥$50，Fan Yuen Lin $50，王白安 $50，陈美赫$50，陈远雄 $50，何颐宁$50，李素华 $30，黄慧娴$30，吴晓燕 $30，叶汉源 $30，廖运钦 $30，Phylis Wachob $30，Dr Lee $30，洪雅兰$30，吴玉珠 $30，马惠群 $30，李苏志 $30，郑维诚医生 $30，黄月香$30，陈福源 $30，吴庆满$30，吴兰妹$30，王美莉$30，李丽今$30，岑玉洁$30，李山礼 $30，江源泉 $30，洪爱琴$30，陈清喜$30，陈树添 $20，霍藻 $20

（总数$81,580,00)

F) 书协创会三十五周年各项奖章得主

★ 新加坡书协终身成就奖 CCSS Lifetime Achievement Award

1. 陈声桂（新加坡书协会长）
2. 杨应春（新加坡书协秘书长）
3. 朱碧妹女士（原新加坡书协常务理事）

★ 新加坡书协 30 年卓越功绩金奖章 CCSS 30 Years Meritorious Service Award

4. 杨应然（新加坡书协常务理事）

★ 新加坡书协 20 年荣誉金奖章 CCSS 20 Years Honorary Gold Medal

5. 何钰峰（新加坡书协副会长）
6. 吕永华（原新加坡书协常务理事）

★ 新加坡书协 15 年金奖章 CCSS 15 Years Gold Medal

7. 余亚顺（新加坡书协常务理事）

★ 新加坡书协卓越贡献奖 CCSS Distinguished Contribution Award

8. 郑文麟（新加坡书法中心董事会第一任主席）
9. 刘泰山（新加坡书法中心董事会第二任主席）
10. 易峥嵘（新加坡书法中心董事会第三任主席）

★ 新加坡书协特别奉献奖 CCSS Special Contribution Award

11. 徐祖燊（新加坡书协副会长）
12. 符传国（新加坡书协常务理事）
13. 王振富（新加坡书协常务理事）
14. 陈朝祥（新加坡书协常务理事）
15. 吴秀英女士（新加坡书协常务理事）
16. 陈泗光（新加坡书协理事）

2004 第二十一届全国挥春大赛

一年一度的全国挥春大赛于2004年2月1日鸣锣开赛，老老少少1308多名书法爱好者同场挥毫竞艺，场面壮观热闹。

挥春大赛上午8时在人民协会总部大草场举行，主宾是总理公署高级政务部长姚智。他于八时十分抵达会场巡视，至九时许才离去。

一年一次的机会当然要珍惜。有些连年参赛的书坛老将，早在清晨六时许就来到现场“霸位”，以求占个“风水宝地”，从而能发挥得更出色。



主宾、新加坡总理公署高级政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智（左二）满怀欢喜地参观完今年全国挥春大赛的盛况后，与参赛者合影。左一为华文报集团副总裁兼工委会顾问林焕章。

还有许多人在比赛开始后，迟迟不下笔，在旧报纸上练了又练，希望“临阵磨枪，不快也光”。

今年的挥春大赛仍由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联办，李氏基金、新加坡报业控股、人民协会和国家艺术理事会赞助。

挥春大赛的各组都设有金、银、铜奖，组织20名以上参赛的机构还可获得鼓励奖。

比赛的成绩同日下午在新加坡书法中心揭晓，2月8日在该中心举行颁奖礼，并展出得奖作品。



姚智部长受到联办机构主要负责人的迎迓，包括新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣，书法中心董事会常务副主席陈佳模、工委会联合主席何钰峰（左四、二、一）。



人民协会第二把手、书协高级评议员陈敬贤（右一）一早也来到会场。左起书法中心董事符国标、书协财政杨应然、秘书长杨应春。



新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席陈佳模、董事郑维诚医生、董事王为森（右五、四、二、七）陪同姚部长（右三）巡视赛场。



各院校学生及公众人士，于上午十时，井然有序地交上挥春作品，并领取纪念品。



千余名参赛者，加上因各种理由前来的二千余名观众，把今年“猴年”的全国挥春大赛，搞得闹哄哄的。

2004 潘受墨迹展

新加坡著名诗人、书法家潘受离世已有五年，为了纪念这位一代宗师，新加坡书法家协会和新加坡文化学术协会配合 2004 年华族文化节，特地举办了一场“潘受墨迹展”，展出潘老在世最后 20 年的 70 幅作品。

展览于 2004 年 2 月 15 日，在新加坡书法中心光前堂开幕，一连公展三星期，至 3 月 7 日结束。

新加坡书法家协会会长陈声桂指出，这虽不是书协第一次展出潘受书法作品，但由于筹办过程中获得多方支持、资助，所以使得这次的纪念展览特别有意义。

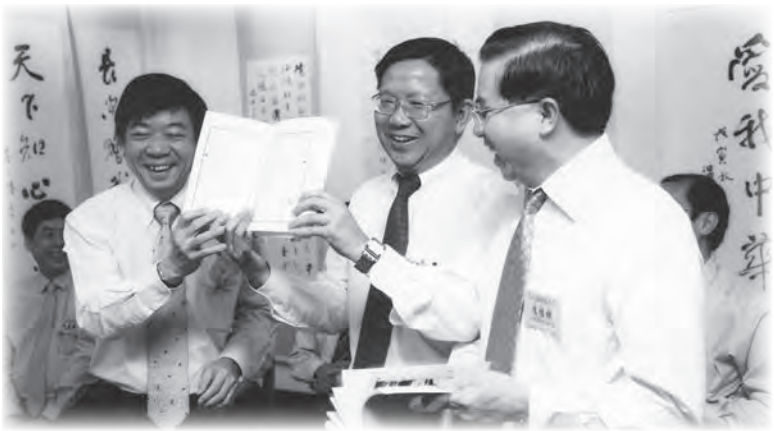
除了获李氏基金主席李成义博士赞助所有费用，主办单位也得到本地 32 名收藏家的帮助，借出他们的藏品供展出。陈声桂说：“这些作品好些是 (潘老)1984 年前创作的，那时他 70 岁左右，还未开个展，名气也没那么大. 所写的作品，不单极其讲究，字数也多，是他艺术创作上的一个重要阶段。

“其中最具特色的要数一幅潘老在金箔纸上题的‘寿’字草书。金箔纸贵不说，墨汁容易渗透，字迹容易变模糊，写起来特别考究功夫才是重点。这幅字是收藏家杨应法的其中一件珍藏。”

卫生部代部长许文远 2 月 15 日上午 11 时为这项展览开幕。他说，自己与这名已故的一代宗师无缘相见，不过打从他在新闻、通讯及艺术部任职的时期开始，他便每天跟潘老的书法作品“碰面”，因为该部挂了好几幅他的书法作品，就连“新闻及艺术部”几个大字也是潘老亲笔题赠的。

许文远昨天还兴致勃勃地在现场吟诵他在卫生部自己办公室内挂的一幅潘老的诗作。那是潘老在 1952 年游览了植物园后题为《新加坡植物园茗坐》的诗作：《是常老子婆娑处，风日佳时涉此园。如课天书观鸟迹，却移人境作猿村。好花红欲通肝胆，密树青能染语言。坐久一参鱼我谛，荷塘泛滟入深尊。”

许文远说：“我很喜欢这首诗，它不仅是表现出景色，我读了感觉它好像表现出一种道教的味道，还有一种佛教无我的境界，很不容易。”



“是常老子婆娑处，风日佳时涉此园。如课天书观鸟迹，却移人境作猿村。好花红欲通肝胆，密树青能染语言。坐久一参鱼我谛，荷塘泛滟入深尊。”许文远部长（左）在致词中提到他的办公室内一幅潘受书法作品，以前他每天对着它，今天终于在《潘受诗集》第 156 面找到《新加坡植物园茗坐》。中为新加坡书协暨新加坡文协会长陈声桂，右为新加坡文协副会长陈佳模。

这诗作就收录在《潘受诗集》第 156 页。除了这本由新加坡文化学术协会出版的诗集 (再版)，主办单位也在会上展卖深具研究价值的《潘受三贴》，里头收录了陈声桂所写有关潘受的三篇文章和年谱，以及 300 张潘老最后 20 年的彩色生活照。

许部长说，陈声桂比任何人都熟悉潘先生的生平，以及他在书法和艺术方面的贡献。声桂告诉我，潘先生南来新加坡整整居住了 60 年。他一生从事文化、教育和金融工作，但最终以艺术造诣名留青史。除了书法之外，他也工于诗。

许部长又说，新加坡书法家协会除了出版四本潘受书法集外，今天又出版了《潘受三帖》，收录了潘先生艺术生命中最为辉煌的最后 22 年的活动图片。今后，历史学家、文献专家，只要手持《潘受书法全集》，以及今天发行的《潘受诗集》、《潘受三帖》，对潘先生生平艺术的研究，便易如反掌了。

中国驻新加坡大使张九桓、华族文化节总工委会主席萧作鸣、国家艺术理事会理事长李泉香，以及贸工部常任秘书王瑞杰与夫人章慧霓也出席了开幕仪式与新书发布会。

这次“潘受墨迹展”共展出 70 件作品，是由潘氏生前故旧、门生，及公众人士或机构提供的，他们是:新加坡书法家协会、四宝斋、周昌嘉、黄国良、杨应春、杨应然、何钰峰、何梅田、苏今澜、曾纪策、罗惜銮、杨诚中、许梦丰、陈岳钦、刘泰山、郑明炎、蔡艾华、余秀斌、滕家述、陈声月、林肇刚、杨应群、杨应法、魏木发、杜南发、张水荃，及陈声桂等。

刚出版的《潘受三帖》，全书厚 360 面，内收书协会长陈声桂撰写的潘受文章三篇 (附文二篇)，另加潘氏由 1978 年重新出台至 1999 年归道这 22 年的彩色照片 300 张。这些照片连同说明，对潘氏稀年后的活动，有至为明确的记载。

而《潘受诗集》(再版) 则厚达 652 面，由新加坡文化学术协会出版。书内收集潘氏生前所作之诗歌 1318 首，这是 1998 年他交由新加坡文协出版的《潘受诗集》的全部内容。

为让公众对潘氏的书法及诗歌艺术成就有更进一层的认识，书协也特地举办两场座谈会：

A) 潘受的诗歌：于 2004 年 2 月 21 日 (六) 下午 2 时 15 分举行，由何钰峰主持，许梦丰主讲。

B) 潘受的书法：于 2004 年 2 月 28 日 (六) 下午 2 时 15 分举行，由何钰峰主持，林肇刚主讲。



新加坡卫生部代部长许文远先生于 2004 年 2 月 15 日在新加坡书法中心光前堂主持“潘受墨迹展”开幕典礼及《潘受三帖》《潘受诗集》(再版) 首发仪式。图为许都长致词之影。“潘受墨迹展”及《潘受三帖》分别由新加坡书法家协会主办及出版，《潘受诗集》则由新加坡文化学术协会再版。三个项目全由李氏基金主席李成义博士赞助成事。



“潘受墨迹展”开幕典礼贵宾席。左起：新加坡书法中心董事主席杨应群、国家艺术理事会总裁李泉香、中国驻新加坡特命全权大使张九桓、主宾卫生部代部长许文远、新加坡报业控股华文报集团执行副总裁兼 2004 年华族文化节主席萧作鸣、新加坡书法家协会会长暨新加坡文化学术协会会长陈声桂。



中国驻新加坡特命全权大使张九桓及主宾卫生部代部长许文远（前排左一、二）在新加坡书协会长陈声桂的引领下逐一参观悬挂于书法中心的国内外达官贵人与名家的墨宝。他们驻足观看的是教育部代部长尚达曼的作品。后排左一为贸工部常任秘书王瑞杰，左二为书法中心常务副主席陈佳模。



出席“潘受墨迹展”来宾席一瞥。前排左起：贸工部常任秘书王瑞杰、章慧霓伉俪，新加坡书法中心名誉主席刘泰山、吴秋静伉俪，书法中心常务副主席暨新加坡文协副会长陈佳模。第二排左起：魏木发、余秀斌女士、中国驻新加坡大使馆文化参赞邵一峉博士、书法中心董事梁华森，书法中心董事符国标。



“潘受墨迹展”开幕，可谓群贤毕至、少长咸集，图为中国驻新加坡特命全权大使张九桓（左四）与贸工部常任秘书王瑞杰、章慧霓伉俪（左三、二）在新加坡书法家协会副会长何钰峰（右）及新加坡书法中心董事梁华森陪同下，观赏潘氏的遗作。



在书法中心会议厅，国家艺术理事会新总裁（执行理事长）李泉香（左四）仔细观赏书协的重要历史图片及名家书作，图为他在观赏内政部长黄根成 1996 年 5 月在书法中心开幕时所写书作。左起中心董事符国标、书协副会长何钰峰、中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂。



新加坡书协会长陈声桂（右）送别贸易与工业部第一把手、常任秘书王瑞杰、章慧霓伉俪一家人，并在书法中心前院合影留念。此番王先生全家出动出席“潘受墨迹展”的开幕典礼，令书协同人感到非常光荣。前此到过书法中心的常任秘书，包括现任外交部常秘陈振忠准将、建屋发展局局长严昌明、新闻、通讯与艺术部常秘陈振南博士等。



2004 年 2 月中旬，新加坡书协已故顾问潘受之儿媳潘思颖夫人 Serena（中）与公子二人由澳洲來访。22 日，潘夫人在新加坡书法家协会已故顾问杨启霖长公子、书协杨启霖书法基金信托委员杨应法（左）陪同下到新加坡书法中心访问。新加坡书法家协会会长陈声桂（右）亲自陪同二人浏览了正在光前堂举行的“潘受墨迹展”，并在潘氏选作“爱我中华”（新加坡书协会训）前留影。

2004 甲申年 武吉巴督全国挥春比赛



2004 年 2 月 22 日，武吉巴督民众俱乐部管理委员会、武吉巴督民众俱乐部妇女执行委员会、新加坡书法家协会联合主办“2004 甲申年武吉巴督全国挥春比赛”。当天共有 300 多人参加并出席稍后举行的颁奖礼。颁奖礼进行前，大会主宾、裕廊集选区（武吉巴督分区）国会议员兼新加坡书协名誉顾问翁执中博士（右二）应邀上台挥毫“日日吉日”，左一为书协会长陈声桂。

2004 河水山 学生现场书法比赛



2004 年 3 月 14 日，河水山联络所妇女执行委员会与新加坡书法家协会联合主办“学生现场书法比赛”。比赛于下午 2 时开始，颁奖礼于评审成绩揭晓后进行。图为颁奖仪式完毕后，大会主宾、惹兰勿刹一牛车水集选区（金声分区）国会议员梁莉莉医生（左八）与全体评审员合影。左一为王俙奋。

2004 南洋现场书法比赛

2004 年 3 月 14 日，南洋民众俱乐部与新加坡书法家协会联合主办“2004 现场书法比赛”。上午 11 时比赛成绩揭晓后即举行颁奖礼。图为赛会主宾、丰加集选区（南洋分区）国会议员陈晓朋博士（坐者左七）与南洋民众俱乐部基层领袖、比赛评审团及各组别的前三名优胜者合影。坐者左六、五为书协正副会长陈声桂、徐祖燊。站者左二为书协副会长何钰峰。

2004 油池学生现场书法比赛



书协与油池基层组织合办的“2004 油池现场学生书法比赛”于 2004 年 3 月 7 日上午九时在油池民众俱乐部举行，近 500 名各院校学生参加这一年一度的盛会。中午 12 时，交通部长姚照东（左七）亲自颁奖予各得奖者。

2004 中国浙江卢乐群书法展



配合 2004 年华族文化节，新加坡文化学术协会与新加坡书法家协会于 2004 年 3 月 13 日至 17 日在新加坡书法中心光前堂联合主办“中国卢乐群个人书法展”，丹戎巴葛集选区国会议员庄永昭医生受邀为展览会的主宾并在会上致词。图为卢乐群舞动手中的椽笔，写下四个大字“爱我中华”（新加坡书协会训）之影。



2004 第二十四届新加坡书法年展

“2004 年第 24 届新加坡书法年展”，于 2004 年 3 月 20 日在新加坡书法中心光前堂揭幕，主宾为阿裕尼集选区国会议员杨木光。

由新加坡书法家协会主办的“新加坡书法年展”，是一年一度书坛盛会，也是新加坡文化艺术界的重要活动，它向人们展示新加坡老、中、青三代书法家最满意、最新的作品，通过这些作品，观众可以了解我国书法发展的轨迹，以及从中得到一次高品味的艺术享受。

杨木光议员在席上说：书法是学习华文精髓的一种重要的媒介，我们应当把学习书法的风气，重新带回校园，让年轻的学生们，从学书法中受益。

这次的书法年展，得到李氏基金，及国家艺术理事会的赞助，其有 59 人入选，作品达 70 件。

今年的书坛桂冠——“陈景昭书法奖章”，无适当人选获得。



阿裕尼集选区
国会议员杨木光致词



书协同人陪同议员杨木光（左二）浏览“第 24 届新加坡书法年展”的参赛作品。左起：何钰峰、陈声桂。

2004 中国重庆四官员来访



中国重庆市人民政府外事办公室副主任陈高山、新闻文化处处长郑晓立女士（左二、四）、重庆歌舞团团长蒋永康、重庆市川剧院院长助理李萍小姐（左五、一）于 2004 年 3 月 30 日傍晚访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂（中）亲自陪同四人浏览了正在光前堂举行的“第三次新・韩书法交流展”的作品。

2004 中国大使张九桓书法展开幕

新加坡交通部长姚照东于 2004 年 3 月 26 日为新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的中国驻新加坡特命全权大使张九桓的个人书法展览会揭幕，到会的尚有环境发展部长林瑞生、社会发展部前高级政务部长庄日昆及各界嘉宾 200 人，济济一堂，极一时之盛。



新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的“中国大使张九桓书法展”于 2004 年 3 月 26 日下午七时由新加坡交通部长姚照东主持开幕典礼。图为姚部长在纪念册上签名留念之影。

姚照东部长认为，书法是一项良好的修身养性的活动，让我们可以放松自己又得到适量的休息，他鼓励国人，向张九桓大使学习，公务越忙，越要抽出时间写字。

姚部长也指出，近二十年来，本地的书法活动，在新加坡书法家协会及其它有心人士的推动下，深获广大人民的欢迎与肯定，各种比赛、交流展、班级、讲座及个人展，十分普及。

较早时，新加坡书法家协会会长陈声桂致词说：“张九桓大使今天展示的作品，除了他的夫人唐黎珍女士之外，我是第一个欣赏者。从把他的六十件书作送去裱店托底，到取回拍照、到送回装裱、到编辑特刊，我一次又一次地观赏张大使的作品，发觉它们虽然是在同一个时期创作的，但同中有异。”

他说：“书法虽是雕虫小技，要考究的地方还多，钤印、布局、选材、落款等等，都是穷一辈子的事，我们不必在一次展览中，要求一切尽心尽意。所以，我告诉张大使，几年后，当他在泰国大使任期届满时，可以举办另一次书展。那时，他对今天的作品，可能已泰半不欲多言了。是的，这也正是我们对所关爱的人的一种期许。”

张九桓大使在谢词中，对新加坡书协会长陈声桂及其同道协助这次书法展的全部工作，深表感谢。他说，这次书法个展，与新加坡书法家协会会长陈声桂的“说项万端”有关。

张九桓书法展一共展示张氏之行书六十件，格式以条幅、中堂、横披三者为主。

张九桓大使之书风“清新秀润、劲健沉稳”，笔法、章法，及墨法三法齐备，溢于楮墨。

张九桓为中国岭南人（客属）。小时候在溪畔放过牛，上山打过柴，下地扶过犁，自谓大山的儿子。后来他走出大山，上北京大学求学。大学毕业后进入外交部，成为一名职业外交官，历任中国驻泰国使馆参赞、驻尼泊尔大使、外交部亚洲司司长，现任驻新加坡大使。

他于 2000 年初冬由中国持节来新，三年半后任期届满，将调任中国驻泰国大使。



新加坡书协会长陈声桂致开幕词。陈先生在会上感激张大使（左二）多年来支持书协举办的各项活动，同时也感谢他临行之前，举办书法展，以促进新、中二地人民之友谊及书艺的交流。



新加坡东北区社理会市长兼亚裕尼集选区国会议员再诺•亚比汀（右）也于百忙中抽空前来出席张九桓大使（左）的书法展并祝贺展出成功。中为书协会长陈声桂。



这次书法展，共展示张大使之行书六十件，格式以条幅、中堂、横披三者为主，内容多为大使自撰之诗作。图为陈声桂（左一）向姚照东部长（左三）及林瑞生部长（左二）解说张九桓书作的含意之影。



张九桓大使（右）于 2000 年冬由中国持节来新，即与新加坡书法家协会结下不解之缘。三年半后任期将满，书协会长陈声桂（左）特于大使回京述职之前为他操办整个书法展并出版《张九桓书法集》，此举令张大使（右）非常感动，特送礼作为纪念。



2004 年 3 月 21 日晚，新加坡书法家协会于富临酒家设宴为中国驻新加坡特命全权大使张九桓（左四）饯行。左起书协会长陈声桂、秘书长杨应春、书法中心董事主席杨应群、名誉主席易峥嵘。

2004 第三次新·韩书法交流展隆重举行

新加坡教育部暨社会发展与体育部政务部长曾士生于2004年3月27日为“第三次新·韩书法交流展”揭幕。



国际书法艺术联合韩国本部书法代表团团长沈载荣女士（左一）将该会理事长权昌伦之墨宝“金石乐，书画缘”赠予主宾曾士生部长（左二），左三为书协会长陈声桂。

曾士生部长在会上鼓励全体国人，向远道而来的韩国友人看齐，接近书法、欣赏书法、热爱书法、学习书法，进至弘扬书法。曾部长也是新加坡书协的名誉顾问。

开幕典礼前，曾士生部长会见专程来访的韩国书法代表团一行九人，并与他们茶叙。

开幕后，曾部长也观赏韩国六位书家即席挥毫。韩国的九人书法团是代团长沈载荣、副团长李敦兴，团员朴赞奕、金宝今、李松子、曹甲女、郑良和、朴仁香，及宋信一。（团长权昌伦来新前夕，因93岁高堂病危，不克成行）

“第三次新·韩书法交流展”是由新加坡书法家协会及国际书法艺术联合韩国本部呈献，以庆祝二会缔盟20周年，是今年新加坡书法家协会的重头节目，由李氏基金及国家艺术理事会赞助，在新加坡书法中心连续公展8天，至4月3日。

“第一次新·韩书法交流展”是在1984年在新加坡大会堂画廊举行，第二次韩新展是于1985年在韩国汉城举行。配合这次交流展，新加坡书协也出版了《第三次新加坡·韩国书法交流展》专刊，在会场流通。



主宾席上各位贵宾：左起新加坡书法中心董事主席杨应群、韩国团长沈载荣女士、韩国驻新加坡大使馆公使吴在学、主宾曾士生部长、新加坡书协会长陈声桂、韩国副团长李敦兴、新加坡书协副会长徐祖燊。



韩国书法代表团团长、国际书法艺术联合韩国本部副理事长沈载荣女士赠送“翰墨缘重”盾牌予新加坡书法家协会，由会长陈声桂（左四）接受。左起韩国驻新加坡大使馆公使吴在学、新加坡曾士生部长、韩国副团长李敦兴。



韩国女书法家朴仁香小姐提管潇洒挥写之英姿。书协副会长徐祖燊、书法中心董事主席杨应群、书协财政杨应然（左起一、二、三）等人均在场观赏。



身着大韩民族传统服装的韩国书法代表团团长、韩国国书联副理长沈载荣女士作书悬肘中锋，如行云流水，让观众大开眼界。



韩国书法代表团团长沈载荣女士（左三）将其即席挥毫的书作赠予韩国驻新加坡大使馆。左一为韩国书法代表团团员金宝今女士、左五为书协副会长何钰峰。

2004 潘小芬偕友人到访



新加坡书协已故顾问潘受之千金潘小芬女士偕契友（左二、三）于 2004 年 4 月到新加坡访友，4 日下午到新加坡书法中心参观，并在光前堂“金脚印——西藏随缘行李白娟个人摄影”会场留影。新加坡书法家协会会长陈声桂（左一）招待了二人。

2004 印尼苏北许菁栽来访



印尼苏门答腊棉兰苏北书画学社发起人、棉兰苏北中医公会文书许菁栽中医师（左四）、在新加坡友人林玉章（左三）陪同下，于 2004 年 5 月 19 日下午 5 时许访问新加坡书法家协会。书协正副会长陈声桂、何钰峰（左五、六）、秘书长杨应春（左二），及常务理事陈朝祥（左一）接待了二人。

2004 第十一届全国青少年书法展

为期 9 天的“第 11 届全国青少年书法展”已于 2004 年 5 月 23 日，由新加坡书法中心副董事主席佘月琴揭幕。今年共有 68 位青少年的书作入选，人数为历年之冠；开幕礼后，18 位青少年书家也即席挥毫，互相观摩。

新加坡书协秘书长杨应春说，全国青少年书法展是我国青少年书坛一年一度的总检阅，它全面反映了我国不同年龄层的青少年的书法水平。

杨应春说，在新加坡书协 30 多年来的努力推动下，书法这门传统艺术，已经获得全新各院校的肯定、支持与参与。目前学习书法的青少年与日俱增，单单书法中心就有 15 个青少年书法班，他们的书艺水平逐年提高，令人欣慰。

第一届全国青少年书法展是在 1990 年举行，第二届是在 1995 年举行，此后，历年不辍，至今 (2004 年) 已连续举办 10 年，合共 11 届。全国青少年书法展由新加坡书法家协会主办，李氏基金赞助，负责今年展览的评审团是：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、杨应春、朱碧妹、杨应然，及陈朝祥。



2004 年 5 月 23 日上午 11 时，由新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的“第 11 届全国青少年书法展”，于新加坡书法中心光前堂举行开幕典礼。主宾为书法中心副董事主席佘月琴居士（左三）。左二为新加坡书法中心董事主席杨应群，左四为新加坡书法家协会会长陈声桂。

2004 中国辽宁大连书协梁茂鸿来访



中国辽宁省大连市书法家协会理事梁茂鸿（左二）于2004年5月29日下午五点卅分在其女儿梁世音小姐、女婿李浩亭（左一、五）陪同下访问新加坡书法家协会。新加坡书协会长陈声桂、常务理事陈朝祥（左三、四）接待了3人。

2004 中国河南叶殿迎沈钊昌来访



中国河南省硬笔书法家协会主席暨中国书画研究院院长叶殿迎（左四），及河南省华侨书画院秘书长沈钊昌（左三）联袂于2004年5月30日下午访问新加坡书法中心。新加坡书协会会长陈声桂，及秘书长杨应春（左二、一）接待了他们。

2004 陈声桂会长出访北婆三邦



新加坡书法家协会会长陈声桂于2004年6月8日至13日出访北婆三邦——沙巴、砂劳越、汶莱六天。在东马来西亚沙巴首府亚庇市，他与马来西亚书艺协会亚庇联谊会主席范孝宋夫妇（左四、五）、署理主席陈湘荣（左二）、副主席黄文章、秘书骆文辉、理事周有才等先生见面。在汶莱首都士里巴加湾市，他与汶莱中华书画协会主席俞庆在，以及陈宏江、林荣裕等先生相叙。

2004 新加坡书协十人团访越南



新加坡书法家协会一行10人于2004年6月17日至21日赴越南进行访问。这十位先生是陈声桂、杨国标、杨应春、朱满、余亚顺、杨应然、陈朝祥、符国标、陈剑波及周民光。

2004 中国河南安阳市政府代表团来访

中国河南省安阳市常务副市长张笑东（左四）率领其代表团一行七人，在锡山文艺中心主席陈川强（左八）陪同下，于2004年6月28日下午访问新加坡书法中心；新加坡书法家协会正副会长陈声桂（左五）、徐祖燊（左三），及常务理事陈朝祥（左七）亲自接待了他们。左起其他三人为安阳市外侨办科长柳红英女上、安阳市文化局局长王春杰、先锋印刷公司董事主席范春生。后排左起：安阳市外侨办副主任郭怀生、安阳市旅游局局长韩永昌、安阳市财政局局长贾玉录、本地殷商范夏生，及殷墟博物院主任杜九明。



2004 第十五届全国学生书法赛

由杨启霖书法基金、华文报集团联合赞助，《星期五周报》和新加坡书法家协会联合主办的第十五届全国学生书法比赛，已于 2004 年 7 月 4 日在新加坡书法中心光前堂举行颁奖典礼，优胜作品 74 件已同时公展。今年的参赛者共有 640 多人。

主宾蔡厝港区国会议员刘绍济副教授说，电脑的发达，并不意味着书法已没有实用性，会逐渐被时代所淘汰。书法负起了促进传统文化，加强社会凝聚力的任务；书法艺术工作者和教育工作者一样任重道远。电脑既不能取代教育工作者，不能取代人脑，又怎能取代书法艺术呢?

杨启霖书法基金主席、新加坡书法中心董事主席杨应群致词说，一年一度的全国学生书法比赛，到今年为止，已经举办了 15 届。15 年，是一条既漫长又坎坷的道路，但新加坡书法家协会与华文报的同道不畏艰难，每年都尽力地促成了这桩美事，并从中发掘了不少书艺奇葩，值得加以表扬。



“第 15 届全国学生书法比赛”颁奖典礼主宾、蔡厝港区国会议员刘绍济副教授（前排左四）和书协同人与获奖者合影。前排右一、二为新加坡书法家协会会长陈声桂、新加坡华文报业集团副总裁林焕章。

2004 新加坡书协宴请外交部副秘书李宗严

新加坡书法家协会于 2004 年 7 月 14 日在新翠亨茶寮设晚宴，宴请新加坡书法家协会会务顾问、刚于同天退休的外交部副常务秘书李宗严（坐者左三）。坐者左起：新加坡书法家协会副会长徐祖燊、新加坡书法中心主席杨应群、名誉主席易峥嵘、新加坡书协会长陈声桂。后排左起：新加坡书协常务理事杨应然、财政余亚顺、副秘书长符传国、秘书长杨应春、常务理事符国标。



2004 新加坡书协代表团赴马六甲访问

新加坡书法家协会一个 12 人书法代表团于 2004 年 9 月 4 日访问马来西亚马六甲州书艺协会二日。

代表团一行人于 5 日上午拜访马来西亚书艺协会顾问兼马书协马六甲联络委员会永久顾问沈慕羽，并随他访问马六甲孔教会及视察其少儿书法班的上课情形；正副团长陈声桂、何钰峰、徐祖燊三人也挥毫示范。

代表团后续往沈老寓斋并与马六甲书艺协会的正副主席黄田明、蔡喜保、秘书刘明亮等人对话，互赠纪念品。之前，新加坡书协也将海外顾问之聘书面交沈老。过后陈会长受邀当众挥毫。

中午沈慕羽宴请新加坡代表团于麦哥娘惹餐厅。

沈先生是一位极具威望的长者，是马国多个重要华教团体的创组人及主席，高龄 93 仍为当地华文教育奔波、请命，以前虽因此而三度入狱，但从未放弃其崇高理念，永不言悔。他坚信华文是华族的灵魂，华人应多用华文、多用华语，方免数典忘祖。

新加坡书法代表团由书协会长陈声桂领军。随团除了二位副会长何钰峰、徐祖燊外，尚有杨应春、符传国、杨应然、陈朝祥、吴秀英、朱满、符国标、蔡依璉，及周民光。



2004 年 9 月 4 日上午 9 时新加坡书协书法代表团抵达马六甲孔教会时，受到该会负责人及正在上课的少年书法学员、家长及老师们的热烈欢迎。过后，主席沈慕羽（站者）阐述了呷州孔教会的历史沿革并透露，在该会同人多年的努力，及各界人士的大力支特下，已筹得百万马币，建造新的孔教大厦于现址附近。



新加坡书协副会长何钰峰受邀为孔教会少儿书法班学员授课。何副会长简练而又精确的 20 分钟讲学，赢得同学们热烈的掌声。孔教会少儿书法班成立于 1982 年，是呷州最早成立的书法班级，由多名老师义务教课，学员只缴交象征式费用。目前共有 50 多名少儿，于每个星期天的上午学习书法。



新加坡书协同人与呷孔教会负责人在会所礼堂的至圣先师——孔子塑像前留念。孔子塑像两旁的黑木金字对联“斯文传中外，大道合人天”为沈慕羽所写的。图中坐者左五为新加坡书协会长陈声桂，左六为沈慕羽；沈老于 1959 年荣膺马国最高元首封赐 IMN 荣衔，为教育界膺此殊荣之第一人。



沈慕羽（左四）将其墨宝——楷书对联“古墨留久香，健毫韵味多”，送予代表团团长陈声桂（左一）留念。左二起新加坡书协秘书长杨应春（脸部被遮者）、理事朱满、副会长徐祖燊。



沈慕羽（前排左四）对于新加坡书法家协会在种种不利的环境下，犹坚定信念、推广书艺，终于突破重重苦难，取得不俗的成果，至表钦佩。所谓识英雄，惜英雄，沈先生特以“书道总汇”送予新加坡书协！



代表团一行人与马六甲书艺协会的领导聊了两个钟头，在离开沈府赴沈老先生宴请的午宴前，书协会长陈声桂（右）以“桥畔垂杨下碧溪、君家元在北桥西，来时不似人间世、日暖花香山鸟啼”七绝一首，赠予沈慕羽（左）。

2004 中国江苏张新来访



中国苏州张新（左四），与上海刘福生（左二），于2004年9月19日访问新加坡书法家协会。左一为新加坡书法中心常务副主席陈佳模，左三、五为印尼书协主席李秀贤女士、新加坡书法家协会会长陈声桂。

2004 印尼同声合唱团来访



印尼同声合唱团50位团员，在团长兼印尼书艺协会主席李秀贤女士（站者右六）带领下，于2004年9月19日在新加坡参加“新加坡合唱节”。图为当天上午李主席一行访问新加坡书法中心之影。

2004 中国潮汕麦友直来访

宏茂桥集选区国会议员成汉通（左二），于2004年10月1日陪同潮汕历史文化研究中心副理事长、潮汕历史文化研究传播基金会副会长兼秘书长麦友直（左三），访问新加坡书法家协会，左一、四为书协常务理事陈朝祥，及会长陈声桂。



2004 许文远部长以毛笔书写爪夷文



2004年10月3日，卫生部长许文远下乡了解民情。一大清早，许部长抵达丰加北民众俱乐部时，受到当地居民热烈欢迎并邀题字留念。图为许部长蘸墨试笔，新加坡书法家协会会长陈声桂（左一）从旁协助；身旁的各位丰加集选区议员，则露出惊讶羡慕的表情。



许文远部长（前排左三）向大家展示刚完成的爪夷文书作并向大家解释所写的内容——“合则成，分则败”。许部长语重心长地呼吁各民族和谐共处、团结一致。

2004 第十三届春华秋实书法展



王世丰医生（左三）与参展学员陈梦云女士（左四，书协顾问白振华夫人）在其作品前合影留念。左起何钰峰、杨应群、陈声桂，及徐祖燊。这次书展得到李氏基金赞助，一共公展 16 天。

“第 13 届春华秋实书法展”于 2004 年 10 月 9 日在新加坡书法中心光前堂由阿裕尼集选区国会议员王世丰医生揭幕。

这个汇集了 137 名老、中、青、少各个年龄层的书法展，显示了新加坡书坛生气勃勃的一面。为奖励不断涌现的新秀，本届“春华秋实书法展”。继续颁奖予全场最优秀的 7 位参展者，他们是成人组的萧颖佳、李山礼。青少年组的朱伊柔、林呈颖、柯凯文、傅祺崴、丘彦儒。他也为参展的四名外籍人士颁发鼓励奖，他们是美国籍的子华、日本籍的海部绢子、田中朋子及浅野耕治。负责本届评审工作的是陈声桂、何钰峰、徐祖燊、杨应春、杨应然，及朱碧妹等资深书法家。

“春华秋实展”的前身是“朝花书法展”，始于 1989 年，是新加坡书法家协会每年为属下书法班级学员提供的一个互相切磋与交流的平台。

新加坡书协自 1974 年开设书法班级至今已有 30 年，为新加坡书坛造就了许多的人才，也同时引领更多人士接触书法。

王世丰议员说：“今天，中国隋唐以来的‘以字取仕’，已经荡然无存，‘写字’已交电脑代劳了。二十五年前，新加坡还有人悲观地把书法形容为‘将死的艺术’。庆幸新加坡书法家协会同人推波助澜，在各联络所、俱乐部、宗乡社团、大学进修系、书协会所等地积极弘扬书艺，大量开设各种书法班级，使学习书法的人士越来越多，至今终于蔚为风气。”

他说：“陈声桂会长告诉我，每周有四百多人来新加坡书法中心学习书法。最常见的是家长送孩子来少儿班学习书法，而自己则到成人书法班上课。唐朝大诗人杜甫曾自豪地对自己的孩子说‘诗是我家事’，这与上述的情景有异曲同工之妙：书法开始成了‘我家事’了。”

2004 第一届裕华艺术展由张海城揭幕



第一届“裕华艺术展”于 2004 年 10 月 16 日在裕华民众俱乐部的展览厅——“艺术家”，由该部管理委员会主席张海城 BBM（左五）揭幕。左四为协办单位——新加坡书法家协会会长陈声桂。

2004 新加坡·湖北书法交流展



2004 年 11 月 5 日下午，中国驻新加坡特命全权大使张云阁下特于百忙中，在大使馆大会客厅接见中国湖北省书法家协会的 14 人代表团。图为湖北书协代表团团长铸公（左三）赠送其书作予张云大使（左四）留念之影。左起为陪同湖北代表团拜候大使的新加坡书法家协会副会长徐祖燊、会长陈声桂、副会长何钰峰。

新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士与中国驻新加坡特命全权大使张云于 2004 年 11 月 6 日中午 12 时，一起为“新加坡·湖北书法交流展”剪彩，并会见专程来访的中国湖北书法家协会 14 人代表团。

湖北书协的 14 人团是由团长铸公（湖北书协驻会副主席）、副团长夏奇星（湖北书协副主席）、团秘书长徐怀德（湖北书协副秘书长）、团副秘书长吴长庆（湖北书协办公室副主任）及团员尤中会、陈永贵、胡顺江、李相国、贺少安、吴中华、何慧敏、范福珍、刘正清，及陈艳荣组成。

这是新加坡书法家协会第 15 次与中国各省市的书法协会进行的书艺交流，也是新加坡书协与湖北书协首次联合呈献的艺术盛宴。新加坡书协举办这一书展可追溯至十四年前，即 1991 年的“新加坡·吉林书法交流展”。

这回新、鄂二地共有 71 人参加，笔健姿绝、法度精纯；篆隶楷行草五体兼备、各具风神。

在开幕礼上，符喜泉部长首先代表新加坡人民欢迎来自湖北的朋友。

她说，陈会长告诉我，新加坡书法家协会配合明年教育部实施 5 天上课制，可将少儿书法班增加到 19 班。在培育书法界新苗的同时，书协也没有忘记年长新加坡人的需求，准备在明年开设“老年书法大学”。这种扎实地培育书法艺术新苗的做法，正是我们所需要的。书协应该考虑把书法艺术活动推广到社区，与社区发展理事会，民间基层组织及学校合作，以“三位一体”的协作精神推广书法艺术。

她说，配合我国政府所推展的双语与双文化课程，书法也应被考虑列入让学生选择的课程之一。她建议，我国的学校及国人在每天可用一到两个小时的时间来写写字。符部长说：“先父之前也一直告诫我，要修身养性就得写字，可是我却荒废多年，今天陈会长要我当众献丑，尚请大家多多见谅。”

她最后说：“今天的展览会，不仅是新加坡与中国湖北两地书法家协会的艺术交流与切磋，也是新中两国人民友好的见证。我祝愿这次的展出成功，也祝愿来自湖北的朋友们在新加坡访问与交流期间，留下愉快与欢乐的回忆。”

新加坡书协会长陈声桂与中国湖北书协驻会副主席、书法代表团团长铸公也分别在会上热情洋溢地讲话。

湖北书协代表团团员在新期间，于 11 月 5 日拜会中国驻新加坡大使张云阁下，也于 6

日下午 4 时与新加坡同道进行书艺交流。

“新加坡·湖北书法交流展”获得李氏基金赞助，于新加坡书法中心光前堂公展至 11 月 14 日结束。配合这次展览，新加坡书协出版了《新加坡·湖北书法交流展》专刊在会场流通。



2004 年 11 月 6 日，在“新加坡·湖北书法交流展”上，中国湖北省书法家协会代表团团长铸公（左一）向来宾介绍参展的湖北书法家作品。左起南洋女中董事会主席黄美云女士、主宾新加坡社会发展、青年暨体育部政务部长符喜泉女士、新加坡书协理事符国标、中国驻新加坡特命全权大使张云阁下、新加坡书协会长陈声桂。



中国大使张云（前排左六）与中国湖北省书法家协会 14 人代表团及新加坡书法家协会陪同人员在大使馆大厅合影。随后，文化参赞邵一峿博士（前排右一）引领代表团一行人参观馆内设备。是日傍晚，新加坡书法中心董事主席杨应群于泛太平洋大酒店海天楼设宴为代表团接风。

2004 马国翁诗杰副部长来访



2004 年 11 月 11 日下午 5 时，在新加坡访问的马来西亚青年体育部副部长翁诗杰（前排左九）特前往新加坡书法中心参观，并题字留念。新加坡书协正副会长陈声桂（前排左八）、何钰峰（右三）、徐祖燊（前排左七），及常务理事陈朝祥会见了他们一行。

2004 中国常健君等五书家来访



2004 年 11 月 28 日午后，河南省书法家协会常务理事常健君（左五）率领五人书法代表团访问新加坡书法家协会。书协二位副会长何钰峰、徐祖燊（左六、四），及常务理事陈朝祥（左一）接待了代表团。左起王祥云、张根群、冼成明、李慎民。这是常先生第三度访问新加坡书协。

2004 新加坡书协十人团访印尼峇淡岛

2004 年 12 月 12 日，以新加坡书法中心董事王为森（右一）为首的新加坡书法家协会文化考察团访问印尼峇淡岛。当地实业家林国利（右二）特拨冗到码头迎接此 10 人代表团，并陪同旅游及介绍当地名胜。左起周民光、陈有康、符传国、谢镇亮、郑德铿、徐祖燊、陈声桂、林隆惠，及陈朝祥。



2005 纳丹总统会见陈声桂



2005 年 1 月 4 日下午 3 时 30 分，新加坡书法家协会会长陈声桂应新加坡第二任民选总统纳丹之约，到总统府三楼会客厅与他相叙。在场作陪的二人是：新任总统首席秘书陈永明，即将调任的总统首席秘书白明春 (Mr Pek Beng Choon)。四人茶叙至四时许才结束。

1 月 17 日，纳丹总统官式访问泰国七日，特以陈会长的四尺行书横披作为国家礼品送予泰国公主诗琳通殿下。

诗琳通公主曾留学中国三次，陈会长选用的“贤圣通明”，正为殿下作了适切的写照。此幅作品之笔润特惠为新加坡币$2,000/-。

2005 陈声桂与三内阁部长欢叙



2005 年 1 月 25 日，新加坡书协会长陈声桂以协作会员 (Corporate Member) 的身份出席了人民协会职员常年研讨大会。在副主席作完主题演说后之茶点时间，陈会长在主宾室与人民协会董事会副主席暨新加坡内政部长黄根成 (右二)、董事暨国家发展部长马宝山 (右一)、董事暨总理公署部长林瑞生 (左二) 三人相叙。中为人民协会董事会秘书兼财政、执行日常工作的总执行理事长陈文发。(照片由人民协会提供)。

人协是新加坡唯一由总理担任主席的跨部门重要组织，共有 82 个协作会员——皆为全国文化艺术体育的总会，董事会由 13 位董事组成，其中 4 位由协作会员选出。陈君自 1980 年得首任总理李光耀委任为协作会员，历经第二任总理吴作栋、第三任总理李显龙，至今已有二十五年了。

2005 第二十五届新加坡书法年展开幕



新加坡书协的传统节目“第 25 届新加坡书法年展”于 2005 年 1 月 29 日，在新加坡书法中心光前堂由惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生揭幕。梁莉莉医生 (左) 在会上颁发证书予新加坡书法研究院“2004 年书法晋级考试”的考生。今年共有六人考获不同级别的晋级证书。图为考获第四段证书的马惠群小姐 (右) 从梁医生手中接获证书之影。新加坡书法研究院于 1991 年开始举办书法晋级考试，以便从理论与技巧二方面鉴定及提升一个人的书法水平。

2005 第二十二届全国挥春大赛

新加坡第 22 届全国挥春大赛于 2005 年 2 月 20 日（大年十二，星期日），艳阳高照、春风徐来的早晨顺利举行。

本届挥春赛主宾、国会议长（国会主席）阿都拉 (Mr Abdullah Tarmugi) 及其夫人在当天上午 8 时抵达人民协会总部赛场时，受到在场的三千名参赛者与公众人士的热烈欢迎。

中国驻新加坡公使黄勇也专程到场。

今年的大赛共有四大特色，一是年年捧场的李奉文老先生今年已高龄 90 了；二是参赛学府多达百余所；三是更多的非华族来挥春；四是多个家庭组成团队参加，一齐闹春。

由陈声桂、徐祖燊、何钰峰、王思宗，及朱自存五位资深书法家组成的评审团，几经辛苦才分出各组的优胜者。

第 22 届全国挥春大赛由《新明日报》、新加坡书法家协会联合主办；李氏基金、新加坡报业控股、人民协会和国家艺术理事会资助。大赛地点是人协大草场，颁奖典礼则在新加坡书法中心光前堂举行。

2 月 27 日上午 11 时，《新明日报》总编辑、新加坡书协院士暨顾问杜南发受邀颁奖。颁奖结束后，他仔细观赏了所有得奖作品说，从每一件书法中，他可以直接感受到书写者下笔时全神贯注的心思意念，可谓笔锋落处，皆是直见生命的真谛。

最值得一提的是，东南亚三个有书法会的创会主席：新加坡书法家协会的陈声桂 (1968)、马来西亚书艺协会的朱自存 (1984)，及印尼书艺协会的李秀贤女士 (2003) 一齐亮相。

印尼书协李主席此番特来观摩挥春赛的进行。赛后，她表示非常感动，希望能把挥春的风气带回当地。

“挥春大赛”是我国书坛一年一度的盛事。1300 名老中青三代书法爱好者，外加数倍的支持者聚集在人民协会大草场一齐挥春，祈求美好的一年。22 年来，老天爷一直支持这个活动，每年的今天总是让人感觉如沐春风。



“挥春大赛”是我国书坛一年一度的盛事。1300 名老中青三代书法爱好者，外加倍数的支持者聚集在人民协会大草场一齐挥春，祈求美好的一年。22 年来，老天爷一直支持这个活动，每年的今天总是艳阳高照、春风徐来。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左一）引领主宾阿都拉偕其夫人（左二、三）巡视赛场。左二起为华文报业控股副总裁林焕章、书法中心董事会常务副主席陈佳模、中国驻新加坡大使馆公使黄勇。



负责本届挥春大赛的五位资深评审员：陈声桂、徐祖燊、何钰峰、王思宗，及朱自存（左九、十、十一、四、五）在领取主宾、国会议长阿都拉（左七）颁发的纪念盾牌后，与在场的几位佳宾合影。



越来越多的非华族人士喜欢上这门传统的艺术。近年来，常有非华族的书法爱好者参与挥春大赛，他们不是凑热闹、便是前来感染春节的气氛。图中二位来自法国在本地工作的艾文妮小姐及克里斯多弗正在摆起架式应赛。他们的朋友也前来打气。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）和书协同人与旅居本地的海外书法爱好者合影。左一、二为余亚顺、符传国。



本届挥春大赛工委会联合主席何钰峰（左四）代表大会准备了一幅书法作品赠予主宾阿都拉（左二）。新加坡书法家协会仪式委员崔子燕小姐（左三）及网页组副主任陈志辉（下蹲者）摊开书轴，向大家展示何先生气势磅礴的草书中堂“寿”字。



2005 年 2 月 27 日，颁奖主宾杜南发（坐者左四）、华文报业控股副总裁林焕章（坐者左三）、新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊、何钰峰（坐者左五、二、七）及新加坡书法中心正副主席杨应群、陈佳模与四组首三名优胜者合影留念。

2005 新加坡·印尼书法交流展

备受新印两国朝野瞩目的“新加坡·印尼书法交流展”，于 2005 年 3 月 19 日在新加坡教育部政务部长曾士生，及印尼驻新加坡大使莫罕默德 (Mr. Mochamad S. Hidayat) 两位主宾见证下，于新加坡书法中心光前堂隆重揭幕。

由新加坡书法家协会主办之这一交流展，共举行九天，会场展示了印尼 34 位书法家，及新加坡 32 位书法家的 66 件作品，笔歌墨舞、琳琅满目，令人目不暇给，展览得到国家艺术理事会，及李氏基金的赞助。

印尼书艺协会主席李秀贤女士率领的 27 人书法访问团与中国湖北省书法家协会副主席暨该报编务总监刘欣耕带领的《书法报》四人访新团出席了开幕典礼。新印中三地同道相聚一堂，为况殊盛。

印尼政府在上一个世纪禁锢华文教育，超过一代的士生华人与自己的文化绝缘，3 月 19 日这一天，是印尼华人社会在国家改革开放后，第一次踏出国门、对外举行的第一个书法展览，意义可谓重大。

3 月 22 日清晨 7 时半，李秀贤女士接受新加坡国营电视台“早安，您好”的专访。之前三日，她也接受当地华文大报《早报》的专访。其它报章，也广泛报导。

公众在观赏了展出的书作后，对印尼同道对中华书法艺术的执著，发出赞叹不已的声音。用“疾风知劲草”来形容他们的战斗精神，可说恰如其分。



2005 年 3 月 18 日，印尼书艺协会创会主席李秀贤女士（前排左九）率领的 27 人书法代表团在抵达新加坡樟宜国际机场时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂（前排左八）、徐祖燊，及何钰峰为首的书协迎宾队的热烈欢迎。



由于印尼政府在上一个世纪禁锢华文教育，超过一代的土生华人与自己的文化绝缘。印尼书艺协会于 2003 年 8 月获准成立后，主席李秀贤女士谦称要向书艺界前辈多多学习，故在访新期间，新加坡书协会长陈声桂特为代表团一行人作了书法专题演讲，



两位主宾离开前，于新加坡书法中心庭院合影。右七为印尼驻新加坡大使莫罕默德，右八为新加坡教育部政务部长曾士生。右三为书法中心董事主席杨应群。3 月 18 日傍晚，杨主席于大上海餐馆，宴开五席为印尼书协 27 人代表团及中国湖北《书法报》4 人代表团接风。



主宾席上群英：左起印尼书协荣誉主席张庆寿、新加坡书法中心名誉主席易峥嵘、印尼书协主席李秀贤女士、印尼驻新加坡大使莫罕默德 (Mr.Mochamad S.Hidayat)、新加坡教育部政务部长曾士生、新加坡书协会长陈声桂、书法中心董事主席杨应群、新加坡书协副会长徐祖燊。

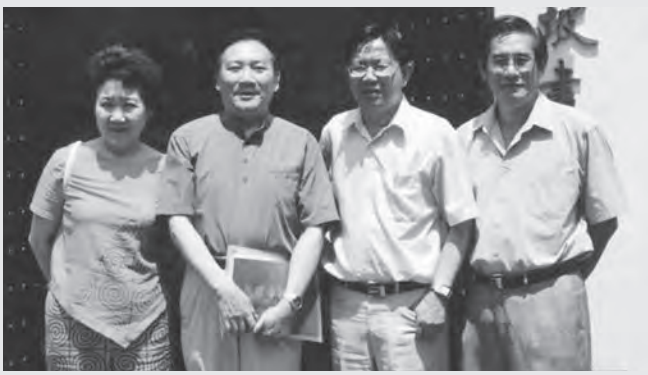


新加坡书法家协会副会长何钰峰（右一）代表书协将其书作“禅”送予大会主宾、新加坡教育部政务部长曾士生（左三）留念。何副会长于去年荣获新加坡书协 20 年荣誉金奖章。右三为本会网页组副主任陈志辉。



两位和蔼可亲的主宾，印尼莫罕默德大使与新加坡曾士生政务部长（左三、四）备受现场来宾欢迎，纷纷与他们合影留念。图中张庆寿、李秀贤伉俪在印尼华社致力推广书艺，妇唱夫随，使书法艺术在印尼伸枝展叶。

2005 中国北京姜嘉锵来访



中国北京著名音乐家姜嘉锵伉俪（左一、二）于 2005 年 2 月 22 日，在本地文化工作者林碧峰（左四）陪同下，访问新加坡书法中心，新加坡书协会长陈声桂（左三）招待了 3 人，并与他们共进午餐。

2005 中国福建李土元来访



2005 年 3 月 4 日，中国中央广播电视大学福建梅山学院负责人李土元（左三）、在本地培根科技学院院长李贤女士（左五），及友人蔡生金（左二）的陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂（左四），及二位副秘书长吴秀英女士及陈朝祥（左五、一）接待了他们。

2005 中国赵文卿来访



2005 年 3 月 16 日，中国书法教育专业委员会华东协作组成员赵文卿偕其夫人祝基镕女士（左三、四）在本地友人李美美女士（左一）陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥（左五）及常务理事黄伟怀（左二）接待了他们。

2005 中国《书法报》四人团莅访



2005 年 3 月 18 日，《书法报》4 人代表团在新加坡书协同仁陪同下，拜候中国驻新加坡大使馆。图为大使馆文化参赞邵一峉博士（坐者左三）于岷江酒楼设宴招待代表团一行人之影。左四为书协会长陈声桂、左五为报社副社长陈一生。

2005 陈声桂出席中国张海书法艺术馆开幕

A) 陈声桂、陈朝祥莅临偃师



新加坡书法家协会会长陈声桂 (左四) 与副秘书长陈朝祥 (左二) 应邀于 2005 年 4 月 16 日出席中国“张海书法艺术馆”的隆重开幕典礼。

张海书法艺术馆是中国书法家协会副主席、河南省书法家协会主席张海所出生的中国河南省偃师县的领导及乡亲父老，以张海的名义在其母校偃师高中新址建立的书法艺术馆，目的在表彰张海对书法艺术的贡献。

配合此馆的建立，新加坡书法家协会亦应约征集了新加坡 10 位书法家的作品，供该馆珍藏，他们是陈声桂、何钰峰、徐祖燊、陈建坡、王思宗、许梦丰、周昌嘉、陈剑波、陈朝祥等 9 位先生，及杨慧萍女士。张海曾于 1990 年 5 月 25 日，应新加坡书协之邀来新讲学；次年（1991 年）9 月 5 日，他陪同以左笔名世的 88 高龄书法家费新我莅新办展及举行公开演讲，是新加坡书协的院士暨原海外高级评议员。图左五、六为张海伉俪。

B) 新中书家同游王鐸故居



座落于中国河南省偃师县的“张海书法艺术馆”开馆仪式后，大会负责人安排出席盛会的海内外来宾游览洛阳的名胜古迹并观赏盛开的牡丹花。中国书法家协会理事、河南省书法家协会副主席李刚田 (左六)，特为中国书法家协会副主席林岫女士 (左四)，及新加坡书法家协会会长陈声桂 (左五) 之全陪。

图为三人在参观了座落在孟津县的“王鐸故居”后与其他前来游览的与会来宾合照留念。左一为新加坡书协副秘书长陈朝祥、左二为《中国书法》主编、上海市书协副主席周志高。较后，他们也一同到洛阳市观赏牡丹。

C)《书法报》舟恒划社长兼总编与陈声桂相晤



2005 年 4 月 16 日，一起在中国河南省偃师县出席“张海书法艺术馆”开幕的新加坡书法家协会会长陈声桂 (右） 与创刊于 1984 年的中国第一家书法专业报刊——《书法报》的新任社长兼总编辑舟恒划喜相逢，图为年轻的舟社长在陈君下榻之房间留影。另一位书法报的编辑兼记者兰干武不在镜头。

D)《书法报》兰干武与陈声桂相叙



2005 年 4 月 16 日，一起在中国河南省偃师县出席“张海书法艺术馆”开幕的新加坡书法家协会会长陈声桂（右）与创刊于 1984 年的中国第一家书法专业报刊《书法报》的新任社长兼编辑舟恒划（不在镜头里）及其得力助手，编辑兼记者兰干武（左）相叙。

E) 张海获颁新加坡书协国际友谊金奖章



2005 年 4 月 16 日，新加坡书法家协会会长陈声桂应中国书法家协会副主席、河南省书法家协会主席张海之邀，出席座落于河南省偃师县的“张海书法艺术馆”开馆典礼。仪式后，张氏设宴款待国内外宾客。图为欢送宴上，陈会长（左）将极为贵重的“新加坡书协国际友谊金奖章”亲自颁予张海主席之影。此“奖章”是新加坡书协专为对书法艺术作出重大贡献的国际友人设立的最高荣誉奖项。张先生为荣获此奖的第七位人士，他曾于 1990 年及 1991 年二度访问新加坡，是新加坡书协的院士、原海外高级评议员。

2005 书协七书家受邀参加美国双十书画联展



我国七位书法家受邀参加由美国中华美洲书法会会长李振兴（左）筹办的“双十书画联展”。展览于 2005 年 10 月 10 日于纽约举行。入展的新加坡代表为陈声桂、何钰峰、徐祖燊、杨应春、杨应然、陈剑波，及陈朝祥。

2005 陈声桂杨应群访问上海



2005 年 4 月 25 日中午，联袂在上海访问的新加坡书法家协会会长陈声桂（左二）、新加坡书法中心董事主席杨应群（左三）出席朵云轩拍卖公司副总经理李年才（右一）的宴会后合影。左一为上海书法家协会副主席兼秘书长戴小京。较后，陈会长也出访广东汕头、福建厦门。

2005 第十六届全国学生书法比赛

由杨启霖书法基金、新加坡华文报业集团、国家艺术理事会联合赞助，《星期五周报》、新加坡书法家协会联办的“第十六届全国学生书法比赛”，于2005年5月1日在新加坡书法中心顺利完成大决赛，并于7月3日在同地点举行了颁奖典礼，主宾是惹兰勿刹集选区国会议员罗明士。

今年参赛的学生共有684人，人数为历届之冠；参赛的学校多达70余所，进入大决赛的人数有126名，竞争非常剧烈。

负责总审工作的是我国书法界的知名人士：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、朱碧妹、王思宗、陈剑波、杨昌泰、张有烁及杨慧萍。



颁奖典礼结束前，新加坡书协会长陈声桂（左五）代表书协致送其书作予主宾罗明士（左四）。左一与左六为书协副会长何钰锋与徐祖燊，左二为书法中心董事主席杨应群，左三为《星期五周报》主编林春兰女士。

惹兰勿刹集选区国会议员罗明士说：“全国学生书法比赛”，是一个具有代表性的学生书法比赛，不论你是土生土长的新加坡学生或来自中国、马来西亚或印尼的，只要在这里读书，便可同台竞争，是一个逾越国界的赛会。

他说，随着近年整个华文的大气候起了重大的变化，人们想与华人打交道，就得先了解他们的文化与语言。中华书法在过去中国的历史长河中，扮演了很重要的角色，所谓“文章华国、书法华身”，是一种个人身份的表征。所以，许多人以能写得一手漂亮的毛笔书法为荣。

赞助人兼新加坡书法中心董事杨应群说：先父杨启霖先生生前积极支持这一书法赛会，这几年，我也秉承其志，奉献自己的一份力量。来年，我还会继续支持这一活动。



“第十六届全国学生书法比赛”颁奖礼主宾、惹兰勿刹集选区国会议员罗明士（中）赠送纪念盾牌予杨启霖书法基金主席、新加坡书法家协会顾问兼新加坡书法中心董事会主席杨应群（左）。右为书协会长陈声桂。



“第十六届全国学生书法比赛”各组前三名与贵宾合影。坐者左起：杨国标、何钰峰、杨应群、林春兰女士、罗明士、陈声桂、徐祖燊、符少霞女士。站者左起：颜阳、王奕欣、林以涵；吴闻昊、李颖彦、李苏香；傅淑贞、秦妙晶、罗晨怡。

2005 中国福建省教师书法作品赴新展



中国福建省书法教育委员会代表团于2005年5月6日深夜抵达樟宜国际机场，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊及多位理事到机场迎接代表团的莅临。次日（5月7日）代表团团长张大钧（前排左八）率领20人代表团出席在书法中心举行的开幕礼，并与大会主宾易峥嵘、书协会长陈声桂（前排左七、六）、书法中心董事主席杨应群（后排右四）在中心庭院合影。



这次展览档期，正值中国五一黄金周，中国驻新加坡大使馆文化参赞邵一峿博士（左四）特地取消假期，出席展览会的开幕礼并与来到异国的福建同胞会面相叙。邵博士虽然身居高职，但为人随和、风度翩翩、学问渊博，一向非常关心与支持书协举办的活动。入晚，他也与书协同道一同餐叙。

成立于1993年9月的福建省教育学会书法教育委员会，这次在新加坡公展，是继1997年7月与澳门书法组织联合在澳门举办的师生书法作品展后的又一次大型展出。为配合这次的展出，福建教委会特地将参加展出的60件作品，编印成册。图为开幕礼上，大会主宾易峥嵘（左五）接受福建代表团团长张大钧（左四）赠送的作品集。



2005 第十二届全国青少年书法展开幕



由新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的“第十二届全国青少年书法展”于2005年5月28日由新加坡书法中心董事刘昇谚（左三）揭幕。为了表示谢意，新加坡书协会长陈声桂（左四）将其书作赠予刘氏存念。左起：书协秘书长符传国、书法中心董事主席杨应群、书协二位副会长徐祖燊与何钰峰、书协资讯组副主任陈志辉。

2005 漪矣盛哉！
新加坡书法家作品集体登陆巴黎



2005 年 6 月 3 日，“新加坡书协赴巴黎书法展”主宾、中国驻法国大使馆一等秘书王旭东偕其夫人（坐者左四、五）与新加坡书协 16 人代表团于展览会场合影留念。

应法国书法家协会，及法国巴黎书画学会、法国青田同乡会、新世界中国城集团等多个华团的邀请，新加坡 50 位书法家的书作，于六月登陆巴黎公展，这是新加坡视觉艺术团体第一次到世界最著名的艺术之都公展，其实质与象征意义，可谓深长。

新加坡书法家协会这次组织书作集体赴巴黎公展。一方面是响应国家艺术理事会介绍我国艺术工作者步上国际舞台的号召；另一方面是让世人更进一步认识新加坡、知道新加坡，继而前来新加坡。

新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊亲自率领一个 16 人书法代表团出席开幕礼，其成员有：梁华森、陈朝祥、陈佳模、郑德铿、陈剑波、陈志辉、孙淑琪、崔子燕、王为森、吴秀英、梁展如、周美姬、戴超然，及廖月女。他们于 2005 年 5 月 31 日出发，6 月 9 日回国，在法国期间，也曾顺道访问比利时与荷兰二国。

这次书协征集的 50 件作品，订名为“新加坡书协赴巴黎书法展”；参展的 50 位书家，均为新加坡书坛的实力派，老中青三代都有，他们以不同的技法与构图反映了新加坡书法家的精神风貌，以及对书法的探索创新。通过这次展览，观众进一步了解新加坡书坛近四十年嬗替及演进的痕迹。

新加坡书协赴巴黎书画展于2005年6月3日 在巴黎粤海中国城大酒店会议厅举行，7日结束。

6 月 3 日开幕礼上，法国主流传媒，如：欧洲时报、星岛日报、中国新闻社的记者，及凤凰卫视的传媒人员，均到场采访，并与陈会长作了专访。

中国驻法国大使馆一等秘书王旭东伉俪，法国书法家协会主席柯乃柏教授、秘书长梁扬，巴黎书画学会正副会长孙桂礼、马剑虹，法国青田同乡会会长卓志雄，法国中国和平统一促进会常务会长吴官雄、监事长胡宗飞，欧洲龙吟诗社社长刘锦权，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊及另外 14 位同道组成的 16 人书法家代表团等百余位法、中、新文化艺术界名人，一起见证了这美丽与重要的一刻。

主宾、中国驻法国大使馆一等秘书王旭东在会上致词说，这是巴黎第一次汇集这么多中国书艺作品公展，为同文同种的海外华人，特别是巴黎的华人，提供了一次难得的交流机会；也让古老的民族艺术，在巴黎散发出耀目的光芒。他希望巴黎华团以这次书展为起点，持续努力，开拓更多国家与人民前来巴黎开展书艺活动。

新加坡书协会长陈声桂在开幕礼上说，自 1980 年起，新加坡书协就已制定了“请进来，走出去”的书法交流方针。二十五年来，书协已把新加坡同道的作品介绍至世界十多个地区与国家公展，这次来巴黎办展，是这一工作的延伸。



由新加坡书法家协会筹备经年的“新加坡书协赴巴黎书法展”，在获得李氏基金、国家艺术理事会鼎力支持与赞助下，终于水到渠成，而新加坡书协的 16 人代表团，也于2005年5月31日，带了50位书家的作品，踏上征途。图为 16 人代表团在樟宜第二国际机场离境大厅合影。



“新加坡书协赴巴黎书法展”是我国视觉艺术团体第一次到世界著名的艺术之都公展，获得了巴黎同好及艺术界的齐声祝贺！左起新加坡书协副会长徐祖燊、会长陈声桂、法国书法家协会主席柯乃柏教授、中国驻法国大使馆一等秘书王旭东、法国青田同乡会会长卓志雄。



新加坡书协这次组织书作集体赴巴黎公展，一方面是响应国家艺术理事会介绍我国艺术工作者步上国际舞台的号召，另一方面是让世人更进一步认识新加坡、知道新加坡，进而前来新加坡。图为展览开幕日，吸引了不少慕名而来的当地法国人与德国人。



法国书法家孟子珠在雅集上露了一手。



6月4日傍晚，代表团一行人在餐馆享受道地的法国大餐。



法国同道为表达他们的热忱，轮流宴请代表团一行人。图为6月4日，法国书协主席柯乃柏博士（左四）宴请代表团一行人并亲自为每一位团员点菜。法国人的好客、热情的民族性格，在柯博士的身上全部显现出来，令团员大开眼界。左三为法国书协秘书长梁扬，他也是欧洲时报的副总编辑。



6月7日，是书法展的最后一天，当天，陈声桂会长在会场接受了凤凰卫视的访问，这次展览的操办人法国巴黎书画学会副会长马剑虹（左）、法国青田同乡会常务副会长吴官雄（中）也参与。三人均表示，这次历史性的展览意义深长，应该继续办下去。



6月4日，代表团游览由法皇路易十四建立的全欧洲气势最为雄伟的皇宫——凡尔赛宫。



6月5日，代表团往比利时与荷兰观光，在经过卢森堡的国界后，最先抵达的是比利时的滑铁卢古战场。



6月5日，代表团在比利时首都布鲁塞尔市议会广场前合影。



著名的荷兰国际海牙法庭，也留下代表团的足迹。

2005 新加坡书协代表赴京向启功告别

新加坡书法家协会院士、海外顾问、中国书法家协会原任主席、现任名誉主席、西泠印社社长、北京师范大学教授、博士生导师、中国中央文史馆馆长、中国全国政协常委启功，于2005年7月1日凌晨2时25分逝世，享年93岁。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）、二位副会长徐祖燊（左二）、何钰峰（左四），及常务理事兼总务部主任余亚顺于2005年7月7日清晨6时抵达中国北京国际机场。办完抵境手续后，四人便径往中国八宝山革命公墓出席启功先生的告别仪式。上午9时30分，四人受邀与其它国内贵宾先行进入大堂向启老之遗体告别。

启功来过新加坡四次：第一次是1987年，当时与著名工笔画家潘絜兹联袂来新举行书画展，前后住了17天；第二次是1988年，来新出席新加坡书法家协会20周年会庆，住了14天；第三次是1990年，为出席书协所主办的“第一届国际书法交流大展”，当时住了9天；最后一次是1997年，他率领中国国务院中央文史研究馆代表团访新10天。

启功是一位非常谦卑又博学多才的长者，对文物鉴定和考据有卓越的成就。书法方面，他专长于行楷，融合了元朝赵孟頫、明朝黄其昌和清朝成亲王的字体，自成一格。他的字不愠不火，人书俱老，达到了炉火纯青的境界。

启氏遗体已于7月7日在中国八宝山革命公墓火化。新加坡书协会长陈声桂，二位副会长徐祖燊、何钰峰及常务理事兼总务部主任余亚顺四人赴京出席启氏追悼仪式。



7月7日中午，上海同济大学教授兼国际文化交流学院院长蔡建国博士于人民大会堂设宴招待新加坡书协四人代表团。出席者包括：蔡建国教授（左五）、中国人大华侨委员会办公室原副主任顾凤凰女士（左六）。蔡博士为中国已故教育家蔡元培之侄曾孙，曾于1990年12月及1998年7月来新讲学。



7月7日晚上，中国文联机关报——《中国艺术报》社长、中国书法家协会秘书长张虎（左四）于北京饭店宴请新加坡书协四人代表团；中国艺术报总编辑李树声女士（左六）亦出席晚会。左起何钰峰、陈声桂、徐祖燊、余亚顺。张虎、李树声二人在新加坡书协邀请下，曾分别率团莅新访问。



7月8日中午，中国中央文史馆原副馆长王楚光（左四）亲自引领新加坡书协代表团参观新馆设施，并于馆内设宴款待代表团。代表团也遇上了原国务院副秘书长徐志坚。左二是原中国驻新加坡文化参赞赖祖金、左七为业务司司长刘松林。另有陈文英小姐不在镜头；陈小姐为1997年中央文史报访新团秘书。



四人代表团也到北京市佛教协会荣誉会长牟小东府上访问，得到牟小东姜燕伉俪（左二、三）的迎迓。牟氏年高85，为启功教授三代之交，曾于1987、1988、1990三度陪同启先生访问新加坡，后又与北京市宗教事务局副后长哈金起与北京广化寺监院怡学法师于1996年12月来新访问。

2005 各国传媒人员来访



菲律宾、泰国、英国等国前来本地采访新加坡艺术节的十余位记者，在新加坡国家艺术理事会发展经理 Ms Su-Ann Phillips（前排左六）陪同下，于 2005 年 6 月 4 日访问新加坡书法中心，书协秘书长符传国（左五），理事朱满（左四）接待了一行。

2005 外国媒体人员来访



2005 年 6 月 17 日，来自英国、纽西兰、马来西亚，及菲律宾的媒体人员，在新加坡旅游促进局导游黄威细小姐（Ms Wong Wee Tee，不在镜头内）陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂（中）向他们一行介绍书协及书法中心的运作。

2005 中国福建广播电视大学樊祺泉莅访



2005 年 6 月 22 日，中国福建广播电视大学校长樊祺泉教授（左四）、副校长康乃美博士（右四）、副教授何绵山（左一），及副处长詹立彩（右三）等人，在本地培根科技学院院长李贤女士（左七）陪同下，访问新加坡书法中心。书协副会长何钰峰（左六），及秘书长符传国（左二）接待了一行。

2005 陈声桂为法国学生演讲示范



2005 年 7 月 13 日，新加坡书法家协会会长陈声桂，应新加坡教育部之邀，在碧山教育部语文中心为来自法国的二十余位学生讲述中国文字的演变及基本书法入门。图为陈会长为学生们作书法示范之影。

2005 新加坡·江西书法展隆重开幕

新加坡书法家协会与中国江西书法家协会呈献的“新加坡·江西书法交流展”于2005年7月23日在新加坡书法中心光前堂，由东南区市长姚智揭幕，中国大使馆一等秘书兼领事向山代表使馆出席了盛会。

姚智市长会见了江西省书协三位副主席喻贵森、张鉴瑞、崔延瑶，并赞扬该省书作，风格多样、技艺精湛，给我国书法爱好者提供了一次很好的学习与借鉴的机会。他说，新加坡的书法从来就没有像今天这样的繁荣。

他指出，书法事业的推动，有三个必要条件:第一是经费，这需要各机构、各善长仁翁、各阶层热心人士在经济上支持。第二是创作，应有好的书法工作者，致力于书法的创作，把最具水平的作品，呈献给大家，留给后世。第三是人力，每个展览都需要精心策划一番，工作繁琐而又环环相扣，需要各方面的人材互相配合、参与，这样展览才能顺利举行。很庆幸的，30多年来，书协就具备了上述三个条件，所以建国之前新加坡书法的微弱光芒，才会变为今日的星光闪耀。

江西代表团在新期间，也于7月24日在新加坡美术馆作专题演讲并挥毫示范。这次的展览共有9天，展品共有70件，其中30件是新加坡书协提供的。



新加坡·江西书法交流展于2005年7月23日由东南区市长姚智（中）揭幕，他会见了三位中国江西省书法家协会的代表。左起：徐祖燊、喻贵森、向山、杨应群、陈声桂、何钰峰。



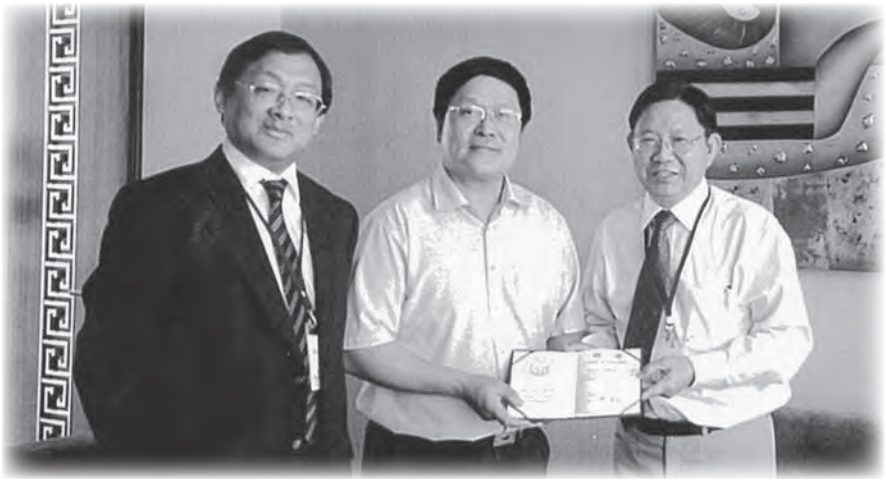
中国江西省书法家协会副主席暨代表团团长喻贵森（左一），引王勃《滕王阁序》的名句——“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”作草书一件，赠予姚智市长（左三）。右三为新加坡书法中心董事主席杨应群，右二、一为陈声桂与何钰峰。

2005 中国安阳市代表团莅访

2005年7月27日，中国河南省安阳市委书记兼市政府高级顾问靳绥东（左六），带领副市长朱明、外事暨侨务办公室党组书记宋海军、文物局局长陈爱兰女士访问新加坡书法中心，并参观在光前堂举行的“新加坡·江西书法交流展”。左三为本地商界名人范春生。



2005 陈声桂应聘出任中国同济大学顾问教授



同济大学党组书记兼大学理事会主席周家伦教授（中）亲自将聘书颁给陈氏（右）。同时获得聘任的，尚有日本前驻联合国大使、现任岩手县立大学校长谷口诚，及中国国务院侨务办公室处长刘香玲女士。在场见证的是同大国际文化交流学院院长兼教授蔡建国博士（左）。

现年 57 岁的新加坡书法家协会会长陈声桂，于 2005 年 9 月 9 日被中国上海同济大学聘为顾问教授 (Advisory professor)，以表扬他在书法艺术上的成就，及卅多年来推动新中文化与学术活动所做出的巨大贡献。

同济大学创立于 1907 年，学生五万余名，在上海与复旦、交通二所大学齐名，同列中国 34 所部级大学。陈声桂说，他把这么崇高的荣誉，归还给栽培他成长的母校——光华学校、中正中学总校，及南洋大学。同天上午，陈氏也在同济大学主办、国内外学者云集的“全球化与中华文化的传播、交流”国际论坛上，发表主题演讲——“海外书法艺术的座标”。与他一起发言的二人是中国中央社会主义学院副院长胡洪宝，及日本岩手县立大学校长谷口诚。

2005 中国上海徐家荣来访



2005 年 7 月 29 日上午，中国上海书法家协会会员徐家荣（左四），在本地书画家陈建坡（左三）、友人黎才娟女士（左二）、杨美玲女士（左六）的陪同下，访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂（左五）、副秘书长陈朝祥接待了他们。过后，陈会长设宴招待了一行。

2005 比利时陆惟华来访



新加坡书法家协会院士陈佳模于 2005 年 8 月 6 日在洲际酒店满福苑筵开二席，款待比利时陆惟华（左三）侯杏妹伉俪及二位随团友人伊德海斯 (Mr Idriss) 及吴兰诗伉俪（左六、七、八）图为书协同道与四位远道而来的客人在赴宴前，于中心庭院合影。左起：书协秘书长符传国、副会长徐祖燊、会长陈声桂、理事符国标。



2005 年 9 月 10 日，新加坡书法中心在皇后大酒店之新敦煌海鲜城酒家庆祝成立 10 周年。晚宴主宾为中国驻新加坡大使馆公使黄勇（左四）。当晚群贤毕至，云集一堂，在现场华乐助兴下，一片喜气洋洋。

2005 新加坡书法中心成立十周年晚宴

新加坡书法中心于 2005 年 9 月 10 日在新敦煌海鲜城设筵 35 席，庆祝创立 10 周年，当晚之主宾为中国驻新加坡大使馆公使兼参赞黄勇。

书法中心过去的三任主席郑文麟、刘泰山、易峥嵘，及现任主席杨应群均到会。中国大使馆一等秘书兼领事向山、新加坡艺术总会会长何家良博士、国立新加坡大学中文系主任李焯然教授、原文化部文化处长黄友江、著名西医陈镜洲博士等均莅会。觥筹交错，极一时之盛。

以 135 万元建成的新加坡书法中心于 1995 年 9 月 9 日启用，经过了 10 年的营运，现在共开设了近 50 个班级；东南亚第一间老年书法大学也在这里开课。许多展览、赛会、示范，也在这里举行。

新加坡书法中心董事主席杨应群及新加坡书法家协会会长陈声桂分别在会上讲话。杨君说：经过了 37 年的经营，新加坡书法家协会已在海内外建立了品牌；而营运 10 年的新加坡书法中心，也成为新加坡的一个亮点。每年有不少路过、定居，或游览的外国人，都特地到中心，在启功或潘受两位先生生前所写的牌扁前拍照留念。其虔诚的行径，与教徒朝山膜拜几乎是一样的！

他说，十年来，新加坡书法中心一共经历了四任董事会。值得庆幸的是，主持日常行政工作的书协会长陈声桂兄与各行政委员，都能脚踏实地、开源节流。所以，书法中心运作了九年，每年赤字不大，只有 5 千元左右，若以一年书法中心上课的学员二千人次计算，每人只不过补贴区区的二元半而已。即使我们再请一位职员，一年也只不敷 2 万元之谱，环顾周遭的姐妹艺术团体的入不敷出，我们的运作与补贴是很低的；而相对于滨海艺术中心一年国家得津贴不敷近 4,000 万元，更是九牛一毛。

杨应群说，较诸国防、教育、卫生、交通及其他民生问题，政府对艺术的拨款是有限的，因此，全国性的艺术机构，即使是滨海艺术中心、国家交响乐团、新加坡华乐团等等，均仰赖民间机构或热心人士的鼎力支持！各区的民众俱乐部、学校，部份的法定机构、官方组织，也都成立董事会或咨询委员会，来共同研究与策划筹款的工作，让全国上下，发挥有钱出钱有力出力的精神，从而减轻政府的负担。因此，他希望大家本着乐善好施的美德，每年都能把个人用剩的、多余的，捐出一点来给书法中心。让中心的营养更加丰富，成长得更加健康！



10 周年晚会的迎宾队伍由书协会长陈声桂、秘书长符传国（左四、一），与书法中心董事主席杨应群、常务副主席陈佳模、义务秘书梁华森（左二、八、七），以及书协常务理事余亚顺、书法中心董事刘昇谚、书协理事符国标（左三、五、六）等人组成，右一为仪式组委员傅璟毅小姐。



主宾席上群英图：左起：新加坡艺总会长何家良博士、主宾黄勇公使、中心名誉主席易峥嵘、书协顾问黄友江。站者左起：中心名誉主席刘泰山、董事主席杨应群、第一任主席郑文麟、会长陈声桂、国大中文系主任兼中心董事李焯然副教授。



新加坡书法中心这回小庆创办十周年，新加坡书协理事、会员、中心董事、行政委员、讲师、学生、学生家长、支持者、朋友、同道等，均拨冗光临。



是晚宴开 35 席，座无虚席，到会者无不兴高采烈，俨然如一大家庭聚会，大家互相嘘寒问暖，场面温馨感人。图为新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）、副会长何钰峰（左三）、中心董事刘昇谚（左二）及多位董事向来宾敬酒致谢。



当晚大会准备了 45 件奖品。奖品分为三类，第一类为过去十年来访客人赠送的书画作品 30 件，第二类为名贵电器 6 件，第三类为书协正副会长陈声桂、徐祖燊、何钰峰各出作品三件。图为中心名誉主席易峥嵘（右）把奖品颁给古兆娇女士。



中国驻新加坡大使馆一路来都很支持新加坡书协所举办的活动。今天也不例外，黄勇公使（右）的莅临，为大会增光不少。图为书协会长陈声桂（左）特地准备了一幅中堂书作送予黄氏留念。另一幅是送给书法中心董事主席杨应群。

2005 建国四十周年全国硬笔书法公开大赛



2005 年 9 月 24 日，由新加坡书协与新加坡中华总商会联办，杨启霖书法基金赞助的“建国四十周年全国硬笔书法公开大赛”在华侨中学诚毅楼礼堂举行大决赛。社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士（左）为赛会主礼贵宾。图为符部长抵步时，受到主办单位代表的热烈欢迎，中为新加坡书协会长陈声桂、右为中华总商会代表萧作鸣。



“建国四十周年全国硬笔书法公开大赛”分三个组别（大专及公开组、中学及高中组、初小及高小组）同步进行。初赛于 8 月 22 日举行，反应热烈，共吸引了二千多名硬笔书法爱好者参加。最后，只有 234 人获选进入大决赛。图为三组的好手在华侨中学诚毅堂，为团体、为学校，或为个人作最后的努力，争取荣誉。



在中国天津运作的《中国书画报》一行四人，应新加坡书协的约请来新访问，顺担任这次书法大赛的评判。图为《中国书画报》执行社长何东（左一）、执行总编辑王惠智（左二）、编委会秘书长袁卫平（左三）与新加坡书协的评审团们正在为作品伤脑筋。（团员之一的报社出版部主任魏胜利正在拍照）。



本届大赛，获得杨启霖书法基金的鼎力赞助。杨启霖书法基金成立于 1988 年，由我国实业家、新加坡书协顾问杨启霖在书协的邀请下成立，为我国第一个书法基金。1998 年 6 月 9 日，杨氏与世长群。图中前排左五为杨氏长公子杨应法，杨先生与其胞弟杨应群秉承其父之志，推动书法的发展。



作为本次大赛的主办单位之一，新加坡书法家协会会长陈声桂（左二）特地准备了一幅行书中堂作为礼物，赠予大赛的主礼贵宾——社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士（左五），以表谢意！他写的是宋、姜白石的诗。



颁奖礼结束后，主宾符喜泉女士（左七），与二主办单位代表萧作鸣、杨应法，与陈声桂（左六、八、九），及负责这次赛会的评审团一起拍照留念。左起：王惠智、何东、王思宗、陈剑波、徐祖燊、吕永华、袁卫平、魏胜利、何钰峰。

2005 第十七届新秀风采书法展



由新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的“第十七届新秀风采书法展”，于2005年10月15日由新加坡国防科技研究院国家实验室总裁暨新加坡书法中心董事郭锦彪（左一）揭幕。图为书协会长陈声桂（左六）赠送其书作予郭氏留念之影。



书协同人送别主宾郭锦彪、刘妙莲伉俪（左三、二）离开中心时，在庭院前合影留念。左起：书协副会长徐祖燊、书法中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂、常务理事兼总务部主任余亚顺。

2005 国家艺术理事会主席郑维荣莅临



2005年10月24日，国家艺术理事会主席郑维荣（左六）率领属下官员访问新加坡书法中心，受到新加坡书协同仁的热烈欢迎。图中左一、八为国家艺术理事会设施发展署副署长Mr.Russell Lim、副总裁许国华。左五、七为书法中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂。



陈声桂（左二）引领艺理会一行人参观中心时，一路浏览挂在墙壁上的书作。经一番介绍，郑维荣（左一）对许多达官贵人，尤其是异族部长的墨迹，感到非常兴趣与惊讶，更佩服书协在推广书法艺术方面的努力。

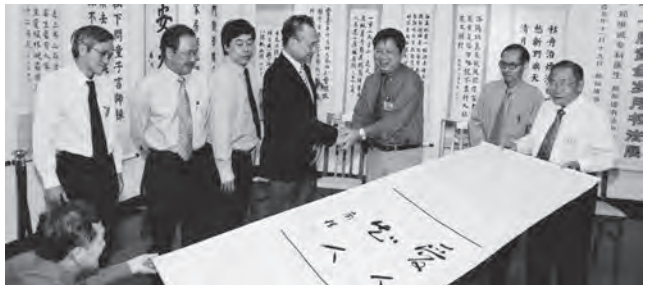


郑维荣主席（陈会长之右）在书法中心逗留了半个多小时，道别时，陈声桂（背镜头者）向郑氏再致意申谢。书协同人对郑氏和蔼可亲，毫无架子的风度，至为欣赏。

2005 第十七届黄金岁月书法展



2005年11月19日，新加坡书法中心董事、康生医院执行主席郑维诚专科医生（左六）为第17届黄金岁月书法展揭幕。成立于1968年的新加坡书协，于1974年在麦波申教育中心开设书法班，由会长陈声桂教授亲自指导，开启本地公开设立书法班的先河，迄今已有32年。



书法中心董事主席郑维诚医生（左四）接受书协会长陈声桂教授（左五）赠送之行书立轴作为纪念。左二、七为书协副会长何钰峰、徐祖燊，左二为书法中心董事主席杨应群，左六为讲师代表潘永强。黄金岁月书法展是书协专为成人班举办的一年一度检阅展，今年共有93人参加。

2005 新加坡书法家协会 10 人团访问泰国

新加坡书法家协会 10 人书法访问团于 2005 年 9 月 30 日，抵达泰国曼谷作 3 日亲善访问。代表团此行在拜会泰国的老朋友及当地的书法家，并了解泰国的书法活动情况。

代表团由书协会长陈声桂担任团长，副会长徐祖燊担任副团长，新加坡书法中心董事兼义务秘书梁华森担任秘书，书协副秘书长陈朝祥担任副秘书；团员则包括书法中心名誉主席、第二任董事主席刘泰山，中心董事会常务副主席陈佳模，新加坡驻哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦二国特命全权大使、书协老年书法大学成员沈石麟，书协理事符国标，中心董事王为森，中心展出组委员、《新明日报》赛马版高级编辑谢镇亮。团员王为森因其个人生意业务亟需处理，提早一日抵达曼谷。



新加坡书法家协会 10 人书法访问团于 2005 年 9 月 30 日抵达泰国曼谷访问三日。在代表团往下榻酒店的路途中，中国驻泰国特命全权大使张九恒（左五）就来电问候众人。代表团一行人到酒店卸下行李后，即刻赴张大使于 Forturn Square 的蓝园所设的欢迎宴。图为副团长徐祖燊（左八）在宴会开始前，代表访问团将其对联一幅赠予张大使留念。

在代表团往下榻酒店 (Novetel Siam Square) 的路途中，中国驻泰国特命全权大使张九桓来电问候众人。代表团一行人到酒店卸下行李后，会合王为森，即刻赴张大使于 Forturn Square 的蓝园酒家所设的欢迎宴。

陪同大使出席宴会的还有其夫人唐黎珍女士、在泰国省亲的公子张海平，及秘书曹利。

张九桓为前任中国驻新加坡大使，于离任赴泰国前，新加坡书协于 2004 年 3 月 26 日在新加坡中华总商会为他举办个人书法展，由交通部长姚照东主持揭幕礼；环境发展部长林瑞生，及多位政要出席了开幕礼，盛极一时。

张大使工余之暇亦好诗文，特别于代表团抵达前一晚准备了一幅书法诗作，赠予代表团团长、书协会长陈声桂。诗云：獅城忆，最忆滑铁卢 *。龙飞凤舞学捉笔，老树枯藤赏圣书。对纸涂鸦羞以示，大师心语若醍醐，极目砚天舒！(* 按滑铁卢即指 Waterloo Street，书协会址)。张氏也在宴会上对书协的组织严谨、办事效率、运作流畅等诸多赞美。副团长、书协副会长徐祖燊则代表大家对张大使对书协的多般爱护、支持、念旧、关切，深致谢意！

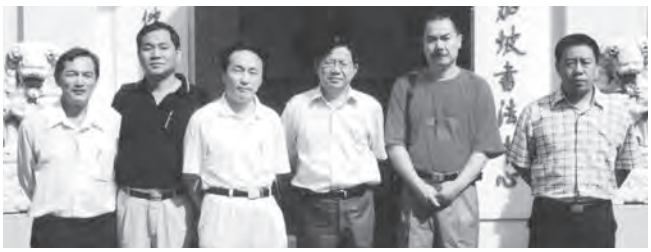
宴会结束后，代表团一行人驱车拜会泰华艺术协会永远名誉会长林耀，林氏高龄 88，为泰国著名中国书画家。


张九桓大使在宴会上追述他在新加坡的日子里，如他诗中所云“最忆滑铁卢”。对新加坡书协的组织严谨、办事效率、运作流畅等诸多赞美。过后，坐在张大使左旁的副团长、书协副会长徐祖燊则代表大家对张大使对书协多般爱护、支持、念旧、关切深致谢意。徐氏今年已八十晋二。右一为团员沈石麟大使，左一为张夫人唐黎珍女士。


代表团此行是为联络泰国同道而来。泰国曼谷是东南亚除新加坡、马来西亚、印尼之外，华人人口相对集中的城市，热爱此传统艺术的人士为数不少。图为新加坡书协副会长徐祖燊（左）与泰国书法家侯少岩（右）展示其中一幅参加 2006 年第 7 届国际书法交流新加坡大展的作品之影。


代表团一行人抵达黄汉城的黄氏大宅时，受到高龄 90 的林薇及泰华盆景艺术协会同人的欢迎。代表团一行人参观黄氏庭院盆景之后，就与出席的泰华同仁交流，并顺接收参加明年 3 月国际书法交流大展的作品。过后二会代表也互相交换纪念品。左起徐祖燊、李光龙、陈声桂、黄汉城。

2005 《中国书画报》四人团来访



应新加坡书法家协会的约请，在中国天津运作的《中国书画报》执行社长何元东（左三）率领该社执行总编辑王惠智（左五）、编委会秘书长袁卫平（左六），及出版部主任魏胜利（左二）于2005年9月22日到新加坡访问六日，并担任书协联办、杨启霖书法基金赞助的《建国40周年全国硬笔书法公开大赛》评审。

2005 印尼麦培满莅访



印尼——中国经济社会与文化合作协会顾问麦培满 于2005年10月24日下午访问新加坡书法中心，并参观了正在光前堂举行的《墨未央》书画展。新加坡书协会长陈声桂亲自接待了他。

2005 中国北京书画家代表团莅新



2005年10月29日，中国北京华夏风情书画院院长常健君（站者左六）率领一12人书画代表团访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂、副会长何钰峰及副秘书长陈朝祥接待了一行人。代表团一行人参观了中心的书法班上课情况后，也与书协同道相叙、交流并挥毫。

前排左起：陈金奎、深玉萍女士、吴建翔、姚建祥。后排左起：朱至仪、隗光辉（团副秘书长）、徐子久（副团长、中国书法艺术研究院副院长）、何钰峰、张国忠、常健君（团长）、李连武、陈声桂、孙更俊（团秘书长）、路洪祥、陈朝祥。

2005 印尼棉兰陈喜生莅临



2005年10月16日，印尼棉兰陈喜生伉俪（左四、五）在书协友人吕纪葆伉俪（左一、二）陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥接待了他们，并参观了由书协主办的“第十七届新秀风采书法展”。

2005 中国上海陆伟杰来访



中国上海书画工作者陆伟杰（左）于2005年10月24日上午10时30分访问新加坡书法中心，并参观了整幢大楼。新加坡书协会长陈声桂亲自接待了他。

2005 陈声桂出访港澳珠三地



2005年10月30日至11月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂特地出访香港、澳门、珠海三地，并会见三地同道。图为陈君手10月31日在中国珠海时与珠海中国书学院院长张法亭（左）合影。

2005 新加坡·延边书法交流展



开幕式主宾席上群英：左起新加坡书协秘书长符传国、中国延边书协主席夏光江、中国文化参赞朱琦博士、主宾新加坡西北区市长张俐宾博士、新加坡书协会长陈声桂、副会长何钰峰、副会长徐祖燊。

由新加坡书法家协会主办的“新加坡·延边书法交流展”于2005年11月5日由西北区市长张俐宾博士揭幕，张市长也会见来访的中国吉林省延边朝鲜族自治州的书法家协会4人代表团：主席夏光江、副主席董世杰、名誉理事马建国，及高志刚。中国文化参赞朱琦博士也出席盛会。

这次的展览，新延二会提供了60余件作品参加，篆隶楷行草五体皆备，充分展现二地的书坛风采。交流展在新加坡书法中心一连展出九天。

主宾张俐宾市长说，日前新加坡的书艺活动，在书协的带动下，极为蓬勃。各宗乡会馆、民众俱乐部、私人俱乐部，或文化艺术团休，均有不少书法活动。这些活动，是主流也好，是支流也好，都是文化建设工作不可缺少的元素，值得鼓励与支持！

他说，书法在新加坡的发展，方兴未艾，远比过去任何时期繁荣兴旺。十年前，当新加坡书协搬到现址时，只有十余个班级，经过10年的耕耘，目前已逾50个班级了；而学生人数，也多至四百余人。书协的班级与学员的大幅度增加，实在令人惊讶与振奋。

延边书协主席夏光江致词说，多年来延边与新加坡书协一直保持了亲密的友好往来。九十年代初的一个深秋，书协会长陈声桂曾率团造访过延边，乘兴游览了举世闻名的长白山天池，与延边结下了深厚的友谊。原延边书协主席王文彬等四位书法家先后访问新加坡，使这种友谊得到了更大的拓展。今天大家所看到的是延边与新加坡两地书协为弘扬中华文化艺术所续写的新篇章。

新加坡书协副会长何钰峰也在会上代表新方讲话，他也追溯1989年自己作为新加坡书法代表团秘书访问延边的情况。



新加坡书协会长陈声桂（左二）、主宾张俐宾博士（左一）与中国文化参赞朱琦博士、延边书协正副主席夏光江、董世杰，及新加坡书协同仁，在书法中心会议室相叙，气氛融洽。



新加坡书协与延边书协的渊源可追溯到1989年的初冬。当时新加坡书协会长陈声桂（右）率团访问延边，乘兴游览了举世闻名的长白山天池。从此也开启了新加坡书协与中国各省市书协的书法交流展。图左二为延边书协主席夏光江，左一为文化参赞朱琦博士。



延边书协代表团团长夏光江（左四）特地准备了一幅七言对联赠予主宾张俐宾市长（左五）。



主宾张俐宾博士（中）在二会主席夏光江（左）与陈声桂陪同下参观会场作品。



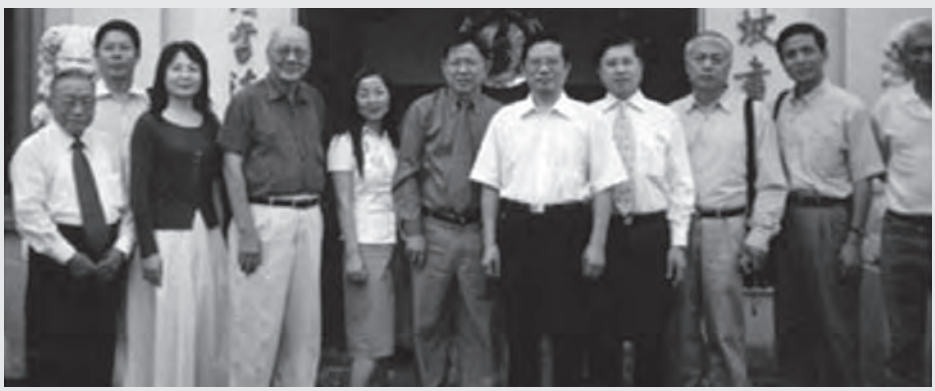
新加坡书协于洲际大酒店满福苑设宴欢迎延边书协代表团一行。左二、三为二会主席夏光江与陈声桂。

2005 中国教育学会书法教育研究会 15 人莅访



2005 年 11 月 21 日，中国教育学会书法教育研究会副秘书长杨存珍女士（前排左五）率领 15 人赴东南亚作书法教育交流访问期间，特莅临新加坡书法家协会访问与交流。新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长何钰峰（前排左三、四）、常务理事余亚顺（后排右二）接待了他们一行人。

2005 中国文联六人代表团访问书协



2005 年 12 月 10 日，中国文联副主席王兆海率领首都师范大学美术学院院长孙志钧、中国政协常委暨中国音乐家学会理事雷蕾女士、中国文联国际部亚洲处处长赵平、中国军事科学院秘书赵贤光，及中国文联国际部亚洲处干事何梅女士等人，在新加坡文艺协会秘书长韦西、副秘书长李龙、财政曦林三人陪同下，访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂（左六）、徐祖燊（左一）、副秘书长陈朝祥（不在镜头中），中心董事会常务副主席陈佳模（左八）等人接待了他们，并一同对话。过后，陈佳模于亚洲金阁酒家宴请众人。

2006 新加坡10部长书法义卖暨第二十六届新加坡书法年展

黄根成副总理、阿都拉议长、林瑞生部长、尚达曼部长、符喜泉部长莅会



2006年1月14日，十位我国部长与本地近60位书家的书作，一齐在新加坡书法家协会主办的“部长挥笔为慈善暨第26届新加坡书法年展”上公展并公开拍卖，为新加坡公益金筹得义款近40万元。这次刻意参与的十位国家领导不只占了内阁人数的一半，也涵盖了我国华巫印三大民族。图为开幕日，符喜泉部长、林瑞生部长、黄根成副总理、阿都拉议长、尚达曼部长（前排左二、三、五、六、七）等人出席剪彩仪式。第二排左一、四为书协会长陈声桂教授、公益金主席蔡琼莹女士。

“部长挥笔为慈善暨第26届新加坡书法年展”于2006年1月14日在新加坡书法中心光前堂隆重揭幕。

十名部长、政务部长和议长以古寓今的书法作品，为公益金筹得36万6000元，作品配合新加坡书法家协会第26届书法年展展出9天。

他们是国会议长阿都拉，副总理兼内政部长黄根成，环境及水源部长雅国，教育部长尚达曼，社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文，总理公署部长林瑞生，卫生部长许文远，交通部长姚照东，社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉和财政部兼交通部政务部长陈惠华。

这十位政府领袖，几乎占了我国内阁的半数，其中二位印度籍，三位马来籍。他们的挥毫公展，不只是新加坡书坛空前的盛事，也是世界书坛的盛事！

他们是在书协会长陈声桂的指导下学习书法，每人利用2005年11月及12月这二个月习字，上了四五堂课。他们的作品全部被人认购。在开幕日，黄根成、阿都拉、林瑞生、尚达曼及符喜泉女士等人均到会场观看自己及同僚的书作。国家福利理事会会长余福金、新加公益金主席蔡琼莹女士、各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们，也见证了这历史性的一刻。

当为十位部长挥毫特别录制的记录片在光前堂放映时，不时爆出热烈的掌声。受访的部长们均表示感激陈声桂教授悉心地教导、耐心地鼓励，并表达自己学习书法的情趣及感受书法的魅力。

陈声桂会长说，这是新加坡书坛，甚至是世界书坛空前的创举。这十位高官占了新加坡内阁的半数人口，他们平日日理万机，时间分秒必争，还抽空挥毫，殊为难得。



尚达曼部长（左）和新加坡书协同人亲切交谈。左二为会长陈声桂。

陈会长说，我让他们自己选择最节省时间的地点，一一上门。他们写字的地点或在部长办公室，或在议长会客室，或在部门会议室，或在住家，或在社区民众俱乐部研修室；我几乎走了半个新加坡。

陈声桂说，交通部长姚照东是最特别的一位，每次晚上八点在他家写完字后，一定留我共进晚餐。他对部长们的顾爱与赞美表示感激。

副总理黄根成、总理公署部长林瑞生、教育部长尚达曼等人均一再公开提及陈君的教导有方。尚达曼虽然非华族，却热衷于学习书法，并以“天生我才必有用”表达了教育理念。

他说：“每个人都有他的才华，教育的目标就是帮助他们发挥才能，为社会贡献一份力量。虽然这句话源自唐朝诗人李白，不过仍然适用于现代社会，很恰切地去达我们的教育目标。”

他说，学习书法时，他个人非常“享受”，也非常投入，特别是遇上陈先生这样一位非常有耐心且善于诱导的老师，他学习得非常起劲！

“疾风劲草”出自西汉末年有关王霸和光武帝的故事，常用来比喻立场坚定不移，即使遇到最大困难也不变节；而摘自《论语・泰伯》的“任重道远”则比喻路途遥远、责任重大，还需要经历长期的奋斗。



对于在这次部长书法慈善义卖活动中，扮演最吃重的幕后角色——负责义务教导十位部长书法的导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左），公益金主席蔡琼莹女士特准备了一面镌刻了书协会徽的纪念品给他，以表谢意。



新加坡公益金主席蔡琼莹女士（右）特地为十位参与书法义卖的部长准备了一份礼物——个人印章一对、10 人写字 DVD 光碟一片，以表谢意。图为副总理黄根成从蔡琼莹女士手中接过礼物之影。这次 10 位高官的印章，全出自书协副秘书长陈朝祥之手。



新加坡书法家协会会长暨新加坡艺术总会副会长陈声桂教授致词说，这是新加坡书坛也是国际书坛空前的创举，几乎半数的新加坡内阁成员一齐挥笔，人员涵盖了我国华、巫、印三大种族。它为新加坡书法的发展创造另一个辉煌，为书协在国家扮演的角色，作了新的定位。



开幕礼结束后，副总理兼内政部长黄根成（右八）及与会的四位政要符喜泉部长（右六起）、林瑞生、阿都拉、尚达曼，与部份善长仁翁在光前堂合影。左四为国家海皇轮船公司主席郑维强，左一为原国家体育理事会主席黄思绵。



“部长挥毫为慈善暨第 26 届新加坡书法年展”开幕礼在书法中心光前堂举行。会场前排群英：工委会联合主席王金成（左起）、教育部长尚达曼、总理公署部长兼全国职工总会副秘书长林瑞生、新加坡公益金主席蔡琼莹女士、副总理兼内政部长黄根成。



会场前排右侧之群英是新加坡国会议长、原社会发展部长阿都拉佤倆、新加坡国家福利理事会会长兼全国肾脏基金董事会主席余福金、社会发展、体育及青年部政务部长符喜泉女士、新加坡书协会长兼工委会联合主席陈声桂教授。



社会发展、体育及青年部政务部长符喜泉女士（左起）、总理公署部长兼全国职工总会副秘书长林瑞生、新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡羽球总会副会长及第一家薄饼厂主席魏成辉、 全国职工总会平价合作社总裁陈建秋合影留念。



社会发展、体育及青年部政务部长符喜泉女士、教育部长尚达曼（左一、四）与本会接待委员会委员陆庆光（左起）、新加坡书法中心董事兼义务秘书梁华森及书协理事兼书法中心董事符国标在会场留影。



制作 10 位部长挥毫 DVD 光碟的王亨利 (Henry Ong)，在书法中心前院茶叙时，与书协会长陈声桂教授（左三），及林瑞生部长、尚达曼部长（左二、四）留影。这次的特制光碟，除收录部长们写字的实况外，也让他们发表个人学书的体会。



新加坡书法中心董事主席杨应群（左四）负责领导开幕日的迎宾队伍，在书法中心前院招待各界嘉宾，左起：书协会长陈声桂教授、来自香港的收藏家白德超、书协理事符国标、书法中心董事会常务副主席陈佳模、书协副会长徐祖燊。



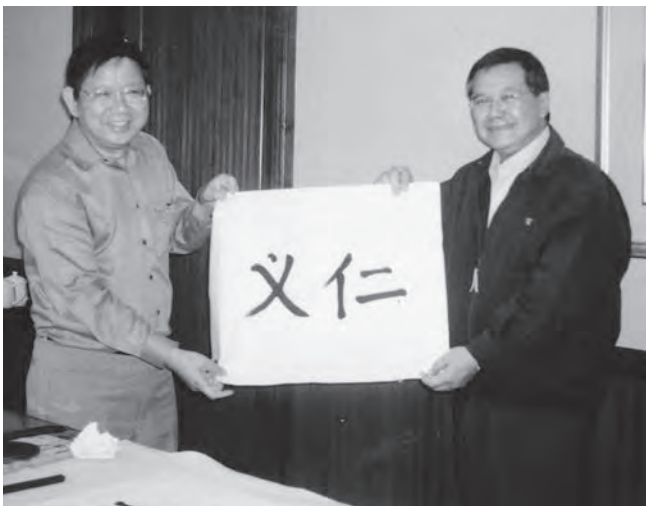
新加坡书法家协会摄影组的二位主要的摄影家，左一是由香港移居本地，已成为新加坡公民的叶剑雄。左四为知名社区领袖林隆惠。左二是书协会长陈声桂教授，左三是香港殷商、名中国书画收藏家白德超。白先生是陈会长的忘年之交。



开幕典礼于四时结束，五位与这次筹得近 40 万善款的相关人士，轻松地在书法中心前院合影。左起为新加坡公益金处长温雪银小姐、主席蔡琼莹女士、国家福利理事会会长余福金、著名水彩画家、公益金董事、联合主席王金成、书协会长、联合主席陈声桂教授。



副总理兼内政部长黄根成（右）于 1996 年为新加坡书法中心开幕题“祥云”祝贺。这一次为公益金题“祥风时雨”筹款，两次题字，皆以 “祥” 为首，祈求一个好的兆头。



马来族的国会议长阿都拉（右）是平生第一次拿起毛笔作字为慈善筹款的；做善事是不分种族的，就如他所提的字——仁义。



交通部长姚照东（右）选择以“旭日东昇”为题，借此希望能照亮众人的善心，慷慨解囊，为慈善尽一份力。



总理公署部长林瑞生（右）以“疾风劲草、任重道远”为题，突出“远”字来比喻慈善事业之艰难。



卫生部长许文远（右）说，当他一笔在手，便感到心平气和。韩愈的名句“宜行则行、宜止则止”，让他有很深的体会。



印度族的教育部长尚达曼以“天生我才必有用”来勉励莘莘学子，不要轻言放弃，用心可谓良苦。



环境及水源部长雅国博士是十位团员中唯一的“左撇子”（李显龙总理亦是），书法史上以左书而名世的书法家不多，但这位马来族部长最终还是以“上下同心”成功交卷。



原是著名眼科专科医生的社会发展、体育及青年部长维文，也是印度籍，他的字如其人，力求“十全十美”，根据指导他写字的陈声桂教授说，这位名医对他自己的字要求之严格，实属罕见。



社会发展、体育及青年部政务部长符喜泉女士这位传统的东方女性，驰骋政坛廿二年，为国为民，立下不少汗马功劳，但心中仍然以“齐家”为己任，令人肃然起敬。



财政部兼交通部政务部长陈惠华女士坦言：之前曾挥毫作字，但这是她第一次用宣纸书写，感觉很不一样，原来“墨韵”是如此的神奇。她藉这一次筹款的机会，祝愿国家“欣欣向荣”。

2006 第二十三届全国挥春大赛

大腹便便的法国少妇、害羞腼腆的印尼女佣、活泼可爱的 3 岁男童和精神奕奕的 91 岁老翁，有个共同点——他们都是书法爱好者，2006 年 2 月 5 日特地起了个大早，聚集在人民协会总部大草场比赛挥毫写春联。

迈入第 23 个年头的全国挥春大赛今年一共吸引了 1300 多名老中青幼的书法爱好者，分公开组、高中组、中学组和小学组进行比赛。不少参赛者还来了个全家总动员，扶老携幼共襄盛举，场面热闹。

新加坡报业控股华文报集团文化产业部副总裁林焕章欣慰地说：“全国挥春大赛已经成了国人新年生活的一部分。它的目的除了将华族传统文化发扬光大以外，还成了一个让全家出动的家庭日活动。”

书香气息浓厚的张家，就连女佣也受到书法的陶冶，随同张家的孩子张琦恩 (5 岁) 和张奇典 (3 岁) 一起来参赛。

印尼女佣玛苏若 (30 岁) 虽然不懂中文，但是在雇主张汉龙的指导下，也写出一手端庄整齐的字。

和丈夫到新加坡已有两年的裴琳说，自己非常喜欢写书法时那种宁静淡定，一直以来也很欣赏书法的整体美感，所以决定拜师学艺。虽然不见得每次都明白自己在写些什么，但是只要有人帮忙解释，就恍然大悟。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授说，现在约有 30 个外国人在书协学习书法，一般在两三个月内就能上手。他说，书协每年都会鼓励这些老外学生来体验参赛的气氛。

第 23 届全国挥春大赛是由新加坡书法家协会和《新明日报》联办，新加坡报业控股华文报集团和李氏基金联合赞助。



“第 23 届全国择春大赛”主宾、新闻、艺术及通讯部兼卫生部高级政务部长巴拉吉医生（左六） 于 2006 年 2 月 12 日在书法中心庭院前与新加坡书法家协会同人合影留念。左起王为森、徐祖燊、符国标、陈佳模、会长陈声桂教授、梁华森、 余亚顺、陈兆祥、何钰峰、陆庆光、林尔。



“第 23 届全国挥春大赛”于 2006 年 2 月 5 日早晨在人民协会总部大草场顺利举行。1300 多人报名参加比赛。图为当日天色微亮，参赛者与倍数的支持者一齐出席这一年一度的书坛盛会，为丙戌年祈求一个旺旺年。



法国籍准妈妈裴琳女士于新加坡书法中心学习书法，在导师陈声桂教授的鼓励下，也报名参加这个盛会。图为裴琳女士接受报章记者访问，透露她练习书法时那种神定气闲的感觉。



主宾巴拉吉医生（坐者左三），与四组金牌得主合影。坐者左起书协副会长徐祖燊、新加坡报业控股集团代表林焕章、书协会长陈声桂教授、副会长何钰峰、书法中心董事会常务副主席陈佳模、站者左起罗怡晨（高中）、陈泰福（公开）、傅淑贞（中学）、林筱琪（小学）。



新春期间，不慎在办公室跌伤手肘的挥春常客傅有权，今日左手包扎纱布，右手执笔，在好友的热心协助下，负伤上阵，前来参加这一年一度的盛会。图为华文报文化产业副总裁林焕章（左三）、新加坡书协正副会长陈声桂与何钰峰（左四、二）等人慰问傅氏之影。

2006 中国西安王若木来访



2006 年 1 月 10 日，中国西安市书法家协会理事王若木（左）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）亲自接待了他。

2006 新加坡书协宴请中国武官张太山大校



2006 年 1 月 24 日，新加坡书法家协会同人于泰国村鱼翅酒家设宴为中国驻新加坡大使馆武官张太山大校（左二）饯行。图为书协会长陈声桂教授、常务理事余亚顺（左一、四）与张大校伉俪在宴会上合影留念。

2006 台湾陈其铨教授遗墨展

宏茂桥集选区国会议员成汉通于 2006 年 2 月 18 日，为新加坡书法家协会主办的“台湾陈其铨教授遗墨展”揭幕，并会见专程出席开幕礼的台湾中华弘道书学会 15 人代表团。

陈其铨生前为台湾书坛泰斗，曾任中国书法学会理事长。新加坡书协曾于 1993 年为陈氏举办个人展，这次其书展在新加坡书法中心举行，作品 40 件；并附展其门生的作品 15 件。

次日（19 日）下午五时，代表团团员、台湾中华弘道书学会理事长施永华在书法中心主讲“奇川先生的书道与传承”。过后，广东省潮州韩山师范学院负责人也介绍陈其铨书道馆及书法师资培训情况。出席的观众，反映热烈。



台湾中华弘道书学会常务理事张月华女士（左二）陪同主礼贵宾成汉通（左一）、新加坡书协副会长何钰峰（左三）、新加坡书法中心董事主席杨应群（左四）等人观赏陈其铨教授书作。（张月华女士为陈其铨教授遗孀）。这次前来观礼的，尚有陈教授爱女陈昭瑜女士及陈韶芬女士。

陈其铨教授于 2003 年去世，享年 86 岁，其书法兼擅各体，在传统书法技法上，有深厚的研究与阐发。他的书迹广布海内外，收藏在中国、美国、德国、法国、日本、韩国、加拿大、智利等国家美术博物馆及学术教育团体。他著有《中国书体源流》《中国的书法》《中国书法概要》等。他发表的书论，有《汉字源流与书法变化》《南北朝书风评议》等。印行的书迹有《奇川书法选集》《甲骨文集联》《陈其铨稀龄书法展专集》等。

这个展览为今年华族文化节重头节目之一，获得新加坡报业控股华文报集团、李氏基金赞助，展期共 5 天。

2006 书协同道在总统府挥毫



新加坡总理及内阁全体成员于 2006 年 2 月 5 日下午四时至七时，在总统府设园游会款待全国基层领袖。新加坡书法家协会受承办其事的人民协会之约，派出 8 位书家出席并现场挥毫。他们是徐祖燊、何钰峰、林尔、陈思平、黄翡玉女士、潘永强、吴惠婿女士及黄来兴。图为本会会长陈声桂（左八）与八位书法家及八位本会工作人员在总统府正楼前留影。

2006 陈声桂书作送维文部长



2006 年 2 月 26 日，社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文医生（左四）下乡访问甘榜格南选区。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）应邀在其访问的滑铁卢街的“艺术走廊”现场挥毫，并请维文部长以毛笔书写其名。随后，陈会长赠送其书作“云行雨施”予部长留念。与部长随行访问的国会同僚有（左二起）梁莉莉医生、罗明士。陈教授是维文部长的书法导师。

2006 潘受千金潘小芬来访

2006 年 2 月 27 日，我国书坛已故巨擘潘受小女潘小芬女士（左）偕其澳洲男友古瑞昊 (Carl Goodrick) 与新加坡书法家协会会长陈声桂教授叙旧。过后，陈会长在阿一鲍鱼酒家设宴款待二人。潘氏生前担任新加坡书协顾问一职二十多年，于 1999 年 2 月 23 日逝世。书协于 1999 年 5 月 1 日及 2004 年 2 月 15 日分别为潘氏主办遗墨展，以缅怀他对本地书坛的贡献。



2006 世界书法史上的分水岭

新加坡纳丹总统为第七届国际书法交流大展揭幕
16 国代表莅会 •500 书家宾客见证历史性一刻



“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕后，纳丹总统（坐者左九）、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左十、八）与出席大展的 16 个来自欧、美、亚的二百余名书法会代表合影留念。

A) 绪言

世界书坛盛事——“第七届国际书法交流新加坡大展”于 2006 年 3 月 10 日下午 4 时，由新加坡共和国总统纳丹阁下隆重揭幕，为起倡导作用，现年 82 岁的印裔国家元首，也在剪彩之后以橡笔当众挥毫写下“丹心”二个大字。200 余位来自世界各地的书会代表，40 余位本地书家，中国大使张云、文化参赞朱琦博士，法国大使雷欧、王秀惠伉俪，马来西亚经济参赞惹米 (Jamil Derus Ahmad) 等各国使节，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣，以及在会的 200 位嘉宾合计 500 人，在新加坡书法中心光前堂，见证这历史性的一刻。

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”，经过 16 年在六个国家与地区轮流公展后，再次由轮值发起国——新加坡举办。这回共有 21 个国家与地区参加、16 个国家与地区的 200 余位代表到会、372 件书作公展。三者均刷新过去六届的记录。

A1

大会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授在开幕典礼上说：“的确，我们 18 年的努力并不白费！看看我们的姐妹艺术——音乐、舞蹈、戏剧、美术、摄影等等，我们可以自豪地说，我们比他们走前了好几年，因为我们已有了书坛的奥林匹克了！

“我们 18 年的辉煌，也可从过去出现的此起彼伏的不少名为国际、宇宙、世界、天下、环球的书法展览得到旁证。

“由于历史给予新加坡书法家协会机缘与荣誉，所以新加坡书协在国际交流大展举行后的第 16 年，再次举办这个世界上独一无二、由各国及地区代表性书法组织参展的国际大会！今天，



2006 年 3 月 10 日，新加坡共和国总统纳丹为“第七届国际书法交流新加坡大展”主持开幕典礼并题字留念。图中协助总统挥毫者为新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（左）与徐祖燊（右）。立于总统背后者为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。

亚洲、欧洲、大洋洲、北美洲及南美洲五大洲的同道的作品同时公展；二百余位书家在此会聚相叙；群贤毕至、少长咸集，新加坡书协作为朝野中外公认的新加坡书法总会，在天时地利人和配合之下，动员全会上下整百人，无怨无悔、任劳任怨地工作，是‘书法一家’的体现！

“这次大展，是各地新一轮办展的第一站。不论作品的数量、莅会的人数、展厅的数目、专刊的厚度，均刷新过去的纪录，让世人对这原为文人书斋的艺术有新的体认，这是国际书法艺术发展史上的新里程碑，我把这份荣誉归给在场的每一位人士，及全球的书法同道。

“个人认为，好的作品几张几十张便够了。不必为有人一天可写出车载斗量或黄金万两而鼓掌；好的组织一个便够了，不必身上挂满宇宙、地球、世界，或天下联盟的名衔。国际书法交流大展，在 18 年前发起时，当时在世的许多老前辈，均表现出俗人莫之能御的浩然正气，倡导不造作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世盗名，今天，尽管不少长者已经仙逝，然而，承前启后、继往开来，正是我们未竟之功，愿世界全体同仁，共同努力！”

陈声桂会长也代表大会赠送行书中堂“一片丹心照汗青”予纳丹总统。

开幕礼后，纳丹总统与全体到会的书家合拍集体照，与各地各国的代表团、新加坡书协理事会、新加坡书法中心董事会、七届大展工委会、七届大展赞助人，书协办公厅人员一一拍照，费时一个小时又一刻，殊为难得。次早 (3 月 11 日）上午十时一刻，纳丹总统特于总统府设茶会招待前来出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的 16 个世界各地书法会的代表团团长与五个报刊杂志的社长，历时 50 分钟。总统首席秘书陈永明、副官张炳荣少校也参加了会见。宾主相聚一堂，气氛至为融洽。(编者按：3 月 11 日为星期六，新加坡政府部门是五天工作制的，当天总统不必办公，他是专程由其府上回来总统府会客的)。

受邀作为国宾到会的有中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、Chinese Taipei(台湾) 中国书法学会理事长释广元法师、日本每日书道会理事野口白汀、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、马来西亚书艺协会会长黄金炳、澳门书法家协会主席连家生、加拿大中国书法协会会长陈汉忠、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、印尼

书艺协会主席李秀贤女士、香港中国书道协会理事长陈灵熙、美洲中华书法学会理事长李振兴，以及英国杨希雪、比利时陆惟华、泰国侯少岩、文莱俞庆在等。报社代表有中国广州《诗词》社长吴东峰、印度尼西亚《华商》报专栏记音蔡卡美拉女士、《中国书画报》（天津）社长何东、记者曹玉文、《书法报》（湖北）社长周恒发、记者兰干武。此外，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊、常务理事余亚顺，及新加坡书法中心俱乐部总干事林隆惠等人也陪同出席。纳丹总统在会见时，不只一一与诸人合照留念；在散会前，也与大家在总统府正门合影。

在同天（3 月 11 日）上午九时，各国各地之书会也在新加坡书法中心光前堂召开“第七届国际书法大会”。会上一致通过，推选中国书法家协会为下一届主办国。会后，来自世界的百多名书坛名家（包括 11 时一刻由总统府回来的各国各地书法会会长）也在新加坡书法中心前院举行“国际百人笔会”雅集，至十二时许结束。一时笔飞墨舞，盛况空前，不亚于当年的“兰亭”雅集。

A2

新加坡书协对这次交流大展至为重视，动员会内百余人义务工作，在 3 月 10 日晚上的欢迎宴，特约请了该国社会发展、青年，及体育部政务部长符喜泉女士为主宾，并约请各国各地代表轮流发言。

在 3 月 11 日中午的祝捷宴，特约请了贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生为主宾，并请他见证新加坡书协陈声桂会长将大会会旗授予下届（第八届）主办国中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。

在 3 月 11 日晚上的饯别宴，则约请了东南区市长姚智为主宾。发言者中。以 Chinese Taipei（台湾）团团长、中国书法学会理事长释广元法师的讲话最为感性，老法师说：“大会主席陈声桂会长，各国代表、书法家，大家好！我是台湾中国书法学会理事长释广元，带团参与由新加坡主办的第七届国际书法交流大展，得与诸位聚会一处，颇感因缘殊胜。我想乘此将我与新加坡中华书学协会（即今天的新加坡书法家协会）的来往经过略作报告：

1988 年 12 月 11 日，‘新加坡中华书学协会’在庆祝成立二十周年庆祝活动中，假第一大酒店举办了一个‘国际书法家庭的建立与书法艺术的交流’研讨大会，出席该大会的各国书法代表共 41 人，廖祯祥先生与我，代表了‘台湾中国书法学会’应邀出席。在大会上经过各国代表热烈讨论，达成几项决议，其中最重要的是先行设立‘国际书法发展联络中心’，中心办事处设在新加坡，由新加坡主持，并订于 1990 年 12 月在新加坡举行第一次联合展览会，定名为‘第一届国际书法交流大展’，同时召开第一届国际书法讨论大会。1990 年，我复代表台湾中国书法学会随当时的理事长陈其铨先生应邀出席大会。

“这个被世界书法圈誉为‘当代兰亭’的第一届国际书法交流大展，是假新加坡国家博物院举行开幕，展出书法共 246 件。经各国媒体报道后，立刻轰动全世界艺坛，真是盛况空前。大展不仅推广发扬了中华文化，更促进了国际书法艺术的交流，联系各区域书法家的友谊及邦交。此种不可思议的功德，皆由新加坡‘国际书法发展联络中心’的执行理事长陈声桂会长及他领导的工作同人所成就的。请大家鼓掌致敬。

“按大会组织章程，规定每两年由会员国主办一次，第一届至第四届交流大会，先后由

新加坡、中华人民共和国、日本、马来西亚等地区主办过了，第五届‘国际书法交流大展’，系经 1997 年 11 月 30 日于吉隆坡第四届国际书法交流大会决议由中华台北中国书法学会承办，至感荣幸。由当时的中国书法学会理事长、现任本会名誉理事长连胜彦先生领导本会同仁竭尽心力筹备，务使此项活动办得圆满成功。大展于 2000 年 1 月 11 日在台北市国父纪念馆中山国家画廊隆重揭幕，共有 14 个国家地区参加，展出作品 294 件，各国代表亦多出席，为本次大会增光不少。

“此次第七届国际书法交流大展，本会应邀组成 19 人团出席，以是因缘，得与世界各地书法大家聚会一处，切磋领教，倍感荣幸。此次大会因由创会地主办，故世界各国书法界皆纷纷响应，有 20 多个国家与地区的代表与作品会聚一堂，真是琳琅满目，美不胜收，蔚为奇观！

“复此次国际书法交流大展，对尊重东方传统文化与书法艺术的继往开来，是有深远的意义，并且对各国文化之交流、邦国之促进、民间之亲善与情感之增进．亦必有大的贡献，进而造福人类，促进世界和平的功能。

“又此次各国代表齐聚一堂，研讨精究，相信必能得到最好的结论而奠定国际文化交流的基础，以及东方文化的发扬，最终臻于大同理想社会最高的境界，也就是本大会的成功。

“‘文字般若，书法三味，交流国际，功创新会’，这是我撰写的对大会的贺偈，敬请各位指教。最后谨借此机会，敬祝大会圆满成功，各位代表先生女士身心自在，万事如意。”

3 月 12 日，新加坡书协也特地安排各国各地代表们，到油池选区参观一个由该会与社区联办的书法比赛——油池全国现场书法比赛，并与该区国会议员兼交通部长姚照东相叙。

A3

“第七届国际书法交流新加坡大展”由 2006 年 3 月 10 日 至 31 日 连续三个星期在书法中心光前堂、南洋艺术学院展览厅 1、展览厅 2，及展览厅 3（至 3 月 15 日为止）同时公展，展出来自亚欧美五洲 21 个国家与地区的书法家提供的近 400 件佳构。（中 50 件、港 10 件、日 58 件、韩 56 件、马 32 件、新 42 件、中华台北 46 件、菲 4 件、加 6 件、法 6 件、印尼 10 件、澳门 6 件、澳洲 6 件、巴西 5 件、汶 4 件、美 8 件、荷 3 件、泰 7 件、比利时 4 件、意大利 3 件、英国 6 件）。

配合这次大展，大会出版了“第七届国际书法交流新加坡大展”专刊，共 488 面，内容收集了历次展览的主要图片、史料，及本次展览的 372 件书作与本次盛会的图文 32 面，典雅大方。

本届大展总开销为新币 22 万元（折美金 13 万元），获得新加坡国家艺术理事会、李氏基金、新加坡报业控股华文报集团、观音堂佛祖庙信托基金、丰隆基金、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会、義安公司、油池社区基金、油池公民咨询委员会、油池民众俱乐部管理委员会、新加坡书协杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、颜绿书法基金、黄勖吾书法基金、潘受书法基金、大士伯公宫、Hitachi Asia Ltd 等公私机构赞助；个人赞助的，有杨应群、易峥嵘、刘泰山、曾庆海、陈佳模、林友兴、梁华森、刘升谚、颜挺尧九人。本届大展是由国际书法发展联络会主催、新加坡书法家协会主办，中国书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、Chinese Taipei（台湾）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法

国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中书法学会联办；澳大利亚书法协会、文莱中华书画协会、美洲中华书法学会协办。同时也得到荷兰邱玲珍女士，泰国林耀、林薇，比利时陆惟华，意大利 Nicola Piccioli，英国杨希雪等人士的协助征件。

A4

这个号称“当代兰亭”的国际书法交流大展，可追溯至 1988 年 12 月 10 日。当时新加坡书法家协会（原称新加坡中华书学协会）假首邦翠华楼庆祝创会 20 周年晚宴，宴请远道而来的中国、日本、大韩民国、Chinese Taipei（台湾）、香港及马来西亚各地书会代表。

次日上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会，由中、日、韩、台、港、马，及新加坡的代表各抒己见。

最后大会倡议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会。各代表也决议联络中心的秘书处设在新加坡。由新加坡书协会长陈声桂主持，并请中国书协主席启功教授题写会名。

在新加坡书协陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展终于在 1990 年 12 月 18 日，于新加坡国家博物院画廊隆重开幕，新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典、致开幕词，并挥写七言行书对联。

展览会由 12 月 18 日 至 31 日连续两个星期在新加坡国家博物院狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达四个画廊一道公展。

展品 246 件（中 90 件、港 22 件、日 32 件、韩 20 件、马 18 件、新 26 件、台 24 件、菲 6 件、美 8 件）。

次日，第一届国际书法大会顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。

自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展。第二届于 1993 年在北京举行，由中国书法家协会主办；第三届于 1995 年在东京举行，由日本每日书道会主办；第四届于 1997 年在吉隆坡举行，由马来西亚书艺协会主办；第五届于 2000 年在台北举行，由 Chinese Taipei（台湾）中国书法学会主办；第六届于 2003 年在首尔举行，由国际书法艺术联合韩国本部主办；16 年后，第七届国际书法交流大展又回到创始国——新加坡，再次由新加坡书法家协会主办；会员也增至 13 个（中国、香港、日本、韩国、马来西业、新加坡、Chinese Taipei（台湾）、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门、巴西），非会员国由原先的菲律宾（菲律宾于 1996 年 5 月成为会员国）、美国二个，至今天的 9 个（美国、澳大利亚、文莱、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士）。



2006 年 3 月 11 日上午 9 时，由新加坡书法家协会主办、国际书法发展联络会主催的“第七届国际书法大会”在新加坡书法中心光前堂顺利召开。中国书法家协会代表申办第八届主办权成功。图为在当天中午的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂教授（左）将国际书法交流大展的会旗授予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（右）；见证者为新加坡贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生。

B) 纳丹总统即席挥毫、剪彩、颁发证书



新加坡书法家协会在 2003 年 6 月在韩国 Seoul 取得“第七届国际书法交流新加坡大展”主办权后，便开始积极筹备，务使大展成功举行。2006 年 3 月 10 日，大展终于来临，并邀请到新加坡纳丹总统（左）为大赛主持典礼。图为纳丹总统座车抵达新加坡书法中心会场时，书协会长陈声桂教授（右）趋前打开车门，迎接总统驾临。



新加坡纳丹总统（左二）莅临，受到与会的 500 来宾们的热烈欢迎。图为大展工委会出版部副主任高桂女士（左四）为总统别上襟花后之影。左六为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。其余四人，左起梁华森、陈声桂教授、易峥嵘、曾台邦。



作为大展主办单位的领导——新加坡书协会长陈声桂教授在大会上致词表示：历史给予新加坡书法家协会机缘与荣誉，所以新加坡书协在国际书法交流大展举行后的第 16 年，再次承办这个世界上独一无二的书展，把各国各地区代表性书法组织团结起来，再创高峰。



应邀出席大展开幕礼的驻新使节有马来西亚经济参赞 Jamil Derus Ahmad 惹米、法国大使 H.E. Jean-Paul Reau 雷欧伉俪、中国大使张云（左一、三、五）。图中左二为法国大使夫人王秀惠博士，左四为新加坡驻哈萨克暨乌兹别克二国大使、书协特别会员沈石麟。



主席台上左起新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡纳丹总统、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。郑主席赞扬新加坡书协在推广国际艺术交流与弘扬书法精髓上，不遗余力，为新加坡文化艺术的发展做出重大贡献。



新加坡纳丹总统（左三）颁发“第七届国际书法交流新加坡大展”纪念状及参展证书予出席大展的 16 个来自世界各国、各地的书法会代表。图为中国书法家协会代表团团长赵长青（左二）从总统手中接获纪念状及参展证书之影。左一为总统副官张炳荣少校。



新加坡纳丹总统（左二）颁发“第七届国际书法交流新加坡大展”纪念状及参展证书予日本每日书道会代表团团长野口白汀（左一）。



新加坡纳丹总统（左二）颁发“第七届国际书法交流新加坡大展纪念状及参展证书予国际书法艺术联合韩国本部代表团团长权昌伦（左一）。



新加坡书法家协会秘书长符传国（左）代表新加坡从新加坡纳丹总统（中）手中接过大展纪念状及参展证书。



新加坡纳丹总统（左三）为“第七届国际书法交流新加坡大展”主持开幕剪彩仪式。总统对书协同人对节目的紧凑安排、灵活反应，大表赞赏。



在来自世界各地的书法名家前，新加坡纳丹总统（左二），神情泰然地提笔挥写“丹心”二字，赢得如雷掌声。过后，还谦虚地请中国驻新加坡大使张云（左三）指正。



为表谢意，新加坡书协会长陈声桂教授（右四）特准备了一件杰作“一片丹心照汗青”赠予新加坡纳丹总统（右三）留念，并借此表达本会同仁对他为国为民，永铭于心。



在接受各大媒体访问时，这位印裔总统表示：这是一个很有意义的盛会，对于新加坡这么一个小国，能成为这个具权威性的国际书法展的主办者，倍感光荣。



新加坡纳丹总统（左二）在副官张炳荣少校（右一）陪同下离开新加坡书法中心时，与到会的各地书法会代表们合影留念。左起中国延边曹乾立、Chinese Taipei（台湾）廖祯祥、新加坡陈声桂教授、中国福建沈岩。



目送纳丹总统离开会场后，新加坡书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊与新加坡国家艺术理事会主席郑维荣（左三、二、四）与莅会来宾合影留念。左起中国河北韩焕峰、比利时陆惟华、中国福建沈岩、中国福建陈美祥。

C) 纳丹总统与各国书法代表团一一合影



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（左三、二）与中国书法家协会代表团合影。左四为团长赵长青。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左六、五）与日本财团法人每日书道会代表团合影。左七为团长野口白汀，左四为每日书道会最高顾问、新加坡书协院士稻村云洞。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左五、四）与国际书法艺术联合韩国本部代表团合影。坐者左六为团长权昌伦。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左八、七）与日本二代表团合影。坐者左九、三为日本每日书道会代表团团长野口白汀与林竹声。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（左三、二）与香港中国书道协会代表团合影。左四为团长陈灵熙。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左五、四）与马来西亚书艺协会代表团合影。坐者左六为团长黄金炳医生，左三为马来西亚书协创会会长、新加坡书法家协会院士朱自存。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左四、三）与印尼书艺协会代表团合影。坐者左五为团长李秀贤女士。



新加坡纳丹总统（中）、陈声桂教授（左） 与加拿大中国书法协会代表陈汉忠合影。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左四、三）与Chinese Taipei(台湾）中国书法学会代表团合影。坐者左五为团长释广元法师，左六为该会名誉理事长、上任理事长连胜彦。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（左三、二）与菲律宾中华书法学会代表团合影。左四为团长陈敦三。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左四、三）与澳门书法家协会代表团合影。左五为团长连家生。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左四、三）与大展伙伴国的代表团合影。坐者左一、五为泰国泰华艺术协会代表侯少岩、王希清，左二、六为英国诗书画学会代表杨希雪、美洲中华书法学会代表李振兴。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左五、四）与五家采访大展的报社、杂志社代表合影。坐者左二起中国广州《诗词》报代表吴东峰、天津《中国书画报》团长何东、湖北《书法报》团长周恒发、韩国 《月刊书艺》代表崔光烈。（印度尼西亚《华商报》代表蔡卡美拉女士不在镜头）。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左五、四）与大展特邀嘉宾合影。坐者左三为中国教育学会书法教育研究会督导主任、原常务副理事长路棣。



新加坡纳丹总统（坐者左七）与新加坡书法家协会代表团合影。坐者左六、五为团长陈声桂教授、名誉团长杨应群。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（右）与新加坡书法家协会会务顾问、原新加坡文化部副秘书、文化局长、人民协会总理事长李卫国（左）合影。



新加坡纳丹总统（坐者左六） 与新加坡书法中心董事会董事合影。坐者左起：易峥嵘、颜挺尧、曾台邦、陈佳模、陈声桂教授、杨应群（主席）、刘泰山、梁华森、郑维诚专科医生。站者左起林尔、王为森、刘升谚、佘月琴居士。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者左六、十）与本届大展赞助机构及赞助人合影。坐者左起内藤正和（Hitachi Asia Ltd)、颜挺尧、梁华森、易峥嵘、何家良博士（新加坡艺术总会）、陈春金医生（观音堂佛祖庙信托基金）、杨应群、刘泰山、陈佳模。站者左起蔡德明、彭桂香女士、蔡翠娥女士（三人代表油池民众俱乐部管理委员会、油池社区基金、油池公民咨询委员会）。



新加坡纳丹总统（坐者左五）与“第七届国际书法交流新加坡大展”工作委员会委员合影。坐者左起为委员会主席团成员：梁华森、陈兆祥、符传国、陈声桂教授、何钰峰、徐祖燊、余亚顺、吴秀英女士。



新加坡纳丹总统、陈声桂教授（坐者右 、左）与新加坡书法中心职员杨玉华女士（站者左起）、陈声如女士、张秀玲女士合影。

D) 纳丹总统在总统府特设茶会迎客



新加坡纳丹总统（前排左四）在“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上，特邀出席大展的16个书法会代表团团长，及专程为报导本届大展的外国传媒代表于2006年3月11日上午10时一刻到总统府一叙。图为众人在总统府正厅合影。



新加坡书协会长陈声桂教授（左）对新加坡纳丹总统支持本届大展，为大展剪彩、题字，最后还邀请与会的代表作为国宾，出席总统府茶会，如此高规格的礼遇，表示万分的感激。（编者按：陈会长是纳丹总统的书法导师）。



与过去六届的国际书法大展相比，本届大展规格之高实属空前。与会的各书会团长皆兴奋莫名，难得一生有幸与一国之尊共进早茶。



中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左）将一幅中堂书作赠予新加坡纳丹总统（中）作见面礼。右为新加坡书协会长陈声桂教授。



Chinese Taipei（台湾）中国书法学会理事长释广元法师（左一）赠送其个人画作予新加坡纳丹总统（左二）留存。左三为新加坡书协会长陈声桂教授。



国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦（左）也送上一件纪念品予新加坡纳丹总统（中）留念。右为陈声桂教授。



日本每日书道会理事野口白汀（左）、新加坡纳丹总统（中），及陈声桂教授三人合影留念，记下难得的聚会。



印尼书艺协会主席李秀贤女士（左）赠送新加坡纳丹总统（中）一面纪念盾牌留念。右为陈声桂教授。



澳门书法家协会主席连家生（左）、新加坡纳丹总统（中），及新加坡书协会长陈声桂教授三人合影，留下美好的回忆。



马来西亚书艺协会会长黄金炳医生（左）送上一本该会之书法专集予新加坡纳丹总统（中）为见面礼。右为陈声桂教授。



香港中国书道协会理事长陈灵熙（左）送上一幅篆书条幅予新加坡纳丹总统（中）。右为陈声桂教授。



美洲中华书法学会副董事长李振兴（左）从老远的美国带来了一幅横披作品“自修清福”予新加坡纳丹总统（中），右为陈声桂教授。



新加坡纳丹总统（左三）与本届大展工委会摄影部主任林隆惠（左起）、主席团主席陈声桂教授、主席团团员徐祖燊、主席团团员暨接待主任余亚顺合影。



天津《中国书画报》社长何东（左）送上一幅“仙女献寿图”予新加坡纳丹总统（中）作为见面礼，右为陈声桂教授。



泰国泰华艺术协会理事兼秘书长侯少岩（左）向新加坡纳丹总统（中）送上自己的名片。右为陈声桂教授。



加拿大中国书法协会会长陈汉忠（左）亲自准备了一幅作品“君子德风”予新加坡纳丹总统留存。右为陈声桂教授。

E) 第七届国际书法大会顺利召开



2006 年 3 月 11 日上午 9 时，“第七届国际书法大会”在新加坡书法中心光前堂召开；选举下两届（第八、九届）之主办团体。图为大会主席陈声桂教授（中站者）在大会上致词之影。



中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（坐者左二）代表中国书协陈词，力争第八届国际书法交流大展的主办权。



Chinese Taipei（台湾）中国书法学会理事长释广元法师在大会上发言。其左右为加拿大中国书法协会会长陈汉忠、马来西亚书艺协会会长黄金炳医生。



日本每日书道会理事野口白汀在大会上发言。立于其后旁者为通译郑丽华小姐。



第七届国际书法大会主席陈声桂教授（坐者左三）、主持人何钰峰（站者右一）、新加坡团代表徐祖燊（站者左二）与出席大会的 14 个书法代表在新加坡书法中心光前堂合影留念（英国代表杨希雪不在镜头）。



第七届国际书法大会主办单位领导人——新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（坐者左三）、徐祖燊、何钰峰（站者左一、七）与出席大会之 13 个团体会员代表合影留念（法国、巴西两会无代表到会）。



澳门书法家协会主席连家生在大会上发言。前排坐者左起香港中国书道协会理事长陈灵熙、印尼书艺协会主席李秀贤女士、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦。站着录音者为印尼《华商》报记者蔡卡美拉女士。



国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦在大会上发言，立于其背后者为通译员。坐者左起：香港中国书道协会理事长陈灵熙、印尼书艺协会主席李秀贤女士、中国书法家协会副主席兼秘书长赵长青、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

F) 200 位各国莅会之书家参加笔会



在 2006 年 3 月 11 日上午 10 时半举行的“国际百人笔会”上，国际书法艺术联合韩国本部副理事长沈载荣女士挥毫。



国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦挥毫。



Chinese Taipei（台湾）中国书法学会名誉理事长、原理事长连胜彦挥毫。



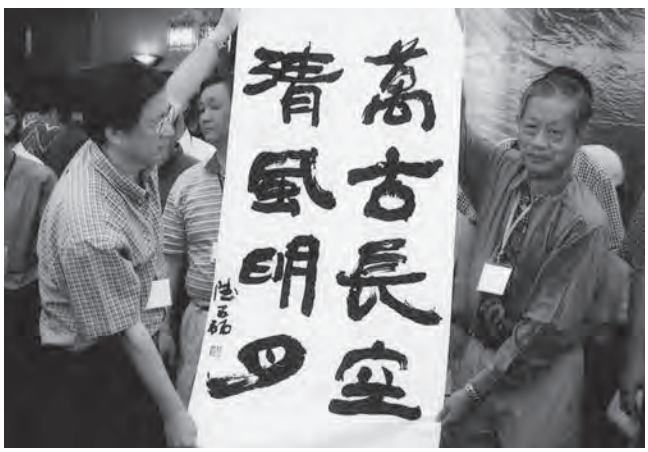
Chinese Taipei（台湾）中国书法学会理事长释广元法師挥毫。



中国河北书协副主席兼沧海印社社长韩焕峰挥毫。



Chinese Taipei（台湾）中国书法学会顾问廖祯祥挥毫。



马来西亚书艺协会芙蓉联委会主席陆磊（右）在大会义工协助下向观众展示其挥毫书作。



泰国泰华艺术协会秘书长侯少岩挥毫。

G) 新加坡三部长分别参加欢迎宴、祝捷宴及饯别宴

G1 欢迎宴



2006 年 3 月 10 日傍晚，新加坡书协在客人们下榻的皇后酒店的新敦煌海鲜城设宴欢迎出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的世界各地二百余名代表。新加坡社会发展、青年暨体育部政务部长符喜泉女士为欢迎宴主宾。图为中国书协副主席兼秘书长赵长青（右）致送纪念品予新加坡书协会长陈声桂教授留存之影。



主宾符喜泉部长（左）颁送大会感谢状及新加坡书协副会长徐祖燊之书作予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事主席杨应群（中）。右为陈声桂教授。



主宾符喜泉部长（左四）颁发大会感谢状予油池社区基金、油池公民咨询委员会、油池民众俱乐部管理委员会代表蔡德明（左三）。在本届大展，油池选区这三个组织，给予新加坡书协很大的支持。



主宾符喜泉部长（左）颁送大会感谢状及新加坡书协副会长徐祖燊的书作予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事颜挺尧（中）。右为陈声桂教授。



国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦（左三）赠送纪念品予主宾符喜泉部长（左二）留念。左一、四为大展仪式部副主任、晚宴司仪傅璟毅小姐，陈声桂教授。



主宾符喜泉部长（左）颁送大会感谢状及新加坡书协副会长徐祖燊的杰作予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（中）。右为陈声桂教授。

G2 祝捷宴



主宾符喜泉部长（左）颁送大会感谢状及新加坡书协副会长徐祖燊的杰作予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事刘昇谚（中）。右为陈声桂教授。



主宾符喜泉部长（左）颁送大会感谢状及新加坡书协副会长徐祖燊的杰作予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事兼义务秘书梁华森（中）。右为陈声桂教授。



2006 年 3 月 10 日中午 12 时半，新加坡贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生（左）受邀为“第七届国际书法交流大展祝捷宴”主宾。图为中国书法家协会副主席兼秘书长赵长青致送纪念品予曾部长之影。



新加坡书协副会长徐祖燊（右）致送其书作“为政以德”予主宾曾士生部长（左）以表谢意。



国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦（中）致送书作予新加坡书法家协会副会长何钰峰（左）留念。右为司仪崔子燕小姐。



韩国《月刊书艺》代表崔光烈（中）致送纪念品予姚智市长之影。右为陈声桂教授。

G3 饯别宴



2006 年 3 月 11 日傍晚，新加坡东南区市长姚智（左）受邀为“第七届国际书法交流大展”饯别宴主宾，新加坡书法家协会副会长何钰峰（右）特准备了一幅作品“福比海天长”赠予姚市长。



新加坡书法中心董事王为森（右）与《中国书画报》代表团团员曲燕女士二人既精彩又富有默契的表演，逗得台下笑声不绝、掌声不断。

H) 各国代表团参观社区书法比赛



马来西亚书艺协会代表团员们一身轻松的便装，出发去游览前，在下榻酒店的大门前合影留念。图中左七为马来西亚书艺协会会长黄金炳医生。



2006 年 3 月 12 日早上，百余名各地书会代表们参观了在新加坡西部的油池民众俱乐部与新加坡书协联办的“油池全国书法公开比赛”。图为姚照东部长、新加坡书协陈声桂会长（坐者前排右起五、六）等人正在欣赏美洲中华书法学会副董事长李振兴作字之影。



本届大展工委会主席陈声桂教授（左二）与委员们在油池民众俱乐部与新加坡书协联办的“油池全国书法公开比赛”赛场合影留念。左起马来西亚郭清文女士、中国高桂女士、新加坡曾安慈女士。



新加坡交通部长姚照东（右八）颁发纪念状予赛会特约评选员、中国书法家协会秘书长赵长青（右九）之影。右七为特约评选员中国书协外联部主任蔡祥麟。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左七）在第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼后二日（即 3 月 12 日午后），便马不停蹄地陪同中国书法家协会代表团赵长青、蔡祥麟、高新（左六、八、一）访问马来西亚书艺协会及印尼书艺协会。图为早前中国三人团于 2006 年 3 月 9 日抵达新加坡樟宜国际机场时，受到新加坡书协迎宾队热情迎接之影。



2006 午 3 月 1 日下午，以新加坡书法家协会会长陈声桂教授（面对镜头者左四）为首的“第七届国际书法交流新加坡大展”工委会在新加坡报业中心召开记者招待会。新加坡报业控股华文报集团文化产业部副总裁林焕章（面对镜头者左三）及新明日报、联合晚报、联合早报、海峡时报（英文）等多位记者出席了招待会。面对镜头者左起：司仪郭慧萍小姐、徐祖燊、何钰峰、余亚顺。

2006 陈声桂印尼破冰之旅

2002 年 9 月 1 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授率领 10 人代表团到印尼进行破冰之旅，会见散居各方的印尼同道。2003 年 7 月 18 日，印尼书法同道 32 人到新加坡书协交流 3 日，8 月 1 日，印尼书艺协会正式获得政府批准成立，同年 12 月 5 日，新加坡书协会长陈声桂教授率领 9 人代表团出席“第一次印尼 · 新加坡书法交流展”。

2005 年 3 月 19 日，印尼书协主席李秀贤女士率领一 27 人代表团出席“第二次新加坡·印尼书法交流展”。印尼政府在上一个世纪禁锢华文教育，超过一代人的土生华人与自己的文化绝缘，这一天，是印尼华人社会在国家改革开放后，第一次踏出国门，对外举行的第一个书法展览，意义可谓重大。2006 年 3 月 10 日他们投入国际书法大家庭的怀抱。



图为中国书协赵长青、新加坡书协陈声桂教授（右一、三）与印尼书协顾问张喜顺（左四）、会员刘云高（左二）在下榻酒店 Novotel 合影留念。



百忙中，新加坡书协会长陈声桂教授（左三）特抽空拜访老朋友凌云超伉俪之子凌志申（左二），左一为凌府管家何秋华女士、左四为新加坡书法中心董事林承嵘。林氏出身印尼名门望族，刚加入新加坡书法中心董事会，便积极参与中心的活动，这次陈会长陪同中国书协领导三人访印之行，得到他的多方协助。

2006 新中二国书友联袂访问马印二会



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）在第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼后二日（即 2006 年 3 月 12 日午后），便马不停蹄地陪同中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长暨代表团团长赵长青（左三）、中国书协外联部主任蔡祥麟（不在镜头里）、办公厅副主任高新（左一）访问马来西亚书艺协会及印尼书艺协会。图为 2006 年 3 月 15 日印尼书艺协会主席李秀贤女士（左四）与副主席黄国楠饶韵人伉俪，陪同四位来访的贵宾参观印尼耶加达名胜“国家缩影”留念。



2006 马六甲书家沈慕羽莅访

2006 年 4 月 23 日，新加坡书法家协会海外顾问、马来西亚马六甲州书法名家沈慕羽莅临新加坡访问，书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊（站者左三、坐者左一）与财政陈兆祥（站者左二）特于洲际酒店之满福苑与沈老相叙。坐者左三为名学者魏维贤博士，站者左一为沈老孙婿陈德祥。

2006 巴黎书画展揭幕

由李氏基金赞助，新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会联办的“巴黎书画展”于2006年4月15日，由贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生揭幕，曾氏也会见远道而来的巴黎书画学会正副会长孙桂礼与马剑虹。

巴黎书画学会会长孙桂礼早年在台湾求学，后辗转落户巴黎；副会长马剑虹则为中国广东新一代移民，二人异国相遇，志同道合，齐心弘扬中华文化，现为法国巴黎华人社会的活跃分子。



开幕式后，巴黎书画会正副会长孙桂礼与马剑虹（左二、三）陪同主宾曾士生部长（左一）欣赏会场作品。

去年（2005年），“新加坡书协赴巴黎书法展”成功举行，二人推波助澜，功不可没。这次他们带来了该会另外五名会员——吴达夫、关美陶、贝丹妮、白熙天、陈维安的作品，让新加坡同道有机会一窥中华艺术在漂洋过海后，呈现的另一风采、异地面貌。

2006 中国江苏崇安少儿书法展

由新加坡书法家协会主办的“中国江苏崇安少儿书法展”于2006年5月6日由新加坡书法中心董事林承嵘揭幕，林氏也会见崇安少年宫20人代表团。

成立了10余年、有6000余名学员的崇安少年宫座落在江苏无锡市繁华的市中心，其中学习书法的有1000余人。书法学习以传统技法入手、经典碑帖为教材，成绩斐然。

这次展出作品达60件，年龄最小者6岁，最大者17岁。书体主要是楷、行书，也有一些篆、隶书。从所展示的作品，可以看到学员们平日学习书法的认真态度。



新加坡书法中心董事林承嵘（左五）于2006年5月6日，在新加坡书法中心光前堂为新加坡书法家协会举办的“中国江苏崇安少儿书法展”主持揭幕仪式。左起：新加坡书协副会长徐祖燊、书法中心董事主席暨书协顾问杨应群、黄丽芬小姐、崇安少年宫宫长杨培麟、新加坡书协会长陈声桂教授、崇安少年宫书法总监辛济仁、新加坡书协副会长何钰峰。

新加坡书协以推广书法国际化为己任，希望借此提高我国青少年的书艺水平，增进各地人民的友谊，并促进书法的繁荣。

展览会获得李氏基金及国家艺术理事会赞助，在新加坡书法中心光前堂公展五日。

2006 新加坡书协再访马六甲

2006 年 6 月 17 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授率领一 29 人书法代表团赴马来西亚马六甲州，以应新加坡书协海外顾问沈慕羽之约。当日，先到培风中学，参加 93 年校庆。



图为代表团抵达培风中学时受到校董们热烈欢迎之影。前排左五为陈声桂、左六为沈慕羽、左七为校长赖兴祥。



2004 年 9 月，新加坡书协会长陈声桂教授（前排左六）亦曾率领一 12 人代表团拜访沈慕羽（前排左五），并礼聘他为该会海外顾问，后顺访问孔教会；时孔教会正筹建新会所。今日，2006 年 6 月 17 日，孔教会新大厦建成，沈老说：“孔子终于有一个长期栖身之所，孔子的精神也得以发扬光大。”言语中充满激情！



培风中学建校 94 年，为马来西亚历史最久的独立中学。“发愤图强、自力更生，鼓足干劲、力争上游”为该校校训。学校除教导自己的母语外，也学习巫文、英文。图为校长赖兴祥（右）赠送该校特刊予新加坡书协会长陈声桂教授（左）留念之影。左一为沈慕羽（不在镜头），沈老说这是有史以来第一次有新加坡代表团访问该校，意义重大。

2006 中国汕头王壮鹏到访



2006 年 6 月 19 日，广东澄海殷商王壮鹏（左四）在新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（左五）的陪同下访问书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）、总务部主任陈兆祥（左一）接待了他们。

2006 政府投资局署长林昭杰来访



2006 年 6 月 20 日，新加坡政府投资局署长林昭杰（右二）、Portfolio Manager 陈春达、樊坚明访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右一）引领他们三位参观中心的设备。

2006 新加坡书协访问团赴中国吴沪京访问

A) 在江苏省

在中国苏州市书法家协会倾力支持下，“新加坡 · 苏州书法交流展”六月成功地在苏州大学展览厅举行。“新 · 苏书法交流展”是由苏州书协及新加坡书法家协会所联办，开幕典礼于 2006 年 6 月 4 日下午二时在苏州大学展览厅举行。嘉宾与同道云集，极一时之盛。难得的是苏州市委宣传部部长周向群、副部长郦方女士、缪学为，文联正副主席张澄国、朱建华，书协正副主席华人德、王伟林、潘振元等均倾巢而出;年逾 97 岁之老书家瓦翁也到会，并参加入晚的宴席。

由新加坡书法家协会正副会长陈声桂、徐祖燊二人带领的一个 29 人代表团也出席了当日的典礼，并会见许多新朋旧友，包括专程由沈阳锦州乘飞机前来观礼的魏金国、由江苏徐州坐火车来会的裴元庆。

苏州市政府相当重视这次的交流活动，代表团由下榻的苏州市议会中心出发到苏州大学展览厅，一路上有警车开路。

这次两会各出品 36 件书作参展，苏州书协为展览出版了图文并茂的专刊；双方也在苏州大学图书馆举行茶话会。

代表团在苏州逗留数日期间，也访问了 1986 年莅新担任全国挥春比赛评委的 91 岁老书家沙曼翁，及于 1996 年在新办展的寒山艺术会社主席瞿慰祖等书画家。

新加坡书协代表团在上海访问三日后，于 6 月 8 日晚上 11 时抵达北京，中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，及外联部主任蔡祥麟等人亲往机场接机，并献上鲜花。次日（9 日），赵长青书记出席了在人民大会堂的午宴，并与新加坡驻中国大使馆领事参赞彭志伟、商务参赞孔桂珍女士、原官委议员庄绍平相叙。入晚，中国书协在和平宾馆宴请新加坡书协一行 29 人。席上，赵长青书记代表中国书协颁授荣誉奖牌予新加坡书协会长陈声桂。仪式上，中国书协党组副书记兼副秘书长陈洪武致词。

6 月 10 日晚，赵书记出席新加坡书协在和平宾馆之饯别宴，并与原中国驻新加坡特命全权大使傅学章李凯荣伉俪、原新加坡官委议员庄绍平等人同桌欢叙。此次交流展获得李氏基金及国家艺术理事会赞助。



新加坡书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊（前排左七、九）率领的 29 人代表团抵达上海浦东机场时，受到苏州市文学艺术界联合会主席张澄国（前排左八）、苏州书法家协会正副主席华人德、王伟林（前排左六、第二排左二）等人迎接。



6 月 4 日上午，代表团一行人参观中国与新加坡两国政府于 1994 年开发的经济技术互利合作项目——苏州工业园。苏州工业园区管理委员会局长华雪星（前排左八）为代表团一行人介绍园区的运作，并陪同游览园区。



苏州书法家协会与新加坡书法家协会联办的“新加坡•苏州书法交流展”开幕礼于6月4日在苏州大学图书馆展览厅举行，嘉宾与同道云集，极一时之盛。左起朱建华、徐祖燊、瓦翁、陈声桂教授、郦方女士、缪学为。



开幕式上，苏州书协主席华人德（左）与新加坡书协会长陈声桂教授代表主宾双方互赠盾牌留存。华主席也送其墨宝予陈会长及新加坡总统纳丹阁下，后者由陈君代领。



苏州市文学艺术界联合会主席张澄国（左起）、宣传部副部长缪学为、新加坡书协会长陈声桂教授、苏州市副宣传部部长郦方女士、苏州书法家协会顾问瓦翁为交流展剪彩。



新、苏展由新加坡书法家协会、苏州市委宣传部、苏州市文联、苏州市书法家协会等单位联办。左起新加坡蔡良乾、陈声桂教授、徐祖燊、苏州郦方副部长、张澄国、华人德。



中国各地的书法同道，闻说新加坡书协代表团到访，不少人已在展览场等候多时。图中这位大髯公、锦州市文联副主席魏金国（右）是特地从辽宁乘机赶来出席盛会的。左为陈声桂教授。



应约访问过新加坡的苏州四位名家费之雄（左起）、陆鸿昇、王铭和、陈声桂教授、王锡麒，与王国安、王伟林等人在苏州大学图书馆前合影。



开幕日当晚，苏州市委宣传部、市文联于代表团下榻酒店——苏州市会议中心设宴祝捷。坐者左三为瓦翁。站者左一为苏州书协名誉主席李大鹏、蹲者左七为文联办公厅主任邢铮女士。



开幕式结束后，二会代表在苏州大学图书馆一楼举行茶话会。左起潘振元副主席、华人德主席、新加坡书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊。苏州名家费之雄等均到会。

B) 在上海市



中国书法家协会会员、江苏省国画院特聘书法家裴元庆（右）、特地从江苏徐州坐了七个小时的火车赶到这座2500年悠久历史的名城拜会新加坡书协会长陈声桂教授，并送上一册书法作品集留念。



新加坡书协29人代表团结束苏州之行，继程访问上海。图为团员彭月妹女士（左起）、吴仰正博士、罗月秋女士、梁展如女士、戴超然、蔡良乾等人乘坐游轮游览黄埔江，并在船上合影留念。



游毕苏州太湖、上海黄浦江，团员陈森富、林彩云女士、彭月妹女士、廖振福、许彩端女士、罗月秋女士等人在上海浦东的地标——东方明珠塔下留下他们的足迹。

C) 在北京市



中国同济大学国际文化交流学院院长兼教授蔡建国博士（左三）设宴欢迎代表团访问上海。新加坡书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊（左二、四）及符国标、蔡良乾（左一、五）代表出席了宴会。



代表团在上海访问二日后，于6月8日晚上11时抵达北京。中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，及外联部主任蔡祥麟（左二、四）等人亲往机场接机，并送上鲜花。



中国书协党组书记、副主席兼秘书长赵长青，于今年3月11日在新加坡书法中心召开的第七届国际书法大会上陈词力争第八届大展的主办权。代表团赴北京，也为交代下届大展一些重要细节而来。



6月9日一大早，团长陈声桂教授（右）偕团秘书林尔、总务陈朝祥拜候中国书协故副主席陆石遗孀赵中女士（左）。赵女士与女婿贾晋生（不在镜头里）热情接待了三人，并将陆主席遗墨相赠。



离开陆府后，三人迳往农展馆南里12号，拜见中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左）并参观其办公室。赵氏向陈声桂教授透露中国书协正觅新址，扩充设备，以应付未来的需要。



中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、外联部主任蔡祥麟、分党组成员兼副秘书长张旭光（左三、一、二）接待了新加坡书协代表团团长陈声桂教授、团秘书林尔（左四、五）与总务陈朝祥（负责摄影）三人。



新加坡书协代表团在北京人民大会堂北门西侧北宴会厅享用午餐。受邀出席者有中国书协赵长青书记（左二）、蔡祥麟（不在镜头里），新加坡驻中国领事参赞彭志伟（左四）、商务参赞孔桂珍女士(左一)等人。左三为陈声桂教授。



梁华森（左起）、蔡良乾、符国标、陈朝祥、林尔、彭志伟参赞、徐祖燊、赵长青书记、陈声桂教授、孔桂珍参赞、蔡祥麟主任、庄绍平、原中国驻新文化参赞林朝中在人民大会堂合影。



6 月 9 日晚，中国书协于新加坡代表团下榻酒店北京和平宾馆设宴宴请代表团一行人。图为中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青致词，右为外联部主任蔡祥麟。较后赵书记将荣誉奖颁予陈声桂会长。



宴会上，中国书协赵长青书记（左）致词赞赏新加坡书协会长陈声桂教授（右）长期推动中华书艺的普及与发展、牺牲个人青春与汗水、任谤任劳、贡献巨大，决定颁发荣誉奖牌予陈君！图为中国书协外联部主任蔡祥麟宣读赞词。



新加坡书协会长陈声桂教授（右）在致答词中，把这份荣誉归予 40 年来与他在新加坡一齐奋斗的同道。同时也为中国书协主办 2008 第 8 届国际书法交流大展向中方祝贺。他说，新加坡书协于1983年组团访问中国后，每年均到各省市作客，亲如家人。



主方中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、党组副书记兼副秘书长陈洪武（萧风）、干部王大江（左三、五、二）逐桌向与会的新加坡代表团敬酒。左一、四为陈声桂教授与蔡良乾。



代表团一行人特地到北京天安门广场，参加凌晨四时的升国旗仪式，也在中国革命伟人毛泽东主席照前合影。在中国首都北京，能连续听中国国歌演奏三次，且被武警引到第一列站立，是团员们津津乐道的事。



团中有原南洋大学的校友 7 人，特地留影纪念，左起：戴超然、陈丽娇女士、林景顺、符国标、陈声桂教授、梁华森、许彩端女士。



6 月 10 日回国前，新加坡书协代表团于下榻酒店味珍餐厅回请中国书协代表。受邀出席者尚有前中国驻新加坡大使傅学章、李凯荣伉俪（左二、一）。



新加坡原官委议员庄绍平（左起）、中国书协第一把手赵长青与新加坡书协会长陈声桂教授在 6 月 10 日晚的答谢宴上合影留念。



6 月 10 日晚代表团一行人在北京城的最后一个节目就是到老舍茶馆亲身体验一下老北京的生活文化。九时卅分后，大家一起飞奔机场候机。

D) 陈声桂获中国书协荣誉奖



中国书法家协会颁发荣誉奖予新加坡书法家协会会长陈声桂教授，以表彰陈氏长期推动中华书艺的普及与发展所做的业绩与贡献。

颁发仪式于 2006 年 6 月 9 日晚上 7 时在中国北京王府井和平宾馆宴客厅举行，中国书协第一把手、党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左）亲自将荣誉奖牌授予陈声桂教授（右）。赵书记说，这是该会首次将荣誉奖授予中外人士。（中为外联部主任蔡祥麟）。

在场见证并参加宴会的，尚有中国书协党组副书记兼副秘书长陈洪武（萧风）、外联部主任蔡祥麟、干部王冰女士、王大江，及随同陈声桂会长访问苏州、上海、北京 10 日的新加坡书法访问团的 28 位团员。

中国书协党组副书记兼秘书长陈洪武在晚宴上代表主方致词，赞誉陈君几十年来任谤任劳、逆水行舟、从不言悔、从不言退的品质。他说，陈君是中国同道们的老朋友，相识人士遍及整个中州大地。

2006 新加坡·湖南书法交流展



2006年7月8日，“新加坡·湖南书法交流展”在新加坡书法中心举行。中国驻新加坡大使馆武官刘卓力大校与文化参赞朱琦博上（左五、八）出席交流展的开幕式。图为二人与新加坡书协会长陈声桂教授（左六）及中国湖南书协主席何满宗（左七）率领的代表团在中心庭院合影。



中国北京《青少年书法报》报社副社长李强、中国文化部中国画研究院专业创作员李晓军（左一、五）抵新出席李氏恳亲大会之际，也特地前来参加交流展的开幕式。图为二人与新加坡书协会长陈声桂教授（左二）、中国驻新加坡大使馆武官刘卓力大校、湖南书协主席何满宗(左四、三)合影。



中国湖南省书协主席何满宗（左三）特地准备了一件草书长卷送给新加坡书协以纪念这次交流展顺利举行。图为新加坡书协会长陈声桂教授（左二）代表新加坡书协接受这幅长卷书作。左一、四为湖南书协副秘书长吴萍女士、新加坡书协副会长何钰峰。

2006 第十七届全国学生书法比赛



2006年7月2日，宏茂桥集选区国会议员黄守金（左四），在“第十七届全国学生书法比赛”颁奖典礼结束前，接受书协会长陈声桂教授（左五）赠送的行书中堂“仁——恻隐之心仁也”作为纪念。左起杨应群、徐祖燊、林焕章、陈朝祥、杨国标。

2006 新加坡贵州河南四川学生书法展



2006年7月16日，“新加坡· 贵州·河南·四川学生书法交流展”由新加坡书法中心董事曾国祥（坐者左五）揭幕，他也会见了以贵州江世光（坐者左四）为团长的25人师生代表团。

2006 中国亚洲司司长胡正跃莅临

2006年7月4日，中国外交部亚洲司司长胡正跃（左四）、秘书花烨小姐（左七）、西泠出版社社长江吟（左六）访问新加坡书法中心。新加坡书法中心董事主席杨应群（左五）、董事林尔（左八）及书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊、高级评议员蔡良乾接待了他们。



2006 台湾水墨画展备获朝野好评

由新加坡书法家协会主办、台湾国立历史博物馆呈献的“台湾水墨书画展”，于 2006 年 8 月 12 日（星期六）下午 5 时 30 分在新加坡书法中心光前堂，由驻新加坡台北代表处特派代表胡为真博士、新加坡书法家协会会长陈声桂教授，及台湾国立历史博物馆馆长黄永川联合剪彩。

这是近 20 年来台湾文化艺术界在海外最高档次的展出；为隆重其事，黄永川馆长亲自率领馆内七名专家来访，成员包括刘平衡博士、周澄教授、陈永模、张克齐等人。

这次展览，台湾史博馆选出了 20 位台湾水墨书画家的 61 件作品让公众欣赏。这 20 位书画家均为台湾艺坛一时之选，其作品，给本地同好很好的借鉴！

为促进二地同道之艺术交流，开幕当天，新中二地同道也举行了笔会。

“台湾水墨书画展”获得李氏基金赞助，展览日期长达三个星期，至 8 月 27 日。

20 位参展的台湾水墨书画家是：江明贤、李义弘、李重重、林昌德、林章湖、周澄、涂灿琳、袁金塔、陈士侯、陈永模、张伸熙、张克齐、黄光男、黄永川、黄才松、蔡友、刘平衡、萧进兴、罗振贤、苏峰男。



2006 年 8 月 11 日，台湾国立历史博物馆馆长黄永川（前排左四）率团抵新，受到以新加坡书法家协会会长陈声桂教授为首（前排左五）的迎宾团热烈的迎迓。前排左三、六为周澄教授、何登煌副代表，后排一、二、三为刘平衡教授、张克齐、陈永模。



在书法中心会客室内，宾主喝茶相叙，气氛融洽。新加坡书协会长陈声桂教授（左四）向来宾介绍书法中心主席杨应群（左一）予众人。杨氏为本地著名字画收藏家。右一为胡为真博士夫人林惠英副教授。



左起新加坡书协副会长何钰峰、书法中心董事主席杨应群、台湾周澄教授、台湾历史博物馆馆长黄永川、驻新加坡台北代表处代表胡为真博士、新加坡书协会长陈声桂教授、台湾中国美术协会理事长刘平衡教授、书协副会长徐祖燊。



驻新加坡台北代表处特派代表胡为真博士在开幕礼上致词表示，两地应该多举办这一类高档次的文化艺术交流。开幕后二日，胡代表在其官邸与代表团同人共进早餐。



国立历史博物馆馆长黄永川、驻新加坡台北代表处特派代表胡为真博士、新加坡书协会长陈声桂教授（左二、四、五）联袂为“台湾水墨书画展”剪彩，掀开沉寂了二十年的新台艺术交流新篇。



开幕礼后，台湾国立历史博物馆馆长黄永川、周澄教授（左一、四）等人陪同胡为真林惠英代表伉俪观赏会场作品。当日新加坡各大媒体都到场采访。黄永川馆长也于开幕后二日上电视台接受访问。



新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（中）于佳登酒店华乐酒家设宴欢送台湾国立历史博物馆代表团一行人。左右二人为驻新加坡台北代表处副代表何登煌伉俪。



在开幕礼后的笔会，新加坡书协副会长徐祖燊老当益壮，率先完成作品“福寿康宁”祝福大家。



台湾中国美术协会理事长刘平衡教授写了“达观”横幅送予书法中心董事主席杨应群。

2006 新加坡书协八人团访问京鄂浙吴

新加坡书法家协会八人团于 2006 年 8 月 26 日出访京浙鄂吴四地，受到热烈的欢迎。

书协代表团 27 日与中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，及外联部主任蔡祥麟在下榻的北京和平宾馆咖啡厅开会，商讨国际书法发展联络会的未来动向与发展。

会后，中国书协在全嘉福酒楼设宴款待代表团，出席者尚有新加坡驻中国大使馆领事参赞彭志伟、商务参赞孔桂珍女士。会上，陈声桂会长颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予赵长青书记，以肯定赵氏对国际书联及书坛的贡献！

代表团于当晚由京抵达湖北省省会武汉，虽已深夜，但湖北省书法家协会驻会副主席铸公，及《书法报》社社长舟恒划等人仍热情迎接代表团并专车载送至东湖宾馆。

次早（29 日），书协代表团访问湖北文联、湖北书协，会见了文联党组书记兼常务副主席李传锋、副主席朱莎莉女士及书协主席梁清章等老朋友。

代表团也到中国第一家专业书法报——《书法报》社，与该社全体同人欢叙，中午文联、书协与《书法报》宴请。入晚，省文化厅宴请，人事处处长严荣利、副处长陈爱武、外联处处长杨利民，以及铸公、舟恒划等人出席。

晚上九时，代表团由武汉天河机场飞至杭州萧山机场，又是一个深夜。难为了中共湖州市委宣传部副部长宋捷、王一品斋笔庄东主许阿乔、浙江书协顾问卢乐群，及湖州市书协主席朱元更等人。

隔日，湖州市政府在国际大酒店包厢招待代表团早餐，浙江省湖州市人民政府副秘书长王伯安，接待办公室湖主任姚勇等人到会。

上午参观王一品斋笔庄后，到市委拜会中共湖州市委常委、湖州市人民政府常务副市长谈月明。会见后，谈市长在浙北大酒店群贤厅设宴欢迎代表团。出席午宴者有湖州市政府副秘书长王伯安、市委办副主任、接待办主任钮建新、市委宣传部副部长宋捷、市文联主席潘荣昌、市文联副主席、市书法家协会主席朱元更、市书协顾问谭其蔚、市老年书法研究会会长金家耀、台州市文联主席暨省书协顾问卢乐群。陈会长也在酒店与中国书协副主席暨浙江省书协主席朱关田相叙。

下午三时，中共湖州市委常委、宣传部部长沙铁勇陪同代表团游览中国湖笔博物馆 / 赵孟頫艺术馆。

随后，主宾一行一同参观飞英塔，在湖州市文化名人园漫步。

离别湖州前，沙铁勇部长代表市委及市政府在国际大酒店百盛厅设宴为代表团一行人饯别。

晚上九时赴苏州前，团员们与沙部长一一握手道别后，由警车护送至湖州地界；与来时从杭州地界护送入城一样。

30 日中午，代表团与苏州书协正副主席华人德、王伟林餐叙，敲定今年 11 月 11 日在新加坡举行二会交流展。

代表团在苏州二日，特到阳澄湖享受道地的大闸蟹，到松鹤楼享用江南名菜酱方。

组成这次书协八人团的是书协正副会长陈声桂、何钰峰、徐祖燊，及陈朝祥、符国标、陈森富、林尔、黄温淳。



2006 年 8 月 26 日，新加坡书法家协会八人书法代表团访问中国北京、武汉、湖州、苏州四大城市。代表团团长陈声桂教授（右三）于 27 日上午与中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左二）开会，商讨国际书法发展联络会的未来动向与发展。左一为中国书协外联部主任蔡祥麟。



会议结束后，中国书协赵长青书记（左七）于全嘉福酒楼设宴款待代表团一行人。出席宴会者除了书协 8 位代表外，还有新加坡驻中国大使馆参赞彭志伟与商务参赞孔桂珍小姐（左八、四）。宴会上团长陈声桂将“新加坡书协国际友谊金奖章”颁予赵长青书记。



代表团办完北京站的正事后，续程访问第二站——中国湖北武汉。飞机抵达武汉天河机场时，虽是深夜时分，但湖北省书法家协会驻会副主席铸公、《书法报》报社社长舟恒划（左四、九） 等人还是前来迎接代表团的莅临，并接送众人住宿于东湖宾馆。



8 月 28 日早晨，铸公到宾馆陪同代表团一行人享用早餐。餐后即陪同众人参观湖北文联新址。湖北文联主席李传锋、副主席朱莎莉女士、湖北书协主席梁清章（右二、一、三）等领导接见代表团。朱副主席详尽介绍湖北文联的运作。左二为新加坡书协代表团团长陈声桂。



参观湖北文联大楼后，便访问隔邻的《书法报》报社新址，受到报社上下职员的热情招待。图为舟恒划社长（左二）向团长陈声桂教授（右三）介绍报社的最新发展。会议结束后，林尔与陈朝祥特办理此行的第二件事——本会主办的“新加坡书协第一届国际书法大赛”参赛作品的移交。



湖北《书法报》为中国第一家书法专业报社，成立于 1984 年，以及时、翔实、全面性报导书法活动驰誉世界。舟恒划社长（前排左四）坦言，2004 年还在旧报社办公，前年才搬进新址办公。这归功于前辈无私的奉献。后排左一、二为《书法报》专栏记者兰干武，主要编辑陈新亚。



湖北文联设宴招待代表团一行人，出席者有湖北省文化厅人事处严荣利处长（左一）、外联处杨利民处长、陈爱武副处长（二人不在镜头）、湖北文联副主席朱莎莉女士、湖北书协梁清章主席（左三、四）、铸公副主席（不在镜头）等人。左二、五为新加坡书协正副会长陈声桂教授与何钰峰。



代表团飞抵杭州萧山机场时，又是在深夜。湖州市政府特派官员到机场迎接代表团一行人，并为代表团安排酒店住宿。隔日早晨，陈声桂团长迳往酒店隔邻的王一品笔庄试笔。图为湖州书协顾问谭其蔚、笔斋庄主许阿乔、浙江书协顾问卢乐群（左二、四、五）等先生看陈声桂教授试笔。



中共湖州市委常委、湖州市人民政府常务副市长谈月明（右坐者）特地接见代表团一行人。谈市长非常健谈随和，生动地介绍湖州的历史典故。他希望代表团下一次能在湖州多待几天，让政府有机会尽地主之谊。坐者左为团长陈声桂教授。



湖州政府以国宾的规格招待代表团，在浙北大酒店群贤厅设宴宴请众人。宴会上，中共湖州市委常委、常务副市长谈月明的热情，令代表团感到意外。谈氏对过去许多历史名人都曾在湖州居留一段相当长的时间感到自豪。



午宴后，代表团在王一品斋庄主许阿乔（右一）及湖州政府官员陪同下参观毛笔制造工厂。图为许阿乔向来宾讲解毛笔的历史、制笔过程、 笔毛选择、毛笔的保养等。湖州以生产毛笔而闻名天下，中国著名笔厂大多集中在湖州。



中共湖州市委常委、市委宣传部长沙铁勇（前排左五）特地花了一个下午与晚上陪同代表团一行人参观中国湖笔博物馆、赵孟頫艺术馆等地。陪同官员还有湖州市政府副秘书长王伯安、市委办副主任、接待办主任钮建新（右一二）等人。



离开湖笔博物馆后，沙铁勇部长、宋捷副部长（右一，二）等多位官员陪同代表团一行人参观建于宋朝（公元884年）的飞英塔。最后还一同步行至座落在湖州市仁皇山新区的文化广场和市民广场。湖州历史文化名人园是湖州市一个标志性文化工程，是湖州2300年历史文化的形象展示馆。



傍晚，湖州市委市政府于国际大酒店百盛厅饯别代表团一行人。团员们对湖州市政府以国宾之礼相待，感激莫名；对招待团队的高官们的随和作风，尤为钦佩。图为宴会上，徐祖燊（左三）赠送其书作“忍让是福”予沙铁勇部长留念。右一为湖州书协主席朱元更。



新加坡书协这趟湖州行，除了得到谈月明副市长、宋捷副部长（左三、五）等各位高层领导热情招待外，更难得的是，书协在中国浙江的老朋友们闻讯后，都纷纷到来相叙。图中左一、四为浙江书协顾问卢乐群、湖州市书协顾问谭其蔚。新加坡书协分别于2004年及1989年为二位老书家在新加坡举办个人书法展。

2006 陈声桂获总统颁赐公益金好点子奖



2006 年 10 月 10 日，新加坡公益金常年颁奖典礼在总统府举行。会上，新加坡共和国总统纳丹阁下（右）将新加坡这个全国性的公益机构首次设立的“詹达斯好点子奖”(The Chandra Das Great ldea Award)，颁给唯一得主——新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



2006年10月10日，颁奖礼后的茶会上，陈声桂教授（右）告诉纳丹总统，去年（2005 年）11 月初，到今年 1 月初，他一共教了 10 位愿意为慈善尽点力的部长，包括完全没有书法根底的马来和印度部长。今年 1 月 14 日，他们终于都完成一件作品出来公开拍卖，为公益金筹得近 37 万元的善款。



此次参与公益金慈善挥毫的政要包括副总理黄根成、国会议长阿都拉、部长姚照东、尚达曼、许文远、林瑞生、雅国博上、维文医生、符喜泉女士、陈惠华女士。图为社会发展、青年及体育部长维文医生与符喜泉女上（前排坐者左四、二）出席当天的颁奖典礼。左一为政务次长张思乐、左三五六为全国福利理事会主席郭守仁少将、纳丹总统之夫人、公益金主席蔡琼莹女士。

2006 第五届新加坡·中国师生书法交流展



“第五届新加坡·中国师生书法交流展”于 2006 年 9 月 23 日下午 5 时 30 分，由新加坡东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智（坐者左五）揭幕。图为开幕式后，姚市长与来访的 26 人中国教育学会书法教育研究会代表团合影。坐者左四、六为中国文化参赞朱琦博士与新加坡书协会长陈声桂教授。

2006 第十八届黄金岁月展



2006 年 10 月 7 日，新加坡宏茂桥集选区国会议员李美花女士（左四）为新加坡书法家协会主办的“第 18 届黄金岁月书法展”揭幕。图为书协陈声桂会长（左五）赠送其书作“丹枫索索满林红”予李女士之影。左三为中国驻新加坡大使馆文化参赞朱琦博士。

2006 新加坡·苏州书法交流展

“上有天堂，下有苏杭”，苏州除了美女、园林名满天下之外；悠久的人文历史，也孕育了苏州书坛人材辈出，尤其是近 20 年来，苏州书法更有了长足的发展。为此，新加坡书法家协会特地邀请中国苏州书法家协会同人来展及来访。

名为“新加坡 · 苏州书法交流展”的大型书法活动于 2006 年 11 月 11 日下午 6 时半，由新加坡贸易与工业部政务部长李奕贤揭幕，他也会见来访的苏州市书法家协会 16 人代表团。

苏州书协书法代表团为:华人德 (团长)、王伟林、潘振元、葛鸿桢、李大鹏、王健生、陈建军、杨鼎美、王国安、陈道义、冷建国、邢静、汪苏春、严琳、阙瑞明、陈勤。代表团此行也与本地同好进行交流。

新加坡书协自 1991 年起便与中国各省、市书协举办交流展，这是第十七回了。

今年 6 月 4 日，新加坡书协 29 人书法代表团访问苏州，受到高规格的接待。两地协会在苏州大学图书馆举办书法交流展，当日来宾与书法同道云集，盛况空前。难得的是苏州市委宣传部部长周向群女士、副部长郦方、缪学为，文联正副主席张澄国、朱建华，书协正副主席华人德、王伟林、潘振元等均到场。年逾 97 之老书法家瓦翁也到会捧场。今天，苏州书协来新加坡举行交流展，这又是一次书法的盛会、艺术的大餐。此次展览获得李氏基金赞助，在新加坡书法中心光前堂公展 5 日。免费入场，公众反应热烈。



2006 年 11 月 11 日，新加坡贸易与工业部政务部长李奕贤（左三）受邀为“新加坡 • 苏州书法交流展”揭幕。图为李部长开幕日当天，受到苏州书法家协会主席华人德教授、秘书长王伟林（左二、一）等人的热情迎迓。



开幕礼后，二会同道与主宾——李奕贤部长（坐者左四）合影留念。李氏表示：早年他曾在新加坡与中国两地政府联合开发的合作项目——苏州工业园区服务过一段不短的时间，苏州这个地方对他来说，有一份特别的感情。



高龄 80 岁的泰华书画盆景协会主席黄汉城（右二）偕其夫人于 2006 年 11 月 12 日，在澳洲省亲后途经新加坡，与新加坡书协同道相叙，并受邀出席在书法中心举行的新、苏二会对话会及苏州代表团欢送宴。右一为新加坡书协副会长何钰峰。

2006 中国浙江林剑丹来访

2006 年 11 月 5 日，中国浙江书协原副主席、现任温州书画院院长林剑丹（左七）率领戴宏海、张索、陈默、孙艺奇、马胜凯、李砚、林翼如、郑方伟、林晓林及康祈信等先生访问新加坡书法中心，新加坡书协正副会长陈声桂教授、何钰峰（左八、十）、副秘书长陈朝祥、中心董事会常务副主席陈佳模及董事林尔接待了他们。



2006 新加坡书协第一届国际书法大赛
——160 件书作入围，中国是最大赢家，韩国次之

A) 出版专刊

深受世界各地书法同道关注的“新加坡书协第一届国际书法大赛”的总成绩，于 2006 年 11 月 25 日由新加坡书法家协会正式发布。在九个金银铜奖中，中国囊括了七个，另两个归韩国，其他 16 个国家与地区的参赛者，则只有分享优秀及入选二项奖项的机会。

这次大赛，大会颁给金奖 2 份、银奖 3 份、铜奖 4 份、优秀奖 35 份，其余 116 份归入选奖。

获得三甲之九人是：“金奖”：中国的伍志强（广东）、单凌雁（安徽）；银奖：中国的卢有年（广东）、丁荣山（辽宁）、韩国的刘敏相；铜奖：中国的刘善与（新疆）、祝鸿新（吉林）、张建中（甘肃）、韩国的徐补善。

新加坡书协第一届国际书法大赛工委会执行秘书林书奋说，大赛的成绩原先预订在 12 月 15 日发布，因为发布消息、颁奖典礼、编辑书刊、印刷证书、寄发通知种种工作需时，特提前三周发布。他代表书协感谢 18 个国家与地区书法组织及书法同道的相助，特别感谢中国湖北《书法报》协助收件，并作为新加坡以外的指定宣传报章。他也感谢各地书友如雪片纷飞的投书，以作为今后同类工作的参考。

本届参赛者近 4000 人，是新加坡书协成立 38 年以来重要的活动之一。新加坡书协成立的评审委员会特别重视这一活动，对每一件作品，无论有无交费、篇幅大小、成名不成名、认识不认识、流行或传统、有无附夹来信、年龄老少等等，均一一评审。

评审工作由新加坡书协正副会长陈声桂（58 岁）、何钰峰（64 岁）、徐祖燊（82 岁），及马来西亚书艺协会创会暨首二任会长朱自存（81 岁）、马来西亚书协顾问沈慕羽（89 岁），及中国江苏苏州市书协主席华人德（60 岁）组成，除沈老临时因病无法到会，其余五人均参加评审，并在获奖作品的标签，及得奖者的总表上签名；他们也同步获得全体评委的得奖名单印本一份备查！

华人德主席表示，这是一个公正、公平、民主、透明，及审慎的评选会，他将把这宝贵的经验与这次赛会的评审制度，带回苏州，甚至中国。

他说，新加坡作为主办国，三甲之内竟无一人选，即使优秀奖之得奖人数亦只有一个，充分体现了新加坡书协作为书法大家庭中的一个老成员的成熟与笃定。

朱自存会长表示：他主持了整三十年的评选工作，这是一个工作最有效率、评选最为透



五位担任新加坡书协主办第一届国际书法大赛的评审员合影。右起中国华人德教授、新加坡徐祖燊、马来西亚朱自存、新加坡陈声桂教授，及新加坡何钰峰。

明、评委意见最为集中，入选作品最为突出，及评选最为愉快的赛会。

朱氏说，评审的公正、公平、公开、公道，可作为日后赛会评审工作的圭臬。他对马来西亚同道在各国众高手竞争下，还有一人得奖，深感愉快。

新加坡书协会长陈声桂说，天下为公，这次新加坡同道有无进三甲，自始至终，从来不是新加坡书协的思考与关注的课题，因为新加坡书协举办这一书赛的旨趣是联系各国的书友，及激励各国汉字圈中的人士对书法的重视，这一目的，是完全达到了，而且取得很好的效应！

新加坡书协副会长兼评审委员会主任何钰峰说，新加坡书协一年举办五六场全国比赛，对哪一间学府、哪一个人的门徒，或哪一位人士得奖，向来都处之泰然；这次对奖牌落归谁家谁国的态度，也是如此。书法一家，中国作为“书之国”，其获奖人数最多，是情理中事！

B) 颁奖典礼

新加坡国会副议长、东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智，于 2007 年 5 月 6 日（星期日）上午 11 时在新加坡书法中心光前堂主持新加坡书法家协会主办的“新加坡书协第一届国际书法大赛”颁奖典礼，有 50 余位来自世界各地的获奖者出席这一盛会，济济一堂，为况珠盛。过后，他们一齐出席书协为他们设的联欢午宴。

姚智市长说，新加坡书协主办的这个“第一届国际书法大赛”，朱实累累，一共吸引了世界十八个国家与地区的 4000 名书法同道参加。这是非常有代表性的，有别于各国各地举办的国际书法大赛。据他所知，在过去不论韩、日、中举办的国际赛会，基本上是以本国人为主，其他国家的人士并不踊跃！

他说，这次欧美各地参加比赛的人士，其表现虽然难与东亚等书法大国相提并论，但这是一个好的开始，这表明了目前“书法”国际化的步伐，是特别加快了！

姚市长说，新加坡处于远东的十字路口，占尽地利之便；书协同人上下一心，得了人和；新加坡正朝建设文艺复兴之城迈进，又兼具天时。在此大环境下，这次“第一届国际书法大赛”取得了丰硕的成果，是令世人瞩目的！他深信新加坡书协，对世界书坛可做出更大的贡献！

“新加坡书协第一届国际书法大赛”总成绩已于 2006 年 10 月 25 日由新加坡书法家协会正式发布。在九个金银铜奖中，中国囊括了七个，另两个归韩国，其他 16 个国家与地区的参赛者，则只有分享优秀及入选两项奖项的机会。

大赛工委会秘书林书奋透露，这次出席颁奖礼的优胜者，除本地人，更有来自法国、英国、美国、中国、印尼、马来西亚等地的同道，足见各地同道对这一赛事的重视。

这次比赛由新加坡国家艺术理事会、李氏基金、潘受书法基金，及陈景昭书法基金赞助。所有金、银、铜及优秀四组的得奖书作，也公开展示六日，即由 5 月 2 日起至 7 日结束；而专为赛会编印的作品专集，也同步发刊，专集上刊登了所有获奖者的作品，及入选者的名单。

本届参赛者近 4000 人，来自世界 18 个国家和地区，是新加坡书协成立近 40 年以来的一次重要的活动。评审工作由新加坡书协正副会长陈声桂（58 岁）、何钰峰（64 岁）、徐祖燊（82 岁），马来西亚书艺协会创会暨首二任会长朱自存（81 岁），及中国江苏省苏州市书协主席华人德（60 岁）组成。



“新加坡书协第一届国际书法大赛”于 2007 年 5 月 6 日在新加坡书法中心光前堂举行颁奖礼，新加坡国会副议长、东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智（中）亲临主持仪式。图为郭君女士为姚氏别上襟花之影。



新加坡书协同人在书法中心会议室与主宾姚智（面对镜头左者）茶叙。姚氏亦为一名书法爱好者，对新加坡书坛的发展动向，甚为关心，提供不少宝贵的意见供参考，是一位难得的政治家。其背后之书作出自纳丹总统之手。



新加坡书协第一次主办国际书法大赛，18 个国家与地区的 4000 名书法爱好者投件参加，数十位得奖者也踊跃出席颁奖礼。新加坡书协举办这个比赛，把世界各地的书法同好聚在一起，共同努力发扬这门优良的传统文化艺术。



来自法国的孟子珠（左）从主宾姚智（中）手中接过奖状。孟氏移居法国多年，为当地艺术界的活跃分子，致力推广这门古老的民族艺术，使它在海外开支散叶。这次他专程由法国来新参加颁奖礼，其精神令人起敬！



2007 年 5 月 6 日，新加坡国会副议长兼东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智（坐者左四）主持新加坡书协“第一届国际书法大赛颁奖典礼”。图为姚智市长与大赛负责人及全体莅会的得奖者合影，左二为工委会秘书长林书奋。



“新加坡书协第一届国际书法大赛”的 9 个金银铜奖中，中国囊括了七个，两个归韩国，图为金牌奖得主之一的中国安徽单凌雁（右一）向主宾姚智介绍他的创作。左为书协会长陈声桂教授。

2007 第二十四届全国挥春大赛

第 24 届全国挥春大赛于 2007 年 2 月 25 日在人民协会大操场举行，3 月 4 日在新加坡书法中心光前堂举行颁奖典礼。四个组别的 112 名优胜者，七个参赛人数在 20 人以上之单位，及五个非华族参赛者均出席了此次颁奖礼。当天会场还公展了所有得奖佳作。国家发展部政务部长傅海燕女士为得奖者颁奖。

她说：“挥春比赛有好几层特别的意义：

“首先，一千多人参加的比赛，加上成倍数的亲朋戚友帮忙布置挥春道具、拉纸、擦汗、打气……使会场充满了喜庆的气氛、温馨的场面，这是其他赛会少见的！这不但加强家庭凝聚力，也为优雅和谐社会平添色彩。

“其次，挥写的内容，有吉祥的祝福，有激人心的祈愿，更有丰富的文学传统与十分感人的人文精神，这一切均借助挥春大赛表现出来。在世界各地不同民族的不同节日或庆典，都是通过典礼仪式或特定的活动来进行的，绝少像华族挥春的形式，把一个很重要的民族艺术——书法，紧密地和传统节日，结成一体，成为一个很有艺术气氛的节日。

“再次，把文学与美术的特色，巧妙地结合起来，红彤彤的春联、强烈的装饰效果，总会将人们的目光吸引住，并且直接感受到浓浓的节日气息。在今天的新加坡，如果不是因为节日，许多人还不知道该停下来歇一会儿。所以这一赛会是极为特殊的！

“第四，很高兴看到非华族同胞前来共襄盛举。优良的文化，应该让世界各民族共享。我们生活在多元种族的社会，如有适当的机会，应让更多外籍人士参与，这对建立一个和谐与谅解的社会，是极具成效的。”

负责本届大赛的评审员是：陈声桂、徐祖燊、何钰峰、王思宗，及马来西亚书艺协会创会会长朱自存、中国河南《书法导报》新闻编辑黄俊俭。本届大赛由李氏基金，及新加坡报业控股赞助。



挥春大赛当天也是本会的团拜日。左起：徐祖燊、杨应群、符传国、符国标、黄俊俭、林焕章、萧作鸣、陈声桂教授、林尔、陈佳模、王思宗、陈森富、何钰峰。



本届大赛主宾为国家发展政务部长傅海燕女士，当日一大清早，傅女士便到现场观赛，并与各界人士同庆新春。中国河南《书法导报》新闻编辑黄俊俭（左）特地到新加坡实地采访我国挥春大赛盛况。图为傅部长颁发纪念品予黄氏。



今年的赛事有四大特色：一是超过百所学府派学生参加赛会；二是赛场内处处可见古稀之龄的书坛寿星在家人陪同下，再来挥春；三是越来越多家庭组团参赛；四是赛场处处可见非华族人士组团前来角逐，准备工夫到家，一点也不马虎，相当专业。



在人协总部的大礼堂内，工作人员正忙着把场外送来的作品一一摊开，以供评审。负责本届大赛的评审员为马来西亚书艺协会创会会长朱自存、新加坡陈声桂教授、徐祖燊、何钰峰、王思宗及中国河南《书法导报》新闻编辑黄俊俭。



“第 24 届全国挥春大赛颁奖礼”于 3 月 4 日在新加坡书法中心光前堂举行，国家发展部政务部长傅海燕女士应邀主持仪式。图为傅女士抵达书法中心时，受到书协同人的热烈欢迎之影。右三与部长握手的是书法中心董事王为森。



在新加坡书法中心会议室内，主宾傅海燕部长（面对镜头左者）正倾听《新明日报》特稿主任林凤英女士（左三）细说该报与新加坡书法家协会合办全国挥春大赛的历史：参赛者由第一届的七八十人至今年的千多名，新加坡书协是有作了许多的工作的！

2007 总统、部长挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展



新加坡书法家协会与新加坡公益金联办“总统、部长挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”于 2007 年 5 月 10 日在新加坡书法中心光前堂揭幕，纳丹总统（中）亲临主持仪式并当众挥毫。左四为总统大人，左一为其书法导师陈声桂教授。左二、五、六，三人为王志豪部长、傅海燕部长、再诺部长。

A) 纳丹总统为盛会剪彩

“总统挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”于 2007 年 5 月 10 日在新加坡书法中心光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂以 10 万之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。今年筹得的善款为 31 万 1430 元。

这是总统第二次驾临书法中心，当日陪同出席的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、卫生部政务部长王志豪。国家发展部政务部长傅海燕女士、新加坡国家福利理事会会长郭守仁少将等。同时见证这历史性一刻的还有各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们。

开幕礼上，为总统及七位参展部长特别录制的挥毫记录片也在光前堂放映。在播放时，会场不时爆出热烈的掌声。

这八位政要齐声赞赏他们的书法导师陈声桂教授教导有方。他们说陈者：耐心、学问渊博、随和、书法技艺老练。

以左手写字的王志豪部长对于完成横披“上下一心”这幅作品，心满意足。他说，没有陈教授悉心的引领，这幅作品不可能呈献给大家。傅海燕部长说，她写的“春风得意”是陈老师选的内容，她尽心尽力地完成作品，虽然感觉写字不易，但非常开心。马来籍的再诺部长表示他会再执毛笔写字！另四位参与挥毫的部长，即教育部兼人力部政务部长颜金勇、教育部政务部长吕德耀少将、贸工部政务部长李奕贤和易华仁则因公无法到会。

新加坡公益金与新加坡书法家协会继去年首次邀请国会议长、副总理、部长与政务部长共十人挥毫，最终筹得近 37 万元的善款后，今年邀请纳丹总统和七名政务部长义卖书作，为慈善尽一份力量，使今年的慈善筹款再掀高潮。

今年参与挥毫的八位政要和去年一样，由书协会长陈声桂教授担任他们的书法导师并指导他们每人完成一幅作品参展。

这次总统与 7 位政务部长的佳作，是与本地 44 位书家的书作，一齐在新加坡书协主办的“第 27 届新加坡书法年展”上公展，为期七日，5 月 16 日下画。



新加坡共和国总统纳丹抵步时，受到现场来宾们的热烈欢迎。图为纳丹总统（左）正与书法家卢志强握手。左一、二为新加坡书法中心正副主席杨应群、陈佳模。



去年（2006）1 月，以黄根成副总理为首的十位部长、政务部长、议长，一齐以以古寓今的书法内容，为公益金筹得近 37 万元善款。今年，公益金再次与新加坡书协合作，由纳丹总统（执“挥毫小旗”者）率领七位政坛新星同心协力为慈善筹款，获得 31 万 1430 元。



在新加坡，一国总统二度驾临民间组织是绝无仅有的，新加坡书协同人也难得与纳丹总统（左四）合影。左起新加坡书协资讯副主任高桂女士、会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席陈佳模、董事蔡良乾。



新加坡书协会长陈声桂教授受邀在开幕礼上讲话。作为工委会的联合主席，陈教授在演词中盛赞总统及七位部长好学及坚毅的精神，并把每一件作品比喻为创作者的儿女，当它们送出去时，虽然会依依不舍，然而，他们的爱心与情谊却是无价的。



当日陪同纳丹总统（左三）出席开幕礼的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺（左五）、卫生部政务部长王志豪（不在镜头内）、国家发展部政务部长傅海燕女士（左二）。左一为总统夫人，左四为国家福利理事会会长郭守仁少将。



与往年稍微不同的是，今年参加“2007 年新加坡书法年展”的 44 位书家作品也参与义卖活动。他们的作品与 8 位政要的作品同台展出，一起为社会上的不幸人士尽一份心力。图为开幕礼后，参展部份书家与纳丹总统（左六）合照留念。



本地万史悠久、以救苦救难为己任的四马路观音堂佛祖庙也参与这次的慈善筹款。图为代表观音堂出席开幕礼的该庙信托基金主席陈春金医生及夫人（左四、二）、委员佘月琴女士（左五）与纳丹总统（左三）及书协会长陈声桂教授在开幕礼后于中心庭院合影。



新加坡书法中心光前堂贵宾群像：前排左四人为新加坡国家福利理事会会长郭守仁少将，纳丹总统伉俪，国家发展部政务部长傅海燕女士。右一、三、四为新加坡书协会长陈声桂教授、卫生部政务部长王志豪、外交部高级政务部长兼东北区市长再诺。



新加坡国家福利理事会会长郭守仁少将（左）特地为纳丹总统（右）及七位参与义卖的部长准备了一份礼物——个人印章一对、8人写字DVD光碟一片，以表谢意。图为纳丹总统从郭少将手中接过礼物之影。八位高官的印章，全出自书协副秘书长、知名篆刻家陈朝祥之手。



新加坡书协会长陈声桂教授（左），一如去年，扮演最吃重的幕后角色——负责义务教导总统及七位部长的书法。图为国家福利理事会会长郭守仁少将将一面砌制书协会徽的纪念品，送予陈君，以表谢意。



纳丹总统（右）的书作“仁心”被新加坡四马路观音堂佛祖庙以10万之高价买下，创下本地书法作品售价最高记录。图为观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生与总统携手一起欣赏作品。



这回参与挥毫义卖的高官通过书法，恰如其份地把其心意表达出来。纳丹总统的“仁心”，再诺市长（右）的“和谐”，是希望我国的人民，人人发挥仁心，各民族和谐共处，为新加坡建设更美好的未来。

B) 总统暨部长挥毫姿采



在总统府的大长方桌上，新加坡共和国总统纳丹正聚精会神地挥舞手中大笔写“仁心”。他自2005年1月起，每周习字一次，其书法导师为陈声桂教授（左）。



马来籍的外交部高级政务部长兼东北区市长再诺（左），在新加坡书法中心的会议室写出了他的心愿——和谐，他希望我国各民族和谐共处，共同为新加坡创建更美好的未来。



卫生部政务部长王志豪是八位参与慈善挥毫的政要中，唯一的“左撇子”。目前也在职工总会担任第二把手（副秘书长）的他，在书协会议室挥写“上下一心”，以传达它的重要性。



教育部兼人力部政务部长颜金勇（右） 小学时代，书法曾经是他的最爱，这次机缘巧合，他再拿起毛笔。他在人力部会议厅写的“四方开泰”，也恰如份地寓意国泰民安，全民就业。



贸工部政务部长李奕贤（左）在其部门的会议室书写“开源节流”，可让人感受新加坡小国寡民生存之道：虽然有一点成就，还是要能省则省。



教育部政务部长吕德耀少将（右）在教育部大楼的办公室挥毫，这位官拜海军少将后从政的年轻部长，自嘲第一次提笔，不比他指挥部队轻松。



印籍的贸工部政务部长易华仁（右）深谙“创业维艰，守成不易”的道理，以“俭朴”为题，道出了东方传统美德——节俭与朴素。



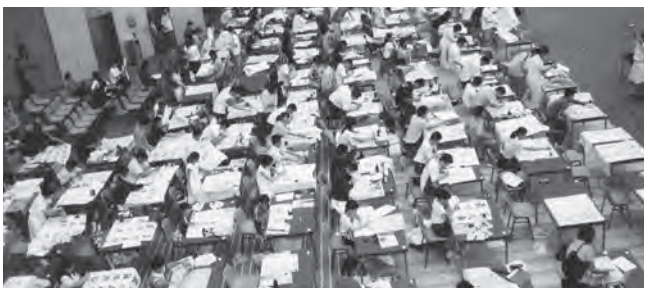
国家发展部政务部长傅海燕女士（左）是唯一参与挥毫的女部长。每次她都用放工后的时间，到书法中心练字，从晚上七点到十点，从不言倦。

2007 尚达曼在南华中学挥毫



2007 年 4 月 25 日，新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼在新加坡南华中学 90 周年校庆上挥毫。他写的是“南华九十代代传”。

2007 南洋理工大学全国书法大赛



2007 年 2 月 11 日，南洋理工大学中文学会在该大学南洋礼堂举行“2007 年全国书法大赛”，特邀新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、名誉副会长吕永华、副秘书长陈朝祥、高级评议员杨昌泰五位先生为大赛的评审。

2007 新加坡书协同道在总统府挥毫



新加坡总理及内阁全体成员于 2007 年 2 月 25 日下午四时至 7 时，在总统府设园游会款待全国各基层领袖、新加坡书法家协会受承办其事的人民协会之约，派 8 位书法家出席并现场挥毫。他们是徐祖燊、何钰峰、吕永华、符传国、陈朝祥、潘永强、林爱莲女士、黄翡玉女士。

2007 油池全国书法公开比赛



2007 年 2 月 27 日，油池民众俱乐部与新加坡书法家协会联办“油池全国书法公开比赛”。主宾为丰加集选区国会议员、前交通部长姚照东。陈声桂教授、何钰峰、徐祖燊、吕永华、陈朝祥、王思宗，及杨昌泰主持了评审工作。

2007 牛车水学生现场书法比赛



2007 年 3 月 18 日，牛车水民众俱乐部妇女执行委员会与新加坡书法家协会联办“2007 年学生现场书法比赛”。新加坡书协副会长何钰峰（左四）赠送其书作“福慧安康”予主宾惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生（左七）之影。

2007 第二届重庆 . 新加坡书法交流展



2007 年 6 月 9 日上午 10 时，“第二届重庆・新加坡书法交流展”在中国重庆三峡博物馆隆重揭幕。全国政协常委、市政协副主席夏培度（左七）发表重要讲话；由新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心名誉主席郑文麟（左七、十）率领的 23 人代表团见证了这历史性的一刻。

新加坡书法家协会一个 23 人书法代表团于 2007 年 6 月 8 日出访重庆，参加升格直辖市 10 周年大庆，及首届文化艺术节之“第二届重庆・新加坡书法交流展”，受到极高规格的礼遇。在重庆 3200 万人中排名第五的市委常委、宣传部长何事忠，特于书协代表团下榻之万豪酒店会客室会见全体团员。他说，他于书法展开幕次日专程到展厅观赏二地书作，对新加坡书家重视传统技法、重视基本功夫训练，留下深刻的印象。

此外，全国政协常委、市政协副主席夏培度，市人大副主任刘文，市委宣传部副部长易飞先，原市委副书记周春山，市文联书记李自治等高官，参加了 6 月 9 日的开幕式；全国人大常委、原副市长程贻举，原市委副书记周春山，市文化体制改革与文化发展领导小组办公室主任、原宣传部常务副部长刘庆渝，市文联党组书记李自治，市书协主席周永健等参加了 6 月 15 日的饯别宴。冠盖云集，胜友如云，洵为新加坡重庆二地书坛难得的盛会！

由重庆市政府、市书协主办的“第二届重庆・新加坡书法交流展”，6 月 9 日上年 10 月，于重庆三峡博物馆隆重揭幕。

新加坡书协会长陈声桂与新加坡书法中心名誉主席郑文麟联袂带领的 23 人代表团，见证了这历史性的一刻。

开幕礼上，市书协主席周永健致词；市政协副主席夏培度也代表人大、政协及总工会讲话，他赞扬新加坡书协是一个在国际上有资望、有影响力的艺术团体，相信通过这次的书展，两地会在艺术领域上共同促进与共同提升。陈声桂会长致词，谈及自 1983 年以来，三度到访重庆的观感，他认为今日重庆，更具活力与朝气，人民更加丰衣足食，一派繁荣景象。

在渝期间，代表团也与同道举行对话会、笔会，双方也交换书刊、书作。代表团也畅游了长江三日。

在游览了三峡大坝后，团员们乘坐的长江一号在湖北宜昌泊岸，代表团一行人顺与省文化厅人事处处长严荣利、湖北书协驻会副主席铸公、《书法报》报社社长舟恒划等人相叙。较后代表团乘机回渝，参加市书协饯别宴，及游览重庆市容。



重庆三峡博物馆依山而建，结合了北京天坛与天安门的建筑特色，气势恢宏，雄伟壮观。今年，中国重庆市政府为配合建市十周年，特于 6 月间举行“重庆市首届文化艺术节”，以踵其事。新加坡书协是特别受邀参与其盛的唯一海外团体。图为代表团名誉副团长杨民献博士在签名册上题字。



中国全国政协常委、市政协副主席夏培度（左起），重庆人大副主任刘文，新加坡书协会长陈声桂教授，重庆市文联党组书记李自治，重庆市文联副主席、市书法家协会主席周永健。周氏曾于 1987 年 5 月与北京刘艺、广东杨奎章等人莅新主持第一届新加坡书法营。



开幕礼后，重庆当地各报章竞相在展览会场访问新加坡书协会长陈声桂教授（左一）。陈会长表示，眼前的重庆与 23 年前所见到的有天渊之别。今日的重庆，给人充满活力、朝气、飞跃之感！图为《重庆日报》科技新闻部记者匡丽娜小姐正在访问陈会长之影。



13 日晚，中共重庆市委常委、宣传部部长何事忠（右一）在重庆市书协正副主席周永健、漆钢、常务副秘书长周庶民及史若飞的陪同下，亲临团员们下榻的万豪酒店八楼会客室会见代表团一行人。前排坐者左起：符国标、杨民献博士、沈石麟、郑文麟、陈声桂教授。



何事忠部长（左二）一身短袖轻便衣装，给人一种很亲切的感觉，会场的气氛也因此显得格外轻松。图为何部长亲自赠送重庆书协特别配合重庆建市十周年暨此次展览而出版的专刊，予代表团名誉副团长、我国驻哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦二国全权大使沈石麟（左一）之影。



何事忠部长为当日早上未能出席开幕典礼而感抱歉。他说，过后他到展览会场巡视一番，发觉海外的书家仍然重视传统书法，不受时下的流行书风影响而深感意外。图为何部长（第二排左四身著白色短仙者）与代表团合影。第三排左二、一为重庆市书协正副主席周永健、漆钢。



6 月 15 日，在往机场的路途中游览了重庆另一古镇洪崖洞后，重庆市文学艺术界联合会领导及重庆书协同人在五洲大酒店举行茶叙会。出席者除重庆市书协领导，尚有重庆市文化体制改革与文化发展领导小组办公室主任刘庆渝。二会代表坦诚交换意见，气氛融洽。



茶叙会后，二地同道举行笔会雅集。首先由代表团团长陈声桂教授（左一）开笔书写中堂一幅，接着重庆市书协顾问刘庆渝（挥毫者）也露了一手。循众要求，陈教授再次提笔挥毫，依样写了一幅横披。最后，陈会长再着墨于漆钢端来的折页，刘庆渝、毛锡雄、漆钢等人先后续之。



笔会结束后，重庆文联与书协宴请代表团一行人，与会者除了出席茶叙会的代表外，尚有全国人大常委程贻举（左）。宴会上，二会代表除互赠纪念盾牌、礼品外，还轮流上台表演娱兴节目，娱己娱人，使送别宴在欢愉的气氛中结束。



左起刘阳小姐、郑文麟、刘庆渝、陈声桂教授、程贻举、周春山、沈石麟、李自治、周永健、史若飞。1999 年 4 月 11 日，新加坡书协 5 人团出席“第一届重庆·新加坡书法交流展”。当时程贻举副市长曾会见代表团。



离开三峡博物馆后，接着游览了老重庆缩影——瓷器口千年龙隐古镇。是晚，代表团便入宿长江 1 号游轮，并开始三天的长江三峡游。图为代表团游览了丰都县名山——号称阴曹地府的酆都鬼城后，在入口处合影留念。



6 月 11 日早晨，长江 1 号开进长江三峡第一峡——雄伟险峻的瞿塘峡。途经三国时代蜀主刘备托孤的白帝城。午餐后，换乘观光船游览龙门峡、巴雾峡、滴翠峡后折返长江 1 号，经过幽深秀丽的巫峡。团员们列于巫峡南北两岸极为壮观的巫山十二峰留影。



11 日晚，长江 1 号在连续双线梯形船闸内，经历 4 小时 5 次换闸后，通过长江三峡大坝。12 日早餐后，游客于黄陵庙上岸，前往三峡大坝工地，游览举世瞩目的全球第一水利工程——三峡大坝。大家从坛子岭俯瞰大江上下，近观泄洪瀑布，至为震撼。



长江 1 号于 12 日午后抵达湖北宜昌，用餐后驱车迳往武汉，途经黄鹤楼。傍晚时刻，代表团与在三五醇酒楼等候的湖北省文化厅人事处处长严荣利、湖北省书法家协会驻会副主席铸公（左三、五）、《书法报》报社社长舟恒划（左八）相聚。



13 日早晨，代表团由湖北天河机场搭早班飞机飞回重庆江北机场，然后乘车迳往大足县，游览世界文化遗产——大足宝顶石刻。导游小李一面走、一面叙述石刻的故事。栩栩如生的石刻，加上小李传神的叙述，大家仿佛置身其中，向佛祖问法。

2007 第十四届全国青少年书法展



2007 年 5 月 26 日，新加坡书法中心董事刘炳杰 BBM（左四）为新加坡书法家协会主办的“第十四届全国青少年书法展”揭幕。左三为新加坡书法中心董事主席杨应群。

2007 教育部长尚达曼在中国辽宁挥毫



2007 年 6 月 1 日，学书四年的新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼（右，左为新加坡书法家协会会长陈声桂教授），在中国辽宁省会沈阳的一个集会上，以遒劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅，博得在场的省市党政第一把手齐声赞好，掌声不断。据知，尚部长在随后几日访问中，中国的党政领导，均纷纷以笔砚相送。其中，省委书记李克强赠予的大型端砚，砚池既凉且滑，还有几个砚眼，为一难得的文房藏品。

2007 第十八届全国学生书法赛

2007 年迈入第十八届的全国学生书法比赛，仍由新加坡书法家协会和《星期 5 周报》联办，杨启霖书法基金及新加坡华文报业集团赞助。参加的人数再创新高，分别是高中组 64 人，中学组 204 人及小学组 543 人，其共 811 人。

经过初赛，共有 15 所高中 / 初级学院的 28 名学生，30 所中学的 47 名学生及 42 所小学的 52 名学生，进入 5 月 1 日在新加坡书法中心举行的大决赛。



2007 年 7 月 1 日，丹绒巴葛集选区国会议员陈振泉（坐者左四）受邀为“第十八届全国学生书法比赛”主持颁奖仪式，并于仪式结束后与新加坡书协同道及各组优胜者合影留念。

今年的全国学生赛评审团是由我国资深书法家陈声桂、何钰峰、王思宗、陈剑波、杨昌泰、张有铄等人组成。他们从每组中选出 23 名优胜者；超过 20 名参加初赛之学府也获颁奖牌一面。

颁奖典礼于 2007 年 7 月 1 日（星期日）上午 11 时举行，主宾是丹绒巴葛集选区国会议员陈振泉。颁奖礼当天展示了所有得奖者的佳作。主宾陈振泉议员说：“我在求学时代，也跟各位同学一样，酷爱书法，也参加过书法此比赛。离开学校后，虽工作忙碌，但是对书法的一份爱好仍然保持；凡是有书法展览的场合，尽量抽空出席观赏。书法是一项可以你共度一生的爱好，希望各位同学能够珍惜之。”

陈先生说，刚才陈会长告诉我，去年老年书法大学招收新生，人数爆满。今年中心又多开了几个书法班，使中心目前的班级总数增至 56 个，增长率接近 10%，成绩骄人。这证明了不论科技如何发达，传统的文化艺术在人类文明的进化过程中，还是能够继续承传和历久常新的。今天所有参赛的同学们更是这个薪火相传的传承者。

日前新加坡书协开办的班级越来越多，连许多政界人士，在政务繁忙之余也抽空向陈声桂教授学习书法。说明了人们还是生存在一个有文化艺术气息的世界里，不断充实自己的精神生活还是大有人在。这是可喜的现象！”

2007 中国珠海书法作品在新公展

珠海中国书学院书法展已于 2007 年 7 月 21 日在新加坡书法中心光前堂由新加坡书法中心董事主席杨应群与名誉主席郑文麟揭幕并连续公展五日。中国珠海市青年联合会主席、团市委书记庄晓东与珠海中国书学院院长张法亭率领 10 人代表团莅会。

会上，新加坡书法家协会副会长徐祖燊盛赞张院长对珠海书坛所做出的贡献；庄晓东主席也在会上发表讲话。

张法亭院长在会上说，非常感谢陈声桂能以君子风度和仁者之心，不嫌弃书院的微小，以大师的慧眼看到它的光芒。



2007 年 7 月 21 日，新加坡书法中心董事主席杨应群（左四）、名誉主席郑文麟（左六）联袂为“中国珠海中国书学院书法展”开幕。左三为团长张法亭，右三为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

张法亭说：“大约是在唐贞观十六年，大唐高僧玄奘法师，从东土千辛万苦到达印度取经，当路过释伽牟尼的诞生地尼泊尔时，仅仅是作了短暂的停留，那里一片荒凉，根本没有多少做僧人。玄奘法师匆匆而过，直奔印度。印度佛教胜地那兰陀寺，是当时印度最高学府，有位圣僧叫戒贤法师，玄奘拜师求法，从而取得真经，佛法从此真正传入中国。

那兰陀寺是当时最辉煌的建筑，求法、取经的宝藏 (有三大图书馆：宝彩、宝海、宝洋)，僧人游学、大使云集之地，僧人达 4000 多位，非佛教徒达万人。我在许多年前就听见新加坡有个书法家协会，有个陈声桂先生，影响之大，传播之广，堪称世界之最，还有位著名的老一辈书法大师潘受先生。各国书坛都把目光注视到这里，国际书坛巨匠自四海而云集于此，这里成为人们心目中世界书法的圣殿。新加坡书法家协会的国际地位，是今天任何地方不可以超越替代的。在近几十年来，我们很惭愧，能够广泛传播书法，进行国际性的书法交流的国际中心在这里，而不是在书法的故乡，我们的国家。由此，使我想到贵国以及新加坡书法家协会对于书法事业所付出的努力和辛苦，是非凡的、是令人敬佩的。

“当代中国‘书圣’启功夫子生前曾多次来访，中国书坛及许多国家的书法团体和书家纷纷在这里举办书法展。尊敬的陈声桂会长到北京，启功一定会给予最高的礼遇，请陈会长到北京著名烤鸭店‘全聚德’接风。我的恩师欧阳中石也十分赞赏陈声桂会长，称颂道’是一个了不起的人物，是个为书法事业贡献很大的书法家’，并希望我多多学习请教，及表达他对各位朋友的问候。”

张院长说：“陈先生与我这位书生的这份情缘已 11 年了，一直都没有间断过，尤其是贵会印发的《新加坡书法》专刊一直都有收到，受益良多。”

2007 中国上海同济大学蔡建国来访



2007 年 7 月 13 日，中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授访问新加坡书法中心。

2007 中国苏州寒山书法展



新加坡西北区市长张俐宾博士（左四），于 2007 年 7 月 14 日主持“第二次中国苏州寒山艺术会社书法展”开幕典礼。左二为寒山书法团团长瞿慰祖，左三为中国驻新加坡文化参赞朱琦博士。

2007 中国篆刻艺术院在北京开会



2007 年 9 月 19 日，应中国篆刻艺术院之约，新加坡书法篆协会会长陈声桂（左一）、副秘书长陈朝祥、新加坡书法中心董事陈森富三人组成代表团出席该院成立一周年庆典。左二起史树青、王文章、乔羽、李铎、林岫女上、骆芃芃女士。

应中国篆刻艺术院之约，新加坡书法家协会会长陈声桂、副秘书长陈朝祥、新加坡书法中心董事陈森富三人组成代表团于 2007 年 9 月 19 日出席该院成立一周年庆典。

中国篆刻艺术院是中国文化部辖属的一个最高篆刻研究机构，我国书法家陈声桂教授是该院东南亚唯一的顾问；书画篆刻家陈建坡是研究员。中国篆刻艺术院附设于中国艺术研究院，此院建于 1951 年。

中国篆刻艺术院一周年庆典为期三日，19 日上午开幕式在中国艺术研究院剧场举行，出席之群英包括国内外成就卓著的专家、学者、艺术家，他们包括中国艺术研究院党委书记兼院长王文章、副院长高显莉女士、中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃女士、中国文物鉴定委员会副主任委员、中国收藏家协会会长史树青、中国书法家协会顾问李铎、副主席林岫女士等。

2007 第十九届新秀风采展



2007 年 9 月 22 日，新加坡书法家协会在新加坡书法中心光前堂举办“第十九届新秀风采书法展”。书展由新加坡书法中心董事林尔（左五）揭幕。

2007 第十九届黄金岁月书法展



2007 年 9 月 29 日，新加坡书协在光前堂举办“第十九届黄金岁月书法展”，由新加坡书法中心董事蔡良乾（右五）揭幕。左三手抱幼儿的是学员依莎贝尔女士，左六为其夫婿。

2007 国际书联由新加坡移交中国书协



2007 年 11 月 11 日，应中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左五）之约，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）率领一高层代表出席并见证在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。左三为中国书法家协会主席张海，左一、二、六为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深常务理事会余亚顺、副会长何钰峰。

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约，新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥的高层代表团，于 2007 年 11 月 11 日出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾，除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒、外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义，中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

中国文联党组副书记兼副主席覃志刚在会上致词中，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂及书协同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展，为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献！

中国书协书记赵长青也在讲话中赞赏陈声桂教授十九年来，为世界书坛的团结与友谊，任谤任劳、尽心尽力。

仪式在陈声桂与赵长青签毕交换协定书及中国书协张海主席、段成桂副主席揭开秘书处的牌匾后圆满结束。陈教授会后接受了中国中央数家电视书画频道及多家报刊的访问。

为对陈声桂教授十九年来默默地执行国际书法联络会执行理事长的职务表示谢意。新执行理事长赵长青特准备了一幅意义深长的嵌首对联“声名远寄品格美、桂树高标翰墨香”予陈君。书作由中国书协办公厅主任吴震启挥就。

拥有 13 个团体会员及 9 个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法总会，最终落户书法的家乡，是书坛的大事，新加坡书法家协会二十年来不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

国际书法发展联络会的历史可追溯至 1988 年 12 月 10 日新加坡书法家协会 (前身是新加坡中华书学协会) 庆祝创会 20 周年时的各国书会巨头聚会！

当时，莅会的各国及各地区代表性书法组织——中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部 (前身为韩国东方研书会)、马来西亚书艺学会，以

及 Chinese Taipei(中华台北) 中国书法学会, 倡议创设“国际书法发展联络中心”International Centre of Chinese Calligraphy)，作为全球第一个书法总会。

会上也决定于四年内举行第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会。由于当时的国际情况相当特殊，各代表决议联络中心的秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂担任执行理事长，并请中国书协主席启功教授题写会名。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展在两年后的 1990 年 12 月 18 日，于新加坡国家博物院五个画廊隆重开幕，新加坡共和国副总理 (较后出任总统) 王鼎昌亲临主持盛典，他会见各地代表、致开幕词，并挥写七言行书对联祝贺。(此对联现在新加坡书法中心)

次日（12 月 19 日），在全体创会团体会员代表出席下，顺利地召开第一届国际书法大会，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”(International Congress of Chinese Calligraphy-ICCC)。

自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展。第二届于 1993 年在北京举行，由中国书法家协会主办；第三届于 1995 年在东京举行，由日本每日书道会主办；第四届于 1997 年在吉隆坡举行，由马来西亚书艺协会主办；第五届于 2000 年在台北举行，由 Chinese Taipei(中华台北) 中国书法学会主办;第六届于 2003 年在首尔举行，由国际书法艺术联合韩国本部主办。

16 年后, 第七届国际书法交流大展又回到创始国——新加坡, 再次由新加坡书法家协会主办, 会员也增至 13 个 (中国、香港、日本、韩国、马来西亚、新加坡、Chinese Taipei(中华台北)、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门、巴西)，非会员国由原先的菲律宾 (菲律宾于 1996 年 5 月成为会员国)、美国二个，至今天的 9 个 (美国、澳大利亚、汶莱、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士)。

中华书法这门古老的艺术，正式归入世界艺坛的主流，至今尚无任何其他艺坛有此创举。今天，世上尽管有不少名为国际、世界、宇宙之类的书法展，但以代表性团体组成的大展，仍是唯一的一个。

陈声桂说，坚守十九年后能顺利地将秘书处移回书法的母国，特别是有“与他一样决定将一生岁月奉献给中华书艺的赵长青书记，”他感到非常轻松，也非常安慰！



2007 年 11 月 10 日晚，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）应新加坡共和国总统纳丹阁下（左三）的邀请，出席其印度族新年（屠妖节）家宴后，即赴机场飞往北京。左一二为总统之公子、总统之夫人。陈教授是总统的书法导师，三年来，每周到总统府授课一次二小时。



新加坡书法家协会派出一个以会长陈声桂教授（左五）为首、副会长何钰峰（左三）、资深理事余亚顺、副秘书长陈朝样（左二、六）为团员的高层代表团，见证“国际书法发展联络会秘书处”这个具历史意义的交接仪式。11 日清晨五点半，当四人抵达北京国际机场时，受到中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青等人的热情迎迓。



交接仪式尚未举行，新加坡书协 4 人代表团与中国官方代表在礼堂的贵宾室小憩片刻。图为新加坡书协会长陈声桂教授（左四）与中国文联党组副书记、副主席覃志刚相叙之影。左起中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、中宣部文艺局副局长汤恒、中国书法家协会主席张海。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授表示，从他自 1983 年起与中国书协历任主席的交往中，他深知大家对台湾、香港、澳门三地同胞的情谊深厚。他说，今天回顾 1988 年的局面，与其用“莫须有”去污蔑所有发起人搞一中一台，不如说大家的骨肉深情，浓于意识形态。



中国文联党组副书记、副主席覃志刚在讲话时，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂教授及新加坡书协同仁以顽强的生命力，负责任的态度，发挥国际书法发展联络会秘书处的作用。十九年来，不负世人的委托，为世界书法事业作出了不可磨灭的贡献。他的一番话，博得如雷的掌声。



中国书法家协会方面为隆重其事，邀约了不少高层人士见证国际书联秘书处的交接仪式。左起：中国文联党组副书记兼副主席覃志刚、中宣部文艺局副局长汤恒、中国书法家协会主席张海、中国文化部外联局副局长于兴义、中国外交部国际司参赞蒋勤。



左起：中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、中国书法家协会副主席申万胜、中国书法家协会顾问张飙、中国文联副主席兼中国书法家协会副主席段成桂、新加坡书法家协会会长、国际书法发展联络会执行理事长陈声桂。



国际书法发展联络会是由中、马、日、韩、新、香港及中华台北于 1988 年 12 月 11 日在新加坡成立的，由陈声桂会长担任执行理事长。2006 年中，陈君向各国各地倡议交回书法的家乡一中国。右为中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，与陈君移交后签字。



回顾 1990 年参加第一次国际书法交流大展及第一次国际书法大会的七会团长，其中 5 人已凋零（中国的启功教授、日本的金子鸥亭、韩国的金膺显、香港的梁钧庸、台湾的陈其铨教授），如今只剩马来西亚的何维城与新加坡的陈声桂教授（左）了。



为感谢新加坡书法家协会陈声桂教授（左二）19 年来任谤任怨，无怨无悔地执行国际书法发展联络会理事长的工作，赵长青书记（右一）特准备了一幅对联“声名远寄品格美、桂树飘扬翰墨香”赠予陈君。书写者为中国书协办公厅主任吴震启。吴氏也是中国书法培训中心教授。



1988 年创设于新加坡的“国际书法发展联络会秘书处”的意愿，有朝一日能由书法的家乡——中国来主持。可惜好事多磨，挨了 19 年，这个日子才到来。过去的 19 年，执行理事长陈声桂教授（左五）不负会员们所托，负责任地将它扩大及壮大，成就了今天的硕果。图左一的余亚顺、左六的何钰峰，均在过去 19 年，与陈会长风雨同舟。



中国湖北的《书法报》、河南的《书法导报》、天津的《中国书画报》等均派记者采访国际书法发展联络会秘书处交接仪式的现场实况。图为中国中央数字电视书画频道编导周文军（右），在北京陶然大厦新国际书联秘书处访问主持了十九年工作的的执行理事长陈声桂教授（中）。

新加坡书协陈声桂会长讲话重点：

A 绪言

1. 19 年来，一步一个脚印，从沙漠走过来。目前共有 13 个团体会员 9 个协作成员。
2. 1983 年 5 月我便带团到中国访问，历任中国书协主席，除舒同主席外，我均在新加坡接机、载送、送机。
   a. 舒同主席：1988 个展，我参加开幕典礼。
   b. 启功主席：1987、1988、1990、1997 莅新四次，我都当他的司机与全陪。
   c. 邵宇主席：1992 莅新。
   d. 沈鹏主席：1984、1994 莅新。
   e. 张海主席：1990、1991 莅新。
3. 1984 年突破诸多困难在新加坡举行“新加坡·中国书法交流展”（被当地传媒喻为新中艺术交流史上的分水岭）/1986 年在北京举行“中国·新加坡书法交流展”（国务委员兼政治局委员方毅开幕）。
4. 1997 年与黑龙江书协联办第一个省级交流展，至今来新办交流展的各省市自治区有二十余个。
5. 我们促成台湾陈其铨到京展 / 台湾释广元与启老二人在京合展 / 释老找他在台湾之友人台静农。
6. 国际书联催生了今日宇宙上许多幽灵的出现，尽管这些幽灵，不过是几个人的小集会，没有合法注册，仅是涓涓细流，但也吹得大如昆仑。

B 吃酸葡萄者流行的二句话

1. 新加坡书协搞两个中国
   a.1988 年的现况是：台海两岸关系紧张，台湾国民党政府与中国共产党政府不相往来。

b. 新加坡既无与中华人民共和国建交，也无与世界人士通称的台湾即 Chinese Taipei 建交。

c. 香港尚未回归，拒“共”思想占上风。

d. 我们受委托举办过两次国际书法交流大展：

① 第一届是 1990 年由副总理、后来的第一任民选总统王鼎昌开幕、致词、即席挥毫、接见代表团；第二届 2006 年由第二、三任民选总统纳丹开幕、即席挥毫、公开对各传媒发言、招待代表团至总统府当国宾。怎么我们新加坡书协以及国家的首长，均被诬蔑为搞两个中国?

② 是不是有人要说，参加书展开幕的两位中国政协常委——启功、刘炳森也在搞一中一台?

③ 如是搞一中一台，那么，新加坡与中国于 1992 年建交之前的历任商务代表，建交后的历任大使都积极参加新加坡书协的活动，并一再到书协访问，是不是在助长我们搞一中一台的声势?

④ 台湾不是祖国的河山?其人民不是同胞?

2. 中国是书法的母国，书联不设在国内，情何以堪?

a. 在 1988 年，中国书协的组织结构、财务经费、人力资源正待提升，这是客观的事实。

b. 香港人基本上“排共”，特别是文化艺术教育这一块。

c. 书联设在语言难通的日本、韩国才满意吗?满洲人“宁与外人，不与家奴”的思想可取吗?

d. 国际组织在中国以外遍处几时：联合国大会在美国纽约、世界裁军大会在瑞士日内瓦、国际儒学会在新加坡、国际奥林匹克大会在希腊雅典——中国参加还是不参加?

C 机缘

我在 2006 年 3 月中 7 届国际交流大展后陪同赵长青书记、蔡祥麟主任、高新 3 人去马来西亚及印尼三地访问多日，深感赵书记是一个办事果断、勇于负责、对书法事业执着性很强、可以放下身段去团结一切可以团结人士的人，于是认为交棒的时机到了。

回新加坡之后，我先说服全会上下并开会通过；再发函予各地团体会员及代表请求他们的认同，结果获得半数以上的积极回应。

D 结语

我的故乡广东省潮州市流传这么一个故事:当家里贫穷，或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对养子说：“你安心跟你生母去吧!她一定会比我们更爱你、更疼你!不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你!”

现在我们四人代表新加坡书法家协会把哺育了 19 年的国际书法发展联络会交予英姿焕发、以天下为己任的赵长青书记。我们要这么说：有一天，万一赵长青书记顾不来，或厌倦，或要退休，但一时又找不到适当及可靠的人选或国家交接。那么，请交回新加坡吧!我们仍会热烈欢迎它的“归来”的!

2007 新加坡老年书法大学首届毕业典礼及毕业生作品展

教育部长兼财政部第二部长尚达曼亲临主持



尚达曼部长在毕业典礼上致词强调：终身学习是我国政府提高国民素质的一个策略，随着国人生活水平日益提高、身体健康、寿命越来越长，如何让退休后的生活过得更理想，新加坡老年书法大学开办的课程，很符合这些条件。其后左为司仪高桂女士，右为曾安慈女士。

新加坡老年书法大学的第一届学员，于 2007 年 11 月 24 日下午 6 时，从教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获证书，为三年的辛苦学习，划上句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的实践，十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展览等，修毕了全部课程，获得“书学研士”！

从 12 月 1 日起升任教育部长兼财政部长的尚达曼特别为第一届毕业特刊撰写热情洋溢的献词。他也在毕业典礼上致词，并颁发证书予每一个毕业生。尚部长说，终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。他说，不论年纪多大，我们都可从学习中实现理想，而“再学习”也可以使我们与时并进。

他说，跟我们的上几代人相比，我们的寿命长了，健康更好了，受高等教育的机会更多了，生活素质也进一步提高了。我们目前的生活水平，比 20 年前好得多，未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们度过任何难关。

他说，新加坡书法家协会创办的“新加坡老年书法大学”是终身学习的“先行者”，就我们所知，它在东南亚还是首创。老年书法大学这次的毕业生共有 13 位，这 13 人，三年前便开始当起拓荒者，今天，他们终于完成学业了。三年来，他们花了不少时间上课，忙于书法技法的学习与理论的探讨，但始终坚持不懈，现在，他们终于成功了。

尚部长说，现在，这 13 位毕业生，对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个很好的榜样，让同学和新一代的年轻人了解：追求知识是不受时间和年龄的限制的，虽然他们离开了正规学校一段长时间，但学习的精神是永恒的！

最后，部长热烈恭喜毕业生们：“你们的成就是值得我们骄傲的！”

书大校长陈声桂教授说：“成立老年大学的概念已有二十几年了，但一直没有机缘。三年多前，我终于决定付诸行动，于是，东南亚第一所老年书法大学在贵人们相助之下诞生了。



兼老年书大校长陈声桂教授。左一、六为书协副会长何钰峰、徐祖燊。左五为新加坡书法中心董事主席杨应群。

“成立老年书法大学，为的是通过较漫长的技术训练与较系统的理论辅导，及较深入的探究各个书法课题，为本地的书坛增添优秀的师资。其次是为老龄人口较多的我国社会，提供优质的文化与艺术生活，其次为新加坡迈向文艺复兴之城尽点心力！

“在三年的实践中，这两个重要的旨趣，基本上达到了。所以，今天，第一批毕业生将从校门步出校外了，我为个人的理想得以实现，为新加坡书法家协会得以为社会做出另一贡献，为毕业同学三年有成而高兴！

“今天的主宾尚达曼部长也是我们的道友，尚部长用心学习书法迄今四年，从来没有一个月停顿过，他现在的字，笔划提按到位，运笔娴熟老练。他在日理万机之中仍持之有恒、不畏困难的学习精神，是值得我们仿效的！

“对于毕业同学，明天起你们将走入一个新的里程了。古人说‘儿走千里母担忧’，我是‘徒走千里师担忧’，毕竟三年相处，大家求同存异、相濡以沫，感情越过一般，非同一般！千言万语，我简单地对你们说，今后爱护与支持你的同窗，爱护与支持你的师长，爱护与支持你的母校！”

毕业典礼后，尚达曼部长也为毕业生书法展揭幕；配合展览会出版的毕业专刊也在会场同步发行。当晚也举行毕业晚宴。次早，全体学员也组团与校长陈声桂教授及家人到台湾作九天的毕业之旅。明年春，他们将赶中国上海同济大学浸濡诗词课程。毕业生们表示，他们毕业后会在现有的基础上，继续探索书法的精妙并提升自己的文学修养，充实个人的“字外功”与“字内功”！

出席这次盛典的有中国驻新加坡特命全权大使张小康阁下、文化参赞朱琦博士、前高级政务次长、现任艺术总会会长何家良博士、前国会议员白振华、国防部国家实验室总裁郭锦彪、金融管理局资讯科技应用司司长陈惟政等三百人，为况殊盛。

本届的毕业生共 3 男 10 女，他们是：符和水 (男)、李慧娟、陈丽娇、彭月妹、古兆娇、罗月秋、林彩云、陈梦云、陈丽仙、陈芳华、沈石麟 (男)、许静芳、吴仰正 (男)。

成立于 2004 年 9 月，并于 2005 年 2 月 5 日正式上课的东南业第一所老人大学——新加坡老年书法大学 (简称书大)，开启本区域老年人再学习的热潮。2006 年全国大选后，政府进一步重视老年人生活。先是委任林文兴部长主管老年人事务；其次是于今年 8 月成立老年委员会；再次是李显龙总理在国庆群众大会上提到重视老年人度过绚丽多彩的退休生活的愿景！

目前，新加坡书法中心共有 3 个老年书法班级，学员除了上书法技法课和理论学习课之外，也参观展览、观看比赛、出国交流、浏览岛国名家书迹、观摩书家示范、与各地老年大学交流，以及出国浸濡等。

为让个别学员有机会打好基础，书大每班不会招收太多学员。目前，陈声桂教授负责书法理论与技法这一部分，原南洋大学教授苏新鋈博士负责指导文化知识课程那一部分。



中国驻新加坡特命全权大使张小康女士、文化参赞朱琦博士（左四、三）抵达书法中心时，受到新加坡书法家协会同仁的热烈欢迎。左起书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰、毕业典礼工委会主席沈石麟、书协会长暨新加坡老年书大校长陈声桂教授。



新加坡老年书法大学的学员，经过三年的书法理论与书法技术的训练，三年修业期满，今日，他们都从教育部长尚达曼（右）手中接获书学研士证书，为这三年的进修，划下美好的句号。图中为毕业学员陈丽娇女士，左为陈声桂教授。



新加坡书协会长陈声桂教授（左），特准备了一件中堂书作“香草”赠予主宾尚达曼部长（右）作纪念。尚部长于四年前接触到书法，就被这门古老的中华传统艺术吸引住了。这些年来，在陈教授呕心指导下，书艺大进，今年 6 月，他在中国辽宁沈阳的一个集会上当众挥毫。



主宾尚达曼部长（左四）步入光前堂展览厅时，受到现场观众热烈欢迎，接着尚部长为“新加坡老年书法大学第一届毕业生书法展”剪彩。现场再次爆起如雷掌声。随后，为配合展览而发行的特刊也在现场发送。左三为中国大使张小康阁下。



剪彩仪式后，毕业学员陪同贵宾尚达曼部长（左二）欣赏现场作品。左一为毕业典礼工委会主席沈石麟，沈氏为新加坡驻哈萨克斯坦、乌兹别克斯二国特命全权大使，现任新加坡书法中心董事，其夫人许静芳同为本届毕业生。左三、四为毕业学员林彩云女士与罗月秋女士。



学员们从尚达曼部长手中接获文凭后，为这三年辛苦学习划上句号。来宾们从全体学员在传统的毕业抛帽仪式中可以看出他们心中的喜悦之情。不过，学员们均表示，毕业后才是真正的开始，明年他们还会回来中心练习书法、赴上海浸濡诗词课程，继续探索书法的精妙。

2007 马来西亚原教育部长丹斯里苏莱曼博士来访



2007 年 12 月 22 日，马来西亚原教育部长丹斯里苏莱曼医学博士（左二），在新加坡书法中心董事杨民献博士（左三）陪同下访问新加坡书法中心。

新加坡书协 35 周年

主宾姚照东部长祝愿书协攀上新的高峰作出更大贡献

中 . 法二国大使与主宾同切蛋糕共祝书协昌盛

新加坡书法家协会于 2003 年 12 月 26 日在新加坡书法中心热烈庆祝创会 35 周年。当天，包括中 . 法二国大使在内的五百余位宾客云集，觥筹交错、衣香鬓影，极一时之盛。

为表示对书协工作的肯定与支持，各界人士与机构也慨捐了八万余元，作为书协的运作费，成为这次会庆的另一段佳话！主宾、新加坡交通部长姚照东在会上致词高度赞许新加坡书法家协会在过去三十多年来积极推动书法艺术活动、丰富本地文化建设事业所作的贡献。

他说：“书协除了开办大量的书法班级，举行许多演讲会、比赛会，及出版百余种书刊之外，也与世界各国书法组织联络及交流，举办无数个书法交流展。难得的是，新加坡书协得到各国同道的支持，把国际书法发展联络中心的秘书处设在这里。”他借此祝贺新加坡书法家协会在未来攀上新的高峰，为本地的书坛做出更大的贡献。

陈声桂会长致词说：“至 2003 年 12 月 13 日，新加坡书协便渡过 35 年的岁月了。回首这 35 年，新加坡书坛与书协均可用‘从沙漠走向绿洲’这几个字加以简括，我们诚心感谢每一位在过去以人力、财力、物力或其它的力量给我们鼎力支持的有名无名的人士。因为有你们默默的播种、默默的支持、默默的奉献，新加坡书法才得以在这欧风东渐的社会中茁壮成长、异军突起、笑傲春风、开花结果！”

中国大使张九桓说：“新加坡书协成立 35 年来走过了一条漫长又辉煌的道路，在过去的日子里，书协的各位领导、各位理事和全体成员同心协力，为繁荣中华书艺作出了积极与卓越的贡献。过去已经做得很好，我相信今后书协会做得更好，会创造更大的业绩，会取得更大的成就！”法国大使 H.E Jean-Paul Réau 说：“我很高兴今天能出席书协 35 周年的庆祝活动，书法是一项伟大的艺术，我虽然不是一名书法家，但是我很喜欢欣赏中华书法，我恭祝全新加坡的书法家能有一个非常美好的未来,我再次祝贺书协！姚照东部长也应邀主持“新加坡书协 35 年历史图片展”开幕礼，及颁奖予新加坡书协三位终身成就奖得主：陈声桂、杨应春、朱碧妹；他也颁发其它奖项予：杨应然，何钰峰、吕永华、余亚顺、郑文麟，刘泰山及易峥嵘等。

姚部长也与中国大使张九桓、法国大使 H.EJean-Paul Reau、新加坡书协会长陈声桂，新加坡书法中心董事主席易峥嵘同切会庆蛋糕，并在书协副会长何钰峰、秘书长杨应春陪同下将大型汽球升空！

当天，各国使节，政府官员、书家、画家、作家、表演艺术家、平面与立体媒体负责人，新加坡书法中心董事、该会会员、学员、会员眷属等五百余人！将整个书法中心挤得水泄不通，为况殊盛。

原教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良、国会议员罗明士、杨木光，艺术界大老著名画家刘抗、陈人滨伉俪，马来西亚书艺协会会长黄金炳及其 20 人代表团，印尼书艺协会主席李秀贤及其 20 人代表团，中国书协副主席朱关田、邓建华伉俪，中国教育学会书法教育研究会驻

会常务理事路棣及财务总监张凤环女士，中国《经济日报》主任编辑曹鹏博士，《中国书画》主编张弓者、中国大使馆文化参赞邵一晤博士，文化秘书刘东，王雅梅，人民协会代总执行理事长陈敬贤、群组理事长郑德铿、原总长李卫国、原外勤署理事长颜章楚，著名社区领袖油池公民咨询委员会主席刘炳杰、民众俱乐部主席孙敏炎、副财政蔡德明，武吉巴督民众俱乐部副主席陈树生，布莱德岭区公民咨询委员会荣誉主席、原主席颜挺尧、现任副主席林清荣，著名作家周灿伉俪、田流、陈妙华女士，联合早报副总编辑吴元华博士伉俪，新明日报高级执行编辑王炳发，财政部副署长梁锦慧及夫婿方良得，国家艺术理事会艺术辅助署署长暨新加坡艺术总会义务秘书连金水林映丽伉俪等，均莅会参加。

配合这次新加坡书法家协会 35 周年会庆举行的“新加坡书协 35 年历史图片展”，在姚照东部长揭幕后，一直公展至 2004 年 1 月 18 日结束，这展览得到李氏基金赞助。

创立于 1968 年 12 月 13 日的新加坡书法家协会，为我国最早的全国性书法组织，在过去 35 年，以举办比赛、展览、讲座、示范、及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭。由各国各地区代表性书法协会于 1988 年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处、也交由新加坡书协主持。

A. 举办国际书法交流

轰动一时的第一届国际书法交流大展、新．日书法交流展（即原日．新书法交流展）、新．台书法交流展、新．韩书法交流展、新．中书法交流展、新．马书法交流展、新．港书法交流展、新加坡——吉林书法交流展、新加坡——黑龙江书法交流展、新加坡——浙江书法交流展、新加坡——河南书法交流展、新加坡——内蒙书法交流展、新加坡——安徽书法交流展、新加坡——北京书法交流展、新加坡——河北书法交流展、新加坡——重庆书法交流展、新加坡——贵州书法交流展、新加坡——云南书法交流展、新加坡——江苏书法交流层、新加坡——甘肃书法交流展、新加坡——新疆书法交流展、新加坡——澳大利亚书法交流展、一二三四届全国硬笔书法展、中国当代百家妇女书法展、中国百花书法展、新．日友好妇女书法交流展、新．中师生书法交流展、赛克勒杯国际书法赛优胜作品展、日本书道艺术院第 55 回纪念新加坡海外展、新加坡——重庆青少年书法交流展等等，均在新加坡掀起一阵又一阵的波澜。

B. 推展书法贡献卓越

该会主办的新加坡书法年展、新加坡全国妇女书法展、新加坡青少年书法展、各地名家展、当地名家书法展、国际书法联合展，及全新现场书法比赛、全国学生书法比赛、健力士建国 25 周年书法公开大赛、全国挥春大赛、全国硬笔书法公开大赛等等，均为书法的普及，做出卓越的贡献。

C. 出版书法专刊百余种

书协出版了 100 余种书法专刊，它包括个人书法专辑、各国书家书迹、新加坡书家书迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名书家字帖，及新加坡书家理论专刊等。

新加坡书法家如已故的潘受、王瑞璧，健在的陈声桂等均在国内与国际书坛上享有一定的声望与影响。自 1978 年起，新加坡书协的会员，应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，先后前往世界五大洲 30 余国示范书法，为民族文化的宣扬作出了贡献。

1981 年至 1990 年该会与国立新加坡大学合设各种书法研究班，1985 年至 1995 年，该会与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，开设成人书法班、少年书法班、篆刻班、中国绘画班等。

1995 年新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的小坡四马路重建一座市值千余万元的独立式洋房作为“新加坡书法中心”，开设了书法、篆刻、中国画、文学等近 40 个班级，把新加坡书法的学习与发展推高至另一个层次。纵观书协自 1974 年、1978 年开设书法班级，至 1981 年起大规模设立书法班的成效，约为本地培养了近 15,000 书法爱好者，工作者，这些人已成为散布岛国各地的社团、联络所书画活动的主干。

D. 考试制度奠定书法家定位

书协于 1990 年设立了“新加坡书法研究院”，1991 年开始了新加坡书法晋级考试制度，为书法家的定位奠定了稳固的基石。

书协先后成立了杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勖吾书法基金、颜绿书法基金，及潘受书法基金，为书协的常年经费，做了支援。

1989 年 11 月起该会在《新明日报》出版《中华书艺》，每月一期，至于今日。1994 年至今，该会每年平均刊印《新加坡书法》专刊五期，发行全球 40 余个国家与地区。

为顺应世界书法的发展趋势，该会设立新加坡书法中心书法俱乐部、新加坡书协刻字学会、新加坡书协常青书法学会、新加坡书协妇女书法学会、新加坡书协篆刻学会，及新加坡书协青少年书法学会。

在 35 年的发展历程上，书协顾问潘受（故）、王瑞璧（故），及会长陈声桂三人分别获得新加坡政府颁给 1986 年、1992 年，及 2000 年文化奖章（书法）。潘受也获得新加坡总统颁发服务功绩勋章、亚细安文化委员会颁发亚细安文化奖章、南洋理工大学颁发名誉文学博士。该会会长陈声桂也先后获得政府颁给 1978 年新加坡杰出青年奖（原称全国青年服务奖）、社会发展部长颁发 1987 年长期服务奖（文化）、总统颁给 1991 年公共服务奖章 (PBM)、亚细安协会颁给 1992 年首届亚细安个人成就奖 (AAA)、新闻与艺术部长颁给 2000 年新加坡文化奖章、新加坡华文报业集团颁发 2000 年全国模范华文教师奖，国际万宝龙文化基金颁给 2002 年国际艺术大奖等。

难得的是，书协经过 35 年的营运，除了于 1985 年起获得政府常年赞助，也获得许多机构如李氏基金、邵氏基金、丰隆基金、人民协会、新加坡报业集团、新加坡艺术总会、四马路观音堂，以及热心人士如杨启霖（故）、林炳文等，以款项或物资协助该会的发展。

新加坡书协 40 周年

新加坡总统纳丹亲临主持庆典，财政部长尚达曼莅会

新加坡书法家协会于 2008 年 11 月 28 日傍晚 6 时半、在新加坡华宾大酒店 (GrandPlazaPark Hotel) 举行“新加坡书法家协会创会 40 周年晚宴”，主宾为新加坡共和国总统纳丹阁下。

纳丹总统在其祝词说:“近年来、书协以积极在国外开展书法交流活动为使命。书协先后与中国、日本、韩国、台湾、印尼、马来西亚、泰国、法国及荷兰等地的书法组织联合举办书法交流会和展览会。国际书法发展联络会创立时、把总部和秘书处设在新加坡、是书协的努力所取得的一项成果。书协也很荣幸地在1990 年及2006 年分别在新加坡举办首届和第七届国际书法交流大展。

书协不断壮大。在它旗下，已成功地建立了两个机构：在 1995 年成立的新加坡书法中心，以及在 2004 年成立的新加坡老年书法大学。书协为书法爱好者及乐龄人士开办各项书法课程，让他们能提升对书法艺术的认识，这是值得表扬的。”晚宴上、新加坡书协会长陈声桂教授特代表书协颁发第一个“新加坡书协卓越荣誉会士”(CCSS Distinguish Honorary Fellow) 予总统纳丹阁下，以表扬他对书法艺术的学习、支持与顾爱。

书协长期赞助人李氏基金主席李成义之夫人张治华医生与观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生也分别代表两个机构接受纳丹总统颁给“新加坡书协荣誉赞助人奖”。

晚会的高潮是纳丹总统主持切蛋糕仪式，陪同他上台的有财政部长尚达曼、中国大使张小康阁下、国家艺术理事会总裁李泉香，及书协会长陈声桂教授。难能可贵的是，尽管身体不适，医生劝诫应在府上静养，但纳丹总统一直参加到晚会的甜品上桌才离席。离开前，他到数桌与其新朋旧友握别互道晚安，情至欢愉！

在纳丹总统见证下，财政部长尚达曼也将书协 19 枚奖章颁予对该会有功之人士，即 :a) 获颁新加坡书协终身奉献奖的陈声桂教授 ;b) 获颁新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章的何钰峰 ;c) 获颁新加坡书协 20 年荣誉金奖章的余亚顺 ;d) 获颁新加坡书协 10 年金奖章的徐祖燊、符传国、吴秀英、陈朝祥 ;e) 获颁新加坡书协卓越贡献奖的何家良博士、林炳文、杨应群、陈佳模、佘月琴居士、陈有康、萧作鸣、林焕章、符懋奋 ;f) 获颁新加坡书协特别奉献奖的陈声如、陈兆祥、林福伦。

财政部长尚达曼也颁发奖状给 23 位四十周年会庆赞助人，即 :a) 名誉赞助人 7 名：胡爱兰、杨民献博士、白振华、罗守学、林玉宪、汪非、杨应群 ;b) 赞助人 16 名：许彩端、陈森富、高慧芬、何光荣、林彩云、陈芳华、陈丽仙、颜挺尧、萧雅悟、李慧娟、陈振光、胡金钟、黄敏容、廖振福、郑文麟及陈佳模。书协在这次筹款中，共筹得新币 40 万元 (折人民币二百万元)。尚达曼部长也颁发纪念品予中国上海蔡建国教授，中华台北陈昭瑜、陈韶芬三人。

新加坡新闻、通讯及艺术部长李文献医生在其祝词中说：“书法家协会自 1968 年成立至今，一直在我国不遗余力地推广中华书法艺术。书协除举办各项书法比赛及书法展览之外，也利用相关刊物，积极地宣扬书法艺术。此外，书协在深化社会人士参加与鉴赏文化艺术上，也作出巨大的努力与贡献！

至今已有十九年。自 1995 年起，书协也主编《新加坡书法》，发行至世界 40 多个国家与地区。《新加坡书法》至今一共印发了 63 期，不但把新加坡书坛的讯息介绍至世界各地，也进一步提高新加坡书法界的知名度。

此外，书协也出版了一百余种书法专刊，包括个人书法专辑、各国名家书迹、新加坡书家书迹、新加坡名书家字帖、新加坡书家理论专刊、《新加坡书法选辑》，以及《新加坡硬笔书法选辑》等。

1995 年，书协在政府特别协助下，在市中心四马路 48 号成立了新加坡书法中心，并于 2004 年 9 月，在这里创办了东南亚第一所老年大学——新加坡老年书法大学。书法大学的成功开办，意味着“书法”在新加坡开始步入一个新的里程碑。

“书法”在新加坡书协同人四十年锲而不舍地促进、鼓励与推动下，不但影响了社会基层，也影响了政府高层。2006 年，副总理兼内政部长黄根成率领了 10 位内阁成员，提笔挥毫为公益金筹款；次年，总统纳丹也与其他七位内阁成员再次筹款，这二次前所仅见的举动，均被国内外书坛传为佳话。

新加坡书协从成立的第一天开始，便一直脚踏实地的为书法的传承费心费力，四十年后的今天，可谓硕果累累！

我们正在编辑一本 40 周年纪念特刊，这本特刊有 900 面，里面介绍了新加坡书协 40 年来的沧桑与变化。明年初，我们会送给在场的每一位人士。所以，我就简单的从四个方面说一说。

首先是华社的支持。新加坡书协在 1967 年 12 月筹备，68 年 12 月正式成立，前后 40 年。40 年前的新加坡社会，左右两派还是相当的分明。当时，中国文化大革命越演越烈，在新加坡从事书法活动的我们，也深受影响，因为书法的载体是汉字，在当时的政治局面下，很容易让人误以为是华族沙文主义，是亲共活动。所以，书协在前 10 年的发展，与华文教育一样，历经沧桑，从成立时的 40 多位会员，一度掉剩 12 位，其间，三次打算解散。与此同时，我们在市场上很难找到墨汁、宣纸，甚至毛笔、印泥，而从事裱画的店铺也只有两三间。

在 1978 年，我们举办了“第一届全国硬笔书法展”，一方面是要填补以毛笔书法创作的人数的稀少的窘境；另一方面是要增加参与书法展览的人士的声势。但是，这毕竟不是长远之计。所以，我们仅举办了三届便停办了。从 1981 年开始，我们举办‘新加坡书法年展’至今。为了为书法注入新的动力，我们从 1980 年开始引进各国书法，最早前来的是日本。我们在 1984 年举办轰动一时的“第一届新加坡·中国书法交流展”，也在 1991 年起开始为中国各省市书协举办书法交流展。我们也克服重重困难，在 1990 年举办“第一届国际书法交流大展”。在积极争取非华族人士及非以华语作为媒介语的人士，我们除了积极举办比赛、讲座、雅集之外，也出版书刊、开设班级等等。约 30 年之后，我们于 2006 年、2007 年，动员政府高层举办书法义卖，为新加坡的书法发展，推向一个前所未有的高潮。

在这 40 年曲曲折折的发展过程中，我们一直得到华社的支持，才能够造就今天的繁荣。我们所讲的华社，就是华文报章、华人社团，以及华文学校。这其中得特别提起的一个重要的贵人是李氏基金主席李成义博士，他可用“有求必应、仗义疏财”八字括之。其次，是已故的先师、四马路观音堂主持陈勤川师父，及这十年来接任信托委员会主席的陈春金医生。

其次是政府的支持。我们从 1985 年起接受原文化部文化处（局）的建议，每年直接拨款 5,000

元至 $10,000 元的津贴，不必逐项申请，国家艺术理事会在原先的常年活动 24,000 元的基础上加拨运作费 34，000 元作为书法中心大厦的营运津贴。1995 年新加坡书法中心建立后，历任文化部的文化处长以至今日的国家艺术理事会执行理事长，包括今晚在场的李卫国先生、黄友江先生、李泉香先生，都给我们鼎力的相助。尽管款项不多，但它发出的信息是非常重要的。人民协会 30 年前，接纳我们作为协作会员，特别提供办公室及贮藏室给我们运用。在我们搬到新加坡书法中心之前，有八年是在人协总部青年楼渡过的。今晚在场的原人民协会副执行理事长陈敬贤先生，便是一个重要的见证人。这大大加深了我们与政府间的感情。

第三是中国使馆的支持。中国大使馆从商务代表处到建交后的大使馆，历任的代表及大使都给书协倾力相助。从荣凤祥代表、薛文林代表等人到升起第一面五星红旗的临时代办杨柏森先生，以至首任大使张青先生，依次的杨文昌先生、傅学章先生、陈宝鎏女士、张九桓先生、张云先生到今天的张小康女士都给我们各方面的配合和支持。其中傅学章使的《学章书影》以及张九桓大使的《张九桓书法集》与书法展，还是亲自交给我印发及操办的。

第四是会员学员及朋友的支持。40 年来，书协靠会员每年 12 块钱或者今天的 24 块钱的会费，怎么过日子？ 40 年中，有 26 年是没有请职员的，如何运作？庆幸的是，我们的会员、学员及支持者，出钱出力，不落人后！以今年会庆为例：我们只发信给我们的会员、学员及书法中心董事，便收到了 40 万元。这 40 万元，除了会庆出版专刊花费 7 万元、粉刷与维修书法中心用去 3 万元、国家艺术理事会追欠租金 2 万 1 千元，及书法中心运作 14 年来所亏欠的 7 万元，剩下的 20 万元，我们可以度过未来的几年。

我借这个机会顺向各位坦白地讲一下新加坡书协及书法中心的财务状况。我们每年收到学费约 15 万元，国家艺术理事会每年平均拨给 6 万元，还要找 15 万元。换句话说，书协、书法中心一年需要 36 万元。一个商界的朋友说，新加坡书协活动这么多、书法中心规模这么大、还要付车马费予各位书法讲师，可是一个月才花 3 万元，而他的家，一个月的开销便 4 万元了，他搞不清我们是怎么节约过日子的？也不懂怎么管这个大家的？诚然，每个月平均 3 万元的开销，看起来并不是太大的数目，然而，要长期获得社会每年 15 万元的支持，却使许多人得三思后才举步。所以，如果我们要让书法在新加坡的国家文化建设中继续占有一席之地，那么，政府是应该帮助我们找到一个一劳永逸的方案的！因为，书法家基本上是以受薪阶级的为多，不是每个书法家像我这么幸运，有许多学生、朋友、粉丝；也不是每个书法家乐于把自己的关系用在筹款上，从而减少自己的书法作品销售的收入。更何况“久病无孝子”，很少人会乐意去当文化乞丐的！

今晚各位嘉宾的莅临就是对新加坡书法家协会最大的策励和信任，也是对我们团队的最大的关爱和支持。谨此表达我们深深的感谢，满怀的感恩！

谢谢各位！

新明日報

1998年2月8日 星期日 农历戊寅年正月十二 SUN,FEB 8 1998 今日16版



本报联办挥春大赛 4

本报联办・全国挥春大赛



▲全国挥春比赛，一年比一年热闹，在虎年里挥春，希望在新的一年里，生活更加美好。

最小5岁 最老83岁
700男女今早竞挥春

虎年到来春意浓，在温暖阳光的照射之下，超过700名公众在人协草场，参加全国挥春大赛。

今天早上，714书法爱好者在人协草场，参加第15届全国挥春比赛，他们的年龄由5岁到83岁。

各学府的学生也积极参与比赛，其中最多学生参赛的学府来自淡滨尼初级学院，共有25人，德明政府中学23人，国家初级学院22人。

这次挥春比赛，是由《新明日报》、新加坡书法家协会及《联合晚报》联办，人民协会、国家艺术理事会赞助。

丹戎巴葛集选区议员林瑞生，今天也出席挥春大赛，对于这项发扬书法艺术的活动，留下深刻印象。他说："全国挥春大赛的气氛很好，整个场面生气勃勃，书法是有益身心的活动，当今生活紧凑，练习书法，可以起一种很好的平衡作用。"

5岁的蔡俐琦，在妈妈罗美莲的陪同下，参与了比赛，她写的是"春回大地，福降人间"。当林瑞生一行人来来参观她当场挥毫的时候，她一时紧张，把回字写多一笔，情急之下，大喊妈妈我写错了，惹得大家都笑了起来。

就在蔡俐琦旁边挥春的是83岁的李奉文，他是挥春大赛的老手，曾参加了大约8次或者9次的比赛。

2月15日举行颁奖礼

这次比赛的作品展出以及颁奖典礼，将在2月15日（星期日）上午11时在报业中心礼堂举行，由丹戎巴葛集选区议员林瑞生主持颁奖仪式。

前三名得奖名单

第15届全国挥春大赛前三名得奖名单揭晓！

公开组第一名陈德成（57岁）、第二名罗俊涛（23岁）、第三名黄有福（48岁）。

高中组第一名叶晋维（国初）、第二名冯永强（滨初）、第三名李敬雯（莱初）。

中学组第一名全力（华侨中学）、第二名朱威合（达迈中学）、第三名刘俊邦（莱佛士学校）。

小学组第一名傅淑贞（励福小学）、第二名王奕欣（崇正小学）、第三名廖力颖（圣尼格拉女校）。

今年参加人数比去年多

全国挥春比赛，一年比一年热闹，书协副会长何钰峰说，"今年参加人数比去年多，去年是685人，今年则增加到714人。



南洋·星洲
联合早报
Lianhe Zaobao

1998年2月9日 星期一 Monday 农历戊寅年正月十三 新加坡报业控股出版 网际网络 http://www.asia1.com.sg/zaobao/

老少竞挥春



不论是稚嫩小手，或是饱经岁月洗礼的手臂，只要有耐力和热忱，毛笔下尽是千古文化。

与全场年纪最大的参赛者李奉文（83岁）并肩挥毫，5岁的蔡俐琦是否从中学到了持之以恒的精神？

第十五届全国挥春大赛昨日上午在人民协会草场举行，共吸引了700余人参加，场面壮观、热闹。

（新闻刊第4页）（植永恒 摄）

Young and old at writing competition

FIVE-YEAR-OLD Chua Li Qi (right) was the youngest among more than 700 people to enter the 15th National Spring Scroll Writing Competition.

Possibly the only participant who had to stand on a stool, she managed to compose a tidy four-word idiom — *chun hui da di* — or spring returns to earth.

With 713 other calligraphy buffs, Li Qi gathered at the People's Association in Kallang on Sunday to take part in the annual competition.

Participants from Singapore, Malaysia, China and Hongkong were seen streaming into the PA as early as 7 am, with brushes and ink stands in tow.

The event, which attracted people aged up to 83, was organised by the Chinese newspapers Shin Min Daily and Lianhe Wanbao, as well as the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

The noisy crowd turned quiet at 8 am when the competition began. Participants, who were divided into the open, junior college, secondary and primary groups, were required to compose a four- to seven-word couplet using any Chinese calligraphic font.

Students dominated the affair. Twenty-five from Tampines Junior College enrolled in the event, followed by 23 students from Dunman High School. — Picture by CHEW SENG KIM.



Chinese Community Newsflash

Chin Soo Fang

Strokes by the women

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore invites you to its calligraphy exhibition featuring 100 works by 47 renowned female calligraphers from China and Hongkong.

The event, part of the Chinese Cultural Festival, will be officiated by Dr Aline Wong, Senior Minister of State (Health and Education), tomorrow.

The exhibition is on at the Singapore Calligraphy Centre at 48, Waterloo Street, from tomorrow to next Friday from noon to 6 pm daily. Admission is free.

新加坡书法家协会55年

2023

781

联合早报星期刊 新加坡新闻 1998年3月8日 星期日 ⑤*



到访的中国女书法家在报业中心合拍团体照留念。

中国女书法家访报业中心

来自中国23个省市的47名女书法家前日访问报业中心，了解新加坡华文报的发展。

这批女书法家正参加由新加坡书法家协会配合今年度华族文化节而主办的“中国百花书法展”。

在书法家协会理事们的陪同下，中国女书法家代表团到报业中心访问时，受到报业控股华文报集团总经理周景锐和联合早报总编辑林任君等人的迎接。

周景锐在致欢迎词时说，中国书法史上，女书法家虽然不多，但却有着特别的贡献，如晋朝的卫夫人，就是“书圣”王羲之的老师。

他说，时代不同，正是女书法家们大获肯定的时候，她们的努力和贡献，将为当代中国书法发展史提供新的动力。

简丽中吁更多妇女参与书法艺术创作

教育部兼卫生部高级政务部长简丽中博士希望，我国有更多妇女加入书法艺术创作行列，促进妇女书法艺术蓬勃发展。



她昨日为新加坡书法家协会主办的“中国百花书法展”主持开幕时说，由于地理位置的关系，以及书法爱好者多年的努力，新加坡已成为东亚地区以外，另一个推广书法艺术的中心。

她以“中国百花书法展”为例指出，这个配合华族文化节而举办的展览，共获得中国40多位不同省市的女书法家热烈响应，如此大规模的妇女书法展，在国际书坛上是少见的。

简博士说：“我国书法艺术爱好者可以借这个机会观赏中国同道的精心作品，互相切磋，取长补短。这种交流，相信对新中两国书法艺术的发展，能起着积极的作用。”

身为现代妇女，她也不忘指出，在今时的社会，许多妇女都出外工作，忙碌的生活已使她们喘不过气来，要找出时间来写书法谈何容易。然而，她却要告诉妇女们：“中华书法的艺术之美，以及它对人格培养的帮助，却是举世公认的。”

因此，她相信，随着更多的交流活动，我国将有更多妇女会拿起毛笔，把书法当成一种爱好。

“中国百花书法展”在新加坡书法中心举行。应邀参加展览的书法家共有100名。

华族文化节'98

（8/3/98）

一·台北曲艺团呈献“欢声笑语相声夜”
20时，世界贸易中心礼堂

二·传统新看：街戏图片文物展
9时至17时30分，新加坡历史档案馆

三·美术、盆景与赏石展览会
10时至18时，新加坡美术总会

四·狮城地方戏曲节'98
19时45分，牛车水人民剧场

五·刻字艺术展
10时，欧南园民众联络所礼堂

六·中国书画展与画册展卖会
15时，中华总商会

七·古情新吟
15时，发展银行礼堂

八·全国中学相声比赛（初赛）
9时，东陵民众俱乐部

九·中国百花书法展
12时至18时，新加坡书法中心

十·中华文化讲座（英语）
9时至13时，宗乡会馆联合总会礼堂

十一·茶艺观摩会
14时，宏茂桥民众联络所

十二·人协青年华乐团呈献“节日的传说”
17时，维多利亚剧院

十三·忠邦华族歌舞晚会
19时，忠邦民众俱乐部

十四·华族文化晚会
19时30分，丰加北民众俱乐部礼堂

十五·冈州会馆呈献粤剧折子戏
19时45分，丹戎巴葛民众俱乐部

十六·当代名家书画陶瓷展
汤申民众俱乐部

书法家协会举办第一届青少年书法营

为配合1998年新加坡艺术节的举行及滑铁卢街文化街各艺术团体的第一次总开放，新加坡书法家协会决定于6月6日及7日举办为期两天的“1998年艺穗节第一届青少年书法营”。

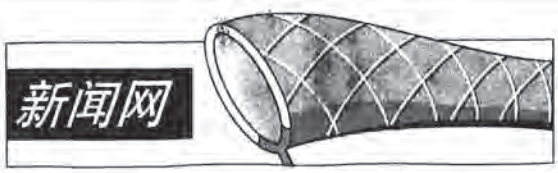
第一届青少年书法营公开给全国各院校的青少年学生参加。

青少年书法营的活动多姿多彩。主办当局邀请我国著名书法家主讲下列课题：行书、楷书的写法（放映及讲解录相带）、中国书法史（欣赏幻灯片），成为一个书法家必备的条件等。

此外，参加者也会与书法家对话，观看书法家示范通篇字的处理法以及与书法家餐叙。主讲者包括陈声桂、朱碧妹、吕永华、何钰峰和杨应春等人。活动时间从下午4点至至晚上9点。

报名费每人40元正，包括参加证书、二个茶会、二份晚餐及提供部分书法工具等。**有意参加者，可于5月15日之前向各校华文老师报告。查询电话是3377753，传真是3377756。**

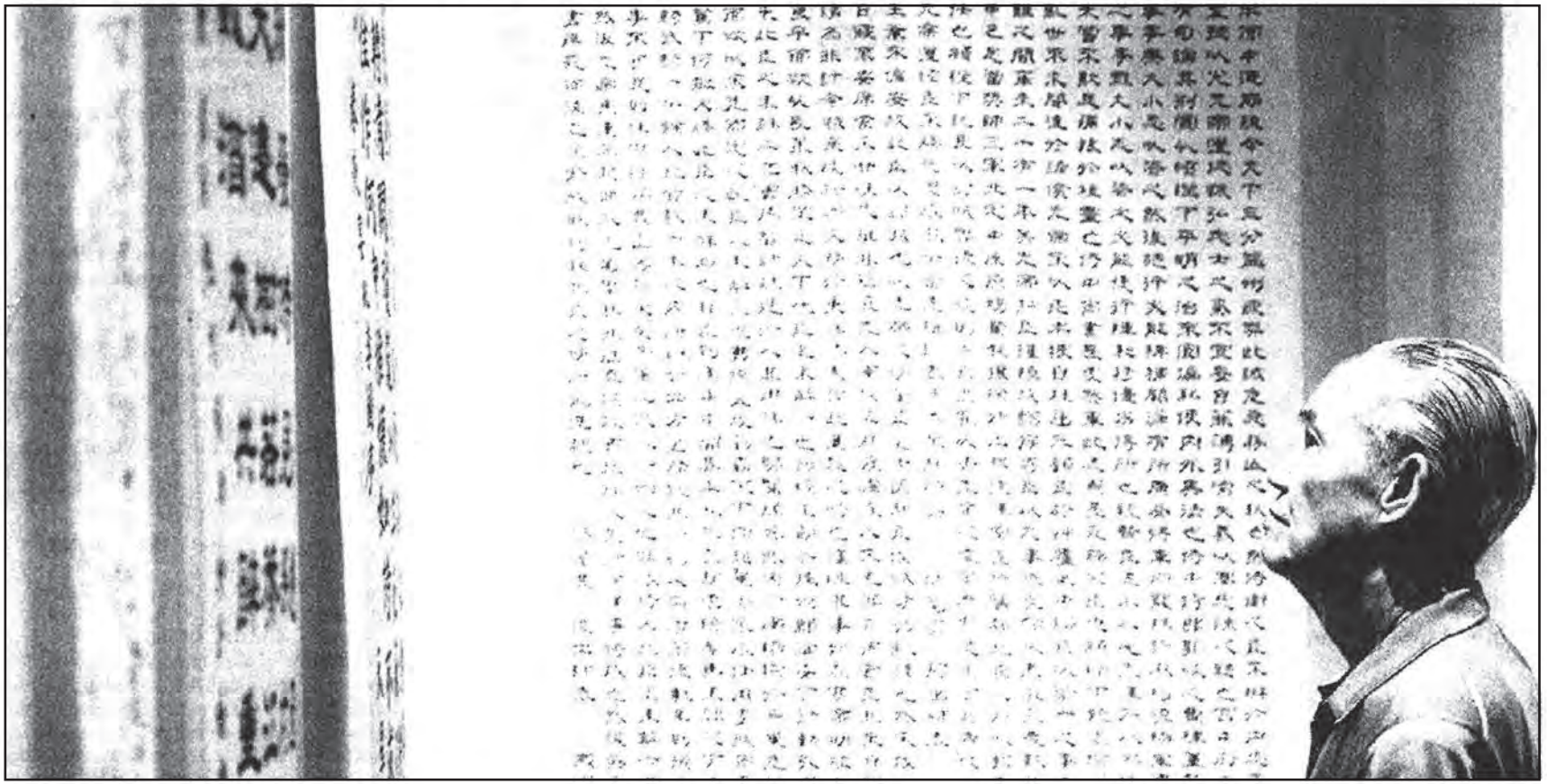
新加坡新闻



书法家协会下月办青少年书法营

新加坡书法家协会为配合本届艺术节，将举办“1998年艺穗节第一届青少年书法营”。

书法营将在6月6日和7日下午4时到9时举行，欢迎各院校的学生参加。到时，本地书法家将向青少年介绍书法的基本技巧和历史，主讲者包括陈声桂、朱碧妹与吕永华等人。报名费每人40元。有意参加者可以在5月15日前拨电报名，电话：3377753。



ALAN LIM

BRUSH STROKES OF GENIUS: Fifty works by renowned Singapore calligraphers such as Pan Shou, Wong Sui Pick and Wong Kok Liang are featured in the Singapore Calligraphy 1998 exhibition.

Organised every year by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, the event is a comprehensive showcase of the work of local calligraphers, whose ages range from 27 to 87 this year.

The works are on show at the Singapore Calligraphy Centre, Lee Kong Chian Hall, at 48 Waterloo Street.

A parallel Singapore-Korea Calligraphy Exhibition there features 20 works by renowned Korean calligraphers. The exhibitions end on Sunday. Admission is free.

A Monthly Publication of the People's Association MAY 1998

Citizen 民众报

中国百花书法展 Calligraphers Exchange Views

The Chinese Calligraphy Society, PA's corporate member, held a Calligraphy Exhibition at the Singapore Calligraphy Centre from 7 to 13 March. The exhibition showcased about 100 pieces of work by women calligraphers from China. About 47 Chinese calligraphers exchanged views with local calligraphers during the exhibition attended by Dr Aline Wong, Senior Minister of State for Education and Health.

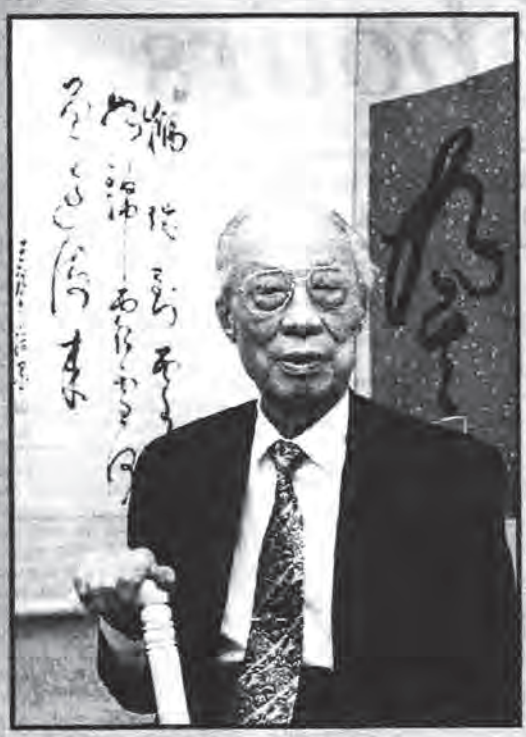
人协附属团体新加坡书法家协会，於3月7日至13日在新加坡书法中心举行“中国百花书法展”，展出超过100件的中国女书法家的精心杰作。配合这项展出，47位中国各省的女书法家莅星与此地书法家进行艺术交流。教育部兼卫生部高级政务部长简丽中博士为书法展主持开幕仪式。



Wednesday, May 20, 1998 : THE STRAITS TIMES HOME

Singapore's oldest calligrapher dies

THE MAN: Artist and educator



At his last solo show at the Chinese Calligraphy Society of Singapore last year is Mr Wang Sui Pick (above). He had said that he hoped to hold a show when he turned 100.

◆ His life

Mr Wang Sui Pick was born in Anxi, Fujian province, China. For most of his working life, since he graduated from Amoy University with a law degree in the late 1920s, he was a teacher. He taught in China, Malaysia and in Singapore, and retired from teaching in the 1970s, to devote all his time to calligraphy.

◆ His art

He preferred writing with his index finger in *cao shu* (running script) because it is a script at which few calligraphers excel. It also allowed him to express his feelings more directly.

Chinese calligrapher Wang Sui Pick, 95, had wanted to hold a centenary show in 2003, but he died on Monday

By **LEONG WENG KAM**

HE HAD hoped to hold a centenary show in the year 2003, when he would have been 100. But Singapore's oldest Chinese calligrapher Wang Sui Pick died of urinary tract disease on Monday at the Changi General Hospital.

He was 95, just five years short of celebrating his centenary. He leaves five sons and two daughters here and in China.

His death came just a day after his work was last exhibited. He was one of 50 calligraphers featured in the society's annual show, which ended last Sunday.

Mr Wang was the oldest Chinese calligrapher here to hold a solo exhibition. He held his fourth and last show at the Chinese Calligraphy Society of Singapore a year ago.

At the time, he told The Straits Times in an interview: "If I can live to that age, I am sure I would like to hold my 100-year-old show." He was also the oldest Cultural Medallion recipient five years ago when he was 90.

His eldest son David, 54, a senior inspector of schools at the Education Ministry, said: "My father was admitted to Changi Hospital about two weeks ago following urinary tract problems. He had been quite weak for the past two years and stopped writing when he was 93.

"He was still interested in promoting Chinese calligraphy in his last days and had wanted to hold his next exhibition at 100."

Society president Tan Siah Kwee, 49, said: "Wang Sui Pick was a true Chinese calligrapher who spent a lifetime practising the art. He was also a dedicated educator. The Chinese calligraphy scene will miss him."

Born in Anxi, Fujian province, China, Mr Wang did not set out to be a professional artist. For most of his working life, since he graduated from Amoy University with a law degree in the late 1920s, he was a teacher.

He taught in China, Malaysia and Singapore, and retired from teaching in the 1970s to devote all his time to calligraphy.

He preferred writing with his index finger in *cao shu* (running script) because it is a script at which few calligraphers excel, and because it allowed him to express his feelings more directly.

'WANG SUI PICK WAS A TRUE CHINESE CALLIGRAPHER WHO SPENT A LIFETIME PRACTISING THE ART.'

— Chinese Calligraphy Society of Singapore president Tan Siah Kwee.

Last year, he donated all 40 works shown in his last solo exhibition to the society, and presented five others to the Singapore Art Museum. These were in addition to the 30 pieces he presented to the National Museum when he held an exhibition at the former National Museum Art Gallery in 1993.

His body is lying at the Singapore Casket in Lavender Street. The funeral will be held on Friday and he is expected to be cremated at Mount Vernon.

练习书法了解中华文化

姚智：对年轻国人非常重要



全国学生书法比赛的三名冠军傅淑贞（左起）、叶晋维与全力。

无巧不成书，今年全国学生书法比赛三组冠军也是年初举行的全国挥春大赛的冠军。

第9届全国学生书法比赛昨天在书法中心举行颁奖典礼，由国防部政务部长姚智主持。比赛共分小学、中学和高中三组，三组冠军分别是傅淑贞（励福小学小二）、全力（华侨中学中四）以及叶晋维（国家初级学院二年级）。

比赛评判之一的新加坡书法家协会会长陈声桂受访时说，参赛的作品水准一年比一年好，"因为这些学生不少已学习书法多年，并参加过许多比赛，有相当丰富的经验。得奖者中便有好几位是书法比赛的长胜军。

年仅8岁的傅淑贞5岁起开始学习书法，先后在15个大大小小的书法比赛中获奖，屡战屡胜。

傅妈妈章玉妹（37岁、家庭主妇）说，淑贞完全是在机缘巧合的情况下学习书法的。那时，乘淑贞的电脑课还没开始，便带她到邻近画廊参观，没想到淑贞被一位老师给"看上"了。这名老师只是看了淑贞手握毛笔的姿势，便告诉她淑贞有写书法的天份。

于是，傅妈妈便为淑贞报名上书法课。当时她就读于幼稚园一年级，只练了半年字便出来参赛，还得了奖。如今，学业成绩一样顶呱呱的淑贞，共参加过15次书法比赛，每次都满载而归。

来自中国上海的全力，在多个书法比赛中也有不俗的表现。撇开在中国比赛的"战绩"不说，1996年到新加坡求学的全力，前后参加大约10个书法比赛中，捧走了6个冠军奖座！

今年16岁的全力自小四起就与书法结下不解之缘。当年，老师在批改作业后称赞他的字体美观。短短的赞语，给予全力莫大的鼓舞，加上父母的支持，激发了他学习书法的热忱。

他说："书法本就是一门高雅的艺术，投入书法之中，是对美的一种接触，能为千篇一律的生活增添色彩，所以自己爱上它。"

学习书法已经有8年的叶晋维（17岁）对书法另有看法。他说，书法可以修身养性，特别是现在，功课压力大，每当心情不好时，都能通过书法来舒缓心情。

晋维是在父亲的启蒙下开始学习书法的，但整个学习过程却是无师自通，靠自己平时多看多写，去年遇到潘永强老师，才较有系统地获得指导。在多年的学习道路上，他是多项书法比赛的"常客"，单是全国挥春大赛，便已经是三年的蝉联冠军。

陈声桂告诉记者，今年书法比赛的优胜者中，已没有往年般出现外地生垄断的局面。

"这主要是因为现在有许多基层组织，开办多个书法专修班，使更多学生有机会从小开始学习书法，从而打下稳固的基础。这些学生的兴趣又能持之以恒，中学后仍不断地练字，为自己累积丰富的学习经验。这样一来，他们的水准自然也就不错。"

姚智致词时说，今天科技发达，电脑虽然几可取代文字书写的地位，但写得一手好字仍然十分重要。因为，不仅别人看来赏心悦目，也可体现自身的文化修养和素质，加强良好的人际关系。

他说："书法是年轻一代了解中华文化的途径之一。这对于迈入21世纪的新加坡人，特别是年轻一代国人非常重要。"

第9届全国学生书法比赛是由新加坡书法家协会、《联合早报》和《星期5周报》联合主办，杨启霖书法基金与新加坡华文报集团赞助，今年共吸引了427份参赛作品，最后共有101名学生获选进入于5月3日举行的大决赛。

全国学生书法比赛冠军

小学组：傅淑贞（励福小学小二），8岁，5岁开始学习书法，先后在15个书法比赛中获奖。

中学组：全力（华侨中学中四），16岁，来自上海，参加大约10个书法比赛中，捧走了6个冠军奖座。

高中组：叶晋维（国家初级学院二年级），17岁，三年蝉联全国挥春大赛冠军。

A 'dying art' once, it now thrives

The Chinese Calligraphy Society of Singapore celebrates its 30th year as the art form enjoys a revival here

FACES

By CHIN SOO FANG

JUNIOR college teacher Tan Siah Kwee, 50, remembers how Chinese calligraphy was once described as a "dying art".

In 1974, the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore would have been tempted to agree with that statement himself, as the society's membership dwindled to only 12 members.

But today, as the society prepares to celebrate its 30th anniversary, he can talk proudly about how calligraphy survived its near-death experience and has been transformed into a thriving art.

The society has a $1-million centre at Waterloo Street and a membership of more than 400, some of whom are non-Chinese.

Its 30 weekly calligraphy classes for children and adults are well attended and it also organises several annual national calligraphy events and competitions.

From nearly disappearing from the local scene in the 1970s, the society is now the national standard bearer for the art and it has also achieved international recognition.

Since 1987, the society has also been given the responsibility by the authorities to uphold the standard of Chinese calligraphy in Singapore.

A year later, it was made the secretariat of the International Congress of Chinese Calligraphy by representatives from Malaysia, Hongkong, China, Taiwan, Japan and Korea.

Its history over the last 30 years can be best described by a Chinese proverb which connotes the great changes in life, he said.

It goes: Ten years the river flows east; 10 years it flows west.

"We fell and were resurrected, all because of the changing times," he noted.

The society was started by Mr Tan and six other old boys from Chung Cheng High School in 1968. Soon, it managed to gather as many as 40 like-minded youths all over Singapore who would meet regularly in a member's home to discuss the art.

Mr Tan's personal interest in the art was inspired by a teacher in his primary school days.

"At that time, we had to write with calligraphy brushes, and those who did well were rewarded with a pencil which cost about five cents," he recalled.

Today, there are 15 classes for the 240 children from the age of five. Many of their parents are among the 300 adults in another 29 classes.

Said Madam Seah Guek Khim, manager of Kwan Im Thong Hood Cho Temple, who has been studying calligraphy with the society for a few years now: "I brought my daughter here so that she will grow up to be refined. She is very talkative and only quietens down when she is writing."

Over the years, many up-and-coming calligraphers like eight-year-old Poh Shu Zhen, from Griffiths Primary, received their grounding in the art at the centre.

She took it up three years ago and has won several national calligraphy awards already.

She said: "I can learn a lot of new words in calligraphy classes. My parents also said I learnt to stand still when I write, because I have been running around a lot."

He graduated with the most impressive collection of pencils.

Mr Tan proceeded to learn from veteran calligraphers like Professor Hwang Sheo Wu, Pan Shou and Wong Sui Pick.

But the political climate changed in the 70s and 80s with the closure of Nanyang University (Nantah) and other Chinese schools.

Because of the close government scrutiny of all suspected subversive activities, many members dropped out, including four of the society's founding members. Mr Tan, who was then already the president of the group, was close to calling it quits himself.

But he and the remaining members chose to stay.

To re-build their numbers, they started calligraphy classes for adults in the 70s. To create greater awareness, they took their message to the newspapers, radio and television stations, community centres and libraries.

In 1985, they decided to rope in children as well. But the response to the classes was poor.

There were only six applicants in the first batch — two were Mr Tan's sons and another three were his friends' children. "So to speak the truth, we only managed to attract one soul," he said.

But at the same time, society was prospering. People were slowly turning their attention to the finer things in life, Mr Tan said.

From the late 80s, the classes saw more "rootless drifters" as Mr Tan described them. These were young children from English schools who knew little about their culture or language.

Their parents had seen calligraphy as a way to build up their children's appreciation of Chinese culture.

With China opening up, some also began to think that anything Chinese was "hip", he added.

As part of the society's 30th anniversary celebrations this year, Mr Tan hopes to raise $500,000 to expand activities.

With their greater mass appeal, he also wants to dispel some misconceptions about calligraphy.

He said: "Calligraphy is not just a hobby, it is an art. And calligraphers are not old men in Kreta Ayer who would write your letters or scribble a few scrolls during Chinese New Year."



GEORGE GASCON

Chinese calligraphy has been transformed into a thriving art after surviving a near-death experience, says Chinese Calligraphy Society of Singapore president Tan Siah Kwee, 50, here with young calligraphers Poh Shu Zhen (left), eight, and Lin Jue Ru, 10.

More than just a hobby

'Calligraphy is not just a hobby, it is an art. And calligraphers are not old men in Kreta Ayer who would write your letters or scribble a few scrolls during Chinese New Year.'

— Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, on some misconceptions about calligraphy

ABOUT THE ART

CALLIGRAPHY was a major academic course in the Qin (221-207 BC) and Han dynasties (206 BC-AD 220).

During the Tang dynasty (AD 618-907), it was an essential evaluation criterion in the Mandarin examinations. By the Ming dynasty (AD 1368-1644), it became the sole factor determining success or failure in the examinations.

Calligraphy strives for composition (*jieti*), which refers to the structure of the characters, as well as "feeling" (*biqing*), which is an expression of an individual's personality. The composition must be precise, and the feeling rich — an art that can only be attained over time.

The commonly-used Chinese phrase "calligraphy and painting" (*shuhua*) proves that a calligrapher's status supercedes that of an artist.

There is even the Chinese saying: "A calligrapher can paint a picture, but a painter can't necessarily write a good character."



李文献部长（左三）在人协总执行理事长李宗严（左起）、中国驻我国大使陈宝鎏、书法家协会会长陈声桂、国家艺术理事会主席刘太格和华文报集团 总经理周景锐陪同下一起切蛋糕。

26人获颁书协金奖章

潘受获颁20年荣誉章

人力部长李文献医生说，尽管现在经济放缓，我国有必要继续吸引外国人才加盟，以加强国际竞争能力与促进经济复苏。

无论是从事书法、体育或音乐方面的外来人才，他们除了带来技巧 与经验外 ，他们也可以帮助扩大我国的经济输出，吸引新资金并为我国人民制造更多的就业机会。

李文献医生昨晚受邀为新加坡书法协会主持30周年会庆晚宴上致词时，发出上述呼吁。他也受邀颁发26枚金奖章给为书协贡献良多的 有心人士。

在讲话时，李医生也希望在这经济放缓之际，书协还是会继续努力提高人们，特别是年轻一代对书法艺术的兴趣 。

在会上获颁30年卓越功绩金奖章的是会长陈声桂、该会常务理事朱碧妹及秘书 杨应春。该会常务理事杨应然则获颁25年卓越金奖章。

获颁20年荣誉金奖章的是该会的三位会务顾问潘受博士 、黄溢华、黄国良；获颁15年金奖章的是才、何家良、医药顾问许种发医生、会务顾问林靖忠及两位副会长何钰峰和吕永华。

李文献医生体现敬老尊贤精神

获颁10年金奖章的是该会的两位名誉顾问翁执中博士和吴俊刚、两位法律顾问曾华德和李元昱、六位会务顾问李宗严、白福添、林炳文、李卫国、黄友江、陈有康及常务理事佘亚顺。副会长兼新加坡书法中心副主席陈佳模则获颁特别贡献奖。

在昨晚的颁奖礼，出现了一幕非常温馨感人的场面。那就是，正当享年87岁的潘受博士想要起身领取荣誉奖章时，李医生体恤潘受年事已迈，亲自走到台下把奖章亲手交到坐在台下的潘受手里，充分体现了敬老尊贤的精神。

出席这次晚宴的嘉宾共有700人，包括驻我国的中、日 、韩等国使节、国会议员、政府官员、本地书画家、美术组织与社团的负责人及书协的450位会员和家眷。

潘受获颁书协荣誉金奖章



李文献医生（右）体谅87岁的书法家潘受年事已高，亲自走下台把奖章颁给潘老，敬老尊贤的精神顿成会上美谈。

人力部长李文献医生说，尽管经济下滑，我国必须继续吸引外国人才加盟，以增强国际竞争力和促进经济复苏。

他说："本地聚集的国内外人才越多，重新赢得国际竞争力和经济复苏的机会就越高。"

李文献医生昨晚在文华酒店为新加坡书法家协会主持创会30年庆祝晚宴致词时，发表以上看法。

他认为，我国由于国小而人才有限，不论是书法、体育或音乐，都能从人才交流中受惠。如果我国要建立一支世界级足球队或交响乐团，就必须准备欢迎外国人才加盟。

他说："像足球运动员和音乐家等外国人才，可以为我国的经济活动增值。他们将带来了技巧、经验和联络网，并且可以协助扩大我国的经济输出，吸引新资金和为新加坡人民创造更多的工作。"

李文献还表示，希望经济放缓不会影响书协继续努力提高人们对书法兴趣，并期勉书协继续通过新方法来培养年轻一代对书法艺术的兴趣。

较早时，新加坡书法家协会会长陈声桂致词时说，书法作为一项文人雅士的活动比较容易，但如果要成为一种有比赛、展览、讲座、示范、课程、出版、研讨、互访、接待等方面的"运动"，就必须有一个广泛的网络，聚集政治、工商、文化、传媒、艺术各界的力量和专才。

对于未来10年的展望，陈声桂表示书协希望能够鼓励更多青少年学习和接近书法，也计划在国际书坛开展更多的书法活动，以提高新加坡书法界的声誉。同时，书协也会引进更多高水平的书法展览，以使我国成为一个更闻名的国际书法中心。

李文献也受邀颁授26枚金奖章给予对书协贡献良多的人士。获颁30年卓越功绩金奖章的除了会长陈声桂外，还有书协常务理事朱碧妹和秘书长杨应春；获颁25年卓越金奖章的有书协常务理事杨应然。

获颁20年荣誉金奖章的有书协的三位会务顾问潘受博士、黄溢华、黄国良；获颁15年金奖章的有书协三位名誉顾问王邦文、李炯才、何家良、书协医药顾问许钟发医生、会务顾问林靖忠、两位副会长何钰峰和吕永华。

获颁10年金奖章的有两位名誉顾问翁执中博士和吴俊刚、两位法律顾问曾华德和李元昱、六位会务顾问李宗严、白福添、林炳文、李卫国、黄友江、陈有康，以及常务理事余亚顺；副会长兼新加坡书法中心副主席陈佳模则获颁特别贡献奖。

值得一提的是，当现年87岁的潘受博士准备起身领取荣誉金奖章时，李文献体谅潘老年事已高，亲自走下台把奖章颁给坐在台下的潘老，体现敬老尊贤精神。这一温馨场面，顿时成为晚宴上美谈。

晚宴的高潮部分，是由陈声桂邀请李文献、中国驻我国大使陈宝鉴、国家艺术理事会主席刘太格、人民协会总执行理事长李宗严和华文报集团总经理周景锐，一起在台上切蛋糕。

昨晚的晚宴是采取自由酒会和自助餐形式，出席的嘉宾共有700人，包括驻我国的中、日、韩等国使节、国会议员、政府官员、本地书画家、社团与美术组织的负责人，以及书协的450位会员及家眷。

为了筹备庆祝活动，书协全体会员花费了整年时间，收集了30年来的主要会务活动照片资料和史料，昨天下午并在新加坡书法中心光前堂举办30周年历史图片展。此外，书协也出版了一张25分钟的录像光碟，以及一本厚达420页的纪念特刊。

童叟挥春迎佳节



7岁的郭道霖（前）和78岁的杨九塔一老一少共同挥毫迎春。

7岁的郭道霖正襟危坐，细小的手指握着长长的毛笔，一钩一撇端端正的写下正楷“山间明月，江上春风”佳句；坐在他身后的78岁杨九塔，则以自信随性的草书完成了“春风春雨春色，新年新岁新景”对联。

这个华族传统挥春的景象，前天在布莱德岭民众俱乐部再现，为整个会场带来闹哄哄的春意。

约150人参加由布莱德岭华族传统艺术中心举办的这项“喜气洋洋齐挥春”活动，马林百列集选区议员吴俊刚为活动主持击锣开展仪式。

郭道霖两年前开始学书法，写起字来有板有眼，吸引许多人围观。别看他年纪小，对于书法，他也深知个中三昧。他说：“我喜欢书法，如果能够把字写好，就会觉得很有满足感。”

人生经验丰富的杨九塔则认为，书法是陶冶生活，修生养性之道。他参加挥春，是要与同道砌磋同乐。

他说：“贴上春联，过年气氛立显，这比购买昂贵的春节饰物来得更有意义。”

马来学生挥春拜年



华族的传统挥春获得森美兰州马来裔中学生的热烈响应及参与，并集体挥毫写出一幅幅“新春如意”的春联，向华族同胞拜年。《中国报》

（吉隆坡讯）尽管马来西亚今年深受经济风暴的打击，但是年关将近的时刻，许多书法比赛及展出仍如火如荼的进行，使新的一年仍洋溢着新春气息。

在吉隆坡茨厂街周日晚便举行一场露天集体挥春比赛，共有65名书法家及书法爱好者现场挥毫，吸引2000名公众围观，场面异常壮观。

现场其中一幅约150公尺长的春联，由书法家各自发挥，各自表达不同的“春意”已在马国文化史上创下纪录。另一方面，在全马各地，也举行了各种挥春比赛。

20 农历己卯年正月十二 1999年2月27日 星期六 新明日报

中華書藝

书法家协会海外顾问

村上三岛 荣获日文化勋章

新加坡书法家协会海外顾问村上三岛于1998年11月3日日本文化节当天，获得日本天皇在皇宫亲自颁给文化勋章。

他是继金子鸥亭、青山杉雨（已故）之后，获得文化勋章的另一位日本书法大师。金子与青山二氏也是新加坡书协的海外顾问。

据日本政府的文告，村上三岛是因为增进中日两国的文化交流，及在草书连体书法方面创立了新颖独特的风格而获得表扬。

1982年，日本书坛最大的书会每日书道会应南洋商报及新加坡书协之约南来举行"新日书法交流展"。新日书法交流展的日方书家共有13人，每人出品4件。为见证这历史性盛会，每日新闻社董事经理永田忠章特带领青山杉雨、村上三岛等6位日本大师级的书法家前来新加坡。

次年，应当时文化部的副秘书兼国家博物院院长李卫国之邀请，新加坡书协会会长陈声桂特专函请求每日书道会送赠13位书法大师的作品各一件予



▲日本书法大师村上三岛。

陈声桂应邀任千禧年美展顾问

国家艺术理事会与新加坡文物局属下新加坡美术馆决定于1999年12月3日至2000年1月31日连续2个月，在新加坡美术馆及其他四个地点，同时举行"千禧年美展"。

千禧年美展工作委员会由国家艺术理事会执行理事长朱添弊任主席，顾问委员会则由我国视觉艺术界的几位名家组成；新加坡书协会长陈声桂应邀担任了顾问。

千禧年美展源自新加坡文化部1969年主办的"庆祝新加坡开埠150周年"的"150美展"。当时，陈君担任了工作委员，自1973年起，他任东方美术组评审员至今。

梁披云获颁澳门大学名誉博士

澳门著名书法家，新加坡书法家协会海外顾问梁披云于1998年（去年）12月8日获得澳门大学颁发名誉博士，以表彰他在书法及诗词两方面的卓越成就。

现年97岁的梁披云原任香港《书谱》出版社社长，曾主编《中

书法中心召开第2届第2次董事会

新加坡书法中心第2届董事会第二次年会于1998年12月27日下午6时在书法中心光前堂举行。

会议由董事主席刘泰山主持，义务秘书杨成表报告。入幹7时，全体董事与书协理

书协办第5届青少年书法展

由李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助，新加坡书法家协会主办的"第五届全国青少年书法展"于去年12月26日至31日在书法中心举行。本届书法展，共展出各初级学院、中学、小学学生的40件作品。负责评审的书法家为陈声桂、吕永华，杨应熟。

河南书画家来新参观

来自中国河南的中国美术家协会会员张存生，河南省旅游书画院常务副院长温民中，及河南省中国画家研究院副院长薛尔纳三位书画工作者，于1999年2月5日到新加坡书法中心参观。

美少儿教育工作者来访

在本地影视制作人Miss Magdalene Sim的陪同下，美国亚力左纳州(Arizona,USA)的少儿教育工作者Miss Anna Poulos与录像师John M. Mcnulty，于1999年1月24日上午8时半专程到书法中心拍摄少儿习字的影片。

新加坡书协上网

新加坡书法家协会已于1999年2月1日上网，网址是

6 农历己卯年正月十三 1999年2月28日 星期日 本国新闻 新明日报

本报联办挥春大赛

600人今早齐挥春 最老84岁 最小仅6岁

蔡建发 报道



◀小林林聚特金神，一笔一画都非常讲究。



▲全国挥春大赛今早在人协草场举行，场面热闹。



▲戴汉通（左二）今早参观全国挥春大赛的作品，陪同他的是新加坡书法家协会会长陈声桂。

各组部分得奖者名单

小学组

金牌奖：薛琼南（8岁），勤福小学。

银牌奖：彭小靖（12岁），西隆华文小学。

银牌奖：陈蔚佳（12岁），道南学校。

铜牌奖30名。

中学组

金牌奖：刘俊韬（13岁），兼德士书院。

银牌奖：廖书杰（15岁），旅厦中学。

银牌奖：陈书杰（15岁），华侨中学。

铜牌奖20名。

高中组

金牌奖：全力（17岁），华中初级学院。

银牌奖：李敏雯（19岁），莱佛士初级学院。

银牌奖：蔡羽虹（18岁），莱佛士初级学院。

铜牌奖20名。

公开组

金牌奖：贝杰辉（37岁）

银牌奖：马丽铃（72岁）

银牌奖：吴斯华（50岁）

铜牌奖30名。

客座论坛

作者与潘受老先生有20多年的交情，深切了解他生前所经历的许多曲折的往事，特别是关于他重新申请公民权的经历，以及他最后与世长辞的经过。

潘受：一段未曾公开的往事

陈声桂



潘受终于重新获得公民权，但来不及随书法代表团于1983年到中国访问。

联合早报《话廊版》于3月6日发表李慧玲的鸿文：《潘受的南大泪痕——一段未曾公开的访谈录》。

李文发表后的几个晚上，想到该文有"88岁的老人自嘲'当年是强盗，后来成了国宝'"。往事历历，我每晚几难入梦。3月13日晚上新加坡艺术总会常年晚宴，何家良会长移樽到我这一桌，大家又不期然地说及潘先生逝后的话题。

他对当年支持我协助潘先生申请公民权的事，记忆犹新。我因此决定乘几个相关系的人还健在，叙述16年前的一段未曾公开的旧事：

殖民地政府褫夺潘受公民权

一、李文叙及潘先生的公民权是1958年被褫夺的。文章写道："新加坡政府是在25年后，也就是1983年，把公民权归还给潘老。"我想说明两点：(1) 1958年褫夺潘先生公民权的是英殖民地政府，1983年"归还"潘先生公民权的是人民行动党政府。(2)说他是强盗的是英殖民地政府，说他是瑰宝的是行动党政府。

二、言归正传。1982年年中，新加坡书协决定组织一个庞大的书法代表团，于次年6月学校长假期间去中国访问一个月。我与同道们都希望潘先生同团出发。当年9月学校假期中的一天，潘先生在车上对我说，"我真的很想出门，但我没有通行证呀！"这是我第一次知道他是个无国籍的人士。

三、潘先生过后在我的催促下向公民权局申请公民权，被约去见面过三次。有一天，他非常激动的对我说："我每次去会面，他们总是搬出一大堆坐得比我坐下去的人头还要高的文件，要我澄清及承认。我受不了了，不要申请了。"

四、当年的年尾及次年的年初，我辗转托了好几位较有身分的公务人员，看看相隔了二十几年，时过境迁的事，是不是有转弯的地方。

五、一天，一位贵人相告，叫我写一封信给当时的内政部长蔡善进律师，信中不要说"潘国枭"，而是说改用"潘受"后的他在书法上的造诣、对书协的贡献、在书协与外国人的交流事件中扮演的角色等，并附上图片、报章佐证；即以他是一个书法家及文化人的角色来申请。我照办。

六、约有一个多月，这位贵人对我说："看来有希望了，为了加强你的信件的分量，可以请两位与书协有关系且在位的政务人员写信支持你的要求。"

七、我于是到启祥路教育部找何家良政务次长，到亚历山大路环境发展部找王邦文部长，央请他们二人就我的信件副本所示的内容，分别写信予蔡善进部长。他们二人都欣然照办（1999年3月13日晚艺术总会常年晚宴上，家良先生向我同桌的人士提及的便是这事）。

我从二十多年前潘先生的平平淡淡、简简单单，到他最后一刻的风风光光、热热闹闹，百感交集，我没有别的话送他，只希望他"乘愿再来"。

八、3月的某一天，潘先生来电约我与内人于晚饭后去他的家，并交代我们记得带着居民证。我们二人到时，屋内除了潘受先生及其夫人郑文慧女士之外，还有一位杨小姐，连我们一共五人。

九、潘先生说，这次他们（公民权局的官员）见到我很客气，要我填写申请公民权的表格，说打算重发公民权给我；又说我年岁已大，他们顺便帮我申请护照，免得我要多跑一次，所以照片一共得交六张。

十、潘先生说，不懂会不会有人捣鬼，发生变化，所以这张公民权申请表格，便由你的太太及杨小姐做我的保证人，杨小姐也是很可靠的，这样更加妥贴，你说是不是？

十一、潘先生于1983年5月初取得公民权及护照时已来不及加入我们出国的队伍了。5月28日一早他来机场送我们一行28人。大闸门前，他说"等你回来后，我们一块儿去吉隆坡。"

十二、我于今年2月23日下午5点陪同潘先生的儿子思颖医生尾随二男护士之后，看着潘先生的遗体由三楼3006号加护病房移入楼下的停尸房，交予仵作。临送上车时，仵作拉开裹尸的长形塑盒的拉链给我与思颖医生看，潘老的嘴巴一如25天来的样貌——因为插入吸管吸痰而开得大大的。

十三、当晚9点我在众奉教堂迎接他的灵柩，9点30分思颖医生到后，才正式安置灵位。

十四、26日我送他最后一程。在翡比山，德高望重、侍潘先生一生至善的李成义伉俪也专程来送。我在潘先生的灵前说，该做的我已做了，可以做的，我会继续去做。

十五、我从二十多年前潘先生的平平淡淡、简简单单，到他最后一刻的风风光光、热热闹闹，百感交集，我没有别的话送他，只希望他"乘愿再来"。

十六、从他入院前三天的召见（1月27日），到住院25天后辞世，我有用他病房的纸巾抹过他眼角的泪水多次。

让潘老平平静静睡一大觉

十七、许许多多新友旧朋在过去三个星期对潘先生表示了不同程度的悼念。我想，大家可否让老先生平平静静的睡一个大觉？他不是说过吗？"帝王太贵不能仙"，难道我们不想让他成仙吗？

十八、再殿一笔：1984年2月在国家博物院举行的《潘受古稀书迹展》，是在李氏基金赞助下，由新加坡书协所主办的，是潘先生拿到公民权恢复自由身后的第一个重要的社会活动。后来一些官方文件及报章报道，将它写成是新加坡政府主办的，并不确实。

（作者是新加坡书法家协会会长）

（编者按：根据本文作者透露，文中二次提到的贵人，为内政部长蔡善进本人）。

书协成立“颜绿书法基金”

新加坡书法家协会为已故书法家颜绿设立“颜绿书法基金”，这项基金已筹到本金5万余元，存入银行，赚取的利息用来资助新加坡书法工作者出国研究书法理论，切磋书法技艺，以及学习裱画技巧；也作为国际书法团体建立联系的用途。

颜绿是我国第一代书法家，祖籍福建泉州安海，毕业于上海艺术大学文学系。1948年南来，在中正中学分校执教，兼任南洋商报资料室主任。后来到中正总校担任华文及史地教师，1970年退休。颜绿于1981年回乡，1982年逝世，终年74岁。

颜绿曾担任书协顾问10年，1983年书协在国家博物院举办颜绿书法遗作展，并出版《颜绿遗墨》。书协秘书杨应春表示，颜绿的朋友及学生若有意捐款给“颜绿书法基金”，可将划线支票寄到新加坡书法家协会（48, Waterloo St., Singapore 187952），拟豁免所得税者可拨电话3377753与该会联络。



本会海外顾问
原南洋大学亚洲研究所所长、
李光前文物馆主任

翁同文教授仙逝台北

(8.3.1999)

高山仰止

新加坡书法家协会

全体顾问、高级评议员、评议员、理事、主任
新加坡书法中心 全体名誉主席、董事

王邦文 李炯才 何家良 翁执中博士 吴俊刚 白振华 李宗严
白福添 黄友江 黄国良 陈有康 林炳文 李卫国 林靖忠
黄溢华 杨应群 曾华德律师 李元昱律师 陈慧敏律师 许钟发医生
林明学医生 郑维诚医生 殿村蓝田 梅舒适 村上三岛 饭岛春敬
金子鸥亭 陈其铨教授 朱自存 何维城 钟正川 梁钧庸
梁披云博士 金膺显 启功教授 郑文麟 刘泰山 蔡敷仪 陈佳模
曾台邦 陈玉书律师 蔡 萱 张兼嘉 曾庆海 蔡耀兴 王荣温
符懋奋 陈汉容 郭锦彪 陈爽洋 林友兴 陈镜洲医生
张延明教授 符国标 易峥嵘 沈懋兰 吴耀远 刘昇谚 孙茂钦
陈敬贤 李顺福 刘进才 连金水 谢泽文 吴元华博士 陈鸿春
萧星明 杜南发 徐祖燊 黄寿松 陈建坡 王思宗 周金标
陈 洪 曾守荫 许梦丰 周昌嘉 林子平 翁南平 林振衣
傅子昭 杨昌泰 郑子硕 黄建斌 陈世集 黄明宗 谢楚秉
董乙村 姚天佑 蔡良乾 刘伟英教授 郑德铿 林明洲 陈娟容
梁荣锦 吕纪葆 何和应 陈万发 洪树樟 陈声桂 何钰峰
吕永华 杨应春 黄雍乐 杨国标 余亚顺 朱碧妹 杨应然
符传国 梁展如 王振富 陈朝祥 吴秀英 吴世忠 陈荣华
杜崇谦 梁秀娟 谢镇亮 王雅娇 陈长平医生 孟莱妮
林芳凤 陈 凤

同敬挽

3159034

早报副刊
联合早报 ZAOBAO FUKA
文化艺术
1999年3月22日 星期一



←陈启汉和他的作品。

无书不反 有写必正

陈启汉书法展

吴启基报道

一般而言，写书法一定要端正身心，下笔挥洒才能得心应手，写出好字，但也有反其道而行的，用违反自然和常理的方法来挥毫，追求的是“无书不反、有写必正”的美学效应，以本地来说，“反书第一家”当数陈启汉。

陈启汉自1997年举行首次个展以来，就专心致力于反书的书写，如今已有3年的累积，反书之难，难在一篇数百字的诗文，用正楷只需半小时，一经改弦易辙，马上难度增加10倍，一篇同样长度的诗文，费时竟多达5小时以上，而且由于字数太多，容易弄错，毁掉所写也是常有的事。

最怕“行差踏错”

他说，在写柳宗元《卖柑者言》时，前面还算顺利，结尾部分却“行差踏错”，前功尽弃，以毁掉告终。此外，他写的一幅对联，上联是：“远山近水尽皆自然景致”，到下联的“东成西就全赖人间施为”，却一试再试，未见其好，至今还无法完篇，展出也只是“见上不见下”。大中堂《前赤壁赋》（苏东坡）和《卖柑者言》都几次易稿。

写反书也不是想写就写，通常在早上开始，杜绝一切声音和应酬，电话不听电视不开，有人来访也不应门，完完全全“眼闭耳闭”，一心不乱下笔直书，他说，有一回写《枫桥夜泊》，写到“夜半钟声到客船”时，笃，笃、笃、笃，有人敲门，“金钟罩破”，受到干扰，结果竟写成“夜半‘歌声’到客船”，后悔已来不及。

每早6时起身作书

陈启汉喜欢以中国古代诗词歌赋入书，写时他没有如想象的背颂全文，而是把书籍放在近眼处，边写边看，态度上唯诚唯恐，写的时候笔顺由左到右、由上而下，字形大小一致，有些行与行间留空，并且还有作楼梯排列的，显得匠心独运具有变化之美。

陈启汉是潮州客家人，8岁就看到家中雅好书法的父亲及兄长写书法，因此如法炮制学起来，起先是学习楷书，后发现到反书的趣味，因此有6年之久实验写作反书，上天不负有心人，终于达到出神入化的地步。

他长期服务于新马两地的华文报社，退休前在《新明日报》广告部工作。虽然已高龄84岁，还是每天早上6时起身，洗完脸后就握管作书，长达一小时，这样的“日课”，数十年未曾改变 。

但他最大兴趣是三弦，从20多岁参加余娱儒乐社，弹得一手在新加坡几乎绝传的三弦，还编辑出版了一本弹奏技法的专书，收入8种左右的弹奏指法。

陈启汉的反书个展，展出近年来的作品80幅。

日期：今天到3月24日
时间：中午12时到下午6时
地点：新加坡书法中心光前堂

COURTS

Peeping Tom

He hid a camera in an insect repellent device to spy on his tenants in the bathroom. PAGE 73



Y2K BUG

CPF Savings Safe

Your CPF funds are safe from the Y2K bug. The board has spent $12 m to make sure its computer records are backed up. PAGE 79



MEDICINE

More To Doctor's Work

The National Neuroscience Institute wants its doctors to do research and publish papers, not just treat patients. PAGE 85





Welcoming President Ong (foreground, third from right) to their Waterloo Street home are dancers of the Dance Ensemble Singapore.

JOSE RAYMOND

PRESIDENT TOURS ARTS DISTRICT

Arts council lauded for 'great job'

ON THE day of the opening of the last Singapore Arts Festival of the millennium, President Ong Teng Cheong praised the National Arts Council for what it has done for the cultural scene here.

He noted that the arts have come a long way here over the past 20 years. This was a result of the active promotion and support from the NAC, and partly because of the rapid growth of Singapore over this period.

Mr Ong, who is patron-in-chief of the council, was speaking to reporters after touring the Waterloo Arts District yesterday afternoon.

The district comprises pre-war bungalows and old buildings in Waterloo Street refurbished into homes for the arts under the council's Arts Housing Scheme.

Mr Ong commended the organisation for doing a great job in promoting the arts here.

He added that he was confident that arts groups would have more funding in time. He said that the obstacles posed by the recession were just a temporary setback for the arts.

Mr Ong, who had initiated the visit to the district, his first, toured five arts centres in just over an hour.

Among the centres he visited were the new home of the Action Theatre in a two-storey pre-war bungalow, and Sculpture Square, an exhibition centre for three-dimensional art which occupies an old church building at the corner of Waterloo Street and Middle Road.

He also dropped in on the Singapore Calligraphy Centre, the YMS (Young Musicians' Society) Arts Centre and the home of the Dance Ensemble Singapore, a Chinese dance troupe.

Meanwhile, over at Fort Canning Park Festival Village yesterday evening, a *sufi* dancer from the El Tannoura Troupe in Egypt kicked off the Singapore Arts Festival with his skirt-spinning routine.

The event was opened by Information and the Arts Minister George Yeo, who watched the grand opening item by the Drum Drum and Siale Dancers from Australia, plus some 20 other acts.

The event drew about 3,000 people and will continue through today and tomorrow.

学生书法赛冠军 练书法消除压力



第10届全国学生书法比赛的三名冠军得主：中学组冯子华（左起）、高中组李敏雯和小学组王奕凯。

学习书法，除了能陶冶性情，还有减压作用？

对于第10届全国学生书法比赛高中组冠军李敏雯来说，书法确实有这样的功能。

她说，每当功课压力太大的时候，她就会写一写书法。“这么一来，心就静下来，压力也自然而然减轻了。”

比赛分为小学、中学和高中三组，三组冠军都是书法比赛老将，而且是得奖无数。如李敏雯，就曾在中三与中四时得过这项比赛的冠军。

李敏雯是莱佛士初级学院二年级学生，她说，由于祖父热爱书法，因此在耳濡目染的情况下，她也开始学习起书法来。对她而言，书法能使心境平和宁静。本身热爱文学的敏雯也认为，通过写古人的文章诗句，能使她对古人写作时的情感、以及作品的气韵内涵有更深一层的了解。

中学组冠军冯子华（德明政府中学中二）也说，学写书法，使他的脾气比较好。自小就对书法产生浓厚兴趣的冯子华是在小二时主动学习书法的，至今已在不少书法比赛中得到冠军。

小学组的冠军是崇正小学小三学生王奕凯。

全国学生书法比赛颁奖礼昨天在新加坡书法中心举行，颁奖嘉宾是总理公署暨社会发展部政务次长曾士生。

曾士生在致词时说，随着电脑的普及，越来越多学生以电脑做作业，写字与过去的学生有一段距离。新加坡书法协会每年主办的学生书法比赛，在这样的社会环境里，无疑起了中流砥柱的作用。

他说，学习书法是一种有意义的深广活动。“虽然多数同学不会靠写字谋生，但好比学音、乐爱音乐但不靠音乐吃饭一样，把书法学好，能其乐融融，终生受用不尽。”

今年的书法比赛，主办单位共收到463件作品，是10年来最多的。工委会主席杨国标表示，评审员认为这次比赛的参赛者，水平都很高。

第10届全国学生书法比赛是由新加坡书法家协会、《联合早报》和《星期5周报》联合主办，杨启寨书法基金与新加坡华文报集团赞助。有128名学生进入在5月9日于新加坡书法中心举行的大决赛。

THE STRAITS TIMES : Tuesday, May 25, 1999 LIFE! • NEWS

Young hands keep culture alive

THE 10th National Schools Chinese Calligraphy Competition ended on Sunday with a well-attended prize presentation ceremony at the Singapore Calligraphy Centre.

The guest of honour, Mr Chan Soo Sen, Parliamentary Secretary (Prime Minister's Office and Ministry of Community Development), attributed the continuance and development of Chinese culture to the "highest respect the Chinese have for their written language".

Without it, 3,000 years of Chinese history would not have survived till today, he said.

Students from primary schools to polytechnics submitted 463 entries, the highest number in the 10 years of the competition. Standards too were higher this year, said the organisers.

Mr Yeo Kok Pheow, chairman of the organising committee, said: "The claim that the Singapore calligraphy arena will be left barren after the older generation retires is unfounded.

"I see a bright future ahead, with all the promising budding talents here."

But learning to wield the calligraphy brush with ease and confidence is not a skill mastered in a few years.

Wong Yip Kai, nine, who won the top prize in the primary school category, and his sister, Yip Sin, 12 who won a consolation prize, have been practising calligraphy for at least half an hour a day since their kindergarten years. They are from from Chongzheng Primary School.

Secondary school category winner, Feng Zihua, 14, from Dunman High, said he took weekly two-hour lessons at his teacher's house.

Li Min Wen, 19, who is from Raffles Junior College, was excited at winning the junior college category. But she confessed to having slacked a little in practice.

"I used to practise diligently daily, but I am in my second year of college this year. I have to put more effort into coping with my work."

The competition was organised by the Lianhe Zaobao, Friday Weekly and The Chinese Calligraphy Society of Singapore, and sponsored by the Yang Qi-lin Calligraphy Foundation and the Singapore Press Holdings (Chinese Newspapers) division.



JEROME MING

Did the EMPEROR do it?

A debate on the plaque at landmark temple

Did Qing emperor Guang Xu write these four Chinese characters – read from right to left – bo jing nan ming (the sea is calm in the south seas), carved on a wooden plaque in the Thian Hock Keng Temple? Depicted as sick, heart-broken and in confinement then, could he possibly have penned these elegant words? Yes, said a Chinese expert on historical relics. No, said a former researcher and leading calligrapher.

Cover story **PAGE 4**

联合早报星期刊 1999年5月30日 星期日 13

新加坡新闻

王总统：我国艺术活动前景光明



王鼎昌总统（右二）在参观书法家协会时，喜见该协会收藏了一幅他10年前，在第一届国际书法交流展开幕典礼上挥毫的墨迹。

我国的艺术活动在20多年来，已取得了巨大的发展。去年的经济放缓只会对艺术活动产生短暂的影响。长远来看，本地艺术团体和艺术活动的前景将十分光明。

王鼎昌总统前日参观滑铁卢艺术区的5间艺术之家后受访时，发表上述看法。

他说，在国家艺术理事会的大力推动下，目前我们的艺术活动已和20年前大不一样。而艺术活动能有今天的成就，也与我国的经济发展分不开。

他说："由于经济实力增强，我们因此有财力推广艺术活动。据我所知，国家艺术理事会并不满足于现在的成绩，他们希望进一步拓展，为本地艺术爱好者提供更多发挥的空间。"

王总统前日参观的5间艺术之家分别是行动剧场、新加坡书法家协会、青年音乐家协会、新加坡聚舞坊和雕塑广场。

新加坡书法家协会收藏了一幅王总统于10年前，在第一届国际书法交流大展开幕典礼上挥毫的墨迹，内容是"笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐"。王总统当时是第二副总理。

在介绍各艺术之家时，国家艺术理事会副处长许碧芬透露，行动剧场原本是一座两层楼高的战前屋子。它刚完成耗资110万元的翻新工程，其中74万元是由该理事会负担的，其余则由行动剧场筹集。

至于青年音乐家协会、新加坡聚舞坊和雕塑广场的翻新费用，分别为215万元、92万多元和170万元，该理事会分别为它们提供了115万元、78万多元和60万元的资助。



热烈祝贺

陈声桂先生PBM AAA 荣获

我国总统颁赐

长期服务奖章PBS志庆

功在社会

如切 观音堂

周育民居士

敬贺

3495374



本总会副会长

淡滨尼初级学院语文部主任

陈声桂先生PBM AAA 荣膺

我国总统颁赐

长期服务奖章PBS志庆

春风化雨

新加坡艺术总会第33届理事会

李炯才DUBC 欧进福博士MP 何家良

张良材BBM 连金水PPA(G) PB PBS

刘维平 刘伟英教授 何钰峰 梅农

峇士卡PJG 阿都甘尼 姚天佑PBM

符致珊 吕永华 吕纪葆 王金成

蔡曙鹏博士 朱庆光PBM

同敬贺

3498207

4 农历庚辰年正月初九 2000年2月13日 星期日
新明日报
本国新闻

本报联办·吸引700多人参加

4岁小娃儿也来挥春

‘我觉得这项活动非常有意义。它既可以促进社会、学生及各界人士对书法之兴趣，又可普及书法艺术。它同时也可增添春节气氛。’

——陈敏良

林容婵　报道

还未入学，年仅4岁的小娃儿，也参加挥春比赛，不让大人专美！

第17届全国挥春大赛，今早在人民协会成功举行，吸引了700多名书法爱好者参加。一早现场已一片喧哗，场面壮观沸腾，好不热闹。

其中，年龄最小的参赛者仅有4岁。年幼的王文希小弟弟，是在去年9月开始接触书法的。

王妈妈表示：“我想让他培养这方面的兴趣，这样中华文化才不会日趋落寞。”真是用心良苦。

王文希虽未到入学年龄，却已对书法产生浓厚的兴趣。因此，父母就借此机会让他见识见识。今早在完成一幅对联后，他乐得眉开眼笑，相信将来有望成为后起之秀。

年纪最大的参赛者则是85岁的李奉文。身为书法爱好者的他，6年来都积极参与这项活动。虽然仅得过一次入围奖，但他却心满意足。

他参加书法比赛不在于得奖，而是在于吸取宝贵经验。他表示：“写字能让我把烦恼抛到九霄云外！”

8岁的华印混血儿瑞文小弟弟，今早也在父母的陪同下参赛。

在南洋小学学书法已有一年的他，受访时不禁露出兴奋的笑容说：“我觉得写字的感觉很好！”

第十七届全国挥春大赛是由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，《新明日报》、《联合晚报》与新加坡书法家协会联办的。

陈敏良伉俪深爱书法

教育部高级政务部长陈敏良，今早也在全国挥春大赛中现场挥毫。

为了配合“金龙年”，他当场写了个“龙”字。他那龙飞凤舞的字体，深受大家的好评。

“我觉得这项活动非常有意义。它既可以促进社会、学生及各界人士对书法之兴趣，又可普及书法艺术。它同时也可增添春节气氛。”陈部长在受访时表示。

陈敏良的妻子与媳妇也是书法爱好者。陈部长笑言：“她们早已超越我了！”



▲一老一少，年仅4岁的王文希和85岁的李奉文，今早在挥春比赛上齐齐挥毫。



CHEW SENG KIM

One tot's brush with fame

A PICTURE of concentration, four-year-old Edmund Ong Wen Xi ignored the ink smudges on his face and arms, writing with a steady hand and perfecting his brush strokes.

The Singaporean was the youngest among the 700 people taking part in the 17th National Huichun Calligraphy Competition at the People's Association on Sunday. The participants came from Singapore, China, Hongkong and Malaysia.

The competition was organised by Lianhe Wanbao, Shin Min Daily News and the Chinese Calligraphy Society of Singapore, and sponsored by Singapore Press Holdings, the People's Association and the National Arts Council.

To kick off the competition, guest of honour Peter Chen, Senior Minister of State (Education), wrote the word "dragon" in Chinese.

THE STRAITS TIMES : Monday, March 13, 2000

PRICES SHOULD STABILISE WITH BUMPER RELEASE

'No need to rush for COEs'

By **KOH BOON PIN**

THOSE who want to get a car in the next 12 months need not rush into getting a certificate of entitlement.

This is because the release of 109,452 COEs for the quota year starting in May should stabilise prices.

The figure is about 60 per cent higher than the 68,191 COEs which were up for bidding in the last quota year.

Communications and Information Technology Minister Yeo Cheow Tong told reporters this after giving out prizes for the Yew Tee Chinese Calligraphy Competition at Unity Secondary School yesterday.

Organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the Sembawang-Hong Kah Community Development Council, the competition attracted more than 300 entries.

Commenting on his Friday announcement of the bumper crop of COEs, Mr Yeo said: "The figures should provide stability to the COE price. There'll be enough COEs for owners who are replacing their cars.

"Singaporeans need not rush and overbid for COEs."

He said the open-bidding system, which will be introduced later this year, should help car buyers and car dealers to moderate their bids.

He said: "It's an open bid, so they'll know exactly what the price is. If it's too high, they can exit the bidding. If the price is very attractive, then more can come in.

"It should provide more transparency to the bidding process. This is a good opportunity for potential car owners who wish to do their own bidding, to do so."

Under the open-bidding system, which will be introduced in September or October, bidders state the maximum reserve price they are willing to pay. They then place a deposit with the Land Transport Authority and wait for the bidding process to set the lowest strike price.

The price, which is the lowest successful bid for the COE, depends on the number of bidders and the number of COEs available.

In Parliament on Friday, Mr Yeo said the high number of COEs available for the quota year beginning in May was due to the many car owners expected to de-register their cars in the coming year.

Three motoring experts told The Straits Times that COE prices would most likely slide but not collapse, as there would always be a demand in car-crazy Singapore.

109,452 COEs

'The figures should provide stability to the COE price. There'll be enough COEs for owners who are replacing their cars. Basically, Singaporeans need not rush and overbid for the COEs.'

— Mr Yeo, on the bumper crop of COEs to be released

大小毫毛齐飞　墨汁点撇有致

“油池书法现场比赛”吸引300多人参加



一笔一划用心地写，73岁的李乌面醉心于书法艺术。

一笔一划小心地写，老太太的美丽星期天就在一片墨海中，恬静地度过。

昨天早上在协和中学举行的“油池书法现场比赛”，共吸引了300多位书法爱好者参加。不过，原本应在户外进行的比赛，却因为下雨而必须转入室内。

虽然如此，参赛者的兴致并没有因此而被浇熄。分散在食堂、课室、走廊各处挥毫的男女老少，脸上却都挂着同样认真的表情。

这场配合华族文化节主办的书法现场比赛，是由油池民众联络所、新加坡书法家协会、三巴旺- 丰加社区发展理事会与人民行动党社区基金油池支部联合主办。

姚照东主持颁奖礼

交通及资讯科技部长姚照东以嘉宾身分出席了这场比赛，并主持颁奖典礼。他也在主办当局的盛邀下现场挥毫，写下“油池”二字。

姚照东也是丰加集选区议员。他致词时笑称，他最后一次写毛笔字是小学二年级的事。这次要在公开场合现场挥毫，他还特别花了数周勤练。。

除了现场书法比赛，主办当局也邀请重庆市书法家协会访新代表团的成员上台演讲，为出席者介绍书法艺术的演变过程。代表团的多位书法家也在现场示范表演，好让参赛者有观摩的机会。



交通及资讯科技部长姚照东现场挥毫，写下“油池”两个字。

多数参赛者都是参赛经验丰富的“老手”。公开组冠军傅有权便是一例。50岁的他从小便在也写得一手好字的父亲督促下，开始练习书法。

不过，由于生活忙碌，傅有权在10多年前才重新提起忽略已久的毛笔，并开始参加比赛。这是他第二次获得冠军。

小学组第一名林以涵虽然年级小小，参赛经验却一点也不逊色。目前在培童小学念六年级的她，7岁那年开始学习书法，隔年便开始参加比赛。

中学组冠军郑永棉也不是第一次在书法比赛中获奖。他于去年10月从中国广东来到新加坡，上个月初次参加全国挥春大赛便获得了金奖。



华族文化节 庆千禧

◀新加坡、重庆书法交流展开幕礼上曾士生次长（右四）与陈宝鎏大使（左三）联袂剪彩。

新加坡重庆书法交流展

开幕盛况热烈

今年度华族文化节的重头节目《新加坡、重庆书法交流展》，于本月11日下午揭幕。

当天群贤毕至，少长咸集，二百余位来宾，将整个新加坡书法中心光前堂挤得水泄不通，情况热烈。同场举行的，尚有《2000年第20届新加坡书法年展》。

我国总理公署兼卫生部政务次长曾士生与中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏女士联袂为盛会剪彩。他们也一齐会见重庆书法家协会代表团一行十一人。

重庆代表团以书协主席周春山为首，团员有王成孚、刘阳（女）、苏大椿、张江涛、龚文、吴云斌、乔堃龙、郑运淞、韦明齐及傅舟。

新加坡书协会长陈声桂热烈欢迎中国书法重镇的重庆同道来展，来访。他表示，重庆来访，较过去中国各省市书法团更具意义。

周春山主席也表达了重庆书法界对新加坡书协数十年如一日，为促进新加坡书艺发展而奋斗的精神，表示由衷的感佩。

重庆书协代表团特于3月12日参观了油池联络所与书协合办的《文化节现场书法比赛》，并与交通与资讯科技部长姚照东相见与餐叙。

《新加坡、重庆书法交流展》是新加坡书协今年华族文化节呈献的八项节目之一，由李氏基金、新加坡报业控股、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助。每天的开放时间是中午12时至下午6时，不收门票。

华族文化节

今天（3月15日）有什么节目

时间	活动	地点	主办单位
12 - 6pm	新加坡重庆书法交流展	新加坡书法中心光前堂	新加坡书法家协会
7.30pm	讲座：盆栽艺术	丰加东民众俱乐部	丰加东民众俱乐部管委会与妇委会
8pm	太极表演	勿洛镇中心	甘榜菜市民众联络所管委会

明天（3月16日）有什么节目

时间	活动	地点	主办单位
12 - 6pm	新加坡重庆书法交流展	新加坡书法中心光前堂	新加坡书法家协会
8pm	音乐童话剧《神笔马良》	维多利亚剧院	福建会馆少儿团

妈妈无心插柳 女儿书法夺冠

10岁女生书法比赛获小学组冠军



这三名小书法家是否会成为明日的书法大家呢？比赛三组冠军为傅淑贞（左起）、朱勇和郑永棉。

现年10岁的傅淑贞因为太调皮好动，妈妈拿她没办法，于是给她报名参加了书法班，希望能让她定下心来。

结果，傅淑贞就这么过了三年。她年纪虽小，学习时间也不算长，但功力匪浅，她所写的字工整有力，为她在第11届全国学生书法比赛中得到小学组冠军，而且绝不比许多高年级参赛作品逊色。

当就读于励福小学的傅淑贞被问到为什么学习书法时，扎着两个小辫子的她露出了充满童真的可爱笑容，笑得眼睛眯成了一条缝。

上了书法班后，每当她又顽皮捣蛋惹妈妈生气时，妈妈就罚她写字。日久生情，傅淑贞因此慢慢地爱上了这门艺术。

傅妈妈的无心插柳，却造就了一个小小书法家，难怪看着女儿日前上台接过奖杯时，她高兴得直微笑，眼神流露出了无限欣慰之情。

上了书法班后，每当傅淑贞又顽皮捣蛋惹妈妈生气时，妈妈就罚她写字。日久生情，傅淑贞因此慢慢地爱上了这门艺术。傅妈妈的无心插柳，却造就了一个小小书法家。

由《联合早报》、《星期5周报》和新加坡书法家协会联办，并由杨启霖书法基金、新加坡华文报业集团和国家艺术理事会联合赞助的第11届全国学生书法比赛颁奖礼，日前在新加坡书法中心举行。

今年，学生们对比赛的反应非常积极和热烈，工委会一共收到将近500件作品。据评审员的意见，参赛者掌握技巧的能力提高了，优秀的作品也增加了。经过评审员严格的筛选，中小学及高中组的冠亚季军作品终于从多件参赛作品中脱颖而出。

小学组方面，除了傅淑贞获得冠军外，亚军和季军是同样来自培童小学的杨雯晴和林以涵。中学组的冠亚季军分别是公教中学的郑永棉、莱佛士书院的刘俊邦和华侨中学的徐轶。至于高中组，冠军和亚军得主是国家初级学院的朱勇和余燕妮，季军则归华中初级学院的付钰。

中学和高中组的冠军郑永棉和朱勇都来自中国，他们学习书法至今已有七年了。

联合晚报 2000年8月21日 星期一 7

自幼拜师勤学书法
马来姑娘提毛笔
字体工整频夺奖

许月英 报道



一点也不逊色。←马来少女孟莱妮拿起毛笔写中华书法，表现（照片由人民协会提供）

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”

这词句优美、字体排行工整的大楷书法，如果不说明，大家还不知道这是出自一名年华正茂的马来女孩孟莱妮（Melani）的手笔。

拿毛笔、写大字，学习书法向来不是很多人从事的活动，何况是来自不同文化背景的异族同胞？然而，今年22岁的孟莱妮不但在12岁开始便学习中华书法，而且10年来孜孜不倦，这股精神与追求艺术的恒心，实在值得嘉奖，以及成为年轻人的借镜。

孟莱妮在受访时，以流利的华语告诉记者，他的父亲是马来人，母亲则是华人，家里还有一位长兄。

她说，她的母亲认为学习书法是一种很好的磨练，于是在父母亲的鼓励下，她从小学到中学，不但以华文作为第二语文，还把参加书法班当作主要的课外活动。

13岁时，她正式拜师学艺，先后向新加坡书法家协会的林清辉、陈声桂等学习过书法，以6年时间临摹颜真卿的楷体，再以4年学习行书。

10年来，孟莱妮可说是每年全国书法比赛的“常客”，从小学到后来念理工学院，她在学生组得过无数次优秀奖，最后一年还得过第三名。此外，她也好几次参加全国挥春比赛，都曾获得优异奖。

即使离开校园生涯，投入社会工作，她还是不放弃拿毛笔习书法的习惯。目前是一名行政执行人员的她，并不像一般年轻人一样下班后到处逛街作乐，而是利用每个星期天到新加坡书法中心，向吕永华老师学写毛笔字。

她表示，中国文字优美，变化多端，写起来特别有感情和味道，她尤其喜欢唐诗，意境和感情都那么细腻，令她如置身其中，感受悠远的古人情怀。

在生活上，孟莱妮经常以华语和朋友交谈，但她认为这还不够，她认为通过练习书法，可以加深她对中华文化的认识。

虽然工作在身，孟莱妮还利用夜间时间在新加坡管理学院攻读管理学，她认为书法有助于培养耐心，陶冶性情。她说：“白天工作，晚上上学，书法是我松懈身心，舒缓压力的最还活动。”

妇女书法展 磨笔十年再出击

第二届全国妇女书法展最近由吴作栋总理的夫人主持开幕。

这是新加坡书法家协会继10年前第一次展出成功后，再度举办妇女书法展。

这次共展出64位妇女书法家与书法爱好者的作品，包括篆、隶、楷、草、行体等作品，许多更以唐、宋诗词为主题，散发出浓浓的书香气息。

马来同胞也参加

参展者最年轻22岁，最年长为76岁。当中还有一名马来同胞展出一幅行草作品。

新加坡书法家协会会长陈声桂在开幕礼上说："这是我国所有妇女书法工作者最齐集的一次大检阅，反映了本地书法界百花齐放、多姿多采的一面。"

这些作品已在8月26日至31日展出过一次，另一次将从9月8日至13日，每天中午12时至傍晚6时，在新加坡书法中心光前堂展出，入场免费。



总理夫人为第二届全国妇女书法展主持开幕后，接受书法家协会会长陈声桂（右一）所赠送的一幅字画。

新明日報
农历辛巳年正月十二　2001年2月4日　星期日　3



法国妇女也来为挥春添上一笔，吸引了到场巡视贵宾的注意。右三为马林百列集选区议员吴俊刚，右四是书法家协会会长陈声桂，右五是本报编辑行政服务部副总裁林焕章。

人民协会总部阵阵墨香

750人今早赴约 挥春大赛比高低

林桂叶　报道

今天上午，人民协会总部大操场飘来阵阵墨香。来自全国各地的750名参赛者，全神贯注在笔墨间，为挥春显书艺。

由新明日报、联合晚报、新加坡书法家协会联办的“第十八届全国挥春大赛”，在那里热烈地举行。

30名醒华小学的学生，数名柔佛宽柔中学的学生，还有一些公众人士，今天一大早来到现场报名，赶上了这场蛇年挥春大赛。

靠轮椅出入的杨九塔，不减他对书艺的热爱。81岁高龄的他，是挥春大赛的常客。今早让儿子推着，送他到场挥春。

参赛者当中，不乏非华籍人士。马来籍少女孟莱妮，法国籍一妇女，也为华人春节，挥洒书艺。孟莱妮还在公开组比赛中获奖。

比赛场上，有些墨具新鲜奇特。其中台湾制作的一个墨砚，竟设有一水喉式的开关，可以开出墨汁，现场人士莫不感到好奇。

比赛在上午9时半结束，成绩已经揭晓。

书法段级考试 今年中恢复举办



书协的段级考试制度，是参考了日本的书法段级考试制度及英国的音乐考试制度而订立的。这个考试共有9段，第9段为最高的一级，考获第9段的人士可被称为“书法家”。

蔡孝欣 ■ 报道

新加坡书法家协会将于今年恢复停办6年的书法“段级考试”，以评定书法教师的书法技巧和知识，并鼓励书法爱好者通过考试不断自我提升。

新加坡书法家协会会长陈声桂昨天在“新加坡·贵州书法交流展”及“2001年新加坡书法年展”开幕典礼上受访时透露上述消息。

他说，新加坡书协曾于1991至1994年举办段级考试，但当时反应未如理想，每年只有约10个人报考。

停办6年后，陈声桂觉得现在时机已经成熟，有恢复考试的需要。

他指出，随着很多学校和联络所都推广书法活动，本地对于书法教师的需求大大提高，然而书法教师的水准却良莠不齐。有了段级考试后，学校和联络所就可以根据考试的结果，选择适合的人选来任教。

此外，段级考试将能推动本地书法爱好者不断提升自己的书法技术，有助新加坡发展为东南亚的书法中心。

书协的段级考试制度，是参考了日本的书法段级考试制度及英国的音乐考试制度而订立的。这个考试共有9段，第9段为最高的一级，考获第9段的人士可被称为“书法家”。

考试的内容分理论和技法两方面，包括书法的格式、题材、盖印章、题款，以及欣赏书法的学问等等。书协也打算邀请海外书法家到我国当主考员，评审应考者的作品。

陈声桂说：“新加坡书协作为一个全国性的书法组织，我们的要求肯定会很高，考试的内容也会切合本地的需求。”

他表示，举办段级考试遇到的主要困难，就是本地书店缺乏关于书法艺术的藏书。因此，书协只好通过多种途径把资料收集回来，再分发给应考者，好让他们准备考试。

书协的段级考试预料于今年6月的第三个星期举行，详情于3月底公布。

总理公署兼卫生部政务次长曾士生昨天为“新加坡·贵州书法交流展”及“2001年新加坡书法年展”主持了开幕仪式。

曾士生也是新加坡书协的名誉顾问。他致词时表示，希望书协今后能强化段级考试制度，使它可逐步提升为我国书法艺术界的权威考试。

他也指出，段级考试可以是筹募书艺基金的渠道。他说：“段级考试带动书艺学习，考试费带动更多书艺项目与活动，如此，相辅相成的良性循环，将能对促进与推广我国书艺作出积极的贡献。”

“新加坡·贵州书法交流展”及“2001年新加坡书法年展”由新加坡书法家协会主办，李氏基金、国家艺术理事会，以及新加坡艺术总会联合赞助。

“2001年新加坡书法年展”是我国书坛一年一度高水平的书法大检阅，展出本地41名书法家的新作。“新加坡·贵州书法交流展”则展出本地与贵州各30名书法家的代表作。

这两个展览从昨天开始至本月7日，在新加坡书法中心（滑铁卢街48号）光前堂举行。每天的开放时间是中午12时至下午6时，入场免费。

考试的内容分理论和技法两方面，包括书法的格式、题材、盖印章、题款，以及欣赏书法的学问等等。书协也打算邀请海外书法家到我国当主考员，评审应考者的作品。

新春挥春更增春意浓



一笔一画都不能马虎，200多名学生参加书法比赛时全神贯注地挥毫。

要写得一手好字，每一笔每一画都不能马虎，需要聚精会神才能完成。

昨天参加学生现场书法比赛的200多名学生，相信就有这样的体会。不论现场多么吵杂，也不论天气多么炎热，他们都全神贯注地在挥毫。

在蔡厝港第一乐广场举行的书法比赛专为学生而主办，参赛者大部分是在学校或书法中心学习书法的。

年纪最小的参赛者相信是就读于南洋小学的小二生余真慧。虽然没有获奖，但是对她来说，却是一次磨炼的机会。

她的母亲沈静英受访时说，让女儿学书法是为了培养她对中华文化的兴趣。她说："让她接触一点中华文化总是好的。"

在小学组获得冠军的是淡滨尼北小学的李丽薇（12岁），她从二年级就开始学书法，并觉得练字可以帮助她集中精神。

她说："书法可以培养一个人的耐心，而且一支笔竟能写出那么漂亮的字是很奇妙的事。"

这项比赛的评审团有12位成员，他们来自中国贵州书法家代表团和新加坡书法家协会。

评委之一的徐祖燊受访时说，随着越来越多人学书法，近年书法的水平也有所提高，可惜比赛的得奖者却总是几张熟悉的脸孔。

英文为主流社会 水准让人感到满意

徐祖燊也是书协副会长，他说："新人虽然不多，可是在以英文为主流的新加坡，学生能有这样的水平已经让人感到满意。"

学生现场书法比赛由油池民众联络所和新加坡书协联办，交通及资讯科技部兼国家发展部政务部长陈晓朋博士是颁奖嘉宾。

书法比赛成绩

高中组
冠军：孙凯（莱佛士初院）
亚军：张怡丰（华中初院）
季军：蒋莹（莱佛士初院）

中学组
冠军：黄志鹏（华侨中学）
亚军：郑永棉（公教中学）
季军：冯子华（德明政府中学）

小学组
冠军：李丽薇（淡滨尼北小学）
亚军：傅淑贞（励福小学）
季军：袁嘉忆（洛阳小学）

虽然不识中文

法国人参加挥春赛



来自法国的罗芬南是唯一的非华族参赛者。



年纪小、志气大，年仅5岁的梁子丰是全国挥春大赛最年轻的参赛者。

中文字不认识，笔划不正确，也阻止不了罗芬南参加挥春大赛。

第18届全国挥春大赛于昨天上午在人民协会总部大草场举行。在现场的一片黑压压的人群当中，罗芬南的一头金发非常突出。

罗芬南（36岁）是法国人，是今年全国挥春大赛700多名参赛者当中，唯一的非华族参赛者。她目前旅居我国，九个月前才开始到新加坡书法中心学习书法。第一次参加书法比赛，就碰上一个令她为难的赛题："春回大地喜盈室，福降人间笑满堂"。在记者的一番解释后，罗芬南才明白对联的意思。

罗芬南告诉记者，她平时上书法课，都得向书法老师和同学们请教个别中文字的意思。这是她第一次在亚洲国家生活，也是她首次接触中华文化。对于自己的挥春作品，她笑说"一点儿也不漂亮"。

今年的挥春大赛共吸引了712名参赛者，其中包括40多名来自中国、香港、台湾和马来西亚的华人。比赛分公开组、高中组、中学组和小学组四个组别。最年轻的参赛者仅5岁，年纪最大是86岁。马林百列集选区国会议员吴俊刚也亲临现场，给参赛者打气。

过年不只是办年货、拿红包而已；吴俊刚认为，趁佳节时期来挥春，还提升了这传统节日的文化内涵。吴俊刚在巡视现场后发现，参赛学校相当多，而且也很有组织。年轻人也写书法，这是个可喜的现象。

南洋小学共派出40多名学生参加挥春大赛，是人数最多的参赛学校。该校书法班负责老师吴晓燕说，学校从三年前开始，就把书法编入一、二年级的正规课程。今年参加书法班的三年级至六年级的学生人数，也从去年的10多名增至80多名。

第18届全国挥春大赛是由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，由《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办。颁奖典礼将于本星期天（11日）上午11点在位于滑铁卢街的新加坡书法中心举行。以下是比赛得奖名单：

小学组：

第一名：傅淑贞，10岁，励福小学
第二名：王奕凯，10岁，崇正小学
第三名：李丽薇，12岁，淡滨尼北小学

中学组：

第一名：郑永棉，18岁，公教中学
第二名：冯子华，16岁，德明政府中学
第三名：朱伊柔，13岁，东源中学

高中组：

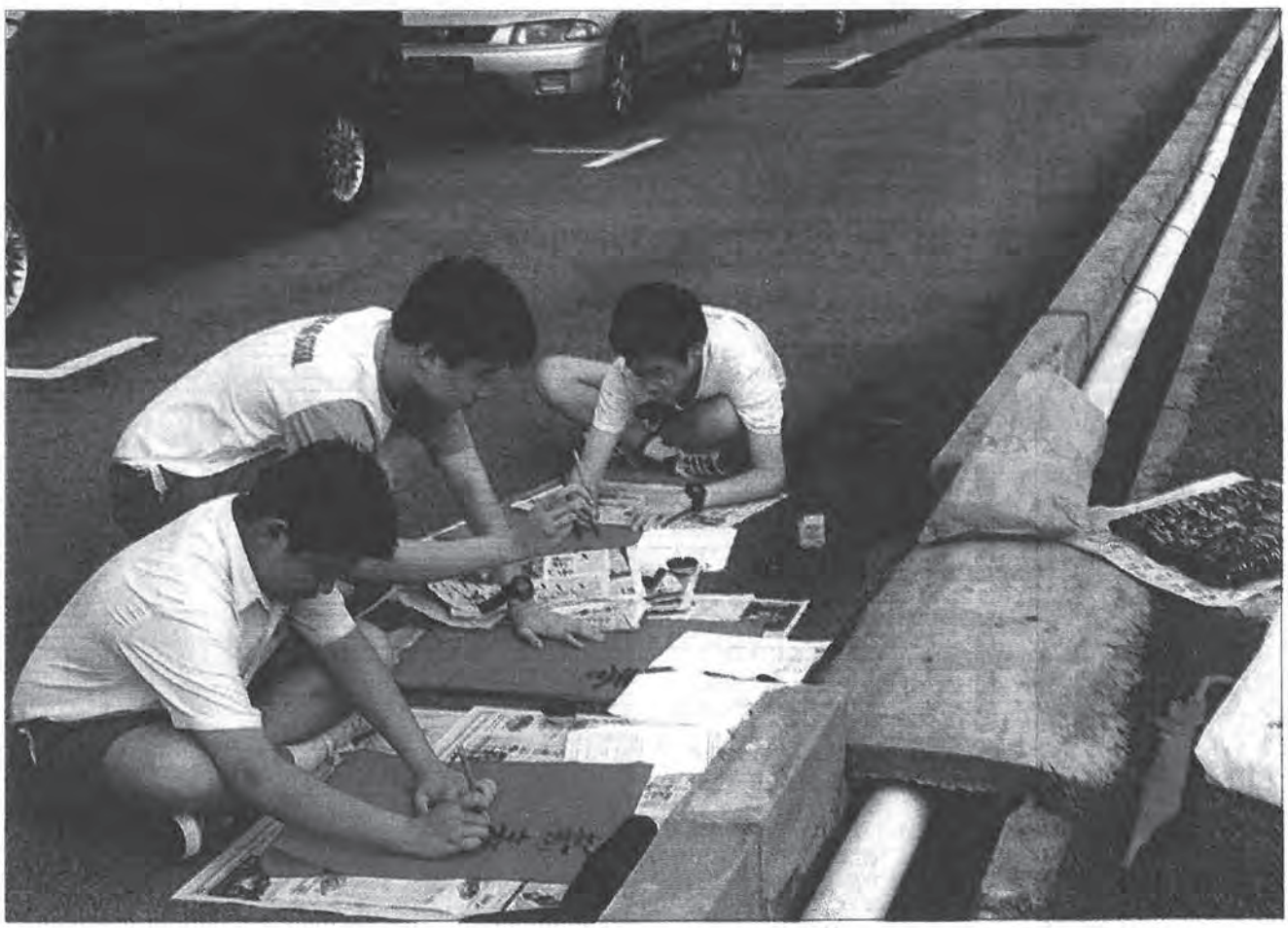
第一名：孙凯，18岁，莱佛士初级学院
第二名：蒋晓峰，18岁，国家初级学院
第三名：廖书乐，18岁，澳洲国际学校

公开组：

第一名：王卫权，29岁
第二名：杨省三，71岁
第三名：张雅梅，48岁

联合早报
南洋·星洲 Lianhe Zaobao
2001年2月5日
星期一 Monday
农历辛巳年正月十三
今天50大版／售价65¢
新加坡报业控股出版
www.zaobao.com

“就地”挥春



只要是有心人，蹲在路旁也照样能挥春。

第18届全国挥春大赛昨午在人民协会总部大草场举行，一些临时报名的参赛者因为现场不够桌椅，只好另找“出路”。

这个由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，由《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办的大赛，共吸引七百多人参加。（林荣寿摄）

（新闻刊第9页）

Life!

http://straitstimes.asia1.com.sg/life
Monday, February 5, 2001 THE STRAITS TIMES

◆ SINGAPORE-GUIZHOU (CHINA) CALLIGRAPHY EXCHANGE EXHIBITION & 2001 SINGAPORE CALLIGRAPHY EXHIBITION

Singapore Calligraphy Centre, Lee Kong Chian Hall, 48 Waterloo Street
Till Wed: noon - 6 pm
Free
Tel: 337-7753

HOW do the calligraphy styles of Singapore artists compare to those from Guizhou in China? Find out by visiting this exhibition, which features works by 30 calligraphers from Singapore and Guizhou. It is being held with the 2001 Singapore Calligraphy Exhibition featuring 41 masterpieces by calligraphers here. Presented by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.



题字：中国、重庆、刘阳

鼓励书法爱好者自我提升

书协决定复办书法段级考试

继日本以外 另一推行考试的国家

新加坡书法家协会将于今年恢复停办6年的书法“段级考试”，以评定书法教师的书法技巧和知识，并鼓励书法爱好者通过考试不断自我提升。

新加坡书法协会会长陈声桂说，新加坡书协曾于1991至1994年举办段级考试，但当时反应未如理想，每年只有约10个人报考。

停办6年后，陈声桂觉得现在时机已经成熟，有恢复考试的需要。

他指出，随着很多学校和联络所都推广书法活动，本地对于书法教师的需求大大提高，然而书法教师并非人人可当，他们应当具备一定的书法知识及技法才可走进讲堂。遗憾的是，他们的水准却良莠不齐。有了段级考试后，学校和联络所就可以根据考试的结果，选择适合的人选来任教。

此外，段级考试将能激励本地书法爱好者不断提升自己的书法技术，有助新加坡发展为东南亚的书法中心。

书协的段级考试制度，是参考了日本的书法段级考试制度及英国的音乐考试制度而订立的。这个考试共有9段，第9段为最高的一级，考获第9段的人士可被称为“书法家”。

考试的内容分理论和技法两方面，包括书法的格式、题材、盖印、题款，以及欣赏等等。书协也打算邀请海外书法家到我国当主考员，评审应考者的作品。

陈声桂说：新加坡书协作为一个全国性的书法组织，我们的要求肯定会很高，考试的内容也会契合本地的需求。

他表示，举办段级考试遇到的主要困难，就是本地书店缺乏关于书法艺术的藏书。因此，书协将通过多种途径把资料收集回来，再分发给应考者，好让他们准备考试。

书协的段级考试预料于今年6月的第三个星期举行，详情于3月底公布。

总理公署兼卫生部政务次长、新加坡书协名誉顾问曾士生去年3月11日及今年2月3日分别在主持书协“新加坡·重庆书法交流展”及“新加坡、贵州书法交流展”开幕式时，均对此事表示关切。

他希望书协今后能强化段级考试制度，使它可逐步提升为我国书法艺术界的权威考试。

他也指出，段级考试可以是筹募书艺基金的渠道。他说：“段级考试带动书艺学习，考试费带动更多书艺项目与活动，如此，相辅相成的良性循环，将能对促进与推广我国书艺作出积极的贡献。

新加坡书法家协会将是日本以外，另一个推行段级考试的国家。



▲在开幕礼上，新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生（中）为“新加坡·贵州书法交流展”剪彩，左起：新加坡书法中心董事主席易峥嵘（略被遮着）、贵州书法家代表团名誉团长李国兴、顾问赵西林、新加坡书法家协会会长陈声桂、贵州书法家代表团副团长杨霜、团秘书江世光。



Putting the final touches to a piece by Singaporean calligrapher Tan Siah Kwee are (from left) Mr John Atkinson, Reuters' MD for Singapore, Malaysia and Indonesia, Mr Job, SM Lee and Asia Pacific MD Jan Coos Geesink.

SM ribs foreign media at Reuters' 150th party

By **CHUA LEE HOONG**

HE HAS crossed swords with them many times over the years. Last night, he was their guest of honour at a media event, and in place of the old locking of horns, was a bit of gentle ribbing.

The venue was the glittering ballroom at the Raffles Hotel. The occasion: A reception to celebrate the 150th anniversary of the British news and financial information giant, Reuters.

Media and industry topguns mingled, awaiting the arrival of Senior Minister Lee Kuan Yew and wondering if he would take the opportunity to make a few choice policy statements.

At 6.15 pm sharp, he arrived.

Reuters' 59-year-old chief executive Peter Job rose to the podium. He welcomed Mr Lee to the event.

He gave a short account of how, as a young correspondent in the 1960s, he used to trail the Singapore leader around in the region, reporting on his relations with Malaysian leaders such as Tengku Abdul Rahman.

"I had to report what he said then. Today, it's nice to be able just to listen, and let others do the reporting," he said.

He praised Singapore's founding fathers for their "great thoughtfulness" and "great consistency" in policy-making, and added: "People here like to get things correct. They will go the extra mile to get things right."

Mr Lee's turn at the podium was next. He got up, beaming. It was seldom, he said, that he got to see "such longitudinal depth" in a foreign correspondent. He found it "reassuring", he said with a grin.

In his 25 years as Prime Minister, Mr Lee took umbrage with dozens of foreign journalists for their lack of historical and social understanding of Singapore.

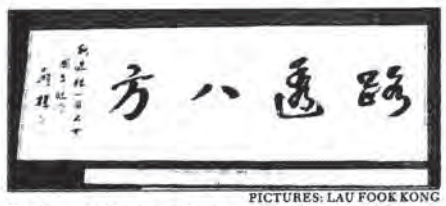
Yesterday, he touched again on the familiar theme of how democracy needed certain pre-conditions to make it work, expressing candidly his well-known views which have rankled many a foreign correspondent in the past.

Moving on to deliver his prepared speech, he noted how financial news organisations such as Reuters had played a role in monitoring the 1997 regional crisis.

The five-minute address emphasised the importance of transparency and discipline in financial regulation.

Reuters has had an office in Singapore since 1868. In 1997, with incentives from the Economic Development Board, it chose Singapore as its Asian headquarters.

To mark the occasion yesterday, it donated $20,000 to the Nanyang Business School at Nanyang Technological University for graduate research into financial markets.



PICTURES: LAU FOOK KONG

The four Chinese words, *lu tou ba fang*, signify Reuters' expansion into all corners of the world.

2001.02.27

新明日报



▲▶李资政（右二）和路透社高层人员合影，中间是本地书法家陈声桂的题字“路透八方”。

李资政：观察区域金融局势

金融资讯机构提供即时信息

李光耀资政经常和外国媒体交锋，虽然如此还是深受他们的敬重，昨晚他受邀与外国媒体工作一起庆祝路透社150周年酒会。

投资者迅速获得资讯

李资政在致词时说，金融资讯机构在观察区域金融局势中扮演着关键的角色，因为他们所提供的即时信息，影响了投资者的决定和信心。

他说，3年半前发生的金融危机，就突显了让外来投资者迅速获得资讯的重要性。在金融危机爆发后，证券交易商和银行家就是通过金融资讯机构，了解区域的不同政府采取了什么解决方案，决定如何调动资金。

他举路透社为例说，国际通讯社对新加坡针对危机所采取的应对方法都据实报道，包括我国的银行、机构和经济如何采取更开放的措施和金融管理局的透明度。

李资政也对路透社的不断发展，以及它在促使新加坡发展成为资讯枢钮中所扮演的角色表示欢迎。

资政过后和路透社的高层，一起在我国书法家陈声桂所写的一幅字“路透八方”上签名，纪念路透社150周年这个特别的日子。

Many can speak Mandarin but not write Chinese



I REFER to the article, "Fear not, the Chinese language is alive and well" (ST, April 8). Although I concur with the writer that many Chinese Singaporeans are still relatively conversant in Mandarin, there are far fewer who are competent enough to write Chinese confidently.

I am a very good example of one who has gradually lost touch with the written form of the Chinese practice after one leaves school. As the working language here is predominantly English, the opportunity to write in Chinese is, at best, restricted to one's name, and, at worst, virtually non-existent.

This has culminated in a situation where one retains the competency to read and speak, but finds retaining the ability to write becoming an uphill struggle due to lack of practice.

It becomes a frustrating

Unlike English, the logographic nature of Chinese writing makes it extremely difficult to recall when one suffers from lack of practice.

In addition, unlike writing in English, where one can piece words together according to their pronunciations, the logographic nature of the capability to write somehow renders one incomplete, as it gives a feeling of being handicapped and even "illiterate" to an extent

prognosis for the future of the language in Singapore is certainly worrying.

Hence, the writer's declaration of the Chinese language as being "alive and well", can only be considered partially right. Literacy should involve not only the ability to read and speak eloquently, but also to write confidently in the language.

My experience has shown that the patterns of development for the spoken and written versions of the language certainly appear

新明日报 农历辛巳年三月廿四 2001年4月17日 · 星期二 13



“书法晋级考试”共分九段，考得第七段后，就可以被称为“书人”；想当书法至尊？那非得具备九段资格不可。

本地书法界也开始分段

你可知道，最高境界是几段？

林桂叶　报道

柔道黑带九段，是武林高手；本地书法界，也开始分段，你可知道，书法最高境界，是多少段吗？

答案是：书法至尊，可高达九段！

书法分段，有什么好处？

今后学校聘请书法老师时，可能会根据他的段级证明书，决定付给多少薪酬。

因此，目前正在广邀学习书艺者报名参加的“书法晋级考试”，可以说是顺应时代而重办的。主办者是新加坡书法家协会及新加坡书法研究院。

据了解，至少有三家本地名校，在与书法老师论薪酬时，向老师索求段级证书。

主办者将把有关考试段级的详情，知会教育部和人民协会，以便将来民众联络所、俱乐部或学校聘用书法老师时作为参考。

陈声桂说，书法考试在日本已有多年历史，但各书法会的段级要求与标准不一。在中国、马来西亚还没有此类考试。

因此，主办者计划来年在马来西亚和中国发布消息，邀请两地书艺爱好者前来考试，鉴定水平。

1991年到95年，主办者曾举办5届书法晋级考试，总考生约50人，最高是第五段级。当时与考者只须把作品寄交主办者即可。

可提前考试·不可跳级

虽然“书法晋级考试”的考期定于9月，但是，有意连考数段的考生，可以提早在5月到9月间，与考较低段级的考卷，9月间才参加所能应付的最高段级考试。

陈声桂说，主办者可安排每三个星期，给考生一个段级试。循序而考，不能越级。过关后才能报考更高段级，另交考试费及规定的一作业。

按照考试章则规定，只有两类考生，可以直接报考第四至九段。那些作品曾入选文化部或国家艺术理事会“国庆美展”、“新加坡美展”，或新加坡书法家协会“新加坡书法年展”者，可申请报考第四、五及六段。

曾获得“国庆美展优秀奖”、“陈景昭书法奖章”或作品曾入选历届“国际书法交流大展”者，可以报考第七至九段。

到上星期六为止，主办者共发出18份报名表格和考试章则，收到4份报名费。

报考截止日期是20日，有意鉴定书法水平者，可直接到滑铁卢街书法研究院索取表格，或拨询问电话：3377753。

什么是‘书人’？

“书法晋级考试”共分九段，考得第七段后，就可以被称为“书人”。

什么是“书人”？

据书协会长陈声桂说，“书人”这个名称，始于中国明清时代。它与“书家”和“书法家”，都是对书艺掌握程度不同者的称呼。

被称为“书人”者，必须有自己专长的书体，但对其他书体或篆刻等姐妹艺术，不一定熟悉和能掌握。

如果是一名“书法家”，就必须具有全面的书法艺术知识。包括篆刻，笔、墨砚等书写工具、纸张、书法史等。

本地学书法人数稳定增长



小学组参赛者聚精会神写字。最靠近镜头的是亚军傅淑贞。

经过多年的推广，本地学写书法的人口虽不算多，却有稳定的增长。

新加坡书法家协会会长陈声桂表示，从第一届全国学生书法比赛至今，报名人数从最初的80多人增加到今年的400多人，有明显的进步。其中小学组报名人数，更居三组中之冠。

他是在前天举行的“第12届全国学生书法比赛”决赛上，发表这项谈话。决赛在滑铁卢街的书法中心举行。

担任评审之一的他说：“很多人认为学习书法弄的又黑又脏，也不容易看到成果。但是近年来，比赛的参加人数不减反增。此外，除了协会开设15个不同的书法课程外，各学校团体都设书法班，或聘请会友教导。这是个可喜的现象。”

“但是要在本地将书法更普及化仍非易事。尤其是初级学院的学生们，不但得应付繁忙的课业及课外活动，也必须克服对华文的不熟悉甚至偏见。”

决赛共分成三个组别：小学、中学及高中组，以楷体书写。进入决赛的学生有127人，最小的年仅7岁。

最年幼的参赛者是就读于奥匹拉小学二年级的王润婷。对从一年前开始学习书法的她来说，学书法最大的收获是能静下心来，并对中华文化有所了解。

小学组的亚军，励福小学的代表傅淑贞（11岁）是书法比赛的常胜军。她参加过大大小小30多个比赛，也是书协开办的书法课程的学生之一。

她受访时说：“学习书法让我对华文，甚至是繁体字，诗词等有更深的认识，此外，对我的硬笔书法也有帮助。”

书法老师朱碧妹认为：“要写好书法，除了天分及耐心外，好的工具也是很重要的。可惜的是，很多人对于毛笔的品质都不讲究，因而影响了进步。”

新明日報 农历辛巳年四月廿六 2001年5月18日 星期五 25
本国新闻



▲启功教授（左四）在北京和平门全聚德宴请新加坡书协代表团。左起：杨应春、徐祖燊、陈声桂、何钰峰、余亚顺、陈泗光。

中国书法家启功年底来新 当潘受书法讲座首位主讲人

中国中央文史馆馆长、中国书协名誉主席爱新觉罗启功教授，将于今年底来新加坡，并成为潘受书法讲座的第一位主讲人，这将是启功教授第五次访问狮城。

中国书协名誉主席启功教授于5月10日，在北京和平门全聚德设宴款待正在北京出席中国书法家协会20周年会庆的新加坡书法家协会代表团时透露上述消息。

启功教授现年88岁，担任北京师范大学教授、国家文物鉴定委员主任委员、中国书协第二任主席，目前是满洲宫廷文物典章的权威。

应中国书协的邀请，新加坡书协六人代表团是由会长陈声桂率领，团员有副会长何钰峰、徐祖燊、余亚顺；秘书长杨应春，及副摄影主任陈泗光，出席中国书协20周年会庆，及配合会庆所举行的国际名家书法邀请展等活动。

陈声桂会长也应邀在邀请展上，与各国书法界领导人一同为盛会剪彩。

中国书协主席沈鹏，特地将刚出版的巨册《沈鹏书法集》送给陈会长，并与六人代表团留影纪念。

李氏基金赞助了新加坡书协代表团的经费。

THE STRAITS TIMES : Friday, June 1, 2001

CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE

Where: 48 Waterloo Street (tel: 789-6520)
What: If you have always been interested in Chinese calligraphy, here is your chance to educate yourself on the subject through exhibitions, talks and practical sessions where you can try your hand at whipping up some writing yourself. Free admission
Programme line-up:
June 2-6: Singapore Yunnan Chinese Calligraphy Exchange Exhibition

June 2, 4 pm: Talk on Origins Of Chinese Lettering
June 2, 5 pm: Calligraphy Writing Demonstrations
June 2, 7 pm: Hands-On Corner, a practical session
June 3, 5 pm: Talk on How To Appreciate Chinese Calligraphy
June 3, 6 pm: Talk on the basic rules of Chinese Calligraphy

新加坡书法家协会55年
2023
825

现代学生爱书法

400多名学生参加书法比赛



来自淡滨尼北小学的李丽薇（右）、莱佛士女中的张彦泱和华中初级学院的林婷（左），分别在第12届全国学生书法比赛的小学、中学和高中组中获得第一名。

本地越来越多学生爱上书法艺术，今年的全国学生书法比赛就吸引了400多名学生参加，其中小学生约占一半。

这项比赛在四月份展开，一共吸引了70多所学校的400多名学生参加，他们分别在小学、中学和高中组展开较量。与以往不同的是，这次小学组参赛人数最多，其中最小的年仅7岁。

尽管竞争激烈，书法“老练”的李丽薇（12岁）得到了小学组的冠军奖杯。

“练习书法没有捷径可走，就只有勤练。”李丽薇说，她每周末都要练习几个小时。日子久了，她发现自己做事更有耐性，也能沉着冷静地应对。

李丽薇来自淡滨尼北小学，学书法已有3年之久。她每年都参加全国学生比赛，而且每次都能获奖。

同李丽薇一起捧走冠军奖杯的还有来自莱佛士女中的张彦泱（中学组）和华中初级学院的林婷（高中组）。

武吉知马集选区议员王家园博士前日在新加坡书法中心颁发奖品给优胜者。

受访的获奖者都表示，学习书法可以陶冶情操，提高审美情趣，并能修身养性。

“这还是一种减压的好方法。”张彦泱说，平常功课紧张，她把练书法当成休息，与此同时，对历史、文学的兴趣也加深了。

与别人相比，林婷可以算是个“速成”冠军了。她只学习了4个月的书法。不过，在这段时间里她把所有的课余时间都用在练习和对书法理论的研究。她认为琢磨透笔划、字体的结构和搭配技巧之后，写好书法就不再是难事。

同时，她对文房四宝的选择也特别讲究。毛笔是父亲托人从中国带来，墨汁要经仔细调和。

获得中学组第二名的黄志鹏说，书法艺术无止境，每次练习或参赛都会有新的自我发现和突破。另外，由于练习临摹的帖子多是诗词，华语水平不断得到提高。所以，即使已经学习了8年书法，他仍为这门艺术着迷不已。

第12届全国学生书法比赛由《联合早报》、《星期5周报》和新加坡书法家协会联办。

评判之一的书法家协会会长陈声桂说，参赛者的水平越来越高，要从一幅幅工整、优美的作品中挑选出最好的，绝非易事。

他说，从作品中除了能看出学生的努力外，也能看到家长、老师给予的支持和鼓励。这是难能可贵的。它为推广书法艺术起了重要作用。



◀武吉知马集选区国会议员翁执中博士（左二）为新马书法交流展开幕剪彩。左为中国大使馆临时代办刘谨凤公使。

新马书法交流展

集合70书法家 明最后一天



题字：黄石庵（马来西亚）

由新加坡与马来西亚两地书协共同呈献的文化盛宴《第四次新加坡·马来西亚书法交流展》已于9月22日下午4时，由武吉知马集选区（武吉巴督）国会议员、政府国会外交及国防委员会主席暨政府国会副党鞭翁执中博士揭幕。这次的书法交流展是由李氏基金及新加坡艺术总会联合赞助的。

当天，马来西亚书艺协会会长黄金炳特率领一个30人代表团专程来新加坡出席开幕典礼，并与本地同道相叙，为况殊盛。

翁执中博士说，新加坡虽然地域小，学生人数有限，但作为亚细安的一个资讯科技中心，信息科技发达，与中、韩、日、台、港各国与地区交流密切，可说是亚洲地区书法文化的一个交流中心。通过各国书法代表团来举办书法交流展，新加坡书法家协会在吸收各家所长，融会贯通，走在世界书法前列。因此，新马两国书法协会在很多领域具有广泛的互补性。

两地最大规模书法展

翁执中博士也说，新马两国本是一家，两国之间的文化交流渊远流长，民间来往更是频密无间，他相信这样的书法交流展，必将对新马两国的睦邻友好关系起着积极的促进作用。

新马书法交流展于1985年9月始于新加坡，开展至今已历四届，新马两地的绝大多数知名书法家都参加了这个交流展。这个交流展是两地最高规格、最大规模的综合性书法展，也为新马两地的文化互动起了桥梁式的积极作用。

本届书法展，马来西亚作品40件，新加坡30件，共70件。它代表了两地老中青书法家对书法艺术的各种探索、尝试与追求；也体现了两国书法工作者高涨饱满的创作热情和强大的整体实力。

书法展共开放9天，至9月30日结束，地点在小坡四马路48号的新加坡书法中心光前堂。会场不收入门票，欢迎参观。

参展者名单

参加新、马书法展的40位马来西亚书家为：黄金炳、谢豪杰、王雅、余斯福、陈月美、刘创新、陈韵森、李乾耀、刘庆伦、蔡全源、朱自存、佰圆、苏伯瑶、范孝宋、陈湘荣、许兼逢、王德来、高一贵、李文渊、陈瑞麟、汪义英、周静心、胡御龙、陈德利、黄纪永、彭南顺、刘道难、黄逢荣、杨福贻、蔡轩、刘敬双、林荣光、黄爱生、陆景华、符永杰、谢添宋、彭庆勤、林清忠、黄田明、及薛君毅。

参展的本地30位书法家则是：陈声桂、黄国良、何钰峰、徐祖燊、杨应春、杨应然、吕永华、朱碧妹、陈朝祥、许梦丰、周昌嘉、曾守荫、黄寿松、王思宗、董乙邨、林子平、陈建坡、杨昌泰、傅子昭、陈思平、黄福元、翁南平、吴惠婿、黄建斌、何业波、杨慧萍、腾家述、陈凤英、陈德成、及余保荣。

ART

LIFE! • WHAT'S ON L2

THE STRAITS TIMES : Tuesday, January 8, 2002

◆ 2001 NOKIA SINGAPORE ART EXHIBITION - SINGAPORE CALLIGRAPHY

Singapore Calligraphy Centre, Lee Kong Chian Hall, 49 Waterloo Street
Till Feb 3:
10 am - 6 pm
Free
Tel: 337-7753



CALLIGRAPHY lovers can take a peek at 30 works by 28 well-known calligraphers, including Tan Siah Kwee (above), Lim Tze Peng, Anthony Ho Chuo Sai and Yeo Eng Choon.

第19届全国挥春大赛



许文远今早在全国挥春大赛，当场挥毫泼墨，以行书写了“止于至善”4个字。

许文远现场挥毫为挥春大赛开笔

王慧芳　报道

许文远“班门弄斧”，在多位书法界前辈面前挥春显才华。

第19届全国挥春大赛今早举行，交通兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远担任大会嘉宾，并在现场挥毫泼墨，为大赛开笔，以行书写了“止于至善”4个字。

许文远过后受访时谦虚地说：“我中学时还有练过一点字，也曾经参加过书法比赛，但在大众场所，在那么多高手面前班门弄斧，却还是第一次。”

选择“止于至善”4个字，许文远笑说，当初以为这4个字笔画少，比较容易写，怎么知道书法原来是笔画越少，越是难写。

“止于至善”是儒家的大纲领，许文远解释说，浅白来说，它的意思是指无论做什么事，都要尽力，达到真善美。

许文远表示，他决定现场挥春，主要是希望鼓励年轻的新加坡人对书法产生兴趣，从中能够对中国的文化和地理历史有更深一层的认识。

他说：“这20年来，中国经济开放，发展速度非常惊人，可以想象再多10年、20年，在世界扮演的角色一定非常重要。新加坡人应仔细考虑，怎样能够搭上这辆中国经济快车。”

许文远透露，虽然他的3个女儿的华语，讲得比他还要流利多了，但她们对中国的文化、地理和历史的认识，却没有他认识得多。

“我们因为有双语政策，基础搞得不错，如果能对中国文化、地理历史有深一层的认识，将会给我们很大的优势。如小孩子去旅行，都是去西方国家，西方也应去，不过中国发展快，也该多去中国参观。”



今年最老的参赛者是87岁的李奉文（右一），最小的则是6岁的邱仙（右二），一老一少坐在一起挥春显书艺，形成有趣对比。

参赛者比去年多200人

上千名老中青书法爱好者，今早齐聚人协总部大草场挥春显书艺。

今年的全国挥春大赛，共吸引了1013名书法爱好者前来参加，比去年的750名参赛者，多了200多人。

今年最老的参赛者是87岁的李奉文。退休前是铁厂老板的李奉文，50多岁时才开始学书法。最小参赛者之一，是就读于百惠小学1年级，年仅6岁的邱仙。

这次的挥春大赛，也吸引了两名非华族参赛者，包括目前旅居新加坡的法国人罗芬南（35岁）与马来同胞罗温（安德逊小学4年级）。

挥春大赛得奖名单如下：

公开组：
第一名：黄来兴（49岁）
高中组：
第一名：郑永棉（维多利亚初级学院）
中学组：
第一名：陈俐瑜（圣尼各拉女校）
小学组：
第一名：傅淑贞（励福小学）

全国挥春大赛是由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联办，并获得新加坡报业控股、人民协会及国家艺术理事会赞助。

联合早报
2002年2月25日
星期一 Monday
农历壬午年正月十四
今天42大版／售价65￠
新加坡报业控股
南洋 星洲 Lianhe Zaobao
www.zaobao.com

许文远：若想赶上经济快车

国人对中国历史文化应有深层认识



许文远（左）现场挥毫，大显书艺，写下了“止于至善”四个字。

交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远表示，希望看到更多年轻人对中国书法及其他传统艺术产生兴趣，因为新加坡人若想赶上中国经济快车，除了语言外，也必须在文化修养方面下功夫。

他以三个女儿为例说，她们的华语虽然说得很流利，但是谈到对中国历史、地理及文化的了解，却远不如他。

他说：“我们因为有双语政策，基础还算不错，如果能对中国文化、历史有深一层的认识，我们将占很大的优势。”

他也建议家长今后在携带孩子出国旅行时，不妨考虑到中国去，因为中国发展速度实在惊人。过去10年，他每年去三四趟，而且每次去都能感受到经济、文化与景观的变化。

他说，现在不只上海、北京，就连古都西安也正迅速发展；未来5至10年，中国将变得完全不一样。

亲笔挥毫“止于至善”

许文远是在昨天清早出席第19届全国挥春大赛时发表谈话。今年的挥春大赛在人民协会总部举行，参加人数创下新高，超过1000名。

许文远除了到挥春大赛现场给参赛者打气外，还亲笔挥毫，写下了“止于至善”四个字。

“止于至善”是儒家的哲理，意思是无论做什么，都要尽量达到真善美的境界。许文远笑说，原以为这几个字笔划少，容易写，谁知道练习后才发现笔划越少，难度越高。

在黑压压的参赛者中，顶着一头金发的法国女子罗芬南（37岁）格外显眼。虽然她不认识中文，笔划也未必正确，但是这都阻挡不了她对书法的热爱。学书法有一年半的她，今年已经是第二度参赛了。

罗芬南说：“我对这种独特的中华艺术十分感兴趣，也知道它是中华文化的瑰宝，所以想进一步认识它。”

另一名非华族参赛者是安德逊小学的罗温（10岁）。他的父亲是马来族，母亲是华族。从小到大，父亲都非常鼓励他学习中华文化，甚至允许他选修华文作为第二语文。

他的母亲梅玉珍（50岁）表示，除了罗温学习书法外，另两名女儿也学习水墨画和华族舞蹈，全家人都积极支持中华文化活动。

得奖名单
刊第6页

8 887181 600005

雅国：跨族群艺术活动为族群交流建起桥梁



雅国博士（左起）与赛克勒夫人欣赏中国书协副主席刘炳森挥毫。

跨族群艺术活动有助于建立起族群之间的桥梁，加强彼此之间的了解。社会发展及体育部代部长雅国博士就以赛克勒杯国际书法优胜作品展作为例子。

雅国昨天在赛克勒杯国际书法优胜作品展主持开幕仪式上说，这项活动吸引了各个不同的族群相聚，为各族群建立起很好的交流。

他说，赛克勒夫人就像她的已故丈夫赛克勒博士一样，虽然他们不是华人，却热衷于举办国际书法活动。

“这种情况就像我国社会一样，马来同胞与华人同胞对印度舞蹈感到兴趣。”

赛克勒杯国际书法优胜作品昨日起分两地展出

赛克勒杯国际书法优胜作品展由新加坡书法家协会承办，从昨天起分开在新加坡书法中心与中华总商会展览厅举行，展出时间从中午12时至下午6时，本月19日结束，入场免费。

雅国博士受邀主持揭幕，并与中国驻新加坡大使张九桓、以及美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人联合剪彩。

中国书协副主席刘炳森现场挥毫，展现中华书法艺术。刘炳森也将在今天（星期日）上午11时，在书法中心举行书法演讲会，欢迎公众出席。

赛克勒杯国际书法竞赛是由美国赛克勒基金会与中国国际文化交流中心、中华文化交流与合作促进会合办，在中国及世界各地征集书法作品，每届评选过后，在北京举行竞赛颁奖大会及获奖作品展览。

新加坡书法家协会应赛克勒夫人的邀请，承办今年的第四届竞赛获奖作品展。

L4 LIFE! THE STRAITS TIMES : Friday, May 17, 2002

Calligraphy gets a boost

Montblanc awards a trophy and solid-gold pen to Chinese calligrapher Tan Siah Kwee, as well as $24,600 to his society

By **LEONG WENG KAM**

OF ALL the awards and prizes Singapore Chinese calligrapher Tan Siah Kwee has received, none is more meaningful to him than the Montblanc de la Culture.

He will receive the Arts Patronage Award trophy, and a special limited edition solid-gold Montblanc pen, from German Ambassador Hasso Buchrucker during a ceremony at the Asian Civilisations Museum in Empress Place tonight.

Although Mr Tan, 54, will still write his Chinese characters on rice paper with his brushes and not the fountain pen, he says the award from the German penmaker is a boost to Chinese calligraphy.

"I have been promoting the art form for more than 30 years," he says. "For Montblanc to recognise my efforts is something we can be proud of because it shows Chinese calligraphy is now widely known, even in the West."

Mr Tan, the founder and president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS), also won the Public Service Medal in 1991, the Asean Achievement Award the following year and the Cultural Medallion two years ago for his contributions and artistic excellence in Chinese calligraphy.

He is the sixth Singaporean to receive the Montblanc Arts Patronage Award.

Dr Earl Lu, former Singapore Art Museum chairman won it in 1997; Brother Joseph McNally, president emeritus of Lasalle-SIA College of the Arts, in 1998; lawyer Michael Hwang, chairman of the Singapore Dance Theatre, in 1999; Singapore Lyric Opera founder-chairman Leow Siak Fah in 2000; and the late sculptor Ng Eng Teng was last year's winner.

The annual award is given to one recipient each from 10 countries including Japan, Hongkong and Singapore. It was established by the Montblanc Cultural Foundation in 1992 to honour and support individuals who have given time, energy or money to help the arts flourish.

Another recipient this year is Malaysia-born actress Michelle Yeoh. She will receive the award in Hongkong, where she is recognised for her support and patronage of young people wishing to work in the film industry.

All winners will also receive prize money of Euros 15,000 (S$24,600) each, which they can donate to the arts cause of their choice.

Mr Tan will give his prize money to the Chinese Calligraphy Society of Singapore which he founded in 1968.

He says: "We need more than $300,000 a year to run our calligraphy centre at Waterloo Street where we conduct classes for members and the public and to hold at least two exhibitions every month."



DESMOND WEE

I'll stick to my brushes, says Mr Tan. But the Montblanc prize is still the one he treasures most.

新中师生书法交流展

新加坡书协组团赴神州

中华书艺

题字 北京·张虎

新加坡书法家协会的一个11人代表团，将于2002年6月2日抵达中国天津，出席由中国书法教育研究会及新加坡书法家协会联办的“第四次中国·新加坡师生书法交流展”的开幕典礼。

新加坡书法代表团是以新加坡书法中心董事会主席易峥嵘为领队，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊担任正副团长，秘书杨应春，财政余亚顺，总务陈朝祥，团员有杨应然、陈汉容、朱碧妹、吴秀英及陈婉琴。他们将在天津逗留两天，过后将启程赴贵州参加由贵州书法家协会主办的“第二次贵州，新加坡书法交流展”。

“新·中师生书法交流展”始于1994年。当年的9月3日，这书展先在新加坡举行，当时中方派了一个六人代表团莅会。守荫、陈剑波、刘妙莲、黄翡玉。

高中生有：朱威合、吴天祺、林惠仪、林惠茹、林呈勋、何维扬、黄菀琪、沈佩琪、焦令雯、关欣杰。

初中生有：朱伊柔、王奕欣、李丽薇、许毅仁、黄郁雯、杨诗佳、何维建、汪佑欣、吴秋瑾、陈俐瑜。

小学生有：傅淑贞、王奕凯、刘家豪、曾琳茜、许文婷、陈志豪、丘彦儒、郑曼琳、傅谷共崴、陈蕾荏。

李氏基金赞助了新加坡书协同人出访的部分经费。



▶2002年5月17日晚，德国大使哈索(Hasso Buchrucker)将“2002年万宝龙国际艺术大奖”颁给新加坡名书家陈声桂（右）。

万宝龙文化基金今年共颁发10个大奖予全球10位艺术家，他们来自法国、英国、加拿大、美国、日本、意大利、德国、西班牙、香港等。每人得到一支价值12,000元的特制万宝龙白金钢笔，及欧元现金$15,000元（折新币$24,600元）作为奖赏。

陈声桂获颁万宝龙艺术奖



新明日报 农历壬午年六月十八 2002年7月27日 星期六 ·11

日本书道艺术院狮城举行纪念展

日期：8月8日

地点：新加坡书法中心

由新加坡书法家协会主办的“日本书道艺术院第55回纪念展新加坡海外展”已订于8月8日连续五天在新加坡书法中心光前堂举行。8日（星期四）下午5时30分，我国总理公署兼社会发展及体育部政务部长曾士生与日本驻新加坡特命全权大使桢田邦彦将联袂为这一盛大书法展剪彩。李氏基金及国家艺术理事会赞助这一节目。

日本书道艺术院是日本著名的艺术团体。此次为庆祝该院创院50周年，特由该院院长恩地春洋带领106名书法家与书法同道组成庞大的书法代表团来访，这是该院首次在新加坡举行书展，共有80幅书作。日、新二地书法同道，将于开幕礼上现场挥毫。欢迎书法爱好者，到场参观。

新加坡书法家协会与日本书法团体举行书法交流展活动可追溯至1982年。20年来，两地的书法交流活动频密，此次的书法展，将进一步促进二地书友在书艺上相互交流与学习，使两地同道的友谊更上层楼。



题字：邱零·山东青岛

◀亚逸拉惹区国会议员陈清木医生（右）日前在第十三届全国学生书法赛颁奖礼上，颁发纪念盾牌给赞助人杨应群。

艺坛纪事

陈声桂公开演讲

国家艺术理事会与人民协会联办的《艺术与您》名家演讲系列第五讲，也即是最后一讲，是由新加坡书法家协会会长陈声桂主讲“书法纵横谈”。地点是在美芝路甘榜格南民众俱乐部（黄金戏院对面），电话：62950741

陈声桂演讲的日期是8月31日（星期六）下午三时至四时半，入场券每张3元，可尽早向该民众俱乐部购买，或向书协办公厅查询，电话：63377753。

书协访客

■ 马国钟正川

马来西亚书艺协会原任会长、马来西亚水墨画总会会长钟正川，于7月7日访问新加坡之日，在新期间，钟氏与新加坡书协同人商讨了二地书会今后的合作及交流计划。

■ 中国《书法报》代表团

应新加坡书法家协会的邀请，中国《书法报》四人代表团，在原任该报总编辑、现任中国湖北省书法家协会副主席张明明（铸公）的带领下，于8月7日至12日访问新加坡，进行文化交流。随团的团员有副总编兼采编部主任杨坤炳、采编部副主任籍楚玲女士和办公室副主任何正红女士。

《书法报》1984年元月1月创刊于湖北，是中国历史上第一家书法专业报。

■ 四川书家孙光远

中国四川书家陈光远于7月中旬到新加坡访问。7月18日他到书法中心与书协同人相叙。

书协首次访印尼 拓展书艺交流

为促进新印两国书艺交流，加强两地书法同道的联系，新加坡书法家协会在新加坡书法中心董事会主席易峥嵘和该会会长陈声桂的带领下，一行十人于9月1日至3日访问印尼雅加达，受到该地华社团体和书法组织的热烈欢迎。

这是印尼华文解禁后，新加坡书法家协会首次组团正式访问印尼；也是该地华社团体和书法组织接待的第一个海外书法组织。代表团团长陈声桂表示，希望能借此机会了解印华书法状况，并探讨在新加坡或印尼举办一个联合书法展览的可能性。

代表团先后访问了南安同乡联谊会、金门互助基金会和世界日报，并与印华文化人联合会、群墨书法学社、印华作家协会等团体负责人进行恳切的交流。

代表团除了在南安同乡联谊会，与该会多名书法家挥毫切磋书艺之外，也参加了由世界日报主催的书法座谈会。宾主多人在会上自由畅谈，对书法艺术在印尼的发展寄以厚望。

新加坡书法家协会印尼书法代表团名单如下：领队：易峥嵘、团长：陈声桂、副团长：徐祖燊、秘书：吕纪葆、团员：郑征程、何钰峰、蔡良乾、陈剑波、吴世忠、谢镇亮。

中華書氣

题字 澳门·梁披云



◀新加坡书法团访问印尼时在世界日报礼堂与社长（中）黄欣吉，总编辑黄政雄、总经理杨清安（左一、二）合影。左四为书法团领队易峥嵘，右为团长陈声桂。

书坛纪事

⊙北京书法家黄日旭来访

中国北京书家黄日旭伉俪于2002年7月21日上午10点30分在女婿唐存志的陪同下到新加坡书法中心访问。

⊙福建书法家方松峰来访

中国书法家协会会员、福建省书协常务理事方松峰偕夫人郑茂荣女士于2002年8月1日下午五时在书家王法银及吴烈娜小姐的陪同下到新加坡书法中心访问。

⊙河南省林坚来访

中国河南省华侨书画院董事林坚女士乘来新参加世界舜裔宗亲联谊会第16届国际大会之便，特与友人成立超，于2002年8月6日下午访问新加坡书法家协会。

⊙美国余震谷来访

美国画家余震谷博士（左）于2002年8月16日上午11时15分在新加坡书法家协会评议员杨昌泰陪同下访问新加坡书法中心。

⊙印尼书法同道来访

来自印尼的作家袁霓，及书法工作者袁顺和、黄国楠三人，在新加坡书法家协会评议员吕纪葆（寒川）陪同下，于2002年8月18日上午，专程到新加坡书法家协会访问。

⊙湖北书家徐一鸿来访

湖北年轻书家徐一鸿，趁来新省亲之便，于2002年8月18日访问新加坡书法家协会。

⊙四川画家廖平来访

中国四川都江堰画家廖平偕夫人马清心于2002年9月11日至19日访问新加坡，并出席14日下午5时在新加坡书法中心光前堂举行的《廖平书画个展》开幕礼。个展由中国驻新加坡文化参赞邵一唔博士剪彩。

在新期间，廖平伉俪与新加坡书协同人晤谈多次。

⊙《中国楹联报》张桂守来访

《中国楹联报》报社记者、深圳书法家张桂守于2002年9月12日下午4点30分到新加坡书法家协会访问。

⊙中国30余位书画家来访

来自中国北京、广东、上海、山东、云南、四川、福建、河北、山西及天津等多个省市的三十余位中国书画家，趁着来新参展之便，联袂于2002年9月13日，到新加坡书法家协会访问。

这些人包括：北京郑家华、蒋世欣、张子深，广东宋景惠，上海王世英，山东庄晓非，云南李淑德，四川刘太宗，福建林云珠，河北施贞泉、何立新，山西王朝瑞，及天津秦凡等。

⊙北京王希昆到访

中国北京书法家、光大银行副行长王希昆，于2002年9月14日下午5时，在原中国驻新文化参赞顾祖金陪同下，专程到新加坡书法家协会参观。

新加坡书协聘任22名院士

中華書藝

新加坡书法家协会与新加坡书法研究院经于日前委任该会第一批“院士”，“院士”是新加坡书协及新加坡书法研究院为“书法艺术”所设的最高学术称号，及最高个人荣誉。

新加坡书协与书研院由国内外各种不同领域，不同渠道选任院士，包括：著名书法家、书法理论家、篆刻家；著名书法活动家、书法团体领导者；对新加坡书协有特殊贡献者，捐送高额款项作为书协经费或书法活动者；姐妹艺术之杰出领导者；文化、学术、传媒、政治、公私机关等领域之杰出领导者或名士。

第一批被新加坡书协聘任的“院士”共有22名，由2002年6月1日起至2005年5月31日，任期三年一聘，他们是：**新加坡的林炳文、杨应群、郑文麟、刘泰山、易峥嵘、陈佳模、杜南发、美国的陈爽洋、中国的启功、沈鹏、刘炳森、张虎、张海、朱关田、尉天池、日本的稻村云洞、铃木桐华、韩国的陈泰夏博士、澳门的梁披云博士、台湾的陈其铨教授、马来西亚的钟正川，及香港的梁钧庸。**



▲现年90岁的中国全国文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、中国中央文史馆馆长爱新觉罗·启功教授出任新加坡书协院士。

书坛纪事

1. 北京高东升访新

长于内画艺术的中国工艺美术会会员高东升，于2002年11月14日至12月15日访问新加坡。他于11月30日与新加坡书协同人会面。

高君师从中国内画大师刘守本，作品被国内外收藏家收藏。

2. 香港周长忽来访

香港书画笔艺会会长周长忽，于2002年12月7日下午2时，与友人吴启发联袂访问新加坡书法家协会。

3. 印尼书家蔡剑声来访

印尼书法家蔡剑声于2002年12月19日中午访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长徐祖燊与副秘书长王振富接待了蔡先生，并与他共进午餐。

4. 河南书家张文平等三人来访

中国河南省周口市侨联主席董锦燕、秘书长冯连根，及河南省书法家张文平于2002年12月28日下午访问新加坡书法中心并参观书法教学。新加坡书法家协会会长陈声桂、副秘书长王振富与他们进行了友好的会谈。12月30日下午新加坡书法家协会的两位副会长何钰峰和徐祖燊也与张文平在书法中心进行书艺交流。

5. 山东五艺术工作者来访

山东省菏泽市国土资源局局长符广甦与山东省书画家杨自立、画家宋兆钦、书法工作者马永生，及卢文明，在本地名摄影家符诗云陪同下，于2002年12月31日上午11点访问新加坡书法家协会。

全国挥春大赛 维文医生挥毫

参赛者有八旬老翁及五岁小妹



维文医生挥毫写了“丰年”，为比赛掀开序幕。左为新加坡书法家协会会长陈声桂。

邓伟坚 报道

国家发展部政务部长维文医生今天受邀为“第二十届全国挥春大赛”的贵宾，他当场挥毫泼墨，为比赛掀开序幕。

这次的比赛吸引了4位八旬以上长辈、5位年龄从5岁到7岁的小妹妹及3名非华族参赛者参加。

这使到本届比赛传出佳话：年纪大的4人全是老先生，年纪最小的全是小妹妹！

年纪最大的是88岁的李奉文，这是他第17次参赛，其余3位八旬以上长辈是86岁的霍藻、85岁的沈朝安及81岁的谢文敏。

年纪最小5岁的共有3人，她们是墨苑文化中心的蔡幸伶和严贤琴，余恒慧是第一次参赛，她是和7岁姐姐轩慧（南洋小学学生）一起参加，另一名6岁小妹妹是育青小学的林芳琦。

法国籍家庭主妇劳伦妮在比赛场上是“万黄丛中一点白”，书法“有板有眼”。她是两男一女的母亲。

挥春大赛是由本报、新明日报及新加坡书法家协会联办，并由李氏基金、新加坡报业控股、人民协会及国家艺术理事会赞助。比赛是在人协总部大草场举行。

担任挥春大赛的评判包括两位贵州书法家、4位新疆书法家及3位本地书法家。

今天的比赛成绩已于中午12时在新加坡书法中心揭晓。颁奖礼订于下星期日（2月16日）上午11时在该中心光前堂举行，得奖作品将在颁奖礼后展出。



“第二十届全国挥春大赛”在人协总部大草场举行（小图为法籍妇人劳伦妮及年纪最大的参赛者，88岁的李奉文，在他身旁的是年仅5岁的参赛小妹）。

ISNIN, 10 FEBRUARI 2003 (8 ZULHIJAH 1423)

Mahir khat Arab walau tidak fasih cakap Arab



FOTO-FOTO: KHALID BABA

Hayati seni khat: Encik Liu Bing *(dua dari kanan)* menunjukkan Encik Zainul Abidin salah satu daripada 40 karya khat dari China, termasuk di gambar atas sekali, dan 30 dari Singapura yang dipamerkan.

Ahli antara 24 seniman khat dari China dalam pameran di Singapura

ENCIK Liu Bing tidak fasih berbahasa Arab tetapi beliau ahli menghasilkan karya khat bahasa Arab yang indah.

Ia adalah hasil usaha beliau mendalami seni itu sejak berusia 18 tahun di Xinjiang, sebuah wilayah di barat China.

Beliau adalah antara 24 seniman khat dari China yang berada di sini selama seminggu bagi pameran bersama anjuran Persatuan Seni Khat Cina Singapura.

Ketika ditemui Jumaat lalu, Encik Liu, 58 tahun, berkata beliau mula mempelajari seni khat huruf Arab selepas tamat sekolah tinggi pada 1963.

Beliau meninggalkan Beijing untuk mempelajari seni itu di Xinjiang, yang mempunyai ramai suku kaum Uygur yang budayanya mempunyai pengaruh seni Islam dan bahasa Arab.

"Bukan susah untuk mempelajari seni ini kerana budaya dan tradisi kaum Uygur begitu kaya dengan pengaruh Arab dan Cina.

"Saya juga berpeluang mendalami seni itu kerana suku kata yang hampir sama dengan bahasa Cina," kata beliau.

Pengalaman Encik Liu dalam seni khat itu jelas dilihat apabila beliau menghasilkan satu karya khat dalam masa beberapa minit saja selepas pameran itu dibuka.

Pameran itu berlangsung sehingga Jumaat ini di Pusat Khat Singapura di Waterloo Street.

Ia dirasmikan oleh Mayor Majlis Pembangunan Masyarakat (CDC) Northeast, Encik Zainul Abidin Rasheed, Jumaat lalu.

Pameran itu menampilkan 40 karya khat dari China dan 30 dari Singapura oleh Encik Tan Sia Kwee, Encik Anthony Ho dan Encik Yeo Eng Choon.

Encik Zainul berkata pameran itu memberi peluang kepada masyarakat Singapura mengenali dan menghargai seni khat Cina.

"Yang lebih menarik tentang pameran ini ialah ia menampilkan seni khat suku kaum Uygur dari Xinjiang yang mempunyai pengaruh Islam yang mungkin difahami oleh masyarakat Melayu/Islam setempat.

"Saya berharap kita semua dapat menghargai dan meraih manfaat dari pameran ini," tambahnya.

Chinese and Western zodiac meet

Dismiss horoscopes as fluffy if you must, but don't turn your nose on this show

By **HUANG LIJIE**

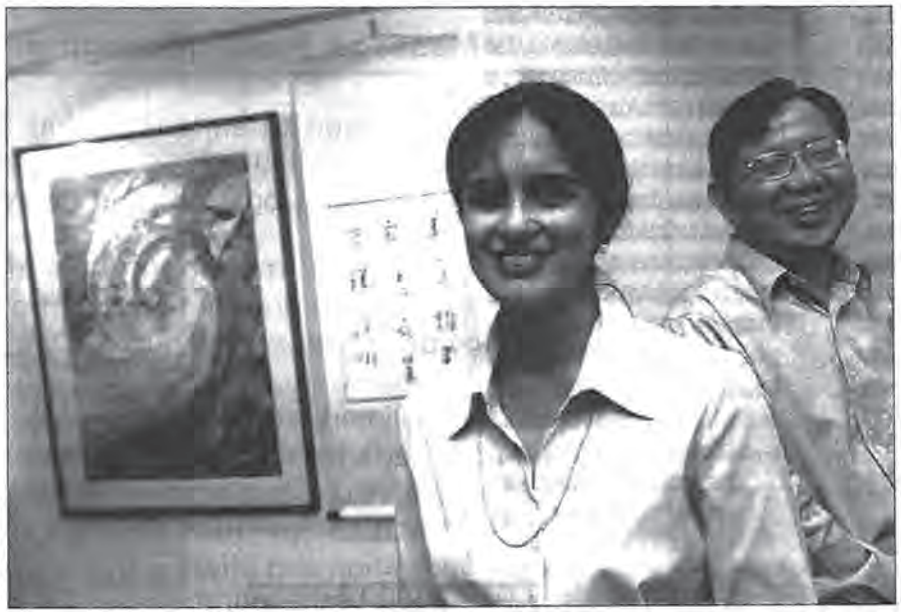
MODERN paintings and Chinese calligraphy may be an unlikely pairing at an art show. But a new exhibition promises to blow conventions.

Zodiac: A Confluence Of East-West is a collaboration between Parvathi Nayar, an arts correspondent with The Business Times, and Tan Siah Kwee, recipient of the Singapore Cultural Medallion 2000.

Working with inks, brush fluid and even Chinese ink paper, Nayar's 12 paintings are representations of the Western zodiac.

Tan's calligraphic writings in *xing shu* (cursive script), his signature style, wax lyrical about the Chinese zodiac.

He says: "Cross-cultural collaboration is relatively unheard of in the local visual arts scene, hence I jumped at the opportunity to work with Parvathi."



ALAN LIM

MAKING NEW GROUND: Calligraphist Tan Siah Kwee leapt at the opportunity for cross-cultural collaboration with Parvathi Nayar.

When asked why she chose the theme of zodiacs, Nayar, in her 30s, says: "I cannot be airy fairy and say I want to paint time, a theme I've been working with since 1995. The Western zodiac, however, allows me to make the intangible tangible, as it looks at the passage of time over a year."

She adds that the zodiac was chosen because it is a representation of society's evolution through the way it is interpreted.

It may be lighthearted fare like horoscopes or taken more seriously as a means of living, as in *fengshui*.

And it is this difference in views that the show seeks to address by juxtaposing the paintings.

Known for works featuring human figures and steeped in Indian culture, Nayar admits that there is a slight departure from her usual style in her work this time.

While human figures do not feature prominently unless dictated by the zodiac, the element of Indian culture is still evident, even if the subject is the Western zodiac.

"The riot of colours used is an Indian vocabulary," she says.

Next on the cards for Tan, head of languages at Tampines Junior College, is a comprehensive personal exhibition before he turns 60 in 2008.

As for Nayar, she will be collaborating with a digital photographer on the zodiac again, for a show in June.

Her paintings in the upcoming exhibition will be more personal and "less emotionally epic" compared with those in this show.

When asked if they had consulted the stars for the official opening date, Nayar laughs.

"No, but we certainly hope the stars will look down on us favourably."

◆ *Zodiac: A Confluence Of East-West is on at Art Seasons Gallery, The Box, 5 Gemmill Lane (off Club Street) from today to May 10. The official opening on Thursday at 7 pm will be graced by Mr Liu Thai Ker, chairman of the National Arts Council.*

尚达曼：让华族热爱他们的语文

希望更多学校把书法当正课

太守笔法，字又写死了。太自由，没有章法，又乱糟糟，没有意思。这正是写书法的美。其实创意何尝不然？创意的美，在于它既遵循基本的原则，又能在一个无形的框架下，自由发挥。

——尚达曼

潘星华●报道

教育部代部长尚达曼希望有更多学校能如南华中学和南洋小学，把书法列进正课，让学生从小练字，从观赏中华文字的美，培养起学习华文的兴趣。

他说："我们应该寻找新的途径、新的方法，来让华族同胞热爱他们的语文。把书法引进正课，是其中一个可行的办法。"

他昨天傍晚为新加坡书法协会第12届"春华秋实书法展"主持开幕礼后，兴趣盎然，亲自提腕，大笔挥毫，写了"仁人"两个毛笔大字。

他在围观的华人众目睽睽之下，仁人两字，写了一张又一张，极有兴致。

写完字后，记者本要立刻访问他。不料，他却请记者稍候。他说："可以让我先看看他们写字吗？"

只见他极为用心地观看他的"同门师兄、师姐"写字，还不断询问其中一位家长，有关孩子学字的情况。



尚达曼亲自提腕，大笔挥毫，"仁人"两字，写了一张又一张。

学习书法太有趣了

为了来主持这个书法展的开幕礼，一个半月前，尚达曼开始跟随新加坡书法协会的会长陈声桂学习书法，总共上了五课，超过10小时。

他受访时，连连对记者说："写字太有趣了！太有趣了。从前，我只喜欢观赏书法，没有想到，提笔写字，更乐！"

他解释刚才为什么写了一张又一张。他说："开始写的一两张，最后一笔不够长，不美，所以我要重写。做学生不就是要不停练习吗？"

谈到学书法最引人入胜之处，尚达曼说："就在于它既要受制于笔法的规律，却又有自由自在发挥的空间。要在两者取得平衡，是最大的挑战。"

虽然没有学太久，他却说了几句非常专业的话。他说："太守笔法，字又写死了。太自由，没有章法，又乱糟糟，没有意思。这正是写书法的美。其实创意何尝不然？创意并不是完全自由、不守纪律，这只是对创意的错觉罢了。创意的美，就在于它既遵循基本的原则，又能在一个无形的框架下，自由发挥。"

四孩子学校学书法

尚达曼的四个孩子都是南洋小学的学生，都在学校的正课学过书法。所以，他说："我已经要太太也学书法，改天我们可以一家六口，齐齐写字。"

尚达曼的妻子是日中混血，6岁举家搬到新加坡来，在家都讲潮州话，因此他们家四个孩子在南洋小学就读，都选华文为第二语文。

他的书法老师陈声桂对记者说："部长虽然只学了五课，不到20小时。可是却很认真、很专心，兴致很高。他的笔法中规中距，写得饱满，下笔有顿有挫、有轻重之分，还有'飞雪'，很正统，很讲究，笔法都交代得很清楚，而不是一团墨，轻率胡乱写。"

为了昨天傍晚的当场挥毫，尚达曼做足了准备功课。

陈声桂说："前天我们练了一个下午。昨天早上他开会到11时30分，我们接着再练了两个小时。仁人两个字虽然很简单，但是他很认真，写了又写，绝不马虎。"

"春华秋实书法展"从今天起至11月2日，在滑铁卢街48号新加坡书法中心，一连展出16天。

留取丹心照汗青

潘受辞世五周年纪念活动

潘受是我国有重要成就的书法家和诗人，
他的作品被誉为艺术瑰宝，
他的一生也多彩多姿。
在他辞世五周年之际，
新加坡书法家协会特在本届华族文化节，
举办一系列纪念活动，
缅怀逝者，激励今人。

华族文化节



吴启基报道

新加坡著名诗人、书法家潘受离世已有五年，他是在1999年2月23日回返天家，目前他的骨灰葬于澳洲柏斯一墓园，取了教名“安东尼潘国渠”。因为他的两名子女长居国外，家居“海外庐”也令人惋惜地易了主，潘老在新加坡的一点流风余韵似已荡然无存。如今，我们只能从他的作品去深深怀念他了。

那是一种相当衰弱的手势，但大家都会相信，生命有穷，艺术无限。“人走茶凉”？所幸茶叶没有倒掉。在新加坡书法家协会努力下，今年的华族文化节将呈献一项具有特别意义的潘受墨迹展，展出他的各期作品70件，同时书法家协会也出版由书协会长陈声桂撰写的《潘受三帖》、新加坡文化学术协会则再版甚受欢迎的《潘受诗集》，书协并举行两项有关潘受诗歌与书法的公开座谈会。

新加坡书法家协会会长陈声桂说，潘受故居“海外庐”已在2002年以270万元出售，里面丰富的收藏与书刊，也不知流向何方。

刻画诗人与书法家潘受

陈声桂说，希望通过这次的几类活动，再次以生动活泼和正确的方法去刻画诗人与书法家潘受。

令人感兴趣的是，陈声桂也想借此机会以正视听，“修改”、“复原”一些有关潘受当年被封为“国宝”的说法，在《潘受三帖》中，他特别提供了珍贵资料，到时我们将可以清楚看到两份中英文的部长演讲稿原文。《潘受三帖》中也有潘受珍贵的彩色照片300张。



再版的《潘受诗集》中，潘老多篇文稿不再出现，同时在封底，介绍了潘受作为诗人和书法家漫长而多彩的一生：潘受，原名潘国渠，字虚之、虚舟，号看云翁。他的重要事迹有：重获新加坡公民权（1983）、获得新加坡文化奖（1986）、获得新加坡书协10年金奖章（1990）、获得法国国家文化与艺术骑士级勋章（1991）、获得新加坡总统颁发卓越功绩勋章、获得“亚细安文化奖章”（1997）、获南洋理工大学授予名誉文学博士（1998）等。

一生有五根手指帮忙

陈声桂在介绍潘受墨迹展时说，书协不止一次展出潘受的书法作品。第一次是在1984年，第二次是在1990年。1999年那一次，是在他逝世后的5月举行的纪念展。如今这一次展览，作品是从本地的32位收藏家手中征借，数目共有70件。其中最多的是陈声桂本人、张水荃、杨应然、何钰峰、陈岳钦、郑明炎的收藏。

陈声桂在提到潘受作品的受人注意时，特别提到李氏基金会主席李成义。他说，潘受生前曾表示，一生有五根手指在帮忙，而李成义是中指。李成义曾大力赞助出版多部潘受的书法集和诗集。

谈到潘受作品的风格演变，陈声桂说，潘受一直是写行楷。书法的高峰期在80年代，那是因为他有很长一段时期无法参加各类公开活动，情况直到恢复公民权后才好转。潘老从小就学颜真卿、虞世南，以后又学汉、魏、六朝碑文，复从孙过庭、怀素到王羲之、王献之一路。50年代他的笔意倾向宋人，但到60年代，书法只学颜真卿一家，诗歌却专攻杜甫，也就是以颜体来写杜诗，获得了很高成就。

卫生部代部长暨财政部高级政务部长许文远将为两本新书的出版主持首发仪式，日期与时间是：2月15日上午11时，地点在新加坡书法中心光前堂。

↑潘受一生，在旧体诗和书法上取得了很高成就（档案照片）。
←陈声桂：多项活动纪念潘受（李白娟摄）。



纪念活动项目

⊙潘受墨迹展
日期：2月15日到3月7日
时间：中午12时至下午6时
地点：新加坡书法中心光前堂

⊙《潘受三帖》出版
全书360页。收入陈声桂所写有关潘受的三篇文章和年谱等。其中潘受年谱，是在他生前草撰并让他本人亲自过目，是个完整定本，可供海内外研究之用。书中珍贵照片多达300张，时间从1978年到1999年，跨度长达22年。

⊙《潘受诗集》再版
全书厚达652页 硬皮精装。收入潘受生前所写诗歌1318首，也是他在1998年交由新加坡文协出版《潘受诗集》的全部内容。

（展会期间，以上两书各售60元，先到先得。）

⊙“潘受的诗歌”座谈会
主席：何钰峰；讲者：许梦丰
日期：2月21日
时间：下午2时15分

⊙“潘受的书法”座谈会
主席：何钰峰；讲者：林肇刚
日期：2月28日
时间：下午2时15分

（座谈地点都在书法中心光前堂 询问电话：63377753）

Honouring an icon

By Sharlene Tan

FIVE years after his death, Pan Shou's legacy lives on.

His friends and students have put up an exhibition of his works and yesterday launched two new books on his poetry and calligraphy.

The late Pan Shou, who died at the age of 88, is Singapore's most famous Chinese poet and calligrapher. He is regarded by many as a national treasure.

Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore and organiser of the exhibition, said in Mandarin in a speech: "Last March, some friends decided to get together and organise this exhibition in memory of Pan Shou on his death anniversary."

It displays 70 of his works, which were contributed by his friends and students.

Guest-of-honour and Acting Minister for Health Khaw Boon Wan said: "I've always had an interest in calligraphy and have been following Pan Shou's work for many years. Unfortunately I never had the chance to meet him."

He said that the two new books would make it more accessible for scholars to understand the man and his work.

The two books on Pan Shou – Three Articles On Pan Shou and The Collection of Pan Shou's Poems – are priced at $60 each and will be sold with a 40 per cent discount during the exhibition.

Two seminars on his calligraphy and poetry will also be held at the Singapore Calligraphy Centre on Feb 21 and Feb 28.



Pan Shou's Legacy of Chinese Calligraphy is at the Singapore Calligraphy Centre at 48 Waterloo Street until March 7. The exhibition is open from noon to 6pm daily. Admission is free.

Ignoring mother tongue sends 'wrong signal'

MPs chastise ministry for giving in to a vocal minority and weakening Singapore's global competitiveness

By **REBECCA LEE**

THE disappointment was unmistakeable among most of the seven Chinese MPs who spoke on the mother-tongue policy yesterday, with many expressing strong disapproval of what they saw as the Government's move to de-emphasise mother tongue when it was dropped as an admission criterion for university.

They said ignoring the Chinese language sent a wrong signal to Chinese Singaporeans and did not augur well, especially against the backdrop of a resurgent China.

Dr Ong Seh Hong (Aljunied GRC) was most critical. He chastised the Education Ministry (MOE) for giving in to a vocal minority.

"A small group of people in Singapore are hostile to the mother-tongue policy. They have continuously presented arguments to demand that the government abolish the mother-tongue policy.

"Unfortunately, the Ministry of Education could not stand firm and has been giving way again and again," he said in Mandarin.

As evidence, he pointed to MOE's recent introduction of the easier mother tongue B syllabus and university admission policy.

Mr Ang Mong Seng (Hong Kah GRC) and Mr Yeo Guat Kwang (Aljunied GRC) as well as Non-Constituency MP Steve Chia also questioned the change.

"Is this an acknowledgement of the failure of MOE to boost the standards of Chinese among our students?" asked Mr Chia, noting falling Chinese language standards.

"The economic rise of China has sparked a craze for learning Chinese in the world," Mr Ang said in Mandarin, adding that the new admission criteria "seems to run counter to the world trend".

'ARE YOU TELLING ME THAT THE NEXT STEP WILL BE TO TAKE OUT MOTHER TONGUE FROM THE PSLE AGGREGATE? AND THEN THE NEXT STEP MAY PERHAPS BE TO ALLOW THE PARENTS TO OPT OUT FOR THEIR CHILDREN AND STOP THEIR CHILDREN FROM LEARNING THE MOTHER TONGUE?'

— MP Ong Seh Hong

The recent change "conveyed the message that mother tongue is not important to students and the public", said Mr Yeo in Mandarin.

"This will weaken our competitiveness in the changing global economic climate," he added.

A bigger worry for Dr Ong is that the opposing views between the majority who support the mother-tongue policy and the vocal minority could polarise society.

Dr Amy Khor (Hong Kah GRC) agrees but urged that the spotlight be trained on the way the language is taught in schools.

"I think between these two sides of the debate, those most affected, the students themselves — including my children — have often complained about the way in which Chinese is taught," she said.

The heavy emphasis on memorising characters and phrases kills the joy of learning, she added.

Dr Wang Kai Yuen (Bukit Timah) also called for more innovative methods of teaching Chinese, saying that they have hardly changed since the time he was in primary school.

With modern technology where every mobile phone has a dictionary, Dr Wang thinks that recognising, not writing, Chinese characters is more important.

Even Nominated MP Fang Ai Lian, who applauded the recent changes, championed the learning of more languages, be it Malay, Thai or Vietnamese, pointing out its usefulness in building business relations.



新加坡书法家协会55年
2023
843

参加第3次交流展

韩国9人书法团来新

教育部及社会发展与体育部政务部长曾士生3月27日为“第三次新·韩书法交流展”揭幕。

曾士生部长在会上鼓励全体国人，向远道而来的韩国友人看齐，接近书法、欣赏书法、热爱书法、学习书法，进至宏扬书法。曾部长也是新加坡书协的名誉顾问。

开幕礼前，曾士生部长会见专程来访的韩国书法代表团一行九人，并与他们茶叙。开幕后，曾部长也观赏韩国六位书家即席挥毫。韩国的九人书法团是代团长沈载荣、副团长李敦兴、团员朴赞奕、金宝今、李松子、曹甲女、郑良和、朴仁香及宋信一。（团长权昌伦临行前，因93岁高堂病危，不克成行。）

“第三次新·韩书法交流展”是由新加坡书法家协会及国际书法艺术联合韩国本部呈献，以庆祝二会缔盟20周年，是今年新加坡书法家协会的重点节目，由李氏基金及国家艺术理事会赞助，在新加坡书法中心连续公展8天，至4月3日下画。

“第一次新·韩书法交流展”是在1984年，于新加坡大会堂画廊举行，第二次新韩展于1985年在韩国汉城举行。

参加本次交流展的39位韩国书家，几乎涵盖了当今韩国书坛的巨匠名家，他们包括韩国书坛泰斗金膺显博士，大家金瑞凤、陈学钟、权昌伦、赵琮淑女士、沈载荣女士、安秉喆、李敦兴、李坤淳、裴英淑女士、高岗、吕元九等等，另有元仲值、郑夏建、洪石苍、李东益、郑荣采、金端喜女士、赵龙善女士、李知妍女士、朴赞奕、金宝今女士、金钟午、郑道准、全正雨、丁海川、赵盛周、崔银哲、朴东圭、曹甲女女士、李熙烈、金昌洙、李松子女士、郑良和、金一淑女士、权时焕、吴明燮、金锡浩及宋信一等27人。

代表新加坡参展的30书家为：陈声桂、黄国良、何钰峰、徐祖燊、杨应春、杨应然、陈朝祥、朱碧妹(女)、吕永华、陈建坡、林子平、许梦丰、王思宗、黄寿松、周昌嘉、傅子昭、杨昌泰、陈剑波、陈思平、黄建斌、黄福元、林书香、陈凤英(女)、薛振传、黎见恩、杨慧萍(女)、张有铄、周金标、苻传国，及何业波。

配合这次交流展，新加坡书协也出版了《第三次新加坡·韩国书法交流展》专刊，在会场流通。



题字 新加坡 陈建坡



在“第3次新·韩书法交流展”开幕礼上，国际书法艺术联合韩国本部副会长沈载荣女士(左)将会长权昌伦之书作送给曾士生部长(左二)纪念之影。



3月26日交通部长姚照东（左三）为新加坡书法家协会主办之“中国大使张九桓书法展览会”揭幕后，与环境发展部长林瑞生（左二）、中国大使张九桓（左四），及书协会长陈声桂一同浏览会场作品之影。

TAIWAN FM'S OUTBURST: *Disagree with S'pore but no need for such language says BG Yeo* **PAGE 3**

The Straits Times

BEST IN NEWSPAPER DESIGN IN ASIA

Established 1845

Monday • October 4, 2004 • 70 Pages in five parts • MITA (P) 048/03/2004

A Singapore Press Holdings publication 80 Cents

Stylish mix



MINISTER for Health Khaw Boon Wan (centre) shows his handiwork, "United we stand", written in Jawi but in Chinese calligraphy style, yesterday with Hong Kah GRC MPs (from left) John Chen, Ahmad Khalis Abdul Ghani, Ang Mong Seng and Amy Khor.

STEVEN LEE

Insurance scheme's reserves are 'huge for a reason'

The $500 million in Medishield is not a huge reserve, as the insurance scheme has to plan for the long term, said Health Minister Khaw Boon Wan yesterday.

He was answering the first question posed by Hong Kah North residents at a dialogue session yesterday: Why the need to raise premiums, given the large reserves accumulated by the three plans in Medishield?.

"I know to most people $524 million is a big sum of money. But the bottom line is, is it too much? With 1.7 million people insured, it works out to only about $300 for each. It is not a mind-boggling amount," he said. In fact, the basic Medishield plan has been in deficit since 2002.

Releasing the figures for the first time, Mr Khaw said the basic package collected $54 million last year, but paid out $65 million.

He explained that the reserves are huge for a reason. In the first few years, an insurance scheme has to accumulate some surplus to cope with claims that will come later.

About $360 million of the $524 million is already committed.

Part of it is to pay for treatment of people with long-term illnesses such as kidney failure and cancer, who will continue making claims for months or years to come.

Part of it has to be set aside for the loyalty rebates given to policy-holders who are 70 to 75 years old, if they were in the scheme by the time they were 60 years old.

The rebates range from $20 to $480 a year, with more going to people who have been in the insurance scheme for longer.

Aside from these "definitive commitments", all insurers have to set aside money for unforeseen eventualities, Mr Khaw said.

The amount varies depending on the number and age of policy-holders.



题字：刘艺
中国 · 北京

新加坡书协开风气之先

创设老年书法大学

由新加坡书法家协会创设的东南亚首间老人大学——"新加坡老年书法大学"（书大）的招生工作非常顺利，第一批学生将于明年2月正式开课。

书大的课程为期三年，第一届学员，可于2007年杪毕业。

老年大学在本地是一个全新的概念，目前书法的列车先开，相信随后会有其它不同性质的老年学术或文化机构出现。

书大的课程设计分为静态与动态二类；书法(理论与创作)占80%、文化知识占20%，这是静态；动态则有课余参观展览、观看比赛、出国交流、浏览岛国书迹、观摩书家示范、与各地老年大学交流、通过新加坡书协的网络与世界各地书法组织交往等以书会友，以书交友的活动！

一年两学期制

负责书法理论与创作的导师是新加坡文化奖章(书法)得主陈声桂，他于1974年开设书法班授课，并兼任国立新加坡大学、南洋理工大学讲席各十余年，是现在内阁六位部长的书法导师，有丰富的教学与创作经验；负责文化知识的将是南洋大学中文系、国立新加坡大学中文系副教授、现任开放大学教授的苏新鋈博士，他长期负责中国哲学的讲授，对中国文化有深入的研究。

老年书法大学与现行的大学一样，一年两学期制，每学期为13周，每周上课3小时。每一学期连续上完七周之后，将停课一周，然后再上五周。明年上半学段由2月5日((六)起至4月30日(六)(13周)，下半学段由7月16日起至10月8日(另13周)。



陈声桂担任书大校长

新加坡书协已选定该会会长陈声桂担任书大校长，陈君将于12月31日卸下淡滨尼初级学院语文部主任，明年正月1日出任此职；他也同步出任新加坡书法中心的全职艺术总监。

明年九月，书大将再招收新一年的学生。

访书法中心 马国副部长翁诗杰

▲2004年11月11日下午5时，在新加坡访问的马来西亚青年体育部副部长翁诗杰(前排左九)特前往新加坡书法中心参观；并题字留念。新加坡书协正副会长陈声桂(前排左八)、何钰峰(右三)、徐祖燊(前排左七)，及常务理事陈朝祥会见了他们一行。

THE STRAITS TIMES

'University' opens for the golden oldies



By Leong Weng Kam

CALLIGRAPHER Tan Siah Kwee was in Tokyo back in 1986 when he stumbled across a "university for the elderly".

It was just a small classroom tucked away on the fourth level of a busy office-cum-shopping mall in the city, and the dozen elderly students packed in there were happy to show off their calligraphic skills.

They were retirees in their 60s and 70s, enthusiastic about going back to school. Their weekly classes covered not only Chinese calligraphy, but also the Japanese arts of flower arrangement, paper-folding and singing.

Mr Tan, long-time president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, was impressed and thought a "university" like that could work in Singapore too.

It has taken him almost 20 years, but he is spearheading a fledgling effort here now.

The 56-year-old Cultural Medallion winner is the man behind the new Singapore Senior Citizens' Calligraphy University Centre.

Classes begin on Feb 5 for its first intake of 20 students who have registered for a part-time, three-year course at the Chinese Calligraphy Centre.

To devote himself to the new institution, Mr Tan quit as department head and Chinese-language teacher at Tampines Junior College last month, after 32 years in the education service.

"I think the time is right for me to go full-time into promoting Chinese calligraphy, especially among the elderly," said Mr Tan, who founded the calligraphy society in 1968.

In 1995 the society set up the Chinese Calligraphy Centre after its $1.36 million renovation of an old Waterloo Street house.

The centre runs more than 40 Chinese calligraphy classes a year for more than 500 students of all ages and holds at least 20 exhibitions annually, featuring works by local and overseas calligraphers.

Over the years, Mr Tan noticed an increasing number of retirees signing up for its calligraphy courses, assuring him that the time was ripe for a school dedicated to older students.

The new "university" is modelled after the international movement Universities of the Third Age, which began in the early 1970s.

The first was set up at the

CONTINUED ON PAGE 2

First course is already full

THE Singapore Senior Citizens' Calligraphy University Centre will take in its first batch of 20 students on Feb 5 for a part-time, three-year course.

The "university" — spearheaded by calligrapher and Cultural Medallion winner Tan Siah Kwee (right), 56 — will hold its classes at the Chinese Calligraphy Centre in Waterloo Street.

Mr Tan, a graduate of the former Nanyang University, will conduct both the theory and practical sessions, while classes in Chinese history and literature will be run by Dr Shu Sinn Whor, a retired university lecturer.

Lessons will be conducted in Chinese over six semesters, with each semester comprising 12 weekly sessions on Saturdays. Study trips, both here and overseas, will also be organised.

Students must be at least 40 years old.



PHOTO: SEAN TAN

» CONTINUED FROM PAGE ONE

'University' opens for the golden oldies

University of Social Sciences in Toulouse, France, in 1973, by Professor Pierre Vellas, who conceived the idea of offering structured courses to students over 50.

Today, there are thousands of similar "universities" in at least 15 countries, varying in size, the courses offered and the minimum age for students.

Cuba has a third-age university with over 10,000 people in their 60s and 70s doing 10-month courses from health-care and sports, to information technology.

China boasts more than 17,000 such centres and some conduct lessons via the Internet or TV.

There are similar programmes across the United States and Europe, some allowing senior citizens to attend classes alongside full-time university undergraduates.

The older students do not aim for degrees, but share their life experiences, make new friends and learn for the joy of learning.

"A university for the elderly is long overdue in Singapore especially with the education level of senior citizens rising by the year," said Mr Tan, adding that older people are no longer content with attending hobby courses.

"They desire to learn something more and want to be associated with an institution of learning of sorts," added China-born Mr Tan.

Last October, he decided to act. Within two weeks of placing an advertisement in the morning daily Lianhe Zaobao, all 20 places were filled.

"I was overwhelmed by the good response and we are now planning a second intake in September," he said.

The three-year programme will be conducted in Chinese over six semesters, with each semester comprising 12 weekly sessions on Saturday mornings. Study trips, both here and overseas, will also be organised.

Students must be at least 40 years old.

Mr Tan, a graduate of the former Nanyang University, will conduct both the theory and practical sessions, while classes in Chinese history and literature will be run by Dr Shu Sinn Whor, a retired university lecturer.

Most of those in the first batch are university graduates and include the wives of former Members of Parliament Peh Chin Hua and Ho Kah Leong, as well as retired executive-turned-diplomat Sim Cheok Lim and his wife.

Each paid $2,400 in fees for the first two semesters.

Mr Peh's wife, Madam Tan Mung Ngian, 56, has been attending weekly calligraphy lessons since retiring five years ago.

Describing herself as a very *"kan cheong"* (excitable) person, she said she is looking forward to going more in-depth into calligraphy now.

"I will be learning much more about an art which has helped to calm me down a lot," she said.

Mr Sim, 67, who is Singapore's non-resident ambassador to Kazakhstan and Uzbekistan, liked the idea of the calligraphy university.

"Firstly, it provides meaningful activities for senior citizens and, secondly, it encourages the revival of the Chinese language," he said.

He and his wife, Madam Koy Chay Hwang, also 67, signed up together because they hope to pass on their interest and skills in calligraphy to their six grandchildren, aged three to 10.

While Mr Tan's calligraphy university is the first to open, it is not the first time the idea has come up here.

The Singapore Action Group of Elders (Sage) had a similar plan in 1995, but its project did not take off. The voluntary welfare organisation was keen to run courses in health, the arts, languages, investments and even law, for about 700 people from their 40s to 70s.

Mr Phua Kok Tee, 67, who became Sage's chief executive in 1997, blamed inadequate resources for preventing the plan, which might also have been too ambitious, from becoming a reality. Still, he believes there is a need for learning opportunities for senior citizens.

Over-65s now make up 8 per cent of the population and their proportion is set to rise in the years ahead.

Sage has so far focused on public forums and talks for the elderly, which are free, instead of structured courses for fee-paying students.

He felt that the new university, with its focused approach and small classes, had a good chance of succeeding.

Part-time broadcaster Loh Juat Kew, the youngest in class at age 41, sees calligraphy as being beneficial to older people because it involves both mind and body.

"Besides, in your later years it is important to make friends who share similar interests," she said.

新加坡书法家协会55年
2023
847

The Business Times, Friday, February 4, 2005 ARTS/CINEMA 29

Chinese calligraphy as a cultural bridge

By **PEPPER LEE**

PABLO Picasso once remarked: "Had I been born Chinese, I would have been a calligrapher, not a painter."

He may not have realised it, but this famous comment may well have laid the foundation for calligraphy as a tool to bridge cultures. And business relationships too, as Singaporean businessmen learn to appreciate the value of a gift of calligraphy in their dealings with their counterparts from China.

On calligraphy as a corporate tool, Khoo Seng Kong, president of Shicheng Calligraphy and Seal-Carving Society, says: "Singaporeans realise that calligraphy is a common talking point at corporate gatherings. It is also customary for businessmen in China to exchange calligraphy pieces."

True enough, renowned calligrapher Tan Siah Kwee, the founder of the Singapore Calligraphy Centre (SCC), reveals that he has received requests from "ambassadors and businessmen" to paint calligraphy murals as gifts. He had also once been commissioned by Senior Minister Goh Chok to produce a piece for British Prime Minister Tony Blair.

"Calligraphy murals are popular because they make such dignified gifts. They can be decorative, and yet so meaningful at the same time," explains Mr Tan.

This tangible function of calligraphy as a cultural bridge could also account for the rising number of youngsters taking calligraphy lessons. Almost 30 out of the 40 classes conducted by SCC are attended by a younger crowd, compared to just nine in 1995. "Some of the students are as young as six!" says Mr Tan.

Mr Khoo also believes that the primary reason that youngsters are taking to calligraphy is the "emergence of China as a business hub, and the increased corporate dealings between Singapore and China in the future".

Several schools in Singapore — Nanyang Girls' High School, Chung Cheng High (Main), Anderson Junior College, to name a few — are also starting to promote this art form. Teaching in Anderson Junior College is experienced calligrapher Liu Pau Kiang, who once taught in National University of Singapore (NUS). He also conducts classes for adults at Braddell Heights Chinese Traditional Art Centre.

The National Hui Chun Calligraphy Competition, by SCCCI, Feb 20, 8-11am, Singapore Calligraphy Centre. Interested participants can obtain entry forms from the SCC. Tel: 6337 7753.

The Sun Rong Gang Calligraphy Talk, by Shi Cheng Calligraphy, Feb 6, 10am, Braddell Heights Community Centre. Tel: 6227 5263.

Islamic Calligraphy and Motif through Batik demonstration by Sarkasi Said, by NUS Centre for the Arts, Feb 19, 2-4pm, ST Lee Atrium at NUS Museum. Tel: 6874 4616.

Free admission for all above events.

人民协会总部大草场
1200人参加挥春大赛



小朋友展示他们的挥春作品。



全神贯注，大笔挥春的小弟弟。

1200名书法爱好者今早聚集人民协会总部大草场，参加今年度的新春全国挥春大赛。

国会议长阿都拉受邀出席为大会贵宾，并与大家同庆新春和颁发纪念品给五名评判。

今年的全国挥春大赛有四大特色，一是有超过100所学校的学生报名参加，二是高龄90岁的李奉文也来挥春，三是有的全家一起参赛，四是有几名参赛者是非华族人士。

挥春大赛的各组设有金、银、铜奖112枚，20人以上参赛的机构或学校，还可以获得鼓励奖一份。

比赛成绩于今天下午在新加坡书法中心揭晓，并订于2月27日在该中心举行颁奖礼和展出所有得奖作品，邀请《新明日报》总编辑杜南发主持。



国会议长阿都拉（面向镜头右四）在新加坡书法家协会会长陈声桂（面向镜头右三）的陪同下，参观挥春大赛的情景。

全国挥春大赛已经是第22年举行，由《新明日报》与新加坡书法家协会联办，并获得李氏基金，新加坡报业控股，人民协会和国家艺术理事会赞助。

全国挥春大赛 感动印尼来客



参赛者在朝阳中挥春，场面壮观。

1300多名书法爱好者昨天起了个大早，聚集在人民协会总部的操场，参加《第二十二届全国挥春大赛》。

共有91所中小学、初院和大专学府的学生前来参赛，也有无数公众报名参加。当中，年纪最轻的只有两岁，最年长的则高龄90。

赛场播放着节奏轻快的新年歌，草地上摆着一排排桌子，放眼望去都是红彤彤的宣纸，全场洋溢着浓浓的春节气息。

两名来自海外的宾客也被现场的气氛所感染。印尼书艺协会主席李秀贤（57岁）和文书谢惠莲（60岁）是特来观摩的。

李秀贤说："我看到90岁的老翁和两岁的孩童并列挥春，看到新加坡的父母那么鼓励子女学习书法，觉得这是一项很好的活动。我希望能把这种（学习书法的）风气引入印尼。"

我看到90岁的老翁和两岁的孩童并列挥春，看到新加坡的父母那么鼓励子女学习书法，觉得这是一项很好的活动。我希望能把这种（学习书法的）风气引入印尼。

——印尼书艺协会主席李秀贤

参赛者花一个多小时把作品完成，评审委员经几轮评选后，成绩于中午揭晓。

芽笼美以美小学的吴闻昊（12岁）是小学组的金牌得主。他来自中国广东省，今年第三次参赛、第二次夺金牌。他的妈妈在受访时说："闻昊写了两幅对联，还把其中一幅带回家。我看了之后就大概知道他应该会得奖。"

的确，吴闻昊受访时非常镇定，可见他早已胸有成竹。

相反的，励仁高中的王奕欣（17岁）知道自己夺得高中组的金牌后，十分兴奋，并频频说没想到会得奖。她说："我感到很惊讶，因为自己已有一段时间没提笔了，得奖应该是碰巧吧！"

其实，王奕欣是比赛的常客，自六岁起便参赛，而且年年得奖，但这次是头一回夺金。

另外，她的弟弟王奕凯也赢得中学组的银牌，王家可说是双喜临门。

此外，郑永棉（22岁）和南华中学的傅淑贞（15岁）也分别摘下公开组和中学组的金牌奖。

比赛由新明日报及新加坡书法家协会联办，颁奖典礼将在下星期天举行。

Wall space aplenty for artwork by 2010

New art gallery will be able to host blockbuster shows

BY LI XUEYING

SOMEWHERE in a warehouse, there are 6,500 pieces of artwork stacked in boxes. Among them, a $1.8 million collection of the late Liu Kang's paintings.

But in four or five years, the paintings will be where they belong — on the walls of a gallery that befits Singapore's ambition to be a leading regional arts hub.

The new art gallery is expected to emerge by 2010 when the Supreme Court and the City Hall buildings are converted to produce a cultural showpiece that Singapore hopes will rival other world-class galleries.

It will also address one crucial problem: lack of exhibition space. This shortcoming limits the type and scale of art exhibitions Singapore can organise to draw huge crowds, said Dr Lee Boon Yang, Minister for Information, Communications and the Arts yesterday.

He did not share Nominated MP Ivan Png's worry that Singapore might not have the collection to justify the bigger space. In fact, just a fraction of the 6,500 pieces of artwork of local and South-east Asian pieces owned by Singapore Art Museum (SAM) is on public display.

The 1,500 sq m space allows it to "display only about 200 works", said Dr Lee during the debate on Mica's budget. "This is inadequate for us to turn over our collection, and we lose out in the international circuit."

The new gallery will have 11,000 sq m of exhibition space, putting it on par with such top centres as the 10,500 sq m National Gallery in London.

The sprawling space will provide enough walls for a comprehensive showcase of the works of "artists who had made an impact on the development of art in our journey to nationhood".

At the same time, Singapore can bid to host international blockbuster exhibitions, which will "reinforce its position as a key arts hub in the region".

Earlier, MPs such as Mr Loh Meng See (Jalan Besar GRC) had applauded the Ministry for Communications, Information and the Arts (Mica) for persuading the Government to release the "precious monuments" to be an "icon for the visual arts".

Dr Lee added: "Like the Esplanade, the new art gallery has great potential to be another inspiring cultural icon for Singapore."

He said museum attendance in Singapore compares favourably with other countries. Last year, SAM received 172,771 visitors or 115 visitors per sq m of exhibition space. This is higher than France's Musee d'Orsay (103 per sq m) but lower than New York's Museum of Modern Art (152 per sq m).

So, it is "timely" to build a bigger gallery, said Dr Lee.

Yesterday, SAM acknowledged the drawbacks of its small exhibition space. SAM director Kwok Kian Chow said: "It prevents the museum from optimising the presentation of its collection, with the bulk of it stored away in the repository."

Mica

This year: $474.86m
Last year: $479.41m
% change : -0.9

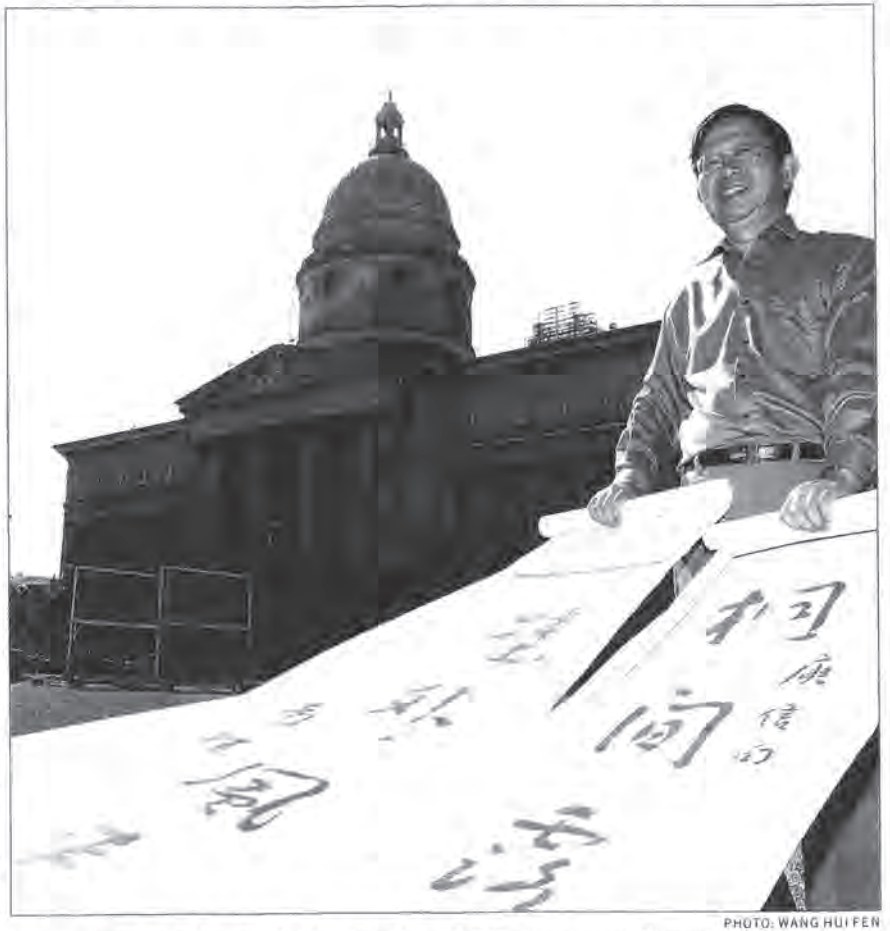


PHOTO: WANG HUI FEN

CULTURAL SHOWPIECE: Calligrapher Tan Siah Kwee, a Cultural Medallion winner, was one of the people who hailed the planned conversion of the Supreme Court building (in background) into a cultural icon that can rival other world-class galleries.

Singapore spins, sings and swings too

BRISK and business-like Singapore is on a mission to convince the world it has soul too.

It wants to be a swinging city for the arts and culture as well.

The image-making exercise has started. It began last Friday in London.

Called Singapore Season, the six-week extravaganza showcases Singapore's theatre, dance, music, visual arts and film.

The events range from director Ong Keng Sen's TheatreWorks productions to film-maker Kelvin Tong's Eating Air.

Dr Lee Boon Yang, the Minister for Information, Communications and the Arts (Mica), calls it a "major cultural diplomacy initiative".

"It presents Singapore in a holistic manner to enhance our image as a land of opportunity with an integrated work, live, play and learn environment," he said in Parliament yesterday.

The artists and performers, numbering about 250, are Singapore's "cultural ambassadors", he added.

The showcase is expected to draw more than 6,000 people in London to those events that are not free.

It cost $1.83 million, of which $800,000 is underwritten by Mica and the rest by sponsors and ticketed events.

But it won't be the last. Future efforts in other key global cities will be fashioned after it, said Dr Lee.

He did not elaborate, but Mica permanent secretary Tan Chin Nam had earlier indicated that it might be rolled out in places like China and India.

5 things to know about Budget debate '05

›› AN ARTS CENTRE FOR ALL

Three measures are under way to turn Singapore into an arts hub: a new art gallery to house Singapore's art collection built up over the years; a new arts school by 2008; and an arts diplomacy drive to present Singapore's creative works to the world.

›› DOUBLE REWARDS FOR TSUNAMI RELIEF TEAM

Singapore Armed Forces personnel who served in the tsunami-hit areas have been rewarded with an increased confidence in themselves, their equipment and their commanders. Soon, they will also be rewarded with medals and other awards for their work.

›› PROGRESS IN TALKS WITH MALAYSIA

"Things are cooking" in Singapore's bilateral negotiations with Malaysia, but everyone "has to wait for the dishes". Foreign Minister George Yeo urges patience in expecting results in bilateral ties.

›› SIGNS OF WARMING SINGAPORE-CHINA TIES

A flurry of new initiatives with China is under way, signalling ties between Singapore and China are back to normal. Singapore may even be helping to set up another industrial park in the country's north-east.

›› MYANMAR ISSUE POSES DIFFICULTIES FOR ASEAN

Myanmar's domestic affairs may pose a problem for Asean, especially when it assumes the chair of the grouping next year.

新加坡书法家协会55年 2023 851

明年一月起

立化将开办双文化课程

立化中学在华文和中华文化学科方面拥有深厚、悠久的基础，加上立化与中国多所学府已建立联系，立化有足够的资源和经验来发扬中华文化和语言。

——教育部长尚达曼

尚达曼：有信心

教育部长尚达曼说，他有信心在来临的大选领导一个集选区的团队，也做好准备迎接反对党的挑战。

尚达曼也是裕廊集选区议员。他昨晚接受记者访问时谈到自己应对来届大选的信心。

他说："过去五年在政坛，加上担任部长的经验，我有这个信心（领导集选区团队）。"

上个月底，内阁资政李光耀在卡塔尔接受新加坡随团记者访问时说，一些新一代部长如卫生部长许文远已有足够的能力去领导集选区团队。他也暗示多位新一代部长可能被调往别的集选区，以带领新引进的候选人参加竞选。



尚达曼（左）亲笔写下"同心协力"赠送给达曼裕廊公民咨询委员会成员庄荣桦，向他表达谢意。由于庄荣桦有事无法出席，由该区基层领袖代领。右是达曼裕廊公民咨询委员会主席黄绍豪。（曾坤顺摄）

郭丽娟●报道

立化中学将在明年1月开办双文化课程，成为本地第四所获选开办双文化课程的中学。

教育部长尚达曼昨晚出席达曼裕廊区的新春晚会时宣布这个消息。他说，双文化课程自去年开办以来，深受好评，有更多学生有兴趣报读。因此，教育部决定批准立化中学开办这项课程，让学生有更多选择。立化中学的双文化课程第一年将招收60个学生。

尚达曼说，立化中学在华文和中华文化学科方面拥有深厚、悠久的基础，加上立化与中国多所学府已建立联系，他有信心立化有足够的资源和经验来发扬中华文化和语言。

他说："立化中学开办双文化课程，不单是修此课程的学生会增加，同时也提供更多元化的课程选择。立化中学不会延用其他学校的模式，而会发展自己的双文化课程。"

其他三所已开办双文化课程的学校是华侨中学、南洋女子中学和德明政府中学。这三所学校从去年起开办这项课程，目前有将近570个学生修读双文化课程。

尚达曼说，参与课程的教师和学生认为自己获益良多，对现代中国有更深入的了解。

修读双文化课程的学生有机会到中国的各城市浸濡，与当地学生交流。去年11月，德明政府中学的一组38个学生到美国三藩市浸濡，并亲手制作一部有关三藩市华人的生活方式的纪录片。

教育部推出双文化课程是为培育一批既了解中国，又能同西方联系的精英。

双文化课程为期四年，学生在中三参加，一直到初院二年级。教育部每年也颁发特别辅助计划(SAP)奖学金给课程的优秀生，他们每年可获得1000元的奖学金，也可豁免缴交学费。他们到外国去浸濡的时候，也能获得教育部的资助。

立化中学校长易素雯受访时说，校方自去年就开始为开办双文化课程做准备。该校今年1月成为开办综合课程的"直通车"学校，明年乘胜追击获准开办双文化课程。

易素雯说，双文化课程将由中文、英文及人文部各两名教师负责教导。他们一年前就开始策划课程内容。她指出，立化中学的双文化课程将注重不同地区华人文化的比较和研究，在了解中国的中华文化的同时，也了解其他国家华裔的文化。

"例如，在美国华人是如何看待中华文化？在中国长大的美国人对中华文化的了解又有何差异？"

校方计划安排学生参与两次浸濡活动，一次到中国，另一次到西方国家，如美国、澳洲或纽西兰。

易素雯说，立化一向来是双语并重的学校，学生对中华文化都浓厚兴趣。目前的立化学生和其他中学的学生明年将有机会选择加入双文化课程。

她估计，学生的反应会相当踊跃，如果申请超出学额，校方会考虑招收更多学生。

达曼裕廊新春晚会　邀外国学生参加

达曼裕廊基层组织昨晚主办新春晚会，除了邀请各族居民参与外，也邀请15个来自中国、缅甸和越南的外国学生一起欢庆新年。

尚达曼在致词前分别以马来语、淡米尔语、华语和英语向大家拜年，赢得全场居民的掌声。

他的讲话内容也与多元种族及文化相关。他说，无论是在学校或社区，人们都有机会与各族群接触、交流，一起参与各种活动，但与此同时大家也都保留本身的文化，这就是新加坡的特色。

部长鼓励国人在保留自身文化的同时，也多参与其他族群的文化活动，加强各宗教种族之前的和谐精神。

昨晚，尚达曼也将亲笔写的字画"同心协力"赠送给达曼裕廊公民咨询委员会成员、商人庄荣桦，向他表达谢意。庄荣桦除了积极参与该区的社区活动，也捐出2万元给该公民咨询委员会作为活动资金。

配合赠画仪式，达曼裕廊区基层领袖也率领全场2000个居民一同念出"我们同心协力创造一个美好国家"口号，以示该区居民上下团结一心的精神。

老年书法大学2月开课

前议员夫人及大使齐学书法



▲左起：陈声桂、前国会议员何家良的夫人陈丽娇，大使夫人。



▼新加坡老年书法大学今年2月开课，学员以退休人士为主，由校长陈声桂教课。

王英敏　报道

活到老，学到老。

今年2月开课的新加坡老年书法大学，让退休人士有另一个进修的机会。

老年书法大学目前学员20人，每星期六在新加坡书法中心上课。学员包括前国会议员白振华的夫人陈梦云、前国会议员何家良的夫人陈丽娇、新加坡驻哈萨克斯坦和乌兹别克大使沈石麟和夫人许静芳。

课程由校长陈声桂主持，他对于学员们的学习态度赞赏有加："他们年龄介于40岁至70、80岁，学习态度十分认真，有些已经有一定的基础。"

原本在淡滨尼初院任教的陈声桂，今年二月份辞职创办书法大学。

"华文在本地已经到了一个阶段，所以就干脆圆圆自己的梦，就是创办一所老年书法大学。"

他说，本地老人逐渐增加，应该有其它活动，有的是白手起家的大老板，在年少时没有能力上学，现在也算是一圆他们上大学的梦。"

何家良夫人陈丽娇受访时说："现在退休了，所以比较有时间。"

沈石麟大使的夫人许静芳（67岁）说："以前学过画，没学书法之前觉得画画很难，但后来学书法之后，就觉得书法难多了。"

许静芳指出，写书法必须先练好基本笔画，不是一朝一夕就能练成的。不过，她和先生一同上课，别有乐趣。

沈大使说："我们之所以会一起来上课，除了因为我们都有这方面的兴趣外，也是因为上课回家后，也可以一起讨论、研究。"

现年70岁的新加坡网球中心董事经理刘松涛，是第一批学员中公认的优秀生，已有写书法底子的他谦虚地说："过去曾自学书法，但那毕竟不正式，现在能抽得出时间就来学学，除了学怎么写，也学书法的技术知识、起源、历史、价值等。"



▲新加坡驻哈萨克斯坦和乌兹别克大使沈石麟和他的夫人许静芳。

招生时反应热烈

新加坡老年书法大学的课程为期三年，每星期六上一堂课，早上9时开始共3小时，每年学费2400元。

毕业后，学员可获颁书法学士学位，这个学位不受正式承认，不过学员毕业后可到宗乡团体等组织教导书法。

陈声桂说："这群来学书法的学员，一般都是退休人士，经济也有一定的基础，所以他们并不需要靠这个学位来吃饭。"

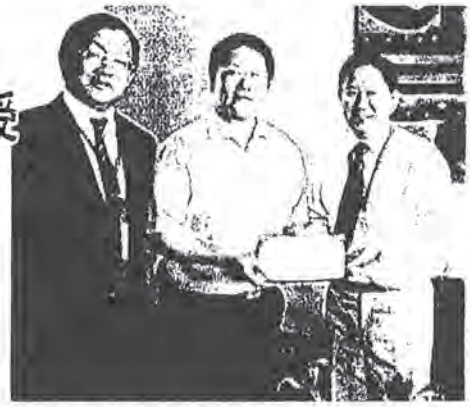
去年10月当书法大学招生时，反应非常热烈，申请者多达50多人，比10个学额超出很多，校方于是将学额增加到20个。

新明日报 24.09.2005 星期六 Saturday 农历乙酉年八月廿一 非常话题 23



题字：
中国·浙江·谭其蔚

中国上海同济大学聘陈声桂为顾问教授



现年57岁的新加坡书法家协会会长陈声桂于2005年9月9日获得中国上海同济大学聘为顾问教授(Advisory Professor)，以表扬他在书法艺术上的成就，及卅多年来推动新中文化与学术活动所做出的钜大贡献。

当日，同济大学党组书记兼大学理事会主席周家伦教授（中）亲自将聘书颁给陈氏（右）。同时获得聘任的，尚有日本前驻联合国大使、现任岩手县立大学校长谷口诚，及中国国务院侨务办公室处长刘香玲女士。在场见证的是同大国际文化交流学院院长兼教授蔡建国博士（左）。

同济大学创立于1907年，学生五万余名，在上海与复旦、交通二大学齐名，同列中国34所部级大学。

陈声桂说，他把这么崇高的荣誉，归还给栽培他成长的母校——光华学校、中正中学总校，及南洋大学。

当天上午，陈氏也在同济大学主办、国内外学者云集的《全球化与中华文化的传播、交流》国际论坛上，发表主题演讲——《海外书法艺术的座标》。与他一起发言的二人是中国中央社会主义学院副院长胡洪宝，及日本岩手县立大学校长谷口诚。

» MANDARIN SPEECH

Chinese more self-confident

BY ONG HWEE HWEE

WELL-EDUCATED, bilingual and well-versed in Chinese culture — a new generation of Chinese Singaporeans is emerging, and is riding the wave of China's economic rise.

This new generation has brought a sense of new-found confidence to the Chinese community here, said Prime Minister Lee Hsien Loong.

This group of Singaporeans is much sought-after by companies for hiring because of their knowledge of Chinese language and culture, Mr Lee noted yesterday in his National Day Rally delivery.

"Over the past year, I have noticed a new mood and confidence in the Chinese community," he said in his 30-minute Mandarin speech.

"A new generation is emerging. They are well-educated, bilingual and understand Chinese culture. They are bright and energetic, and in high demand."

The renewed confidence is also felt by the older generation of Chinese-educated Singaporeans, many of whom have enrolled in courses at the Open University or are doing external degrees with Chinese universities.

Having a good grasp of Chinese language and culture has enabled Singaporeans to ride the wave of China's economic rise, which has boosted Chinese learning here.

Those who neglected the language are rediscovering it, he noted, and others are picking it up for the first time.



EARLY START: More Chinese now realise the importance of their language.

"China's emergence has strengthened our confidence in the future of Chinese language and culture in Singapore. More generally, Chinese Singaporeans appreciate their Chinese heritage and identity more, and understand the importance of learning Chinese," he said.

The PM said young Singaporeans working in Mandarin-speaking places such as China, Hong Kong and Taiwan had told him they were thankful for Singapore's bilingual policy — even though some had struggled with Mandarin at school.

"It gave them an important foundation, without which they could not have operated in China."

In an age when even Westerners are learning Chinese, Mandarin-speaking couples in Singapore should make full use of their natural advantage by bringing up their children to be well-versed in the language and culture, he said.

The Government's move last year to review Chinese language teaching is one way to ensure "the long-term vitality of the language in Singapore", he added.

Quoting Singaporean director and entertainer Jack Neo, Mr Lee said the goal is to groom more *jing hua* — Singaporeans who are well-versed in Chinese culture and language.

"Jack Neo said only the English-educated are the elite *(jing ying)*, while the Chinese-educated are the true essence of the country *(jing hua)*, and talked about the disappearing essence *(zui hou de jing hua)*.

"I disagree. This is a long-running serial, and the best shows are yet to come."

Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry president Chua Thian Poh said opportunities offered by the enormous Chinese market have led to the new sense of confidence in the Chinese community here.

"Chinese Singaporeans have a natural advantage because of their foundation in the Chinese language," said Mr Chua, who attended yesterday's rally.

This view was shared by Mr Thomas Tan, 29, who works in a Beijing-based consultancy and training firm.

"My foundation in Chinese has enabled me to improve on my command of the language fairly quickly," he said.

HOME
THE STRAITS TIMES SATURDAY DECEMBER 3, 2005 *

Best strokes of Speaker, nine ministers for charity

BY MARCEL LEE PEREIRA

SPEAKER of Parliament Abdullah Tarmugi and nine ministers are wielding the brush for charity.

Each will write a Chinese phrase of encouragement on rice paper under the guidance of the Chinese Calligraphy Society's president, Mr Tan Siah Kwee.

Their works will be framed and presented to donors at a calligraphy exhibition on Jan 14, jointly organised by the Community Chest and the Chinese Calligraphy Society.

The nine ministers taking part in the charity event are:

- Mr Wong Kan Seng (Deputy Prime Minister and Minister for Home Affairs);
- Dr Yaacob Ibrahim (Minister for the Environment and Water Resources and Minister-in-charge of Muslim Affairs);
- Dr Vivian Balakrishnan (Minister for Community Development, Youth and Sports and Second Minister for Trade and Industry);
- Mr Tharman Shanmugaratnam (Minister for Education);
- Mr Lim Swee Say (Minister in the Prime Minister's Office);
- Mr Yeo Cheow Tong (Minister for Transport):
- Mr Khaw Boon Wan (Minister for Health);
- Mrs Yu-Foo Yee Shoon (Minister of State for Community Development, Youth and Sports) and;
- Mrs Lim Hwee Hua (Minister of State for Finance and Transport).

Sale proceeds from their calligraphy works will be donated to the Community Chest.

At a separate fund-raiser held on Sunday, Senior Minister Goh Chok Tong executed the first tee-off for a charity golf tournament.



FOR A GOOD CAUSE: Speaker of Parliament Abdullah Tarmugi adds the final touch to his calligraphy piece, which means "benevolent justice", for a charity exhibition jointly organised by the Community Chest and the Chinese Calligraphy Society.

He was accompanied by former Member of Parliament Phua Bah Lee and Mr David Lee, chief executive officer of liquor distributor Interlocal Exim.

SM Goh was the guest of honour at the EA Charity Golf 2005, organised by the Eurasian Association. The charity event, held at Orchid Country Club, was part of the association's efforts to raise funds for its community programmes, which include various welfare and education projects to help the less fortunate in Singapore.

The tournament saw a total of 122 golfers participating.

SM Goh also won a "Nearest To The Line" prize.

The event raised almost $240,000, surpassing the association's target of $100,000.

华文有复兴现象

维文：不必担心无法传承

李韵琳 报道
刘启成 摄影

华文华语在新加坡有复兴的现象，所以，不必过于担心华族文化无法传承下去。

这是社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文医生的看法。

他说，近年来，本地掀起了一阵学习华文华语的热潮，学习华文华语在新加坡有复兴的现象，尤其是把讲华语作为一种沟通、理解和欣赏的工具，因此，华文报不必过于担心华族文化无法传承下去的问题，因为这个问题相信不会在本地发生。

维文医生今早为公益金挥毫筹款，他在接受本报访问时这么说。

对书法情有独钟的维文医生说，书法最吸引他的地方是因为它结合了修身养性和美感的元素。

他表示，学习书法需要自律，要花很长的时间练习才可能掌握好技巧，求得完美。

"这些都是吸引住我这个外科医生的因素。我目前没有为人动手术，这是最好的替代。"



维文医生以稳健的手势，聚精会神地横平竖直，为慈善挥毫，以楷书写出"十全十美"。

学习鉴赏书法 欣赏文化精髓

维文还说，学习和鉴赏书法也让他欣赏到中华文化的精髓所在。

"学习书法让我了解到为何华文文字在中华文化中那么受到重视。写出的字不单是字形美，同时也意义深长。成语四个字中就包含了几千年的文化精髓。"

他强调，书法凝聚了中华文化几千年精神智慧的精华，放弃它是个损失，华族新加坡人尤其不应该轻易放弃自己的文化遗产。

维文医生两年前也曾经为全国挥春大赛，当众泼墨开笔。

维文表示，他在小学三年级那年就停止修读华文，所以在求学时没有机会学习书法。现在学习书法最大的难题是无法安排足够的时间练习，如果日后有时间，他希望能够继续学习。

10部长挥毫行善

10名部长和政务部长应公益金的邀请，为公益挥毫。

他们从上个月起在书法家协会会长陈声桂的指导下，开始练习书法，为慈善筹款献力。

维文医生要写的是"十全十美"，为了练好这四个字，他一连上了几堂课，就为了在今早交出成绩。

今早，社会发展、青年及体育部的会议室围了不少人。不过，维文医生以稳健的手势，聚精会神地横平竖直，一笔都不马虎。

参与这个慈善挥毫活动的还有另外三名非华族议员：议长阿都拉（写"仁义"）、环境及水源部长雅国（写"上下同心"）和教育部长尚达曼（写"天生我才必有用"）。他们都已经交卷。

导师陈声桂说，部长们都非常认真，例如尚达曼，他为了精益求精，昨天在两个小时的练习时间里，就用掉了40张宣纸！

除了几位非华族部长，参与慈善挥毫的还有总理公署部长林瑞生（写"疾风劲草、任重道远"）、卫生部长许文远（写"宜行则行、宜止则止"）、交通部长姚照东（写"旭日东升"）、副总理兼内政部长黄根成（写"祥风时雨"）、社体及青年部政务部长符喜泉（写"齐家"）和财政部兼交通部政务部长陈惠华。

这10名部长将在本月内，陆续完成作品，为国家福利理事会的筹款机构公益金筹集善款。这些作品从下月14日下午2时30分，在书法家协会展出。

CHARITY STROKES

Deputy Prime Minister Wong Kan Seng (right) brushed up on his calligraphy at a practice session yesterday with Chinese Calligraphy Society president Tan Siah Kwee. DPM Wong is among the nine ministers who are wielding the brush for charity, along with the Speaker of Parliament. Their works will be given to donors at a calligraphy exhibition on Jan 14, organised by the society and the Community Chest.



PHOTO: TAN SUAN ANN



副总理黄根成和书法协会会长陈声桂，昨日一同练习书法。副总理黄根成等9名部长和国会议长为慈善而挥毫，近日来勤写书法。他们的作品将于1月14日，在书法协会和公益金举办的书法展上展出，供公众竞标，筹款所得将做为慈善用途。（图/ST）

Hubungi kami di:
Tel: 6319-5353/
6319-5601/6319-5497
E-mel: aadeska@sph.com.sg
http://cyBerita.asia1.com.sg

SOLAT

Subuh	5.57	Syuruk	7.17
Zuhur	1.20	Asar	4.41
Maghrib ..	7.21	Isyak	8.33

CUACA

Mendung dengan hujan di awal pagi. **Suhu: 24-30C**

AIR PASANG

7.05 pagi	1.2 meter
12.48 petang	3.3 meter
7.41 malam	0.2 meter

MICA (P) 091/03/2005

8 887181 520006

BERITA HARIAN

BH

RABU, 1 FEBRUARI 2006 (2 MUHARAM 1427) 50¢

Pendidikan kunci galak pemindahan ginjal

oleh
Azahar Mohd

PENDIDIKAN adalah kunci dalam usaha menggalak proses pemindahan ginjal di sini, dan cara untuk mendapatkan lebih ramai pesakit menjalani proses itu ialah dengan mengadakan publisiti mengetengahkan kejayaannya, kata Menteri Kesihatan, Encik Khaw Boon Wan.

Encik Khaw berkata, kementeriannya merancang untuk mengadakan usaha pendidikan awam itu untuk menerangkan bahawa penerima dan penderma ginjal yang menjalani pemindahan organ dapat meneruskan kehidupan seperti biasa.

Encik Khaw berkata demikian sewaktu diwawancara *Berita Harian* baru-baru ini di pejabatnya.

Menurutnya, pemindahan ginjal adalah alternatif lebih baik daripada dialisis kerana ia membolehkan pesakit berpeluang menikmati kehidupan lebih baik dan lebih lama.

"Namun, pemindahan ginjal harus bersifat altruistik (sifat atau prinsip suka mengutamakan kebajikan atau kebahagiaan orang lain) dan bukan bersifat insentif kerana ia boleh menyebabkan ginjal itu diniagakan," ujarnya.

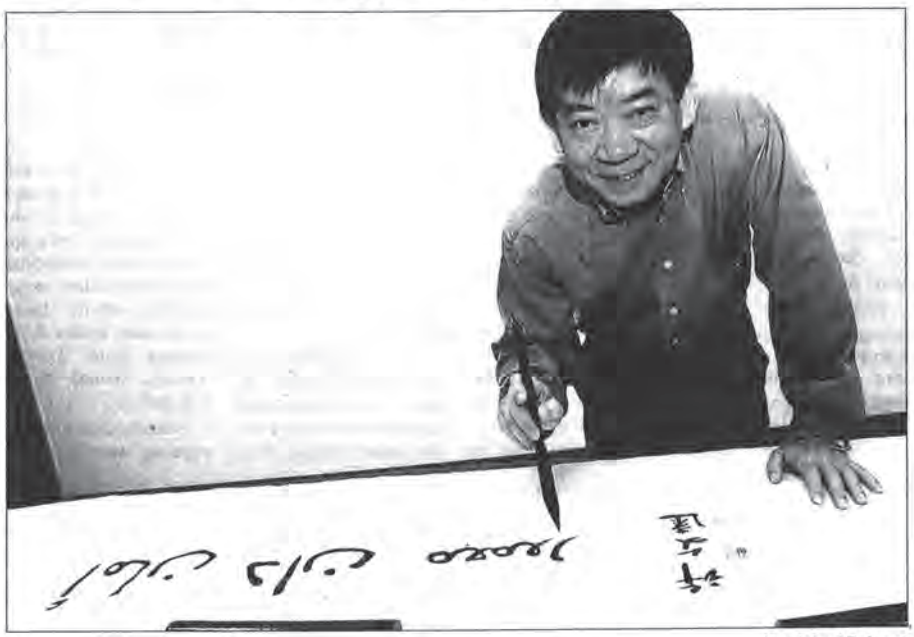


foto **Johari Rahmat**

BAKAT TERPENDAM: Encik Khaw menunjukkan kemahirannya menulis kaligrafi jawi dengan kekata 'aman dan makmur'.

Justeru, beliau menolak pemberian insentif untuk menggalak pemindahan itu di sini.

Di Singapura, sekitar 17 pemindahan ginjal dilakukan bagi setiap juta penduduk dan kebanyakan penderma terdiri daripada ibu bapa yang mendermakan ginjal kepada anak-anak mereka.

Namun, kadar tersebut lebih rendah daripada Norway yang mempunyai 58 pemindahan ginjal bagi sejuta penduduk, atau di Amerika Syarikat dan Sepanyol dengan masing-masing mempunyai 50 pemindahan bagi sejuta penduduk.

"Saya fikir kita boleh mencapai kadar Norway, namun saya tidak pasti sama ada ia akan mengambil masa 10 atau 15 tahun untuk mencapai sasaran itu.

"Namun sekiranya kita dapat menambah bilangan penderma setiap tahun, ia merupakan satu kejayaan," ujarnya.

Dalam wawancara itu, Encik Khaw juga menyentuh pelbagai isu, seperti kos perubatan, tengkarah Yayasan Buah Pinggang Kebangsaan (NKF) dan cabaran mengatasi Sars.

Mengenai isu kos, Encik Khaw berkata kementeriannya akan terus memperhalusi dasar kesihatan Singapura yang merangkumi subsidi pemerintah, simpanan, insurans perubatan dan Medifund untuk memastikan kosnya terus berpatutan.

第23届全国大赛

1200人挥毫闹春

郑伊绫●报道

大腹便便的法国少妇、害羞腼腆的印尼女佣、活泼可爱的3岁男童和精神奕奕的91岁老翁，有个共同点——他们都是书法爱好者，昨天特地起了个大早，聚集在人民协会总部大草场比赛挥毫写春联。

迈入第23个年头的全国挥春大赛今年一共吸引了1200多名老中青幼的书法爱好者，分公开组、高中组、中学组和小学组进行比赛。不少参赛者还来了个全家总动员，扶老携幼共襄盛举，场面热闹。

新加坡报业控股华文报集团文化产业部副总裁林焕章欣慰地说："全国挥春大赛已经成了国人新年生活的一部分。它的目的除了将华族传统文化发扬光大以外，还成了一个让全家出动的家庭日活动。"

书香气息浓厚的张家，就连女佣也受到书法的陶冶，随同张家的孩子张琦恩（5岁）和张奇典（3岁）一起来参赛。印尼女佣玛苏若（30岁）虽然不懂中文，但是在雇主张汉龙的指导下，也写出一手端庄整齐的字。

在另一旁，只见张家姐弟有板有眼地站在凳子上，聚精会神地斟酌自己的一笔一画，训练有素的模样体现了小孩难得的成熟懂事。

姐姐张琦恩告诉记者，她和弟弟从小就跟着爸爸学习书法，而且都曾在大士洛阳大伯公宫举办的书法比赛中分别获儿童组殿、季军。

本身也参加过无数次书法比赛的张汉龙说，他在孩子一两岁时就开始训练他们，让他们顺着他用铅笔划出的字迹练笔。看来张汉龙手中抱着的老三张奇异，在不久后也将加入哥哥姐姐的行列。



1200多名书法爱好者，连同家人、朋友起了个大早，聚集在人协总部大草场比赛挥毫写春联，场面一片闹哄哄。（李欣赏摄）

书香气息浓厚的张家，就连女佣也受到书法的陶冶，随同张家的孩子张琦恩（5岁）和张奇典（3岁）一起来参赛。女佣玛苏若虽然不懂中文，但是在雇主张汉龙的指导下，也写出一手端庄整齐的字。



身怀六甲的法国籍准妈妈裴琳（左）学习书法已经一个多月了。在导师陈声桂的鼓励下，她报名参加了非华族组别的比赛。

年纪最大的参赛者李奉文已高龄91岁，每年却还是风雨无阻地来参赛。至于具体的数次，他已经"记不起"了，但是写书法对他来说，是个消磨时间的好方法。

学习书法不仅能修身养性，还似乎是个不错的胎教选择。法国籍准妈妈裴琳（24岁）怀孕6个月，在新加坡书法家协会成人书法班学习也已经一个多月了。在导师陈声桂的鼓励下，她报名参加了非华族组别的比赛。

和丈夫到新加坡已有两年的裴琳说，自己非常喜欢写书法时那种宁静素雅，一直以来也很欣赏书法的整体美感，所以决定拜师学艺。虽然不见得每次都明白自己在写些什么，但是只要有人帮忙解释，就恍然大悟。

新加坡书法家协会会长陈声桂说，现在约有30个外国人在书协学习书法，一般在两三个月内就能上手。他说，书协每年都会鼓励这些老外学生来体验参赛的气氛。

第23届全国挥春大赛是由新加坡书法家协会和《新明日报》联办，新加坡报业控股华文报集团和李氏基金联合赞助。

得奖作品星期天展出

主办单位将在本星期天（12日）上午11时，在新加坡书法中心展出得奖作品，并邀请新闻、通讯与艺术部兼卫生部高级政务部长巴拉吉医生颁奖。

总评审工作已结束，得奖名单如下：

小学组到公开组的金牌奖得主分别为：林筱淇（南洋小学）、傅淑贞（南华中学）、罗晨怡（华侨中学（高中部））和陈泰福（53岁）。

银牌奖得主分别为：宇轩（安德逊小学）、林佳婧（南洋小学）、李美贤（武吉巴督中学）、佴兰（德明政府中学）、李丽薇（华侨中学（高中部））、甘恬（淡马锡初级学院）、马浈铃（79岁）和许崇辉（48岁）。

纳丹总统会见各国书法代表团成员



题字：张荣昇
中国 北京



▲2006年3月11日上午10时1刻，新加坡总统纳丹阁下(第一排中)特在总统府设茶会招待参加新加坡书法家协会主办的“第七届国际书法交流新加坡大展”的世界15个国家与地区的书法代表团团长，及印、中、韩五家报社的社长。

2006年3月11日上午10时1刻，新加坡纳丹总统于总统府设茶会招待前来出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的15个世界各地书法会的代表团团长与五个报刊杂志的社长，总统首席秘书陈永明、副官张炳荣少校也一同会见。宾主相聚一堂，历时50分钟，气氛至为融洽。

受邀作为国宾到会的有中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、中华台北（台湾）中国书法学会理事长释广元法师、日本每日书道会理事野口白汀、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、马来西亚书艺协会会长黄金炳、澳门书法家协会主席连家生、加拿大中国书法协会会长陈汉忠、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、印尼书艺协会主席李秀贤女士、香港中国书道协会理事长陈灵熙、美洲中华书法学会副理事长李振兴，以及英国杨希雪、比利时陆惟华、泰国侯少岩、汶莱俞庆在。报社代表有中国广州《诗词》社长吴东峰、印度尼西亚《华商》专栏记者蔡·卡美拉女士、《中国书画报》（天津）社长何东、记者曹玉文、《书法报》（湖北）社长周恒发，记者兰干武。此外，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊，常务理事余亚顺，及新加坡书法中心俱乐部总干事林隆惠等人也陪同出席。

第七届国际书法交流大展

由新加坡书法家协会主办



▲新加坡书法家协会配合“第七届国际书法交流新加坡大展”的举行，于3月11日上午9时召开“第七次国际书法大会”，会上中国书法家协会代表申办第八届主办权成功。图为在当天中午的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂(左)将大会会旗授予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青(右)；见证者为教育及贸工部政务部长曾士生。

“第七届国际书法交流大展”是由新加坡书法家协会主办、“国际书法发展联络会”主催。在3月11日上午9时，各国也在新加坡书法中心光前堂召开“第七届国际书法大会”，会上一致通过，推选中国书法家协会为下一届主办国。在教育及贸工部政务部长曾士生见证及各国各地二百余名书家观礼下，新加坡书协陈声桂会长将大会会旗交予中国书协赵长青主席，一时台下掌声雷动。

配合“第七届国际书法大会”的举行，来自世界的百多名书坛名家也在新加坡书法中心前院举行“百人笔会”雅集，一时笔飞墨舞，盛况空前。

本次大展，除各机构及基金会倾力资助外，杨应群、易峥嵘、刘泰山、陈佳模、梁华森、曾庆海、刘昇谚、林友兴及颜挺尧等九位仁翁也分别宴请各代表团。

新明日報 29.04.2006 星期六 Saturday 农历丙戌年四月初二 副刊 15

巴黎书画展来到狮城



题字：夏湘平（中国·北京）

由李氏基金赞助，新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会联办的《巴黎书画展》已于4月15日，由贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生揭幕，曾氏也会见远道而来的巴黎书画学会正副会长孙桂礼与马剑虹。

巴黎书画学会会长孙桂礼早年在台湾求学，后辗转落户巴黎；副会长马剑虹则为中国新一代移民，二人异国相遇志同道合，齐心弘扬中华文化，现为法国巴黎华人社会的活跃分子。

去年，“新加坡书协赴巴黎书法展”成功举行，二人推波助澜，功不可没。这次他们带来了该会另外五名会员——吴达夫、关美陶、贝丹妮、白熙天、陈维安的作品，让新加坡同道有机会一窥中华艺术在飘洋过海后，呈现的另一风采、异地面貌。



4月15日，贸易与工业部长兼教育部政务部长曾士生(中)为新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会的《巴黎书画展》揭幕。

书坛纪事：

(1)上海徐庆华、杭州蔡衍来访

1月4日，上海交通大学媒体与设计学院副教授、硕士生导师徐庆华，杭州医院一级画师蔡衍访问新加坡书法中心。

(2)中国驻新加坡大使馆苗凯来访

1月5日，中国驻新加坡大使馆武官处苗凯上尉偕其父苗军访问新加坡书法中心。

(3)中国西安市书家王若木莅访

1月10日，西安市书法家协会理事王若木莅访新加坡书法中心。

(4)台湾驻新加坡代表胡为真伉俪莅访

1月22日，台湾驻新加坡代表处代表胡为真博士偕其夫人林惠英副教授访问新加坡书法中心，并参观了正在光前堂举行的“部长书法义卖暨第26届新加坡年展”。

(5)中国湖南陈迎楷来访

1月30日，中国书法家协会会员、湖南书法家协会理事陈迎楷拜会新加坡书法家协会会长陈声桂。

(6)苏州无锡吴士清来访

2月1日，苏州无锡吴士清拜访新加坡书法家协会会长陈声桂。

(7)中国河北任仁义来访

2月13日，中国河北石家庄任仁义访问新加坡书法中心。

(8)美国刘晓莉莅访

3月24日，美国立新世纪有限公司刘晓莉访问新加坡书法中心，并参观正在光前堂举行的“第七届国际书法交流新加坡大展”。

(9)美国宋怡明　台湾戚常卉来访

3月31日，美国宋怡明、台湾戚常卉在作者吕纪葆陪同下访问新加坡书法中心。

Sands pays up $1.3b, takes over IR land

BY KRIST BOO

A COOL $1.3 billion was zapped electronically into the national coffers yesterday when Las Vegas Sands paid up for the 21-ha plot on which will rise Singapore's first integrated resort (IR).

The payment, coming three months after the authorities picked Sands over three contenders to build the Marina Bay IR, also marks Sands' takeover of the site from the Singapore Government.

In a buoyant ceremony more symbolic than news-breaking, Sands' chief operating officer William Weidner said to laughter: "This morning, if you heard a little bit of sound, it was the transfer of $1.3 billion through the wire, to kind of let everybody know we are really serious about doing this."

The sum comprises $200 million in taxes and fees, $193 million as a security deposit and the remaining $900 million of the $1.2 billion land price, of which $300 million was paid earlier.

The company which owns The Venetian on Las Vegas' glitzy Strip also gave updates on the construction, hirings and the pre-opening marketing of its $5-billion project, which incorporates a casino.

Sands' construction team leader here, Mr John Downs, told reporters to expect ground-breaking around Christmas. Sands has been interviewing local contractors and conducting soil tests.

He said: "There's no commitment to look outside if we can satisfy the need here. There are some very good contractors here."

Three years are set aside to build the project, which will comprise three hotel towers capped by a sky garden and three waterfront domes. Some architects have called it an ambitious timeframe.

A surprise uncovering of a concrete breakwater under the reclaimed land will not delay the project, said Mr Downs. It is on track to open in late 2009.

Groundwork has also begun to court the Mice sector — visitors who will visit the IR for meetings, incentive travel, conventions and exhibitions. Sands' pointman Eric Bello said his team has already identified event organisers in the IT, pharmaceutical and financial sectors.

Sands won the race for the project on the strength of its focus on the Mice business. It was Sands' chairman Sheldon Adelson who introduced the convention show to Las Vegas.

Asked whether the company's development of a mega convention facility in Macau might dilute its efforts here, Mr Bello replied that Sands was going after different segments in the two markets.

For the many Singaporeans who have asked about openings among the promised 10,400 jobs the IR is expected to create, Mr Weidner said recruitment will pick up pace by early 2009.

Already, the firm has set up a 10-man office at Republic Plaza.

Save for one Australian, the rest of the pioneering staff are local, and are holding the fort in finance and marketing roles.

Mr Weidner said that some hundreds will be hired in the next two to three years, with the major recruitment happening by 2009, "when we will be out there with major hirings of thousands and thousands of people".

Asked whether Sands was watching the contest for the second IR at Sentosa closely, he said: "Nay, we are not in the same league."

He is focusing Sands' efforts in Marina, viewed by the Big Boys as the more exciting venue that will pull in high-spending visitors.

He noted some high-rollers may take a break from Sands' gaming tables by going to Sentosa IR, but most high-stakes gamblers preferred "the excitement of something that is very active".

"But I think the two resorts will work well together...I am sure there are customers who would go back and forth between the two."

Yesterday's handover ceremony at the Regent Hotel was attended by the heads of statutory boards and Sands' top suits. Sands' adviser, property tycoon Kwek Leng Beng, also made a brief appearance.

krist@sph.com.sg



PHOTO: LIANHE ZAOBAO

WORKING TOGETHER: To mark the collaboration between Las Vegas Sands and Singapore, Sands' chairman Adelson (left), Singapore Tourism Board's CEO Lim Neo Chian and Sands' Weidner yesterday unfurled a calligraphy "moving forward in partnership".

新加坡书法家协会55年
2023
863

新明日报 12.10.2006 星期四 Thursday 农历丙戌年八月廿一

部长献墨宝筹善款 书协获好点子奖



▼陈声桂（左）花了不少时间和心思教名人，包括副总理黄根成（右）学书法，最终目的是为慈善筹款。

谢燕燕 报道

只要是名人的字，总会有人乐意收藏。曾经有人愿意出五位数，收藏副总理黄根成和已故总统王鼎昌的书法，这让新加坡书法家协会会长陈声桂灵机一动，有了为慈善筹款的妙点子。

他找了10位愿意为慈善尽点力的部长议员，包括完全没有书法根底的马来和印度部长，开始耐心教导他们书法，最终目的是拿出一幅书法作品来公开拍卖，为公益金筹款。

从去年11月初，陈声桂便安排时间，逐一教授参与这一慈善活动的部长和议员。参与善举的包括副总理黄根成，国会议长阿都拉，部长尚达曼、许文远、林瑞生、雅国、维文，政务部长符喜泉、陈惠华和前部长姚照东。

他们所献出来的书法作品，今年初为公益金筹得了36万元。新加坡书法家协会则因为想出这筹款新概念，前天在第22届“公益金奖”颁奖典礼上，荣获公益金首次设立的“詹达斯好点子奖”。

陈声桂今早与本报记者分享了他教部长练书法的一些有趣情况。他说，有书法根底的部长如黄根成、许文远等，平均只需要上四节课便能拿出作品来，每节课是两小时左右。

那些完全没有提过毛笔的部长，一般要七、八节课。中文对参与善举的马来和印度部长来说，本来就是一种陌生语文，如今要用毛笔写书法，难度就更高了，不过他们态度极为认真，让陈声桂留下深刻印象。

这当中，要数环境及水源部长雅国博士学得最辛苦，要付出更多心血，原因是他惯用左手，是一名左撇子。

那陈声桂是在什么地方教部长们书法的？原来情况不一，有的让他到办公室去，有的到国会或选区联络所，也有请他到家中去的。

多数部长是在自己办公室的会议室练习书法，不过总理公署部长林瑞生则钟爱自己在职总的办公桌，喜欢在那里练字。

财政部兼交通部政务部长陈惠华安排在自己选区内的联络所上书法课，而国会议长阿都拉则安排陈声桂到国会去为他授课。

据了解，部长们的作品，每幅所筹到的善款介于3万元至5万元之间。



法国女郎爱书法

来自法国的伊莎贝去年9月开始学书法，渐渐喜欢上华文字体优美的笔划。



“第二十四届全国挥春大赛”共吸引了约1200名参赛者，参赛者以年轻人居多。

千人书法挥春赛
4岁童也来挥毫

林心惠　报道

千人书法挥春比赛，4岁女童也来挥毫！

年仅4岁的杨绚涵，是在场年纪最小的参赛者。只见这位可爱的小妹妹，在拿起毛笔挥毫时，一撇一竖都非常认真，吸引了在场许多公众的目光，很多人也默默的为她打气。

她的母亲胡莲珠（39岁）表示，女儿向来喜欢在家涂涂写写，于是在去年3月和8岁的表哥一起上书法课，渐渐地开始喜欢上书法。胡女士也说，他们全家一早就陪绚涵来到人协总部支持她。

虽然杨绚涵最终没有得奖，但她一点也不气馁，抱着吸收经验的态度来参赛，准备累积多一点经验再出战。

来自法国的伊莎贝（Isabelle Ollagnier，35岁）去年9月才开始学书法。虽然资历尚浅，只有短短的5个月，但伊莎贝依然踊跃参加今早举行的“第二十四届全国挥春大赛”，成为这场千人挥春比赛的4名非华族参赛者之一。

伊莎贝刚在去年5月来到新加坡，安顿下来仅短短的4个月后，就兴致勃勃提起毛笔学书法。

她受访时表示，学书法是为了进一步了解中华文化，而华文字体优美的笔划，成为她喜欢上书法的原因。

伊莎贝起初对华文一窍不通，为了了解中文字体的笔画和意义，她经常拿起华文报章，然后根据文章里的字体练习书法，渐渐地也学会了一些华文。

已婚的伊莎贝，育有一名4个月大的女儿。她说，希望女儿长大后，也可以学书法，了解中华文化的精髓。

“第二十四届全国挥春大赛”今早在人名协会总部大草场举行，共吸引了约1200名参赛者参与其盛。新加坡书法家协会副会长何鈺峰（65岁）表示，参赛者以年轻人居多，近年来参加挥春大赛的青少年和异族同胞也有越来越多的迹象。

“第二十四届全国挥春大赛”由新加坡书法家协会和本报联办，并由新加坡报业控股和李氏基金赞助。挥春大赛的成绩今天公布，并在下个星期日颁奖，届时国家发展部政务部长傅海燕也将莅临新加坡书法中心颁发奖状。



年纪最小的参赛者杨绚涵只有4岁，她在去年3月才开始学书法。（图／早报）

“第二十四届全国挥春大赛”成绩如下：

小学组：金牌—邹岩宏（13岁，公立培群学校）
银牌—王尔玥（12岁，圣母圣诞圣婴女校）
银牌—陈银铃（11岁，新山班兰小学）

中学组：金牌—陈晨（16岁，莱佛士书院）
银牌—童欣（18岁，励进中学）
银牌—徐硕谦（15岁，莱佛士书院）

高中组：金牌—傅淑贞（17岁，南洋初院）
银牌—甘恬（17岁，淡马锡初院）
银牌—李丽薇（18岁，华侨中学）

公开组：金牌—马须铃（80岁）
银牌—黄志鹏（21岁）
银牌—许崇辉（49岁）

尚达曼亲笔挥毫 “与时并进”传达预算案要义



尚达曼昨晚在新春庆祝活动上把“与时并进”四字献给毕盛基金管理公司的王国辉，感谢他乐捐2万元赞助社区活动。（蔡家增摄）

@钟可苹

刚于上个月在国会宣读2007财政年预算案的教育部长兼财政第二部长尚达曼，昨晚参与其选区活动时，献上亲笔挥毫的“与时并进”四字，表示预算案所要传达的，全国上下共同迈进的期望。

尚达曼也是裕廊集选区的议员。他昨晚出席达曼裕廊民众俱乐部的新春庆祝活动，并现场赠送一幅书法作品给社区活动的赞助商。

他在致词时解释道：“我之所以选择‘与时并进’这个成语是因为今年在财政预算案中，我们说的是大家共同向前迈进。”

他表示可以理解人们会很关心自己能在这次的财政预算中得到什么、获得多少钱。不过他强调说：“整个大局更重要。大局是，我们要怎样共同向前迈进，使新加坡成长，使新加坡更繁荣，让大家，无论是低收入、中等收入、高收入者都可以一起前进、一起进步。这才是关键。”

尚达曼过后接受记者访问时说：“五年后，大家将不会关心2007年财政预算到底为他们带来什么实际利益，而是我们（政府）把新加坡发展得怎样。因此，重点是我们应该积极地推动外来投资、教育、终身学习及基础设施的发展，使新加坡成为亚洲的一个独特城市。毕竟我们未来的发展取决于我们是个独特、多元文化、拥有良好居住环境的城市。”

> **“五年后，大家将不会关心2007年财政预算到底为他们带来什么实际利益，而是我们（政府）把新加坡发展得怎样。**
>
> ——尚达曼

尚达曼也在庆祝活动上同大家分享他学习书法的心得，表示自己虽然只是一个爱好书法的普通人，但每年都会尽量抽时间来完成几幅作品。因此，他呼吁大家也应该像他一样持有终身学习的态度以保持心境年轻。

尚达曼的书法老师陈声桂昨晚也特地出席活动，并在会上向大家透露这是部长第一次呈献亲笔题名的作品。他说：“部长对自己所题的名字感到非常满意，有一次还特地邀请夫人观看自己练习题名。”

对于为何要用较难写的繁体字来题自己名字中的“达”字，尚达曼解释说：“‘達’字虽然是有一点复杂，但是我比较喜欢繁体字的构造，所以还是选择用繁体字。其实，写起来也不会很困难。”



PHOTO: LIM WUI LIANG

A BRUSH WITH CHARITY

Mr Gan Kim Yong (right), Minister of State (Education and Manpower), attending the first of the Chinese calligraphy practice sessions for the upcoming Community Chest fund-raising calligraphy project.

Helping Mr Gan with his piece is Professor Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore. The works of Mr Gan, six other Cabinet ministers and President S R Nathan will be displayed at the Singapore Calligraphy Centre on May 10. Proceeds from the sales will be donated to the Community Chest.

Tulis untuk amal

DENGAN penuh teliti dan daya penumpuan tinggi, Menteri Negara Kanan (Ehwal Luar), Encik Zainul Abidin Rasheed, melukiskan huruf-huruf kaligrafi Cina.

Memerhatikan beliau melukis kata-kata yang bermakna sepadu (cohesive), harmoni (harmonious) dan persahabatan (amicable) itu ialah Presiden Persatuan Kaligrafi Cina Singapura, Profesor Tan Siah Kwee.

Lukisan kaligrafi yang dihasilkan Encik Zainul itu adalah bagi tujuan amal untuk membantu mengumpul dana bagi badan amal Dana Masyarakat.

Mayor Majlis Pembangunan Masyarakat (CDC) Northeast itu merupakan antara tujuh Menteri Negara dan Presiden S R Nathan yang membuat sumbangan kepada usaha murni menghasilkan lukisan kaligrafi Cina bagi tujuan amal.

Karya-karya mereka akan dipamerkan di pejabat persatuan kaligrafi itu di 46, Waterloo Street, dari 10 Mei hingga 16 Mei ini.



FOTO: M.O. SALLEH

吕德耀挥毫筹善款

上了三堂书法课后，教育部政务部长吕德耀少将昨早展示书法，写下了“祥和”两字，为公益金筹款。

继去年首次邀请国会议长、部长与政务部长共10人挥毫，为公益金筹得超过36万元后，公益金与新加坡书法家协会今年再合作，邀请纳丹总统和7名政务部长义卖书法作品，以表达对慈善机构的支持。

吕德耀昨天轻松地写了“祥和”二字，笔画端正，下笔的力量也拿捏恰当。

他受访时说，要掌握好书法技巧不容易，因为握笔姿势必须正确，书写力道也必须拿捏得好，而整个过程其实可以培养一个人的耐性和毅力。

他笑说：“我从没学过书法，因此这是一项很新的尝试，我希望下来可以选择更复杂的字体来挑战自己。”

“所谓物以稀为贵，我希望大家可以买下这个作品，为慈善出力。”

总统“仁心”是压轴作品

除了吕德耀，另外6名政务部长为教育部兼人力部政务部长颜金勇、外交部高级政务部长再诺、贸工部政务部长李奕贤和易华仁、国家发展部政务部长傅海燕和卫生部政务部长王志豪。他们在新加坡书法家协会会长陈声桂指导下挥毫，以义卖作品为公益金筹款。

纳丹总统下月11日在总统府书写“仁心”二字作为压轴作品。书法家协会将在5月10日至16日在新加坡书法中心展出他们的作品。



吕德耀挥毫写下“祥和”二字。

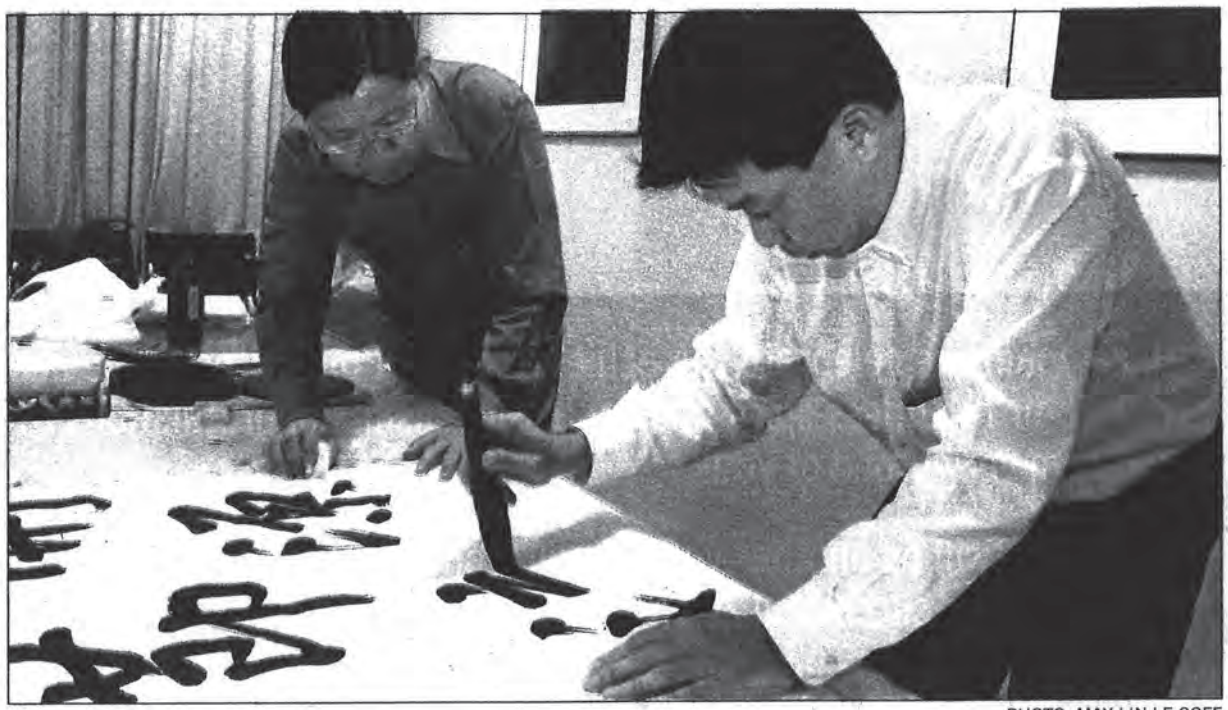


PHOTO: MAY LIN LE GOFF

ART OF CHARITY

Minister of State for Trade and Industry Lee Yi Shyan (right) tries his hand at Chinese calligraphy for charity. He penned the words "Seek opportunities but always stay frugal". His work, together with those of President S R Nathan and other ministers, will be used to raise funds for the Community Chest.

Professor Tan Siah Kwee (left), president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, had helped tutor the President and the ministers in calligraphy for the fund-raiser.

“春风得意” 书法筹款



傅海燕认真写下“春风得意”四字，为慈善尽一分力。（邓智炜摄）

上了两堂书法课后，国家发展部政务部长傅海燕昨天傍晚在课堂上亲笔挥毫，写下“春风得意”四字，为公益金筹款。

继去年首次邀请国会议长、部长与政务部长共10人挥毫，为公益金筹得超过36万元后，公益金与新加坡书法家协会今年再合作，邀请纳丹总统和7名政务部长义卖书法作品，以表达对慈善机构的支持。

傅海燕昨天认真地写了“春风得意”四字，笔画端正，下笔的力量也拿捏恰当。

她受访说，写书法一点也不容易。“我小学时曾学过书法，但当时对书法一点兴趣也没有。现在为了慈善写书法，我觉得很有意义。”

虽然书法老师陈声桂一直在一旁赞好，但是傅海燕谦虚地说，已经很多年没有写书法了，现在写书法时墨笔好像不受控制。

她说：“我希望大家能够有钱出钱，有力出力，为慈善尽一分力。”

纳丹总统将书写“仁心”

除了傅海燕，还有另外6名政务部长为教育部兼人力部政务部长颜金勇、外交部高级政务部长再诺、贸工部政务部长李奕贤和易华仁、教育部政务部长吕德耀少将和卫生部政务部长王志豪。他们在新加坡书法家协会会长陈声桂指导下挥毫，以义卖作品为公益金筹款。

纳丹总统本月11日将在总统府书写“仁心”二字作为压轴作品。书法家协会将在5月10日至16日在新加坡书法中心展出他们的作品。

慈善书法年展

总统挥毫'仁心' 观音堂10万买下

"总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展"于5月10日在新加坡书法中心光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作"仁心"，被四马路观音堂以10万之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。

这是总统第二次驾临书法中心，当日陪同出席的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、卫生部政务部长王志豪、国家发展部政务部长傅海燕女士、新加坡国家福利理事会会长郭守仁少将等。同时见证这历史性一刻的还有各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们。

开幕礼上，为总统及七位参展部长特别录制的挥毫记录片也在光前堂放映。在播放时，会场不时爆出热烈的掌声。观众们赞赏这八位政要的书法导师陈声桂教授，教导有方。



◀书法家协会与公益金联办"总统、部长挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展"在书法中心光前堂揭幕，纳丹总统亲临主持仪式并当众挥毫。后排左三：为总统夫人，左一为其书法导师陈声桂教授。

以左手写字的王志豪部长对于完成的横披"上下一心"这幅作品，心满意足。他说，没有陈教授悉心的引领，这幅作品不可能呈现给大家。傅海燕部长说，她写的春风得意是陈老师选的内容，她尽心尽力地完成作品，虽然感觉写字不易，但非常开心。另四位参与挥毫的部长，即教育部兼人力部政务部长颜金勇、教育部政务部长吕德耀少将、贸工部政务部长李奕贤和易华仁则因公无法到会。

总统与7位政务部长的佳作，这次是与本地44位书家的书作，一齐在新加坡书协主办的"第27届新加坡书法年展"上公展，为期七日，5月16日下画。

以下是44位参赛者之名单：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、林子平、陈建坡、王思宗、许梦丰、周昌嘉、陈剑波、杨昌泰、符传国、吕永华、陈朝祥、陈思平、刘妙莲、杨慧萍、黄福元、薛献霞、林爱莲、陈凤英、周德成、薛振传、黄建斌、李嘉仪、沈松机、何业波、李士通、黎见恩、张有铄、潘永强、林义兴、陈德成、吴惠嫦、黄翡玉、顾建平、林尔、卢志强、王运开、陈泰福、傅有权、吴多标、王怀正、吴成发、罗惜銮。



纳丹总统兴奋的举起写好的心字，图右是新加坡佛教福利协会主席宽严法师，左边是新加坡书法家协会会长陈声桂教授。（摄影／王彦燕。）

纳丹总统献爱心 与民同庆卫塞节

苏世鹏报道
sohsp@sph.com.sg

纳丹总统今早出席卫塞节庆祝仪式，现场挥毫写下“心”字，充分表达他最大的心意。

这个称为“卫塞同乐会”的庆祝仪式是由新加坡佛教福利协会主办，总统是大会贵宾，同时到场的还有总统夫人。

总统是受邀在一个特制的红心上写“心”字，然后将红心安装在舞台上的大红心中，舞台随即灯光璀璨，大放光明。

今年的“卫塞同乐会”在胡姬乡村俱乐部举行，有超过1200人参与，这包括来自30个自愿团体，比如视障，智障，弱智，聋哑和自闭儿童学校的学生、残疾人士以及疗养院的乐龄人士。

受邀出席的还有新加坡佛教福利协会顾问吴作栋夫人，卫生部长许文远和夫人，社会发展、体育与青年部政务次长张思乐和夫人，丰加集选区议员洪茂诚，阿裕尼集选区议员潘惜玉和多位太平局绅。

仪式上，贵宾们和纳丹总统与总统夫人一起分发卫塞节红包给各慈善团体的受惠者，每人得到的50元红包和一个礼品包。

仪式的另一个高潮，是吴作栋资政夫人与4名儿童援助会的儿童合唱“当我们同在一起”。

过后，她还为77名在5月份生日的男女老幼庆祝生日，当中最年幼的5岁，最年长的95岁。每名生日的人都可获得一份生日礼物和一个20元的红包。

2007年8月6日 星期一 现在zbNOW 联合早报

本地开办更多老人课程

老来，读书去

年长者走入校园，不为文凭，不为金钱，选择各种可以提升自我，充实生活的课程进修，这现象在本地越来越普遍。

文／林弘谕　摄影／李白娟



为了墨香　上书法大学

走进滑铁卢街的老年书法大学（简称书大），一片热闹。卸下平日的身份与职业，这些老学生个个像中小学生一样，爱说爱笑也爱闹，跟一般学校里的情况相似。

年龄不是问题，心境才是关键。一起学书法，大家的心放宽了，因为他们都不是为文凭而来，而是想多学多认识朋友，让黄金岁月更添姿彩。

书大是东南亚第一所老年书法大学，课程设计分为书法理论与创作与中华文化知识，负责书法理论与创作的导师是书大校长、文化奖得主陈声桂。

陈声桂受访时说："第一届学生将在11月结业，获颁学士学位，原本是一个新尝试，抱着做做看的心理，没想到课程会这么受欢迎。我们不要办得太肤浅，只纯粹教导书法，而是融合历史与文化，要求学生在三年的课程中，完成10个专题作业，包括论书诗、法帖、当众挥毫、书法简史等，另外还有哲学部分，由苏新鎏博士教导文化知识。"

他说，学生来自不同背景，有驻新外国大使、议员夫人、公司老板、退休教授、家庭主妇等，生活不缺，容易相处，非为生财，只为志趣。他说："我们每年举办两次国外旅游与交流，邀请名家到书大演讲，学生作品也有机会参加书法家协会的'黄金岁月'展出。"

书大参考日本多所老年大学的模式，为本地年长者提供更全面的书法进修课程。为让学生有更好的学习环境和打稳基础，并维持水平，书大每届只收不超过20名学员。每星期上课3小时，每年学费2400元。毕业后，学生可选择到宗乡团体等组织教导书法。

书大目前正招收第四届学员，将于2008年2月2日开课。报名请电6337-7753。

中华总商会董事罗守学（65岁）是第二届书大学生，是班上的开心果。他说："对书法很有兴趣，10年前学过，现在处于半退休状态，有更充裕的时间学习。这是一门很深奥的学问，老师的教学也很严谨，而且跟这班同学在一起，感觉很年轻，每次上课的笑声不断。"

从事特许秘书工作的黄美英（51岁），是另一个开心果，班上同学说她是"jia gan dang"的（英校生）。她满脸笑意地用英语回答记者的问题说："他们每次这样说我的，我很喜欢在这里学习，也是慕名而来的，陈声桂老师在书法界很有名，教学非常生活化。我告诉自己，现在既然有兴趣，就要行动，不然可能永远也没有机会学了。这是我第一次接触书法，完全一窍不通，学了一年多，不单对华文字有认识，对中华文化与历史也有更多了解。



罗守学（左）与黄美英把笑声带进课堂。

"去年，老师带同学到重庆、苏州、上海、北京等地方旅游，也进行书法展交流，这是难得的学习与观摩机会。"

中峇鲁水稞老板卓靖汶（42岁）也是学生之一。他说："中学学过书法，之后因工作忙碌而放弃，但是对书法的兴趣仍很浓厚。在书大学习，加深了对书法理论、书法家、中国历史等的认识。"他翻着自己的书法剪报和书法剪贴簿说："除了每星期五上课外，每天在家也尽量抽出一两个小时学习、构想等，从最初的临摹，到现在已跳出框框，开始建立自己的风格。"

中国篆刻艺术院盛会



题字：
中国福建 沈岩

应中国篆刻艺术院之约，新加坡书法家协会会长陈声桂、副秘书长陈朝祥、新加坡书法中心董事陈森富三人组成代表团于2007年9月19日出席该院成立一周年庆典。

中国篆刻艺术院是中国文化部辖属的一个最高篆刻研究机构，我国书法家陈声桂教授是该院东南亚唯一的顾问；书画篆刻家陈建坡是研究员。中国篆刻艺术院附设于中国艺术研究院，此院建于1951年，经过56年的建设与发展，现拥有12个专业研究所；另有中国非物质文化遗产保护中心，全国社会艺术水平考级中心，研究生院、中国美术创作院、中国书法院、中国雕塑院等。除此之外，还设置有文化艺术出版社等艺术教育、出版机构。另有《文艺研究》、《美术观察》、《中华文化画报》等12个杂志社、编辑部。几十年来，该院汇集了中国一大批著名学者和艺术家，如梅兰芳、程砚秋、黄宾虹……等，在国内外享有很高的学术地位。

中国篆刻艺术院一周年庆典为期三日，19日上午开幕式在中国艺术研究院剧场举行，出席之群英包括国内外成就卓著的专家、学者、艺术家。他们包括中国艺术研究院院党委书记兼院长王文章、副院长高显莉女士、中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃女士、中国文物鉴定委员会副主任委员、中国收藏家协会会长史树青、中国书法家协会顾问李铎、副主席林岫女士等。

会上，王文章院长、陈声桂教授等先后讲话。配合这次庆典，中国篆刻艺术院发行顾问、研究员作品集；展示该院收藏的经典印谱；举行宴会及年会等，为况殊盛。

尚达曼部长在中国沈阳挥毫



◀2007年6月1日，学书四年的教育部长兼财政部第二部长尚达曼(右)(左为新加坡书法家协会会长陈声桂)，在中国辽宁省会沈阳的一个集会上，以道劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅，博得在场的省市党政第一把手齐声赞好，掌声不断。据知，尚部长在随后几日访问中，中国的党政领导，均纷纷以笔砚相送。其中，省委书记李克强赠予的大型端砚，砚池既凉且滑，且有几个砚眼，为一难得的文房藏品。

书坛纪事

(1)第二届北京国际书法双年展

北京市文学艺术界联合会、北京市书法家协会，及第二届北京国际书法双年展组委会将于2007年10月16日至23日在中国美术馆主办“第二届北京国际书法双年展”。应主办当局之邀，新加坡书法家协会特选送陈声桂、何钰峰、徐祖燊、许梦丰四人参与这一盛会。

(2)北京书协“国际妇女书法家讴歌北京奥运书法展”

我国五位女书法家：朱碧妹、杨慧萍、薛献霞、林爱莲、陈凤英受中国北京书法家协会之约，参加该会于2007年10月16日举行的“国际女书法家讴歌北京奥运书法邀请展”。

(3)韩国书协创立卅周年书法展

国际书法艺术联合韩国本部庆祝创会30周年，订于2007年11月7日至13日在韩国首尔举办“国际书法大展”，特邀请新加坡书法家协会提供20件书作共襄盛举。这20名书家为：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、林子平、陈建坡、王思宗、许梦丰、周昌嘉、陈剑波、杨昌泰、吕永华、符传国、陈朝祥、陈思平、薛献霞(女)、林爱莲(女)、陈凤英(女)、刘妙莲(女)、李嘉仪、李士通。



▲新加坡书法家协会主办的“第十九届新秀风采书法展”开幕典礼，于2007年9月22日，由新加坡书法中心董事林尔(中)开幕之影。左起符传国、梁华森、陈声桂、林爱莲女士。

新明日報 24.11.2007 星期六 Saturday 农历丁亥年十月十五





国际书联移交 中国书协主持

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约，新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥组成的高层代表团于11月11日出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义，中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

中国文联党组副书记兼副主席覃志刚在会上致词中，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂及书协同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展，为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献！

中国书协书记赵长青也在讲话中赞赏陈声桂教授十九年来，为世界书坛的团结与友谊，任劳任怨、尽心尽力。

仪式在陈声桂与赵长青签毕交换协定书及中国书协张海主席、段成桂副主席揭开秘书处的牌匾后圆满结束。陈教授会后接受了中央数字电视书画频道及多家报刊的访问。

为对陈声桂教授十九年来默默地执行国际书法联络会执行理事长的职务表示谢意，新执行理事长赵长青特准备了一幅意义深长的冠首对联“声名远寄品格美、桂树高标翰墨香”予陈君。

拥有16个团体会员及七个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法总会，最终落户书法的家乡，是书坛的大事，新加坡书法家协会不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左五）之约，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）于11月11日率领一高层代表团出席国际书法发展联络会秘书处的交接仪式。左三为中国书协主席张海。左一、二、六分别为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深理事余亚顺、副会长何钰峰。

老年书法大学首届13学员毕业

卢丽珊●报道

老年书法大学的首届毕业生熬过三个学年，日前自豪的往空中扔掷毕业帽，期待未来老年生活有更广阔的天空。

毕业典礼在滑铁卢街新加坡书法中心举行，教育部长兼财政部第二部长尚达曼是特别嘉宾。

他说："新加坡书法家协会创办的老年书法大学是终身学习的先行者，它在东南亚还是首创的。三年前，13名兴致高昂的学员踏上未曾有人尝试的道路。虽然他们生活忙碌，他们仍然花了很多时间上课，努力不懈的投入学习，其专心一致的态度促使他们成功毕业。"

他打趣的说，毕业生当中只有三名男学员，这反映了男性在终身学习方面比女性逊色，他呼吁男性迎头赶上。

书大是东南亚第一所老年书法大学，课程设计分为书法理论与创作与中华文化知识。负责书法理论与创作的导师是书法家陈声桂，他也是书大校长。

建立书法大学是陈声桂的梦想，他在20多年前就有这个想法，可是在三年前才实现。他在致词时说："随着第一届学员的毕业，我可说是梦想成真，也通过新加坡书法家协会为社会贡献一份力量。"

毕业的学员是符和水、李慧娟、陈丽娇、彭月妹、古兆娇、罗月华、林彩云、陈梦云、陈丽仙、陈芳华、沈石麟、许静芳和吴仰正。

沈石麟代表毕业生在典礼上发言，他说："毕业这一刻只是漫长学习道路的开始，中国书法博大精深，富有挑战性，我相信只要在我们健康条件允许下，我们都会继续学习，勤奋的练字。"



老年书法大学的首届学生毕业了，他们在家人、朋友的陪同下出席毕业典礼，自豪的向空中扔掷毕业帽。（谢光凭摄）

书大成立于2004年，目前在新加坡书法中心共开办三个老年书法班级，学员除了上书法技法课和理论学习课之外，也参观展览，观看比赛、出国交流、浏览名家书迹、观摩书家师范、与各地老年大学交流，以及出国浸濡等。

书大目前正招收第四届学员，将于2008年2月2日开课。报名请电6337-7753。

中華書藝

老年书法大学首届毕业典礼



▲老年书法大学第一届毕业典礼上，教育部长兼财政部长尚达曼长（前排左三），以主宾的身份颁发毕业证书，并与全体毕业生合影。

◀题字：中国·澳门：梁披云

尚达曼：毕业生树立了好榜样

新加坡老年书法大学的第一届学员，已于2007年11月24日（星期六）下午6时，从教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获证书，为三年的辛苦学习，划上句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究，十篇论文的撰写、出国交流与观摩，以及提交书作参加毕业生展览等，修毕了全部课程。

出席书大毕业典礼的主要来宾包括中国大使张小康女士、文化参赞朱琦博士、国防部国家实验室总裁郭锦彪、金融管理局资讯科技应用司司长陈惟政等二百多人，为况殊盛。

13位开荒者

尚达曼部长在书大第一届毕业典礼上致词说，新加坡书法家协会创办的“新加坡老年书法大学”，是终身学习的“先行者”，就我们所知，它在东南亚还是首创的。老年书法大学这次的毕业生共有13位，这13人，三年前便开始当起开荒者，今天，他们终于完成学业了。

他说，现在，这13位毕业生，他们对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个很好的榜样，让同学和新一代的年轻人了解：追求知识是不受时间和年龄的限制的，虽然他们离开了正规学校一段长时间，但学习的精神是永恒的！

尚部长说，终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。

他说，跟我们的上几代人相比，我们的寿命长了，健康更好了，受更高深教育的机会更多了，生活素质也进一步提高了。我们目前的生活水平，比20年前好得多，未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们渡过任何难关。

开启老人再学习热潮

毕业典礼后，尚达曼部长也为毕业生书法展揭幕；配合展览会出版的毕业专刊也在会场同步发行。次早，学员也组团与校长陈声桂及家人到台湾作九天的毕业之旅。明年春，他们将赴中国上海同济大学浸濡诗词课程。

本届的毕业生共有13名，他们是：符和水、李慧娟（女）、陈丽娇（女）、彭月妹（女）、古兆娇（女）、罗月秋（女）、林彩云（女）、陈梦云（女）、陈丽仙（女）、陈芳华（女）、沈石麟、许静芳（女）、吴仰正。

成立于2004年9月，并于2005年2月5日正式上课的东南亚第一所老人大学—新加坡老年书法大学（简称书大），开启本区域老年人再学习的热潮。

书坛纪事：

1 温州会馆会长陈冠亨访问新加坡书法中心

2007年10月27日，新加坡温州会馆会长陈冠亨、交际主任许定联访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂接待了他们。

2 中国温州市正副主席何元龙、汪廷汉及常务理事王盛来访

新加坡书法家协会会长陈声桂教授与副秘书长陈朝祥于2007年10月29日，与来自中国浙江省温州市正副主席何元龙、汪廷汉及常务理事王盛相叙。

3 中国四川成都华锦屏访问新加坡书法中心

2007年11月9日，中国四川成都市书写常务理事华锦屏在本地友人蓝金倪、罗卓鸿的陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂、秘书长陈朝祥接待了他。

4 中国天津相红女士来访

2007年11月22日，中国和平建工集团（远东）私人有限公司经理助理相红女士访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了她。

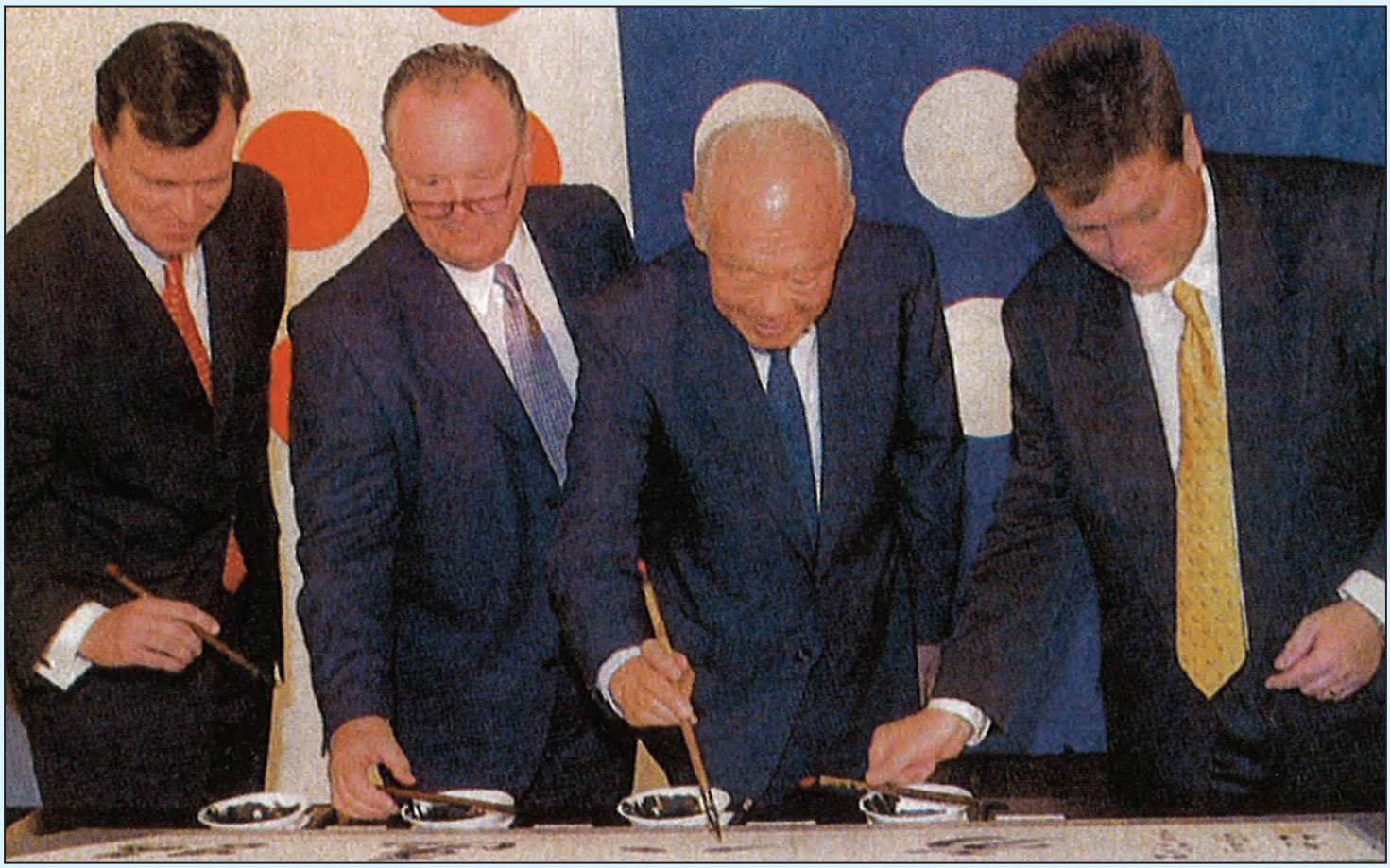
5 中国四川廖平伉俪来访

2007年11月23日，中国四川都江堰画家廖平、马清心伉俪访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他们。

6 香港白德超来访

2007年12月11日，香港收藏家白德超访问新加坡书法中心。

（上册 001——879 页，下册由 881 页开始）



Putting the final touches to a piece by Singaporean calligrapher Tan Siah Kwee are (from left) Mr John Atkinson, Reuters' MD for Singapore, Malaysia and Indonesia, Mr Job, SM Lee and Asia Pacific MD Jan Coos Geesink.

新加坡书法家協會五十五年

彭桂

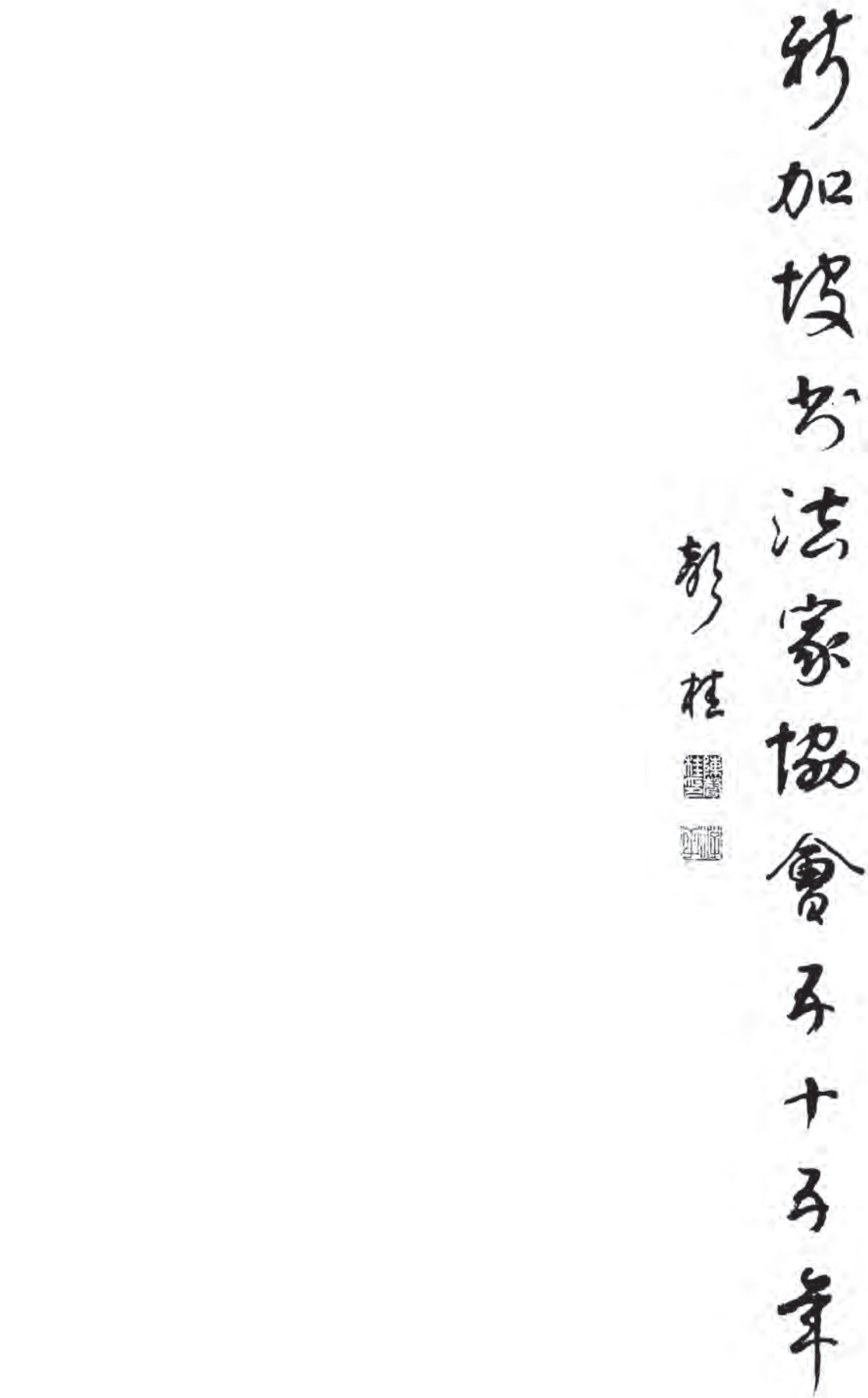


THE 55 YEARS OF CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE (1968 - 2023)

(下册 2008-2023)

守一盏灯 .尽一份责

书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！
没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化。


新加坡书法家協會五十五年
彭桂



会史断片

第五个十年

2008-2017

2008 第二十五届全国挥春大赛

由《新明日报》和新加坡书法家协会联办、李氏基金与新加坡报业控股赞助的第二十五届全国挥春大赛，于 2008 年 2 月 17 日（星期日）上午 8 时在加冷人民协会总部大操场举行。这是 2008 年华族文化节重要的活动项目之一。

鉴于人民协会明年中即将搬至惹兰勿刹前维多利亚中学校址，所以有许多过去参加的学生与同道特专程前来重温旧梦。

今年的主宾是外交部高级政务部长兼东北区市长再诺。他于 17 日上午 7 时 50 分抵达赛场，并于 24 日中午 12 时在新加坡书法中心主持颁奖典礼。

今年共有 1181 人角逐。其中，更有不少是非华族的参赛者。最年幼的参赛者是 5 岁的黄卓宁，他从去年 11 月开始学习书法；最年长的参赛者是霍藻，今年 91 岁，他也是挥春大赛的常客，年年参赛，年年得奖。他表示参赛也是为了看自己的水准还在不在。

非华族的参赛者中，一名是来自法国的乐科塔（43 岁，家庭主妇）。她去年 4 月开始学习书法，8 岁的女儿也和妈妈一起参赛。

再诺部长一向对书法很感兴趣，常收集与“和谐”有关的书法作品，他也曾向新加坡书法家协会会长陈声桂学过书法。他说“书法不只是一门艺术，它也传达了很多人生道理。”



全国挥春大赛工委会主席何钰峰（左七）以横披“和谐”赠与主宾——外交部高级政务部长暨东北区市长再诺（左六）留念。左五为新加坡报业控股华文报集团文化产业副总裁林焕章。



为了找出正确的帖写字，李志瀚同学（左一）把重达三公斤的《中国书法大字典》带到赛场，俗语曰：工欲善其事，必先利其器。李同学认真的学习态度，很值得我们学习。右三为再诺部长。



红色向来是华族传统喜庆节日的最爱颜色，这两位西方女士也入乡随俗，身穿红色衣服，与大家融成一片，一齐挥春，主宾再诺部长（左四）见了，不禁翘起大拇指为他们打气。



巡视赛场后，再诺部长（左三）在接受记者访问时表示，看到不少非华族人士支持挥春这项活动，他认为这是一个很好的国民教育！他说，挥春促进了各民族了解彼此的文化，和谐共处。



在新加坡书协的努力推动下，越来越多的学校开办书法班作为课外活动，供学生学习书法。图为圣尼各拉女校的 Sonia Morie D Silva 同学（左）在家人陪同下，于 2 月 24 日出席在新加坡书法中心举行的颁奖礼，并从主宾再诺部长（中）手中接获纪念品。大会司仪为高桂小姐。



第 25 届全国挥春大赛四组金牌奖得主与主宾再诺部长（坐者左三）、华文报业控股执行副总裁兼华族文化节主席萧作鸣（坐者左四），新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰、徐祖燊（坐者左五、六、一），新加坡书法中心主席杨应群（左二）合影留念。

2008 新加坡总统府新春园游会挥春



2008 年 2 月 17 日，新加坡书法家协会应邀安排书家到总统府新春游园会挥春，以增加节日与会场的气氛。图为李显龙总理（左二）观赏新加坡书协副会长徐祖燊（左一）挥毫后与他合影。左三为书协会长陈声桂教授。



李显龙总理陪同新加坡总统纳丹阁下（左一），在总统府新春游园会与各族基层领袖见面。图为纳丹总统遇见他的书法老师陈声桂教授（右三）特驱前寒暄之影。

新加坡书法家再次应约在一年一度的新春园游会挥春，以增添节日的气氛。

新春园游会是由李显龙总理以他与全体内阁成员的名义，于每年春节期间，特别邀请各族基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年的大集会，目的是要感谢他们对社区服务的义务奉献。今年的园游会在 2008 年 2 月 17 日举行，受邀参加者约有 4000 人。

在过去 20 年，新加坡书法家协会几乎每年均应约安排专人到现场挥毫，以增加节日与会场的气氛。

基层领袖们受邀到总统府参加这一年一度的新春园游会，除可与李总理伉俪、国务资政吴作栋伉俪和内阁资政李光耀伉俪和部长们合照留念外，也可观赏各民族团体呈献的文化活动，及享受不同民族的美食。

一如往年，总统纳丹伉俪也拨冗到会，并与民众相叙及合影。

2008 油池 全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的 2008 年油池全国书法公开比赛，于 2008 年 3 月 2 日（星期日）上午 9 时在油池民众俱乐部举行，参加人数达 400 人。原交通部长、丰加集选区国会议员姚照东（左四）为赛会主宾。中国重庆市文联党组书记、市政协常委李自治（左三）亦受邀上台主持颁奖。左七为工委会主席蔡德明。

2008 牛车水 学生现场书法比赛



由新加坡书法家协会与牛车水民众俱乐部妇女执行委员会联办的学生现场书法比赛于2008年3月2日（星期日）下午 2 时在牛车水民众俱乐部举行。惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生（右五）为赛会主宾。右七为中国重庆市文联党组书记、市政协常委李自治。李氏此行专为考察新加坡的民间艺术团体运作而来。

2008 第二次新加坡·重庆书法交流展

应新加坡书法家协会的盛情邀请，书法人才辈出的重庆书法家协会提供 30 件精品，与新加坡书协提供的 20 件书作一起呈献第二次“新加坡·重庆书法交流展”。

这个书展，也是华文报业集团主导的 2008 年新加坡华族文化节的其中一个重头戏。

重庆为中国第四个直辖市，钟灵毓秀、文采风流，在中国书法版图上，是一个重镇。

第二次“新加坡·重庆书法交流展”于 2008 年 3 月 1 日下午，在新加坡书法中心，由新加坡书协名誉顾问、国会副议长暨东南区市长姚智揭幕，姚市长也会见来访的中国重庆书协代表团一行 11 人，并参加接风宴。

重庆代表团以重庆市文学艺术界联合会党组书记、市政协常委李自治为首，领头的是重庆市书协驻会副主席漆钢、副主席毛锡雄、邹鲁滨，团秘书长为周庶民，团员有曹建、傅胜德、吴茂礼、卢国俊、曾学斌及胡正好。

去年，重庆市政府为配合建市十周年，特于 2007 年 6 月 9 日举行“第二次重庆·新加坡书法交流展”以踵其事，新加坡书协是唯一受邀的海外视觉艺术团体，特派出 23 人代表团到会。当时该市市委常委、宣传部长何事忠特于代表团下榻之酒店会客室会见全体团员，规格颇高。

新加坡书协代表团曾于 1983 年访问重庆。1987 年 5 月 29 日，当时的中国四川省书协理事、重庆市书协常务理事周永健应新加坡书协之约，与中国书协副秘书长刘艺联袂来新主持“第一届新加坡书法营”。

1999 年 4 月 11 日，新加坡书协 5 人代表团出席由重庆市书协主办的“重庆 · 新加坡书法交流展”的开幕式，该市副市长程贻举特地会见了代表团。

2000 年 4 月 1 日，新加坡书协举办“新加坡·重庆书法交流展”，重庆市原市委副书记、书协主席周春山带领 11 人团来新参加，新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生与中国大使陈宝鎏女士为盛会剪彩。

重庆地处长江上游，是巴文化的中心区域，在中国古代，巴、楚、吴文化为长江流域文化的典型代表，它和黄河流域文化一道构成中华民族的灿烂文化。

上世纪三四十年代，作为抗战时期的陪都，重庆饱受战火蹂躏，当时的一大批书法家，如：董必武、柳亚子、于右任、郭沫若、沈尹默、沙孟海、徐悲鸿、潘伯鹰、乔大壮等人写下了重庆书法灿烂的一页；影响和激励了其后的一大批热爱书法艺术的文人志士，为重庆书法艺术的兴盛奠定了基础。

巴地雄浑奇逸的自然山川、纯朴的民风、丰厚的文化底蕴，表现出艺术家洋溢的才情和多样的风格，成为山城书家的显著特征。

这次，重庆书协精选 30 位书家的书作与新加坡 20 位同道书作同台展出，为新加坡提供一席丰富的文化盛宴，为华人传承与发扬中华文化提供丰富的营养。



2008 年 3 月 1 日，中国重庆市书法家协会以重庆市文学艺术界联合会党组书记、市政协常委李自治（左七）为首的 11 人代表团出席第二届“新加坡 • 重庆书法交流展”。左六为中国驻新加坡大使馆文化参赞朱琦博士。



左起：新加坡书法中心常务副主席陈佳模、新加坡华文报集团副总裁林焕章、中国重庆市文联党组书记李自治、主宾新加坡东南区市长姚智、中国驻新加坡大使馆文化参赞朱琦博士、新加坡书协会长陈声桂教授、重庆市书协驻会副主席漆钢。



中国重庆市书协驻会副主席漆钢（右）代表重庆市书协赠送纪念盾牌予新加坡书协会长陈声桂教授。漆钢是中国青年书家中的佼佼者，是新渝二地书坛的搭桥人。



新加坡书法中心常务副主席、新加坡文化学术协会副会长陈佳模（左）代表新加坡书协赠送纪念盾牌——“书法一家”予中国重庆市代表团。重庆书协这次是第二次莅新举办交流展，是中国唯一省市第二次在新展出的团体。

2008 武吉巴督 全国学生现场书法比赛



由新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部举办的 2008 年武吉巴督全国学生现场书法比赛，于 2008 年 3 月 9 日（星期日）上午 9 时在武吉巴督民众俱乐部举行。裕廊集选区国会议员翁执中博士（坐者左七）为赛会主宾，共有 300 人参加赛会。左八为翁氏夫人王碧英女士，左九为书协会长陈声桂教授。

2008 第二十八届 新加坡书法年展



新加坡书法家协会于 2008 年 3 月 15 日至 19 日举行 “第 28 届新加坡书法年展”，由如切国会议员曾士生（左三）揭幕，共有 53 人参加。

2008 新加坡老年书法大学在上海同济大学研修中华文化



为更进一步提升老年大学学员的文化水平，新加坡老年书法大学特与上海同济大学合作，开办短期中华文化研习班供学员进修。图为同济大学副校长杨东援博士（坐者左六）亲自出席结业式，过后与团员们合影。坐者左五、左十一为同济大学国际文化交流学院书记兼副院长陈强博士、培训部主任刘根洪硕士。左七、八为新加坡老年书法大学校长陈声桂教授、名誉校长古兆娇女士，左四为新加坡书法中心名誉主席郑文麟。左一、二、三、十为新加坡书法中心董事廖振福、陈森富、沈石麟、杨民献博士。

2008 年 3 月 9 日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授亲自带领 38 位学员出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习培训班。团员于深夜抵沪，受到同大国际学院原副院长、现任顾问徐康年博士、学院培训主任刘根洪硕士，及亚太研究中心职员王维栋的热烈欢迎；院长蔡建国教授在北京出席全国政协年会，不克到场。

为期五日的中国诗歌培训课程由华东师范大学中文系教授赵山林与同济大学教授朱恒夫负责。上课期间，二位教授的精辟理论与传神诠释，化解了讲座沉闷的气氛，不时传出掌声。朱教授还特地作了“奉送新识诸君返獅岛”七言绝句一首赠予团员。期间，学员们也交上习作让朱教授逐一评析。

3 月 10 日，毕业于德国的自然科学博士、同济大学应用数学系博士生导师兼校长助理黄自萍教授、国际文化交流学院书记兼副院长陈强博士特设宴欢迎。出席者尚有经济与管理学院助理院长程国萍博士。

12 日傍晚，团队抵达浙江省义乌市。次日早晨，义乌



2008 年 3 月 14 日，新加坡书协会长陈声桂教授授予中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授（左）书协最高荣誉奖项——新加坡书协国际友谊金奖章。蔡教授曾先后于 1990 年及 2000 年应新加坡文化学术协会之邀在新作专题演讲。1990 年第一届国际书法大会在新加坡举行，蔡氏充当日本每日书道会代表翻译，从此与国际书法发展结下不解之缘。

市政府外事与侨务办公室亚洲事务负责人在团员下榻的义乌大酒店多功能会议室见面。李志强副主任、对外贸易经济合作局朱军科长，与教育局官员为团员们介绍了义乌的历史、发展、经贸及教育现状。

会议后，团员们见识了名闻世界的小商品海洋，正如早上李主任介绍，每个展示单位呆三分钟，要一年的时间才能看完。

午饭后，驱车迳往雁荡山，途经温州。

抵达雁荡山时已是入暮时分，导游小周说，这是游雁荡山三绝之一——灵峰夜景的最佳时刻。皎洁的月色，加上小周绘声绘影的讲述，每座山峰拟人似人、拟物似物、拟禽似禽、拟兽似兽，雁荡山果然有其特色。

14 日一大清早，团队便离开雁荡山庄旅店到朝阳千年古寺上香。过后，导游边走边讲解雁荡山的地质年代，及火山岩的形成。仰望天空，可看到高空特技员惊险的高难度表演。

最后，游览了天柱峰、卧龙谷，与大龙湫，团员们才兴尽离开雁荡山回返上海，途经嵊州。

是晚，同济大学副校长杨东援博士特出席欢送宴并亲自将结业证书颁予学员，规格颇高。会上，杨校长对新加坡这批海外游子如此热心中华文化至为赞赏，并对国内因经济发展以致某些地方面对文化与语言的流失表示关切。



2008 年 3 月 9 日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（坐者左三）亲自带领 38 位学员，出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习培训班。坐者左四为负责诗歌讲座的华东师范大学中文系教授赵山林。



毕业于德国的自然科学博士、同济大学应用数学系博士生导师兼校长助理黄自萍教授、国际文化交流学院书记兼副院长陈强博士（坐者左一、四）特设宴款待学员并共进午餐，主客相聚一堂，气氛融洽。站者左一为培训主任刘根洪硕士。

2008 第十九届全国学生书法比赛

由新加坡华文报业集团、杨启霖书法基金赞助，《星期 5 周报》、新加坡书法家协会联办的第“十九届全国学生书法比赛”，于 2008 年 5 月 1 日在新加坡书法中心进行大决赛。7 月 6 日，丹戊巴葛集选区国会议员马炎庆（坐者左四）受邀为赛会颁奖。

图为颁奖典礼后，马先生及联办单位《星期 5 周报》代表张春兰女士、赞助单位杨启霖书法基金主席杨应群（坐者左二、三）及新加坡书协正副会长陈声桂教授、徐祖燊、何钰峰（坐者左五、一、七）及本届工委会主席、协会理事林隆惠（左六）合影。



2008 第八届国际书法交流大展在北京隆重开幕

中国四位国家领导人韩启德、孙家正、李建华、郑万通联袂剪彩

备受世界艺坛瞩目的“第八届国际书法交流大展”已于 2008 年 6 月 28 日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。

当天，中国全国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位中国国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民，中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授七人一齐为大会剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛！



第八届国际书法交流大展开幕式上，中国书协主席张海（左三），中国文联党组书记兼副主席胡振民（左一）及新加坡书协会长陈声桂教授（中）三人在会上致词后，他们与中国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华、郑万通四人一起剪彩（下图）。

来自世界五大洲的 20 个书法团体呈献了近 600 件作品，共有 160 余位各国代表、70 余位中国各省市书协代表，及上千名观众，见证了这历史性的一刻！

有“当代兰享”之誉的“国际书法交流大展”第一届于 1990 年，由新加坡书协主办，经过 16 年在 6 个国家与地区轮流公展后，第七届国际书法交流大展于 2006 年，再次由轮值发起国——新加坡举办；中国书协则承办了本届大展；与它联办的尚有中国文联、北京市文联。

当天 (28 日）下午，国际书法发展联络会工作会议在北京国际饭店国际厅召开，由执行理事长、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青与中国书协主席张海联席主持。会上一致通过将原称“国际书法发展联络会”改为“国际书法家联合总会”，并授权执行理事长草拟新章则交予各会员团体审议。会上也一致通过 2010 年第九届国际书法交流大展由日本每日书道会主办，每日书道会即席宣布，到时将在古都奈良举行，顺庆祝奈良建都 1300 年！

新加坡书协特派出 6 人代表团出席盛会，由会长陈声桂领军，团员包括二位副会长何钰峰、徐祖燊，副秘书长陈朝祥，书法中心董事会名誉主席陈森富与董事廖振福。

代表团一行人在京期间受到极高规格礼遇：中国书协主席张海伉俪特设宴宴请代表团一

行人,赵长青书记也专程至酒店送行;而新加坡参展的32件书作也获得各国同道的好评。

在京期间，新加坡书协会长陈声桂教授也在中国书协书记赵长青见证下，将“新加坡书协国际友谊金奖章”颁予中国书协党领导小组组长、第一届国际书法交流大展仅存的中国代表团团员佟韦，及主持1993年第二届国际书法交流大展的中国书协原副秘书长、原中国艺术报社长张虎。

对于本届国际书法交流大展的盛大与隆重举行，会长陈声桂对记者慨叹：

十五年前的1993年，由于当时主持中国书协会政的人士忽略了两岸原本是暂时分家，但却同是一个民族这一事实，把原本与自己骨肉相连、血浓于水的同胞无情地抛弃了；借用中国名作家、原副总理郭沫若先生的诗便是：“人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁”，所以我们在那年的第二届大展上，看不到台湾同道们的作品!

今天，“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”（鲁迅诗），历史已还复原来的洁白!所以，我要特别借用中国著名诗人柳亚子先生(1950年写予毛泽东先生)《浣溪沙》词中的“不是一人能领导，那容百族共骈阗?良宵盛会喜空前”来盛赞今天大会的成功举行!

在京会毕，陈声桂教授也由京赴上海同济大学讲学。

国际书法交流大展始于1988年12月11日。当时新加坡书法家协会趁庆祝成立20周年之便，特邀请各国书法团体的会长来新相聚，并举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。在各国及各地区代表热烈讨论之后，大家决定设立“国际书法发展联络中心”，简称“国际书联”(两年后，改为“国际书法发展联络会”)。国际书联办事处在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。当年的会上也决定于四年内在新加坡举行第一次书法联合展，展览会定名为“第一届国际书法交流大展”，并由中国书协主席启功题签；配合交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”。

两年后，这个被世界书法圈誉为“当代兰享”的“第一届国际书法交流大展”于1990年12月18日在新加坡国家博物院开幕，由当时的新加坡副总理王鼎昌主持开幕典礼、致词与挥毫，新闻与艺术部新部长杨荣文准将颁发纪念盾牌予出席的各代表团体。书法展在国家博物院的四大画廊(狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达)举行，会上展出七个参展国家及地区提供的佳作达246件。

自1993年起，中(1993)、日（1995)、马(1997)、台(2000)、韩(2003)五地书会每隔二三年便举行一次国际交流书展及交流大会。虽然各国书协之间的财力、人力各有不同，但书法交流大展还是绵延不绝，且队伍越来越壮大，参加人数越来越众多，迄今共有25个国家与地区共襄盛举，成为当今独领风骚的国际书坛盛会!

在各国轮流举办此一大展之后，第七届再轮回新加坡主办。

2006年3月10日 下午4时，由新加坡书协主办的“第七届国际书法交流大展”，由总统纳丹阁下隆重揭幕，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣到会。为起倡导作用，年高82岁的印裔国家元首，也在剪彩之后以椽笔当众挥毫写下“丹心”两个大字。



新加坡书协派出一个6人高层代表团出席盛会。由会长陈声桂教授（左三）亲自率领，随团的尚有2位副会长何钰峰、徐祖燊，副秘书长陈朝祥，书法中心名誉主席与董事陈森富、廖振福（左五、四、六、二、一）。



新加坡书协一行人6月28日一大早抵达北京劳动人民文化宫太庙广场，遇到刚于今年年头华族文化节期间来访的中国重庆市书协驻会副主席漆钢（后排独立者）与常务副秘书长周庶民（第二排左二），知悉重庆未受汶川大地震波及，甚感欣慰。



本届大展的压轴节目——“全球书家同书奥运”，由与会的20个世界各国地区的代表一齐挥毫，展现世界各民族的书法文化艺术，充分体现1988年中国书协联合发起这一书展的精神，即把它当为国际书坛的奥林匹克。图为为摩洛哥书法家Mr.Qarmad Mohamed挥毫之神态。



20年前“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会的见证人。左起新加坡书协会长陈声桂、Chinese Taipei中国书法学会顾问廖祯祥（当时是常务理事）、日本每日书道会最高顾问稻村云洞（当时是理事）、马来西亚书艺协会顾问朱自存（当时是会长）、新加坡书协副会长何钰峰（当时是研讨大会主任）。



大展开幕次日，中国书协主席张海偕其夫人（左三、六）特设午宴款待新加坡书协代表团一行人（何钰峰不在镜头）。张海曾于1990年5月25日，应新加坡书协之邀在新讲学；次年9月5日，他陪同其业师、以左笔名世的88高龄书法家费新我来新办展及举行公开演讲。



在2008年6月28日国际书法发展联络会工作会议上，通过将会名改为“国际书法家联合总会”，并确定日本每日书道会为下一届（第九届）国际书法交流大展主办单位。左四起中国书协外联部主任蔡祥麟、新加坡书协会长陈声桂教授、中国书协主席张海、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。左一二为新加坡书协二位副会长徐祖燊及何钰峰。



2008年6月28日午后二时，第八届国际书法大会在北京国际饭店国际厅召开，这是国际书法发展联络会秘书处由新加坡移交到中国的第一次会议。图为会议结束后，出席的20个世界各国各地区代表齐集一堂，合影留念。后排左一、八为新加入的埃及协作会员 Ahmad Sabry Zaid、摩洛哥会员Qarmad Mohamed。



国际书法发展联络会工作会议顺利召开，会议结束后，与会的各地区代表互赠纪念品。中国书协主席张海（左二）赠送参展纪念盾牌予与会的20个世界各国各地区代表：图为新加坡书协副会长徐祖燊（左一）代表新加坡领取。随后，会长陈声桂教授（左三）回赠一面纪念盾牌——“书法一家”。右一为新加坡书协副会长何钰峰。



2006年3月10日，当中国书协党组书记赵长青（左）出席第七届国际书法交流新加坡大展时，新加坡书协会长陈声桂教授有感于赵书记是一位办事果断、勇于负责，对书法事业执着性很强的人，决定把国际书法发展联络会秘书处托付予他。今晚（6月29日）二位执行理事长同台高歌一曲“大海航行靠舵手”，为国际书法事业发展共同努力！

2008 日本每日书道会庆祝创立 60 年

新加坡书法家协会的一个四人代表团，在会长陈声桂带领下，于 2008 年 7 月 10 日赴东京出席《每日新闻》社庆祝创立 60 周年、每日书道会创立 60 周年及每日书道展公展 60 周年三庆活动；团员包括余亚顺、陈剑波及高桂女士三人。

每日书道会也借三庆之际，华行“国际书坛代表作家邀请展”；新加坡书协会长陈声桂的书作，受主办当局的特别关注，挂于展厅之首，依次展示的是中国书协主席张海、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、中华合北中国书法学会理事长谢季芸等国际书坛大家。

陈声桂会长也在 7 月 11 日的庆祝大会上代表全体海外兄弟组织致词，他说，中国老话有：“天下武功尽出少林”，而日本则有“日本书家尽出每日”之说。他对每日新闻社六十年前，独具慧眼创建每日书道会、发行《每日书道新闻》，从而奠下今天每日书道会引领世界书坛的地位，加以礼赞！

在这次庆祝会中，每日新闻社及每日书道会的大将，几乎倾巢而出，除社长兼会长北村正任及最高顾问稻村云洞亲自参加各项活动及接送飞机之外，十位理事中的九位：关正人、岸本太郎、饭岛春美女士、管野清、船本芳云、贞政少登、米木幸子女士、林竹声、大井锦亭，及恩地春洋也全部出台招待与会见各国及日本各地的书法家，为日本书坛大盛会！



应日本大报《每日新闻社》及财团法人“每日书道会”之约，新加坡书法家协会派出一个四人代表团，由会长陈声桂教授（左二）率领，于 2008 年 7 月 10 日赴东京出席《每日新闻》社庆祝创立 60 周年、每日书道会创立 60 周年及每日书道展公展 60 周年三庆活动。图为高龄 85 岁的每日书道会最高顾问稻村云洞亲临机场迎接四人的莅临，右一为每日书道会评议员鬼头泰夫。



新加坡书协会长陈声桂教授（右五）在展览纪念开幕式，代表全体海外兄弟组织致词，他对每日新闻社 60 年前，独具慧眼创建每日书道会、从而奠下今天每日书道会引领世界书坛的地位，加以礼赞！左三为中华台北中国书法学会理事长谢委芸女士，左八为国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦，右三为马来西亚书艺协会会长李汝强。



在 7 月 11 日的庆祝大会上，每日书道会前任秘书长丸谷亘（左四）亦出席招呼与会的海外团体代表。“每日书道会”于 1948 年 8 月成立，当时，为了振兴战后疲弱的日本书坛，每日新闻社在东京举办了“全日本书道展”，之后，该社每年都举办这一全国性的展览。60 年来，它已成为日本最具规模与权威的书法展览。



1988 年 12 月 11 日，新加坡书协会长陈声桂（左七）倡议设立“国际书法发展联络中心”，获得各地书法会的一致支持，并通过把秘书处设立于新加坡、推选陈声桂担任执行理事长，主持其事。两年后，“第一届国际书法交流大展”暨“第一届国际书法大会”在新加坡举行，轰动整个世界书坛。今日，当时的发起会员（除中国未出席）齐聚一堂，共同为推动书法艺术的发展而献策。



新加坡书协四人代表团一行人在东京都港区的国立新美术馆观赏书作后在展厅合影留念。左起资讯副主任高桂女士、会长陈声桂教授、新加坡书协高级评议员陈剑波、资深理事兼财政余亚顺。



7 月 12 日，海外团体在每日书道会专务理事寺田健一（左六）陪同下，参观日本书坛巨擘金子鸥亭纪念馆。该馆是其女儿金子卓义女士为纪念其父在书法艺术上的成就而设立的。

2008 纳丹总统在中国少林寺挥毫



2008 年 8 月 17 日，新加坡总统纳丹（中）登上中岳嵩山，参观素有“天下武功尽出少林”的少林寺时，应少林寺方丈释永信法师（右）之盛情邀请，写下了巨字——“禅”，左为总统书法导师陈声桂教授。

2008 年 8 月 17 日，新加坡总统纳丹在访问中国名刹少林寺时，应少林寺方丈释永信之盛情邀请，在方丈室现场挥动椽笔，写下了巨字——“禅”，博得河南省及郑州市党政领导及少林僧人的一致好评。

纳丹总统是在北京进行工作访问事毕之后到河南省郑州访问，当天上午，他也游览了天下闻名的“龙门石窟二十品”，随行的有新加坡驻中国大使陈燮荣，总统首席秘书陈永明，2000 年新加坡文化奖得主、新加坡书协会长陈声桂教授，外交部礼宾司司长林清和，公益金主席蔡琼莹等十余人。

纳丹总统是于 8 月 16 日抵达河南，之前，他于 8 月 12 日至 15 日在北京作工作访问，会见了中国国家主席胡锦涛及外交部长杨洁篪等人。抵达河南时，他得到省委书记徐光春、代省长郭庚茂及郑州市市长赵建才，常务副市长李柳身等人的迎迓。17 日下午他特登上中岳嵩山，访谒素有“天下武功尽出少林”的少林寺”。当晚，他一行人也在嵩山观赏“嵩山之夜音乐会”。

新加坡书协会长陈声桂在豫时，得到河南省外侨联合会主席蓝锦燕女士宴请；他也与省书协主席宋华平、副主席李强、胡秋萍，《书法导报》新问部主任黄俊俭，省文物局局长陈爱兰，省涉外管理与新闻处副处长王跃进等友人相叙。

2008 纳丹总统为新加坡佛光山新寺挥毫



2008 年 6 月 8 日，新加坡佛光山新寺举行盛大开光与揭碑仪式，由新加坡总统纳丹阁下（左二）与佛光山开山祖师星云法师（左三）联袂主持。开幕典礼后，纳丹总统现场写了一个“空”字赠予佛光山留存；星云法师也回赠总统一件书作。

2008 纳丹总统为《道德经》文化展开幕



2008 年 9 月 4 日，新加坡纳丹总统（左二）为“《道德经》多种语言版本文化展”掀开序幕，现场挥毫“道”字。左一为新加坡书协会长陈声桂教授，左三为新加坡道教总会会长陈添来，左四为中国驻新加坡大使张小康阁下。

2008 陈声桂教授荣获南洋校友成就奖



2008 年 10 月 4 日，南洋理工大学颁发“南洋校友成就奖”予新加坡书法家协会会长陈声桂教授（中）。图为陈君从主宾新加坡总理公署部长林瑞生（右）接过纪念奖座之后，又由校长徐冠林教授（左）接过奖状之影。

南洋理工大学颁授“南洋校友成就奖”予陈声桂赞词

尊敬的声桂校友，

恭贺您荣膺南洋校友成就奖！

您好！我很荣幸地通知您，您将获颁南洋理工大学授予的“南洋校友成就奖”，我的谨代表南大全体师生向您表示最热烈的祝贺！

南大颁发南洋校友成就奖，是为了表杨在全国范围内，在所从事的领域或专业作出重大贡献并为大学带来荣耀的校友，以及 / 或者表扬持续为大学提供非凡服务、全情投入、致力推动大学发展的校友。

您为新加坡的中文书法艺术贡献出毕生精力，使书法艺术起死回生、重新复苏、乃至兴旺发达。因此您成为新加坡乃至世界最负盛名的书法家之一，功成名就、名扬四海。您于 1972 年毕业于南洋大学后，公开两授书法，学生越来越多，1974 年开设硬笔书法班，1985 年开设少儿书法班，1990 年成立新加坡书法研究院，1995 年组建新加坡书法中心，

2005 年又创建新加坡老年书法大学并担任校长。40 年来您桃李满天下，学生上至总统、议长、内阁部长、教授学者，下至墓碑雕刻者、大中学生、普通百姓，被“书法家乡”中国誉为“新加坡书法之父”，当之无愧。

您是新加坡书法家协会（书协）发起人，主持书协长达 40 年，其中 37 年担任会长；此外还担任马来西亚、香港、菲律宾、台湾、印尼等全国性书法协会顾问或荣誉主席。为了让国人贴近书法，您至今举办了 70 多次书法比赛，参赛者由第一届的 70 多人到今天的 1 千多人，对普及书法作出了不可磨灭的成就。

您所获得的奖项不胜枚举，从新加坡总统公共服务奖章 (PBM)、长期服务奖章、新加坡文化奖、书法家协会终身成就奖，到亚细安个人成就奖、万宝龙国际艺术大奖、新加坡艺术总会长期服务金奖章等等。总之，您对书法无与伦比的贡献得到广泛肯定。

我诚恳邀请您出席 2008 年 10 月 4 日（星期六）上午 10 时 30 分至下午 3 时 30 分在南大南洋大礼堂举行的“2008 年南大校友回校日——往事缅怀、昔日重温、友情重叙”盛会，并从大会贵宾、总理公署部长林瑞生手中接受南洋校友成就奖。届时将有 1500 名校友和来宾出席。

我诚挚期待与您在盛会上见面。

谨祝
安康！

南洋理工大学秘书长
张顺才　　敬上
2008 年 9 月 11 日

2008 财政部长尚达曼为裕廊中学挥毫



2008 年 7 月 4 日晚，新加坡财政部长尚达曼（右）在其选区内，为裕廊中学建校 45 周年及校友会成立 10 周年庆典致词后，以饮水思源的“源”为主题现场挥毫，为裕中的学生培训发展计划筹得 23,000 元。左为裕中校长谭玉珍女士，中为尚部长的书法导师陈声桂教授。

2008 财政部长尚达曼访问社区时现场挥毫



2008 年 10 月 5 日，财政部长尚达曼（左）访问大巴窑东选区并与居民举行对话会。对话会前，尚部长应约挥毫题写“东”字予该选区留念。图为尚部长挥毫后向居民展示他的杰作，右为碧山一大巴窑集选区国会议员杨莉明女士。

2008 第十五届全国青少年书法展

2008 年 8 月 2 日，新加坡书法中心董事（现任名誉主席）、新马著名绘测师杨民献博士（左三）为新加坡书法家协会主办的“第十五届全国青少年书法展”揭幕。左二为新加坡书法中心董事主席杨应群、左一为书协副会长何钰峰、左五为秘书长符传国。



2008 陈声桂教授书作赠新加坡总理李显龙



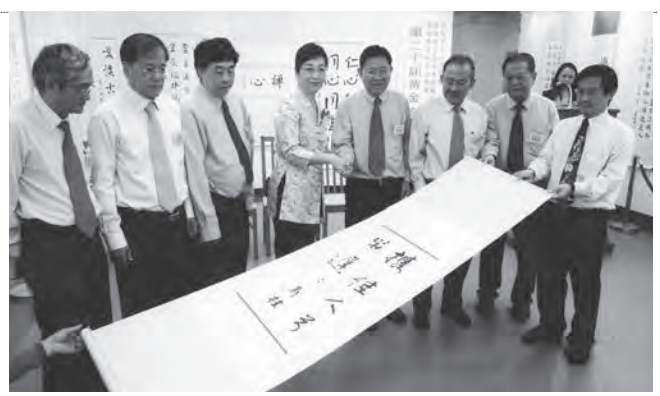
2008 年 11 月 9 日，新加坡麦波申选区庆祝成立 40 年举办大型联欢晚会，席上，麦波申选区基层组织同仁特准备了一幅由新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）的书作“龙”字赠予主宾新加坡总理李显龙留念。左为麦波申选区国会议员、国会副议长兼东南区市长姚智。

2008 陈声桂教授荣获 40 年社区服务奖



2008 年 11 月 9 日，新加坡总理李显龙（右）在泛太平洋大酒店举行的麦波申选区庆祝成立 40 年晚宴上，将 40 年社区服务奖，颁予陈声桂教授。1974 年，新加坡书法家协会的第一个书法班级，便是在这选区内开设，主持教导工作的便是陈声桂教授。

2008 第二十届 黄金岁月书法展



2008 年 9 月 20 日，新加坡书大名誉校长、书法中心名誉主席古兆娇女士（左四）为第 20 届黄金岁月书法展揭幕。左一、五、六为新加坡书协秘书长符传国、正副会长陈声桂教授、何钰峰，左二、三为书法中心名誉主席郑文麟、主席杨应群，左七为陈泰福。

2008 新加坡老年书法大学第二届毕业典礼

新加坡总理公署部长兼执政党主席林文兴亲自主持

林氏致词强调：老年书法大学设立于 2005 年，是东南亚首间老年大学。它为我国年长者提供一个先驱的进修场所，在这三年课程里，书大提升了他们的生活品质及个人的成就感。换言之，老年书法大学的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的宗旨。



在新加坡老年书法大学第二届毕业典礼上，总理公署部长兼人民协会副主席林文兴（左三），以主宾的身份颁发毕业证书予每一位毕业生，并与全体毕业生合影留念。坐者左起新加坡书法家协会副会长何钰峰、书法中心董事主席杨应群、新加坡书协会长兼老年书大校长陈声桂教授、书协副会长徐祖燊、书大文学导师苏新鋈教授。后排毕业生左起为：李以侨女士、高慧芬女士、蔡锦贤、陆鸿昌、林景顺、黄美英女士、卓靖浇、罗守学、吴茂洲、许彩端女士、洪珠英女士。

新加坡老年书法大学的第二届毕业班学员于 2008 年 11 月 8 日（六）下午 6 时，从总理公署部长兼人民协会副主席林文兴手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、出国浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼于新加坡青年音乐家协会礼堂举行，毕业书法展览会则于新加坡书法中心光前堂同步举行。配合展览会出版的毕业专刊在会场同步发行，随后举行毕业晚宴。次日，学员也组团与校长陈声桂教授到中国山东等地做十天的毕业之旅。

本届的毕业生共有14名，他们是：洪珠英（女）、罗守学、蔡锦贤、陈森富、吴茂洲、何光荣、高慧芬（女）、许彩端（女）、黄美英（女）、陆鸿昌、李以侨（女）、林景顺、廖振福、卓靖浇。

成立于 2004 年 9 月，并于 2005 年 2 月 5 日正式开课的东南亚第一间老年大学——新加坡老年书法大学（简称书大），开启了本区域年长人士再学习的热潮。第一届的13名学员已于 2007 年 11 月 24 日，从当时的教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获“书学研士”证书。毕业后，他们都在现有的基础上，继续探讨书法的精妙并提升自己的文学修券，充实个人的“字外功”与“字内功”。

目前，陈声桂教授负责书法理论与技巧这一部分，原南洋大学教授苏新鋈博士则指导文化知识课程那一部分。

老年书大的成立，也可回溯往事至2006年全国大选结束之后，当时政府开始重视老年人的精神生活，先是执政党主席林文兴部长受委为老年人事务主管部长，积极探讨人口老年化的问题，以及如何使年长人士生活无忧；其次是政府鼓励年长的国民继续工作，以及终生学习；第三是于 2007 年 8 月成立老年委员会。同年，李显龙总理也于”2007 年国庆群众大会”上提到重视老年人度过绚丽多彩的退休生活的愿景！而新加坡书法家协会早一年成立的老年书法大学，正合时宜！



林文兴部长在毕业典礼上以流利的华语演说并提到到了2030年，我国90万国人超过65岁，如何让国人退休后的生活过得更美好，而新加坡老年书法大学开办的课程，将可作为参考。其后为司仪孟莱妮小姐（左）、高桂小姐。



新加坡老年书法大学的学员，经过三年的书法理论与书法技术的训练，修业期满，今日，他们都从林文兴部长（右）手中接获书学研士证书，为这三年的进修划下美丽的句号。左为本届年龄最大的学员（74岁）陆鸿昌，中为陈声桂教授。



新加坡书协会长、书大校长陈声桂教授（左五）以中国春秋齐国政治家管仲名言“政之所兴，在顺民心”为题材，挥写了一件横披书作“兴”赠予主宾林文兴部长（左四）作纪念。左一为本届毕业典礼工委会主席蔡锦贤。



在新加坡青年音乐家协会举行的毕业典礼结束后，陈声桂教授（右）等人陪同林文兴部长（左）移步至新加坡书法中心会议厅小憩片刻。茶叙前，陈教授向林部长介绍他的内阁与国会同僚，以及总统与正副总理参与书法活动的照片。



茶叙时，陈声桂教授（左五）介绍在座的几位董事予主宾林文兴部长（左四）认识。林部长对董事们在事业忙碌之际，特地拨出时间参与推动书法艺术的发展，甚为赞赏。左一为中心董事会名誉主席、书大名誉校长古兆娇女士。



主宾林文兴部长（左四）步入光前堂展览厅，受到现场观众热烈欢迎，接着林部长为 “新加坡老年书法大学第二届毕业生书法展览会”剪彩。现场再次爆起如雷掌声。随后，为配合展览而发行的特刊也在现场发送。



毕业剪彩仪式后，书协会长兼书大校长陈声桂教授（左三），毕业学员、书法中心董事们，陪同主宾林文兴部长（左四）欣赏现场作品并合影留存。左起书法中心董事符国标、董事兼义务秘书刘炳杰、常务副主席陈佳模、主席杨应群。



第一届毕业生也受邀出席观礼，并与主宾林文兴部长、文学导师苏新鋈教授、书大校长陈声桂教授（左四五六） 合影。陈教授向林部长透露，他们毕业后仍然定期回来中心继续研究书法。左起：李慧娟女士、古兆娇女士、林彩云女士、符和水、彭月妹女士、罗月秋女士。

2008 新加坡老年书法大学第二届毕业典礼
校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂讲词全文

敬爱的林文兴部长、各位来宾、各位同学，大家下午好！

今天很荣幸地请到新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴先生在百忙中抽空前来主持新加坡老年书法大学第二届毕业典礼。林先生也是总理委任的第三龄委员会的主席。他的出席，相信对第三龄生活的另一面，会有更好的关切。

新加坡书协在过去的三十年，一直是人民协会的协作会员，我们曾经动员全部人力，帮忙人协组织布莱德岭华族传统艺术中心，运作了 16 年。在过去 25 年，我们也协助超过 20 间联络所联办书法比赛。20 年前，我们也开始借用了人民协会总部大草场，于农历新年举办超过千人参加的全国挥春大赛等等！现在我们与全国 18 间民众俱乐部联办书法课程，并继续举办比赛、讲座、挥毫、雅集！

我们的会所，在搬来新加坡书法中心之前，曾在人协总部运作了 8 年，目前我们的贮藏室还在人协。

如果说，我国执政的人民行动党跟全国职工总会有共生的关系，那么我们跟人协也有共生的关系。尽管我们现在运作的滑铁卢街 48 号是国家艺术理事会的艺术之家之一，但是丝毫不影响我们与人协三十年来共同合作与发展的情谊。明年，我们也会参加国家艺术理事会与人民协会，为加强老年人对书法艺术的认识所开展的各项 out reach 活动！

因为这一渊源，人协的历任总执行理事长：李卫国、林靖忠、李宗严、王景荣、陈文发，都担任新加坡书协的顾问，参加了书协的活动。

过去人协的两任副主席，其一的李炯才是个书法爱好者，常拿起毛笔写字，也参加书协的活动、聚会，及接待来访的各国代表团；接任的黄根成，也参加我们的书法活动，主持新加坡书法中心的开幕典礼并当众挥毫，以及亲自参加公益金书法展的筹款活动。黄副总理曾在内政部的旧凤凰园及新凤凰园拿起毛笔，一笔一划地练字到晚上七八点。所以我们希望，林文兴部长从今日开始也跟我们打成一片，对书协的活动多多支持、多多参与！

在欧洲、韩国、日本，特别是中国、香港、澳门，老年大学已非常普遍。台湾把老年大学叫做“社区大学”，在过去 10 年里，开设了 99 间。所以，新加坡书协开设的这间老年大学，可说是开启了本地老年大学的先河。

所谓老年大学，是一个专有名词，是对老年人坚持一个较长时间及较有系统的学习的尊称。易言之，之所以用“老年大学”，是对年长者的尊重。在外地，甚至还有函授大学、电视大学、广播大学、旅游大学、烹饪大学等等，当然这与正规大学不能相提并论。就如我们有旅游大使、文化大使、亲善大使、F1 大使等等，是对某种工作的认同与尊重，与正式大使并不一样。

新加坡书法家协会开办的老年大学尽管只有短短的四年，但已开始引起新加坡社会各界的注目与重视。在今年 (2008 年）1 月 7 日，它也获得了慈善团体的称号，余款可以不用纳税，为日后开展更多活动作好准备。

我们相信，再过十年，新加坡老年书法大学也会像新加坡书法中心一样，成为新加坡社会的品牌。

转眼间，书大 06 级的同学毕业了。

短短的三年，我们不可能将每一个人培养成为书法家，但至少，他们作为一个书法爱好者，把书法作为下半生的爱好，该无问题。

对即将离去的诸位，我应该说：“今天你们以学校为荣，它日学校以你们为荣！”希望你们的离去，会为新加坡老年书法大学再添一层重彩。

借此，我代表书协全体同仁祝愿林文兴部长在公共服务生涯中，再上层楼！

谢谢各位！

老年书大第二届毕业特刊《献词》1



主宾

林文兴

新加坡总理公署部长兼人民协会副主席

Guest-of-Honour

Mr. LIM BOON HENG

Minister, Prime Minister's Office

Deputy Chairman of The People's Association

Message

Ageing is a natural process. But when life expectancies rise while birth rates fall, then societies age. Every nation, whether developed or still undergoing development, has to pay attention to the needs of a growing population of senior citizens. Some needs have to be addressed well before people grow old.

By the Year 2030, it is estimated that the number of people above the age of 65 years old will reach 900,000. In this regard, Prime Minister Lee Hsien Loong in the 2006 National Day Rally has addressed the challenges of our ageing population in the future. I was appointed to lead a Ministerial Committee on Ageing Issues, to study the needs and challenges of these long term concerns.

One broad area is financial security. Will people have enough money for their old age? We encouraged people to continue to work - for as long as they can, and as long as they wish, not necessarily in the same job or at the same pay. They should imbibe the philosophy of learning to a ripe old age to have skills that are needed. Employers are encouraged to offer re-employment beyond the current retirement age. By 2012 the law will require employers to do so. The CPF savings scheme was improved to build in a compulsory annuity plan so that people will have a stream of income for as long as they live.

The second broad area is health care and long term care financing. We have in place the Medisave, Medishield and MediFund scheme for hospitalization charges. MediShield has been restructured, with individuals allowed to buy additional plans. Government tops up the Medisave accounts of senior citizens from time to time. For those who require long-term care, we have the Eldershield plan. It is a basic plan, and we need to improve it to meet the needs of the frail elderly.

The third broad area is to enable people to live active, healthy and happy lives. We have launched the Wellness Programme as a pilot programme. The People's Association is steering 12 sites to develop the programme. When it is ready, it will be implemented across the country. In this programme we encourage people to pursue their areas of interests. Calligraphy can be one such interest.

The Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre was established in 2005, and is the first of its kind of educational institutions in the South East Asia region. It is the pioneer in the field to offer a degree-course education, underpin by academic rigour and geared to the aesthetic development of its senior students in Chinese Culture and Calligraphy. It actively leads its students to reach a higher level of self-actualization and personal fulfilment in its three-year programmes. The University Centre thus embodies the long term societal aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing numbers of senior citizens.

There are 14 students in this year graduating batch. They are the 2nd batch to graduate. They are all successful individuals from all walks of life. Three years ago, they enrolled as students with dreams and hopes, just as any newcomers to a different school experience. They want to achieve goals and to fulfil dreams and aspirations. Under the able and caring guidance of their teachers, they worked hard and enjoyed themselves too. They demonstrated for many young Singaporeans the wise adage of lifelong learning for a fulfilling life experience.

Today I congratulate the 2nd Batch of Graduating students of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre.

I hope you will carry the Calligraphy Torch passed on by your beloved Principal, Professor Tan Siah Kwee and bring honours to your alma-mater and our country. Congratulations to one and all.

主宾林文兴部长《献词》译文

老龄化是一种自然现象。但当人寿预期提升而同时出生率下降时，社会便会趋于老化。每一个国家，无论是发达国家或发展中国家，都要关注日益增长的乐龄人士的需要，而有些需要应在人口未老化前先行处理。

据估计，到 2030 年，我国的人口年龄在 65 岁以上的将会有九十万人。有鉴于此，李显龙总理在 2006 年国庆群众大会演讲中提及政府开始重视老年人的生活，并委任我主持一个部长级人口老龄化委员会来探讨长远的措施，以解决他们的需要及难题。

第一个概括性议题是财务保障。乐龄人士是否有足够的金钱来支付他们的生活费用呢？我们鼓励他们还能工作时继续工作，他们能做多久便做多久，及他们愿意做多久便做多久，并不一定要在同一工作岗位或收同一的薪酬。他们应该采用“活到老，学到老”的精神，尽量学习他们终生所需要的技能。我们亦须鼓励雇主再雇用已达退休年龄的员工。在 2012 年将会立法规定雇主这样做。公积金计划已经改进，以包括一项强制性的养老金，以便乐龄人士在他们有生之年不会断炊。

第二个概括性议题是医药保健及长期护理资金。我们已有保健储蓄计划、健保双全计划及 Medifund 计划来支付入院费用。健保双全计划已经重组，使到个别人士可加买额外保险计划。

政府亦不时注资填补乐龄人士的保健储蓄计划户口。对于那些需要长期护理的人士，我们亦有 Eldershield 计划来配合他们的需要。这是一个基本计划，我们须要把它改善以便满足老弱长者的需要。

第三个概括性议题是要让人民多姿多彩、健康，及快乐地生活。我们推行了“康乐计划”作为试点。人民协会现在在 12 个地区推展这计划。当一切成熟时，便会在全国推行。**在这方案里我们鼓励民众去学习他们兴趣的项目，而书法亦是其中兴趣活动之一**。

老年书法大学设立于 2005 年，是东南亚首间老年大学。它为我国年长者提供一个先驱的进修场所。在这三年课程里，书大提升了他们的生活素质，及个人的成就感。换言之，**老年书法大学的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的宗旨**。

今年的书大第二届毕业生共有 14 名，他们是成功人士，来自不同的背景与领域，三年前抱着共同的理想，要为自己的黄昏岁月增添些许色彩，在资深教授的谆谆善诱下，孜孜不倦的学习，终于学有所成，踏出学习书法的第一步。他们这种“活到老，学到老”的精神是年轻人学习的好典范。

我也在此恭祝这一届毕业生顺利完成学业，并希望全体毕业生秉承你们的校长陈声桂教授对书法的热忱，推动书法艺术的发展，使它在我国的书坛上继续发扬光大。

老年书大第二届毕业特刊《献词》2



校长 / 书法导师

陈声桂教授

转眼间，书大 06 级的同学即将毕业了。

在过去的三年里，同学们放下身段、年龄、职称，一起上课、一起游览、一起磋磨，总算修业期满。

短短的三年，我们不可能将每一个人培养成为书法家，但至少，你们作为一个书法爱好者，把书法作为下半生的爱好，该无问题。

这里我借用欧阳修《学书消日》的话：“自少所喜事多矣，中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。”送给本届毕业诸君共勉。

三年来，同学们知道我苦心维持书协不易、维持书法中心不易、维持老年书法大学不易，为免让我流为“文化乞丐”，大家都从各个层面给我支持与动力，这是我最为感动的！据我的理解，**一座建筑物之所以有生命，也许是因为身在里头的人赋予它感情；也许是经由外在历史的嬗变而添加它的沧桑！特别是不同的人，因为际遇、经历和理解各异，所以对一座建筑物的感情与追忆也不一样**。话虽如此，我与同学们紧密交往了三年，深知你们未来对新加坡书法中心这一栋大楼是会魂牵梦绕的！

岁月如流，今年我已周甲了，想起四十五年前随师习书，三十五年前课徒写字，恍如春梦，实在是不堪回首。

对即将离去的诸位，我应该说：“今天你们以学校为荣，他日学校以你们为荣！”希望你们的离去，会为新加坡老年书法大学再添一层重彩。

老年书大第二届毕业特刊《献词》3



文学导师
苏新鋈教授

登高宽视野，书艺拓江天

又是快乐不已，幸福无疆，向往真懂欣赏书法，创造墨宝的一班。

为什么是快乐不已的呢?我每次来讲文化课，一踏进课室，看到的都是笑意满脸的面容，听到的都是嘻哈悦耳的笑声。为什么这么快乐开心?一位同学说了：他们正在“返老还童”。读书上课，以前都是适龄学童的事嘛!他们现在又来到了课室，坐在学童坐的位置，用阅读书写用的桌子，面向白板，静听教课。这种情景，怎不令人不返老还童?又一位同学说了：他们正在讲双关语、滑稽话，是戏谑?是作弄?是真赞扬?是假恭维?都不清不楚了，此中乐趣，还不引得大家前伏后仰、嘻哈大笑吗?在书法大学上课，就是这样在课前已营造出一种快乐开心的情景，而接着便马上愉快认真地听课，一丝不苟地学习的。

为什么是幸福无疆的呢?放眼天下，全球各地大学虽多，但设有中国书法专“院”专“系”的，却相对稀少。而主要只坐落在一个小岛上的花园城国新加坡，却竟然开办了一所书法大学，由享誉东南亚、东亚各国的书法名家传授书法艺术，让新加坡与世界各地爱好书法的乐龄才杰：

-- 不但有缘在这所书法大学欢聚一堂，开心地学习书法艺术，定时细听师长的宝贵教益，随时与同窗切磋琢磨，以求有成。

-- 而且还会遇上纷至沓来的种种书艺良缘，在书大的“光前堂”，欣赏到远近各地前来交流、开书展的名家书法佳作，耳濡目染地受到他们的熏陶，从中得益。

-- 甚至也有机缘在师长的带领下远游东亚，与各国书法名家聚首观摩，热诚交流，聆听心得，使自己更坚持练习，更能写好每一幅书艺作品，创造自己的独特风格。

这样，在花园城国，就有如此令人惬意地学习书艺的书大可进，有如此美好的学书经历之可得，这还不是一种幸福无疆的人生吗?

中国书法艺术的发展，到东晋时代的王羲之，他使汉朝末年以来的楷书、行书、草书，都在他手上作了一次水平极高的跃升。他的这种成就，前无古人，因而被称为“书圣”，尊为书坛泰斗。然而，他是怎样研练书法而得达如此成就的?最简单地说，王羲之是对各种书

体，都不断地深细观赏研练的。他欣赏、吸收各家各体书艺精美、优越的种种笔法，把它们适当地融合、表现在他的作品中。他的书艺作品的精美，风格的独特，“贵越群品，古今莫二”。就是如此研练而成的。

王羲之著名的诸多书法作品中，对后世影响最大、最深的莫过于《兰亭序》。它被世人誉为天下第一行书。自有《兰亭序》以来，从公元 353、东晋穆帝永和九年、农历三月初三，迄今 2008、农历中秋节后一日，凡一千六百五十五年，临摹它的世人，不计其数。世上成名的书法家，谁没临摹过《兰亭序》？

《兰亭序》是这样的留存世间，是这样的有生命力。《兰亭序》成为如此这般的“墨宝”，它的寿龄不是已全如神仙，无法计算了吗?只要是成功的书法艺术作品，都会成为“墨宝”，像《兰享序》一样，是“寿如仙”，无法有终年可计的。

人们常说拳不离手，曲不离口。要拳术打得精，歌曲唱得妙，是必须天天勤练拳、日日勤练唱的。要书法写得好，也不例外。同样是必须长期不断地勤研勤练的。勤研勤练、勤练勤研，天天如此“心”、“手”运动，一旦研练有成，这时，把毛笔沾着的墨汁写在纸上，便即刻成为“墨宝”了。这是多么令人高兴，多么令人有了无穷无尽的满足感的愉快啊！

黄金、钻石、和氏璧，都是天然形成的。人造的，价值不如天然的。然而，“墨宝”，非天地可以自然而然地形成，却是人造的才有价值。它是人通过其“心”、其“手”，长期运动，研练出来的。这样，虽说“墨宝”是人工的产品，然而，这种产品，人文价值的高，艺术美感意义的重大无穷，却绝对不是黄金、钻石、和氏璧可以匹比的。

再过一个多月，同学们就要上台领取书法大学领发的毕业文凭了。这是大学对同学们的书艺欣赏、写作、以及许多相关知识的掌握，都已高达大学专业水平的郑重肯定，是非常可喜可贺的事。极盼同学们此后仍然无时不快乐，无时不幸福，仍然保有在校三年学习书法的“童心”，仍旧能继续长期不断地勤研书法、勤练书法，以至继续再有步步的高登，步步的更“宽视野”、广“拓江天”的高而又高的成就。

兹谨写一小诗，藉表喜贺之情：

墨宝寿如仙
兰亭怎计年
登高宽视野
书艺拓江天

极愿大家都能不忘勤研勤练，眼高而手不低，广拓书艺江天。

二零零八年九月十五日 稿于松林、宇明楼

2008 新加坡书协庆祝光辉 40 年
同道与会友捐赠 40 万新元・300 名特约嘉宾莅会

新加坡总统纳丹抱病全程参加晚宴、领取“新加坡书协卓越荣誉会士”、代表书协颁奖予长期赞助人李氏基金主席李成义夫人张治华及四马路观音堂佛祖庙主席陈春金，与财政部长尚达曼、中国大使张小康、国家艺术理事会总裁李泉香、书协会长陈声桂同切书协 40 年礼糕、见证财政部长尚达曼颁发书协有功奖章 19 枚、40 年会庆赞助人奖状 23 张。



2008 年 11 月 28 日，新加坡书法家协会在华宾大酒店庆祝创会 40 年。宴会上，主宾新加坡总统纳丹阁下（中）与国家艺术理事会总裁李泉香（左起）、新加坡书协会长陈声桂教授、财政部长尚达曼、中国大使张小康女士联袂主持切蛋糕仪式。



2008 年 11 月 28 日，在新加坡书法家协会庆祝创会 40 周年的晚宴上，新加坡总统纳丹阁下（左）接受新加坡书法家协会会长陈声桂教授颁予第一位“新加坡书协卓越荣誉会士”之影。

新加坡书法家协会于 2008 年 11 月 28 日傍晚 6 时半，在新加坡华宾大酒店 (Grand Plaza Park Hotel) 举行“新加坡书法家协会创会 40 周年晚安”，主宾为新加坡共和国总统纳丹阁下。

纳丹总统在其祝词说:“近年来, 书协以积极在国外开展书法交流活动为使命。书协先后与中国、日本、韩国、台湾、印尼、马来西亚、泰国、法国及荷兰等地的书法组织联合举办书法交流会和展览会。国际书法发展联络会创立时，把总部和秘书处设在新加坡，是书协的努力所取得的一项成果。书协也很荣幸地在 1990 年及 2006 年分别在新加坡举办首届和第七届国际书法交流大展。

“书协不断壮大。在它旗下，已成功地建立了两个机构：在 1995 年成立的新加坡书法中心，以及在 2004 年成立的新加坡老年书法大学。书协为书法爱好者及乐龄人士开办各项书法课程，让他们能提升对书法艺术的认识，这是值得表扬的。”

晚宴上，新加坡书协会长陈声桂教授特代表书协颁发第一个“新加坡书协卓越荣誉会士”(CCSS Distinguish Honorary Fellow) 予总统纳丹阁下，以表扬他对书法艺术的学习、支特与顾爱。

书协长期赞助人李氏基金主席李成义之夫人张治华医生与观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生，也分别代表两个机构接受纳丹总统颁给“新加坡书协荣誉赞助人奖”。

晚会的高潮是纳丹总统主持切蛋糕仪式，陪同他上台的有财政部长尚达曼、中国大使张小康阁下、国家艺术理事会总裁李泉香, 及书协会长陈声桂教授。难能可贵的是, 尽管身体不适, 医生劝诫应在府上静养, 但纳丹总统一直参加到晚会的甜品上桌才离席。离开前, 他到数桌与其新朋旧友握别互道晚安, 情至欢愉!

在纳丹总统见证下，财政部长尚达曼也将书协 19 枚奖章颁予对该会有功之人士，即：a) 获颁新加坡书协终身贡献奖的陈声桂教授；b) 获颁新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章的何钰峰；C) 获颁新加坡书协 20 年荣誉金奖章的余亚顺；d) 获颁新加坡书协 10 年金奖章的徐祖燊、符传国、吴秀英、陈朝祥；e)

获颁新加坡书协卓越贡献奖的何家良博士、林炳文、杨应群、陈佳模、佘月琴居士、陈有康、萧作鸣、林焕章、符懋奋；D) 获颁新加坡书协特别奉献奖的陈声如、陈兆祥、林福伦。

财政部长尚达曼也颁发奖状给 23 位四十周年会庆赞助人，即：a) 名誉赞助人 7 名：胡爱兰、杨民献博士、白振华、罗守学、林玉光、汪非、杨应群；B) 赞助人 16 名：许彩端、陈森富、高慧芬、何光荣、林彩云、陈芳华、陈丽仙、颜挺尧、萧雅悟、李慧娟、陈振光、胡金钟、黄敏容、廖振福、郑文麟及陈佳模。书协在这次筹款中，共筹得新币 40 万元（折人民币二百万元）。尚达曼部长也颁发纪念品予中国上海蔡建国教授，中华台北陈昭瑜、陈韶芬三人。

新加坡新闻、通讯及艺术部长李文献医生在其祝词中说："书法家协会自 1968 年成立至今，一直在我国不遗余力地推广中华书法艺术。书协除举办各项书法比赛及书法展览之外，也利用相关刊物，积极地宣扬书法艺术。此外，书协在深化社会人士参加与鉴赏文化艺术上，也作出巨大的努力与贡献！"

此外，中国著名学府同济大学也发来贺信："四十年来，贵会广泛团结贵国的书法家和书法爱好者，不断发展和壮大书法事业，使贵国的书法技艺在艺术创作、学术研究、书法普及和教育、对外友好交流等方面都有长足的发展，为发展和促进书法艺术，为中华文化的传承做出享越的贡献。"

在大会上，书协会长陈声桂教授表示：书协之所以在过去四十年不断壮大，主要是归功于：（一）华社、（二）政府、（三）中国使馆，及（四）会员、学员，及朋友这四方面的支持。

这次晚会共有 300 人参加，为况殊盛；他们来自政治、教育、文化、艺术与传媒各个领域，包括新加坡财政部长尚达曼、中国大使张小康、法国副大使贵永华、印尼大使馆一等秘书莫罕默德、新加坡巡回大使王景荣、国家艺术理事会总裁李泉香、新加坡驻哈萨克斯坦 / 乌兹别克斯坦特命全权大使沈石麟伉俪、国会议员 / 原教育部兼贸易与工业部政务部长曾士生、原教育部及贸易与工业部高级政务部长陈敏良伉俪、原高级政务次长 / 现任新加坡艺术总会会长何家良伉俪、新加坡报业控股华文报集团执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章、原国会议员白振华伉俪、南洋理工大学国立教育学院原中文系主任周清海教授、国立新加坡大学原中文系主任李焯然博士、原文化局局长李卫国、黄友江、中国文化参赞朱琦博士、中国教育参赞周建平、中国武官刘卓力大校、大使秘书支璐银、武官助理钱扬锋少校、新华社社长张永兴、新加坡新明日报高级执行编编王炳发、执行编辑陈娟容、中国全国政协委员 / 同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、台湾书法同道陈昭瑜、陈韶芬，新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉董事主席古兆娇、刘泰山、陈森富、杨民献博士、汪非、总统副官洪永胜助理警监、人民协会群组理事长郑德铿、原副执行理事长陈敬贤等。此外，香港名收藏家白德超也以李苦禅书作相贺！

书协自 1974 年起便开设书法班级教授书法，此后，也在国立新加坡大学、潮安联谊社及南洋理工大学开课。1995 年，新加坡书法中心成立，更把新加坡书法的学习与发展推至另一个层次；目前，书法中心开设了 50 多个不同的班级。据估计，书协从 1974 年开班授课至今 35 年，一共为新加坡培养了近 20,000 书法爱好者、工作者，这些人已成为散布岛国各地的社团、联络所书画活动的主干。

为开拓国人的书法艺术视野，新加坡书协于 1980 年开始引进外国（日本）书法，并于 1983 年组织书法访问团访向中国 10 个省市与中国各地书协取得联系，这二者，为日后连绵不绝的国际交流展，及中国各地书法组织的南下铺平了道路。

1988 年，新加坡书协也被选为国际书法团体的总部，今日称为"国际书法家联合总会"的"国际书法发展联络会"便设立在这里。1990 年（即两年后），轰动世界艺坛的"第一届国际书法交流大展"在新加坡开幕。16 年后（2006 年），书协轮值主办第七届国际书法交流大展。今天，经过 20 年之久的"国际书法交流大展"，正如国际奥林匹克运动会一样，受到国际书法爱好者的重视！

书协于 1978 年开始举办"全国硬笔书法展"、1981 年开始举办"黄金岁月书法展"、1990 年举办第一届"全国青少年书法展"与第一届"全国妇女书法展"。这些书展，深入与普及地为我国老中青各年龄层的书法爱好者，提供展出及观摩的机会。

更值得一提的是，书协于 1983 年开始举行的"全国挥春大赛"与 1990 年开始举行的"全国学生书法比赛"，今天，已成了书法爱好者每年一度竞技的大日子。

1990 年，书协成立了新加坡书法研究院，并由 1991 年至今推行了书法晋级考试，以理论与技巧二方面鉴定及提升国人的书法水平。

为让国人关心书法，书协自 1989 年起，在《新明日报》编发《中华书艺》，每月一期，历久不辍，至今已有十九年。

自 1995 年起，书协也主编《新加坡书法》，发行至世界 40 多个国家与地区。《新加坡书法》至今一共印发了 63 期，不但把新加坡书坛的讯息介绍至世界各地，也进一步提高新加坡书法界的知名度。

此外，书协也出版了一百余种书法专刊，包括个人书法专辑、各国名家书迹、新加坡书家书迹、新加坡名书家字帖、新加坡书家理论专刊、《新加坡书法选辑》，以及《新加坡硬笔书法选辑》等。

1995 年，书协在政府特别协助下，在市中心四马路 48 号成立了新加坡书法中心，并于 2004 年 9 月，在这里创办了东南亚第一所老年大学——新加坡老年书法大学。**书法大学的成功开办，意味着“书法”在新加坡开始步入一个新的里程碑**。

“书法”在新加坡书协同人四十年锲而不舍地促进、鼓励与推动下，不但影响了社会基层，也影响了政府高层。

2006 年，副总理兼内政部长黄根成率领了 10 位内阁成员，提笔挥毫为公益金筹款；次年，总统纳丹也与其他七位内阁成员再次筹款，这二次前所仅见的举动，均被国内外书坛传为佳话。

新加坡书协从成立的第一天开始，便一直脚踏实地地为书法的传承贵心费力，四十年后的今天，可谓硕果累累！

A) 赞词 1—— 新加坡书协卓越荣誉会士
新加坡共和国总统纳丹阁下



2008 年 11 月 28 日，在新加坡书法家协会庆祝创会 40 周年的晚宴上，新加坡总统纳丹阁下（左）接受新加坡书协会长陈声桂教授颁予第一位 “新加坡书协卓越荣誉会士 ”之影。

经过四年勤修苦练，纳丹总统以他娴熟的书法技艺，为本地的慈善事业、各族群间的联系以及推广亲善的外交活动做出贡献！

敬爱的纳丹总统也曾把他的书作，捐献给新加坡公益金及“总统挑战”筹款工程筹募善款。他也通过书法挥毫活动，例如道德经文化展览，来支持与促进我国不同信仰、不同种族间的和谐与谅解。总统阁下也曾把他的书作，当作国礼赠送给外国首长和显要人士，使他们觉得倍感亲切……

有鉴于此，我们非常荣幸地把新加坡书协第一个“卓越荣誉会士”荣衔，献给尊敬的纳丹总统阁下，感谢他对书法艺术的热爱与支持！

THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE DISTINGUISHED HONORARY FELLOW AWARD

CITATION

HIS EXCELLENCY MR S R NATHAN

PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF SINGAPORE

An avid learner of Chinese Calligraphy for four years, President SR Nathan has put his learning to great effect in contributing to local charity and fostering social bonding, as well as promoting diplomatic goodwill.

His Excellency has contributed his calligraphy pieces for auction to raise funds for the Community Chest of Singapore and the President's Challenge. He has demonstrated calligraphy at community events such as the Official Opening of the Da De Jing Cultural Exhibition, to support efforts to promote inter-faith and inter-racial understanding and harmony. President Nathan has also presented his calligraphy works as gifts to foreign dignitaries, to the delight of the recipients.

It is our honour to present the inaugural CCSS Distinguished Honorary Fellow Award to His Excellency President S R Nathan, for supporting and promoting the art of Chinese Calligraphy.

B) 赞词 2—— 新加坡书协荣誉赞助人奖
李氏基金主席李成义博士



张治华医生（中）代表其夫婿李氏基金主席李成义博士向新加坡总统纳丹阁下领取新加坡书协荣誉赞助人奖。右为新加坡书协会长陈声桂教授。

CITATION

CCSS DISTINGUISHED PATRON OF CHINESE CALLIGRAPHY AWARD

LEE FOUNDATION

CCSS cannot live a day without the support and help of its network of caring friends and loyal supporters. We are a non-profit arts society dedicated to put Singapore Calligraphy on the world map, and to teach Calligraphy to Singaporeans of all ages and from all walks of life. We want to play our part to fulfil the National Vision of a gracious and vibrant First World nation and promote the Singapore Brand.

Our sponsors are the lifeblood of the society, just as our volunteers are its brains and muscles. Tonight, we have the privilege to have with us, the distinguished representatives of LEE FOUNDATION. LEE FOUNDATION has always been our good friend and fervent supporter. You have been the lifeline of providing financial help for CCSS time and again. With your generous donations, CCSS has successfully carried out more than 1,000 local Calligraphy Exhibitions and grassroots competitions, and ventured overseas with more than 100 Calligraphy Exchange goodwill visits. To LEE FOUNDATION, its Chairman, the distinguished Dr. LEE SENG GEE, and represented tonight by his lovely wife Dr. DELIA LEE, we in the Chinese Calligraphy Society of Singapore say a big 'Thank-you' to you.

C) 赞词 3—— 新加坡书协荣誉赞助人奖
四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生



四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生（中）代表该庙领取新加坡书协荣誉赞助人奖。右为新加坡书协会长陈声桂教授。

CITATION

CCSS DISTINGUISHED PATRON OF CHINESE CALLIGRAPHY AWARD

KWAN IM THONG HOOD CHO (TEMPLE)

The Kwan Im Thong Hood Cho (Temple) ranks among our strongest supporters and closest friends. Your unwavering help in times of our needs and strong support for our mission are our pillars of strength and comfort. Although a religious organization, the Kwan Im Thong Hood Cho (Temple) has reached out to non-Taoist and non-Chinese segments of our multi-racial society in giving help for the needy and in the local arts assistance programmes. We have truly benefited from your kind generosity and your readiness to help us over the last 25 years. Together with you, the CCSS has successfully organized numerous local exhibitions and overseas calligraphy exchange visits. Thank you very much for your support.

Dr. Tan Choon Kim, Chairman of the Kwan Im Thong Hood Cho Temple's Board of Trustees will receive the CCSS Distinguished Patron of Chinese Calligraphy Award on its behalf.

D) 赞词 4—— 新加坡书协终身奉献奖
陈声桂教授



新加坡财政部长尚达曼代表新加坡书协颁发“新加坡书协终身奉献奖”予担任书协理事 40 年的现任会长陈声桂教授。

CITATION

CCSS LIFETIME DEDICATION AWARD

PROFESSOR TAN SIAH KWEE, P. B.S., P. B.M., A.A.A., C.M., SYA.

Our recipient needs no introduction. Professor Tan Siah Kwee has given a distinguished lifetime of loyal and dedicated service to the Chinese Calligraphy Society of Singapore since its humble beginnings. Siah Kwee is its first Founder-President and has been elected to this post in the last 37 years. Long-time members will remember the challenges and demands of keeping CCSS financially on its even keel in these four decades. We are always in need of financial help externally from our close network of friends and well-wishers, and Siah Kwee has been the one man instrumental in ensuring the sustainability of our mission and vision year after year. Three times in our history of existence, Siah Kwee has had to ask for help personally from his close friends to keep the society from insolvency. Energetic and charismatic, Siah Kwee has never spared any effort in channelling his vibrant will and strength to overcome the challenges and thus shaping the course of the CCSS to achieve its present status and international recognition. Without a doubt, it is aptly known abroad in calligraphy circles that Tan Siah Kwee is the Father of Singapore Calligraphy.

For unswerving dedication and outstanding contribution to our society, the Chinese Calligraphy Society of Singapore is proud to present the CCSS Lifetime Dedication Award to her favourite son, Professor Tan Siah Kwee.

E) 财政部长尚达曼颁发新加坡书协有功奖章



财政部长尚达曼（中）颁发新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章予书协副会长何钰峰（左），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协 20 年荣誉金奖章予书协财政余亚顺（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协 10 年金奖章予书协副会长徐祖燊（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协 10 年金奖章予书协秘书长符传国（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协 10 年金奖章予书协副秘书长吴秀英女士（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协 10 年金奖章予书协副秘书长陈朝祥（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡书法中心历届董事会常务副主席陈佳模（中），右一为书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡书法中心董事会第四、五届主席杨应群（右），



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡书法中心董事会第四、五届副主席佘月琴居士（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡书协会务顾问陈有康（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡书协名誉顾问何家良博士（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡华文报业控股执行副总裁萧作鸣（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协卓越贡献奖予新加坡华文报业控股副总裁林焕章（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协特别奉献奖予新加坡书协义工陈声如女士（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。

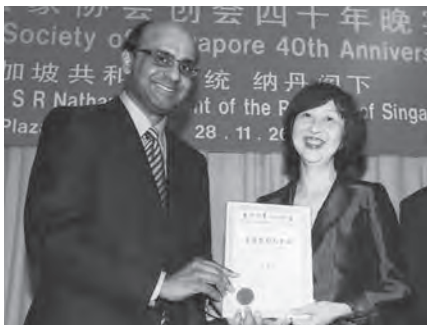


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协特别奉献奖予新加坡书协资料档案主任陈兆祥（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协特别奉献奖予新加坡书协义务英文秘书林福伦（中），右一为新加坡书协会长陈声桂教授。

F) 财政部长尚达曼在书协 40 周年晚宴上颁发赞助人奖


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予胡爱兰女士。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予代表油池公民咨询委员会的刘炳杰。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予杨民献博士。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予白振华。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予罗守学。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予林玉宪。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予汪非。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年名誉赞助人奖予杨应群。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予陈森富。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予何光荣。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予林彩云女士。


财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予陈芳华女士。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予颜挺尧。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予李慧娟女士。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予陈振光。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予廖振福。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予郑文麟。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予陈佳模。



财政部长尚达曼（左）颁发新加坡书协四十周年赞助人奖予孙敏炎。



财政部长尚达曼（左）赠送纪念品予中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授。

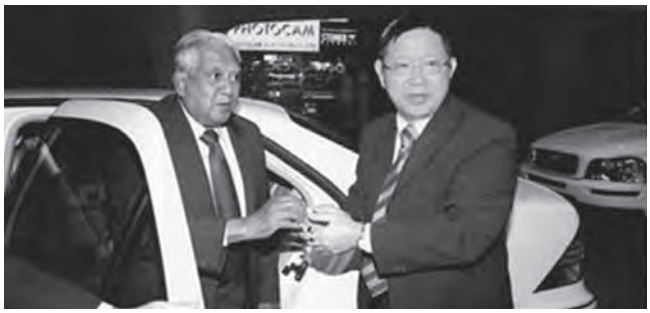


财政部长尚达曼（左）赠送纪念品予台湾书法同道陈昭瑜女士。



财政部长尚达曼（左）赠送纪念品予联同姐姐昭瑜前来的台湾同道陈韶芬女士。

G) 书协 40 周年盛会掠影



新加坡总统纳丹阁下（左）之座车于下午 6 时 40 分抵达酒店时，书协会长陈声桂教授亲自打开车门迎接总统莅临。



中国驻新加坡特命全权大使张小康女士（中）抵步时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）的热情迎迓。右为大使秘书支璐银小姐。



财政部长尚达曼（左一）抵达会场时，受到书协迎宾队的热情迎迓。右起何钰峰、徐祖燊、沈石麟、刘泰山、杨应群。



新加坡财政部长尚达曼、书协会长陈声桂教授（左四五）与李氏基金主席李成义博士之夫人张治华医生及其秘书 Mary Ho Tan 女士（左二三）合影。



新加坡总统纳丹阁下（中），特地趋前握住远道而来的中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授（右）的手，在摄影机前留下温馨的一刻。左为新加坡书协会长陈声桂教授。



晚宴尚未正式开始前的自由酒会上，学者型的新加坡财政部长尚达曼（左）与新加坡书法中心名誉主席、老年书法大学名誉校长古兆娇女士互相交流学习书法的乐趣。



中国驻新加坡教育参赞周建平女士（中）抵步时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰（左四、一）及书法中心董事主席杨应群（左二）的迎接。



中国驻新加坡文化参赞朱琦博士（左四）雅好艺术，时常出席书协的活动。左起：徐其礼（南洋理工大学校长徐冠林教授令尊）、书协理事符国标、新加坡艺术总会会长何家良博士。



左起：新加坡书法中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂教授、南洋理大国立教育学院原中文系主任周清海教授、观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生伉俪、信托委员佘月琴居士。



原国家艺术理事会公关署长张夏帏（中）及二位海峡时报记者梁荣锦、陈万发（左四、五）与新加坡书法中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂教授（左一、二）等人难得出现在同一镜头。



左起：新加坡南洋艺术学院副院长刘进财、原国会议员白振华、原新加坡文化部副常务秘书兼文化局局长李卫国及夫人等几位老朋友合影。



专程从台湾来出席晚宴的姐妹花陈昭瑜女士、陈韶芬女士（右二、三）受到第一届新加坡老年书法大学女同学们的热情招待。左起：陈梦云、陈丽仙、林彩云、许静芬、陈丽娇、彭月妹及陈芳华。



德义民众俱乐部华乐团演奏轻松悦耳的乐曲助兴，使晚宴的气氛更为融洽。新加坡书协创会 40 周年晚宴，得到政府显要、华社领袖、中国大使及各部门参赞、书法同道及会友的踊跃参加。难得的是，在金融海啸的时刻，书协还能筹得 40 万余元，是一项了不起的成绩。当晚，书协特地从收藏的各地名家书作中选出 300 件，送给在场的每位来宾。



贵宾席左起：晚宴主宾新加坡总统纳丹阁下、财政部长尚达曼、中国驻新加坡特命全权大使张小康阁下、观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生、新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席古兆娇女士、新加坡驻哈萨克斯坦 / 乌兹别克斯坦特命全权大使、书法中心董事沈石麟、40 年庆赞助人胡爱兰女士。



贵宾席左起：油池公民咨询委员会主席 / 新加坡书法中心董事兼秘书刘炳杰、原国会议员 / 书协名誉顾问白振华、中国全国政协委员 / 同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、新加坡华文报业控股执行副总裁萧作鸣、新加坡巡回大使王荣景、国家艺术理事会总裁李泉香、李氏基金主席李成义博士之夫人张治华医生。



贵宾席左起：本地闻人胡载坤医生孙女胡爱兰女士、新加坡书法中心名誉主席杨民献博士、书法中心名誉主席汪非、殷商林玉宪、油池公民咨询委员会主席刘炳杰、原国会议员白振华、中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、新加坡华文报业控股执行副总裁萧作鸣、新加坡巡回大使王景荣。



原教育部及贸易工业部高级政务部长陈敏良伉俪（面对镜头坐者右一、二）亦特地抽空出席晚宴。陈君也好书法，担任部长期间，时常出席书协举办的活动。



原新加坡文化局局长黄友江伉俪、国立新加坡大学原中文系主任李焯然博士、殷商胡广人（面对镜头者左二、一、三、四）等人均于百忙中拨冗出席晚宴。



左起：佘月琴女士、陈春金医生夫人、周清海教授、中国武官刘卓力大校、新加坡华文报业控股副总裁林焕章、陈月团女士、陈思平、前书法中心副董事主席曾台邦、国会议员、原教育部及贸易工业部政务部长曾士生。



新加坡老年书法大学第一届学员于 2005 年 2 月 5 日正式上课，并于 2008 年 11 月 28 日从当时的教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获毕业证书。今晚，13 位毕业学员一齐出席晚宴。



新加坡书协创会 40 周年晚宴工委会主席林隆惠致词表示，看到各位踊跃出席今晚的盛会，相当感动，同人们日后当会更加努力的工作，以不负大家的厚爱。



晚会上，高桂女士（右）与孟莱妮小姐分别以中英文主持整个活动，她们配搭的无间及言语的生动，博得满堂喝彩！孟莱妮小姐是华巫混血儿，高桂女士则来自中国。



原高级政务次长何家良博士之秘书Sally Chia女士（谢亚妹，坐者左一）为表示对书协的支持，特联络了一群担任部长秘书的好友赴会，共襄盛举。图为书协会长陈声桂教授（站者左三）与她们合影。



白德超（中）在香港从事纺织工业，是一位著名的收藏家，对中国历代书法家颇有研究。这回，特地从香港来新加坡祝贺书协创会 40 年。图为白老先生与陈声桂教授（左）及林隆惠合影。

H) 各项奖章得主芳名

（一）新加坡书协卓越荣誉会士 CCSS Distinguished Honorary Fellow

新加坡共和国总统纳丹阁下

（二）新加坡书协终身奉献奖（服务 40 年或以上）CCSS Lifetime Dedication Award

陈声桂教授（新加坡书协会长）

（三）新加坡书协荣誉赞助人奖 CCSS Distinguished Patron of Chinese Calligraphy Award

李成义博士（李氏基金主席）
陈春金医生（四马路观音堂基金主席）

（四）新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章 CCSS 25-Years Meritorious Service Gold Award

何钰峰 (新加坡书协副会长)

（五）新加坡书协 20 年荣誉金奖章 CCSS 20-Years Meritorious Service Gold Award

余亚顺（新加坡书协财政）

（六）新加坡书协 10 年金奖章 CCSS 10-Years Meritorious Service Gold Award

徐祖燊（新加坡书协副会长）
符传国 (新加坡书协秘书长）
吴秀英女士 (新加坡书协副秘书长）
陈朝祥 (新加坡书协副秘书长）

（七）新加坡书协卓越贡献奖 CCSS Distinguished Contribution Award

陈佳模 (新加坡书法中心历届董事会常务副主席）
杨应群 (新加坡书法中心董事会第四、五届主席)
佘月琴居士 (新加坡书法中心董事会第四、五届副主席）
林炳文 (新加坡书法中心历届董事会名誉主席）
陈有康 (新加坡书协会务顾问)
萧作鸣 (新加坡报业控股执行副总裁)
林焕章（新加坡报业控股华文报副总裁）
符懋奋 (新加坡老年书法大学秘书、资深审计师)
何家良博士 (新加坡书协名誉顾问)

（八）新加坡书协特别奉献奖 CCSS Special Contribution Award

陈声如女士 (义工）
陈兆祥 (新加坡书协资深档案主任）
林福伦 (新加坡书协义务英文秘书）

I) 征信录

书协庆祝 40 周年之际，本会会员、同道、相关人士及相关机构基于共同的理念，纷纷慷慨解囊，共收到 40 万余元，作为本会 / 新加坡书法中心 / 新加坡老年书法大学的维修、活动与发展经费。以下为征信录，恕无称呼：

捐款 $100,000 以上者

胡载坤医生长公子胡赐德周纯端伉俪、三公子胡赐道 (原新加坡财政部长）及眷属$131500。

捐款$10,000 以上者

油池公民咨询委员会与书协联合筹款$20600。杨民献 $10168。白振华陈梦云伉俪、罗守学、陈月团、汪非、杨应群各$10000。

捐款 $5,000 至 $9,999 者

Tay Thuan How $9,999。陈森富、高大姐各 $8000。曾国祥 $6500。何光荣、新加坡文化学术协会各 $6000。林彩云、陈芳华、陈丽仙、颜挺尧、萧大哥、李慧娟、陈振光、胡金钟、黄大姐、廖振福、郑文麟、陈佳模、油池公民咨询委员会各 $5000。

捐款 $3,000 至$4,999 者

潮安东凤陈氏同乡会$4500。郭锦彪$4000。周惟孝 $3003。蔡锦贤、王运开、谢雪莉 (SallyChia)、王雅娇、刘泰山各$3000。

捐款 $1,000 至 $2.999 者

沈石麟、何钰峰、许钟发、何家良、陈声桂各 $2000。谢有元、佃永福、陈泰至、刘升谚各$1500。许静芳、李焯然、陈秋对、黄永元、徐祖燊、罗惜銮、油池民众俱乐部管理委员会、温秀玉、梁华森、黄友江各 1000。

捐款$500 至 $999 者

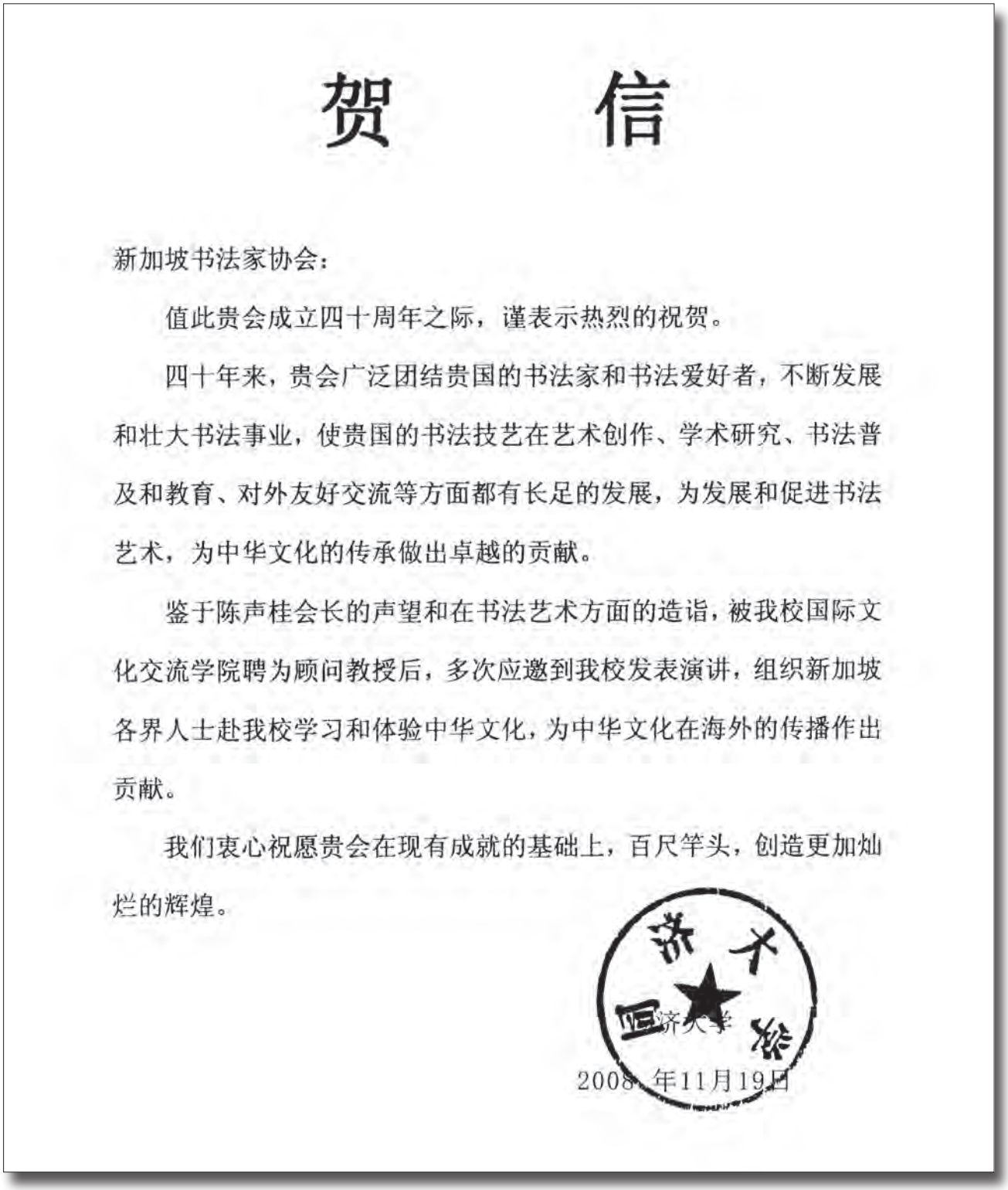
高桂、吕永华各 $800。陈淑温 $600。李以侨、连玉颜、符国标、梁怡来、罗月秋、彭月妹、叶金玉、陈锦泉顾凤娇伉俪、周仪卿、黄静瑜、林例锦、陈泰福、刘维平、黎见恩、易小宝、洪珠英、陈淑群、谢汝存、陈镜洲、林美美、潘永强、王为森各 $500。

捐款$500 以下者

郑珊俊、吴茂洲、黄建斌各 $100。卢志强、苏娟娟、符和水、苏新鎏、符传国、余亚顺、林爱莲、陈有康、黄元发、张素云、吴丽云、陈朝祥、王贤丁、苏今澜、余恒嘉、谢镇亮、蔡建国（中国上海) 各 $300。黄嘉铭、张明德各$250。傅厚栋、沈乙亥、吴秋来、李士通、吴惠婿、吕纪葆、陈川强、连金水、潘秀琴、黎民碧、何逢卿、陈兆祥、吴秀英、程朝明、何业波、林香发、黄美英、郑玉芬、陈炎泉、陈赛钻、陆汉威、星日文化协会、孟莱妮、杨祥福、陈声如、林隆惠、郭君、吴孔宗、姚天佑各 $200。符策明、黄福元、蔡庭坡、骆伟权、孙宝珠、陈燕珠、李芸婵、谢沚珉、林雪琴各 S150。陈剑波、黄雪娥各$120。郑淑馨、郑玉梅、杨淑贤、郭宽、张月娥、何开发、陈赛玉、何国鹏、何国鸿、何国骏、何国樑、胡奕华、林景顺、李嘉仪、洪树樟、翁南平、陈敬贤、谢泽文、杜崇谦、张淑惠、陆鸿昌、董乙村、王丽枝、萧星明、张有铄、陈思平、陈爱、陈宁各$100。福岛优作、王再春各 $80。王为昱、卢玲玲、陈慧明、陈笑玲、蔡玉杯、张财各 $50。

总数：$400,420.00

J) 同济大学贺信



贺　　信

新加坡书法家协会：

值此贵会成立四十周年之际，谨表示热烈的祝贺。

四十年来，贵会广泛团结贵国的书法家和书法爱好者，不断发展和壮大书法事业，使贵国的书法技艺在艺术创作、学术研究、书法普及和教育、对外友好交流等方面都有长足的发展，为发展和促进书法艺术，为中华文化的传承做出卓越的贡献。

鉴于陈声桂会长的声望和在书法艺术方面的造诣，被我校国际文化交流学院聘为顾问教授后，多次应邀到我校发表演讲，组织新加坡各界人士赴我校学习和体验中华文化，为中华文化在海外的传播作出贡献。

我们衷心祝愿贵会在现有成就的基础上，百尺竿头，创造更加灿烂的辉煌。

同济大学

2008 年11月19日

K) 2008 年 11 月 28 日（五）晚上 6 时 45 分
新加坡书协庆祝会庆 40 周年晚宴
陈声桂会长致词全文

尊敬的纳丹总统阁下
财政部长尚达曼阁下
中国大使张小康阁下
法国公使 Mr Olivier Gutonvarch 贵永华阁下
国家艺术理事会总裁李泉香先生
我国巡回大使王景荣先生

各位来宾、各位同道，大家晚上好！

今晚，最为难得的是，尽管医生劝请总统多静养，减少活动，勤政爱民的总统还是特地到来参与这一集会！

我们正在编辑一本 40 周年纪念特刊，这本特刊有 900 面，里面介绍了新加坡书协 40 年来的沧桑与变化。明年初，我们会送给在场的每一位人士。所以，我就简单地从四个方面说一说。

首先是华社的支持。新加坡书协在 1967 年 12 月筹备，68 年 12 月正式成立，前后 40 年。40 年前的新加坡社会，左右两派还是相当的分明。当时，中国文化大革命越演越烈，在新加坡从事书法活动的我们，也深受影响，因为书法的载体是汉字，在当时的政治局面下，很容易让人误以为是华族沙文主义，是亲共活动。所以，书协在前 10 年的发展，与华文教育一样，历经沧桑，从成立时的 40 多位会员，一度掉剩 12 位，其间，三次打算解散。与此同时，我们在市场上很难找到墨汁、宣纸，甚至毛笔、印泥，而从事裱画的店铺也只有两三间。

在 1978 年，我们举办了第一届全国硬笔书法展，一方面是要填补以毛笔书法创作的人数稀少的窘境；另一方面是要增加参与书法展览人士的声势。但是，这毕竟不是长远之计。所以，我们仅举办了三届便停办了。从 1981 年开始，我们举办新加坡书法年展至今。为了为书法注入新的动力，我们从 1980 年开始引进各国书法，最早前来的是日本。我们在 1984 年举办轰动一时的“第一届新加坡·中国书法交流展”，也在 1991 年起开始为中国各省市书协举办书法交流展。

我们也克服重重困难，在 1990 年举办“第一届国际书法交流大展”。在积极争取非华族人士及非以华语作为媒介语的人士，我们除了积极举办比赛、讲座、雅集之外，也出版书刊、开设班级等等。约 30 年之后，我们于 2006 年、2007 年，动员政府高层举办书法义卖，为新加坡的书法发展，推向一个前所未有的高潮。

在这 40 年曲曲折折的发展过程中，我们一直得到华社的支持，才能够造就今天的繁荣。我们所讲的华社，就是华文报章、华人社团，以及华文学校。这其中得特别提起的一个重要的贵人是李氏基金主席李成义博士，他可用“有求必应、仗义疏财”八字括之。其次，是已故的先师、四马路观音堂主持陈勤川师父，及这十年来接任信托委员会主席的陈春金医生。

其次是政府的支持。我们从 1985 年起接受原文化部文化处（局）的建议，每年直接拨款 5,000 元至$10,000 元的津贴，不必逐项申请；后来，国家艺术理事会在原先的常年活动 24,000 元的基础上加拨运作费 34,000 元作为书法中心大厦的营运津贴。1995 年新加坡书法中心建立后，历任文化部的文化处长以至今日的国家艺术理事会执行理事长，包括今晚在场的李卫国先生、黄友江先生、李泉香先生，都给我们鼎力相助。尽管款项不多，但它发出的信息是非常重要的。人民协会 30 年前，接纳我们作为协作会员，特别提供办公室及贮藏室给我们运用。在我们搬到新加坡书法中心之前，有八年是在人协总部青年楼度过的。今晚在场的原人民协会副执行理事长陈敬贤先生，便是一个重要的见证人。这大大加深了我们与政府间的感情。

第三是中国使馆的支持。中国大使馆从商务代表处到建交后的大使馆，历任的代表及大使都给书协倾力相助。从荣风祥代表、薛文林代表等人到升起第一面五星红旗的临时代办杨柏森先生，以至首任大使张青先生，依次的杨文昌先生、傅学章先生、陈宝鎏女士、张九桓先生、张云先生到今天的张小康女士都给我们各方面的配合和支持。其中傅学章大使的《学章书影》以及张九桓大使的《张九桓书法集》与书法展，还是亲自交给我印发及操办的。

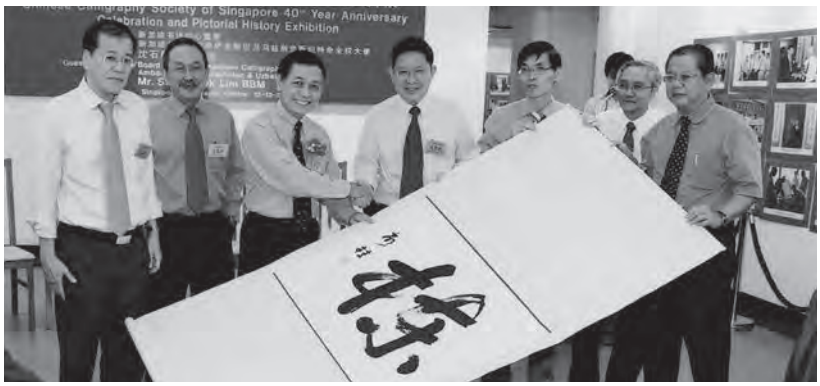
第四是会员学员及朋友的支持。40 年来，书协靠会员每年 12 块钱或者今天的 24 块钱的会费，怎么过日子？40 年中，有 26 年是没有请职员的，如何运作？庆幸的是，我们的会员、学员及支持者，出钱出力，不落人后！以今年会庆为例：我们只发信给我们的会员、学员及书法中心董事，便收到了 40 万元。这 40 万元，除了会庆出版专刊花费 7 万元、粉刷与维修书法中心用去 3 万元、国家艺术理事会追欠租金 2 万 1 千元，及书法中心运作 14 年来所亏欠的 7 万元，剩下的 20 万元，我们可以度过未来的几年。

我借这个机会顺向各位坦白地讲一下新加坡书协及书法中心的财务状况。我们每年收到学费约 15 万元，国家艺术理事会每年平均拨给 6 万元，还要找 15 万元。换句话说，**书协、书法中心一年需要 36 万元。一个商界的朋友说，新加坡书协活动这么多、书法中心规模这么大、还要付车马费予各位书法讲师，可是一个月才花 3 万元，而他的家，一个月的开销便 4 万元了，他搞不清我们是怎么节约过日子的？也不懂怎么管这个大家庭的？**诚然，每个月平均 3 万元的开销，看起来并不是太大的数目，然而，要长期获得社会每年 15 万元的支持，却使许多人得三思后才举步。所以，如果我们要让书法在新加坡的国家文化建设中继续占有一席之地，那么，政府是应该帮助我们找到一个一劳永逸的方案的！因为，**书法家基本上是以受薪阶级的为多，不是每个书法家像我这么幸运，有许多学生、朋友、粉丝；也不是每个书法家乐于把自己的关系用在筹款上，从而减少自己的书法作品销售的收入。更何况“久病无孝子”，很少人会乐意去当文化乞丐的！**

今晚各位嘉宾的莅临就是对新加坡书法家协会最大的策励和信任，也是对我们团队的最大的关爱和支持。谨此表达我们深深的感谢，满怀的感恩！

谢谢各位！

L) 新加坡书协《40 年历史图片展》



2008 年 12 月 13 日，新加坡驻哈萨克斯坦兼乌兹别克斯坦特命全权大使暨新加坡书法中心董事沈石麟（左三）为“新加坡书协 40 年历史图片展”开幕，并与书协同人在会长陈声桂（左四）书写的“栋”字前合影。左起郑文麟、何钰峰、陈星光、符传国、陈泰福。

M) 书协 40 年大事记

1968 年 12 月 13 日，获得新加坡内政部社团注册官批准注册后，于翌年 2 月 2 日在新加坡书业公会会所举行成立典礼。

1971 年 6 月 24 日，在维多利亚纪念堂举行第一届会员书法作品展，由卫生部长（后来的内政部长兼教育部长）蔡善进律师揭幕。

1973 年 8 月 12 日，与星洲日报联办“全新现场书法比赛”，共有 849 人参加，掀开新加坡书法发展史的新页，教育部政务部长蔡崇语为赛会主宾。

1974 年 6 月 3 日，举行“第一届会员硬笔书法观摩会”。

1978 年 8 月 31 日，在国家博物院举行了轰动一时的“第一届全国硬笔书法展”。

1980 年 9 月 19 日，主办“日本春秋书院书法展”，掀开本会引进各国书法展的序幕。

1981 年 9 月 3 日，在国家博物院举行“第一届新加坡书法年展”，掀开本地书法发展史的另一章。

1982 年 9 月 2 日，在国家博物院与日本每日书道会联办“新日书法交流展”，主宾是总理公署高级政务部长李炯才。

1983 年 5 月 28 日，第一次组织书法访问团访问中国，在 28 天的访问中，为本会与中国各省市书协的联系取得了极重要的线索，为日后连绵不绝的中国书法家南下，铺平了道路。

1983 年 9 月 7 日至 11 日，在国家博物院举行“新台书法交流展”及“日本书画展”，由环境发展部长兼交通部长王邦文揭幕。

1984 年 8 月 3 日，与韩国东方研书会联办第一次“新韩书法交流展”。于新加坡大会堂举行开幕典礼，国防部高级政务次长潘岑厘为盛会揭幕。

1984 年 12 月 12 日，与中国书法家协会联办第一次“新中书法交流展”。这是新

加坡书法发展史上的分水岭，环境发展部长王邦文为盛会揭幕。

1985 年 9 月 8 日，在国家博物院举行“第一届新马书法交流展”，由国家发展部长郑章远开幕。

1987 年 8 月 11 日，在国家博物院举行第七届新加坡书法年展并评选“第一届陈景昭书法优秀金奖章”。

1987 年 9 月 21 日，中国书法家协会主席暨国家文物鉴定委员会主任启功教授莅临新加坡访问。启氏应本会之邀请，出任本会海外顾问。

1988 年 5 月 14 日，成立第一个书法基金——杨启霖书法基金，由我国实业家杨启霖慨捐 5 万元新币设立。杨氏于 1998 年 6 月 9 日逝世，其次公子杨应群出任该基金会主席。

1988 年 12 月 10 日，举行 20 周年晚宴，宴请远道而来的中国、日本、大韩民国、中华台北、香港及马来西亚各地友会代表，并于次日举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会，成立“国际书法发展联络中心”。

1990 年 9 月 27 日，在中华总商会展览厅举行“第一届全国青少年书法展”，公展 71 位初院及中小学学生的书法作品，本会名誉顾问兼武吉巴督区国会议员翁执中博士莅临主持开幕典礼。同一个会场也展出“第一届全国学生书法比赛”的 69 件优胜作品。

2008 新加坡书法中心会议厅命名为“胡载坤医生会议厅”



新加坡书法家协会于 2008 年 12 月 13 日将新加坡书法中心会议厅命名为“胡载坤医生会议厅”，以纪念一代名医、大坡海山街南洋医院创办人胡载坤医生 (左四)。

在这之前，胡氏之三公子、我国原财政部长胡赐道博士与其兄胡赐德医生周纯端女士伉俪以及其他兄妹子侄，合捐了十三万元，给书协作为运营经费，令书界同人至为感念！

胡载坤医生在战前是新加坡社会闻人，祖籍福建省永定县，原名胡在坤，1895 年 12 月 29 日于新加坡出生。他自幼聪颖好学，学贯中西。1915 年考进香港大学医学院；1921 年考获医学学士及外科学士学位，返新行医；1922 年，他创设南洋医院，服务社会。在胡氏行医的数十年间，他屡次参加有关医学及其他学术演讲会或研讨会。

胡氏平日诸事亲躬，热心社会公益，尤其对书画艺术工作者，扶持良多；80 高龄之后，仍悬壶济世。1984 年 10 月 23 日胡氏逝世，享年 89 岁。

胡医生和夫人閔馥馨育有二女五子，即长女恂如、次女威如；五子赐德医生、赐明、赐道博士、赐彰、赐義。其中三郎胡赐道博士曾任新加坡财政部长。

2008 书坛纪事

斯里兰卡学者斯里丹玛来访

2008 年 1 月 30 日，斯里兰卡学者斯里丹玛在本地友人邹文泽陪同下访问新加坡书法中心。斯里丹玛为中国山东大学博士专业，主修中国哲学。



中国国务院参事、全国政协常委任玉岭教授来访

2008 年 2 月 19 日，中国国务院参事、全国政协常委任玉岭教授在本地作家林书奋、叶蔼芬伉俪陪同下访问新加坡书法中心。



印尼书艺协会主席李秀贤来访

2008 年 4 月 6 日，印尼书艺协会主席李秀贤女士及荣誉主席张庆寿夫妇访问新加坡书法中心。

中国湖南书法同道刘志昂来访

2008 年 4 月 10 日，中国湖南岳阳书法同道刘志昂与千金刘银燕访问新加坡书法中心。

中国北京李国豪来访

2008 年 4 月 10 日，北京书法工作者李国豪访问新加坡书法中心。

中国期刊协会副会长祝君波来访

2008 年 4 月 15 日，中国期刊协会副会长兼世界华人收藏家大会组委会秘书长祝君波与办公厅副主任丁峰联袂由上海来访。新加坡书法中心董事主席杨应群特宴请 2 位。作陪的尚有书协会长陈声桂、杨启霖书法基金董事杨应法等。

中国浙江姚建祥来访

新加坡书法家协会会长陈声桂教授与副秘书长陈朝祥于 2008 年 5 月 9 日，与来本地办展的中国浙江青年书法家协会会员姚建祥相叙。

中国西安市书法家协会会员范琨来访

2008 年 5 月 16 日，中国西安市书法家协会会员范琨访问新加坡书法中心。

中国山东花鸟画家刘世骏来访

2008 年 6 月 19 日，中国山东青岛花鸟画家刘世骏访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会名誉顾问白振华、陈梦云伉俪接待了他。

中国安徽省吴宝琳来访

2008 年 7 月 1 日，中国安徽省泾县宝林斋宣纸厂东主吴宝琳访问新加坡书法中心。

印华作家协会名誉主席李顺南来访

2008 年 7 月 15 日，印华作协资深名誉主席李顺南在本地作家吕纪葆、黄昌虎、孙国静伉俪、蔡良乾、何得美等人陪同下访问新加坡书法中心。

中国广东李小金爱心画展

2008 年 7 月 21 日，新加坡茶阳会馆庆祝创会 150 周年，特邀请中国广东大埔县经济贸易局局长李小金在新加坡书法中心举办 “李小金爱心画展”。



中国大埔刘桂发罗福源蓝巨案书法展

2008 年 7 月 24 日，新加坡茶阳会馆庆祝创会 150 周年，特邀请中国广东大埔县书法家刘桂发、罗福源、蓝巨案在新加坡书法中心举办 “大埔书法爱心慈善展”。其中蓝巨案、罗福源特地来新，并与新加坡书协同人见面。

新加坡道教总会会长陈添来来访

2008 年 7 月 29 日，新加坡道教总会会长陈添来在陈映惜陪同下访问新加坡书法中心。

中国歌唱家丁一来访

2008 年 8 月 3 日，中国歌唱家丁一在新加坡书法中心董事、国立新加坡大学中文系原主任李焯然教授陪同下访问新加坡书法中心。

韩国金樨镐来访

2008 年 8 月 11 日，韩国金樨镐在本地同道张仕明的陪同下访问新加坡书法中心。

日本北海道新闻社斋藤正明来访

2008 年 8 月 14 日，日本北海道新闻社局长斋藤正明访问新加坡书法中心。

中国陕西茹穗穗来访

2008 年 9 月 7 日，原籍中国陕西省的书法同道茹穗穗女士访问新加坡书法中心。

中国浙江省王蕊芳来访

2008 年 9 月 10 日，中国浙江省女书法家协会名誉主席王蕊芳女士、宁波市女书法家协会主席周芳女士（右二、四）等人访问新加坡书法中心。



中国书画家报执行总编李浪木来访

2008 年 9 月 16 日，中国书画家报执行总编李浪木（左五）一行九人访问新加坡书法中心。左一为新加坡书法中心董事会义务秘书林书奋。



国家艺术理事会处长蔡爱莲来访

2008 年 9 月 23 日，新加坡国家艺术理事会观众拓展处处长蔡爱莲女士、艺术普及计划助理处长陈淑贞女士，与经理王翰缘女士访问新加坡书法中心。

印尼书艺协会主席李秀贤伉俪来访

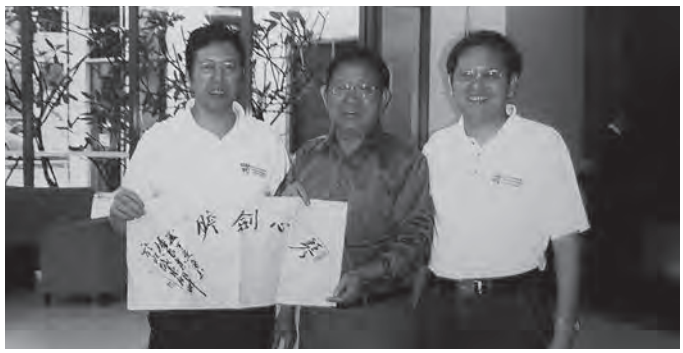
2008 年 10 月 7 日，印尼书艺协会主席李秀贤女士偕其夫婿张庆寿访问新加坡书法中心。书法中心名誉主席郑文麟、 新加坡书法家协会顾问陈有康、正副会长陈声桂、徐祖燊、副秘书长陈朝祥等人与他们夫妇共进午餐。

美国宋峰来访

2008 年 10 月 9 日，美国西雅图创新管理培训专家宋峰 (Ryan Kent Smith) 访问新加坡书法中心。

中国湖北省周洪伟王臻良来访

2008 年 10 月 22 日，中国湖北省厅级干部周洪伟、处级干部王臻良到访，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥会见了他们。



马国际现代书画联盟主席谢忝宋来访

2008 年 11 月 2 日，马来西亚国际现代书画联盟主席谢忝宋在新加坡书法中心彩墨画讲师张财陪同下访问新加坡书法中心。

中国 13 位书画同道组团来访

2008 年 11 月 9 日，中国 13 位书画同道吴大崴、石磊、孔庆鲲、孔繁培、雷显平、刘玉喜、谢志林、蔡名宏、张玉奎、洪锐、崔德峰、蔡正雅及张金荣在武吉知马草堂岭书画会秘书李金兴的陪同下访问新加坡书法中心。



印尼书艺协会主席李秀贤来访

2008 年 11 月 17 日，印尼书艺协会主席李秀贤女士来访，新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥会见了她。

中国福建厦门白鸿来访

2008 年 11 月 18 日，中国福建厦门白鸿访问新加坡书法中心。

中国观赏石协会代表团来访

2008 年 11 月 21 日，中国《奇石》导报主编李晓坤、中国观赏石协会科学顾问侯康乙及夫人张新领、副会长张建升，及北京人才协会常务副会长、秘书长严德忠、陕西安康市美协副主席谢荧、青海保国安、安徽张士侠、山东徐启信、福建陈如林、湖北欧阳峰明、北京支汉杰、杜亮、刘景安及朱言荣、徐孝才、杨栋等多名书画、奇石收藏家访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥、书法中心名誉主席郑文麟、秘书林书奋等人接待了他们并共进午餐。



菲律宾作家王勇林素玲伉俪来访

2008 年 11 月 22 日，菲律宾作家王勇、林素玲伉俪访问新加坡，新加坡书法家协会会长陈声桂教授会见了他们，并共进晚餐。

北京六官员来访

2008 年 11 月 24 日，中国北京 6 位处级干部到新加坡作为期 4 天的考察，并访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了他们，并向他们介绍新加坡的文官服务制度。



香港收藏家白德超来访

2008 年 11 月 27 日，香港老收藏家白德超访问新加坡书法中心。



日本北海道书协来访

2008 年 12 月 29 日，日本北海道书法协会来访。



2009 第二十六届全国挥春大赛颁奖

由联合早报与新加坡书法家协会联办的第 26 届全国挥春大赛，今年依然得到各界人士的热烈追捧，共有 1272 名书法爱好者参加这个一年一度的书坛盛会。这次小学组参赛者有 714 人，中学组有 321 人，高中组有 182 个，公开组有 55 人。

今年大赛的最大特点是在素有新加坡文化街之称的滑铁卢街及新加坡书法中心前院举行，这也是在文化街破天荒举行的一次赛会。新加坡人力部代部长颜金勇为比赛颁奖。他也在二年多前向陈声桂会长学习书法，希望借此调剂身心。

他说："全国挥春大赛已成为爱好书法的国人每年一个相聚的节日。在过去的 25 年，挥春大赛先是在大巴窑公园举行，后来的 19 年，则是在人民协会总部的大草场举行。由于人协即将迁搬，所以这个活动改了地点。

"工委会同仁告诉我，在过去的二十五年，每到挥春之前几日，他们都非常紧张。原因是挥春在空旷的大草场举行，天气是一个决定性的因素。听说在过去 25 年，就有 2 次遇到大雨。所以，长期主办这一活动，总有一天，会再次遇雨，这该是大家会在滑铁卢街相会挥春的主因。

"诚然，要持续维持一个活动，无论是财力、人力都是问题，更何况是一个大型比赛！然而，我们只要看看书协同仁在过去 25 年对这一传统节目的坚持，便不得不对他们发出赞叹的声音。"

国家艺术理事会及华文报业集团赞助本届（即第 26 届）全国挥春大赛的部分经费。新马二地五位书法家：陈声桂、朱自存（马来西亚）、徐祖燊、何钰峰及王思宗主持了评审工作。



2009 年 2 月 8 日，由新加坡书法家协会、《联合早报》联办的"第 26 届全国挥春大赛"，依然受到各界人士的热烈追捧。图为各路的书法好手在新加坡书法中心前院一较高下的盛况。



本届挥春大赛的公开组比赛题目及方式与往年不同，以特大字进行，虽然只写一两个字，挑战却更大了。图为各路书坛老将为寥寥几笔的榜书，使出浑身解数之情景。



新加坡人力部代部长颜金勇（左二）为"第 26 届全国挥春大赛"的主宾。图为颜金勇部长莅临新加坡书法中心时，受到迎宾队的热情欢迎，与部长握手者为新加坡书法中心董事兼义务秘书刘炳杰。



新加坡书协会长陈声桂（左三）特准备了一幅行书大中堂"勇"赠予主宾颜金勇部长（左一）。左二为华文报集团执行副总裁萧作鸣，左四为新加坡书法中心董事主席杨应群。



颁奖礼后，主宾颜金勇部长（站者左一）与主办单位同仁、评审员及四个组别冠军合影留念。站者左三、五、为本届大赛评审员：陈声桂、朱自存。



左起：陈森富、王思宗、徐祖燊、符国标、萧作鸣、主宾颜金勇部长、陈声桂教授、马来西亚书协创会会长朱自存、杨应群、符传国、刘炳杰、何钰峰。

2009 潘受辞世 10 周年遗墨展



2009 年 2 月 22 日，新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会为缅怀离世十年的我国著名诗人、书法家潘受，特联办“潘受辞世十年遗墨展”，并邀请国家发展部暨教育部高级政务部长傅海燕女士（前排六十）揭幕。左九、二为中国文化参赞朱琦博士、陈晓博士伉俪。

新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会联办“潘受辞世 10 周年遗墨展”于 2009 年 2 月 22 日（星期日）上午 11 时，由新加坡国家发展部及教育部高级政务部长傅海燕女士揭幕。

傅海燕部长说，新加坡书协这次配合潘先生辞世十年之际，特地从潘先生自 1979 年重新出来社会活动的图片及录像带中，剪接及录制成一个新的光碟，在今天公开发行，这为我们研究潘先生及学习潘先生的高超书法技巧，提供了进一步的史料与营养。她说，潘先生挥毫时一丝不苟、笔笔送到，与书作擘窠大字的淋漓酣畅，肯定为后学提供一条光明与正确的道路。她深信，即使国外，包括中韩日的同道们也可以从中受益。在这方面，她要对 30 年来，一直操办潘先生生前及逝后的艺事的书法家协会，在会长陈声桂教授的带领下，表示敬意！希望书协可以继续为发扬中华文化事业做出贡献。

她说：“书协曾于 1980 年为潘老出版平生第一本书法专集——《潘受行书南园诗册》，复于 1983 年为潘受先生印发另二本书法专集——《潘受墨迹》、《潘受近书三迹》；并于 1984 年为他举办平生第一次个人展。当 1999 年 2 月 23 日潘先生安息时，书协为他设立了一个 10 万元的潘受基金，并于百日后举办“潘受遗墨展”；五周年时举办“潘受遗墨展”。这期间，还出版了《潘受书法全集》、《潘受三帖》，并以姐妹会新加坡文化学术协会名誉再版《潘受诗集》。这种种出版与展览工作，均为这一位诗书巨擘，留下十分珍贵的记录，也不时唤起广大文化界同仁的记忆。在今天的会场上，潘氏遗作，依然灿烂夺目、被人仰慕！”

新加坡书法家协会暨新加坡文化学术协会会长陈声桂教授在开幕礼上说：“十年前的今天，好几位关心潘受先生健康的同道，在伊丽莎白医院 3006 号加护病房的门口走来走去。有时，看到一位女士进去房里朗诵圣经，有时，又有一位女士进去朗诵佛经。意想不到的是，第二天下午两点，这位老先生便回天乏术了。大约三点，他接受了牧师的洗礼，赐教名安东尼。不一会儿他便离开了这个世界，享年 89 岁。

“四天后，也就是 2 月 26 日，潘先生在翡龙山火化。

“潘先生的骨灰并没有如先前说的，放在后港宝发路的众奉教堂让人瞻仰，而是被带到澳洲。三年后，也就是 2002 年的 6 月 6 日，潘夫人郑文慧（尔彬）女士也在澳洲的疗养院去世。从此，这位 19 岁便到新加坡，并在这里长居了 70 年后才归道的老人，离我们越来越远了。

“书协曾在 1980 年，联合新加坡国家博物院为潘先生出版了平生第一本书法专集。三年后，又为他出版了另外两本书法专集。1984 年，当潘先生 74 岁时，也为他举办第一次个展。他于 1999 年 2 月 23 日去世后，我们为他设立潘受书法基金，举办遗墨展。5 年后，我们又为他举办书法展，发行书法、诗歌、图片三本专刊。这次，配合他去世十周年，我们制作了一个‘潘受书法风采’的光碟。

“人在情在，难得的是，长期关心及支持他的李氏基金主席李成义博士，一次又一次的支持本会为纪念潘先生所开展的各种活动，即使现在李主席在家中养病，也不忘过问此事。

我相信，如果潘先生的另外两位老朋友丁马成和黄奕欢在世，也一定会热烈支持这一活动。

“我而立之年与潘先生重逢，从此得到他的耳提面命，情重如山。转眼我已 60 岁了，日月无常、人事日远，以后的事，我也不便多谈了。借此，再次感谢关心和爱护这位老先生的朋友们，也感谢潘先生的女儿小芬女士，专门从澳洲来电致谢并借出家中的一件珍藏。”

潘受以诗书双绝名世，国家在他生前也给予崇高的荣誉。原新闻与艺术部长杨荣文任内推崇他为"瑰宝”，新加坡政府也颁发象征国家文化艺术最高荣誉的“文化奖”给他，并推荐他获得“亚细安文化奖”，以及总统“卓越功绩勋章”(PJG) 等。

这次展览获得国家艺术理事会及李氏基金赞助，展览由 2009 年 2 月 22 日至 3 月 8 日，期长 15 日。



开幕前，主宾傅海燕部长（坐者左四）与主办单位同仁在书法中心胡载坤医生会议厅茶叙片刻。左三为中国文化参赞朱琦博士。



主宾傅海燕部长（左一）步入光前堂展览厅时，受到现场来宾们的热烈欢迎。右一为新加坡书法家协会会长陈声桂。



主宾席上：左起徐祖燊、陈佳模、朱琦博士（中国文化参赞）、傅海燕部长．陈声桂教授、杨应群、何钰峰、郑文麟。



配合这次展览，新加坡书协特将潘氏在世的社会活动、录像带，剪接及录制成《潘受书法风采》光碟。图为新加坡文化学术协会副会长陈佳模（左）代表二会将首张光碟赠予傅海燕部长留念。



新加坡书协及文协会长陈声桂教授（左五）将一幅草书中堂书作“燕”赠予主宾傅海燕部长（左四）留存。左六为新加坡书法中心董事主席杨应群。左一为书协副会长徐祖燊。



开幕式结束后，书协正副会长陈声桂教授、何钰峰（左一、二）等人，陪同主宾傅海燕部长（左三）参观现场书作。右二为中国文化参赞朱琦博士的夫人陈晓博士。



为让公众对潘氏的艺术成就有更进一层的认识，书协特邀请新加坡知名诗书画家许梦丰（右）在开幕礼后主讲潘受的诗歌。左为书协副会长、讲座会主席何钰峰。



2009 年 3 月 8 月，原新加坡南洋大学历史系讲师、著名艺术兼时事评论家林肇刚硕士（右）在展览会场主讲《潘受的书法》，左为讲座会主席何钰峰。

2009 新加坡总统府新春园游会挥春



新加坡总理及内阁全体成员下 2009 年 2 月 8 日下午 4 时至 7 时，在总统府设园游会款待全国各基层领袖、新加坡书法家协会应约派出 10 位书法家徐祖燊、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、李嘉仪、刘妙莲女士、林爱莲女士、林芳凤女士、黄翡玉女士在现场作书。图为书协秘书长符传国提笔挥毫雄姿。

2009 国家艺术理事会董事欧石吉来访



2009 年 2 月 16 日，国家艺术理事会董事欧石吉（左五）在该会署长林水成、副署长 Russell Lim、助理署长 Phylis Teoh 小姐（左六七八）陪同下访问新加坡书法中心，受到书协同人的热烈迎迓。

2009 油池全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2009 年油池全国书法公开比赛”于 2009 年 3 月 1 日（星期日）上午 9 时在油池民众俱乐部举行，参加人数近 400 人。原交通部长、丰加集选区国会议员姚照东（左六）为赛会主宾。



1997 年 3 月 28 日，当中国书法家协会原主席启功教授第四次莅新时，特在其 1994 年初题写的“新加坡书法中心”前留影，左为题写“新加坡书法家协会”的新加坡书法家协会顾问潘受。

2009 新加坡老年书法大学第二次赴中国上海同济大学浸濡



2009 年 3 月 13 日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（前排左七）亲自带领 30 位学员，出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习培训班。图为同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、培训导师之一朱恒夫教授（左六、八）与学员们合影。右九是书大名誉校长古兆娇女士。

新加坡老年书法大学的 30 位学员，于 2009 年 3 月 13 日至 19 日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化研习培训班；这是老年书法大学的学员第二次到同大研习。负责这次培训的两位教授是副院长孙宜学博士与朱恒夫博士。

为期五日的书大浸濡团是由校长陈声桂教授带领，随后，他们一行也到南京及扬州作文化之旅。

3 月 14 日，同大国际文化交流学院院长兼中国全国政协委员蔡建国教授特设宴欢迎，出席者尚有该院副院长孙宜学教授、原院长徐康年博士、培训部主任兼院长助理刘根洪硕士、办公室主任王维栋、周义飞、陆长荣、宋渝民等人。

18 日傍晚，同学们参加结业典礼及饯别宴，同济大学副校长伍江博士特出席参加。他在致词时，对今天国内的教育制度偏重现代科技而低减传统文化的学习感到惋惜，他对新加坡老年书法大学学生们对传统中华文化的热爱表示赞赏。

蔡建国院长表示，学院一向接待的是年轻人，这回接待的都是伯伯叔叔等长者，实在荣幸。他说，在金融风暴的笼罩下，新加坡老年书法大学的学员们依然前来上课，让他感动。随后，国际文化交流学院院长蔡建国教授亲自将结业证书颁予每一位学员。

同济大学在上海是与复旦、交通齐名的百年老校，为德国人所创，有 102 年的历史，学生 5 万 3 千多名，其上任校长万钢博士，2006 年上调为中国 科技部长，去年 (08 年) 三月兼任全国政协副主席。

这次随行的有新加坡老年大学名誉校长古兆娇、随团秘书高桂、新加坡书法中心董事会名誉主席郑文麟、杨民献博士，以及林隆惠、陈朝祥、符国标、林玉宪、陈月团、张美瑞、吴凤群、陈秋对、陈淑群、温秀玉、林美美、郑佳纯、佃永福、黄敏容、李朝日、郭宽、张月娥、李森严、符和水、周惟孝、程朝明、周仪卿、柯俊元、陈振光、萧雅悟、陈淑温等人。



团员们于 2009 年 3 月 13 日抵达同济大学。雨后的上海，刮起寒风，直叫人打哆嗦，可是一点也不影响团员们逛上海市中心新天地广场的雅兴。



负责第二届中华文化培训导师的是孙宜学与朱恒夫二位教授。图为学员们上课的情景。只见大家全神贯注、倾听导师讲课，还勤作笔记。



3 月 17 日早晨，团员们游览南京东郊紫金山南麓中国伟大革命先行者孙中山先生的陵墓。整座陵园有牌坊、墓道、石门、碑亭和墓室，酷似一个巨大的“钟”。



休息片刻后，团员们游览隔邻的灵谷景色——红山门、无梁殿、松风阁、灵谷塔。团员陈振光（前排左七）还登上灵谷塔顶楼。回程时，经过钟山南麓明太祖朱元璋的陵墓——孝陵。



3 月 18 日上午，天气开始暖和，已到扬州的团员们轻装上阵，体验李白“烟花三月下扬州”的美景，并一览瘦西湖的恬淡。回返上海时，团员们经过了大明寺。



3 月 18 日，同济大学副校长（原上海城市规划局局长）伍江教授（中）亲自出席结业式并赠送纪念品予陈声桂教授（右）。左为同大国际文化交流学院院长蔡建国教授。



同大国际文化交流学院院长兼中国全国政协委员蔡建国教授（左）亲自将结业证书颁予每位学员。图为书大名誉校长古兆娇女士领取证书。右为陈声桂教授。



3 月 19 日上午，回返国门的最后一站，团员们参观位于上海市人民广场的中国古代艺术博物馆——上海博物馆。馆藏珍贵文物美不胜收。其中尤以铜器、陶瓷、书法、绘画最具特色。

2009 第二十九届新加坡书法年展

新加坡书法家协会主办的“第 29 届新加坡书法年展”于 2009 年 4 月 25 日在新加坡书法中心光前堂，由宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生揭幕。

蓝先生在会上颁发二份荣誉奖予今年获得新加坡书坛最高荣誉——“陈景昭书法奖章”的两位著名书法家陈剑波与陈凤英。

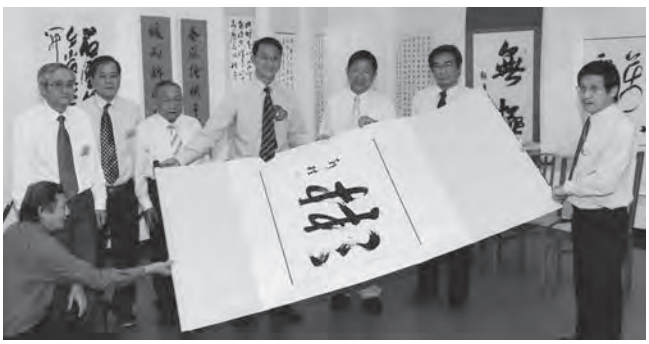
成立于 1968 年的新加坡书法家协会，为了提高新加坡书法的水准，于 1981 年开始主办“新加坡书法年展”，迄今已有 29 年的历史了。每年的这个时候，热爱书法的同道们都把最为惬意的书作，提交这一盛会，并以作品得以入选为荣。

从今年年展的展品，我们可以看到，一批又一批对书法艺术有强烈执著的精神，及勇往直前的毅力的书法工作者，把本地书坛推向欣欣向荣之境。

这次共有 59 人出品，年龄涵盖了老、中、青三代；包括陈声桂、徐祖燊、林子平、陈建坡、何钰峰、许梦丰、薛献霞、林爱莲、刘妙莲等……他们的作品，有激情挥洒、才气袭人的榜书；也有秀丽俊朗、雅儒清新的寸楷，在规矩之中，各具所长。

这次展览获得国家艺术理事会与李氏基金赞助。展期一共 5 天，至 4 月 29 日结束。

以下是入选今年年展的 59 位作者的芳名，他们是：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、陈建坡、林子平、许梦丰、王思宗、周昌嘉、陈剑波、杨昌泰、吕永华、符传国、陈朝祥、薛献霞、陈凤英、林爱莲、薛振传、李嘉仪、李士通、陈泰福、潘永强、林崇兴、黄翡玉、吴惠嫦、林芳凤、陈思平、黄建斌、张有铄、林义兴、周德成、陈德成、沈松机、黄福元、黄来兴、姚智、卢志强、陈丽仙、高桂、陈森富、萧雅悟、黄敏容、王怀正、吴成发、吴多标、郑文龙、祁展民、何光荣、方凤意、张毅盛、周纯端、罗惜銮、罗月秋、王运开、古兆娇、陈芳华、洪子茵、许彩端、蔡锦贤、陈淑温。



2009 年 4 月 25 日，新加坡书法家协会主办第二十九届新加坡书法年展，宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生（左四）为展览揭幕。图为书协会长陈声桂教授（左五）特以“彬”为题写了一幅行书中堂书作赠了蓝医生留念。



开幕式后，主宾蓝彬明医生（左五）与书协同仁合影留念。左起林隆惠、徐祖燊、郑文麟、何钰峰、陈声桂教授、符传国。

2009 武吉巴督 全国学生现场书法比赛

由新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部联办的 2009 年武吉巴督全国学生现场书法比赛于 2009 年 4 月 12 日（星期日）上午 9 时半在武吉巴督民众俱乐部举行。国家发展部暨教育部高级政务部长傅海燕女士（坐者左四）为赛会上宾。共有 300 人参加赛会。



2009 总统纳丹国事访问日本
—携陈声桂书作赠送明仁天皇



2009 年 5 月 9 日，新加坡共和国总统纳丹阁下（左一）国事访问日本，携带新加坡书法家协会会长陈声桂的一件书作“明”（见右图）作为国礼，在日本皇宫亲自将书作赠予日本明仁天皇陛下（右二）。右一为日本天后，左二为纳丹总统夫人。



新加坡共和国总统纳丹阁下送明仁天皇之国礼——陈声桂教授书作一草书・中堂・明［鲍照云：白日正中时，天下共明光 。］（宽 70cm × 高 142cm）

2009 缅甸同道穆立瑞来访

缅甸同道穆立瑞（中）于 2009 年 5 月 6 日访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左），新加坡书法中心董事会义务秘书林书奋接待了他。



2009 中国人民大学艺术学院院长徐庆平来访

2009 年 5 月 30 日，中国人民大学艺术学院常务副院长、博士生导师郑晓华教授，陪同该大学徐悲鸿艺术研究院院长徐庆平教授（站者前排左八、九）、书法硕士研究生梁师伦、周明等研究生及中共泉州市宣传部常务副部长孙碧良、《经济日报》高级记者罗霄、中国《书画名家主编》马奔、山东书法家协会副秘书长纪君、陕西书法家协会理事卫双良、淮北矿业（集团）有限责任公司党委常委、工会主席张宁等 40 余人访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长何钰峰、副秘书长陈朝祥（前排站者左十、七）及高桂女士接见了他们。



2009 纳丹总统为白振华慈善画展揭幕



白振华（左一）表示，今日事业稍有成就，特筹备这个慈善画展筹款，以回馈社会，也希望能借此机会抛砖引玉。图为总统纳丹阁下（左二）抵达新加坡书法中心时，白夫人陈梦云女士迎迓之影。左三四为国大管理学院院长杨贤教授、国大校长陈祝全教授。



2009年7月10日,新加坡共和国总统纳丹阁下(前排左八）抵达新加坡书法中心为“白振华慈善画展”揭幕。图为纳丹总统抵达书法中心前院时，受到主办单位新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡国立大学管理学院中文校友会三个联办单位同仁及莅会来宾热烈欢迎。



“白振华慈善画展”在新加坡书法中心举行，并由总统纳丹阁下揭幕。这也是总统第三次莅临书法中心。作为主办单位的新加坡书法家协会和文化学术协会同仁，特在门口恭候。左起： 陈泰福、何钰峰、符国标、陈森富、陈朝祥、白振华、刘炳杰、陈声桂、高桂、曾安慈。



白振华（左五）透露，原国防部长杨林丰博士（左四）在他从政前、作为国会同僚后、到退出政坛,一直支持着他，今天还特地偕其夫人(左三)出席义展，心中非常感激。左二为国立新加坡大学校长陈祝全教授，左一为国大管理学院院长杨贤教授。左六为白夫人陈梦云女士。



左起：国立新加坡大学管理学院院长杨贤教授、国大校长陈祝全教授、原国防部长杨林丰博士、总统纳丹阁下、原国会议员白振华、原新闻及艺术部高级政务次长何家良博士、二协会会长陈声桂教授、中文校友会会长钟腾芳。



在纳丹总统（左三）见证下，林彩云女士（右一）将志银壹万元之捐款交予国大管理学院院长杨贤教授（右二）。左一为白振华，左二为国大校长陈祝全教授。林彩云女士是新加坡老年书法大学第一届毕业生。



这次的慈善画展，得到各界善长仁翁的慷慨解囊，使善款总数达43万元之巨。捐献仪式过后，白振华、钟腾芳（左三四）陪同纳丹总统（左二）观赏会场的画作。左一为陈芳华女士，她的先生乐捐了五万元，陈女士是书大第一届毕业生。



为善最乐，白振华亦借此义展，出资5万元购买总统一幅书法作品“达”，纳丹总统将得款悉数捐予新加坡国立大学管理学院。图为总统纳丹阁下与白振华（右一二）、新加坡书协兼新加坡文协会长陈声桂教授在总统书作前合影。



2009 纳丹总统在宗总挥毫

2009 年 7 月 19 日，新加坡宗乡总会主办各民族美食日。大会邀请纳丹总统（中）为主宾。为起倡导作用，总统在宣传海报上用毛笔在“连心”前加“心”，寓意各民族心连心，和谐共处，共创美好的社会。图中左一二为宗乡总会主席黄祖耀、原新明日报社长梁庆经。右一为新加坡书协会长陈声桂教授。

2009 第二十届全国学生书法比赛



2009年7月5日，荷兰•武吉知马集选区（乌鲁班丹分区）国会议员狄舒沙律师（左三）为“第二十届全国学生书法比赛”颁奖。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）特准备了大中堂“舒”赠予狄氏。左五为华文报集团执行副总裁萧作鸣，左六七为书法中心董事会义务秘书林书奋与名誉主席汪非，左二为书协副会长徐祖燊。



为起倡导作用，新加坡书协会长陈声桂教授（右二）特为狄舒沙律师安排了四堂书法课。这是当天狄舒沙律师手执大笔，一笔一划地在现场挥毫之影。过后他谦虚地表示，这是他第一回接触到中华书法艺术，也让他了解中华书法所蕴含的高深文化。右一为新加坡报业控股华文报集团执行副总裁萧作鸣。



主宾狄舒沙律师（右二）写成“平和”二字，在萧作鸣和陈声桂教授（左一二）的协助下，向与会来宾展示他的书作。过后狄舒沙律师在致词时提到“平和”二字寓意深远，也借这个机会提醒和鼓励在场观众，继续促进新加坡多元种族的和谐共处。左一为华文报集团执行副总裁萧作鸣。

2009 法国学生学习书法



2009 年 7 月 22 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授在座落于碧山的教育部语言中心为来自法国里昂浸濡华文的学生上书法课。图为演讲后陈教授挥毫为学生示范书法之影。

2009 新加坡文协举行创会四十年晚宴



2009 年 8 月 22 日，新加坡文化学术协会在福临门酒楼举行庆祝创会四十年晚宴，邀请丹绒巴葛集选区国会议员暨政府新闻、通讯与艺术委员会副主席马炎庆（右）为晚宴主宾。图为为该会服务了 40 年的发起人、资深理事陈兆祥从马氏手中接获“终身奉献奖”之影。



本会姐妹会新加坡文化学术协会在福临门酒楼庆祝创会四十年晚宴，主宾马炎庆（中）与文协会长陈声桂教授（左二），副会长（左起）陈佳模、何钰峰及杨民献博士，同切文协 40 年会庆蛋糕之欢愉情景。



当晚嘉宾云集，出席者有中国驻新加坡大使馆武官刘卓力大校（左一）、文化参赞朱琦博士陈晓博士伉俪（右一）、还有远道而来的中国全国政协委员、上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授（左四），左二三为新加坡文协会长陈声桂教授，主宾马炎庆。



2009 第十六届全国青少年展

2009 年 8 月 1 日，政府国会副党鞭暨宏茂桥集选区国会议员殷吉星律师（左五），为新加坡书法家协会主办的“第十六届全国青少年展”揭幕。图为殷吉星律师莅临书法中心时，受到书协同人热烈迎迓。图中左四为书协会长陈声桂教授，左六为书法中心常务副主席陈佳模。



2009 纳丹总统公开挥毫

2009 年 9 月 19 日晚上八点，牛车水基层组织举行中秋节亮灯仪式，由总统纳丹阁下主持。仪式前，总统应约挥写了“秋”字，象征中秋佳节的来临。出席仪式者还有牛车水集选区的三位国会议员：原新闻、通讯与艺术部长李文献医生（左三起）、总理公署政务部长王志豪，及潘丽萍女士。左一为总统的书法导师陈声桂教授。

2009 第 7 届世界书艺全北双年展在韩盛大举行

新加坡书法家协会会长陈声桂教授参加 9 月 19 日在大韩民国全罗北道（省）的“第七届世界书艺全北双年展”。陈君也是 2000 年文化奖书法项得主。

“第七届世界书艺全北双年展”是由大韩民国全罗北道政府及社团法人“世界书艺全北 Biennale 组织委员会”联办，于 2009 年 9 月 19 日在全州“韩国 Sori（声音）文化之殿 ”举行，期长一个月。

由于 A 型 H1N1 流感肆虐韩国，所以开幕典礼及研讨会“东亚书艺流派的形成与东方书艺的萌芽”均取消，至于韩国歌曲和韩国书艺展、刀法书艺展、全罗北道新兴书艺展、旗帜书艺展、韩国大学书艺、东洋书艺展、07 年纪念大奖赛，及大奖作家邀请展等等，则照常举行。

参加这一次盛会的东亚各个流派及西方书艺的作品共有 1439 件，是目前世界单一机构主办的最大综合性书法展览会。

韩国于 1945 年光复后，在 12 月 8 日通过韩文专用政策，遂使汉文书法教育脱离了全国教育的重心。这专用语文政策（即只用韩国本身的写法）持续了 50 年，使到许许多多韩国人在传统文化遗产的面前，成了睁着眼睛的瞎子——因为没有人能读出以汉字书写的作品的真正内容！

韩国的汉字书法艺术，自 1945 年后，只有在私塾里传授。上世纪 80 年代，韩国通过与台湾交流书艺，开始看到了邻国书法艺术的特性；1991 年，韩国与中国建交，也才开始有了书法艺术的交流。

一直以来，韩国书法艺术的研究与创作，都是由国内以弘扬中华书艺为已任的书家主导。书法既然是在私塾中教导，所以它有百分之九十以上的传授是师徒式的。这样一来，各个私塾因教法与爱好不同，风格也就不同了。种种历史因素促成全罗北道政府义不容辞地从 1997 年开始举办“世界书艺全北双年展”。过去的六次展览，均获得国内外名家的大力支持，蔚为世界书坛一道亮丽的风景。

在两年前的第六届全北书法研讨大会上，各地书法界代表对今日电脑科技发达，以致脚踏实地地研究书法的人士不多，感到遗憾。会上认为，目前许多以“书家”自诩的人士并不足取；他们口谈“创新”，却腹无点墨。大家对一部份人士仍迎合这种肤浅的流势，以巩固自己的地位，尤其慨叹！会议希望书艺工作者，特别是年轻的书艺工作者，应多注重传统技法，真积力久，不要为近乎怪异的口号迷惑！

尽管国情不一，当时与会的各国代表，对如何为书法爱好者创造学习环境、为创作者提升创作与欣赏水平，也提出相当多的看法。会上也注意到，中日韩三个东亚书法大国的书法艺术一直相互影响，但因国情不同而又各自发展。今日，随着东亚三强经济的崛起，许多国家，包括西方发达国家，已开始对三国的书法艺术产生浓厚的兴趣。会上也提到，在今天，书法已不只是东亚各国自身的艺术，而是逐渐走向世界，融入世界的国际艺术！

2009 第 21 届黄金岁月书法展



2009 年 9 月 26 日，配合我国政府提倡的“快乐乐龄月”，新加坡是书法家协会、新加坡文化学术协会，及新加坡老年书法大学联办“第 21 届黄金岁月书法展”，为期四日，主宾是新加坡书法中心董事会副主席林承嵘（左五）。



2009 年 9 月 29 日，新加坡总理秘书兼内阁秘书刘和民（左四）访问新加坡书法中心，受到新加坡书协同仁热情迎迓，并陪同观赏正在中心光前堂举办的“第 21 届黄金岁月书法展”。图为书协同仁与刘氏在中心庭院合影留念。这回刘氏也以一件行书中堂参展。

2009 新加坡高等法院、终审法院均宣判
本会起诉邱程光盗名胜利


邱程光

- **庭令：(1) 邱程光之注册公司 (Singapore Calligraphy Centre) 改名；**
  (2) 负责高等法院、终审法院堂费；
  (3) 负责本会律师费。
- **邱程光公司已照庭令改名“邱程光书法中心”**
- **本会向邱氏追讨律师费美金 US$180,766.32**

本刊编辑按：

① 新加坡国家艺术理事会于1993年决定拨出市区黄金地带滑铁卢街48号(48 Waterloo Street, Singapore 187952)给本会建立“新加坡书法中心”。在本地及世界各地的书法同道积极捐款与支持下，斥资$135万新币改建的“新加坡书法中心”，在1995年9月9日启用，并于1996年5月27日正式开幕，主宾是现任副总理兼内政部长黄根成。

新加坡书法中心启用后，国内外同道及兄弟团体每周络绎不绝来访，各种书法展览、比赛、讲座在这儿举行，我国的三位总统(黄金辉总统、王鼎昌总统、纳丹总统)先后亲临书法中心。

“新加坡书法中心”多年来已是我国艺术区(Art Belt)的地标。中国书法家协会原主席启功教授于1994年初特为新加坡书法中心题字，这牌匾至今一直悬挂在新加坡书法中心大厦的大门右侧。

② 本会于1968年成立后次年(1969年)，邱程光加入成为会员，19年后的1988年5月8日，他退会获准。

③ **邱君在本会担任理事十多届。1986年第18届会员大会上，他再次当选；在理事会的复选会议上，他出任了副庶务主任；这是他在本会理事会的最后一个职务。在1987年2月及1988年2月分别举行的书协第19届及第20届常年会员大会上，他没被选中，但这两届理事会均委任他为评审小组的副主任，他有接受任命，且自我介绍为“副评审主任”。**

④ 本会起诉他的主因有二：

(a) **邱程光存心走法律漏洞(Passing by)，以“公司”名誉与本会属下新加坡书法中心混淆。以中国故宫博物院而言，有人用这博物院的名字去注册一间公司，名叫“中国故宫博物院”来活动，这居心何在？**

(b) **早在1988年，邱程光即以他在商业注册局注册的一间公司——书法联盟促进(Calligraphy League Promotion。这公司其实早在1985年1月14日注册。注册号码为Reg. No:33973400X)，加上新加坡3个字，再把原有联盟与促进对调，改写为“新加坡书法促进联盟”，并用它(这间公司)的名义分封一些人士担任职位。本会这次若不加制止，历史将再重演！**

⑤ **2008年2月11日，高等法院开庭审理邱程光盗用“新加坡书法中心”案件。原本安排**

5天的审讯，但4日就结束了。高院法官罕见地即席宣判本会胜诉，命令邱程光注册的公司“新加坡书法中心”需改名，并且承担高院堂费及本会律师费。

⑥ 邱程光不服，上诉至新加坡终审法院。2009年2月2日，新加坡终审法院——最高法院上诉庭，三位资深法官听完双方律师陈词后，即席宣判：维持高院原判。本会再次胜诉。

⑦ 之前，邱程光特意借故拖延本案的审理，被高院罚款四次。本会代表律师向邱程光追讨四次欠款，不果，遂向高院要求拍卖邱氏的财产，获得批准！高院拍卖官在拍卖时，发现邱氏具有拍卖价值的东西仅有几件，最高的一件财物只值新币$100。

⑧ 本会会长陈声桂教授对于自己终于能够在公开场合，而且是高等法院廓清邱程光二十余年前以“注册公司”当“社团”的往事，异常高兴！

⑨ 他说，在高院法官听他陈述、他陈述完毕，以至整个案件全部审结之后，邱程光的二位辩护律师及邱氏本人，均无发一言。他说：“二十年前邱程光退会后，一直把退会一事硬扯为是二人间的私人恩怨，这是极其荒谬的。这荒谬的说词，今天正式被戳穿了。”

⑩ 对于邱程光因这起官司宣判后带来的种种冲击，陈会长说“因果自负”。接着，他慨叹：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也，岂其有他故兮，莫好修之害也。”（屈原诗）

⑪ 在这期长三年的审讯过程，本会得到640余位会员、600位学员及朝野各界友好的高度关注。他们在精神上、财力上或其它方面给予本会极大的支持。我们也得到世界各地的同道、朋友、组织等，通过网页、报章、书信、口头等种种方式表达关切。

⑫ 本会理事会通过本刊谨此向方方面面的会内外、国内外人士与组织道谢！正义得到伸张，这是大家的胜利！

⑬ 以下是期长三年的闹剧发展重点：

1. 2006年3月，本会接到会友通知：从网上看到邱程光以新加坡书法篆刻会会长的名义，联办“东莞杯国际书画艺术大赛”。
2. 2006年4月23日，本会又收到同道下载邱程光与“新加坡书法中心”（即邱君之注册公司）等向韩国的“韩国李敦兴书艺40年展”祝贺的印本。
3. 2006年5月15日，本会同道又在网上看到“新加坡书法中心”（即邱的公司）于5月15日贴出的启事。
4. 2006年5月19日，网上又有“新加坡书法中心”（即邱的公司）的声明。
5. 2006年5月26日，邱程光在网上说，本会（新加坡书法家协会）若继续使用“新加坡书法中心(1995)”，他将通过法律途径起诉我们。
6. 2006年5月28日，中国山东一个书法网页的主编崔增学来信，希望本会能及时廓清邱某在网上散播的一些言论。
7. 2006年5月31日，本会同人在征求律师与会友的意见与建议之后，向李及李(Lee & Lee)律师馆高级律师陈世荏(Tan Tee Jim)咨询，并由Lee & Lee正式发出律师信给邱程光，要对方马上停止继续使用“新加坡书法中心”（即邱的公司）。
8. 2006年6月10日，邱程光又以“新加坡书法中心”在网上散布不切实际的讯息。
9. 2006年6月23日，本会律师李及李发出两封信，一封送去a. Blk 854, Tampines St 82, #12-233, Singapore, 520854(邱家)。另一封送去b. 323A, New Bridge Road, Singapore 088759(邱君公司注册地址)。前一封送去淡滨尼邱家(Tampines)的信，他有签收。后一封信则退回。

10. 由于邱程光没有在指定期间回应，2006 年 7 月 27 日，本会律师到高等法院出票 (传票 Summon) 予邱程光，请他作出答复。

11. 2006 年 7 月 31 日至 8 月 2 日，本会律师将高院起诉状送去其淡滨尼住家给他，但不成功，一名妇女 (该是其妻) 说：邱程光在国外。8 月 3 日该信送去 323A, New Bridge Rd 的邱氏公司的注册地址，也不成功。

12. 2006 年 8 月 25 日，李及李律师馆通知我们, 它们于 8 月 11 日下午 4 时 50 分，在 97, Tank Road(义安文化中心) 地面层，成功将信件交给邱程光。邱君随后委任C H Chan & Co律师馆为代表。

13. 2006 年 9 月 5 日，由于邱君对本会律师信仍不予理睬，我方决定再给对方 2 天宽限期。

14. 2006 年 9 月 9 日，对方律师 (曾展辉 Alan Chan Chun Hwee) 来信作交叉辩护 (Counterclaim)，本会律师反驳这一行动 (strike out the counterclaim)。

15. 2006 年 9 月 11 日，李及李律师馆通知本会，高院 Deputy Registrar (副主簿官)Foo Chee Hock (符志福 / 译名) 订在 13 日与双方律师开会。

16. **2006 年 9 月 22 日，本会律师正式呈上起诉状，阻止对方利用交叉辩护的手段，延误本会起诉的日程，高院罚对方赔偿本会 $1,800。**

17. 2006 年 9 月 25 日，对方律师向高院呈上新的辩护文件。

18. 2006 年 10 月 13 日，对方又在高院提出新的辩护文件。

19. **2006 年 11 月 17 日，高院听审，本会成功终止对方的交叉辩护 (counterclaim)。高院罚对方赔偿本会 $1,500。**

20. 2006 年 12 月 1 日，邱君再次呈上新的辩护文件。

21. 2007 年 1 月 22 日，本会律师李及李律师馆说，高院听审了邱程光通过 ACRA(Accounting & Corporate Regulatory Authority 会计及商业管制局) 的来信所作的诉求，已裁定对方应赔本会 $1,800。

22. 2007 年 2 月 2 日, 对方再次提出抗辩。

23. **2007 年 2 月 21 日上午 10 点，高院法官茱莉布拉卡斯 (Justice Judith Prakash) 在听审了对方的抗辩后，判对方应赔我方 $1,500。**

24. **至此，对方一共得赔偿我方 4 次罚款，总额为 $6,600。即：**

    第一次 2006 年 9 月 22 日, 罚 $1,800；
    第二次 2006 年 11 月 17 日, 罚 $1,500；
    第三次 2007 年 1 月 22 日, 罚 $1,800；
    第四次 2007 年 2 月 21 日, 罚 $1,500。

25. 2007 年 3 月 28 日，本会代表律师林克修、狄苏沙律师，及高级律师陈世荏在高等法院参加审前会议 (Pre-Trial Conference, (PTC))。

26. 2007 年 6 月 4 日，本会律师向对方追讨上列 (第 24 点) 之款项。

27. **由于本会索款之法律信件, 对方没有理会。2007 年 6 月 27 日, 本会律师向高院要求，拍卖邱程光的财产，获高院正式批准。**

28. **2007 年 6 月 28 日，本会律师、高院拍卖官 Sheriff，及其他官员，去邱程光的家 (2 房 1 厅), 查封邱程光的财产物件。**

29. 拍卖官在邱君 2 房 1 厅住家仔细检查之后，列出有点价值可供拍卖的物件只有：

    (1). Main Area (主要地方——即客厅)

    a.Sony 14” television (日本新力牌 14 吋电视)

    b.Round cement table (圆型洋灰桌)

    c.Shoe rack (鞋架，即电视架)

    (2). Room No 1 (第一间房)

a.PS-2 player machine (PS-2 小型放映器)

b.Standing fan (站型风扇)

c.Sony Mini-Compo System / Speakers (日本新力牌小型播放器 / 讲机)

(3). Room No 2 (第二间房)

a.Samsung 14" television (韩国三星牌 14 吋电视)

b.Small fan (green)(青色小风扇)

(4). Kitchen (厨房)

a.Refrigerator (电冰箱)

b.Washing Machine (洗衣机)

(上述 1-4 四项是由高院代表 Yang Rashidi Bin Samsudin 记录)

30. 2007 年 6 月 28 日查封之后，邱程光的儿子在几天后出示单据表示，下列物件是他的，不是邱程光的，即：

(i) TV rack(电视架)，及

(ii) Samsung television(韩国三星牌电视)。

高院因此在可以拍卖的物件名单中，删除这些物件的名单 (亦即这些不属于邱氏之物件，不拍卖)。Acer Monitor / CPU / Keyboard(联想牌视屏 / 打字键盘 / 储藏器) 则是邱程光的财产。

31. **2007 年 7 月 16 日，高院在邱君居民证所在之地址 (即上述 9 之地址) 拍卖所收押的财物时，由于买客出价太低，最贵的财物也只拍卖到新币 $100，本会律师于是向在场之拍卖官表示：价格太低，不要拍卖，另外安排时间再拍卖，或有买客时再进行 (拍卖)。**

32. 2008 年 1 月 23 日，本会律师向高院申请邱程光破产，原因是邱程光截至 2007 年 12 月 27 日，连同利息在内，共拖欠本会新币 $13,187.34 未还，这些费用是 2007 年 2 月 21 日以前，由于邱氏一再无理要求延期审讯此案，而由高院法官或主簿官判定应赔偿本会，但为邱氏拖欠者。

(参阅第 24 点)

33. **2008 年 2 月 11 日，高等法院开庭审理邱氏冒名“新加坡书法中心”案件，由郑永光法官 (The Honourable Justice Tay Yong Kwang) 主审。开庭前，法官召见双方律师到内堂晤谈三次，内容包括：**

(1). 辩方 (邱氏) 负担当天高等法院的堂费，

(2). 把 Singapore Calligraphy Centre (新加坡书法中心) 的名字改掉等。但一直不能达致协议。

34. 2008 年 2 月 11 日 11 时 30 分高等法院终于公开听审，我方代表陈声桂会长开始接受辩方律师 Alan Chan 的盘问。

35. **在 2 月 12 日 12 时 04 分，陈会长在法庭上公开告诉法庭，如果他没有停止被告 (邱程光) 用 Singapore Calligraphy Centre(新加坡书法中心) 这个名字或用另一个名称，那么 1988 年的事情将会重演。陈会长说，这不是他个人与邱程光的个人失和，重要是当时 (1988 年) 他是新加坡书法家协会的会长 (这是他的职责)。**

36. **他说，1988 年 2 月 3 日，邱程光以他在商业注册局 (即今日之会计及商业管制局) 注册的一间公司——Calligraphy League Promotion，但华文名用“新加坡书法促进联盟”来活动。其实英文的名称是没有“Singapore”的字眼。(编者按：这间公司正式注册的日期是 1985 年 1 月 14 日，注册号码为 33973400 X)**

37. 陈会长说，一个月后，即 1988 年 3 月 3 日，他亲自打电话给邱程光，谈了一个小时，原因是邱程光用这间公司的名义，委任人家担任名誉会长。陈会长对邱程光说，他不适合这样做 (not right)，因为与他作为本会的一位成员的身份，很不相宜。可是隔天 (3 月 4 日)，邱先生来信决定退会。这是当时发生的事情。

38. 陈会长在电话中对邱程光说，如果他继续利用这间公司的名义 (委任人家担任职位)，理事会可能会开除他的会籍。

但第二天他就退会。**(编者按：当时也有一个相同的例子，即在加拿大的郭农 (Nung Kuo)，每年用 156 元加币 (相当新币 $100) 注册了一个“世界书法家协会”(DBA World Calligraphists Organization (WCO)) 的公司，在世界各地，特别是中国，委任了许多职位给不同的人士，这些职位听起来很吓人；在那几年中，中国的同道，被搞到沸沸扬扬。而在新加坡，邱程光在 1988 年的《邱氏公会 20 周年特刊》上自我介绍是：“世界书法家协会副会长、新加坡书法促进联盟会长”，其实二者均是公司，不是社团，其职务是幽灵。)**

39. 陈会长说，他劝邱先生仔细考虑，但邱先生不理会。二个月之后，我们在 5 月 8 日召开的第 20 届第 3 次理事会议上，一致通过批准邱氏退会。

40. 所以，从当时这一件事，以及当时所作的种种努力，陈会长认为，如果把今天这件事 (编者按：指这次新加坡书协起诉他) 说成是他 (陈会长) 与邱程光意见不合，是很不公平的!

41. 陈会长于 2008 年 2 月 12 日中午 12 时 20 分结束供词。辩方律师随即盘问本会三位证人林尔、卢志强、陈佳模至 3 时 18 分。(编者按：午饭时间有休庭一个半小时)

42. **2008 年 2 月 12 日下午 3 时 45 分，邱程光上庭开始接受我方律师验证。在 4 时 31 分，本会律师开始验证邱程光之辩护文件中所写担任的社团职衔是否真实时，邱程光当庭承认：新加坡兰亭书会 (Singapore Lan Tin Calligraphy Association) 并无向新加坡社团注册局申请注册。**(换言之，它是个幽灵，是自己封自己。新加坡没有这个社团，他这个“会长”是假的)

43. **高院接着于 (2008 年 2 月 12 日) 下午 4 时 35 分验证“国际书法联盟”(Singapore International Calligraphy Federation) 时，邱程光也当庭承认并无向新加坡社团注册局申请注册。**(换言之，它是个幽灵，是自己封自己。新加坡没有这个社团, 他这个“会长”是假的。)(编者按: 同样的，新加坡也无“国际书法家协会”及其“副主席”这类组织与人物。)

44. **高院于 (2008 年 2 月 12 日) 下午 4 时 46 分验证邱程光用“新加坡书法篆刻会”代替其本名“狮城书法篆刻会”(Shicheng Calligraphy & Sealcarving Society) 时，本会律师在庭上特别指出：邱氏是在误导在中国及韩国的朋友 (To mislead and impress your friends in Korea and China)。**(编者按：狮城书法篆刻会于 1994 年 10 月 28 日举行成立仪式。目前约有 60 位会员。)

45. 2008 年 2 月 13 日上午 10 时，邱程光继续接受盘问至下午 4 时 11 分结束。

46. 2008 年 2 月 13 日下午 4 时 25 分，其证人廖宝强上庭供证至 5 时 24 分。至此，预定审理 5 天的本案提前 2 日，在此时休庭。

47. 2008 年 2 月 14 日上午 10 时 31 分，本会代表律师陈世荏高级律师总结陈词 2 个小时，至 12 时 22 分休庭。

48. 午饭后的 2 时 37 分开庭 (高院通常是 2 时开庭)，辩方律师开始总结陈词约 45 分钟，至 3 时 26 分结束。

49. 至此，郑永光法官询问双方律师是否要做任何补充，本会律师再补充二点；而辩方律师没有。

50. **2008 年 2 月 14 日 3 时 35 分，郑永光法官即席裁决，本会胜诉。(编者按：所谓即席裁决，指的是在一起案件中，因诉方证据充足而辩方没有合理的答辩理由，法庭无须再开庭传召证人审讯，只须按照呈堂文件就能直**

接宣判诉方胜诉。) 据本会律师说，这种即席裁决，是非常罕见的。

51. **2008 年 2 月 22 日，上午 9 时 21 分，高院主簿官 Kuah Juat Jong(柯月蓉女士) 正式公布郑永光法官的正式判词：**

(1) 被告 (无论是他本人, 他的干事、雇员、或代理、或其中任何一方、或不 论 用任何方式) 应克制不做下列的行为：

(a) 利用“Singapore Calligraphy Centre”或“新加坡书法中心”或任何名称或印记与该名称相同或混淆地相同的名称去假冒、试图假冒、引致、使可能、协助、和 / 或授权他人去假冒：

(i) 他的公司或当作和代表原告；

或

(ii) 货物、服务，或活动当作和代表是原告的, 或当作有联系, 或关连到原告。

(b) 假借或论及“Singapore Calligraphy Centre”或“新加坡书法中心”，或任何名称或印记与该名称相同，或混淆地，以相同的名称去进行任何活动，或提供任何货品或服务。

(2) 被告 (无论是他本人，他的干事、雇员、或代理、或其中任何一方、或不论用任何方式) 在不迟于 2008 年 3 月 14 日要终止其个人拥有公司“新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Centre”(公司注册号 RB No. 53043006A) 的注册，或更改其个人拥有公司“新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Centre”为其它名称，绝不能与此名称相同或混淆地相同。

(3) 被告在不迟于 2008 年 3 月 14 日须在宣誓下交出或销毁所有在被告拥有扣押或控制下的印刷，或书面物品、包装、标签, 或其他材料或物件，而其用途将是会违反上述任何一项法令。(4) 赔偿的审查将会展开，待工作完成后，高院会发出指令列明一切所需赔偿金额。

(4) 赔偿的审查将会展开，待工作完成后，高院会发出指令列明一切所需赔偿金额。

(5) 被告须付原告所有“需付费用”的利息，包括赔偿金额的利息。

(6) 被告须付原告所有原告的诉讼费，如达不成协议便要交由高院核定。

发文日期为 2008 年 2 月 22 日。

批注

“如你，在本文内指明名字邱程光 KHOO SENG KONG (经营新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Centre) 不遵从这裁决，高院将会发出执行传票逼使你遵守这裁决。”

高等法院主簿官

52. 2008 年 3 月 12 日，邱程光缴交新元 $10,000 作为终审法院 (即最高法院上诉庭) 的按柜金，以向终审法院三司上诉庭作最后的上诉。(按：最高法院上诉庭即新加坡的终审法院，案件在此审后便作永远终结论。)

53. **在同一段时间，邱程光也将其公司新加坡书法中心, 向公司注册官 (官方名称是会计及商业管制局 Accountancy & Corporate Regulatory Authority ACRA) 申请改名为 Khoo Seng Kong Calligraphy Centre(邱程光书法中心), 并于 2008 年 5 月 21 日获准。邱氏之律师也把邱程光以新加坡书法中心运作之印章、信纸等信物移交本会代表律师销毁。**

54. **2009 年 2 月 2 日上午 10 时，新加坡终审法院——最高法院上诉庭，在上诉庭三司：赵锡燊法官 (The Honourable Judge of Appeal Justice Chao Hick Tin)、潘文龙法官 (The Honourable Judge of**

Appeal Justice Andrew Phang Boon Leong)、维克拉惹法官 (The Honour able Judge of Appeal Justice V K Rajah) 听完双方之律师陈词后，即刻判决：维持高院原判。

55. **判词同日由高院主簿官 (Registrar) 发布如下：**

在新加坡最高法院上诉庭
民事上诉编号：27/2008N

这上诉案是于 2009 年 2 月 2 日, 在 (新加坡终审法院——最高法院上诉庭)
尊贵的上诉庭法官赵锡燊
尊贵的上诉庭法官潘文龙
尊贵的上诉庭法官维克拉惹 三司面前公开听审

在上诉人 (邱程光) 的法律顾问 (编者按：共有 3 位律师) 与答辩人 (新加坡书协) 的法律顾问面前，及经阐释了的上诉纪录、上诉人的个案、上诉人在 2008 年 11 月 4 日的主要文卷，上诉人在 2009 年 1 月 28 日的典据文卷、答辩人的个案、答辩人的主要辅助文卷及答辩人在 2008 年 12 月 4 日的典据文卷，以及今天法庭的判决。宣示指令如下：

(1). 上诉人 (邱程光) 的上诉，在此驳回及须付诉讼费用。唯独怎样评估 (上诉人邱程光应付之) 赔偿则没下指令；

(2). 上诉人在 2008 年 3 月 12 日交存的担保金 (贮存在总审计长署)，须发归答辩人 (新加坡书协) 的律师，以用来支付答辩人的部分诉讼开销。

最高法院主簿官
2009 年 2 月 2 日

56. **邱程光以“新加坡书法中心”注册为公司的盗名案，于此 (2009 年 2 月 2 日) 正式结束。新加坡最高法院的上诉庭，即是新加坡国家的终审法院，它对案件之判决，是最后的，也是永远的；而邱程光时历三年的闹剧，至此落幕。**

57. **本会律师于 2009 年 8 月 18 日，正式向上诉庭取回邱程光之按柜金 $10,000.00(** 编者按：邱君除得付还本会在高等法院与终审法院的律师费外；照庭令，邱君也得付还高等法院与终审法院开审时的庭费；至于他个人的律师费，当然也得付还)。

58. **本会按照去年 (2008 年) 高等法院郑永光法官之判决，在今年 (2009 年)2 月 2 日终审法院开庭前，向邱程光追讨律师费新币 $203,116.34(折美金 US$145,083.10 / 折人民币 ¥914,023.53)**。

59. **本会也在终审法院宣判后，于 2009 年 8 月 18 日向邱程光追讨在终审法院时之律师费新币 $49,956.51(折美金 US$35,683.22/ 折人民币 ¥224,804.30)**。

60. 这二笔款项合计为新币 253,072.85 元 (折美金 US$180,766.32/ 折人民币 ¥1,138,827.83)。

61. **本会律师在追讨上述二笔款项不遂之后，别无选择，已于 2009 年 10 月 7 日，具函高等法院，申请邱程光破产**。

62. 本案案卷号码是 Suit No. 481 of 2006/K

63. 本会三人辩护律师团是李及李律师馆 (Lee & Lee 律师馆) 的：

陈世荏高级律师 (Tan Tee Jim S.C)
克里斯多佛狄苏沙律师／国会议员 (Christopher de Souza M.P)
林克修律师 (Lim Ke Xiu)

2009 年 10 月 10 日陈朝祥整理

(汇率：美金 1 元折新币 1.4 元；
新币 1 元折人民币 4.5 元)

2009 日本北海道书道展首次登陆新加坡

2009 年书坛最为盛大的书法展——“北海道书道展 · 新加坡”已于 2009 年 10 月 24 日揭幕。新加坡国会议长阿都拉为当天贵宾。他除致词外，也与日本驻新加坡大使山中诚联袂为盛会剪彩。阿都拉议长在致词中赞赏新加坡书法家协会在引进外国书法进入我国所作的贡献。他说，书协于 1980 年便开始引进各国书法，以振兴我国的书坛。第一个邀请的国家就是日本，前来办展的是拥有五万名会员的春秋书院。接着，书协又于 1982 年主办第一届新 · 日书法交流展，为新日的书艺交流掀起高潮。30 年来，尽管语言不通，但两地书友通过另一种共同语言——书法，却建立了深厚的友谊。



2009 年 10 月 24 日，新加坡国会议长阿都拉（左五）与日本驻新加坡特命全权大使山中诚（左三）为“北海道书道展 • 新加坡”剪彩。左六为北海道新闻社社长菊池育夫，左七为新加坡书法中心董事主席杨应群，右四、一、八分别为新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长何钰峰、副会长徐祖燊，左二头被遮者为北海道书法访问团团长中野层翠。

在仪式上，书协以副会长徐祖燊的楷书中堂“适可”赠予阿都拉议长，并以另一位副会长何钰峰的行书条幅“樂”赠予日本大使山中诚。山中诚大使及北海道新闻社菊池育夫社长，均在会上讲话。菊池社长也颁发表扬奖状予新加坡书协会长陈声桂教授。

举办书展长达五十年的日本北海道新闻社也派出一盛大的 75 人代表团出席盛会。开幕式后，十位北海道书道会代表，以日本各种不同的书法流派，在新加坡书法中心前院现场挥毫，让本地同道享受了一顿丰盛的文化盛宴。

今年，是北海道新闻社举办“北海道书道展”的第 50 年，为纪念这重要的年份，该社



“北海道书道展”是新加坡 2009 年书坛最大盛事。图为开幕日，北海道书法代表团 75 位团员陆续抵达新加坡书法中心时，新加坡书法家协会秘书长符传国率领理事们在中心庭院欢迎代表团莅临之影。



日本驻新加坡特命全权大使山中诚（左一）莅临新加坡书法中心时，新加坡书协会长陈声桂教授（左二）向他介绍中心董事沈石麟（左三）予大使。沈氏为新加坡驻乌兹别克斯坦与哈萨克斯坦二国的特命全权大使。右为书法中心董事主席杨应群。

特地精选 70 位北海道当代书坛七大流派（汉字、假名、篆刻、近代诗文书、少字、刻字、前卫）代表的力作在新加坡书法中心隆重展出，而新加坡书协也选派新加坡十位书家的作品参与其盛。他们是徐祖燊、何钰峰、符传国、陈朝祥、李嘉仪、古兆娇、孟莱妮、陈芳华、陈丽仙，及罗月秋等十位书家。



左起：新加坡书协副会长何钰峰、北海道书法代表团团长中野层翠、书协会长陈声桂教授、日本大使山中诚、新加坡国会议长阿都拉、北海道新闻社社长菊池育夫、新加坡书法中心董事主席杨应群、副会长徐祖燊。



为赞赏新加坡书协会长陈声桂教授（左）促成此次北海道书道展在海外成功举行，北海道新闻社社长菊池育夫特准备了一面奖牌赠予陈教授留存。北海道新闻社是日本四大报社之一，每日平均发刊一百五十万份。



高龄 85 岁的新加坡书协副会长徐祖燊（右一）老当益壮，驰骋书坛数十载，功力深厚，以一手沉着稳健温文尔雅的楷书屹立书坛。今日特准备一件寓意深长的中堂——适可，赠予主宾阿都拉（左二）留存。



日本驻新加坡历任大使对书协办的书法展甚为支持，为此，新加坡书协副会长何钰峰（右二）以“乐”字为题——乐莫乐兮新相知，赠予风度翩翩的新任日本驻新加坡特命全权大使山中诚（左二）。



开幕式结束后，十位北海道书道会代表在书法中心庭院挥毫，本地书法同道借此机会一睹日本书坛七大流派（汉字、假名、篆刻、近代诗文、少字、刻字、前卫）书家的风采。图中挥毫者为北海道新闻社社长菊池育夫。



北海道书道会在福临门酒楼举行庆功宴，并宴请书协代表。北海道新闻社社长菊池育夫致辞时邀请新加坡书协同仁到北海道交流。次日，新加坡书协于亚洲金阁酒楼回请北海道代表一行人。主宾在友好的气氛下为交流展划下完美的句号。



在 2009 年 11 月 14 日新加坡第七届老年书法大学毕业典礼上，新加坡外交部高级政务部长再诺（左三）与新加坡老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）、书协副会长何钰峰（左起）、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长徐祖燊、书大教授苏新鉴博士暨第三届毕业生合影。前排站者（左起）杨民献博士、谢汝存、苏娟娟、周仪卿、陈淑群、高桂、温秀玉、顾凤娇、陈淑温、萧雅悟（工委会主席）、王运开。后排站者（左起）：卢志强、佘恒嘉、黄永元教授、傅耀建、陈振光、陈锦泉。

2009 新加坡老年书法大学第三届毕业典礼

在新加坡老年书法大学第三届毕业典礼上，主宾、新加坡外交部高级政务部长再诺说：“看到新加坡老年书法大学在实现乐龄人士的使命上，扮演它应有的角色，我感到非常高兴。它具体地实现了我们国家日增的乐龄人士的终身学习的愿望。我谨此祝贺新加坡老年书法大学，与我们的乐龄人士，都稳健地朝向他们下一个生命的阶段前进。”

再诺部长接着又说：“虽然你们的俗务烦杂，周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了。这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”

老年书大的毕业典礼，于 2009 年 11 月 14 日下午五时在新加坡青年音乐家协会礼堂举行，本届共有 17 人毕业。毕业生书作展则于新加坡书法中心光前堂同步举行，也出版毕业专刊。

随后，毕业生举行毕业晚宴，并组团与校长陈声桂教授到中国广东、福建等地作毕业之旅。他们是：卢志强、王运开、萧雅悟、杨民献博士、谢汝存、陈锦泉、顾凤娇、陈淑温、傅耀建、黄永元教授、周仪卿、陈淑群、温秀玉、高桂、苏娟娟、余恒嘉、陈振光。

在毕业礼上，书协副会长徐祖燊也代表校方赠送中堂行书“和谐”予再诺部长纪念。

在过去的三年，书大 07 级第三批学生，从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国名牌大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程，获授书学研士衔。

校长陈声桂教授说：“开办了五年的书大，在引领风气、在教学内容、在技法训练、在浸濡学习种种的设计、执行与成效，应当如何诠释呢?这里我用中国湖南长沙岳麓书院乾隆时代的院长旷敏本的话括之，即：‘是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数。’”

陈校长又说：“在过去的三年，你们有的埋头苦修，有的平淡过日！

“以后者而言，平淡过日并无不对，因为是老年大学嘛，老年人了，‘乐夫天命复奚疑?’消遣消遣，把书法当着太极练练即是，不必焚膏继晷！

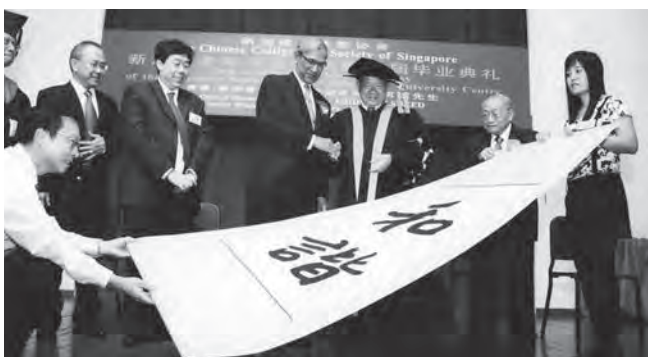
“至于前者，则有立志作为一位书家的宏愿!我想，这些学生，对书坛未来二三十年的传承工作，肯定会有深远的影响！”

早先，陈校长致词时说：“在亚太经济合作会议最繁忙的时候，新加坡外交部高级政务部长再诺还是如约地拨出他宝贵的时间，亲临主持第三届新加坡老年书法大学的毕业典礼。我谨代表新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学及全体毕业生向再诺部长敬致谢意！

“再诺部长是我们书协的老朋友，有着很深的渊源。他的一件书法作品，曾参加书协联办的 2007 年公益金筹款活动，筹得义款两万元。也许你们不知道，**再诺部长写字很认真，也写得很好，上个月初我在总统府协助布置内阁会议室时，就看到他写的‘和谐’两个大字挂在左边。这个内阁会议室是在 Sri Temasek（淡马锡大楼）的二楼，也是今早开幕的亚太经合会议的会场。我相信，今早到会的美国总统奥巴马、中国主席胡锦涛等国家领袖看了，也会非常惊奇与赞叹！**”

毕业生工委会主席萧雅悟说：“缘起一班热衷书法的人的坚持，在四十年前创建了书法家协会，而其中我们老年书法大学的校长陈声桂教授，四十年来更是在风雨飘摇中，健步坚持至今，并创建老年书法大学，到今天我们已经是书法大学所栽培出来的第三批毕业生了。”

成立于 2004 年 9 月，并于 2005 年 2 月 5 日正式上课的东南亚第一间老年大学——新加坡老年书法大学（简称书大），开启了本区域年长人士再学习的热潮。第一届的 13 名学员已于 2007 年 11 月 24 日，从当时的教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获毕业证书。第二届 14 名学员的毕业证书，则于 2008 年 11 月 8 日，由总理公署部长兼人民协会副主席林文兴颁发。



新加坡书协副会长徐祖燊（右二）高龄 85，老当益壮，以一手朴实浑厚的魏碑驰骋书坛。今天，他特地写了“和协”赠予主宾、外交部高级政务部长再诺（左四）。左一为毕业班工委会主席萧雅悟。展示作品者为郑佳纯小姐（站者）与叶剑雄。



毕业典礼礼成后，主宾、新加坡外交部高级政务部长再诺（左三）为新加坡老年书法大第三届毕业生作品展剪彩。左起：何钰峰、杨应群、陈声桂教授、徐祖燊、苏新鎏教授。右二为书协仪式组主任曾安慈女士。



72 岁的建筑学博士、哥伦坡奖学金得主、新加坡书法中心董事会名誉主席杨民献博上（中）向主宾再诺部长（右）表示，书大三年，最大的收获是实现了青年时代的理想，更令他欣慰的是，得到全家的支持，特别是他的太太 Lotus（左）。



老年书大于 2009 年开办第一届荣誉书学研士班，第一届毕业的陈芳华（右一 ）与罗月秋（左一）二位女士也一起报读。图为 2010 年 3 月 13 日，二人在“第 30 届新加坡书法年展”上，由新加坡东南区市长姚智（左二）手中接过证书之影。右二为书大校长陈声桂教授。

2009 新加坡书法中心第六届董事会出炉



2009年11月15日，新加坡书法中心召开第六届董事会第一次年会。出席者有：汪非（坐者左起）、陈森富、周纯瑞女士、林炳文、杨应群、古兆娇女士、郑文麟、杨民献博士。站者左起：林书奋、颜挺尧、黄永元博士、陈佳模、曾国祥、陈振光、陈声桂。

新加坡书法家协会属下新加坡书法中心新董事会已于2009年11月15日产生，东南亚著名书画收藏家杨应群再次受委为董事会主席，为期三年。这是杨氏第三次获委领导这一人气颇旺的艺术中心。

这次换届，只有增添三位新人，老画家、资深股票经纪、新加坡已故名医及收藏家胡载坤长媳、我国原财政部长胡赐道博士大嫂周纯端女士出任名誉主席，南洋理工大学会计系黄永元副教授受委为董事；另一位新的名誉主席为担任了五届副主席的妇产科专科医生许钟发医生。

在本届第一次年会上，杨应群表示，在新加坡搞艺术活动是一项难上加难的工作，他很感谢大家加入这个队伍，共同努力，发扬书法艺术。杨氏也感谢卸任的董事们多年来对中心的支持与顾爱。

新加坡书法中心董事会留任的名誉主席有七人即林炳文、郑文麟、刘泰山、古兆娇女士、汪非、陈森富、杨民献博士。

以下为第六届董事会的阵容：

名誉主席： 林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇女士、汪非、陈森富、杨民献博士、周纯端女士、许钟发医生

主席： 杨应群

常务副主席： 陈佳模、林承嵘、佘月琴女士；

义务秘书： 林书奋、刘炳杰（兼）

董事： 郭锦彪、林友兴、陈声桂、李焯然副教授、颜挺尧、曾国祥、刘炳杰、沈石麟、廖振福、陈振光、黄永元副教授

2010 短讯：邱程光破产

据本会法律顾问李与李公司2010年3月9日送来的文件，新加坡高等法院已于2009年12月17日宣布邱程光破产(DC Suit No. 1541 of 2007/QBankruptcy Order 1932 of 2009/D)。按照新加坡法律，破产者不能担任任何社团职务、公司董事等，其护照也被有关当局没收……

2009 庆祝澳门回归十周年国际书画论坛

为热烈庆祝澳门回归中国十周年，中国书画报和澳门书法家协会联办“庆澳门回归十周年——世界名家书画作品交流展暨首届国际书画艺术发展论坛”。在这隆重的庆祝仪式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授获颁“国际突出贡献书画艺术家奖”。以表扬陈氏四十余年来，无怨无悔地推动书法艺术走向世界所作出的贡献。陈君也应约在“首届国际书画艺术发展论坛”上演讲及在“世界书画作品交流展”开幕式上代表出席的十余个地区的书画组织与书画家上台致词并剪彩。随团的有书协副秘书长陈朝祥、林隆惠、副仪式主任高桂女士、特别会员戴超然。

在 2009 年 12 月 6 日，来自海内外十余个国家与地区的 40 多位代表陆续下榻澳门的富豪酒店，并出席于次日召开的首届国际书画艺术发展论坛，大家对会议主题——中国书画的当代性和世界性，提出各自所处地区面对的问题。

天津美术学院党委书记武红军教授，及澳门政府与中国驻澳门特区相关官员及各地代表十余人为盛会剪彩并为随后举行的“世界名家书画作品交流展”揭幕。新加坡应邀参展的二位书家是新加坡书协正副会长陈声桂教授与何钰峰。

傍晚，中国书画报报社社长何东教授设宴招待莅会的来宾。

8 日一大清早，新加坡书协代表团一行人越过澳门拱北口岸，前往珠海，会见曾于 2007 年率团莅新访问的珠海中国书学院院长张法亭教授，并参观学院在珠海市图书馆的课室、设备、教学等。

午后，代表团一行人回澳向主人辞行，续程访问深圳、香港等地作文化考察，于 12 月 10 日返新。



应中国书画报及澳门书法家协会的盛情邀请，新加坡书协派出以会长陈声桂教授（中）为首，副秘书长林隆惠、陈朝祥（左一，左五）、特别会员戴超然（左四）、副仪式主任高桂女士的队伍出席于澳门举行的“庆澳门回归十周年——世界名家书画作品交流会暨首届国际书画艺术发展论坛”。



2009 年 12 月 7 日，为庆祝澳门回归十周年，中国书画报和澳门书法家协会联办“庆澳门回归十周年——世界名家书画作品交流展暨首届国际书画艺术发展论坛”。新加坡书协会长陈声桂教授（中）应约在论坛上演讲。左为中国书法报社长何东教授，右为澳门书法家协会主席连家生。



中国书法报社长何东（左）将“国际突出贡献书画艺术家”奖牌颁予陈声桂教授，以表扬陈氏四十年来在新加坡宏扬中华书法，并把它推广到世界各地所作出的贡献，右为中国书法报执行总编辑王慧智，二人均曾访问新加坡。



左起：加拿大中国书法协会会长陈汉忠、泰国艺术协会理事兼秘书长侯少岩、文莱中华书画协会主席俞庆在、新加坡书协会长陈声桂教授、台湾中国书法学会顾问、台湾著名书法家张炳煌、加拿大中国文化艺术总会永久荣誉会长张恒。



“首届国际书画艺术发展论坛”结束后，紧接者是举行“庆澳门回归十周年——世界名家书画作品交流展”开幕式。新加坡书协会长陈声桂教授代表出席的海外团体致词。当日展出海内外名家及附展比赛得奖作品达二百余件。

2010 第二十七届全国挥春大赛盛大举行

2010年2月21日，由联合早报与新加坡书法家协会联办的第27届全国挥春大赛今年依然得到各界人士的热烈追捧，共有1052名书法爱好者报名参加这个一年一度的书坛盛会。

这次小学组参赛者共有169人，中学组有394人，高中组有164人，至于报名参加公开组的，共有325人，总计1052人。

参加者年龄最幼者为杨绚雯(5岁/女)、易彦莹(6岁/女)、谢旭彬(6岁/男)，年龄最长者为霍藻(93岁/男)、马须玲(82岁/男)、赵发富(80岁/男)。

主持今年评审工作的是陈声桂、徐祖燊、何钰峰及吕永华四先生。

华文报业集团与国家艺术理事会赞助本届全国挥春大赛的经费，新加坡贸易与工业部兼新闻、通讯与艺术部政务次长陈振泉为颁奖主宾。



“挥春大赛”是我国书坛开年的第一件盛事，千名老中青三代书法爱好者又云集在新加坡文化街——四马路一齐挥春，一起祈求一个美好的虎年。



挥春大赛为大家提供机会相叙。左起：吴仰正、杨应群、陈声桂教授、林书奋、符传国、陈有康。



因赛场的关系，今年的挥春比赛分两场举行，只见同学们一大早就抵达赛场，耐心地等候进场，看到了他们对书法的热衷，也看到我国书坛的希望。



近些年来，有越来越多的“家庭组”出现在挥春大赛，给战情激烈的赛场增添了几分温馨和睦的气氛。



由义工们组成的工作队伍，一大早从安排参赛者进赛场、分发赛题，到忙着接收参赛者交来的作品，与赠送纪念品，大家忙成一团，都是为了共同的爱好——书法。



新加坡书协副会长徐祖燊(左三)特备楷书中堂“风和日丽”赠予主宾陈振泉(左五)留念。徐副会长今年高寿85，每天早上练字二小时，数十年如一日。



来自白俄罗斯的沃尔哈女士(Volha，左一)与法国的伊莎贝尔女士(Isabella，左三)在颁奖礼后与主宾陈振泉(中)在作品前合影留念。



左起：何钰峰、徐祖燊、符国标、杨应群、主宾陈振泉、陈声桂教授、林碧峰、符传国、司仪孟莱妮小姐、曾安慈女士、陈朝祥、叶剑雄、林隆慧。

2010 在新加坡总理暨内阁新春园游会挥春

每年农历新年期间在总统府举行的新春园游会是由李显龙总理以他及全体内阁成员的名义，邀请全国各族基层领袖到总统府欢庆佳节、互相拜年的盛大集会。

今年的园游会是在 2010 年 2 月 27 日（星期六）农历元宵节前一日举行，受邀参加者达 4000 人。

过去的 20 年，新加坡书法家协会都被邀请安排专人到现场挥毫，以营造节日与现场的气氛。

今年到场的 8 位书法家是何钰峰、陈朝祥、吕永华、潘永强、林芳凤、陈芳华、林爱莲、刘妙莲。

负责接应的是郭君、高桂、陈月团、林美美、郑佳纯、符和水、陈星光、佃永福、陈振光。负责协调的是：陈声桂、符传国、林隆惠。

受邀到总统府参加这一年一度的新春园游会的基层领袖，除可与总统纳丹伉俪、李显龙总理伉俪、国务资政吴作栋伉俪和内阁资政李光耀和部长们合影留念外，也可观赏各民族团体呈献的文化活动，及享受不同民族的美食。



总理李显龙（中）与夫人何晶女士（右一）抵达。陪同的是书协高级评议员兼人民协会理事长（项目）郑德铿。



外交部长杨荣文（左）与夫人抵达总统府园游会的书法挥毫会场时，受到新加坡书协会长陈声桂教授迎迓。



贸易与工业部兼人力部政务部长李奕贤伉俪（左四、五），专程走过来与其书法导师陈声桂教授相唔。左六为德教太和观总裁李岳祥医生。



书协会长陈声桂陪同财政部长尚达曼之夫人珍一藤木观赏何钰峰副会长挥春。左二为书法中心董事陈振光。



雍容华贵的财政部长尚达曼夫人（右）与新加坡书协会长陈声桂教授合影。尚夫人也兼任新加坡美术馆主席。



笑容可掬的新加坡外交部长杨荣文的夫人珍妮花（Jennifer）律师与新加坡书协会长陈声桂教授合照。

2010 油池全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2010 年油池全国书法公开比赛”于 2010 年 3 月 7 日（星期日）上午 9 时在油池民众俱乐部举行，洪茂诚（左七）为赛会主宝。

2010 日本每日书道会代表团来访



2010 年 3 月 20 日，日本每日书道会代表团一行 5 人，在恩地春洋的带领下，访问了新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂和同人热情地接待了他们。

2010 中国浙江义乌经贸团来访



2010 年 4 月 3 日，中国浙江义乌市贸易经济代表团在义乌文化产品办公室副主任潘文锋率领下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长何钰峰、秘书长林隆惠（左六、三）及新加坡书法中心名誉主席陈森富（左四）接待了他们。与潘氏随行的有楼小明、楼永虎、施旭中、周建平、陈建英等五位。

2010 烟台驻新主任孙赋欣莅临



2010 年 5 月 17 日，中国烟台市政府驻新加坡办事处主任孙赋欣（中）访问新加坡书法中心。左起林碧峰、本会秘书长林隆惠、会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥。

2010 同济大学国际文化交流学院在新加坡挂牌



2010 年 4 月 18 日，中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授（左九）专程前来新加坡书法中心主持同大海外招生事务处挂牌仪式。同行的三人是孙宜学教授、崔志鹰教授、刘根洪女士（左五、七、二）。



4 月 18 日傍晚，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左六）于利苑设宴欢迎同大代表团。中国驻新加坡教育参赞周建平女士（左五）受邀出席晚宴。左七为同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授。



4 月 19 日上午，新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授（左四）拜访新加坡国会副议长暨东南区市长姚智（中）。左起崔志鹰教授、孙宜学教授、刘根洪女士。

2010 中国书法家协会主席张海书法展



2010 年 4 月 30 日，新加坡书协会长陈声桂教授（左一）与林隆惠、符国标、陈森富（右一、二、三）四人应中国政协常委、中国书法家协会主席张海（左三）之邀请，出席其在中国美术馆的书法展开幕典礼；陈会长也应邀在会上致词。左二为张海夫人杨凤兰女士。



中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左六）在 4 月 3 日下午赴广西公干前，特设午宴款待陈声桂教授（左五）一行四人。



回返新加坡前，新加坡书协会长陈声桂教授（左二）特宴请中国艺术研究院常务副院长骆芃芃女士（左三）。陈教授是中国篆刻艺术院的顾问。中国篆刻艺术院是中国文化部辖属的一个国家最高篆刻研究机构。

2010 新加坡老年书法大学第三次赴中国上海同济大学浸濡



由同济大学设立的海外汉学研究中心，课程除教授华文创作外，也开办书法专研班，因此于 2010 年 5 月 1 日特礼聘新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）担任研究中心的名誉主任。图为 2010 年 5 月 28 日同大副校长董琦教授亲自将聘书颁予陈教授之影。2005 年 9 月 9 日，同大也礼聘陈氏为该大学的顾问教授。

新加坡老年书法大学的 33 位学员，于 2010 年 5 月 28 日 6 月至 5 日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化研习培训班；这是老年书法大学的学员第三次到同大研习。负责这次培训的是该院副院长孙宜学博士，他是金庸与梁羽生武侠小说研究的专家。

为期七日的书大浸濡团是由校长陈声桂教授带领，期间，团员们登上了所谓的“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的黄山之后，一行人也游览了徽州古牌坊、及中国最大的私人花园——鲍家花园。回国前还参观了有史以来最多国家参加展出的世界博览会。

5 月 28 日，同济大学副校长董琦博士、同大国际文化交流学院院长兼中国全国政协委员蔡建国教授特设宴欢迎，出席者尚有该院孙宜学教授、刘根洪女士、王维栋、杨国华小姐等人。

6 月 3 日傍晚，同学们参加结业典礼及饯别晚宴，同大国际文化交流学院院长蔡建国教授亲自将结业证书颁予每一位学员。当日出席宴会的还有上海的书画同道大铁等。

同济大学在上海是与复旦、交通齐名的百年老校，为德国人所创，有 103 年的历史，



新加坡老年书法大学的 33 位学员在该校校长陈声桂教授（站者右九）带领下，于 2010 年 5 月 28 日至 6 月 5 日前往中国上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化培训班上课。图为团员们在校园内的毛主席塑像前合影。



同济大学国际交流学院副院长孙宜学博士（后排左八）负责本届的培训课程。孙教授对金庸、梁羽生武侠小说著作有很深入的研究

学生 5 万 3 千多名，其上任校长万钢博士，2006 年上调为中国科技部长，2008 年三月再兼任全国政协副主席。

此次随行的有沈石麟、廖振福、陈朝祥、陈星光、符和水、高桂、林彩云、李慧娟、陈梦云、陈芳华、罗月秋、许静芳、许彩端、李以侨、陈秋对、佃永福、林春发、林雪琴、潘秀琴、周惟孝、李森严、孙清德、陈秋香、林琼瑛、陈慧芳、叶婕婕、戴奕乔、陈娟、梁素均、吕兴昌、杨宝清、蒋宝兰等人。



团员们乘缆车登上黄山，除一览奇峰异石外，对扎根危岩峭壁的黄山松的顶风沐雨、穿云破雾的生命力，更加明了。图为团员们在树龄 450 岁的黑虎松前合影。



6 月 2 日早晨，团员们乘车出发赴徽州古牌坊——棠樾牌坊群，参观中国保存最完好的鲍家男祠女祠。图为园区讲解员正向学员们介绍全部（七座）牌坊的历史。



离开鲍家牌坊群后，顺道参观座落在附近的鲍家花园。据讲解员说，这是国内最大的私人花园。园内的盆景，是几代工作人员的心血的杰作。图为学员在号称世界最大的盆景前合影留念。



2010 年 5 月 1 日至 10 月 31 日，举世瞩目的世界博览会在上海举行，全世界 200 多个国家和国际组织围绕“城市、让生活更美好”这一主题，通过展示、活动、论坛等形式，共同探讨城市发展之路。图右二三为团摄影师陈星光及夫人杨宝清女士。



6 月 3 日傍晚，在结业典礼上，院长蔡建国教授（左一）亲自将结业证书颁予每位学员，本届培训班共出现 4 对夫妻档，戴奕乔（72 岁）、陈娟女士（66 岁）是其中年龄最高的一对，夫妻恩爱非常，令人羡慕。



结业仪式后，国际文化交流学院正副院长蔡建国教授与孙宜学教授（坐者左六、七）、新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（坐者左五）与全体学员们合影留念。蹲者左六为院长助理刘根洪硕士。

2010 风吐流苏带晚霞

——老年书法大学上课掠影



新加坡老年书法大学第 6 届（10 年级）上课一瞥。

走进书大的课室，20 个位子，座无虚席，这是 10 级第六届老年书法大学的上课情景。在老年书大的四个班级，除了星期五上午班略为逊色，星期六的上下午班及星期五下午班，均是闹哄哄的。

今年，这班共有三对夫妻，是六年来最为特殊的现象。

第一对夫妻是戴奕乔与陈娟。戴先生 72 岁，来自马来西亚的怡保，1962 年南洋大学会计系毕业。妻子陈娟 (66 岁)，1968 年在吉隆坡日间师训学院毕业，担任过副校长。陈娟说，她最为高兴的事，50 年前在怡保教过她的苏新鋆教授，这次在老年大学意外重逢，想不到，半世纪的岁月，就这样静静的流失而去。

第二对夫妻廖子良与邝秀慧是在华侨中学试验室工作，这对温文尔雅的香港移民，对书法艺术情有独钟。两人都从基本功练起，一丝不苟。张贻福牧师与王昭颂是另一对恩爱的夫妻，他们把对信仰的虔诚与执着，用到中华书法艺术的学习上。

同班的谢松胜是另一位牧师，字写起来颇有魏碑味，他重新由颜鲁公入手，希望自己的书艺能更上一层。

屈指一算，老年书大共有三位牧师了。第一位是 08 级的林春发，他今年年尾将结束三年课程。每个星期五晚上，春发从马来西亚吉隆坡出发，次日上午抵达新加坡，就直接到新加坡书法中心上课；中午下课后，又赶回吉隆坡传道。舟车劳顿，一点都不影响他上课的高昂士气。

班上人缘最好的萧孙庆，是一家挂牌公司的执行董事。有一天，班长李宝城无意间谈到我国的经济复苏问题。萧先生说不错，他的公司标到滨海赌场的工程，那里三栋高楼的钢铁，都由他的公司供应。

这时，另一位班长，洋名 Christopher 梁浩源搁下毛笔问道：“您是哪家公司的？”萧回答：“Yongnam(荣南)。” Christopher 转头对他的书法老师说：“Prof. Tan, Yongnam Quite big, 是一家挂牌公司。”孙庆说：“你是做什么的?”浩源说：“我在 RLB(Rider Levett Bucknall)”孙庆说：“啊!我公司的许多文件，都要您签名才有效。”原来，浩源是留学英国的 Project Management & Quantity Surveying 博士。

这时陈声桂老师说:“Christopher, 认识你四年, 我怎么不知道你是估量学博士?”他说:“我名片上印小小字, 所以你没有注意。”接着他又自我调侃:“我有一次拿到一个人的名片，整面空空，只印他的名字。问他，你做什么的?他笑笑说，做点小生意。过后，我翻过名片，他是六间大公司的老板。哈哈 !”

宝城喜欢读书及做学问，他 1975 年毕业于南洋大学历史系，获得荣誉学位。1975 年，是南大的转捩点，次年起，南大生便改为属院不属系了，所以他可说是半个“关门”弟子呀!

说起这班里的南大生，郭嘉宝是第三位。郭先生是南洋大学第 13 届毕业生，目前是美伦镜框店的老板。“美伦”可是一间高档的镜框店呵!嘉宝曾在大学时代受业于陈少明博士；陈博士是我国第一代画家陈文希的次子，因此，他收藏了不少陈文希的画作。

还有一位开了好几间健身院的老板——陈明玉，她觉得赚钱很累，干脆把七间公司全卖了，现在是自由身。她在网上找到书协的网页，看到老年书大的课程，正是她想学的，于是她就跑来参加。她表示，她出身英校，华文不好，这三年刚好让她好好进修。至于李芳芳，五年前就已开始习书了，这位年轻的钢琴老师，每周写的书法是以叠来算的。

来自台湾的梁素均，个性开朗，每次上课均是春风满面，现在，她是为丈夫打理在新加坡的电子供应公司。与她坐在一起的陈慧芳是余仁生的特聘针灸师，拥有医学硕士学位，凑巧也是来自宝岛；她最大的愿望是，一日当上书法老师。

来自海峡对岸中国大陆的叶婕婕，只有 37 岁，是全班最年轻的“老人”。她说，进老年大学学书法是她最大的愿望，自己是不是老年，她并不在乎！

李玉喜，是菩提学校的华文老师，她与汉字为伍了一辈子，要练一手好字，是她多年的心愿。至于她座位旁边的技师郑人豪与李福裕二人，则静静临帖，少开金口。

班上年纪最大的黄敏容女士，已 74 岁了。不过，与 09 级 82 岁的李家曙，08 级 83 岁的周纯端相比，她算年轻多了。敏容有六七年的书法功底，论功力与资历，班上无人能出其右。这位儿女均有成就，自己对钱财又淡然的大姐，几乎每个星期六都买东西请全班吃！

各行各业的人士，坐在同一间课室上课，追求同一个理想，实在是人生的乐事。这里，借用唐朝卢照邻的诗《长安古意》：“风吐流苏带晚霞”申贺他们。

（转载自 2010 年 4 月 24 日《新明日报》）

2010 第二十一届全国学生书法赛



2010 年 7 月 4 日，职工总会副秘书长兼裕廊集选区国会议员哈莉玛女士（坐者左五）为新加坡书法家协会举办“第二十一届全国学生书法比赛”颁奖，图为她颁奖后与学生们合影。左三为此赛会的赞助人杨应群，左四为华文报业集团副总裁林焕章。

2010 新加坡平社庆祝成立 70 周年



2010 年 7 月 6 日（二），新加坡平社假戏剧中心剧院庆祝成立 70 周年，主宾是新加坡副总理兼国防部长张志贤（左四）。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右一）应平社社长陈木辉（左二）之约出席。图为中场休息时，受邀宴客们在大堂前相叙之影。左一为厦门公会主席林镫利女士，左三为原总理公署高级政务部长庄日昆。



2010 邱程光每月需摊还本会 160 元

根据新加坡破产官的通知，因用“新加坡书法中心”为自己的公司的名称而被本会起诉，结果在新加坡高等法院、终审法院均败诉的邱程光已于 2009 年 12 月 7 日宣布破产，本会遵照破产官的通知，在 2010 年 6 月 14 日交上向邱氏索偿的正式文件，列号 B/2461/2009。

根据邱氏呈报予破产官的文件，他目前的职业是临时工人，每月有 $800 的收入。所以，邱氏欠本会的新币 $261,716.00，只有能力每月摊还 $160。（按美金 1 元 = 新币 1.35 元）本会接受这一安排。

2010 陈声桂书法展隆重开幕

新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将亲自主持
500 余嘉宾到会·展品 160 件·期长一个月

新加坡书法发展及国际书法发展的主要推手、2000 年国家文化奖章得主陈声桂教授之个人书法展，已于 2010 年 7 月 9 日由新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将揭幕，共有 500 余位嘉宾在场，见证了这个年度书坛的盛会。



新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀（左八）抵达新加坡书法中心时，受到新加坡书法家协会同仁热烈迎迓。左起陈森富、符国标、陈佳模、何钰峰、陈春金医生、沈石麟大使 、陈声桂教授、姚智市长、陈振泉次长、刘炳杰、杨应群、符传国、林书奋、郑维荣主席。

陈君这次的书展，全是半年来的新作，共有 160 件，格式以中堂、立轴、条幅、对联为主。从书作中，可以见到他对“中锋用笔”极为重视；对如何用墨，也投入大量的精力。至于擘窠大字，他也用力颇深，有三十件榜书亮相。陈君上两次个展，分别于 1979 年及 1987 年举行，地点均在新加坡国家博物院。

吕德耀部长在会上致词称：“衷心希望本地的艺术家，以及国家未来的主人翁们，能多以像陈教授这样的杰出人士为榜样，积极推动本地文化艺术的发展。在此，我预祝各位一切顺利顺心。”

吕部长赞扬“陈教授于 2005 年创立了新加坡老年书法大学。这不但在新加坡是项创举，甚至在东南亚，也是首开先河。老年书法大学让银发族能有终生追求及欣赏文化艺术的渠道；为期三年的课程，除了教授书法理论与技巧外，也包括文化知识课程，借此培养更多的本地书法家以及爱好者。”

他说：“陈教授长期以来一直积极推动书法艺术，包括协助成立新加坡书法中心，这是本地第一所推动书法艺术的组织，很大程度上促进了新加坡书法艺术的发展。今天，新加坡书法家协会便座落在新加坡书法中心内。陈教授的贡献象征了我们在维护文化遗产、推广大众鉴赏力与研究兴趣，及艺术普及化方面所作出的努力，是值得表扬的！”

吕部长继续说：“陈教授在过去四十多年来，在国际上累积了不少书法界的人脉关系，他也通过新加坡书法家协会，邀请远近驰名的书法大师和访问代表团，前来我国进行交流，从而提升新加坡的书法水平。截至今天，新加坡书法家协会已经与中国十九个省份进行了常年交流活动。”

吕部长语重心长地说：“新加坡书法家协会和陈教授通过书法艺术的推动，以及各种文化交流活动，不但大大地提高了新加坡作为亚洲区艺术枢纽的国际地位，而且也提升了新加坡的声誉，他们的贡献确实良多！”

联办此次书展的新加坡书法家协会兼新加坡文化学术协会副会长何钰峰说：“陈声桂教授是书法圈一个大家熟知的名字。他四十余年前便参加公开书法活动。四十二年来，他一直坚持把所有的工余时间，投入书协的工作与书法的研究之中。**在他的领导下，新加坡的书法**

得以走出低谷、重现生机，及至今日的兴旺发达。他也将新加坡书法带上国际，以及发展新加坡为国际书法中心。”

何氏说：**“他筹款组建新加坡书法中心，为书法同道建立了家；公开开班教授书法，以普及本地书法的学习；引进外国书法，以扩大国人的视野；举办公开展览、挥毫、讲座、对话、交流，以提升国人的书法创作技巧；成立书法研究院并推行书法晋级考试，以解决书法老师的师资问题；举办各个年龄层的书法展览，为国人提供更多展示平台与欣赏书法的选择；举办书法公开比赛，让书法深入民间等等，都值得国人瞩目。”**

何氏又说：“陈声桂为培养国人对书法的兴趣，在《新明日报》开辟专栏《中华艺术》，介绍新加坡与国外书坛动态，至今二十二年；他也主编了十五年的《新加坡书法报》，把新加坡书坛的讯息带到世界 40 多个国家。我们以有这样一位同道为荣！也以这样一位同道为榜样。”

新加坡书法家协会秘书长兼新加坡文化学术协会副会长林隆惠以英文致词时特别提到：**“陈声桂被国外人士推崇为‘新加坡书法之父’。其实，在新加坡，不少人在学习书法时，发现其导师若不是陈声桂教授的门人，便是他门人的学生，他确实是艺术界一位大家！”**

陈声桂会长在致谢词时说，“四十年来，我工余之暇，只做成书法这件事。不管是个人学习书法，或是推广书法的发展，或是从事国与国间的书法交流等等，都得到朋友、同事与学生们的支持，以及政府部门相关官员的配合，像今天的展览也不例外，我借这个机会感谢吕部长、姚市长，及今天到场的各位国会议员对我个展的关心及支持。我也感谢总统今天也接受了海峡时报的专访！”



“2000 年新加坡文化奖章得主”——陈声桂教授（左）于 2010 年 7 月 9 日举行个人书法展，主宾是新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀（中）。图为书协财政曾安慈女士为刚抵步的吕部长别花之影。



在等候吕德耀部长莅临时，陈声桂教授与陈春金医生、姚智市长、郑维荣主席（左三、四、五、六）及沈石麟大使、陈佳模、何钰峰与杨应群（左一、二、七、八）于新加坡书法中心庭院合影。



贵宾席群像：左起新加坡书法中心主席杨应群、观音堂佛祖庙主席陈春金医生、新闻、通讯与艺术部兼贸工部政务次长陈振泉、新加坡国会副议长兼东南区市长姚智、主宾——吕德耀部长、陈声桂教授、新加坡书协副会长兼新加坡文协副会长何钰峰、新加坡书协秘书长兼新加坡文协第二副会长林隆惠。



前排左起国会议员兼全国职总助理秘书长成汉通、原吴作栋总理首席秘书现任内部安全局局长彭建强（9 月 1 日调任律政部常务秘书）、中国大使馆海陆空武官刘卓力大校、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。第二排左起南洋理工大学副校长余明华教授、新加坡高级律师陈世荏。



第一排左起中国大使馆文化秘书鄢智勇、文化秘书宋若云博士、文化参赞周建平女士、南洋理工大学教授 / 李光耀资政华文导师周清海博士。第二排左起新加坡驻哈萨克斯坦及卡吉斯坦大使沈石麟、何家良夫人陈丽娇女士、原高级政务次长何家良博士。



为感谢吕德耀部长（左三）在百忙中为其个人书法展揭幕，陈声桂教授（左四）特准备了一件草书中堂“德”赠予吕部长存念。左起陈春金医生、姚智市长、何钰峰副会长、林隆惠秘书长、叶剑雄（英文）秘书。

陈君在典礼结束前，将其四尺榜书“德”送予吕德耀部长。

此外，闻讯送上贺电的日本国第三大报、**日销450万份的《每日新闻》社社长兼财团法人每日书道会理事长北村正任在贺电中说：“陈会长是贵国最杰出的书法大师，不仅为振兴发扬贵国的书法艺术做出巨大的贡献，几十年来，还为世界书坛的团结废寝忘食、煞费苦心，创始了‘国际书法交流大展’，让国际书法交流愈加频繁愈加发展。陈会长伟大的功劳是他人绝对无法相比的!我借此机会谨表深切的谢意。陈会长成绩累累，已经在世界书法史上留下了灿烂辉煌的一页!”**

同济大学国际文化交流学院院长兼同济大学亚太研究中心主任蔡建国教授的贺信说：“欣闻先生将于7月9日在新加坡书法中心举行个人作品展，在此深表祝贺。**先生42年如一日，泛舟书海，一杆如椽大笔挥写春秋，将新加坡书法带上了国际舞台，为新加坡的书法普及教育做出了卓越的贡献。自先生担任我院顾问教授以来，多次莅临我院演讲并数次率团来校进行浸濡教育，为我校与新加坡文化界之间的交流架起了一座桥梁。先生此次个展为期一月，力作纷呈，观者必将云集。”**

中国最早创刊的书法专业报刊、中国《书法报》社社长舟恒划贺信说：“欣悉您将于2010年7月9日至8月8日在新加坡书法中心举办‘陈声桂书法展’。我谨代表书法报社全体同仁向陈会长致以崇高的敬意和热烈的祝贺，这次展览是先生的第三次个展，必将取得圆满成功!”

新华社也在新华网向全球发布了消息。中国的《书法导报》、《中国书画报》、中国书法家协会机关报《中国书法通讯》、新加坡“随笔南洋网”、新加坡中英文四大报社，均发出新闻专页，及专访。



浏览了会场的作品之后，新加坡书协会长陈声桂教授，副会长何钰峰及秘书长林隆惠（左四、二、一）陪同贵宾吕德耀部长（左三）、姚智市长及陈振泉次长（左五、七）稍息片刻。左六为书法中心董事沈石麟，他是新加坡驻哈萨克斯坦及卡吉斯坦全权大使。



难得贵人上门，10级的老年书法大学大一学员赶紧逮住机会与新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将（站者左五）合影。站者左六为书大校长陈声桂教授。



陈声桂教授（左一）与中国驻新加坡大使馆总领事兼参赞龚春森（左二起）、姚智市长、陈佳模、何钰峰合影。



陈声桂教授、新加坡新闻、通讯与艺术部兼贸工部政务次长陈振泉（左三、二）与出席的来宾合影。左起武吉巴督社区领袖钟腾芳博士、武吉智马社区领袖庄亚咪、中正中学董事会资深董事刘特静与如切社区领袖刘禧旦。



原新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良（右）与夫人二度到会场参观陈声桂教授（左）之书法展。图为陈部长在陈教授书陈晴山诗轴前合影。陈晴山为陈部长之先君。



陈声桂教授（左）与原惹兰勿刹区国会议员、画家兼诗人白振华合影。白先生与夫人陈梦云女士同为陈教授之学生，白夫人也是陈教授之同乡。

陈君这次书展，由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会，及新加坡老年书法大学联合主办，是在国家艺术理事会颁给代表新加坡文化界最高奖项——文化奖的奖励计划下举行的，它同时也获得李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡佛教居士林、丰隆基金、义安公司等机构的赞助。书展期长一个月，至 8 月 8 日结束。每个星期一，他都更换新作予观众欣赏。

配合这次展览，陈君特将所有的展品，编印成《陈声桂书法集》；集中也收录了过去 40 年中，部分较为惬意之作。《陈声桂书法集》平装本共 240 面，印量为 5000 册，免费送给他过去在国立新加坡大学、南洋理工大学、南洋美术专科学校、潮安艺苑、新加坡书法中心、中正中学总分校、文殊中学，或淡滨尼初级学院的学生以及书法爱好者、到场的观众等等。另有珍藏本 1000 册，厚 548 面。

陈君自 1970 年公开函授书法、1974 年开班授艺，40 年来，仿效古代孔子普及教育的做法，大量开班，学生上至总统议长、部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生，涵盖面至广且阔。可以说，今日在书坛从事教学的、开展书法工作的、参与书法公展的，大多出自其门下。

陈声桂是新加坡书法家协会的重要发起人，主持会政 42 年，至今仍任会长。1968 年杪，时任文化部政务次长的邝摄治少校为筹办“新加坡开埠 150 周年纪念美展”(150 美展)，邀请他担任工作委员及多个小组成员，从此，他正式踏上艺坛，并开展了一系列的书法活动。四十二年来，陈教授最大的功绩是将新加坡书法带上国际书坛、发展新加坡为国际书法中心，及使“将死的艺术”——书法，重获生机，乃至繁荣兴盛。

1978 年，他被新加坡旅游促进局选派出国示范书法，是第一位政府派送出国之书法家。他于 1975 年当上新加坡文化部国庆美展 (即全国美展，150 美展易名后之同一展览) 东方



陈声桂教授（左三）与朱焯饶（左起）、黄锦美、庄绍平与夫人、沈福贵、曾庆海合摄于书法中心前院。前四位先生为陈教授每周三在李氏基金参加饭局之老友。



陈声桂教授（右）的多年好友、南洋理工大学副校长余明华教授（左）放下繁忙的校务来祝贺陈教授个展成功举行。余教授为端蒙中学毕业生，其校长陈景昭先生即陈教授的首位书法恩师。



南洋理工大学教授、新加坡国务资政李光耀的华文导师周清海博士（左）是陈声桂教授（右）两次在教育学院修读时的老师，也是 1973 年国民服役时同队 10 年的战友。



陈声桂教授（左二）与原新加坡报业控股高级执行副总裁周景锐（左三），新明日报高级执行编辑王炳发、特稿主任林凤英女士合影。左一为中华总商会资深董事罗守学。



李及李律师馆高级律师陈世荏（右）特拨冗出席陈声桂教授的个人书法展。陈大律师是新加坡书协会务顾问陈有康先生亲侄子，也是书协为“新加坡书法中心”一名在高等法庭展开民事诉讼胜利的主角。



左起原报业控股集团华文报集团高级执行副总裁（第一把手）周景锐、文化产业部副总裁林焕章、新加坡新闻、通讯与艺术部兼贸工部政务次长陈振泉、新加坡华乐团总经理何伟山。何氏为陈教授 1983/1984 年在文殊中学当校长时的学生。

书画组评判，也于1978年担任国家博物院年展评判。环顾今日艺坛的同一辈人，无人能出其右。

陈君四十二年来，获得国内外三十余个奖项，包括香港亚洲艺术学会颁发优异证书，新加坡政府颁给“新加坡杰出青年奖”(SYA，这是国家给予杰出青年的最高奖项。陈君是迄今书法界唯一获此奖项的书家)，文化部颁给国庆美展优异奖，新加坡警卫团颁给新加坡警卫团美术优异奖，法国艺术家协会颁给荣誉表扬证书，新加坡书法家协会颁给“2000年陈景昭书法金奖章”、终身成就奖(2003年)与终身奉献奖(2008年)。陈君也获得新加坡总统颁给公共服务奖章(PBM)及长期服务奖章(PBS)，亚细安协会(东南亚国家同盟协会)颁授“亚细安成就奖”(AAA)，新加坡新闻与艺术部颁发“文化奖章”(CM，这个奖项是国家颁予艺术家的最高艺术成就奖，从1979年至今仅有三人获得，前二人为故潘受先生、故王瑞璧先生)，国际万宝龙文化基金(Mont Blanc)颁给“国际万宝龙艺术大奖”，中国书法家协会颁给荣誉奖，新加坡总统颁赐公益金第一枚“好点子奖”，南洋理工大学颁发“南洋校友成就奖”，新加坡总理李显龙总理颁给“40年社区服务奖”，《中国书画报》颁给“国际突出贡献书画艺术家奖”等等。

陈君六年前(2005年)出任中国著名学府同济大学顾问教授。他曾担任由七国书法协会发起及组织的“国际书法发展联络会”的执行理事长长达19年(截至2007年11月他将秘书处移交中国书法家协会时，这联络会已有16个团体会员及8个协作会员)。

四十二年来，陈君一直坚持把所有的工余时间投入书协的运作与书法的研究之中。现在，他是本地乃至世界最负盛名的书法艺术家之一，他不止推动国内书法艺术的发展，也是国际书艺发展的推手。因此，赢得许多国内外书法界同人的一致赞赏与高度推荐。二十三年(1987年)前，陈君举行个展时，老书法家潘受说：“声桂书如远鸥浮水，轻燕受风，洒落萧散，绝去雕饰。”中国书法家协会主席启功教授(1987年)赠诗曰：“椽毫挥洒陈惊座，



这次佛、道、耶三教的长老牧师法师均到场。图为陈声桂教授(左一)、新加坡书法家协会副会长何钰峰(右一)与佛光山三位代表合影。右二为妙裕法师。



陈声桂教授(左三)陪同出席开幕式的新加坡道教协会会长李至旺道长(左起)、新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席陈佳模稍坐片刻。



原南洋大学现语系高材生、后留学英国获得神学博士、在新加坡三一神学院担任讲师的钟志邦博士与夫人(左三、二)也来与其老友陈声桂教授相叙。左一为书法中心执行员郑佳纯小姐。



中国驻新加坡大使馆武官刘卓力大校(右)与副官钱杨锋少校(中)出席陈声桂教授的书法展。刘武官已于2010年7月28日任满四年回国。



中国驻新加坡大使馆参赞兼总领事龚春森与武官刘卓力大校(左二、四)与陈声桂教授(左三)等人在浏览了会场作品后合影留念。左一、五为佃永福、孙清德。



陈声桂教授(左四)、沈石麟大使(中)与中国驻新加坡教育参赞周建平博士(左二)、秘书宋若云博士、秘书鄢智勇(左五、左一)合影。

铁线纵横朱克柔”，并云“其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”

再早八年，即 1979 年陈君个展时，老书法家颜绿说：“学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。”其恩师、草书大家黄勖吾教授云：“陈君是一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更能配合当前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进，日新又新。”

在吕部长于下午三时开幕后，主办当局特设茶会至下午六时结束。这次展览共收到 180 余个花篮、1 面锦旗、2 首贺诗、12 个刊在报上的贺词。最为难得的是，陈教授结识三十多年，年逾 90 的李氏基金主席李成义博士与夫人张治华医生，专门送下了花篮；他最老的三位学生，87 岁的蒋倬甫父子、83 岁的周纯端女士、82 岁的李家曙夫妇均送来花篮，后三人也专门到会。吕德耀部长与众嘉宾也在观赏完作品之后，参加茶会至五时许才离去，洵为今年书坛一大盛事。

出席开幕典礼的主要嘉宾，包括新加坡国会副议长兼东南区市长姚智，新闻、通讯与艺术部兼贸易与工业部政务次长陈振泉，国会议员兼全国职工总会助理秘书长成汉通，内安局局长 / 原吴作栋总理首席秘书彭建强，国家艺术理事会主席郑维荣，中国大使馆的四位参赞，即军事参赞 / 海陆空武官刘卓力大校（副官钱杨锋少校）、教育参赞周建平女士（秘书宋若云博士、鄢智勇先生）、文化参赞陈疆，领事参赞兼总领事龚春森，原华文报业集团第一把手周景锐 、副总裁林焕章，原高级政务次长何家良博士伉俪，原官委议员庄绍平伉俪，南洋理工大学副校长余明华教授、助理校长郑澎湃、李光耀资政华文导师周清海教授、校友事务处处长孙敏炎，高级律师陈世荏，人民协会原副执行理事长陈敬贤、群组理事长蓝锐勋，佛光山法师妙裕法师，新加坡道教协会主席李至旺道长，新加坡华乐团总经理何伟山，新加坡驻哈萨克斯坦及卡吉斯坦二国全权大使沈石麟，原新加坡驻中国第一任商务代表黄名光，



中国驻新加坡文化参赞陈疆（左二）于会上与音乐家陈灿汶（左一）、书协副仪式主任高桂女士及陈声桂教授（左三）合影。陈灿汶氏曾获法国政府颁给骑士级勋章。



陈声桂教授（右三）与潮安东凤陈氏同乡会乡亲及泰国盆景书画协会主席黄汉城伉俪（左四、三）于书法中心庭院合影。右四为会长陈友声，右五为永远名誉会长陈树通、左二为陈崇镳。



陈声桂教授（左四）、德教太和观总裁李岳祥医生、新加坡书法中心董事主席杨应群（左一、二）三人与观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生、公子陈文水律师、陈春金夫人一家人合影。



陈声桂教授（左三）与陈佳模、曾庆海、蔡萱（左一、二、四）三位国民服役的老战友合影。他们是于 1973 年起同袍 10 年的。



李氏基金董事、南益集团总经理黄惕生、高级市场执行员赖茂发、副经理林国荣（左二、一、四）专程前来祝贺陈声桂教授（左三）的个人书法展。



著名社区领袖陈赞生、陈锦成，及华社资深领袖罗守学（左一、三、四）与陈声桂教授合影。

新加坡驻中国原公使衔参赞朱焯饶与陈金土，新加坡华社自助理事会代执行理事长吴振钦，新明日报高级执行编辑王炳发、特稿主任林凤英女士，原淡滨尼初级学院院长 / 教育部课程发展署副署长李家全伉俪，原教育部语文及文学署副署长 / 德明政府中学校长谢泽文、助理署长梁春芳，原教育部学校督学 / 圣公会中学校长王美雄，旅居本地中国作家邹璐小姐，新加坡国家文化奖章（美术项）得主陈建坡傅美珠伉俪、庄淑昭女士，新加坡国家文化奖章（文学项）得主周国灿伉俪，原中华美术研究会会长姚天佑，新加坡佛教居士林秘书长 / 原弥陀学校校长王有益，国立新加坡大学原中文系主任陈荣照副教授、原中文系主任李焯然副教授，南益集团总经理黄惕生，著名社区领袖刘炳杰、蔡德明、蔡翠娥小姐、刘禧旦、钟腾芳博士、戴超然、郭三川、陈锦成、陈赞生及泰国盆景书画协会主席黄汉城伉俪等等，数达五百余人，涵盖书画、政治、商贸、宗教、文化、教育各界人士，为况殊盛。



武吉巴督选区的四位基层领袖：戴超然（左起）、郭三川、钟腾芳博士、林松。



刘炳杰、孙敏炎，及蔡德明（左二、三、四）三位油池选区基层领袖，从老远的西部来为陈声桂教授的个人书法展捧场。右一为国立新加坡大学原中文系主任陈荣照博士、左一为南洋理工大学图书馆总馆原总馆长符国标。



陈声桂教授（左二）与艺术界三位女同道合影。右一庄淑昭女士为陈教授 1960 年代在中正中学总校念书时的学长、著名版画家、新加坡文化奖章得主。



新加坡文化奖章得主、著名篆刻书画家陈建坡、傅美珠伉俪（左、右）是陈声桂教授（中）的卅多年老友。二陈同是来自中国广东省汕头市。



与陈声桂教授交往近 35 年的本地著名书画家许梦丰（左），于展览开幕式前最早抵达现场。



陈声桂教授（左一）与新加坡著名作家、诗人、新加坡国家文化奖章得主周粲及夫人合影。



原淡滨尼初级学院院长 / 原教育部课程发展署副署长李家全偕夫人（左二、一）莅临，右一为陈声桂教授。右二为陈氏大学之同班、原教育部助理署长梁春芳。李院长为陈氏于滨初担任语文部主任时之上司。



陈声桂教授（左一）1956 年至 1961 年在光华学校接受其六年小学教育。图为其一、二年级时的音乐导师郭义美女士，其夫婿杨天庠，及公子三人专程到场参观展览。



陈声桂教授（左二）与其淡滨尼初级学院语文部老同事胡奕华（左一）、姚和平女士及千金（左三、四），及英文部同事林福伦合影留念。林氏现任书协英文秘书组主任。



陈声桂教授小学三年级(1958 年)的自然科学老师李天华(左二)也到场。左三梁静丽女士是陈氏隔壁班的同学,左四陈爱春女士为陈氏三年级的同班,他三人同于 1961 年小学毕业。



陈声桂教授二十二年前开始在淡滨尼初级学院担任语文部主任时之办公厅同事 Devi 女士(左)、与数学部同事周家强(右)也到会。



陈声桂教授(左二)与其 88 岁高堂郑柔娥女士合影。左为其 1957 年结识之好友陈兆祥,右为其弟陈声福。



陈声桂教授及其二位妹妹陈声如女士(左三)与陈声月女士(左四)及其学生、大会司仪孟莱妮(Melani)小姐合影。



陈声桂教授与叶剑雄、曾安慈伉俪(左、右)合影。叶氏现为新加坡文化学术协会副秘书长,曾女士则为新加坡书法家协会义务财政。



叶茂林(中)偕夫人林尤花女士与陈声桂教授合影。叶先生为陈声桂教授 1967 年在中正中学念书(最后一年)时结识的文史老师。林女士为陈氏在 1983 年在文殊中学担任校长时之语文老师。



陈声桂教授(左)与他在 1971/72 年包膳同桌时的同学李秀韵女士合影。李女士于 1974 年毕业于南洋大学工商管理系,她是原四海通银行董事长李伟南孙女。当时同桌的还有黄玮玲女士等人,黄女士是大华银行主席黄祖耀的长女。



陈声桂教授于 1979 年在中正中学总校执教特选课程五班时之学生郑建雄医生偕夫人(左一、二)特前来参观。



陈声桂教授在 1981 年至 1990 年在国立新加坡大学担任兼职书法讲师,这是他 1983 年的书法学生黄丹桂小姐。



新加坡老年书法大学 09 级二年级的 82 岁高龄学生李家曙(左一),特地与夫人出席老师陈声桂教授(中)的书法展。李氏 60 年前毕业自上海圣约翰大学。



陈声桂教授(左三)与李慧娟女士(左起)、林彩云女士、陈梦云女士、陈丽仙女士合影。四人皆为 05 级第一届新加坡老年书法大学的学员,她们于 2007 年毕业。



新加坡书协仪式组的三位司仪罗月秋女士(左起)、孟莱妮小姐、高桂女士与主宾吕德耀部长及书协会长陈声桂教授(左四、五)合影留念。左六为书协资讯主任符和水。



德明政府中学校长符传丰博士与国立教育学院原中文系主任梁荣基博士（左三、四）参观陈声桂教授书法展并与新加坡书法家协会正副秘书长林隆惠与陈朝祥（左二、一）合影留念。



新加坡书法中心董事颜挺尧、洪桂凤伉俪特专程出席陈声桂教授（左）的书法个展开幕盛典。



新加坡佛教居士林秘书长／原弥陀学校校长王有益（右）专程出席其老友陈声桂教授（左）个展开幕式。



陈星光、孙淑琪女士、陈声桂教授，及何钰峰（左一、三、四、五）等四人，于1989年曾一起访问中国吉林省延边朝鲜族自治州延吉市，今与来自延边的高桂女士（左二）合影。孙女士也是陈教授在滨初时之英文部同事，现任新加坡书协英文秘书。



智慧光法王（右）于展览期间到场参观书法展，左为书协理事陈星光。智慧光法王出家前，是陈声桂教授1970年代末期在南洋美术专科学校担任兼职讲师时之学生，后负笈台湾师范大学艺术系，取得艺术学士学位后，于1980年代初回新。1983与1984年，当陈教授在文殊中学主持校政时，他应聘担任篆刻、书法、图工导师。后创立四宝斋文房用品店，也曾举行个人书画篆刻展，并印发专刊流通。



08 2010年7月6日 星期二 艺苑 Arts 现在zbNOW 联合早报

报道／吴启基 摄影／李白娟

书法香火的守护人

陈声桂个展

多年来，新加坡书法家协会会长陈声桂把原本在本地风雨飘摇的中华传统艺术——书法艺术发扬光大，本身也孜孜不倦钻研这门艺术，取得不俗成就。

在新加坡文化界，有一些人始终站在自己的岗位上默默地努力奉献，穷半生或一生之力，完成自己对艺术和文化的追求，像新加坡书法家协会会长陈声桂，就是其中一个明显例子。

他自己是书法家，但同时已欲达达人地把一门风雨飘摇中的传统艺术发扬光大，通过广泛的创作、交流、展出，甚至组建"新加坡书法中心"和设立东南亚第一所老年书法大学推广、教授书法，学生可以上至总统议长部长、大学教授、巨商富贾，下至慕碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生等，年龄从39岁至83岁。

陈声桂对本地其他书法前辈书法家如王瑞璧、陈景昭、颜绿和国宝级诗人、书法家潘受作品的保留和展出，也下足心力。而这一切，全是在"缺人又缺钱"的不利情况下，稳步进行。

文化奖得主陈声桂在书法界的贡献和地位，明显在人眼耳目。他是新加坡书法家协会重要发起人，42年来一直担任会长一职。最大的功绩，莫过于使新加坡书法走向国际。发展新加坡成为国际书法中心。他的个人最新展出，将于7月9日星期五下午2时30分，由新加坡新闻、通讯及艺术部代部长吕德耀主持揭幕。

第三次个展

陈声桂受访时说："这是我的第三次个展。前面两次是在1979年与1987年。距离这次展出，已经有四分之一世纪。今年，是我获得文化奖的第10个年头，许多比我迟领奖的艺术同道都在奖项下，把个人最好、最新的一面呈献给观众。我拖了10年，在这个时候举办个人书法展，主要是祝福我那位含辛茹苦，把我与先兄声河及五个弟妹抚养成人的伟大母亲的88岁米寿！"展期将长达一个月，连星期一更换新作。

谈到自己名目繁多的工作，他说："这23年来，除了为三餐及书协奔忙，个人在书法艺术上收获也不少，主要有——更加准确掌握'中锋用笔'，肘力驾驭自如。一天之中，不论改字或写字五六个钟头。对如何用墨，投入大量的实践与研究。对*擘窠大字用力颇深。重新投入书法理论海洋，对古代书法史、现代书法史有较深刻认识。大量看帖、临帖、读字、背字。也未忘与世界各地书法家频繁的交往。"

1993年，陈声桂响应政府发展滨铁卢街为文化街的号召，在当年12月13日，书协25周年会庆时，申办组建"新加坡书法中心"。

▲陈声桂作品之一：《声》。

未忘昔日恩师

有今天的成就，陈声桂没有忘记过去几位老师的教导有方。他说，小学在光华，老师吴克寰激发他对书法艺术的兴趣，在中正中学时，更受到两位著名书家颜绿、陈景昭的精心指导，后者的教言是"用笔有法，不是恣纳。更且提到"基本功是一切书法发展的基础，前后有五年时间。但说到关系的密切，还数和潘受的22年相处，此外，也和著名书法家黄勗吞、王瑞璧有亦师亦友的交往。

他这次展出40件新旧作品，难得的是大家可以一睹他对"中锋用笔"的重视。至于擘窠大字，他也用力颇深，展出的就有20余件楷书。

说到"中锋用笔"，行家认为，自古书法讲究以中锋为主，侧锋为副，古代书论中所说的"椎画沙"、"印印泥"、"屋漏痕"等，就是强调中锋用笔的结果。白蕉更把中锋用笔提到了前所未有的高度："用笔讲用中锋，是书法之宪法，是用笔之根本大法"。陈声桂就说，几十年来从事教学工作，天天有机会看字、改字，发现到"中锋用笔"，有一气呵成的好处、妙处，因为它是速度、笔力、功力的具体表现。

擘窠大字的书写

擘窠大字的书写，也是他的专长。他说："过去榜书大字的书写，受到毛笔缺乏所限，大笔的市场是在20年前才大量出现，刚好是在潘受蜂牢的1995年至1999年之间，当时我们看他作书，要两三个人在旁边拉纸，研墨配合，获益很大。"1999年，潘受辞世，陈声桂决定抛开一切，为他编辑书法全集、诗歌全集及照片全集。他说："工程极为浩大与锁碎，个中艰辛，不足为外人道！"

配合这次展出，陈声桂也出版精装、平装两种作品集。精装是收录了过去40年的惬意之作，书厚500页，印数1000本。平装是一年来近作，书厚240面，印量5000册，后者规定，每册至少乐捐10元，就可得书。而他过去的门生，包括国大、南洋理大、南洋美专、潮安艺苑、新加坡书法中心、中正总分校、文殊、成淡滨尼初院的学生或朋友，只要写上姓名及电话，也可获赠一册。

◆陈声桂书法个展

日期：7月9日至8月8日

时间：中午12时至傍晚6时

地点：新加坡书法中心

*擘窠（音bò kē）：

1.写字，圣则时，为求字体大小匀整，以横直界线分格，叫"擘窠"。擘，划分；窠，根格。

2.指大字。

◀本地著名书法家陈声桂，擅长擘窠大字的书写。

2010 第一届全国毛硬笔大赛顺利开展



主宾席群英：书协副会长何钰峰（左起）、中国书画报社长何东、大赛顾问陈春金医生、主宾傅海燕部长、书协会长陈声桂教授、中国驻新加坡文化参赞陈疆、大赛名誉评审主任佘月琴女士、书协副会长符传国。

年度书坛最大的赛会——第一届全国毛笔与硬笔书法大赛，2010 年 9 月 5 日，在大雨倾盆之中顺利完成赛事、八组 184 名优胜者顺利出炉，颁奖典礼也于当天中午如期举行及完成，为今年度华族文化节打响了嘹亮的第一声！

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的这一个年度书坛最大的盛会，共有 5000 余人参赛。

当天清晨 4 点，大雨滂沱，但浇不熄各界人士及院校学生参加赛会的热忱，他们于 7 点多如期报到，并在书协于四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街搭建的四个搭棚内奋笔作书；而公众人士到场观看的颇多，极一时之盛。

当天，在天津出版的《中国书画报》社长何东也率领一个五人团前来采访大赛实况；中国大使馆文化参赞陈疆等人也专程到会。

新加坡国家发展部及教育部高级政务部长傅海燕女士于中午 12 时抵达赛场，她颁发盾牌给大赛顾问陈春金医生、佘月琴女士。接着她颁奖给 184 名优胜者，时长 1 个小时。这次的奖金高达 1 万元，全部由观音堂佛祖庙报效。

雅好书法的傅海燕部长在致词中说：“我深信，书法学习跟华文学习是相辅相成的。一个受过书法熏陶进至热爱书法的人，对华文学习的热忱与执着也是一样的。借此，我鼓励大家，多拿起你的笔，不管是硬笔还是毛笔，以它作为生活的良伴，让你的生活更加精彩！”

她又说：“作为文化传承的载体，汉字越来越受到世人的瞩目；书法更是人类社会的艺术瑰宝，是中华民族聪慧和创造力的体现，它挣脱了仅仅作为符号的束缚，创立了自身的美感。因此，几千年来，祖先通过绢、帛及纸张留下来的墨迹，一直激励着我们，并陶冶着人们的心灵，同时构成璀璨的中华艺术的一部分，吸引了无数的追随者！”

本届大赛的筹办工作长达 10 个月，由市区重建局原停车场署署长陈有康担任技术顾问；评审团由我国资深书法家陈声桂、何钰峰、符传国、徐祖燊、吕永华、陈凤英女士、刘妙莲女士、陈朝祥、杨昌泰、黄福元、陈思平等 11 书家组成；资深书法工作者佘月琴女士担任名誉评审主任。

工委会执行主席曾安慈女士认为，这次中小学六组之中，得奖学生散布至广，除菩提学校的万鑫及南洋女中的徐时二同学分获双料冠军之外，各校均有斩获、平分秋色，水平令人振奋。

大赛八组 24 名得奖作品，将于 11 月 21 日起在新加坡书法中心公展 2 周；12 月则在观音堂佛祖庙之左侧展示。届时大会出版之特刊，将一起分发。



2010 年华族文化节重点节目——“第一届全国毛笔与硬笔书法大赛”于 2010 年 9 月 5 日在四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街举行大决赛。尽管天不作美，参赛者热情不减，一大早撑着伞排队，耐心的在报到处报到。



由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的这一年度书坛最大盛会，尽管早晨的一场倾盆大雨，给大赛的工作人员及参赛者造成不便，但丝毫不损大家的热忱，大赛最后有惊无险，如期顺利完成。



作为本届书法大赛的赞助人，陈春金医生偕夫人（左二、一）一大早便撑着大雨伞,在陈声桂教授陪同下巡视赛场。比赛前一日晚上 10 时，陈医生还特地到比赛赛场巡视工作人员的布置情形。



本届书法大赛筹备工作长达 10 个月，由市区重建局原停车场署署长陈有康（中）担任技术顾问。几经转折，比赛场地终于解决。图为大赛当日一大清早，陈氏便在赛场督促工作。



尽管外面正下着大雨，浇不熄各界人士及院校学生们参加赛会的热忱。他们均准时报到，并在书协于四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街搭建的四个帐篷内奋笔作书。



本届大赛评审团由我国资深书法家何钰峰（右）及符传国（左）担任联合主任，陈声桂教授、徐祖燊、陈朝祥、黄福元、杨昌泰、刘妙莲女士、陈凤英女士、陈思平、吕永华等书家担任评委。



大赛评审主任何钰峰（右）与助评组主任陈明玉女士（左）、廖子良（中）商讨评审工作进行，以确保评审团在指定的时间内选出最优秀的 184 件作品。本届比赛奖金高达 $10,000 元，全部由观音堂佛祖庙报效。



中国天津《中国书画报》报社社长何东（左五）特率领周秋生、孟广轶、办公室副主任王茜小姐，及新闻部主任李文慧小姐（左一、二、六、七）等人前来采访大赛实况。左三、四为陈声桂教授与陈春金医生。



中国驻新加坡文化参赞陈疆（左一）也专程到场观战。图为新加坡书协会长陈声桂教授（右一）向傅海燕部长（右二）引见陈参赞之影。右三为 2010 年华族文化节总工委会秘书长、新加坡报业控股集团华文报副总裁林焕章。



主宾傅海燕部长（右）颁发纪念盾牌予观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生（左）。陈医生与儿子陈文水律师均为本届大赛的顾问。



主宾傅海燕部长（左一）颁发纪念盾牌予观音堂佛祖堂财政佘月琴女士（左二）之影。佘女士为本届大赛名誉评审主任。左三为本届大赛工委会主席曾安慈女士。



颁奖仪式结束后，迎宾队送别主宾傅海燕女士（左六），左起符传国、陈森富、何钰峰、陈春金医生、陈声桂教授、佘月琴女士、曾安慈女士、黄永元副教授、叶剑雄。

2010 欢送中国海陆空三军武官刘卓力回国



2010年7月28日，中国驻新加坡武官刘卓力大校（左二）任满四年回国。图为回国前一日的27日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）特于香格里拉大酒店与刘武官饯行之影。左一为钱杨锋少校，左四为赵旭上尉。

2010 林隆惠荣获公共服务奖章



2010年8月16日，在李显龙总理选区工作多年的本会秘书长林隆惠（右），获得新加坡共和国总统纳丹（左）颁赐公共服务奖章（PBM）。

2010 书协与马来西亚书艺协会同人相叙



2010年9月8日，新加坡书协会长陈声桂教授（左八），正副秘书长林隆惠（左五）、陈朝祥（左一），财政曾安慈女士（左四）等理事，于吉隆坡云顶高原第一世界酒店与马来西亚书艺协会前任会长李汝强（右二）、现任副会长曾木华（左七）、秘书长杨碧玉女士（左二）、杨福贻、杨金荣、赖慧芹小姐等人相叙。

2010 武吉巴督全国学生现场书法比赛



配合2010年华族文化节，新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部管委会联办的“2010年武吉巴督全国学生现场书法比赛”，于2010年9月18日（星期日）上午9时半在武吉巴督民众俱乐部举行。颁奖主宾为裕廊集选区国会议员哈莉玛女士（坐者左三）。共有300余人参加赛会。

2010 牛车水学生现场书法比赛

配合2010年华族文化节，新加坡书法家协会与牛车水民众俱乐部妇女执行委员会于9月18日（星期天）下午2时在牛车水民众俱乐部举行“2010年牛车水学生现场书法比赛”，颁奖主宾是惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生（左五）。



2010 第二十二届黄金岁月书法展



配合今年新加坡报业控股华文报集团举办的2010年华族文化节的举行，新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办的“第二十二届黄金岁月书法展”，于9月18日由新加坡书法中心名誉主席汪非（左五）揭幕，共有57人出品参加。

57人参加的黄金岁月书法展于2010年9月18日开幕。

黄金岁月展是一年一度书坛常青树们的总检阅，不少岛国各角落的学校、社团，及联络所书法活动的主干，都是这一书展的出品人。

这次书法展，是新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学为配合我国政府倡导的第三龄“快乐乐龄月”所举行的，当天的主宾是新加坡书法中心名誉主席汪非。

成立于1968年的新加坡书协，于1974年便开始开办书法班级，公开教授书法。近36年来，它为本地培养了2万名书法工作者与爱好者，为新加坡书法的发展，作出了不可磨灭的贡献。

为提高书法同道们的欣赏能力、增加同道们的切磋机会，书协在1986年3月13日于中华总商会举办“第一届朝花书法展”，并于1988年复办第二届。1991年后，经年不辍。

2008年起，书展改为今名。第22届黄金岁月书法展获得新加坡艺术总会、李氏基金赞助，展览将在新加坡书法中心光前堂公展4日，9月22日（星期三）下画，欢迎公众人士参观，入场免费。

以下是参展者名单:姚智、陈春金、刘和民、林隆惠、曾安慈、符国标、周纯端、何光荣、林景顺、傅有权、陈淑群、高桂、罗莲华、廖振福、柯凯文、方凤意、周惟孝、萧雅悟、陈淑温、洪子茵、蔡进达、黄元发、陈金枝、黄永元、罗月秋、伊沙贝尔、藤田雅子、骆伟权、李慧娴、王珏舜、陈月团、林美美、周仪卿、郑心辉、张淑惠、黄敏容、陈振光、陈森富、叶婕婕、杨锡耀、郑淑馨、陈芳华、许彩端、林雪琴、陈丽娟、吴乃高、蔡东升、卢志强、郭宽、李以侨、罗丽明、洪金格、郑人豪、罗守学、陈丽仙、娜丁、林壕忠。

2010 新加坡书协代表出席中国国庆暨中新建交二十周年晚宴



2010年9月28日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）、正副秘书长林隆惠、陈朝祥（左四、一）、仪式组副主任高桂女士（左五），偕新加坡书法中心董事主席杨应群（中）应邀出席庆祝中华人民共和国成立六十一周年暨中新建交二十周年晚宴。当晚的主宾是新加坡总理公署部长陈惠华女士。

2010 第九届国际书法交流大展在日本奈良举行

备受世界书坛瞩目的第九届国际书法交流奈良大展，2010 年 10 月 14 日在日本首都奈良隆重举行。

这是日本每日书道会的一个 5 人高层代表团，于 3 月 20 日专程来新与新加坡书法家协会同人商讨之后披露的。这五人代表团是每日书道会首席理事恩地春洋、秘书长寺田健一、总务鬼头墨峻、关西支会总经理井上修身，及执行员郑丽华女士。

每日书道会 61 年来都是在日本首都东京举行重要的书法活动，今年因为是日本的第一个首都奈良 (平城京) 建都 1300 年，所以移出东京。奈良，世人也称它是“丝绸之路”东边的终点。

国际书法交流大展向来被誉为“书坛奥林匹克大会”，一直为世界书坛所瞩目，其最大的特色是，这个展览的作品是由世界各国的合法代表性书法组织所选送的，而不是由个别人士、个别组织或个别公司所挑选的。目前全世界共有 16 个国家有正式的代表性书法社团及九个相关的组织，这 25 个单位，全部都会出品参加这个盛会。

国际书法大展第一届于 1990 年在新加坡举行，当时也举行了第一届世界书法大会；上一届 (第八届) 则是两年前在北京由中国书法家协会主办。

今年的大展，将有 600 位名家出品，新加坡书协应大会的邀请，将从 2010 年新加坡书法年展中选出老中青书家 30 件作品参与其盛；书协也将派出一个 25 人代表团见证这个盛会，并作为奈良建都 1300 年庆典的国宾。

10 月 15 日，各国各区代表团也将于会场——奈良日航六星酒店会议室召开“第九届国际书法大会”。会上，除了审查“国际书法家联合总会”的章程，以及选举马来西亚书艺协会作为下届主办国之外，各国书家也会挥笔雅集。

代表新加坡参展的 30 位书法家是：陈声桂、何钰峰、符传国、徐祖燊、陈建坡、林子平、王思宗、许梦丰、周昌嘉、杨昌泰、陈剑波、吕永华、黄建斌、陈朝祥、陈凤英、林爱莲、薛振传、李嘉仪、李士通、潘永强、陈思平、黄福元、高桂、陈芳华、罗月秋、萧雅悟、梁静丽、陈德成、王怀正、李凌千。

书协代表团也将参加“第九届国际书法奈良大会”暨一个名为“日本天平文化和书法”的座谈会，并游览墨厂、法隆寺 (607 年建)、唐招提寺 (759 年建)、药师寺 (8 世纪建) 等。回程也将到大阪与京都 (日本第二个首都) 访问。

新加坡书协派出的代表团，由会长陈声桂教授率领，副团长为何钰峰，团秘书长为林隆惠，副秘书长为陈朝祥、高桂；团员有：符国标、陈星光、古兆娇、杨民献博士、陈芳华、罗月秋、郑人豪、杨宝清、张美瑞、戴奕乔、陈娟、黄敏容、林琼瑛、陈秋香、许彩端、陈淑群、黎忠贞、林素香、李森严、古兆娇。

日本每日书道会代表团于 2010 年 3 月 20 日到访新加坡书协：图中左六为书道会首席理事恩地春洋，左五、四、九、十分别是秘书长寺田健一、总务鬼头墨峻、关西支会总经理井上修身、执行员郑丽华女士。



国际书法交流大展始于1988年12月11日，当时新加坡书法家协会趁庆祝成立20周年之便，特邀请各国书法团体的会长来新相聚，并举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。在各国及各地区代表热烈讨论之后，大家决定设立“国际书法发展联络中心”，简称“国际书联”（两年后，改为“国际书法发展联络会”）。国际书联办事处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。当年的会上也决定于四年内在新加坡举行第一次书法联合展，展览会定名为“第一届国际书法交流大展”，并由中国书协主席启功题签；配合交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”。

两年后，这个被世界书法圈誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”于1990年12月18日在新加坡国家博物院开幕，由当时的新加坡副总理王鼎昌主持开幕典礼、致词与挥毫，新闻与艺术部新部长杨荣文准将颁发纪念盾牌予出席的各代表团体。书法展在国家博物院的四大画廊（狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达）举行，会上展出七个参展国家及地区提供的佳作达246件。自1993年起，中(1993)、日(1995)、马(1997)、台(2000)、韩(2003)五地书会每隔二三年便举行一次国际交流大展及书法大会。虽然各国书协之间的财力、人力各有不同，但书法交流大展还是绵延不绝，且队伍越来越壮大，参加人数越来越众多，迄今共有25个国家与地区共襄盛举，成为当今独领风骚的国际书坛盛会！

在各国轮流举办此一大展之后，第七届(2006年)再轮回新加坡主办，第八届(2008年)由中国主办，第九届(2010年)再由日本接办。

2010“国际书法家联合总会”筹备汇报

应每日书道会的邀请，新加坡书法家协会派出25人代表团出席2010年10月14日在日本首都奈良县文化馆举行的“第九届国际书法交流大展”的开幕式。160余位来自世界18个地区的书法会及日本各地的千名同道出席了隆重的开幕典礼。文化馆共展示世界20个国家与地区的477名书家的力作，新加坡书协也精选30件本地书家的佳作参与其盛。

15日上午，出席的18个地区与国家的书会代表在下榻饭店会议厅召开“第九届奈良国际书法大会”。会议有两个议程，一是决定下一届国际书法交流大展的举办地；二是审议国际书法家联合总会章程。会议由日本每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任主持。

会议在推选马来西亚书艺协会为下次主办国后，也推选中国书法家协会分党组书记，驻会副主席兼秘书长赵长青为国际书法家联合总会筹备工作委员会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授为筹备委员会名誉主席。会议上，各成员对国际书法家联合总会的章程提出诸多增删。最后，决定于2011年6月17日至19日在新加坡开会议作最后的审订会上也通过在六月开会后集体出发去泰国观光、访问，由泰国书画盆景协会主席黄汉城负责三日三宿的膳食与交通！

这个号称“当代兰亭”的国际书法交流活动可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协（原称新加坡中华书学协会）假首邦翠华楼庆祝创会20周年晚宴，宴请远道而来的中、日、韩、港、台、马等地的书会代表。当时，莅会的各国及各地区代表性书法组织—中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部（前身为韩国东方研书会）、马来西亚书艺协会，以及Chinese Taipei（台湾）中国书法学会。

次日上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。中、日、韩、台、港、马及新加坡的代表各抒己见。最后大会倡议创设“国

际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会。各代表也决议联络中心秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展终于在 1990 年 12 月 18 日，于新加坡国家博物院画廊隆重开幕。当天，新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典，除致开幕词外，也提笔题联祝贺。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展：1993 年于中国北京、1995 年于日本东京、1997 年于马来西亚吉隆坡、2000 年于中华台北、2003 年在韩国首尔。16 年后，大展又回到创始国—新加坡，此时会员也增至 13 个 (中国、香港、日本、韩国、马来西亚、新加坡、中华台北、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门、巴西) 及 9 个非会员 (美国、澳大利亚、汶莱、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士)。

大展大会依序 2008 年由中国续办，2010 年日本、2013 年马来西亚……多年来，尽管这个国际书展一路走来辛苦、几经波折，难得各成员都能互相扶持、体谅，使大展一直沿袭下来，并形成一股力量，继往开来。

值得大书特书的是，2006 年 3 月 10 日，新加坡共和国总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”揭幕。这位当年 82 岁的印裔国家元首在剪彩仪式后，当众挥毫；并于次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与五个报刊杂志的社长。同日 (3 月 11 日) 上午九时，各国各地之书会在新加坡书法中心光前堂召开“第七届国际书法大会”。会上，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青陈词力争第八届国际书法交流大展的主办权。

大展后，陈声桂陪同赵长青书记，及蔡祥麟、高新 3 人去马来西亚及印尼二地访问多日。由于深感赵书记是一位对书法事业执着性很强，可以放下身段去团结一切可以团结的人士的人，陈教授于是认为交棒的时机到了。

回新之后，陈声桂先说服全会上下并开会通过；再发函予各地团体会员及代表请他们予以认同，结果获得半数以上的积极回应。

2007 年 11 月 11 日，应赵长青书记之约，新加坡书协派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥的高层代表团出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义、中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

覃志刚在会上致词中，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂教授及同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展、为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献！

拥有 13 个团体会员及 9 个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法总会的最终落户书法的家乡——中国，是书坛的大事，新加坡书法家协会二十年来不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

2010 第九届国际书法交流奈良大展

被公认是世界上规模最大、影响最广的书法艺术展览会 ——“第九届国际书法交流奈良大展”，于 2010 年 10 月 14 日在日本古都奈良县文化馆隆重开幕，这也是庆祝日本第一个首都——奈良建都 1300 年的一项大型活动。共有世界 20 个国家与地区的 477 名书家参加这一由日本每日新闻社、每日书道会，及国际书法家联合总会联办的国际书法大展。

大展开幕典礼由奈良县知事 (省长) 荒井正吾亲自主持。他致词说：“这一大展充分给了我们通过书法向国内外传递奈良历史文化，加深国际交流的绝好机会。”

每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任在会上表示：“热切期望这次奈良大展能继往开来，站在友好交流历史之舞台，展望书法艺术美好之未来，形成具有创造性的交流盛会。”

在当晚（10 月 14 日）的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂教授应邀在会上致词。他说：“22 年过去了，有三点是值得我在这里陈述的。第一、我们于 1988 年决定成立‘国际书法发展联络中心’，1990 年改为‘国际书法发展联络会’，现在，我们正迈向‘国际书法家联会总会’前进。第二、1990 年只有七个地区的书法团体参加，也就是说，当时各国各地区的书法团体非常有限。可是，今天参加的团体及单位已超过 20 个，显示了我们的书法队伍日益壮大，国际书法家庭更加兴盛繁荣。第三、当年发起这一个称得上举世瞩目的大展的七位同道中，有五位已经谢世，即使健在的马来西亚书艺协会前任会长朱自存，也已淡出书坛，而我与中华台北的廖祯祥也年逾古稀。所以，我们正在呼唤世界书坛新一代领袖出台，以继承书法这千秋大业。”他感谢各国各地区的书法协会，在过去二十年，克服种种障碍与困难，以坚忍不拔、持之以恒的精神，把这国际书法交流大展交接主办下去。

10 月 15 日，各国各区代表团也于会场——奈良日航六星酒店“天空厅”会议室召开“第九届国际书法奈良大会”。

会议由每日新闻社长兼每日书道会理事长北村正任主持，陪同出席者尚有每日书道会最高



2010 年 10 月 14 日，新加坡书法家协会 25 人代表团在“第九届国际书法交流奈良大展”会场合影。坐者左七为日本每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任，左八为每日书道会最高顾问恩地春洋，左六为新加坡书协会长陈声桂教授，左九为副会长何钰峰。

顾问恩地春洋、专务理事贺靖夫、联络主任郑丽华女士，与刚卸任的专务理事寺田健一等人。会议通过 2011 年 6 月 17 日至 19 日在新加坡开会、审查国际书法家联合总会章程；会议结束后，于 6 月 20 日至 23 日访问泰国。会议也通过马来西亚书艺协会承办第 10 届国际书法大展。会上也选举新加坡书协会长陈声桂教授为国际书联唯一的名誉主席。

当天下午，日本二王子秋 宫与王子妃纪子伉俪亲临会场观赏并会见各国代表团团长及团员；秋宫王子伉俪在欣赏新加坡书协代表团团长陈声桂教授的作品“烟”后，在中国书协党组书记赵长青及每日书道会最高理事恩地春洋的引见下，与陈声桂教授寒暄。陈教授以英语告诉王子，去年 5 月 9 日，新加坡纳丹总统国事访问日本所携带的国礼行书大中堂（“明”），奉赠其父明仁天皇陛下的，正是出自他的手笔。

新加坡书法家协会这次应大会的邀请，从 2010 年新加坡年展中选出老中青书法家 30 件作品参与其事；书协也派出一个 25 人的代表团见证这个盛会。

新加坡书法代表团也参加京都大学大学院教授阿迁哲次教授以中日两种语文同步主讲的“日本天平文化和书法座谈会”，及参观墨厂，游览法隆寺 (607 年建)、唐招提寺 (759 年建)、药师寺 (8 世纪建) 等著名古建筑。代表团回程时也到京都 (日本第二个古都) 与大阪市访问。

早先 (13 日)，当书协陈声桂会长抵步时，也特地前往兵库县养父市中米地天理教阴阳分教会，拜祭他 1969 年大学时代的同房、经于 22 年前辞世的宫本丰，并会见其故友之遗孀宫本千代子女士及公子宫本南海男。

新加坡书协派出的代表团，由会长陈声桂教授率领，副团长为何钰峰，团秘书长为林隆惠，副秘书长为陈朝祥、高桂；团员有：符国标、陈星光、古兆娇、杨民献博士、陈芳华、罗月秋、郑人豪、杨宝清、张美瑞、戴奕乔、陈娟、黄敏容、林琼瑛、陈秋香、许彩端、陈淑群、黎忠贞、林素香、李森严、古亿娇。

代表新加坡参展的 30 位书法家是：陈声桂、何钰峰、符传国、徐祖燊 、陈建坡、林子平、王思宗、许梦丰、周昌嘉、杨昌泰、陈凤英、林爱莲、薛振传、李嘉仪、李士通、潘永强、陈思平、黄福元、高桂、陈芳华、罗月秋、萧雅悟、梁静丽、陈德成、王怀正、李凌千。

国际书法交流大展始于1988年12月11日，当时新加坡书法家协会趁庆祝成立20周年之便，特邀请各国书法团体的会长来新相聚，并举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。在各国及各地区代表热烈讨论之后，大家决定设立“国际书法发展联络中心”，简称“国际书联”(两年后，改为“国际书法发展联络会”)。国际书联办事处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。当年的会上也决定于四年内在新加坡举行第一次书法联合展，展览会定名为“第一届国际书法交流大展”，并由中国书协主席启功题签；配合交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”。

两年后，这个被世界书法圈誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”于 1990 年 12 月 18 日在新加坡国家博物院开幕，由当时的新加坡副总理王鼎昌主持开幕典礼、致词与挥毫，新闻与艺术部新部长杨荣文准将颁发纪念盾牌予出席的各代表团体。书法展在国家博物院的四大画廊 (狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达) 举行，会上展出七个参展国家及地区提供的佳作达 246 件。自 1993 年起，中 (1993)、日 (1995)、马 (1997)、台 (2000)、韩 (2003) 五地书会每隔二三年便举行一次国际交流大展及书法大会。虽然各国书协之间的财力、人力各有不同，但书法交流大展还是绵延不绝，且队伍越来越壮大，参加人数越来越众多，迄今共有 25 个国家与地区共襄盛举，成为当今独领风骚的国际书坛盛会！在各国轮流举办此一大展之后，第七届 (2006 年) 再轮回新加坡主办，第八届 (2008 年) 由中国主办，第九届 (2010 年) 由日本接办；至于第十届，则由马来西亚于 2013 年续办。



2010 年 10 月 13 日，新加坡书法家协会 25 人代表团在书协会长陈声桂教授（站者第一排左六）的率领下，抵达日本关西国际机场，受到每日书道会最高顾问恩地春洋（左七）及多位每日书道会领导的热情迎迓。



由日本每日新闻社、每日书道会及国际书法家联合总会主办的第九届国际书法交流奈良大展的开幕式，于 2010 年 10 月 14 日上午举行，由奈良县知事荒井正吾（左十一）主持。本届大展共有 20 个国家与地区的 477 名书法家出品。



大展开幕式后，大会安排各国代表团参观建立于公元 710 年的东大寺。在寺内的鹿，自古以来便被当地人视为“神的侍从”，因而备受爱护。它们在寺内自由走动，不畏生人，很受游人喜爱。据说，目前奈良市内共有 2 千头驯鹿。



在 2010 年 10 月 14 日晚的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂教授应邀在会上致词，他说，22 年来，这一大展，从当年的七个国家与地区参加，到今天已超过 20 个，实在值得庆贺！他希望同道们继续克服种种障碍与困难，以坚忍不拔、持之以恒的精神，把这国际书法交流大展主办下去。



10 月 14 日晚祝捷宴上，每日新闻社社长北村正任（左一）在会上表示“热切期望这次奈良大展能继往开来，站在友好交流历史之舞台，展望书法艺术美好之未来，形成具有创造性的交流盛会”。过后，他赠送纪念品予每一到会的代表团。图为新加坡代表团副团长 / 书协副会长何钰峰、秘书长林隆惠（左二、三）上台接受纪念品之影。



2010 年 10 月 15 日上午，18 个到会的各国各地区代表团于奈良日航六星酒店“天空厅”召开“第九届国际书法奈良大会”。会议由每日新闻社社长兼每日书道会理事长北村正任（左三面对镜头者）主持，陪同出席者尚有每日书道会最高顾问恩地春洋、专务理事 贺靖夫、联络主任郑丽华女士（面对镜头者左二、一、四）。



2010 年 10 月 15 日举行的“第九届国际书法奈良大会”上，各地区代表对国际书法家联合总会章程展开审查、讨论长达三个小时。图为中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青在会上发言之影，在这次会上，他被正式命称“国际书法家联合总会筹委会主席”。其左手之后为中国山东书法家协会主席张业法。



经过一番讨论后，与会各国各地区代表意见不一，于是“第九届国际书法奈良大会”最后议决，于 2011 年 6 月 17 日至 19 日在新加坡开会作最后表决。会上，新加坡书协会长陈声桂教授被选举为唯一的名誉主席。会议也通过马来西亚书艺协会承办第 10 届国际书法大展。



国际书法大会会议结束后，每日新闻社社长兼每日书道会理事长北村正任（左七）、贺靖夫、鬼头墨峻、恩地春洋（左三、四、五），与（中华台北）中国书法学会的谢季芸女士（左起）、廖祯祥，新加坡书法家协会的何钰峰、陈声桂教授、林隆惠，中国书法协会的赵长青，香港中国书道协会的陈灵熙，及国际书法艺术联合韩国本部的权昌伦等人合影。

2010 八国国际书法交流展在韩国举行



2010 年 11 月 2 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）、副秘书长陈朝祥（左四）、副仪式主任高桂女士（左一）、及新加坡书法中心名誉主席陈森富（左五）组成的四人代表团，出席国际书法艺术联合韩国本部岭南支会主办的“八个国国际书艺交流展”。图中为岭南支会会长兼大会主席韩相烈。

国际书法艺术联合韩国本部为庆祝岭南支会成立 20 周年，特于 2010 年 11 月 2 日至 7 日在庆尚南道金海市——千年古都伽的中心地，举办“八个国国际书法交流展”。新加坡书法家协会应大会之邀请，特提供 15 件作品参与其盛。

2010 年 11 月 2 日，由新加坡书协会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥、副仪式主任高桂，及新加坡书法中心名誉主席陈森富组成的四人代表团，出席了该盛会。四人抵达昌原金海空港时，受到韩国国书联岭南支会会长韩相烈、副会长孔炳赞、事务局长李在文、理事鱼顺熙等人的热烈迎迓。大展在金海市金海文化殿堂举行。当日出席者，除新加坡书协代表之外，尚有日本每日书道会的事务局长西村修一、书家神郡爱竹、中原茅秋，及秘书郑丽华;(中华台北) 中国书法学会的沈荣槐、曾胜贤；韩国国书联的副理事长沈载荣、赵琮淑、理事宋信一、金宝今以及各支会的 200 余名代表。

陈声桂教授受邀代表海外 7 个国家与地区的参展同道上台致词，他表示，尽管这次参展与展览的作品水平不一，却能反映时下各地书坛的实况。

这次大展共展出中、韩、日、新、马、印、香港、中华台北八个国家与地区，以及越南、意大利二地的 180 位书家的 180 件作品，其中不乏国际知名书法家，如国际书法艺术联合韩国本部的权昌伦、吕元九，岭南支会会长韩相烈、申容等人，另有中国何满忠、王岳川，日本贞政少登、关正人、关口春芳、大乐华雪，中华台北连胜彦、谢季芸、陈嘉子、沈荣槐，香港陈志鸿、邱以东、陈灵熙、冯玉真，印尼李秀贤、黄国楠，马来西亚廖锦荣、谢豪杰、陈炎、杨碧玉、曾才华，意大利 Piccioli Nicola (火云)、Billi Paolo (西子)，及越南陈川、黄献平、林汉城等人。

主办单位特安排代表团游览金海市市容、博物馆，及金首露王陵等历史名胜。开幕式后入宿韩国农舍体验韩国农民生活。当晚，主方还特地安排精彩的传统韩国歌舞表演招待代表团，寒冷的天气，并没有影响演出，最终赢得观众们的热烈掌声。

参加本届国际展的 15 位书法家是:陈声桂、何钰峰、符传国、许梦丰、陈朝祥、杨昌泰、陈凤英、林爱莲、李嘉仪、李士通、黄福元、林崇兴、陈芳华、高桂及罗月秋。



八个国国际书艺交流展在金海市金海文化殿堂举行。图为新加坡四位代表（左七、八、十、十三）与部份出席的各地代表在展馆的大门口合影。左四五为中华台北的曾胜贤、沈荣槐，左六、十一、十二为日本的神郡爱竹、中原茅秋、西村修一，左九为韩国书联岭南支会会长韩相烈。



在下午五点半的开幕式上，新加坡书协会长陈声桂教授受邀代表海外 7 个国家与地区的参展同道上台致词。他说，这是岭南支会二十年发展史上的分水岭。他期待岭南支会为书坛作出更大的贡献！



2010 年 11 月 2 日至 7 日，国际书法艺术联合韩国本部为庆祝岭南支会成立 20 周年，特于庆尚南道金海市举办“八个国国际书艺交流展”，这次大展共展出各地书会提供的 180 件作品。图为开幕后，出席典礼的各地代表在展览大厅合影留念。左七为大会席韩相烈、左八为新加坡书协会长陈声桂教授。

2010 新加坡老年书法大学第四届毕业典礼



坐者左起：书协副会长何钰峰、书法中心董事主席杨应群、主宾 / 议长阿都拉、书大校长兼导师陈声桂教授、书协副会长符传国、文化通识导师苏新鋈教授。站者前排左起：骆伟权、陈月团、黎民碧、陈金枝、周纯端、潘秀琴、林雪琴、张月娥、郭宽、谢沚珉、符策明。站者后排左起：陈秋对、程朝明、林春发、林美美、周惟孝、佃永福（陈泰至不在图中）。

新加坡老年书法大学的第四届毕业班学员，已于 2010 年 11 月 6 日下午 5 时半，从新加坡国会议长阿都拉手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。

毕业典礼于新加坡青年音乐家协会礼堂举行，毕业书法展览会则于新加坡书法中心光前堂同步举行，约有二百余人参加，包括阿都拉议长之夫人、书大名誉校长古兆娇女士、新马教育界前辈：前麻坡中化中学校长徐其礼、前南侨女中校长高亚思女士、前南洋初级学院院长冯焕好女士及夫婿何乃强医生等人。

书法展举行 8 日，至 11 月 14 日结束，配合展览会出版的毕业专刊在会场同步发行，随后举行毕业晚宴。过后，他们也到中国海南省作五天的毕业之旅。

本届的毕业生共有 18 名，他们是：佃永福、程朝明、陈月团、骆伟权、潘秀琴、郭宽、张月娥、林雪琴、周纯端、陈金枝、林美美、符策明、周惟孝、陈秋对、陈泰至、黎民碧、谢沚珉、林春发。国会议长阿都拉赞扬老年书法大学已积极地、有效地帮助学生达致终身学习的目标。

他说：“作为应届毕业生，你们可将过去三年所学，与你们同龄及年轻的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗亲会馆，都有条件开设书法班，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”

阿都拉也说：“我也知道，通过长期及积极的练习书法，会使我们更加长寿。在中国各地，游客们经常可以观赏书法家们在公众场合展现他们的才华。他们大多数八九十岁，终身与书法为伍。我想，这正是我们要过健康与愉快的生活的榜样。”

现年 83 岁、担任厦门大学毕业生校友会名誉会长多年的工委会主席周纯端女士在致词时说：“相处三年，相互鼓励、相互切磋；共同提高书法水平；共同参观、浸濡、看招牌；共同完成作业；共同享受同学带来的拿手美食，这些点点滴滴，都历历在目，同窗之谊，令人难忘！”

周大姐又说：“三年来，在陈声桂教授的悉心指导下，在同学们锲而不舍的努力下，有基础的同学书法水平提升到更高层次，而没有基础的也打下了坚实的根基。苏新鋈教授的文化课，丰富了我们的世界观与字外功，在此感谢二位老师！”

校长陈声桂教授希望：“毕业生继续笔耕不辍、提升自己的水平，并且终身与书法为友；至于以书法作为消闲的，则依旧舞文弄墨，以书法提升自己的生活内涵。”

他说：“如果我们以十中取一来检视我们得来不易的成果，应该说，再过五年，新加坡书坛，肯定会增添一批生力军。这批生力军不只在技法方面受过三年或三年以上的良好训练；在理论方面，也有比一般学书者都有扎实的基础。至少，在浩瀚的书学海洋里，他们知道从哪里寻找营养、补充营养。更重要的是，当他们将来从事书法教学的时候，他们也能够对学生做出正确的指引、发表正确的看法。这对书坛的发展，是会起着重要的作用的！”



2010 年 11 月 6 日，约有 200 余人出席在新加坡青年音乐家协会礼堂举行的书大毕业典礼。其中包括阿都拉议长之夫人、书法中心名誉主席暨书大名誉校长古兆娇女士（第二排右八九）、前南侨女中校长高亚思女士、前麻坡中化中学校长徐其礼、前南洋初级学院院长冯焕好女士及夫婿何乃强医生（第二排右四、三、二、一）等人。



为感念新加坡国会议长阿都拉（左三）百忙中拨冗为书大主持毕业典礼，书协会长兼书大校长陈声桂教授（左四）特准备了一幅书作——“峰”，赠予议长纪念。呈献作品之二位助手为书法中心执行员郑佳纯女士（左一），书协财政曾安慈女士。



年 83、担任厦门大学毕业生校友会名誉会长多年的工委会主席周纯端女士（中）是本届年纪最大的毕业生。她对同学三年来相互鼓励、切磋，一同参观、浸濡、看招牌，共同完成作业，以及享受同学带来的拿手美食，历历在目。她说：“同窗之谊，令人难忘。”当天她全家人也出席了典礼。



2007 年 10 月，林春发（中）在马来西亚《星洲日报》读到新加坡书协创办东南亚第一所老年书法大学的报导及招生广告。就这样，三年来，他每星期都千里跋涉往返两地，钻研书法的奥秘。同班潘秀琴同学的毕业感言如此写道：“一位八十多岁的女画家，还有一位每个星期从吉隆坡坐火车来上课的牧师，他们都是我学习的榜样。”



国会议长阿都拉偕夫人（左五、四）与新加坡老年书法大学文史通识教授苏新鋆博士（左起）、书协副会长符传国、书协会长兼书大校长陈声桂教授、书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰及秘书长林隆惠在书法中心前院合影留念。



第四届新加坡老年书法大学毕业生作品展在书法中心光前堂举行。图为主宾阿都拉（左四）为毕业展主持剪彩仪式。今年的 18 位学员，他们在三年里，至少上满 80% 的课，并且合写或自撰了十篇论文，以及呈交至少三件作品通过毕业生作品审查委员会，所以获颁“书学研士”衔。

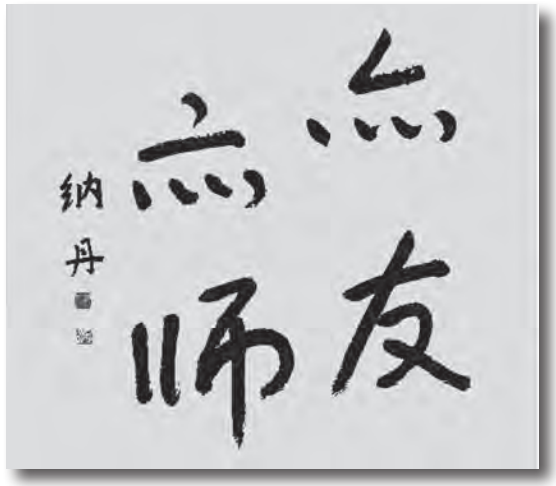
2010 第一届全国毛笔与硬笔书法大赛三家作品展

由新加坡书法家协会主办，观音堂佛祖庙赞助的“第一届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”，于 2010 年 11 月 21 日在新加坡书法中心开幕并剪彩。主宾是观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生。



2010 新加坡总统纳丹赠字予王赓武教授

2010 年 10 月 15 日，新加坡东南亚研究院于君悦大酒店设宴祝贺其主席、原香港大学校长王赓武教授八十大寿。宴会上，新加坡纳丹总统以其亲笔书作“亦友亦师”作为他的寿礼。在同一晚会上，东南亚研究院全体同人也将其向书协会长、总统书法导师陈声桂教授购买之草书三尺单字“武”，送予王教授！（按：纳丹总统自 2005 年 12 月开始习字）



纳丹　行书中堂　亦友亦师

2010 中国人代外事主任李肇星率中国艺术家团访新

2010 年 12 月 17 日，中国人大外事委员会主任、前外交部长李肇星率领“和平之旅——中国新加坡艺术家书画笔会”的 10 人代表团访问新加坡，与本地书画家进行笔会。

中国驻新加坡大使馆特邀新加坡书法家协会及本地多个绘画团体代表出席在中国大使馆举行的这一雅集。过后双方互赠书作，并由魏苇大使设宴款待。宴会在欢愉、融洽的气氛中结束。

李肇星在会上致词，对这次的交流活动无需翻译而倍感亲切。中国驻新加坡特命全权大使魏苇感谢这个活动获得新加坡新闻、通讯与艺术部，及各艺术工作者的支持。

当日受邀出席的人士有新加坡新闻艺术部副常任秘书沈锦源准将、艺术及文物发展司司长廖俊文、新加坡书法家协会会长 / 新加坡文化奖（书法项）得主陈声桂教授等人。

出席“和平之旅——中国新加坡艺术家书画笔会”的中国代表有四位。当晚，陈声桂会长也接受中国中央电视台的专访，并于次晚播放。



2010 年 12 月 17 日，由中国全国人大常委会外事主任、原中国外交部长李肇星率领的世界著名华人美术家环球绘画和平之旅代表团访问新加坡。图为组委会秘书长邵常淳（左六）、空军美术书法研究院副院长王界山（左四）、清华大学美术学院教授郑艺（左七）、首都师范大学美术学院副院长刘孔喜（左八）、深圳大学教授刘声宇（左九）等人莅临新加坡书法中心访问后在前院留影。会见后，书协陈声桂会长设宴款待他们。

2010 书坛纪事

中国重庆三峡画院副院长尹洁在怡丰城办展

2010 年 2 月 8 日，中国重庆三峡画院副院长尹洁在怡丰城办展，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥二人往展览地点会见尹氏。

中国上海金洋画院院长陈伟业来访

2010 年 2 月 24 日，中国上海新金洋画院院长陈伟业与上海书法家协会会员王家良在本地友人庄志贵陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥、理事陈星光招待了他们。

新加坡书法家协会第 42 届理事会阵容

新加坡书法家协会于 2010 年 3 月 15 日举行第 42 届常年会员大会，选举第 42 届理事会，任期由 2010 年 3 月 15 日至 2011 年 3 月 14 日。
阵容如下：会长陈声桂教授，副会长何钰峰、符传国，秘书长林隆惠，副秘书长陈朝祥、孟莱妮小姐，财政曾安慈女士，研究部主任符国标，总务部主任陈星光，理事陈兆祥，正查帐符和水，副查帐郭君女士。

美国高等教育学院申志芳来访

2010 年 4 月 20 日，新加坡美国高等教育学院申志芳女士、中国沫若书画院院长潘海溶访问新加坡书法中心。

狄舒沙律师出任新加坡书法家协会法律顾问

2010 年 4 月 30 日，新加坡书法家协会礼聘荷兰·武吉智马集选区国会议员、本地著名律师楼李与李律师馆合伙人狄舒沙律师为法律顾问。

送别中国特命全权大使张小康

2010 年 4 月 25 日早上，新加坡书协同仁在香格里拉酒店话别中国驻新加坡特命全权大使张小康女士。

中国河北涿州市彭冬梅来访

中国河北涿州市书家彭冬梅于 2010 年 4 月 26 日访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授设宴款待她。

中国北京同道严德忠来访

2010 年 5 月 6 日，北京人才资源开发协会常务副会长兼秘书长严德忠、北京市书法家协会会员阎立耕父女在本地友人林端利、林书勉、林书奋叶蔼芬伉俪，及冯克隆陪同下访问新加坡书法中心。

中国安徽省李继祥来访

2010 年 5 月 19 日，中国安徽省六安市书法家协会理事李继祥在新加坡友人王亨利 (Henry Wong) 陪同下访问新加坡书法中心。

杨雅镁出任新加坡书法家协会会务顾问

2010 年 6 月 21 日，新加坡书法家协会礼聘人民协会总执行理事长杨雅镁为会务顾问。

印度同好来访

2010 年 6 月 26 日，印度加尔各答 Rajib Bhattacharjee 在书大校友王运开陪同下访问新加坡书法中心。

中国画家尹天石来访

2010 年 6 月 27 日，中国艺术研究院山水画家尹天石访问新加坡书法中心。

中国画家黄忠良来访

2010 年 6 月 28 日，中国艺术研究院山水画家尹天石陪同画家黄忠良再次访问新加坡书法中心。

中国同济大学参加在新加坡举办的高等教育展

2010 年 7 月 3 日，新加坡文化学术协会正副秘书长陈朝祥、叶剑雄，与副查帐曾安慈女士在中国驻新加坡大使馆设在乌节酒店大厅的世界大学联合教育展中，介绍中国上海同济大学的各个院系的上课情形。
出席者尚有中国驻新加坡教育参赞周建平博士、秘书宋若云博士、秘书鄢智勇等人。

新加坡老年书法大学校友罗月秋偕友来访

2010 年 7 月 19 日，老年书法大学校友罗月秋女士偕其教会牧师高景泰等人访问新加坡书法中心。

中国北京李萌来访

2010 年 7 月 20 日，北京哈罗英国学校中文教师李萌女士携其爱女访问新加坡书法中心。

新中友好协会理事董旭来访

2010 年 7 月 20 日，新中友好协会理事董旭女士访问新加坡书法中心。

新加坡新闻、通讯与艺术部人员来访

2010 年 7 月 22 日，Price Water House Coopers 顾问王俊杰及新加坡新闻、通讯与艺术部官员徐俊豪访问新加坡书法中心。

中国上海葛教仙来访

2010 年 8 月 8 日，上海书法同道葛教仙访问新加坡书法中心。

中国重庆游国祥来访

2010 年 8 月 16 日，中国重庆书法同道游国祥访问新加坡书法中心。

陈声桂教授书作赠何学渊

2010 年 9 月 1 日，新加坡公务员首长何学渊卸任，国家安全协调委员会、情报协调委员会、国家安全协调秘书处（相等于外国的国安会）同仁，特设宴饯别。新加坡原副总理、现任国务资政贾古玛教授在席上代表全体同仁赠送陈声桂教授之行书“国尔忘家，公尔忘私”予何氏留念。

新加坡书法家协会代表拜祭李光耀夫人

新加坡原总理、现任内阁资政李光耀令夫人、现任总理李显龙令慈柯玉芝女士于 2010 年 10 月 2 日辞世。新加坡书法家协会一行 13 人在陈声桂会长、杨应群主席带领下特于 10 月 4 日下午 2 时前往总统府总理官邸，向柯氏致祭。
次日（5 日）下午 4 时，新加坡书法中心常务副主席林承嵘陪同印尼前总统美加华蒂女士及其千金前往致祭。林氏为美加华蒂夫婿道菲的密友；道菲是印尼全国人民协商会议主席。

新加坡国会议长阿都拉伉俪莅临

2010 年 11 月 6 日，新加坡国会议长阿都拉及夫人访问新加坡书法中心。

四新马教育界名宿莅临

2010 年 11 月 6 日，原南侨女中校长高亚思、原麻坡中化中学校长徐其礼、原南洋初级学院院长冯焕好及夫婿何乃强医生访问新加坡书法中心。

蔡建国博士升任上海市侨办副主任

中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国博士于 2010 年 12 月 28 日获得通知在一个月后离开同济大学，出任上海市人民政府侨务办公室副主任。

中国书法教育名将路棣病逝

原中国教育学会书法教育专业委员会常务副理事长兼秘书长路棣，因病于 2010 年 12 月 22 日在天津逝世，享年 82 岁。路先生生前为中国与新加坡的书法教育做出了不可磨灭的贡献。新加坡书法中心于 1995 年组建时，他以该会名誉捐助了人民币壹拾万元正（折美金 $17,000 元），较后，他应邀担任新加坡文化学术协会海外顾问，至他捐馆。

2011 第廿八届全国挥春大赛



2011 年 2 月 13 日在滨海湾浮动舞台举行的“第廿八届全国挥春大赛”依然得到同好们的热烈追捧，共有 1300 余名爱好者参加这一年一度的书坛盛会。图为其中一个赛区的场景。

由新加坡书法家协会与联合早报联办的全国挥春大赛，今年依然得到各界人士的热烈追捧，共有 1300 余名书法爱好者于 2011 年 3 月 13 日上午参加了这个一年一度的书坛盛会，与往年平分秋色。大会贵宾是新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士。

这一次挥春大赛最大特点是：①参赛者席地而书，②公开组以大字书写，③第一次在滨海湾浮动舞台举行。

本届参赛年龄最幼者是：杨绚雯 (6 岁 / 女)、梁诗琪 (6 岁 / 女), 及魏正扬 (6 岁 / 男)，最长者是：赵发富 (83 岁 / 男)、陈木炎 (80 岁 / 男)，及潘双涛 (73 岁 / 男)；另有墨西哥人诺蔓 Norman Hinderliter (50 岁 / 女) 与日本人 Hiroko Greulich (59 岁 / 女), 以及来自中国、马来西亚的几十位同道。

大赛工委会执行主席林隆惠说：“挥春比赛最早是在大巴窑公园举行，到了 80 年代末期，改在加冷人民协会总部大操场举行，以省却许多申报工作。2008 年中，人协总部搬迁到旧维多利亚中学，所以我们把赛场移到书协前面的滑铁卢街。今年应‘华庆’工委会主席成汉通议员的邀请，改在滨海湾浮动舞台举行。”

他说，因为以往比赛在公园、草地或公路举行，受诸多因素限制，今年在浮动舞台的停车场，场地甚为宽敞、地面也平坦，不怕风雨，故而不用桌子，让参加者就地书写，这样一来，写起大字也更能发挥。

关于公开组改写大字，书协会长陈声桂说：“现在橡笔在市场上更普遍了，因此决定尝试用大字书写，看起来也更有气势！”对于这次多个奖项被非新加坡人捧走，他说：“搞艺术没有界限，任何国家的参赛者都欢迎，办这些活动是希望能把文化传承下去。书法在，华文在。”

负责本届比赛的评审委员是：陈声桂、何钰峰、符传国、徐祖燊及吕永华。

新加坡书协主导的全国挥春大赛，原称“全国挥春比赛”。1993 年第 10 届时，因超过千人参赛，特将它改为“大赛”。这大赛从 1983 年举办至今已长达 29 年，中间因为经费不足曾经停过一年。最早全国挥春大赛是由新加坡文化学术协会与新加坡文华国际青年商会所联办的，当时兼任文协及新加坡书法家协会两会会长的陈声桂，怎么会把这个节目交给前者去办呢?



先从大巴窑公园，到加冷人民协会总部大草场，再到滑铁卢街，一直到今天的滨海湾浮动舞台，大赛四易赛场，但同道们热情不减。



“华庆”工委会主席、杨厝港区国会议员成汉通（左三）一大早便到赛场巡视，受到新加坡书协同仁的热情迎迓。左起符国标、陈声桂教授、陈星光、何钰峰。

陈君这么说：“当我与文华国际青年商会决定联办这一新项目后，才知道青商会一方已经向一位老书法家黄国良承诺，可以加入名为‘书艺道’作为另一个联办单位。由于当时书协正在打假，就是打加拿大的‘世界书法家协会’是一个冒牌的书法组织。因此，如果将没有注册的‘书艺道’作为联办单位，以后，我们难以自圆其说。为了同道间的和谐，只好采用折衷的办法，即由文化学术协会出名来做这件工作。”

陈君说：“这个节目办了两届，发觉号召力不够，每次只有七八十人参加；又碰到经费难找。所以，在各方要求下，新加坡书法家协会决定接办，并约请‘新明日报’共襄盛举。”

他说：“新明日报与书协联办多届之后，华文报业集团加入了‘联合晚报’这一报名；从前年(2009)起，华文报业集团又改以联合早报与书协联办！”

这次比赛共颁发102份奖品，除小学组发给30名优胜奖之外，其余3组均发20名。各组的前三名是小学组：李嘉敏、李慧姿、翁滇嫔；中学组：冯靖婷、邹岩宏、张恩杰；高中组：周若澜、吴闻昊、蔡学鑫；公开组：卓志豪、穆涛山、杨青云。



高龄73岁的潘双涛（左）是挥春大赛铁杆支持者，宝刀未老，荣获优秀奖。其身旁的女士为来自墨西哥的诺曼(Norman Hinderliter)女士；再远的二位老先生是83岁的赵发富与80岁的陈木炎。



本届参赛年龄最幼者之一——6岁的杨绚雯小妹妹（左），她自4岁便开始学习书法，其身旁为同龄的梁诗琪小妹妹。二人心无旁骛，丝毫不受闹哄哄的比赛现场影响，专心写字。



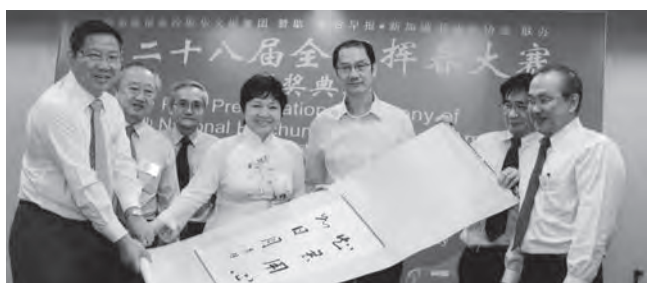
“全国挥春大赛”举办以来，一直得到全国各院校的积极支持，分派团队参加赛会。图为宏文学校的学生们完成挥春作品后，一齐展示红彤彤的书作，在摄影机前留下美好回忆。早前其校长胡春河夫妇特到场打气！



随丈夫前来本地工作的墨西哥籍诺曼(Norman Hinderliter)女士（中），闲暇之时，在新加坡书法中心学习书法。当天，大会主宾符喜泉部长（右）特颁发鼓励奖给她。左为大赛工委会执行主席林隆惠。



图为大赛主宾符喜泉部长（左四）、新加坡报业控股华文报集团执行副总裁萧作鸣（左三），与书协常务理事符国标（左起）、副会长符传国、会长陈声桂教授、副会长何钰峰、秘书长林隆惠及大赛四组之三甲合影。



为感念主宾——符喜泉部长（左四）百忙中拨冗主持大赛的颁奖典礼，新加坡书协会长陈声桂教授（左一）特地写了一幅行书立轴——“知君用心如日月”赠予符女士留存。

2011 总统府新春园游会



图为陈声桂教授为今年总统府新春园游会请柬题写的“祥”字。

中午 12 点多才忙完上午举行的全国挥春大赛，新加坡书法家协会诸同人在稍息片刻之后，即整装赴一年一度的总统府新春园游会挥春。今年的游园会是在 2011 年 2 月 13 日下午三时半至七时举行。

新春园游会是由李显龙总理以他与全体内阁成员的名义，于每年春节期间，特别邀请全国各基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年的大集会，目的是要感谢他们对社区服务的义务奉献。今年受邀参加的有 5000 人。

在过去 23 年，新加坡书法家协会几乎每年均应约安排专人到现场挥毫，以增加节日与会场的气氛。今年到场的九位书家是：陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、李嘉仪、林芳凤、刘妙莲；负责接应的十位是：符和水、谢沚珉、孙清德、郑人豪、高桂、陈月团、周惟孝、陈星光、林隆惠，及陈振光。

参加这一年一度的新春园游会，除李显龙总理伉俪外，总统纳丹伉俪、国务资政吴作栋伉俪、李光耀资政及内阁全体部长、全体国会议员也到会。

今年总理园游会请柬正面的大字“祥”，是由陈声桂教授题写的！



今天园游会的主人、新加坡总理李显龙（左）及夫人何晶女士，一直是贵宾们争相握手与拍照的焦点。难得的是，像往年一样，他也经过书法园区，并与书协副仪式主任高桂女士（右）留下这珍贵的镜头。



乘着受邀的全国各基层领袖尚未抵达总统府前，总统府人事总管何梦星（右）此时公私两便，特顺向平日的工作伙伴陈声桂教授拜年。（按：陈教授自 2005 年 12 月起担任纳丹总统书法导师迄今经有六年，他每周到总统府一次）。



新加坡书协会务顾问、人民协会总执行理事长杨雅镁准将（左四）与本会高级评议员兼人协策划组理事长郑德铿专程走过来书法园区，与本会同仁相晤。左起为高桂女士、何钰峰、陈声桂教授、符和水、林隆惠。



其实不分哪一个种族，“明天会更好”是大家心中的共同愿望。图为我国三大种族——华、巫、印妇女一齐展示她们从园内书法家索来的“福”字。



今早（2011 年 2 月 13 日）已在滨海湾浮动舞台举行的全国挥春大赛见过面的“华庆”主席成汉通（右五），现又率领杨厝港选区的基层领袖浩浩荡荡到总统府来团拜，并特地再次与书协同人打招呼。（按：成汉通议员之夫人及千金均先后向陈会长习书。）



新加坡贸易与工业部兼新闻、通讯与艺术部政务次长陈振泉（右）平日公务繁忙，难得有机会见面一叙，当天他专门到书法园区与书协同人相见，左为其老友陈声桂会长。早前其部长（新闻、通讯与艺术部）吕德耀少将之夫人也到访。



原新加坡书法中心第二届董事会主席、现任名誉主席刘泰山偕夫人吴秋静女士一到园区，受到书协会长陈声桂教授热情迎接。刘夫人是陈会长 32 年前（1979 年）在中正中学总校执教时同属华文部的同事。刘泰山是陈会长 1973 年国民服役时之同袍。



书协同人在总统府合影。蹲者左起：陈朝祥、郑人豪、谢沚珉、林隆惠、潘永强、陈声桂、林芳凤。站者左起：陈星光、孙清德、陈月团、吕永华、何钰峰、符和水、周惟孝、刘妙莲、李嘉仪、符传国、高桂。

2011 陈声桂题写“华庆”

已有 24 年历史的《春到河畔迎新年》今年（2011）已与牛车水华人新年庆祝活动和人民协会妆艺大游行等 3 个华人重要新年活动“三合一”，统称——华庆（华人春节庆典）。华庆的其它活动，还包括新加坡书法家协会一年一度的全国挥春大赛等。

改为“华庆”之后，新加坡第一任总理、现任内阁资政李光耀律师于 2011 年 2 月 1 日（小除夕）晚上为盛会揭幕。事前，工委会协调主席、杨厝港区国会议员成汉通特邀新加坡书协会长陈声桂教授题写“华庆”二字。



2011 新加坡老年书法大学礼聘二名誉校长



古兆娇女士由 2011 年 1 月 1 日起续任新加坡老年书法大学名誉校长三年。这是她第 2 个任期。



周纯端女士由 2011 年 1 月 1 日起出任新加坡老年书法大学名誉校长，为期三年。



2011 尚达曼书作赠湖滨小学

2011 年初，新加坡财政部长尚达曼将其行书中堂送予湖滨小学校长周宗廷。尚氏为一印裔部长，他自 2002 年起向书协会长陈声桂教授习书，每周一次，迄今 9 年。今年五月大选，尚氏升任新加坡副总理兼财政部长、人力部长及新加坡金融管理局（中央银行）主席，统管政府国民经济政策的制定与执行。他曾于 2007 年 11 月 24 日以教育部长身份，主持新加坡老年书法大学第一届毕业典礼。



2011 财政部长尚达曼书作上碑

新加坡财政部长尚达曼（左）与原环境发展部高级政务次长何家良博士，与他们二人在裕廊湖畔的书法作品合影。尚氏的作品为行书中堂“如鱼得水，与时并进”，何博士的作品为“鸟语花香，和衷共济”。（按：尚部长自 2003 年 8 月起即向陈声桂会长习书至今 8 年）

2011 第 14 届油池全国书法赛



2011 年 2 月 27 日，丰加集选区国会议员、原交通部长姚照东（前排左七）为新加坡书协联办的油池全国书法赛颁奖后，与评审员们合影，左六为现任蔡厝港区国会议员刘燕玲女士。

2011 中国广东省原省委书记吴南生接见陈声桂



新加坡书协会长陈声桂教授（右）率团赴中国广东潮汕与广州进行文化考察。2011 年 3 月 10 日，陈君拜会 90 岁老书法家、广东省原省委书记、原省政协主席吴南生（左），受后者盛情款待，并在其书斋留影。

2011 张俐宾市长主礼新加坡书法年展



2011年4月9日新加坡书法年展主宾张俐宾博士（左三）接受新加坡书协会长陈声桂教授（左四）的榜书——“和”；主宾之后为新加坡书法中心董事主席杨应群。这一年一度的盛会，共吸引了百多位书法工作者投件。



在2011年展开幕式上，主宾张俐宾博士颁发毕业证书予第二届新加坡老年书法大学荣誉书学研士班的五位毕业学员。图为张博士与书大校长陈声桂教授（左四，五）及五位学员合影。左起李以侨、许彩端、何光荣、陈淑群，及洪子茵。



2011 总统纳丹书作义标十万元

2011年4月15日，全国肾脏基金在胡姬乡村俱乐部举行慈善晚宴。压轴节目是纳丹总统现场挥毫，并以该作拍卖得新币十万元正。左二为总统书法导师陈声桂教授，左一为总统副官陈振光（Tan Chin Kwang），右二为肾脏基金主席余福金。

2011 中国驻新加坡代办戴兵来访



2011年3月12日，中国驻新加坡代办戴兵、文化参赞陈疆（左八、十）访问新加坡书法中心，受到新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左九），书法中心董事主席杨应群（左六）等同仁的热情迎迓。

2011 乌鲁班丹全国书法比赛



2011年4月10日（日）上午9时，新加坡书法家协会与乌鲁班丹民众俱乐部联办“2011年乌鲁班丹全国书法公开比赛”。前排左五为大赛主宾——荷兰武吉智马集选区国会议员迪舒沙律师。

2011 新加坡老年书法大学第四次赴中国上海同济大学浸濡



2011 年 5 月 28 日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（坐者左二）第四回带领学员，出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习培训班。图中坐者左三为同大国交院院长陈强教授，左四为原新加坡财政部政务部长邓思沾，左一为新加坡书法中心董事兼义务秘书刘炳杰，左五为新加坡书法中心名誉董事主席陈森富。

新加坡老年书法大学的17位学员，于2011年5月26日至6月2日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化研习班。这是老年大学第四次到同大研习，负责这次培训的两位教授是副院长孙宜学博士与崔铭博士，此外，该院刚卸任之院长、上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国博士也拨冗为学员主讲辛亥革命百年历史。

陈声桂教授先于26日抵达，并于次日在国大国际文化交流学院316学术报告厅演讲——“东方书法钤印与西方设计盖印的异同”。

为期五天的文化浸濡是由校长陈声桂教授亲自率领，随后，他们一行人也到宁波、奉化、溪口，及慈溪古镇作文化之旅。

5月28日，同大副校长伍江博士特设午宴欢迎，出席者有国际交流学院院长陈强博士等人。

5月29日，原同大国际文化交流学院院长蔡建国博士设宴招待培训团一行人，陪同出席者有上海市人民政府侨务办公室文宣处副处长曹波、邹芳女士及官员韩流等人。

6月1日，同学们参加结业典礼及饯别宴，学院院长陈强博士亲自将结业证书颁予每位学员。他对学员们对中华文化的热忱深为感动。我国原财政部政务部长邓思沾，年78岁，也参加进修，是此行年龄最大者。

同济大学在上海是与复旦、交通齐名的百年老校，为德国人所创，有104年的历史，学生5万3千多名。

这次同行的还有陈朝祥、高桂、陈森富、刘炳杰、罗月秋、孙清德、李森严、陈秋香、许彩端、萧雅悟、陈淑群、郑人豪、刘桂妗、李惠汶、张再兴、陈锦美等人。



新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（右四）率领第一批学员8人于2011年5月26日先抵达上海。次日，他于同济大学国际文化交流学院316学术报告厅主讲——东方书法钤印与西方设计盖印的异同。



2011年5月28日，同济大学副校长伍江博士（坐者左四）宴请研习班一行，出席者尚有国际文化交流学院院长陈强博士（坐者右一）、院长助理刘根洪硕士（站者左一）。



2011年5月29日中午，上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国博士（坐者左五）设宴招待研习班一行人。陪同出席者有办公厅副处长曹波（坐者左二）、韩流（坐者右一）、副处长邹芳（坐者右二）。



2011年5月28日，同济大学国交院副教授崔铭博士（前排左五）主讲古典诗词的格律与作法，及对联赏析与作法。图为崔博士在讲堂与全体同学合影。

2011 国际书法家联合总会在新加坡成立

(18.06.2011)



在 2011 年 6 月 18 日（星期六）的“国际书法家联合总会成立大会”上，主宾新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（中）与全体基本会员合影。坐者右起：台湾团长谢季芸、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅。站者右起：香港团长陈灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。

酝酿了廿三年的19个世界各国书法组织及8个国家的五 十余位代表于 2011 年 6 月 18 日上午 10 时半，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡隆重成立，为古老的中华艺术国际化，再迈前了巨大的一步。

出席成立典礼的书法代表团体有：中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会及巴西中华书法学会 13 个社团。另有以公司形式注册的美洲中华书法学会及澳大利亚书法协会，及 4 个多功能的艺术组织：汶莱中华书画协会、泰华书画盆景协会、比利时华夏书画艺术研究院与英国诗书画学会等。如果加上个人名义征集作品共举大旗的荷兰、意大利、纽西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等八国人士，则这个刚成立的国际书法家联合总会，有近 30 个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

傅海燕部长在会上高度赞扬国际书总的成立，她说：“我要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望。‘国际书法发展联络会’在 1988 年成立至今，一直不断地激发各国书法组织更上一层楼，并鼓励还未成立书法团体的国家成立全国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持，促使了‘国际书法家联合总会’的成立。这个由世界六大洲的 27 个书法组织与个人代表所组成的‘国际书法家联合总会’，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。”

傅部长又说：“在此，我想表扬新加坡书法家协会自成立至今，积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神。新加坡书法家协会不遗余力地弘扬传统书法艺术，努力不懈地举办各种书法比赛、课程和交流活动，把书法艺术带到社会各阶层。新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。”

最后她说：“我深信贵联合总会不仅有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。我也借此机会祝贵联合总会前程似锦。我衷心祝愿贵总会能本着对书法艺术的热忱，继续把书法艺术发扬光大。”

成立典礼在新加坡书协副会长何钰峰主持下，顺利完成后，中午 12 时，新加坡书法中心董事主席杨应群特设六席接风宴于御宴酒楼；晚上六时，新加坡书法中心名誉主席杨民献博士也在亚洲金阁酒楼设祝捷宴；次日 (19 日) 中午新加坡书法中心名誉主席古兆娇在富临 (阿一鲍鱼) 酒楼设饯别宴。主持这次大会司仪工作的是新加坡书协理事孟莱妮及副仪式主任傅璟毅。



2011 年 6 月 18 日，拥有 6 大洲 27 个国家与地区书法同道参加的“国际书法家联合总会”在新加坡书法中心举行成立大会，图为主宾新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕（右七）与全体莅会的各国各地区代表合影。右八为新加坡书法家协会会长陈声桂，右六为当选国际书总秘书长的中国书协党组书记赵长青。右起为印尼书艺协会主席李秀贤、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、法国书法家协会副主席梁扬、（中华台北）中国书法学会理事长谢季芸、日本每日书道会最高顾问恩地春洋、国际书法艺术联合韩国本部会长权昌伦、马来西亚书艺协会会长王雅、香港中国书道协会理事长陈灵熙、澳门书法家协会主席连家生、巴西中华书法学会会长刘树德、加拿大中国书法协会会长徐启明。

国际书法家总会的成立，归功于新加坡书法家协会会长陈声桂，及中国书法家协会党组书记兼驻会副主席赵长青这二位推手。陈君主持于 1988 年成立的国际书法发展联络会十九年，于 2007 年 11 月 11 日移至北京，由赵长青承其大业，担任第二任执行理事长，至于今日。

为期三日的国际书法家联合总会成立大会在新加坡书法中心举行，之后各地代表再赴泰国开三日集思之旅，共策国际书总发展大计。

中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，获选为首任秘书长。会址设在中国北京。国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。国际大展可追溯至 1988 年 12 月 10 日，当时新加坡书协假首邦翠华楼举行创会 20 周年晚宴，宴请远道而来的中、日、韩、港、台、马等地书会的代表，即中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会，以及（中华台北）中国书法学会。

次日 (11 日）上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

同一大会也通过联络中心之秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于两年后的 1990 年 12 月 18 日，于新加坡国家博物院四个画廊一起隆重开幕。当天，新加坡共和国副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持盛典；新闻及艺术部长杨荣文准将也到会。王副总理除致开幕词外，也提笔书写：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”对联相赠；而杨荣文部长则颁发纪念盾牌予中国书协主席启功等七国书协主席。

次日 (19 日），“第一届国际书法大会”也顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展 :1993 年于中国北京、1995 年于日本东京、1997 年于马来西亚吉隆坡、2000 年于中华台北、2003 年在韩国首尔。

16 年 (2006) 后，大展又回到创始国——新加坡，而经过了 16 年，会员也增加了菲、加、法、印（尼）、澳（门）、巴（西）六个；协作团体也同样增加了六个，即美、澳、汶、泰、比、英等，一共十九国（地区）；另有荷、意、纽、瑞（士）、印（度）、缅、埃、摩等国热爱书艺的人士，也自发参加，总数是廿七国（地区）。蔚为全球唯一的具有广泛代表性的书法组织。

国际大展及国际大会依序于 2008 年由中国续办，2010 年由日本续办。明年 (2012 年）

是马来西亚……多年来，尽管这个国际书展一路走来并不平坦、几经波折，难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使大展大会一直沿袭下来，并形成一股巨大的力量，这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得大书特书的是，2006 年 3 月 10 日，新加坡共和国第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”揭幕。这位当年 82 岁的印裔国家元首在剪彩仪式后，当众挥毫“丹心”二个大字，并于次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际大展史上最为隆重的一次！

2007 年 11 月 11 日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，拥有 13 个团体会员、6 个协作会员，及 8 个各国代表的“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国！

2010 年 10 月 14 日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。这次，各国代表经过 6 月 17 日至 19 日的热烈讨论后，宣告国际书总正式成立，为书法史上树立了一个重要的里程碑！



新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕（面对镜头中坐者）在会上高度赞扬国际书法家联合总会的成立。



2011 年 6 月 18 日上午 10 时 40 分，新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕在国际书总成立大会上致词。



在国际书总成立大会上，新加坡书协会长陈声桂致词称：目前一共是六洲 27 个国的同道参与盛会，是名副其实的国际书法家总会。



中国书法代表团团长、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席赵长青在成立大会上致词认为，书法对建立一个和谐社会，作用至大。



日本书法代表团团长、（财团法人）日本每日书道会最高顾问恩地春洋在会上致词。



韩国书法代表团团长、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦在会上致词。



新加坡书协会长陈声桂赠送纪念品予见证这个盛会的傅海燕部长留存之影。



中国中央电视台 CCTV 国际台、中央电台、经济日报，也来采访。右为中央电视台驻新站长胡慧翼。



新加坡傅海燕部长（左四）与中国书法家协会代表团合影。左起袁维学、潘文海（副秘书长）、张业法（副主席兼山东省书协主席）、团长赵长青（党组书记兼驻会副主席）、郭志鸿。



新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕（左四）与日本每日书道会代表团合影。左起通译郑丽华、系贺靖夫（专务理事）、鬼头墨峻（秘书长）、恩地春洋（最高顾问）、船本芳云（理事）。



新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕（左四）与国际书法艺术联合韩国本部代表团合影。左起朴炳宪、宋信一、权昌伦（会长）、沈载荣（副会长）、赵琮淑、金宝今。



傅海燕部长（左九）与新加坡书协理事及大会工委合影。左起：高桂、陈星光、孟莱妮、杨民献博士、郑人豪、刘炳杰、团长陈声桂、陈森富、陈兆祥、何钰峰、林隆惠、曾安慈、符传国、傅璟毅、陈朝祥。



出席这次的国际书法家联合总会代表大会的代表有全体13个基本会员。图为新加坡书协会长陈声桂向傅海燕部长（右一、二）介绍远道而来的南美洲巴西团长刘树德（左一），左二、三为澳门书法家协会会长连家生、香港中国书道协会理事长陈灵熙。



为期 3 天的国际书法家联合总会代表大会在新加坡书法中心举行，新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕在（右二）抵达时，与来自北美洲的加拿大中国书法协会团长徐启明（左一）握手之影。



国际书法发展一路走来并不平坦，难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使国际书法交流大展及大会一直沿袭下来。图为新加坡书法家协会会长陈声桂（右一）向傅海燕部长（中）介绍来自欧洲的法国书法家协会副主席梁扬博士。



国际书法家联合总会代表大会于 2011 年 6 月 17 日至 19 日在新加坡召开，世界各地书法会会长全部到齐。图为新加坡书法家协会接机队迎接香港中国书道协会代表团的莅临。左五六为香港中国书道会理事长陈灵熙、新加坡书协会长陈声桂。

新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高級政务部长傅海燕于“国际书法家联合总会”成立典礼上讲词全文

日期：2011 年 6 月 18 日（星期六）
时间：上午 10 时 30 分
地点：新加坡书法中心光前堂

尊敬的新加坡书法家协会会长陈声桂教授
国际书法家联合总会筹委会主席兼中国书法家协会党组书记赵长青先生
女士们、先生们

1 大家上午好。我很荣幸能够受邀出席“国际书法家联合总会”的成立典礼。首先，我要热烈欢迎由世界各地远道而来的书法代表。我也要对“国际书法家联合总会”的成立表示衷心的祝贺。

2 传统艺术在塑造新加坡的独特身份、并增强新加坡的文化艺术资产中扮演着重要的角色。新加坡政府因此对传统艺术表示支持和重视，让国人通过这条管道，更深一层地了解及认识我们文化艺术的遗产和根源。为确保传统艺术的传承，政府也在过去二十多年以来，积极地鼓励国人参与各种传统艺术活动，更以不同的津贴方式协助传统艺术的发展，让传统艺术能够继续延伸到下一代。

3 然而，政府的努力需要民间多方面的配合，才能继续取得预期的效果。在此，我想表扬新加坡书法家协会自成立至今，积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神。新加坡书法家协会不遗余力地弘扬传统书法艺术，努力不解地举办各种书法比赛，课程和交流活动，把书法艺术带到社会各阶层。新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。

4 在此，我也要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望。“国际书法发展联络会”在 1988 年成立至今，一直不断地激发各国书法组织更上一层楼，并鼓励还未成立书法团体的国家成立全国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持，促使了“国际书法家联合总会”的成立。这个由世界六大洲的 27 个书法组织与个人代表所组成的“国际书法家联合总会”，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

5 最后，我要表扬各书法组织和代表为推广书法发展当中所付出的努力。我深信，贵联合总会不仅有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。我也借此机会祝贵联合总会前程似锦。我衷心祝愿贵会能本着对书法艺术的热忱，继续把书法艺术发扬光大。

6 谢谢。

新加坡书协会长陈声桂在国际书总成立典礼上演说全文

尊敬的傅海燕部长、赵长青书记、各国各地代表及同道：

上午好！

1988 年 12 月 10 日，“国际书法发展联络会”在新加坡成立，2007 年 11 月 11 日，秘书处移至中国，至今共有 23 年。

1988 年，国际书联成立时，只有 7 个基本成员，到了 2006 年，当第七届国际书法交流大展在新加坡举行时，基本成员已增加至 13 个，另有 6 个多功能书法组织，及 8 名人士在八个国家代表国际书联征集作品。算一算，地球上六大洲的 27 个国家与地区的书法工作者均参与了这个组织！即北非的摩洛哥、埃及，欧洲的英国、法国、荷兰、比利时、意大利、瑞士，北美的加拿大、美国，南美的巴西，大洋洲的澳大利亚、纽西兰，及亚洲的中国、韩国、日本、台湾、香港、澳门、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国、汶莱、缅甸、印度等。可以说，书法在地球上，已遍地开花！

2008 年 1 月 4 日，主持国际书联工作的中国书协致函全体会员建议改名为总会，同年 6 月 28 日在北京第八届国际书法交流大展时，在赵长青书记、张海主席联袂主持的会议上得到一致通过，去年 (2010)10 月 15 日在奈良由每日新闻社北村正任社长主持会议进一步确认。所以我们今天在这儿举行成立典礼，可说水到渠成！

感谢各位由东西半球飞来见证，特别是巴西与法国的代表！

1988—1997 国际书法发展联络会执行理事长陈声桂在成立大会成功举行之后谈话

2011 年 6 月 18 日，国际书法家联合总会隆重举行成立大会。这是世界书法发展史上的一个新的里程碑。当天，我解下了头上遮着的筹委会名誉主席的薄纱，正式“裸奔”！

从 2007 年 11 月至 2011 年 6 月刚好是 3 年 8 个月。这可是一段不短的岁月啊！群众已走在领袖的前头了，我们是没有再推迟举行成立大典的理由了，何况会名、章则、会址早已一一审订及通过。

基于个人与各兄弟会有逾二三十年的友情，今后，我还是会继续关心“总会”的发展。我当年 (2007 年 11 月 11 日) 在北京移交仪式上时说过一个家乡的故事：“当家里贫穷或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对孩子说：‘你安心跟你生母去吧！她一定会比我们更爱你，更疼你！不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你的。’”这些话会时在念中！

就我个人从事社团 40 余年的经验，我们的章程已够用了，不必再消耗时间去修订，何况起草人是秘书处所在的中国书协！至于会名，已与世界接轨了，不但切合也切听，更不能改动！以免授人以柄！

至于总会的发展，我希望主持其事的人记得：书法是清水衙门，除中国书协是官办的、每日书道会是每日新闻社支持的之外，全世界的书法组织的负责人都是业余的，大家都是出钱出力出时间的，唯有多多联络、多多接触、多多往还，才能取得对方的支持与友情！

最后，我希望国际书总在继续开拓会务时，会时常记得 1988 年各会一同宣告的：“重视老朋友甚于结交新朋友。”

国际书法家联合总会《章程》

国际书法家联合总会《章程》

第一章 总则

第一条 国际书法家联合总会是国际性书法联合组织，是联系世界各国和地区书法家和书法工作者的桥梁与纽带。

第二条 国际书法家联合总会以尊重书法艺术规律，推动法艺术繁荣发展为宗旨，以交流、兼容、合作、共赢为纽带，坚持古为今用、继承创新，引导广大书法家和书法工作者，积极开展有益的书法活动，促进世界各国和地区间书法艺术的交流和提高，为构建和谐世界做出积极贡献。

第三条 国际书法家联合总会的会员应遵守各国和地区各项法律、法规，尊重社会公德和民族习俗，认真履行本会《章程》。

第二章 名称、会址

第四条 本会名称为“国际书法家联合总会”，英文名称“International Calligraphers' Federation”，简称“ICF”，会址及秘书处设在中国北京。

第三章 任务

第五条 本会的任务：

1. 发挥联络、协调、服务的职能，开展各种形式的书法交流、理论研究等相关活动，增进世界各国和地区书法家之间的友谊；

2. 着眼于世界文化的发展前沿，学习和借鉴世界各国优秀文化成果，定期或不定期地举办各种形式的书法展览和评奖，繁荣书法创作，推出优秀人才；

3. 积极开展国际间的书法评论及学术活动，创造条件，适时出版会刊《世界书法》；

4. 加强与本会会员的各国书法艺术团体及书法家的联系与合作，逐步扩大书法艺术的国际影响；

5. 依法维护本会的合法权益，按照本会《章程》提供相应的服务。

第四章 会员

第六条 本会实行团体会员制；

由于“国际书法家联合总会”继承自“国际书法发展联络会”，所以中国书法家协会、马来西亚书艺协会、（中华台北）中国书法学会、香港中国书道协会、国际书法艺术联合韩国本部、日本每日书道会、新加坡书法家协会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中华书法学会13个团体，均自动成为发起团体会员。

第七条 凡代表其所在国家的全国性书法团体（注册），赞成本会《章程》，提出申请，经代表会议投票，并获三分二以上代表同意后，均可成为本会会员。

第八条 本会团体会员原则上每个国家和地区只能有一个代表性、权威性、非营利性书法组织为会员单位。如有特殊情况，需另行申请入会者，经代表会议投票，并获全体三分之二以上代表同意，方可吸收为原发起会员之附属会员，此附属会员，不能出席代表会议，且

第九条 会员的义务和权利：

1. 义务：遵守本会《章程》，执行本会决议，积极参加本会活动，维护本会权益。

2. 权利：本会会员有选举权和被选举权，有对国际书法家联合总会的工作进行监督和提出意见、建议的权利，会员也有退会的自由。

第十条 会员未能履行《国际书法家联合总会章程》规定的义务，经代表会议决议可停止该会员所享有的权利，直至取消其会员资格。

第十一条 会员退出本会，需提前六个月以书面形式通知秘书处，秘书处将征求所有会员意见，获三分之二以上会员同意後，即可生效。

第五章 机构

第十二条 国际书法家联合总会的组织机构如下：
1. 代表会议；
2. 秘书处。

第六章 代表会议

第十三条 代表会议为本会的最高权力机构，由会员单位按规定名额推荐代表及特邀代表，由秘书处审核代表资格，由代表会议组织委员会审批。每团体会员推选一名代表。

第十四条 代表会议与本会交流展览同步，每二年召开一次，必要时召开特别会议，特别会议的议程由秘书处征求所有会员的意见後决定。

第十五条 代表会议应自行制定议事规则。

第十六条 代表会议的主要任务：
1. 决定国际书法家联合总会的工作方针和任务；
2. 审议国际书法家联合总会工作报告；
3. 制定和修改《国际书法家联合总会章程》；
4. 任命秘书长；
5. 设置其他必要的机构；
6. 决定其他重大事项。

第十七条 代表会议开会法定人数须超过会员三分之二以上方可有效。

第十八条 代表会议进行表决时，每个团体会员均有一个投票权，决议需赞成票超过三分之二以上方可通过。

第七章 秘书处

第十九条 秘书处为本会的执行机构，秘书处在秘书长负责下处理本会的日常性工作和事务。

第八章 经费

第二十条 国际书法家联合总会经费来源：会员会费、会员所在国家和地区政府拨款、友好团体单位和开

明人士的捐赠、企业家赞助等其他合法收入。国际书法家联合总会秘书处将向代表大会通报收支情况。

第九章 附则

第二十一条 本会前身为“国际书法发展联络会”于1988年成立，秘书处设在新加坡，2007年11月移至中国，2008年更名为“国际书法家联合总会”。

第二十二条 本章程自国际书法家联合总会代表会议通过之日起生效，其修改权属国际书法家联合总会代表会议，《章程》条文的解释权属国际书法家联合总会秘书处。

2011年6月18日
国际书法家联合总会
成立大会通过

以下为各地团长签名：

莅会各国代表名录

1. 中国书法家协会
团长：赵长青(党组书记/驻会副主席)
副团长：张业法(副主席/山东省书法家协会主席)
秘书：潘文海(副秘书长)
团员：袁维学(会员)
团员：郭志鸿(会员)

2. 日本每日书道会
团长：恩地春洋(最高顾问)
副团长：船本芳云(理事)
秘书长：系贺靖夫(专务理事)
副秘书长：鬼头墨峻(秘书长)
团员/通译：郑丽华(企划联络委员/女)

3. 国际书法艺术联合韩国本部
团长：权昌伦(理事长)
团员：赵琮淑(副理事长/女)
团员：金宝今(副理事长/女)
团员：宋信一(副理事长)
团员：沈载荣(副理事长/女)
团员：朴炳宪(事务局长)

4. (中华台北)中国书法学会
团长：谢季芸(理事长/女)
副团长：沈荣槐(副理事长)
秘书：曾胜贤(副秘书长)

5. 马来西亚书艺协会
团长：王雅(会长)
顾问：钟正川(顾问)
团员：黄爱生(副会长)
团员：陈宝华(秘书长)

6. 香港中国书道协会
团长：陈灵熙(理事长)
顾问：徐贵三(顾问)
秘书：冯玉贞(理事/女)
团员/公关：邱以东(副理事长)

7. 菲律宾中华书法学会
团长：陈敦三(副会长)
团员：张玲玲(会员/女)

8. 加拿大中国书法协会
团长：徐启明(会长)

9. 法国书法家协会
团长：梁扬(副主席)

10. 印尼书艺协会
团长：李秀贤(主席/女)
团员：蔡细友(秘书/女)

11. 澳门书法家协会
团长：连家生(主席)

12. 巴西中华书法学会
团长：刘树德(会长)

13. 新加坡书法家协会
团长：陈声桂(会长)
副团长：何钰峰(副会长)
副团长：符传国(副会长)
秘书：林隆惠(秘书长)
团员：陈朝祥(副秘书长)
团员：曾安慈(副秘书长/女)
团员：罗月秋(财政/女)
团员：符国标(理事)
团员：陈星光(理事)
团员：孟莱妮(理事/女)
团员：符和水(理事)

附 A. 协作会员
1. 澳大利亚书法协会
2. 美洲中华书法学会
3. 汶莱中华书画协会
4. 泰华书画盆景协会
5. 比利时华夏书画艺术研究院
6. 英国诗书画学会

B. 各国代表
1. 摩洛哥
2. 埃及
3. 荷兰
4. 意大利
5. 瑞士
6. 纽西兰
7. 缅甸
8. 印度

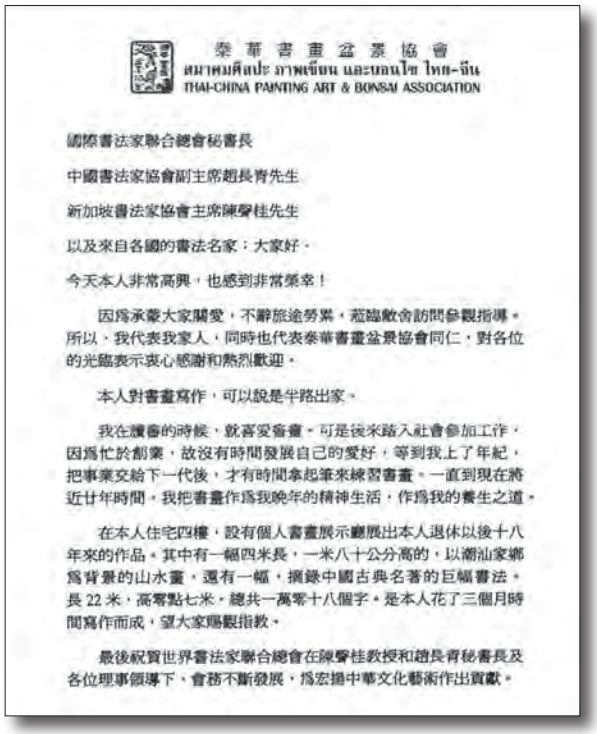
2011 国际书法总会 45 人访问泰国

13 个国家／地区书法代表团体在新加坡三日期间，除了开会，也游览了新加坡市容。随后，除日本、马来西亚、加拿大的代表有事先回国之外，其他各国团队共 45 人续程到泰国访问。

次日 (6 月 20 日) 一早，87 岁的泰华书画盆景协会主席黄汉城到代表团下榻的大华酒家与诸人相叙并陪同部分代表前往中国大使馆拜会中国驻泰国大使管木，陪同管大使接见的尚有公使衔参赞吕健、文化参赞秦裕森等人。

过后，代表团一行人前往金佛寺，参观世界最大的金佛。接着，驱车赴北揽。途中，参观拉差龙虎园紧张、精彩、有趣的动物表演，并在黄汉城夫人陈秀香、二媳妇廖慧贤及会员章侠英、沈梅君等人陪同下，享受该园特设的鳄鱼大餐，令团员们大叹口福不浅。赴芭堤雅途中，还参观了宝石博物馆。晚间，入宿芭堤雅第一沙滩酒店。是夜，观赏闻名遐迩、令人扑朔迷离的 ALCACAR 人妖表演。

泰华书画盆景协会会长黄汉城老先生致词



泰華書畫盆景協會
สมาคมศิลปะ ภาพเขียน และบอนไซ ไทย-จีน
THAI-CHINA PAINTING ART & BONSAI ASSOCIATION

國際書法家聯合總會秘書長

中國書法家協會副主席趙長青先生

新加坡書法家協會主席陳聲桂先生

以及來自各國的書法名家：大家好，

今天本人非常高興，也感到非常榮幸！

因為承蒙大家關愛，不辭旅途勞累，蒞臨敝舍訪問參觀指導。所以，我代表我家人，同時也代表泰華書畫盆景協會同仁，對各位的光臨表示衷心感謝和熱烈歡迎。

本人對書畫寫作，可以說是半路出家。

我在讀書的時候，就喜愛書畫。可是後來踏入社會參加工作，因為忙於創業，故沒有時間發展自己的愛好，等到我上了年紀，把事業交給下一代後，才有時間拿起筆來練習書畫。一直到現在將近廿年時間，我把書畫作為我晚年的精神生活，作為我的養生之道。

在本人住宅四樓，設有個人書畫展示廳展出本人退休以後十八年來的作品。其中有一幅四米長，一米八十公分高的，以潮汕家鄉為背景的山水畫，還有一幅，摘錄中國古典名著的巨幅書法。長 22 米，高零點七米。總共一萬零十八個字。是本人花了三個月時間寫作而成，望大家賜觀指教。

最後祝賀世界書法家聯合總會在陳聲桂教授和趙長青秘書長及各位理事領導下，會務不斷發展，為宏揚中華文化藝術作出貢獻。

21 日早晨，全体团员回曼谷途中，顺参观蜂园，午后抵达黄汉城豪宅。黄氏在其会议室举行简单的仪式。会上，他祝福国际书法家联合总会在陈声桂及赵长青的领导下，会不断发展。过后，他也请陈氏与赵氏讲话，并互赠纪念品留念。仪式结束后，黄氏引领众人参观陈列在四楼的个人书画作品及个人收藏。

宴会开始前，代表团及来宾也参观了花园的千盆盆景，并在庭院雅集。出席者有中国驻泰国公使吕健、文化参赞秦裕森，多位泰国著名侨领及泰华书画盆景协会的会员们，筵开



中国驻泰国特命全权大使管木（左四）于 2011 年 6 月 20 日上午九时接见泰华书画盆景协会主席黄汉城及国际书法家联合总会的部份团员。图中左二三为新加坡代表团团长陈声桂、中国代表团团长赵长青。



2011 年 6 月 20 日在大使馆，中国驻泰国特命全权大使管木（左二）与来访的国际书法家联合总会首任秘书长赵长青（左一）、新加坡书法家协会会长陈声桂（左三），及泰华书画盆景协会主席黄汉城等人交谈。

11 席，宾主欢聚一堂，气氛融洽。

饭后，代表团们重回耀华力街大酒店住宿。是夜，团员们逛游曼谷唐人街，欣赏唐人街繁华的夜景。

隔日清晨，大家同游湄南河，观看海军总部、郑皇庙，以及水上市场。回国前一日，大家参拜远近驰名的四面佛，及闲逛暹罗百丽宫购物广场。

在泰三天之旅，全部开销均由黄汉城报销，为这次国际书法家联合总会成立大会，划下完美的句号。



2011 年 6 月 20 日上午，泰华书画盆景协会主席黄汉城（右五）率领国际书法家联合总会的部份团员，拜会中国驻泰国特命全权大使管木（右六），陪同管大使接见的尚有公使衔参赞吕健和秦裕森（右一、三）。



2011 年 6 月 20 日上午，代表团一行人前往曼谷越振三路金佛寺，参观世界最大金佛。金佛重达五吨，是目前世界最重的纯金佛像。图为代表团们在参观金佛前，在寺内的客厅合影。



参观金佛后，驱车赴北揽。途中，特参观拉差龙虎园紧张、精彩、有趣的动物表演。随行的有泰国黄汉城夫人陈秀香、章侠英、沈梅君等人。较后该园主人特设精制的鳄鱼大餐让代表团一行大快朵颐！



2011 年 6 月 21 日，国际书总代表团队 45 人接受泰华书画盆景协会主席黄汉城（前排左九）的邀请赴泰国开三日的集思之旅，共策国际书总发展大计。图为 21 日午后，代表团一行人在黄氏豪宅前合影。



泰华书画盆景协会主席黄汉城（左三）在其大宅会议室举行简单亲切的见面仪式。过后，他也请新加坡书法家协会会长陈声桂（左五）及中国书法家协会党组书记兼驻会副主席赵长青（左四）讲话。



在黄汉城（左二）府上举行的欢迎仪式后，宾主互赠纪念品。图为新加坡书协会长陈声桂教授（左三）以其书作赠予黄氏留存。图中左一为黄夫人陈秀香，中国代表团团长赵长青不在镜头中。

2011 第 22 届全国学生书法比赛



2011 年 7 月 3 日，国会议员连荣华（左五）主持“第二十二届全国学生书法比赛”颁奖典礼后与各组三甲合影。左四为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，左六为华文报集团副总裁林焕章，左七为赞助人、书协顾问杨应群。这一常年赛会是由新加坡书法家协会与《早报·逗号》联办，杨启霖书法基金及新加坡华文报业集团赞助。今年共有 900 余人参赛，人数为历年之冠。

2011 新马二地举行王瑞璧遗墨展



2011 年 7 月 3 日，马来西亚居銮中华中学举办“王瑞璧校长遗墨展”，以缅怀于 1961 年至 1966 年担任该校校长的王瑞璧。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）应大会主席黄添才、孙清德（左三、四）盛情邀请，特率领 10 人代表团与会。



2011 年 7 月 2 日，陈声桂教授应邀在马来西亚居銮中华中学图书馆作书法专题演讲：“东方书法钤印与西方设计标记的异同”，约有 120 位该校董事、师生们出席。在之前的 6 月 7 日，王瑞璧遗墨展也在新加坡书法中心举行。

2011 新加坡书协已故顾问潘受之女来访

2011 年 8 月 15 日，书协已故顾问潘受之女小芬女士由澳洲返新，特偕其友人古瑞昊访问新加坡书法中心。过后，新加坡书法中心董事主席杨应群（右一）于李白大酒楼设宴款待他们。



2011 陈庆炎总统莅临新加坡书法家协会

现任新加坡总统陈庆炎博士，于 2011 年 8 月 5 日傍晚六时，莅临新加坡书法中心 为“2011 年黄金岁月书法展”揭幕。陈庆炎博士是于 2011 年 8 月 27 日当选为新加坡第三任民选总统的，任期六年。之前的两位民选总统是王鼎昌，任期 6 年；纳丹任期 12 年 (两任)。

8 月 5 日当天，二百嘉宾云集。莅会的包括新加坡原财政部政务部长邓思沾，中国驻新加坡公使衔参赞戴兵，新加坡新闻、通讯与艺术部高级司长廖俊文，新加坡华文报业执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章，人民协会原总执行理事长现任外交部副常任秘书李宗严、人协原副总理事长陈敬贤，新加坡老年大学名誉校长古兆娇女士、周纯端女士、教授苏新鋆博士，新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席郑文麟、杨民献博士、陈森富、副主席陈佳模、董事兼义务秘书刘炳杰、董事陈振光等等。

5 点 50 分，当陈博士抵达新加坡书法中心时，书协会长陈声桂、常务理事兼工委会主席孟莱妮等人引导他参观整栋大楼并在二楼会议厅茶叙。陈博士茶叙时，对书协 40 余年的工作成绩诸多赞赏。

书协常务理事兼工委会主席孟莱妮小姐主持这次的仪式。她说：“新加坡书法家协会会长陈声桂教授向我提及，在 1995 年，当这幢大楼重修之后，已故国会议员翁执中博士曾邀得陈庆炎博士为这幢大楼主持开幕典礼。陈博士是当时国家的副总理，碍于官阶过高，国家艺术理事会认为不宜请他担任主礼嘉宾；再加上沿着四马路艺术街改建的其他艺术中心尚未修毕，故改请当时的内政部部长黄根成前来主礼。”

孟莱妮小姐说：“我知道陈博士素来对中华书法有极浓厚的兴趣。在 2000 年 2 月 9 日陈博士六十大寿那天，三巴旺集选区的全体议员及民众替陈博士安排了一个大型寿宴，特别邀请陈声桂教授现场写了一个大‘寿’字作为贺礼。在 2001 年 7 月 7 日，陈博士主持维多利亚初级学院校庆时，也接受院方以陈声桂会长的书作‘高歌取醉’作为纪念!高歌取醉这诗句是来自李白的名诗‘南陵别儿童入京’。”

孟莱妮小姐续说：“过去多年，我们非常荣幸得到三位总统莅临新加坡书法中心探访，即前总统黄金辉、首任民选总统王鼎昌和现任总统纳丹，他们前来，均为新加坡书法中心增辉，如果陈庆炎博士于本月杪当选，新加坡书法中心，将有四位总统驾临了!”



新加坡原副总理现任总统陈庆炎博士（左三）于 2011 年 8 月 5 日抵达新加坡书法中心时，受到热烈的欢迎。图为书协会长陈声桂教授（左二）正为陈博士整理领带，副仪式主任高桂为他别上襟花。左一为新加坡华文报执行副总裁萧作鸣。右一、二为书协二副会长何钰峰、符传国。



当陈庆炎博士（左二）步入新加坡书法中心大楼庭院时，书协会长陈声桂教授（左一）一一介绍列队欢迎的迎宾队员予陈博士认识。图中右一二为书法中心董事主席杨应群、董事兼义务秘书刘炳杰。陈博士后为书协二位常务理事符国标、陈星光。

孟小姐也提及新加坡书协目前有 660 位会员，及 500 位学员，这些学员，来自五湖四海。

书协会长陈声桂教授致词称：

Although it is Dr Tan's first visit to the Singapore Calligraphy Centre, I am sure he feels very comfortable as this building bears the footprints of many of Dr Tan's friends and former colleagues.

The renovation cost of the conference room on the second floor was donated by our former Finance Minister Dr Richard Hu and his siblings, hence the room was named after Dr Hu's father – the Hu Tsai Kuen Conference Room.

The exhibition hall that all of us are in right now, the Lee Kong Chian Hall, is named in memory of the father of Dr Tan's old friend - Dr Lee Seng Gee.

Singapore's former Deputy Prime Minister Mr Wong Kan Seng and current Deputy Prime Minister Tharman Shanmugaratnam had participated in CCSS's events and activities.

Most importantly, we had the privilege of having former Presidents of Singapore, the late Mr Wee Kim Wee and Mr Ong Teng Cheong visited the Singapore Calligraphy Centre. Current president of Singapore Mr S R Nathan was also taking calligraphy lessons twice a week. If Dr Tan is successful in the coming elections,



图中与陈庆炎博士（左一）握手的是 Mrs. Mary Ho Tan，陈女士之右为新加坡书法家协会常务理事符国标。Mrs. Mary Ho Tan 为李氏基金主席李成义博士张治华医生伉俪之契友，也是张治华基金的义务秘书，其先夫婿陈松柏为原工商银行董事主席。



出席开幕式嘉宾有不少是陈庆炎博士（右二）的老同僚，原财政部政务部长邓思沾（左二）即为其中之一。左一为新闻、通讯与艺术部高级司长廖俊文，右一为新加坡书协副会长何钰峰。



步入展览厅，主宾陈庆炎博士（左）受到众人的热烈欢迎。图中与陈博士握手者为受邀出席开幕式的中国驻新加坡公使衔参赞戴兵。戴氏之后为新加坡老年书法大学文史教授苏新鋈博士。



新加坡前副总理现任总统陈庆炎博士（左四）8 月 5 日为 2011 年黄金岁月书法展开幕后，新加坡书法家协会会长、新加坡 2000 年文化奖章得主陈声桂教授（左五），代表主办机构将书作《后汉书》“国以贤兴”赠予陈博士。

CCSS would have the honour of having 4 Presidents of Singapore set foot in this building.

CCSS has 660 members and 500 students from different countries, races and nationalities. It is very privileged to have the support of the National Arts Council, the Lee Foundation and Kwan Im Thong Hood Cho Temple. We hope to have Dr Tan's support so that we could develop this art further and better. After all a first world country like Singapore needs a first-world art like Chinese calligraphy.

6 点 2 5 分，当仪式结束前，陈声桂会长以“ 国以贤兴”行书中堂相赠。对于陈会长书作，他一再发出“Wonderful”（妙极了）的赞声！在陈博士剪彩后，他浏览了会场全部 61 件作品，并与参展者及其家属或友人一一在作品前留影，情至欢愉。

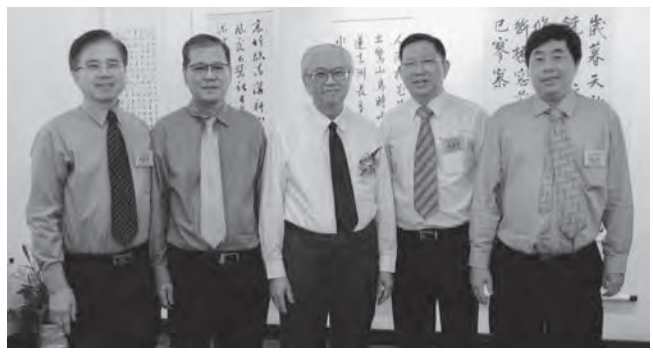
今年进入第 23 年的黄金岁月书法展，仍然得到广大书法爱好者的热捧，共有 61 人出品，作品琳琅满目、美不胜收。有厚重平稳的楷书，也有天真浪漫的行书及飘逸脱群的草书等等，从他们的作品中，可感受到我国银发族学习书法的勤奋及创作的热情。

黄金岁月书法展是一年一度书坛常青树们的总检阅，不少学校、社团及联络所书法活动的主干，都是这一书展的出品人。书人们除了有机会向公众展示他们的新作以及与同好切磋书艺之外，也有结交新朋友、开拓新视野的机会！

这个书法展，是由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学所联合举办的，获得国家艺术理事会、李氏基金赞助。



在 2011 年黄金岁月书法展开幕式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授代表三个主办机构上台致词，感谢陈庆炎博士（左四）在百忙中驾临。



新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉董事主席郑文麟、常务副主席陈佳模（左五、二、一）与主宾陈庆炎博士、陈声桂教授（左三、四）合影。



新加坡老年书大第一届（2007 年）毕业学员与黄金岁月书法展主宾陈庆炎博士（左四）合影。左起陈芳华、罗月秋、李慧娟、陈丽仙、林彩云。



主宾陈庆炎博士（中）、陈声桂教授（右）特与新加坡老年书法大学名誉校长兼新加坡书法中心名誉主席古兆娇女士在她的行书横披“乔壮”前合影。



主宾陈庆炎博士（左二）、陈声桂教授（左三）与新加坡老年书法大学名誉校长暨新加坡书法中心名誉主席周纯端女士在她的书作“名利……”前合影留念。周女士为前财长胡赐道博士之兄嫂。右一为何钰峰。



新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（中）介绍2011年第七届书大班上的澳籍学员Lesley Ho（左）予主宾陈庆炎博士认识。Lesley为一建筑师。



主宾陈庆炎博士（左三）与新加坡书协同道合影。左起：陈赞生、陈锦成、陈声桂教授、符国标、林隆惠、何钰峰、刘炳杰、陈星光。



主宾陈庆炎博士、陈声桂教授（左三、五）与叶婕婕、郑人豪张秀玉夫妇（左一、二、四）及三位拉彩球的花童郑晓彤（左起）、罗锴、庄歆恬合影。



新加坡老年书法大学第三届部份毕业学员：高桂、萧雅悟、杨民献博士、陈振光、陈淑群（左一、二、四、五、七）与主宾陈庆炎博士合影。



主宾陈庆炎博士（前排左五）、陈声桂教授（左一）与历届新加坡老年书法大学毕业学员合影。前排左七为书大名誉校长、现年83岁的周纯端女士。



主宾陈庆炎博士、陈声桂教授（左四、二）与新加坡老年书法大学第五届学员合影。左起罗莲华、陈秋香、孙清德、李朝日、刘炳耀、柯俊元。



左起钟月满、傅幼菁、陈泽华教授、刘桂妗、谢茂德、陈声桂教授、Lesley Ho、邓思沾、陈庆炎博士、邹济南、张再兴、陈添成。

2011 四任新加坡总统先后驾临新加坡书法中心



1997 年 7 月 25 日傍晚，我国前总统黄金辉博士及夫人（右一、二）参观了新加坡书法中心。黄夫人曾于 1990 年 3 月 8 日为新加坡书法家协会主办的“第一届全国妇女书法展”揭幕。1991 年 8 月 9 日新加坡国庆日，黄金辉总统颁赐公共服务奖章 (PBM) 予书协会长陈声桂（左一），以表扬他在促进书法方面的贡献。这是我国书法界第一位荣获总统颁给奖章之书法家。1993 年 7 月 30 日，黄总统在总统府接见陈声桂会长并接受他赠送的两件书法作品作为纪念。



1999 年 5 月 28 日，我国第一任民选总统王鼎昌（左四）在新加坡书法中心董事主席刘泰山（左三）、新加坡书法家协会会长陈声桂（左五）等人引领下，参观了新加坡书法中心。王总统在参观中心时，在二楼会议厅看到他于 1990 年 12 月 18 日为“第一届国际书法交流大展”开幕时，在世界各国书法界领袖面前所写的对联“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”（当时他是第二副总理），至为惊讶。第一届国际大展是在新加坡国家博物院举行， 新加坡书法家协会主办。



2007 年 3 月 10 日，新加坡书法家协会联办“总统、部长挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”。纳丹总统（右四）亲临主持开幕仪式并当众挥毫。之前，在 2006 年 3 月 10 日，他为“第七届国际书法交流大展”揭幕，并当场挥写“丹心”二个大字；次日，他在总统府特设茶会，以国宾之礼招待莅会的各地书法会代表团团长及五家报社杂志的社长。2008 年 11 月 28 日，新加坡书协庆祝创会 40 周年时，他亲临主持典礼，并接受“新加坡书协卓越荣誉会士”衔。



新加坡现任总统陈庆炎博士（坐者左四）于 2011 年 8 月 5 日傍晚莅临新加坡书法中心为“2011 黄金岁月书法展”揭幕。他抵达时，在前院与新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学三机构同人合影。陈声桂会长也将行书中堂—“国以贤兴”赠予陈博士留存。陈博士随后参观了整栋大楼。在二楼胡载坤医生会议厅茶叙时，陈博士对书协 40 多年来在推动书法发展之成绩，诸多赞赏。

2011 陈声桂会长与陈庆炎总统合影



在 2011 年 9 月 1 日总统私人答谢宴会上，新任新加坡共和国第五任民选总统陈庆炎博士（右）特地趋前感谢新加坡书法家协会会长陈声桂教授在这次总统选举中给予的大力支持。当晚受邀出席的，除了其竞选经理团队及主干之外，也包括陈总统夫人、男女公子、内外孙等眷属，共 80 人。



2011 年 9 月 1 日晚上，陈庆炎博士（左五）在总统府宣誓就任新加坡共和国第五任民选总统。仪式于九时结束后，他于 9 时 20 分在随扈相拥下，抵达良木园大酒店多功能厅，主持他特设的总统选举答谢宴，左四为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，右一为副总理尚达曼所属的达曼裕廊选区公民咨询委员会主席吴炳忠。

2011 与纳丹总统七年书法缘——陈声桂



2008 年 11 月 28 日，新加坡书法家协会庆祝创会 40 周年，邀请纳丹阁下（左四）为主宾，当日总统尽管身体不适，医生劝诫应在府上静养，但他一直参加到晚会的甜品上桌才离席。总统左手边依序为当时的教育兼财政部第二部长尚达曼、中国驻新加坡大使张小康女士、新加坡书法中心董事主席杨应群，总统右手边为新加坡书协会长陈声桂教授、李氏基金主席李成义夫人张治华女士、国家艺术理事会执行理事长李泉香。

2004 年 11 月杪，教育部长兼财政部第二部长（现任副总理兼财政部长、人力部长、新加坡金融管理局（中央银行）主席）尚达曼在电话中告诉我："纳丹总统将会打电话给你。"我问他什么事?他说，近日遇见总统，总统问他，为什么会写书法?而且作品还上报呢？!他对总统说，他向我学习书法已有两年了。

次日，总统首席秘书白先生来电。几天后，我就和总统在总统府三楼的会客室相叙（后来去久了，才知道这会客室有时也用作法官、部长、大使的宣誓室或其他用途）。我们谈后，决定于十二月初先把文房用品及一切基本问题讲清楚，次年 (2005 年)1 月 4 日正式开课。

这段学书之缘，前后七年，至 2011 年 8 月 26 日结束;五天后，即 2011 年 8 月 31 日，纳丹卸下担任了十二年的民选总统职务，次日 (9 月 1 日) 由陈庆炎博士接任。

我为总统上课后不久，陈永明正式接替转行经商的白先生担任总统首席秘书。永明一直担任纳丹总统的大内总管直至他任满。今年正月一日，他升任外交部副秘书（即副常任秘书）。

我也与几位总统副官紧密地合作，特别是跟我到少林寺的傅莉珊少校、洪永胜副警监，和其他大员。今年 8 月 26 日下午三时上完最后一节课时，纳丹总统、永明秘书和三位副官陈振光警监、张伊丽警监、相永强高级中校都分别和我拍照留念。纳丹总统的两位私人秘书之一的杨国强也与我合影。另外一位私人秘书是 Ms Jessie Chua（蔡芥茜女士）。

我们起先是在星期三的上午十一点上课，后来改为星期五的下午四点半上课，过后再改去星期四的下午四点半上课。除了出国公干，纳丹总统很少取消我的课，也绝不让我等候超过几分钟！

总统办公室是在总统府的三楼，除了一位首席秘书、一位助理首席秘书、一位助理首席

秘书的特别助理、二位总统私人秘书、三位副官之外，还有两三位杂役、两三个警卫，编制很简单。另有负责新闻的一位何主任则在楼下办公。因为总统叫我老师，所以他们个个都叫我老师或陈教授。

我教纳丹总统学习书法的这七年，没有收过他一分钱学费；就像我教导现任副总理兼财政部长、人力部长、金融管理局主席（即中央银行行长）尚达曼一样，九年来，也没有收过他任何费用。

这几年，不少机构约请总统公开挥毫，我也陪他在岛国东奔西跑，甚至陪他到中国河南嵩山少林寺去。

陪同总统官式访问中国大省河南是一生最难忘的美好记忆，河南省委书记徐光春及所至洛阳龙门各地之第一把手均出台热情招待，令我对官场运作眼界大开。回时途经香港，新加坡最高专员柯新治博士之款待，及抵新时中国大使张小康女士来接，均非言词可述。

每年屠妖节（印度人新年），总统都会邀请我们全家人参加宴席。国庆日，他会送我们一家人国庆庆典入场券。我也参加总统的一些私人宴请，所以和他的夫人 Urmila Nandey(Urmi 乌尔米女士）、儿子 Osith Rama-Nathan(奥西迪）、儿子未过门的媳妇、女儿 Juthika（如蒂卡女士）、女婿钟艺荣 (Choeng Gay Eng) 以及两个外孙认识。

2009 年 5 月 8 日，纳丹总统伉俪官式访问日本。当他们于次日 (9 日）到日本皇宫拜会明仁天皇伉俪时，特以我的中堂书作《明》作为国礼，送予天皇伉俪，让我的书作进入了日本的皇宫。这一殊荣，是同道中人绝无仅有的。

在总统府二楼有两间国宾室。面向总统府主楼前的大公园，左边是 Yusof Room（尤索夫总统国宾室），右边是 Sheares Room(薛尔斯总统国宾室），尤索夫、



2006 年 1 月 24 日，新加坡税务局邀请纳丹总统（左三）为该局新春联欢会题词。尽管学书时间只有一年，但总统毅然接受对方的邀请。图为总统在税务局礼堂挥毫的神情一落落大方、从容不迫。左为新加坡公务员首长兼新加坡税务局主席林祥源、右为税务局局长（常务秘书衔）李金富。左二为总统的书法导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



2008 年 8 月 17 日，在中国河南省做工作访问的新加坡总统纳丹阁下，在中国河南省及郑州市高级党政领导陪同下，专程到洛阳附近的“龙门石窟”参观。当新加坡代表团抵达龙门时，纳丹总统在伊水岸边与其书法导师陈声桂教授合影。伊水之后，即为龙门。



2007 年 5 月 10 日，新加坡书法家协会与新加坡公益金联办“总统、部长挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”。纳丹总统（右）亲临新加坡书法中心光前堂主持揭幕仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被观音堂佛祖庙主席陈春金医生（左）以10万元买下创下本地单幅书法作品售价最高记录。



这是纳丹总统（右）练习书法的课室之一，平时这里是重要官员宣誓就任的宣誓室。这里也留下七年的师生情。总统许多现场挥毫的活动，要写什么？写大写小？都在这里预先彩排。“止于至善”是师生二人的共同要求。

薛尔斯是我们二位已故总统的名字。尤索夫国宾室较大，室的尾端有一个约 3 米见方的 Holding Room(等待室)，以让在总统府内办公的四位领导—纳丹总统、李光耀前总理、吴作栋前总理，及李显龙总理四人迎客前坐歇之用。Holding Room 隔壁是一个厨房及一间小饭厅。我们最初五年是用 Holding Room 写字，及厨房洗笔的。如果碰到有客人在吃饭，我清洗毛笔时就要轻手轻脚，或者提早下课，甚至会把课搬到三楼会客室去。

有几次，各家传媒来拍摄纳丹总统写字，我们便搬去对面房的薛尔斯国宾室 (Sheares Room) 的长桌书写。这两年换成星期四下午上课之后，就多用三楼的会客室，那里也有茶寮、洗手盆、厕所，总统只需从办公厅向前走几步，便可到达。我常在门口等候他。

在总统办公的三楼，总统把中国总理温家宝送的“丹国纳心”挂在副官室的门外；而台湾星云法师送的“禅悦法缘”，则挂在靠近首席秘书的门口。在这四处挂满西画洋文的地方 (总统办公厅)，总算看到书法开花了！

一般访客在进入总统府前得到加文纳路的侧门入口处，用身份证换取通行证，经过 X 光扫射器后，再乘内部休旅车进入府内。至于可以开入总统府的车辆，在换取通行证之后，还有安全检查。安检分成三部分：第一、先让门卫查对姓名、车号，等栏杆升上后才能开入；第二、车辆移前五十米后得停下来让青色的 X 光照射，人也得下车；第三、警卫用仪器检查车底。三步完成之后，安检室会发出青灯，车才可开动！由于我是总统的老师，礼遇与各国访客一样：人不必下车，在经过这三部曲后，就可以直接进入总统府，不用换 Pass(通行证) 了。

因为我不用通行证，所以我在上完课之后，车不开回加文纳路的侧门，而是直接从总统府正门开出乌节路。

从总统府正门出来的乐趣是，在途中可以见到一片绿油油的大公园、种有莲花的小池塘和几间如同民居的小矮屋 (办公室)。此外，途经的岗位及正门的警卫，会向我招手或敬礼！

顺笔一提的是，办公室设在总统府的内阁秘书刘和民，三年前也要我为他上书法课。我们先是在星期三或四下午上课，后来是在星期二，时间一样是下午三时开始。进出总统府的安检规格一样。我们把星期三或四改动的原因是，刘先生得出席内阁会议，内阁单月在星期四下午三点召开；双月则在星期三下午三点召开，所以我上课的时间每月不同，这样不便处理其他贵人的上课时间，所以改为星期二。

纳丹总统在这几年写的字内容广泛！他的第一炮是 2006 年一月，观音堂佛祖庙以义款十万元，买下他的横披“仁心”二字。此后，他送“家家温饱”给中国总理温家宝、送“涛澜”给中国国家主席胡锦涛。他也替中国河南洛阳龙门石窟写“龙门”，为马来西亚东部砂劳越州诗巫市的伯公庙写“永保平安”等等。不管是筹款、送人、送寺庙、送学府，总统都很用心地写。

在两任总统 12 年任期将届满的 2011 年 7 月 26 日，他专门送来 2 支橡笔给新加坡书法家协会纪念，这位于书协 40 周年会庆时被聘为“卓越荣誉会士”的 87 岁老人，对书协的情谊是非一般的！

总统退休当天 (即 2011 年 8 月 31 日)，我特地将新加坡书协副秘书长陈朝祥整理了一个月的“总统书作相片簿”送去他的办公厅给他纪念，让他时常重温过去七年的美好时光。

2011 年 10 月 19 日

2011 纳丹总统写字七年回顾



纳丹总统（右）于2005年1月4日正式上书法课，起先是订在星期三上午11点，后来上课时间虽然改了几次，但除了出国公干，总统很少取消书法课，也从来不让老师等候超过几分钟。图为纳丹总统的书法老师陈声桂教授在总统府“薛尔斯总统国宾室”(Sheares Room) 指导他练习书法。



新加坡纳丹总统（前排左四）在“第七届国际书法交流大展”开幕式上，特邀出席大展的16个地区的书法会代表团团长，及专程为报导本届大展的外国传媒代表（一份报刊派一个）于2006年3月11日上午10时到总统府一叙。图为众人在总统府正厅与他（左四）合影。（这地方是每五年内阁部长宣誓就任后合影的地点）。



新加坡书协与新加坡公益金联办“总统、部长挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于2007年5月10日在新加坡书法中心光前堂揭幕，纳丹总统（中）亲临主持开幕仪式并当众挥毫。左四为总统夫人Urmi女士，左一为其书法导师陈声桂教授。左二、五、六三人为王志豪部长、傅海燕部长、再诺部长。



2007年10月10日，纳丹总统（左）在总统府“薛尔斯总统国宾室”(Sheares Room) 接受亚洲新闻台访问与即席挥毫后，与书法导师陈声桂教授合影。二人之后的照片即为已故薛尔斯总统。



2007年11月11日晚，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）应纳丹总统（左三）的邀请，出席印度族新年（屠妖节）家宴。左一、二为总统公子Osith、夫人Urmi（乌尔米女士）。



2008年6月8日，纳丹总统（右二）主持新加坡佛光山落成典礼，并写下“空”字赠予佛光山留存；右一为佛光山开山祖师星云法师，右三为总统书法导师陈声桂教授，左二为副总理兼国防部长张志贤准将。



2008年8月17日，新加坡纳丹总统（中）登上中岳嵩山，参观素有“天下武功尽出少林”的少林寺时，应少林寺方丈释永信法师（右）之盛情，写下了擘窠巨字——禅。左为总统书法导师陈声桂教授。总统身后为河南省党政首长。



2008年9月4日，纳丹总统（左一）为新加坡道教总会和香港蓬瀛仙馆在新达城联办的“道德经版本文化展”掀开序幕，并现场挥毫“道”字。左二、三为新加坡道教总会会长陈添来、蓬瀛馆理事长李宏之道长；右一为中国大使张小康女士。



2008 年 11 月 28 日，新加坡书协庆祝创会 40 周年，邀请总统纳丹阁下（中）为大会贵宾。当日总统尽管身体不适，医生劝诫应在府上静养，但他一直参加到晚会的甜品上桌才离席。会上，他与书协会长陈声桂教授（左）及中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授合影。



2009 年 5 月 9 日，纳丹总统（左一）国事访问日本，携带新加坡书法家协会会长陈声桂的中堂行书“明”作为国礼，在日本皇宫亲自将它赠予日本明仁天皇陛下（右二），这是新加坡民间书法第一次走入日本皇宫。右一为日本天后，左二为纳丹总统夫人 Urmi（乌尔米女士）。



2011 年 8 月 3 日，即纳丹总统（右）即将卸任离开总统府前三周，尽管他访客与会议均多，异常忙碌，但书法课照常进行。当天，下午六点书法课结束前，他为感激陈声桂教授平日不辞辛劳地教导，特写了“运”字赠予老师留存。



在陈声桂教授所有的书法学生中，87 岁的纳丹总统不只年龄最长，也是最用功练字的一位，他学习态度认真、从不提前下课，陈教授也不因为他的身份特殊而稍有放松，依然要求悬肘中锋、身正、心正！这里我们特地拍下纳丹总统这三年来上课的宣誓室，以飨读者。



“龙”。2011 年 3 月 23 日，纳丹总统以这幅作品赠予他的老同僚、现任新加坡总理李显龙。



“同仁”。这幅作品是纳丹总统于 2011 年 10 月 16 日赠予中国外交部长杨洁篪的。



2020 年 10 月 15 日，纳丹总统以行书中堂“亦友亦师”送予新加坡东亚研究院主席、原香港大学校长王赓武教授，作为他的寿礼。



“老伴、老友、老本”。这幅作品是纳丹总统于 2011 年 3 月 23 日赠予李氏基金副主席李成智博士的。总统年轻时曾于李氏基金的母体南益集团供职。

2011 第二届全国毛笔与硬笔书法大赛



2011 年 8 月 28 日（日），新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉（坐者左五）为新加坡书法家协会举办“第二届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖。图为他颁奖后与八组冠军合影，站者右一为公开组双料冠军张毅盛。坐者左三、四、六、七者分别是新加坡书法中心董事主席杨应群、赛会赞助单位观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生、书协会长陈声桂教授、大赛名誉评审主任佘月琴居士。左二起曾安慈、 何钰峰、陈佳模、符传国、符国标。

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的“第二届全国毛笔与硬笔大赛”已于 2011 年 8 月 28 日在四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街举行。当日上午，这书坛年度重头节目吸引了大批公众人士观看，现场人潮汹涌，极一时之盛。

新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉于中午 11 时半为大赛颁奖，他一共颁发了 204 个奖品予八组优胜者。这些优胜者，是由 5000 余位参赛者中脱颖而出的。陈次长也颁发特别表扬奖予参加人数最多的聚英小学。 这次全部的奖金多达万余元。

负责本届赛会的评审为我国书坛十五位资深书法家，他们是：陈声桂、佘月琴、何钰峰、符传国、吕永华、陈凤英、刘妙莲、陈朝祥、杨昌泰、黄福元、陈思平、李嘉仪、李士通、潘永强、薛振传。

得奖作品将于 11 月间在新加坡书法中心公展五天；12 月则在观音堂佛祖庙左侧展示一周。大会也出版特刊，以志其盛。

陈振泉高级政务次长致词说：“许多人认为书法是一门深奥的艺术。其实，书法并不是那么高不可攀，只要大家以平常心看待书法，就知道它本来就是我们生活的一部分。四十多年前，当我还是小学生的时候，就已经开始接触书法了。虽然多年来因为公务繁忙，无法经常练习书法，但是我对书法的兴趣依然不减。因此，虽然无法时常握着毛笔写字，但是当有机会运用中文书写，就像写这篇演讲稿一样，我总会非常珍惜这些机会。”

他说：“今天的书法大赛，是推动书法发展，把‘艺术生活化’的一个好方法。我们虽然弘扬书法，但是我们也不要期望每个人都成为书法家，增加大家的压力。但是，我们可以希望大家都能成为书法的爱好者，在各自的生活圈子里去推广书法，让它成为一项有益身心的活动。”

陈次长又说：“新加坡政府对书法的提倡一向不遗余力。1993 年，政府拨出市区的黄金地段供新加坡书协建立新加坡书法中心，并在 1995 年书法中心落成后，将每年对该会之拨款提高至 6 万余元。今年，为表示政府对保存及发扬传统艺术的重视，国家艺术理事会更拨助书协 10 万元，协助它推动各项书法的活动。这也显示了政府对传统艺术推广承传的重视。”

本届赛会，于 2010 年 12 月便开始筹备。从向人协选区办事处、土地局、新加坡警察部队、国家环境局、新加坡民防部队、国家公园局、建筑物管制局、市区重建局、陆路交通局、建屋发展局停车署等十个部门逐一申请准证，到正式比赛，历时 9 个月。



大赛工委会主席、新加坡书协副秘书长曾安慈女士（左一）、书协常务理事兼司仪孟莱妮（左起）、张秀玉、叶婕婕、郑佳纯等人在赛场前合影留影。



要成功举办一场比赛，具备群策群力的团队精神至为重要。图为大赛主席、新加坡书协会长陈声桂教授（左七）与合作多年的团队成员们在场前合影。



经验丰富的监赛员陈丽仙、李惠汶（右一、二）、傅幼菁（左一），不慌不忙地为报到的参赛者点名，分发比赛用纸、标签……



迎宾队：杨应群（左起）、佘月琴居士、陈佳模、陈秋对、陈声桂教授、刘炳杰、陈振光等人在主宾尚未抵达时，抓紧时间在赛场前合影。



本届大赛共奖励 204 位优胜者，总奖金超过 10,000 元。赛事分先毛后硬二阶段进行。图为毛笔四组参赛者正舞动手中的毛笔，争取荣誉。



主宾陈振泉高级政务次长致词中提到，不期望大家都成为书法家，以免增加大家的压力。但是大家要能成为书法爱好者，在各自的生活圈里推广书法。



主宾陈振泉高级政务次长（中）颁发纪念盾牌予本届大赛技术顾问陈有康（右）。陈先生是市区重建局原停车场署署长，两度在国庆日获得总统奖章。



主宾陈振泉高级政务次长（右）颁发纪念盾牌予观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生。陈医生是本届大赛的顾问，去年获得总统公共服务奖章。

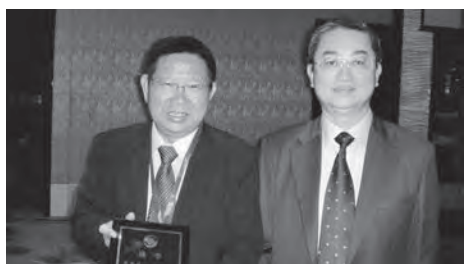
2011 中国骆芃芃篆刻书法展开幕





2011 年 9 月 21 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授，与在北京公干的长子陈中（左、右）出席“骆芃芃篆刻书法艺术展”开幕式，图为中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃女士与二人合影。陈中为新加坡书协基本会员，2010 年获得清华大学工商管理硕士学位。1993 年，他代表新加坡出席由日本每日书道会在日本大阪举行的“第一届国际高校生选拔书展”，获颁书法金牌奖。右图为贵宾台上群像，右四为中国文化部副部长兼中国艺术研究院院长王文章；左一为陈声桂会长。

2011 陈声桂教授应聘出任上海市海外交流协会名誉顾问



2011 年 9 月 26 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）应邀出席上海市人民政府主办的“2011 相聚上海、共谋发展”大会。会上，市政府侨务办公室主任崔明华将“上海市海外交流协会名誉顾问”聘书颁予陈教授。在场的尚有侨办副主任蔡建国博士。



2011 年 9 月 26 日，中国上海市人民政府侨务办公室礼聘新加坡书协会长陈声桂教授（右）为上海市海外交流协会名誉顾问。颁发证书仪式在上海市人民政府主办的“2011 相聚上海、共谋发展”大会上进行。会上上海副统战部长丁志坚女士与陈氏合影。

2011 沈鹏公子沈千帆莅新



中国北京市共青团副书记、北京市青年联合会副主席沈千帆（右）于 2011 年 10 月 25 日访问新加坡书法中心，并与新加坡书协会长陈声桂教授留影。沈氏是带职到新加坡管理大学进修三周的。他是中国书协原主席、现年 81 岁的沈鹏的次子，毕业于北京大学生物系，曾任北大共青团书记；他另有一姐，在美国旧金山进行医学研究。沈老与陈会长结识并论交近三十年。1983 年 6 月 16 日，沈陈二人在北京初次相逢，次年 (1984)12 月 11 日，沈鹏以中国书协常务理事身，带团莅新参加“第一届新加坡•中国书法交流展”，为当时低迷的新加坡书坛，及尚在朦胧阶段的新中艺坛，掀开了新的篇章。

2011 上海市政府团莅新调研



中国上海市人民政府参事室代表团一行四人于 2011 年 10 月 28 日莅新访问三天，进行社会养老问题调研。图为 10 月 29 日代表团团长、上海市人民政府参事室副主任、上海市政协委员薛洪玉与历届老年书大学生对话后，与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（站者左八、六）合影。站者左十为团员薛洪教授，他是全国政协委员。另二团员为周洁、陈燕玲。在新期间，他们也到民众俱乐部、老年中心、政府组屋蹲点。

2011 第 5 届新加坡老年书法大学毕业礼



在 2011 年 11 月 5 日第五届新加坡老年书法大学毕业典礼上，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤（左三）、中国公使戴兵（左四）与老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）、新加坡书法中心董事主席杨应群（左起）、书大教授苏新鋈博士、书协副会长符传国合影。站者为第五届毕业生，左起李家曙、陈秋香、孙清德、柯俊元、李朝日、刘炳耀、罗莲华、李森严。

新加坡老年书法大学的第五届毕业班学员，已于 2011 年 11 月 5 日（星期六）下午 6 时，从新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼于新加坡书法中心光前堂举行，毕业书法展览会也在同地点揭幕。配合展览会出版的毕业专刊在会场同步免费发行，随后举行毕业晚宴。过后，学员也组团与校长陈声桂教授到中国山东作十天的毕业之旅。

本届的毕业生共有 8 名，他们是：刘炳耀、李朝日、柯俊元、陈秋香（女）、孙清德、李家曙、李森严及罗莲华（女）。在毕业礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂以“仁智而贤”立轴送予爱好书艺的李奕贤部长。

李奕贤部长在会上说：“2004 年 9 月，新加坡书法家协会创办了新加坡老年书法大学并于 2005 年初开课。三年后，即 2007 年 11 月，第一批学员修业期满，当时，现任副总理，即当时的教育部长尚达曼受邀主持第一届毕业典礼。他在致词中，对这些终身学习书法的先行者，给予嘉奖与肯定！从而打响了老年书法大学的第一炮！也鼓舞了更多乐龄人士挥毫落纸如云烟！

“如所周知，老龄化是今日社会的自然趋势。一个社会，当人民的寿命延长而出生率下降时，社会便老化了。所以，世界上，无论是发达国家或发展中国家，都在关注乐龄人士的需求，有些国家，甚至在人口未老化之前，已先行规划了老年人的生活！

“根据统计，我国到了 2030 年，会有九十万人的年龄，在 65 岁以上，有鉴于此，李显龙总理在 2006 年国庆群众大会后，特别成立一个部长级人口老龄化委员会，积极拟订政府未来的应对措施！

“所以，新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的期望！我们的一些乐龄人士，平时还很忙碌，他们为子为孙、为媳为婿，事务烦杂、心境难平，而且，



第五届新加坡书大毕业典礼主宾、国家发展部兼贸易与工业部政务部长李奕贤（右二）开车抵达新加坡书法中心前院时，受到书协会长陈声桂教授（右一）及同仁们热烈迎迓。左起符和水、周纯端（书大名誉校长）、陈森富、杨民献博士。



李奕贤部长（中）与书大校长陈声桂教授（左五）及书大教授苏新鋈博士（左七）与全体毕业生在新加坡书法中心大楼前院留下这珍贵镜头。左起柯俊元、刘炳耀、罗莲华、李朝日、李家曙、陈秋香、孙清德、李森严。

周遭能使他们分心分神的事务也多。难能可贵的是，第五批书大的学员们，在过去的三年，还是风雨无阻地将课程修完。这是我应当在此表扬的！

“我青少年时代在学校也学过书法。从书法学习中，我知道，通过长期持续不断的练习，会使一个人更加平和、冷静、宽容。这也是书法经历两千年的变迁而不衰的主因。过去十几年，我到中国公干频繁，经常在公众场合观赏到书法爱好者一身轻松地展纸挥笔，他们之中，不少人是八九十岁的老年人，但精神矍铄，每天仍与书法为伍。我想，这正是国人所要度过的健康与愉快生活的榜样。

“孔子说：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’《礼记》说：‘老有所终，壮有所用，幼有所长。’今天，生活在新加坡这国土上的许多乐龄人士，确实是老者安之，老有所终！借此，我寄望本届毕业生们日后继续笔耕不辍，提升自己的书法水平、书法内涵，并且终身与书法为伍。”

新加坡书法家协会会长兼新加坡老年书法大学校长陈声桂教授语重心长地说：“过去的三年，应届毕业生利用他们的黄金岁月，每周风雨无阻地来上课，一笔一划地在宣纸上耕耘。他们的欢声笑语，增添了新加坡书法中心许许多多美丽的回忆与脚印，这是非常珍贵的！

“今天，我很兴奋地在这里欢送他们。我要告诉他们：过去你们以学校为荣，将来学校以你们为荣。希望同学们离开后，继续保持联络，能出钱的出钱，能出力的出力，把母校办得更出色！”

工委会主席柯俊元代表全班致词，他说：“老年书法大学的老师都是有名望的教授、专家，他们热爱书法教育事业，循循善诱、深入浅出、教学有方、满腔热情地为学员着想，激发了我们的学习热情，相信将来我们也会为新加坡书法事业做出各自的贡献。”

三年的时光，我们勤勤恳恳、奋发向上，同学相互鼓励、相互学习，我们壮心不已、志在千里，把老年书法大学当成对书法追求的新起点。通过学习，锻炼了书法，愉悦了身心，交到了朋友，找到了精神寄托，焕发了青春，实现了梦想，感悟了书法文化之神韵。

“古语有云，‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’。年龄从来不会阻碍我们对书法的追求，毕业后，我们一样保持对书法的热情，不求成为书法名家，但求老有所学、老有所为、老有所乐。”



李奕贤部长致词时说，他在小学、中学时，每周都得交书法作业；写字可以使人平和、冷静、宽容。他也说，老年书法大学改用高级书法大学更为贴切。过后，他逐一浏览会场 50 件作品，并在胡载坤医生会议厅茶叙。



新加坡书协会长陈声桂教授（左三）以行书立轴“仁智而贤”作品赠予李奕贤部长（左四）。左起毕业班工委会主席柯俊元、书法中心董事主席杨应群、中国公使戴兵、新加坡书大教授苏新鋆博士、新加坡书协副会长符传国。



李奕贤部长（右）颁发证书予本届最老的毕业生 83 岁的李家曙（中）。左为校长陈声桂教授。李老于 60 年前毕业于上海圣约翰大学。过去三年，他每周上课，是在两位助理的扶持下到讲堂的，风雨不改，从不缺课！



李奕贤部长（左三）为新加坡老年书法大学第五届毕业生作品展剪彩。左起新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书大校长陈声桂教授、中国公使戴兵、书大导师苏新鋆教授、书协副会长符传国。三位幼童是：庄歆恬、罗锴、郑晓彤。



李奕贤部长（左三）、中国公使戴兵（左六）、新加坡老年书大校长陈声桂教授（左一）与观赏者合影，左起陈慧芳、萧孙庆、郑人豪、叶婕婕。新加坡老年书大于 2005 年初开课，为东南亚及本地艺术界的首创，目前共有四班。



在 2011 年 11 月 5 日新加坡老年书法大学第五届毕业典礼上，嘉宾们留影：左起书协常务理事陈兴光、社区领袖陈赞生、书协顾问陈有康、书协顾问兼书法中心主席杨应群、书协会长陈声桂、书法中心名誉董事主席陈森富。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授应中国文学艺术界联合会之约，特出席该会于 2011 年 11 月 20 日至 25 日在北京召开的第九次全国代表大会。图为陈教授在人民大会堂会场留影，其后为主席台。

2011 陈声桂受邀出席中国文联全国代表大会

中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会于2011年11月22日上午10时在人民大会堂联合开幕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛亲自莅会发表重要讲话。

中国共产党的其余八位常委：吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康也全出席了开幕式。出席大会的领导还有：刘云山、刘延东、李源潮、徐才厚、何勇、令计划、王沪宁、路甬祥、李建国、陈昌智、马凯、陈奎元、张梅颖，以及中国中央和国家机关的有关负责人。

这次中国全国文代会、全国作代会分别审议中国文联、中国作协上次代表大会以来的工作报告，研究部署今后的工作任务，修改中国文联、中国作协章程，以及选举二会新一届的领导机构。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授在新加坡中国大使馆推荐下，特出席于 2011 年 11 月 20 日至 25 日在北京召开的文代会。中国文联全国代表大会，每五年召开一次。这是该会成立 62 年来，第一次邀请海外代表出席这个重要的会议；陈声桂是新加坡唯一的代表！

在 2011 年 10 月 18 日结束的中国共产党第十七届六中全会正式通过深化文化体制改革、推动文化发展大繁荣的决议。所以，中国文联这次代表大会破天荒地邀请海外一国一人赴会，显然是为了贯彻六中全会的议案。

从 1983 年起便经常带团到中国访问的陈君，这次会在北京逗留一周。这位中国文学艺术界的“书法大使”，除出席会议之外，也顺便到几位“老文联领导”家中作客。



中国文联全国代表大会，每五年召开一次。这是该会成立 62 年来，第一次邀请海外代表出席这个重要的大会；陈声桂教授（左二）是新加坡唯一的代表。图为陈教授与其他出席的海外特邀代表在人民大会堂外留影。

2011 第十八届全国青少年书法展



第十八届全国青少年书法展于 2011 年 12 月 14 日，由新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（左四）揭幕。左起陈森富、符传国、何钰峰、林隆惠。青少年书法展是年度青少年书坛的总检阅。

2011 陈声桂教授应邀于南洋理大孔子学院演讲



2011 年 11 月 19 日，新加坡书协会长陈声桂教授应约在南洋理工大学孔子学院主办的“文化传承”座谈会上畅谈书法的传承。演讲者还有希尼尔、黄孟文、梁文福、骆明等人。陈先生是目前硕果仅存的国家文化奖章书法项得主，他也获得 1992 年第一届亚细安个人成就奖。

2011 书坛纪事

斯里兰卡斯里丹玛法师来访

2011 年 1 月 14 日，斯里兰卡人斯里丹玛法师莅临新加坡书法中心访问。

中国湖南省陈迎楷来访

2011 年 1 月 15 日，中国湖南省书法家协会理事陈迎楷偕其千金访问新加坡书法中心。

中华台北尤世贤与李为来访

2011 年 1 月 21 日，台湾同道尤世贤与李为访问新加坡书法中心。

国务资政吴作栋夫人陈子玲出任本会荣誉赞助人

2011 年 1 月 24 日，新加坡国务资政（原新加坡总理）吴作栋之夫人陈子玲律师，出任新加坡书法家协会荣誉赞助人。

中国张潇慧、朱晓东来访

2011 年 2 月 18 日，中国江苏无锡吴炳伟委托张潇慧小姐与朱晓东携带其专集赠予新加坡书法家协会。

新加坡国会议长夫人来访

2011 年 2 月 19 日，国会议长阿都拉之夫人与其 87 岁舅父莅临新加坡书法中心访问。

中国艺术研究院张庆善来访

2011 年 4 月 2 日，中国艺术研究院党委书记兼副院长张庆善教授、中国书协理事李一教授，及中国艺术研究院研究员艺术评论家王镛教授三人，与书协会长陈声桂教授相叙。

中国湖北江作苏来访

2011 年 4 月 4 日，应《联合早报》邀请莅新的中国湖北日报传媒集团董事长江作苏与书协会长陈声桂教授相晤（江氏已任省政府副秘书长）。

中国广东省揭阳市林灵志来访

2011 年 4 月 11 日，中国广东省揭阳市书法家协会副主席林灵志在广东省文化厅官员王茸女士、新加坡菜芭城隍庙联谊会主席陈志城陪同下访问新加坡书法中心。

中国广东雍和明来访

2011 年 4 月 13 日，中国广东商学院院长雍和明带领处长杨蒙，及李焕荣、江冰、陈相军等人访问新加坡书法中心。

印尼书艺协会张喜顺来访

2011 年 4 月 21 日，印尼书艺协会名誉主席张喜顺伉俪访问新加坡书法中心。

中国河北省山海关张振波来访

2011 年 4 月 23 日，中国河北省山海关美协副主席张振波及广东省汕头市书协会员梁德洲、马生湖、陈颢君、任瑞平、陈方等访问新加坡书法中心。

医学硕士陈慧芳专题演讲

新加坡文化学术协会联合新加坡老年书法大学公关部约请中医硕士陈慧芳于 2011 年 6 月 25 日在新加坡书法中心主讲“中老年人保健”。这个节目由新加坡萧氏总会现任名誉会长萧孙庆赞助。

陈声桂为法国学生演讲示范书法

2011 年 7 月 7 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授应约至教育部碧山语文中心为前来我国浸濡的法国学生讲解及示范书法。

中国海南省张朔人教授来访

2011 年 8 月 1 日，中国海南省海南大学教授张朔人在书协研究部主任符国标陪同下访问新加坡书法中心。

中国书画家协会 28 人团来访

2011 年 8 月 2 日，中国书画家协会一行 28 人访问新加坡书法中心。

中国重庆游国祥来访

2011 年 8 月 16 日，中国重庆书法同道游国祥访问新加坡书法中心。

中华台北高雄朱国立博士来访

2011 年 8 月 18 日，高雄国立大学第一科技大学主任秘书朱国立博士在新加坡老年书法大学学员陈慧芳陪同下访问新加坡书法中心。

加拿大梁燕城博士来访

2011 年 8 月 20 日，加拿大卑斯大学维真学院中国研究部主任梁燕城博士访问新加坡书法中心。

中国北京崔琦来访

2011 年 9 月 5 日，中国北京曲艺家崔琦访问新加坡书法中心。

中国深圳陈伟华来访

2011 年 9 月 6 日，中国深圳国安集团陈伟华在新加坡友人萧宝祥陪同下访问新加坡书法中心。

中国深圳刘野来访

2011 年 9 月 7 日，中国深圳刘野、刘晓莉访问新加坡书法中心。

中国广东樊哲雄来访

2011 年 9 月 9 日，中国广东书法家协会会员樊哲雄访问新加坡书法中心。

中国海南省郑仕钦来访

2011 年 9 月 14 日，中国海南省书法同道郑仕钦在友人陈赞生陪同下访问新加坡书法中心。

中国广东蔡喜明来访

2011 年 9 月 15 日，中国广东书法家协会会员蔡喜明访问新加坡书法中心。

中国江苏陈雨时来访

2011 年 9 月 28 日，中国江苏老年大学校务委员会研究室主任陈雨时（左三），在新加坡联合早报编辑组副主任兼新汇点主编、早报网第二主编周兆呈博士（左二）陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰（左四、五）及副秘书长陈朝祥接见了他们。



中国海南省龙敏与庞启坤来访

2011 年 9 月 28 日，中国海南省龙敏与庞启坤二人，在新加坡友人陈赞生陪同下访问新加坡书法中心。

中国外交学会柯志华来访

2011 年 10 月 10 日，中国外交学会中外友好国际交流中心主任柯志华在本地友人梁诚炜、陈川强、林碧峰陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他们一行人。过后共进午餐，出席者尚有新加坡书法中心仪式组副主任高桂。

缅甸书法同道穆立瑞来访

2011 年 10 月 10 日，缅甸书法同道穆立瑞访问新加坡书法中心。新加坡书协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他。

中国上海张财来访

2011 年 10 月 17 日，上海尚德实验学校高级教师张财访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥接待了他。

新加坡国大医院史碧雅来访

2011 年 11 月 17 日，NUHS 的 Judith Tan、Prof Urs E. Studer 伉俪访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授，正副秘书长林隆惠、陈朝祥，新加坡文化学术协会副会长杨民献博士、常务理事符国标接待了他们。

河南省归国华侨联合会礼聘陈声桂教授为该会海外顾问

2011 年 11 月 27 日，河南省归国华侨联合会礼聘新加坡书法家协会会长陈声桂教授为该会第九届委员会海外顾问。

宴请中国武官于海波

2011 年 11 月 26 日，新加坡书协会长陈声桂教授邀请中国海陆空三军武官于海波大校（左五），与副官谢雷少校（左一）餐叙。到会的尚有新加坡书法中心董事主席杨应群、国家文化奖得主（美术）陈建坡与夫人傅美珠女士（左三、四）、书协副秘书长陈朝祥、仪式组副主任高桂女士等人。



中国江西省张榕山来访

2011 年 12 月 20 日，中国江西省书画家张榕山偕其夫人及侄儿访问新加坡书法中心。

2012 总统府新春园游会



2012年2月5日，李显龙总理（左九）及内阁在总统府举行新春园游会，招待全国5000位基层领袖。图为当日李总理与应邀在场挥毫的新加坡书法家协会同人合影留念。左八为书协会长陈声桂教授。



执政的人民行动党主席、国家发展部长许文远伉俪（中）特到书协会长陈声桂教授（右）的柜台欣赏陈会长的春联。左为许部长选区的公民咨询委员会主席张孝勇。（许夫人不在镜头内）



主管公共服务的新加坡副总理兼国家安全统筹及内政部长张志贤（左七）于2012年2月5日在内阁新春园游会上与部份应邀到场挥毫的新加坡书协同人合影。左六为书协会长陈声桂教授。



丹绒巴葛集选区（牛车水—金声分区）国会议员梁莉莉医生（左）及夫婿到新加坡书协会长陈声桂教授的特设柜台观看陈会长挥春。右为书协副仪式主任高桂女士。



社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉（左四），原惹兰勿刹集选区国会议员白振华伉俪（左二、一）与陈声桂教授（左三）相谈甚欢。

2012 中国驻新加坡文化参赞陈疆赋归

2012年1月10日，中国驻新加坡文化参赞陈疆（中）任满回国。图为回国前，新加坡书协会长陈声桂教授（左）特于李白大酒店为陈参赞饯行之影。右为陈参赞夫人郑美君女士。



2012 中国文联基金会三人代表团来访

2012年1月17日，中国文联基金会三人代表团在本地旅游界闻人李良玉（左五）陪同下访问新加坡书法中心。左四、六、七为团长郭希敏女士（副秘书长）、团员孙颖女士、牛彤。



2012 副总理尚达曼公开挥毫



2012 年 3 月 10 日，新加坡裕廊中爱心服务中心在裕廊青(Jurong Green)民众俱乐部举办“爱心慈善晚宴”。当晚，新加坡副总理、财政部长兼人力部长尚达曼（左二）受邀在宴会席上挥写行书中堂一件拍卖，筹得 4 万 2 千元。左起尚达曼副总理的书法导师、新加坡书协会长陈声桂教授，裕廊集选区国会议员洪维能、李智陞、晚宴主席吴木兴博士。



2012 年 5 月 16 日，新加坡南洋民众俱乐部在泛太平酒店举行筹款晚宴，新加坡副总理、财政部长兼人力部部长尚达曼（左二）应邀现场挥毫“同心协力、与时并进”并现场拍卖，筹得 8 万元。左一为尚达曼副总理的书法导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。左三为该区国会议员杨康海律师。

2012 油池 全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2012 年油池全国书法公开比赛”，于 2012 年 3 月 4 日（星期日）上午 9 时在油池民众俱乐部举行，参加人数近 400 人。蔡厝港集选区油池分区国会议员任梓铭（左九）为赛会主宾。图中左七为油池公民咨询委员会主席刘炳杰、右四为新加坡书协会长陈声桂教授。

2012 乌鲁班丹 全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与乌鲁班丹民众俱乐部联办的“2012 年乌鲁班丹全国书法公开比赛”于 2012 年 4 月 8 日下午 2 时在乌鲁班丹民众俱乐部举行，参加人数近 300 人。图为颁奖仪式结束后，主宾荷兰•武吉知马集选区国会议员迪舒沙律师（左六）与该区的公民咨询委员会副主席萧作鸣、新加坡书协会长陈声桂教授（左七、五）及四组的三甲合影。

2012 陈声桂在醉花林演讲

醉花林俱乐部文教委员会于 2012 年 3 月 3 日邀请新加坡书法家协会会长陈声桂教授发表专题演讲——“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。陈教授为中国同济大学顾问教授、同济大学海外汉学研究中心名誉主任、上海市海外交流协会名誉顾问、河南省归国华侨联合会海外顾问、中国文化部中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问。



2012 第 32 届新加坡书法年展



新加坡书法家协会主办的“第 32 届新加坡书法年展”于 2012 年 4 月 14 日在新加坡书法中心光前堂举行，主持今年（2012 年）年展开幕礼的主宾是新加坡蔡厝港集选区国会议员、《通商中国》总裁刘燕玲女士（左三）。图为开幕典礼后，新加坡书协会长陈声桂教授（左五）将书作“燕” 赠予主宾刘燕玲女士。

备受瞩目的新加坡书法年展，今年呈献 40 余位新加坡老中青书法家的精品，这些作品是由百多位书法爱好者投件中，经过三轮评选后选出来的。它们为这一年度盛会，披上光彩！

主持今年 (2012 年) 年展开幕礼的主宾是新加坡蔡厝港集选区国会议员、《通商中国》总裁刘燕玲女士。

本届年展，老中青三代书家齐聚、笔法各异：老者圆润老辣、壮者奇宕洒脱、少者刚健峻利，他们为观赏者提供一个高品味的视觉享受。这些精品都充分表现了作者的文化学养、人生境界，及对书法的探索。两位文化奖章 (中画项) 的得主林子平及陈建坡，以及原新加坡东南区市长姚智，都有新作参展！

成立于 1968 年的新加坡书协，为了提高我国的书法水准，于 1978 年至 1980 年举办全国硬笔书法展。1981 年，在这书展之基础上，改为“新加坡书法年展”。三十多年来，“年展”成了我国书坛一年一度的总检阅，同道们均提供最为惬意的书作参展，并以入选为荣。已故的书法名家潘受、王瑞璧、施香沱、颜绿、林国樑、黄国良等人，都是这一书展的台柱。

本届展览获得国家艺术理事会、李氏基金的常年赞助，4 月 14 日 (星期六) 下午 5 时开幕，15 日起至 18 日公展，开放时间是中午 12 时至傍晚 6 时，入场免费。

以下是参展者名单：陈声桂、何钰峰、林子平、陈建坡、许梦丰、周昌嘉、杨昌泰、姚智、吕永华、陈朝祥、薛献霞、薛振传、黄建斌、梁静丽、陈凤英、李嘉仪、林爱莲、潘永强、李士通、陈丽仙、黄福元、周纯端、李凌千、萧雅悟、陈芳华、林义兴、洪子茵、周德成、黄敏容、叶婕婕、郑人豪、李以侨、许彩端、陈淑群、陈泰福、祁展民、陈德成、罗月秋、吴惠嫦、陈淑温、尤东暐、方凤意、陈合新、黄元发、赵善铭。

2012 新加坡书法家协会新阵容

新加坡书法家协会于 2012 年 2 月 16 日顺利举行第 44 届常年会员大会，并选举第 44 届理事会，阵容如下：

会长： 陈声桂
副会长： 何钰峰、符传国
秘书长： 林隆惠
副秘书长： 陈朝祥、孟莱妮
财政： 曾安慈
查账： 陈星光
副查账： 符和水
常务理事： 符国标、罗月秋

2012 向邱程光索款进展

2012 年 1 月 12 日，新加坡破产官来信，邱程光共欠市面新币 $523,391.65（包括欠新加坡书法家协会的 $261,716 在内）。
2 年来，他（破产官）只收到邱氏交来新币 $3336.85，数目颇微。为此，要等收到邱氏还款多些，才会照比例付还本会若干。

2012 新加坡·绍兴书法交流展



中国驻新加坡文化参赞萧江华（左四）于2012年5月1日为新加坡书法家协会与中国绍兴市书法家协会联办的“新加坡·绍兴书法交流展”揭幕。图为绍市书协主席袁长寿，副主席章钰、朱仲夫（左一、三、六）展示送予新加坡书协留念的书作“情系艺海”。左二、五为新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协会长陈声桂教授。

备受瞩目的“新加坡·绍兴书法交流展”已于2012年5月1日由中国驻新加坡文化参赞肖江华揭幕。当天中国绍兴市书法家协会的13人书法代表团在其主席袁长寿带领下，出席了盛会。

这次绍兴书协呈献了45件作品，有淳厚典雅、气息高古的篆书，笔健势圆、意味悠长的隶书，端庄平和、博古精深的楷书，神清气朗、雅媚秀润的行书，以及墨韵天成、笔简意远的草书等等。琳琅满目，极具书法艺术的观赏乐趣！

新加坡书协自1984年起便与中国书法家协会联办交流展；1991年起也与各省市书协联办交流展，至今前来新加坡办展的多达二十余个省市，为新中二地书艺的交流做了许多细水长流的工作。

绍兴市书法家协会成立于1984年，目前有会员1000余人，其中拥有中国书协会员73人、省书协292人。经过多年耕耘，他们在绍兴形成了一支创作实力雄厚的书法队伍，在全国、全省的书法展览、竞赛中屡获奖项。2008年10月，绍兴市被中国书协命名为“中国书法名城”。

中国绍兴代表团以绍兴市书协主席袁长寿为首，团员有章钰、朱仲夫、王建华、傅琳琳、陈建明、何来胜、陈民、王志刚、钱小良、严四友、王雅娟及张敏权，共13人。绍兴的45名参展者为：沈定庵、袁长寿、沈伟、章钰、朱仲夫、王建华、傅琳琳、陈建明、何来胜、陈民、王志刚、钱小良、徐绍满、商力戈、周桓、王伟、肖慧、汪灿根、阮继良、张兴南、杨曙、王华君、周俊友、张斯鸿、周雅娟、唐欢军、章月中、洪忠良、梁皓毓、金涛、周汉城、王珏、周关洪、苏晓敏、王旭初、徐忠、沈钦荣、王国泉、鲁雄飞、章剑深、陈建军、朱勇方、徐杰、金百富、孙小东。

新加坡的10名参展者为：陈声桂、何钰峰、林子平、陈建坡、许梦丰、周昌嘉、杨昌泰、薛振传、梁静丽、黄福元。

这个展览获得国家艺术理事会、李氏基金赞助。展览由5月1日起至4日止。



“新加坡·绍兴书法交流展”开幕式主宾中国驻新加坡文化参赞肖江华（左六）与出席交流展开幕式的绍兴市书法家协会代表团在书法中心前院合影。左起王建华、张敏权、王雅娟女士、陈建明、傅琳琳、团长袁长寿、章钰、何来胜、陈民、王志刚、钱小良、娄瑾女士。



“新加坡·绍兴书法交流展”开幕式仪式结束后，中国驻新加坡文化参赞肖江华（中）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授、绍兴市书法家协会主席袁长寿（左一、二）及新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席郑文麟（左四、五）等人陪同下，浏览会场的作品。这次展览，展出绍兴45位书家作品，新加坡则选派10位书家参展。



2012 年 5 月 31 日，中国同济大学国际文化交流学院为前来参加为期一周的新加坡老年书法大学的 28 位学员举行结业仪式。坐者左六、五、四为同济大学副校长董琦教授、新加坡书大校长陈声桂教授、同大国交院院长陈强教授；左七、八为中国革命先驱孙中山之孙女孙穗芳博士，及原国交院院长、现任上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国教授。

2012 新加坡老年书法大学参加中国同济大学第五届中华文化培训班

新加坡老年书法大学的 28 位学员，于 2012 年 5 月 25 日赴中国同济大学国际文化交流学院参加第五届中华文化研习班一周，于 31 日圆满结束。

一如过去四届，同大依旧隆重举行开课仪式，今年是由该大学常务副校长陈小龙博士主持。陈校长在同大排名第二，他的莅临，意味同大对这一历经五年的交流项目异常重视。陈小龙教授致词时说，同大非常重视新加坡书大学员的到来，特别邀请了知名专家学者来和大家交流，并安排了丰富多彩的文化体验活动。

他说，新加坡书大同学年复一年来访，大大地促进了二国的合作与友谊。他指出：“随着社会物质生活水平的提高，人们开始追求高层次的享受。我们可以从学习中实现理想、造就辉煌，‘再学习’不但可以使我们与时并进，也使我们更具活力与爱心。”

他希望藉举办文化研习班的契机，与新加坡老年书法大学建立更加友好的长期合作关系，也为更多学员创造更好的学习机会。

在沪期间，上海市政府侨务办公室办副主任、原同大国交院院长蔡建国教授，特地设宴款待新加坡书大一行。较后学员们也随校长陈声桂教授到天津、北京作文化之旅。

在津期间，书协会长陈声桂与副秘书长陈朝祥特地拜会中国书法教育学会书法专业委员会原常务副理事长路棣的夫人，及现任领导张凤民、杨淑琴、杨存珍、李桂珍、张凤环、张凤江等人。他们也到殷商郑添庆的天津“旅馆街”参观！

在京，他们也应约访问在中国规模颇大、属于部级机关的《经济日报》社，由该社外事部主任闫玮女士及副主任朱旌接待。5 月 31 日，团员们回到上海，出席了庄严的结业仪式。当晚，上海市侨办副主任、全国政协委员、全国政协外事委员会委员蔡建国教授，同大副校长董琦教授，及正在同大访问的中国革命先驱孙中山之孙女孙穗芳博士与四位子女，也特地出席了这一盛会，并与大家合影，弥足珍贵！

在结业仪式上，陈强院长亲自颁发结业证书予 28 位学员，他们是：陈朝祥、卢焯基、高桂、许彩端、张美瑞、杨民献、鲍德源、陈杏玉、何妙冰、郑林、刘炳杰、王好、钟月满、刘桂妗、符家佐、单芙蓉、罗月秋、吴丽英、李惠汶、陈美锦、吴瑞梅、汤丽珠、张文才、陈添成、柯俊元、张再兴、陈森富，及萧雅悟。



新加坡老年书法大学的28位成员，在校长陈声桂教授（坐者左六）的率领下，于 5 月 25 日赴中国同济大学国际文化交流学院参加第五届中华文化研习班一周。图为国交院院长陈强教授（坐者左五）与三位负责讲授对联欣赏的老师吴敏、杨先国、刘德隆（坐者左三、七、八）合影。



2012 年 5 月 26 日，同济大学常务副校长陈小龙教授特设午宴欢迎新加坡书大 28 位学员。陈博士在宴会上致词表示：同大非常重视新加坡书大学员的到来，特地邀请知名专家学者来和大家交流，并安排了丰富多彩的文化体验活动。



同济大学常务副校长陈小龙博士（左二）在欢迎宴上致词盛赞新加坡书大校长陈声桂教授（左一）为书法艺术的发展做出了杰出的贡献：陈先生除了亲自教授书法理论、教授学员修习书法艺术之外，还非常注重中华传统文化的贯彻！



一如过去四届，同济大学依旧隆重举行开课仪式，今年由该大学常务副校长陈小龙博士（右）主持。陈校长在同大排名第二。图为新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（中）将其草书中堂“龙”赠予陈博士之影。



2012 年 5 月 26 日，中国上海市政府侨务办公室副主任、全国政协委员、原同济大学国际文化交流学院院长蔡建国博士（右一）设宴欢迎新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（右二）及 28 位参加中华文化研习班成员。



同济大学副校长董琦教授（左三）于百忙中，特抽空出席 2012 年 5 月 31 日的结业仪式。图为新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授（左四）陪同董琦校长向学员们敬酒。右一为负责京剧欣赏及表演课的李健医生。



原国际文化交流学院院长蔡建国教授与现任院长陈强教授（左四、六）出席了本届研习班结业仪式，宴会上弥漫温馨与融洽的气氛。左三为负责本届对联赏析与创作课的刘德隆副教授，他是上海楹联学会常务理事。



正在同大访问的中国革命先驱孙中山之孙女孙穗芳博士（左七）也出席结业宴会，令学员欣喜万分，争着与伟人之后合影留念。左起陈美锦、李惠汶、萧雅悟、吴瑞梅、单芙蓉、符家佐、陈杏玉、鲍德源、卢焯基、柯俊元。



在津期间，新加坡书法家协会会长陈声桂教授与副秘书长陈朝祥（左五、二）特拜会中国书法教育学会书法专业委员会原常务副理事长路棣的夫人，并与现任领导张凤民（中）、张凤环、杨存珍、杨淑琴和李桂珍合影。（张凤江负责拍照）。



原籍天津的书大学员谢国霞女士（前排左四）特地为同学们安排了天津文化之旅。她先介绍天津市民的早餐，接着是万国建筑艺术长廊之旅。过后，介绍以新鼓楼为中心的鼓楼广场、古文化街和食品街。



天津一日游期间，在中国经商多年的新加坡殷商郑添庆（站者左二）则安排团员去“狗不理包子”总店和八大碗享受这两道天津著名的特色菜。郑氏是书大校长陈声桂教授（坐者左二）的亲外甥。



2012 年 5 月 30 日，团员游览中国首都北京，这座著名世界历史文化名城，与西安、洛阳、开封、南京、杭州并列为中国六大古都。图为团员们一字排开在天安门广场合影留念。



2012 年 5 月 30 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（中）、副秘书长陈朝祥（负责摄影）应约访问在中国规模宏大、属于部级机关的《经济日报》社。由该社外事部主任闫玮女士（右）及副主任朱旌接待。

2012 艺理会赞助八场书法演讲



新加坡书法家协会今年照国家艺术理事会（NAC）的约请，举办 8 场与书法相关的演讲，由书协会长陈声桂教授（面对镜头右者）主持。陈教授从事书法教学、创作及参加公开书法展览愈 45 年，担任各种比赛、展览评判愈 40 年。图为 2012 年 6 月 16 日下午，陈教授在书法中心光前堂演讲现场情况。左为演讲会主席傅璟毅女士。

2012 第 23 届全国学生书法比赛



由新加坡书法家协会及〈早报•逗号〉联办，杨启霖书法基金、新加坡华文报业集团、国家艺术理事会赞助的“第 23 届全国学生书法比赛”于 2012 年 7 月 1 日上午 11 时，在新加坡书法中心举行颁奖典礼，白沙•榜鹅集选区国会议员普杰立医生（左六）为颁奖主宾。左七、八为华文报集团文化产业部副总裁谢淑芬女士、书法中心董事主席杨应群。

2012 泰国书法家协会成立



2012 年 7 月 25 日，在泰国文化部长顾问颂他耶坤本（坐者左六）见证下，泰王国泰华书法家协会在黄汉城（坐者左七）府邸举行隆重成立典礼。席上泰王国泰华盆景书画协会主席黄汉城众望所归荣膺首任主席泰华书法会的成立，意味着国际书法家联合总会团体成员将增加至 14 个。

2012 新加坡印裔社会工作者穆仁里来访



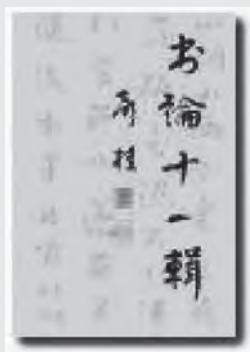
2012 年 7 月 26 日，阿裕尼集选区基层组织顾问、名律师穆仁里（左一）访问新加坡书法中心。

2012 陈声桂在国庆晚宴留影



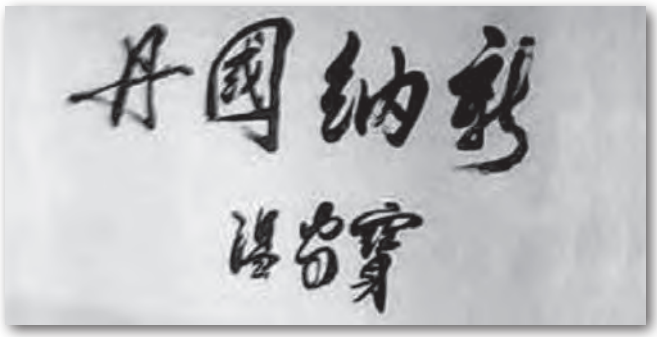
2012 年 8 月 4 日，新加坡书协会长陈声桂教授应邀参加武吉巴督区国庆晚宴。图为陈会长（站者左二）与其同在贵宾席的人士合影。坐者左二为新加坡副总理兼财政部长、人力部长及新加坡金融管理局（中央银行）主席尚达曼。左三为人力部政务部长哈莉玛女士，左一为国会议员王金发，左四为武吉巴督公民咨询委员会名誉主席、原任主席黄书萍。站者左四为国会议员李智陞，其余为该区基层组织领袖。

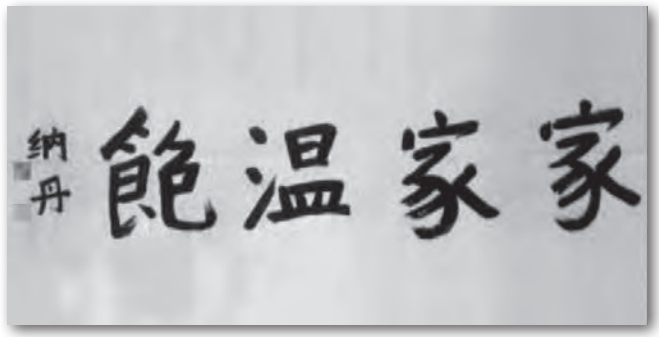
2012 陈声桂《书论十一辑》面世



新加坡 2000 年文化奖章（书法）得主陈声桂教授编著的《书论十一辑》共 512 面，在李氏基金赞助全部出版经费下，已于去年十二月面世。这本将陈声桂 1969 年至 2011 年共 43 年所编著的 11 本书法理论书刊合辑成一册的专集，相当全面地反映了陈君在书法理论上的历程与建树！陈君于1968年组建新加坡书法家协会，长期当选为该会会长。

2012 家家温饱·丹国纳新





2007 年 11 月 18 日，中国国务院总理温家宝国事访问新加坡。照两国外交部的安排，温总理莅新时会到总统府拜会新加坡总统纳丹。为此，纳丹先生决定以自己的书法送予前者，作为礼品！

驻新加坡中国大使馆高层在闻讯后向纳丹总统的书法导师陈声桂教授了解他要写的内容。经请示总统之后，陈君告以内容是行书横披“家家温饱”！

当温家宝总理在新加坡总统府拜会纳丹总统时，纳丹先生即以“家家温饱”面赠，而温总理也以手书横披“丹国纳新”（横披中藏有“纳丹”二字）回礼。纳丹先生的书作盖有二印：①纳丹②新加坡共和国总统；温总理只写温家宝三字。

据当天的侍从部长、新加坡财政部长（今副总理兼财长；自 2003 年起与陈声桂会长习字至今）尚达曼事后向陈声桂教授透露，会谈十分融洽，二人相叙原定三十分钟，后来延长至三十五分钟。他们二人对谈的，尽是书法，没有其他课题！

谁也没想到，书法这一五千年的文人雅事，在二十一世纪竟提升为两国外交关系的重要桥梁！

纳丹总统已于 2012 年 8 月 31 日结束其两任共 12 年的任期。当 2012 年 8 月 18 日，陈声桂教授还在上纳丹总统最后几节课时（编者按；那时总统为赶送作品给一些机构及友人，一周有时上二次课，陈君最后一节课是在 8 月 26 日），特用相机把挂在总统办公厅外之温总理之书作拍了下来（左）。

这二幅作品，现在成了新中二国人民，甚至书法世界的佳话！这里，我们不能不为规划此事的陈声桂会长，写上重重的一笔！

2012 老总统风采依然



2012 年 8 月 14 日，原新加坡总统纳丹博士（中）约请新加坡驻约旦大使 K.Kesavapany，原外交部礼宾司长、原新加坡驻埃及、汶莱、新西兰三国大使陈敬仁（左），及新加坡书协会长陈声桂教授（站者，左）等人共进午餐。右站者为纳丹博士之秘书杨国强。

2012 中华书法展览及现场挥毫



2012 年 9 月 17 日，中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千（站者前排右八）率领中国当代书画名家代表团一行人访问新加坡书法中心，得到新加坡书法家协会、新加坡书法中心同仁的热烈欢迎，站者前排右十为新加坡书协会长陈声桂教授。

配合 2012 年华族文化节，新加坡书法家协会在中央（Central）商业广场举办期长二个星期的“中华书法展览及现场挥毫”。

这次展出的本地书家有：陈声桂、何钰峰、陈建坡、许梦丰、周昌嘉、吕永华、陈朝祥、陈凤英、薛振传、李嘉仪、李士通、薛献霞、林爱莲、刘妙莲等十多位本地书坛活跃分子。其中多位书家会分别于每天晚上 7 时 30 分至 8 时 30 分在中央商业广场现场挥毫；来宾也提笔作字互动，以让更多人体验书法的魅力。

9 月 16 日傍晚，新加坡书协派出 30 位代表出席在芳林公园举行的“新中艺术家百米长卷创作大型活动”。百位新中书画艺术家同时提笔挥毫，同心协力在半小时内完成一幅集书法与绘画的百米长卷。 负责开笔的是新加坡外交部兼社会发展、青年及体育部高级政务次长兼中区市长陈振泉。联办单位之一的中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千也在现场。

由于获得书法爱好者的热烈追捧，新加坡书协配合这次文化节，也在四马路观音堂左侧之步行街举行 2012“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”及在金声联络所举行“牛车水学生现场书法比赛”等。

书协的节目都获得新加坡报业集团、李氏基金，及国家艺术理事会赞助。



为起倡导作用，新加坡外交部兼社会发展、青年及体育部高级政务次长兼中区市长陈振泉（左三）率先提笔挥毫，写下“翰墨千秋”四个笔力铿锵的大字。右起中国驻新加坡文化参赞萧江华、国会议员连荣华、总工委会主席萧作鸣、书协会长陈声桂、中国国际文化艺术交流促进会会长张一千。



2012 年 9 月 16 日傍晚，新中百位书画家于芳林公园同时提笔挥毫，同心协力在半小时内完成一幅集书法与绘画的百米长卷。图为新加坡书协会长陈声桂教授向陈振泉政务次长与张一千会长（左一二）解释他的作品之影。



配合华族文化节，新加坡书法家协会在中央 (Central) 商业广场举办期长 2 个星期的中华书法展览及现场挥毫。9 月 16 日，书协也派出 30 位代表出席在芳林公园举行的“新中艺术家百米长卷创作大型活动”。图为部份新加坡书协代表在长卷前合影留念。



2012 年 9 月 19 日，新加坡书法家协会于亚洲金阁酒楼饯别参加“新加坡文化节中国当代书画名家代表团”一行，筵开五席。图为新加坡书协会长陈声桂教授在宴会上致词欢送来自中国各省市的书画艺术工作者。

2012 第三届全国毛硬笔大赛



2012 年 9 月 23 日，新加坡人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁准将（坐者左六）主持新加坡书法家协会举办的“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影（其中一人双料冠军）。左三、四、五、七、八五人分别是新加坡书法中心董事主席杨应群、2012 年华族文化节总工委会主席萧作鸣、赛会赞助人观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生、书协会长陈声桂教授、大赛名誉评审主任佘月琴居士。左一、二、九、十分别是书协秘书长兼大赛执行主席林隆惠、书协副会长何钰峰、副会长符传国、书法中心董事会常务副主席陈佳模。

2012“全国毛笔与硬笔书法大赛”于 2012 年 9 月 23 日上午顺利举行。在新加坡人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁准将于上午 11 时半颁奖予 214 名得奖者后，这一有 5200 多人参赛的年度书坛及今年度文化节的重头戏，正式落下帷幕。

陈部长在致词中说：“最近二十年里，电脑科技一日千里，人们甚至可以在电脑文件上打出不同的书法字体。人们大量运用电脑打字，提笔写字的机会很少，关心书法人士对书法的发展与学习，无不担忧。“今天，推动书法发展的最好方法，就是通过书展和比赛。‘全国毛笔与硬笔书法大赛’就是一个例子。经过了三年的耕耘，这个比赛受到书法界同好的认同和支持，每年都吸引超过五千人参加。”

他续说：“举办一个老少咸宜的活动，并不容易。经过八个月的角逐，以及今天早上的现场大决赛，今年的大赛终于圆满落幕了。过去两年，我的国会同僚都给予这个比赛强力的支持；我也一样对它致以深切的祝福。我希望在接下来的几年里，能看到更多人士，甚至来自更多不同国家的朋友前来参赛。”

最后他说，从今天大赛的盛况来看，书法还是受到许多人热烈的支持。大家齐聚一堂，兴致勃勃地挥毫，这个场面令人鼓舞。他感谢新加坡书法家协会三十多年来，不只开办了无数的书法班级、比赛和展览；在推动本地书法艺术普及上，也作出巨大的贡献。他祝贺 2012 全国毛笔与硬笔书法大赛圆满落幕。

今年进入第三年的毛笔与硬笔书法大赛获得新马二地的书友及各学府师生的热烈支持，远自马来半岛北部的吉打、槟城，中部的彭亨、雪兰莪，及南部的森美兰、马六甲均有人前来参赛，八组的 214 个奖项，有 62 个被他们捧走。

负责本届赛会的评审为我国书坛十位资深书法家，他们是：佘月琴（名誉主任）、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、陈凤英、黄福元、陈思平、李士通，及薛振传。

得奖作品于 11 月间在新加坡书法中心公展。之后，移至观音堂佛祖庙大殿左侧展示。大会也出版特刊，以志其盛。 特刊上将刊出所有得奖的名单，共印 3000 本。



新加坡书协会长陈声桂教授（左七）构思了这幅别具意义的行书——“水深川静”送予主宾陈川仁准将（左六）作为纪念。左起林隆惠、何钰峰、杨应群、萧作鸣、陈春金、主宾陈川仁部长、佘月琴、叶剑雄、陈佳模。

新加坡书法家协会是在观音堂佛祖庙赞助下，举办了这一年度书坛的盛会，该会会长陈声桂高度赞扬马来西亚同道前来参赛。他说，1973 年（即 39 年前）该会举办“1973 全国现场书法比赛”时，第一名便是柔佛州麻坡的叶发获得。新马原是一家，希望可以通过书法这一纽带，重温昔日的亲情。

这次大赛共分八组（即毛笔项与硬笔项各有四组：公开、高中、中学、小学），奖金高达万余元，是各项赛会中奖金最为丰厚的。



配合华族文化节，新加坡书协特举办“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”，一共吸引了 5200 多名新马二地的书法同好踊跃投件。图为现场盛况。



总务处的谢沚珉（左起）、林国庆、郑佳纯、张秀玉、梁学传与其他各组队员们为报到的各组别参赛者点名、分发标签、安排进场、分发赛题等。



2012 年华族文化节总工委会主席萧作鸣（左一）与观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生（左二），一大早便到比赛现场巡视。右一为书法中心董事秘书林书奋。



社会经验丰富的陈锦成（右一）正有条不紊地处理陪同孩子前来出席比赛的妈妈提出的询问。张秀玉（背对镜头者）、王雅娇、洪子茵、陈锡文等人也在忙着。



入选本届大决赛的 363 人中，有 108 人来自马来西亚各州，远至吉打、彭亨与槟城也有人来。图为雪兰莪州的书法老师吴杏梅（站者第一排左六）不辞劳累，带着 19 名学生前来比赛。



一场成功的赛事，需要各方面的人才互相配合，不论男女、不分国籍左起吴丽英（马国）、谢国霞（中国）、陈秋香（台湾）、许彩端、高桂（中国）、项翔栩（中国）等人皆为外国人，许彩端是土生新加坡人。



大赛分二场进行，上半场为毛笔书法项、下半场为硬笔书法项。本届参赛总人数超过 5200 名，进入现场大决赛的只有约四百名，能够出现在当天的比赛现场的书法健儿，皆非等闲之辈。



本届大赛共颁发 214 个奖项，总奖金超过一万元。图为参加公开毛笔项的参赛者全神贯注提笔挥毫的神情。颜若凡（右一）以飘逸的隶书赢得评审青睐，荣获公开毛笔项冠军。



评审主任何钰峰（右三）正与负责本届的评审员与助评员开会，分配工作予各组负责人，务使在最短的时间内，选出最优秀的作品，并确保评审的透明与公正。



大赛的评审工作在组员们的通力合作下，顺利完成，图为书协会长陈声桂教授（右五）与副会长符传国、何钰峰（右一、四）与评审员及助评员在完成评审工作后，合影存念。



大赛迎宾队在 IBIS 酒店迎接主宾新加坡人力部代部长陈川仁准将（左一）莅临。图为书协会长陈声桂教授（左二）逐一介绍迎宾成员予主宾认识，右起为陈有康、何钰峰、杨民献、刘炳杰、林书奋和符国标。



本届赛事获得甘榜格南选区公民咨询委员会的支持，免却许多烦杂的申请准证事项，图中前排坐者左一、二为胡兆基主席伉俪，他们为赛前工作作了大量细致的安排。另一位主席谢敬贤不在镜头。



主宾陈川仁准将在会上以中英文致词时提到书法是华族历史悠久的文化，推动书法的发展的最好方法，就是通过比赛，“全国毛笔与硬笔书法大赛”就是一个例子。



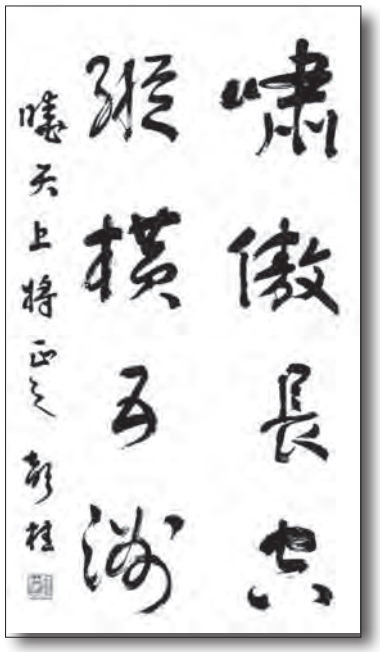
主宾陈川仁准将（右）颁发纪念盾牌予佘月琴居士（中）。佘居士写得一手好字，她是大赛名誉评审主任，也是新加坡书法中心董事会常务副主席。



荣获中学硬笔书法组优秀奖的潘勃深（中），来自马来西亚雪兰莪州，自幼患有肌肉萎缩症，在妈妈吴杏梅（左）的陪同下，经过 6 小时的舟车劳累前来参赛。陈川仁部长（右）特地步下颁奖台颁奖给他。



主宾陈川仁准将（中）与负责大赛的四位台前幕后女将合影。左起已融入新加坡社会的潮汕姑娘郑佳纯、领取新加坡奖学金在国大念书的湖南小姐项翔栩、来自吉林的书家高桂及香港移居新加坡的曾安慈。



2012 陈声桂书作赠送中国空军司令

中国人民解放军副总参谋长马晓天空军上将于 2012 年 9 月 10 日至 12 日官式访问新加坡，与新加坡国防部常务秘书 (第一把手) 郑子富联袂主持第四次新中国防政策对话。新加坡书协会长陈声桂教授应中国驻新加坡武官于海波大校之约，特写中堂“啸傲长空，纵横五洲”(于海波大校撰) 相赠，并得马上将回赠名贵青瓷及朗琴作为纪念。

马上将已于 10 月 26 日擢升为空军司令并担任势力强大的中国中央军事委员会 (中央军委) 委员。他在新期间，副总理兼国家安全统筹部长及内政部长张志贤 (张氏为原国防部长)，及国防部高级政务部长兼社会发展、青年及体育部代部长陈振声少将 (去年 5 月从政前为新加坡陆军司令) 等均与他相叙！

2012 陈声桂今年参加三次中国国庆



2012 年 10 月 27 日，陈声桂教授 (右) 在“2012 相聚上海、共谋发展”论坛与主讲人、中国全国政协外事委员会主任、原国务院新闻办公室主任 (部长) 赵启正合影。

本会会长陈声桂教授今年参加三次中国国庆。他于 2012 年 9 月 26 日晚出席中国驻新加坡大使馆举行的中国 63 周年国庆晚宴后，当晚兼程赴上海，参加次早 (27 日) 市人民政府侨务办公室主办的“2012 相聚上海 · 共谋发展”论坛。当晚，他出席了上海侨办在虹桥喜来登酒店的中国国庆。次晚 (28 日)，他又应约出席上海市长韩正在上南路 161 号中华艺术宫 (即前上海世界博览会中国展览馆) 主持之中国国庆晚会。一年中参加中国国庆三次，诚属少见。9 月 29 日，他应上海市人民政府参事室副主任薛洪玉女士之约，到该室访问、演讲及挥毫。过后，薛主任连同二位处长沈惠象、刘南生及秘书陈楠小姐在外滩上海大厦饯别陈君。当天上午参加参事室的活动及午餐者，尚有全国政协委员、上海侨务办公室副主任蔡建国博士，及全国政协委员、上海作家协会副主席赵丽宏等人。



2012 年 9 月 28 日晚，上海侨办副主任蔡建国博士 (右) 与陈声桂教授在上海市政府国庆晚宴上合影。蔡氏也是全国政协委员。



2012 年 9 月 28 日晚，陈声桂教授 (左一) 与希腊驻上海总领事馆经济商务领事福蒂斯 • 马努萨基斯伉俪 (Fotis Manoussakis) 合影。



在 2012 年 9 月 28 日晚上海市政府国庆晚宴上，陈声桂教授 (左) 与中英双龙文化艺术中心主席王玫瑰女士 (Rose Oliver) 合影。



2012 年 9 月 28 日，出席上海市中国国庆的芬兰驻沪总领事馆商务处商务领事莫亚瑞 (Jari Makkonen)(左) 与陈声桂教授留影。

2012 新加坡老年书法大学第六届毕业典礼



在 2012 年 11 月 3 日第六届新加坡老年书法大学毕业典礼上，主宾新加坡国家发展部部长许文远（中）与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长何钰峰、中国文化参赞萧江华、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅女士、书大教授苏新鋈博士。他们之后为八位毕业生：黄敏容（左起）、叶婕婕、郑人豪、李福裕、萧孙庆、陈慧芳、李玉喜、单芙蓉。

新加坡国家发展部长许文远在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上说：“像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑!”

许部长说：“上世纪七十年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常红火。特别是在中国，老年大学更是遍地开花，群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。”

新加坡老年书法大学的第六届毕业班学员，是 2012 年 11 月 3 日下午 6 时，从许文远部长手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。

在过去的三年，这批书友们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

也是执政的人民行动党主席的许部长指出：“兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。”

他说：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中所不能达到的境地。”

最后，他说:“书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，我认为更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。”

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说：“开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家，卓然立于书法之林。因为每个人的天分、机遇、基础，及所投入的时间与精神都不一样。三年，甚至三十年都不一定能造就出一位书法家!但各位的路子已走对了，只要不懈的努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体!”

书大文史教授苏新鋈教授博士说：“承传中华书艺，能有承传的良好殿堂，让书艺钟爱者：一 . 可以共聚一堂，聆听书艺理论、技法、章法，以至书艺文化发展的历史，整个中华文化的要义精神等等讲述；二 . 能共聚一堂，有切磋琢磨、激励上进，和乐欢愉地学习的气氛等等；这是最好莫过的。非常庆幸，新加坡老年书法大学，就是具备了这些条件的一座书艺殿堂。

“一位名扬四海的书法家陈声桂教授，很有远见，早在八年前，他就和多位有识之士，领先于东南亚各国，奔波劳碌，在新加坡创立起一所文化意义重大深长的老年书法大学，随即光荣的成为书大校长。”

毕业班工委会主席萧孙庆说：“通过三年的不断学习，书法不仅疏解了我的心情与思路，而且还陶冶了我的生活情趣。所以对中华文化的艺术追求、对学习书法的信念，我将会用一辈子来坚持，直到我的手提不起来为止。”

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂：“五蕴本空，六尘非有”予许文远部长。

书大第六届毕业典礼是于新加坡书法中心光前堂举行，出席的嘉宾 200 余人，包括中国驻新加坡文化参赞肖江华，参赞兼总领事刘红梅女士、一等秘书兼领事温鹏辉、二等秘书兼领事李义勤，原新加坡内阁秘书刘和民、新加坡书法中心董事主席杨应群等；毕业书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送，随后举行毕业晚宴。

本届的毕业生共有 8 名，最长的 76 岁，最年轻的 39 岁，他们是：萧孙庆、郑人豪、叶婕婕、黄敏容、李福裕、李玉喜、陈慧芳，及单芙蓉。



第六届新加坡老年书法大学毕业典礼在新加坡书法中心光前堂举行，出席盛典的嘉宾有 200 余人。前排左起新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模、原新加坡内阁秘书刘和民、中国二等秘书兼领事李义勤、一等秘书兼领事温鹏辉。



在新加坡书法中心光前堂，毕业生们以兴奋的心情等候主宾的莅临。当许文远部长步入礼堂时，在场的来宾报以热烈的掌声。图为许部长与毕业生一一握手。



二位高龄 86 岁的学员李家曙、周纯端女士（左一、四）及骆伟权（左五）从研士班毕业后继续留校攻读荣誉研士课程，终于修成正果。今日三人从主宾许文远部长（中）手中接获证书。李氏早年毕业自上海圣约翰大学；周女士则毕业于福建厦门大学；骆氏则为我国师资训练学院毕业生。



在第六届新加坡老年书法大学毕业典礼上，主宾新加坡国家发展部长许文远（左五）接受老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）赠送之书作：“五蕴本空、六尘非有”。左一为毕业班主席、挂牌公司执行董事、原萧氏总会会长萧孙庆。



毕业典礼仪式结束后，主宾许文远部长（中）为毕业生作品展剪彩。左起新加坡书协副会长何钰峰、中国文化参赞肖江华、陈声桂校长、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅女士、书大教授苏新鋈博士。右一为书协理事兼大会司仪孟莱妮小姐。



本届年龄最大的毕业生黄敏容女士（75 岁），经过多次尝试，终于写完唐寅的“落花诗集”，共千多字，分四屏裱好，为这次全场的亮点。主宾新加坡国家发展部部长许文远（右）对黄女士孜孜不倦的学习精神甚为感动与赞赏，特与她合影！



新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇女士（左二）是书大第一届毕业生。平日打理生意日理万机的她，今日特拨出宝贵时间出席学弟、学妹们的毕业典礼。左一、三为书大校长陈声桂教授、主宾新加坡国家发展部长许文远，左四为新加坡书法家协会仪式组副主任、书大第三届毕业生高桂女士，她也是今天大会二位司仪之一。



明年就轮到他们毕业了，二年级的同学们今天赶紧抓紧机会拉了书大校长陈声桂教授（左四）和主宾新加坡国家发展部长许文远（左五）合影。左起钟月满女士、谢国霞女士、陈泽华教授、陈添成、吴丽英女士、刘桂妗女士、李惠汶女士、张再兴。其中钟女士和吴女士为马来西亚人，每逢星期六便大清早从老家赶来上课，从未迟到，精神可嘉！



主宾许文远部长（左五）在毕业典礼致词中提到九年前和书大校长陈声桂教授（左四）的一段往事。当时陈先生说他将离开教育界主持老年书法大学，他问他书大的学生可以收几年，他回应说五年应该没问题。想不到，转眼间已经八年了。前排左起范旻、何启汉、陈杏玉、汤丽珠、吴瑞梅、卢焯基。后排左起陈福财、张文才、吴忠仁。

献词—主宾 / 新加坡国家发展部长许文远

年初，陈声桂会长邀请我来主持这个典礼的时候，我不禁想起九年前两人间的一次对话。当时，陈先生告诉我，他将在四个月后离开教育界，于次年 1 月，主持老年书法大学。我问他：“你的生活怎么样?”他说：“生活可以很简单。”我又问他：“老年大学的学生可以收几年?”他说，五年应该没有问题!想不到，转眼已经是八年了。

像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑!同学们今天在会场上呈献的作品，尽管并非件件是精品，但却是“三年心血非寻常”!

近年，书法的学习风气已经渐渐地普及，长一辈学书的人数也逐年上升。听陈会长说，去年毕业班上有两位八十五岁的学员。我们的老总统纳丹，在退休之后，又于今年七月拿起毛笔。可以这么说，兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中所不能达到的境地。

书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。

上世纪七十年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常红火。特别是在中国，老年大学更是遍地开花，群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。

我在这里，祝福那些三年来风雨无阻、日夜修炼，最后抵达“书山”的终点的毕业生们：“梅花香自苦寒来”，你们付出的精力，与受到的磨砺是值得的!祝大家幸福、平安!

（转载自新加坡老年书法大学 2012 年第六届毕业特刊）

献词—新加坡老年书法大学校长陈声桂

这是老年书法大学第六届毕业典礼。我很愉快地在应届毕业生的这一专刊上写几句话。

首先，我得由衷感谢许部长年初满口应承前来主持这一典礼。许部长向来是我及同道们心中的儒将，他的名作“天净无沙”也更令许多中外来访的客人引颈欣赏!

九年前决定成立老年书法大学时，大家都公推这是东南亚的首创。令我们感到高兴的是，现在马来西亚、印度尼西亚的同道们也要成立老年大学了。他们分别来新加坡了解我们的运作方式与组织系统等等。

可以说，我这一生只做成了书法这件事!四十多年来，许多人在半路下车，或是只是维持十年八载，但我不管个人生活的高峰或浅滩，都没有离开过我在书协的工作岗位；博得了差堪告慰的“任谤任劳，出力出钱”八个字。

转眼间，老年书法大学已经运作了八年，有六届毕业生和三批荣誉书学研士了。可以说，书法的种子已经散播出去了，至于现在或将来的收成怎样，已经不重要了!如果我们按照十中选一的算法来看，那么这六年来，书坛差不多已经多了整十个出色的书法工作者了。

学习书法跟学习其他的艺术一样，理论和实践是缺一不可的。我们相信，三年的技法训练给同道们比较充分的机会实践，而三年的理论引导肯定让一个爱好书法的人，一生受用无穷。更难得的是，三年中，同学们一起学习、一起出游、一起讨论、一起吃饭、一起活动等等，从而建立了不可替代与难以言喻的感情，这对他们今后的书艺道路是影响深远的。如果说，每个人都在班上交到一两位，甚至更多位要好的朋友，那么，鲁迅录清代何瓦琴语写给瞿秋白的：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”正为老年书法大学的成功，作了注脚。

过去五年，我们在跟中国百年名校同济大学的合作交流活动中，都取得了成功。特别是对那些没有机会进大学，却又渴望可以体验大学生活、听听大学教授讲课、看看神圣的大学殿堂的同学，是三年中的另一次难忘的回忆!

这五年来，我们到同济大学培训时，他们最少会指派一名副校长前来主持我们的开学礼或毕业礼。今年，同大的常务副校长陈小龙和副校长董琦教授先后出席了我们的开学礼和毕业礼。同大的董琦副校长甚至建议，让参加了五次交流活动的学员，可以成为同济大学校友会的成员。我想，这对那些在年轻时候，或因为战争，或因为家庭，或因为机缘等失学而未能踏入大学门槛的老年书法大学的学员们，是学习上的另一条康庄大道。

开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家，卓然立于书法之林。因为每个人的天分、机遇、基础，及所投入的时间与精神都不一样。三年，甚至三十年都不一定能造就出一位书法家，但各位的路子已走对了，只要不懈的努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体的!看看我们这里（新加坡书法中心）最老的同学，90 岁的纳丹，86 岁的吴清亮、周纯端女士和李家曙，便是最佳的例子!

我们祝福那些年纪较长的同学，“莫道桑榆晚”，继续提起毛笔，临池不辍，有时写得满意的（字），不妨送送子孙、后辈或朋友，所谓独乐乐不如众乐乐!那些较为年轻的同学，则可以追求一个更远、更高的目标，圆一个书法家的美梦。

总之，机会都把握在你们自己的手上。今天毕业，只代表这一阶段学习的结束，未来还有更长远的道路需要奔走。祝你们前程万里!

（转载自新加坡老年书法大学 2012 年第六届毕业特刊）



2012 年 11 月 18 日上午 11 时，新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（坐者中）与新加坡书法中心第七届董事会成员在新加坡书法中心前院合影。坐者左起：陈声桂教授、郑文麟、周纯端女士、林昭杰（常务副主席）、陈佳模（常务副主席）、杨应群（主席）、佘月琴女士（常务副主席）、郑谦木（常务副主席）、古兆娇女士、林承嵘。后排左起：陈泽华教授、李焯然博士、刘炳杰、陈森富、庄绍平、黄锦美、杨民献博士、吴炳忠、蔡德明、曾雪琼女士、汪非。

2012 新加坡书法中心第七届董事会就职

九位新加坡社会名人，出任新加坡书法中心新一届（即第 7 届）董事，为期三年，任期由 2012 年 11 月 1 日起生效，他们是新加坡政府投资公司 (GIC) 副总投资官兼资产管理部总裁林昭杰，国立新加坡大学统计系教授陈泽华博士，殷商郑谦木、曾雪琼、庄绍平、邱武烈，及三位出色的社区领袖吴炳忠、黄锦美、蔡德明，占本届董事会人数的三分之一。在过去三届担任书法中心董事主席的书画收藏家杨应群，第四度出任主席。

新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋（新加坡第二任总理）之夫人陈子玲律师特于 2012 年 11 月 18 日莅临新加坡书法中心会见全体新任董事，并与他们合影。随后吴夫人与大家分别驱车前往亚洲金阁酒楼餐叙！

新加坡书法中心是国家艺术理事会在 1993 年组建的滑铁卢文化街时，第一间改建完成的艺术中心，向来深受朝野人士的重视，四任总统均曾莅临该中心参观！这九人的加入，将使已经营运十八年的书法中心，更有作为！2012 年 11 月 3 日，国家发展部长许文远在主持新加坡书法家协会第六届老年书法大学的毕业典礼时说：“像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。”

他也说：“上世纪七十年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常红火。特别是在中国，老年大学更是遍地开花，群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。”

今年的年会，共有 65 人参加，出席者包括了书协顾问、理事、各部主任、义工、职员，及书法中心讲师、行政委员等等！



2012 年 11 月 18 日上午 11 时 10 分，新加坡第二任总理、现任荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（左二）抵达新加坡书法中心，书协会长陈声桂教授（左一）介绍书法中心董事主席杨应群（右一）与她握手！



吴作栋资政夫人陈子玲律师（左四）与书协几位“女将”合影。左起高桂女士、项翔栩小姐、郑佳纯女士、陈声如女士、王玫玲小姐。



2012 年 11 月 18 日，荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师在新加坡书法中心第七届董事会第一次会议上留影。左二起佘月琴女士、林昭杰、古兆娇女士、林承嵘。



出席董事会的曾雪琼女士（左起）、庄绍平、汪非、刘炳杰正与吴夫人欢愉地交流看法。四人之后为书协与文协的理事。左起罗月秋女士、曾安慈女士、林碧峰。



新加坡书协会长陈声桂教授引领荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（右）再次参观整栋书法中心（她于2000年到过这里主持第二届全国妇女书法展开幕典礼），中为常务副主席陈佳模!



2012年11月18日，吴作栋资政夫人陈子玲律师（右一）在新加坡书法中心常年午宴上，与大家举杯欢饮之影！左起郑谦木、陈佳模、陈声桂、林昭杰。

2012 吴作栋资政夫人与书协、书大、文协同人合影



2012年11月18日，新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（坐者中）与新加坡书协第44届理事会全体理事合影。坐者左起：曾安慈女士、何钰峰、陈声桂（会长）、林隆惠。后排左起：孟莱妮小姐、符和水、陈星光、陈朝祥、符国标、罗月秋女士。（符传国因病未克参加）。



2012年11月18日，新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋夫人陈子玲律师（左三）与新加坡老年书法大学第八届管理委员会全体管委（也兼任新加坡书法中心行政委员）合影。左起曾安慈、林隆惠、陈声桂（校长）、陈朝祥、孟莱妮。（符传国因病未克参）。新加坡书法中心目前开设近50班，有560个学员。



2012年11月18日，新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋夫人陈子玲律师（坐者中）与新加坡文化学术协会第44届理事会全体理事合影。坐者左起：曾安慈、陈森富、何钰峰、陈佳模（顾问）、陈声桂（会长）、陈兆祥（顾问）、杨民献博士、陈朝祥。后排左起：陈声月、叶剑雄、张超平、陈赞生、林碧峰、陈锦成、林隆惠、符国标。

2012 第23届黄金岁月书法展



在2012年10月13日举行的2012年第23届黄金岁月书法展上，书展主宾、中国总领事刘红梅女士（左三）正欣赏新加坡书协会长陈声桂教授（左四）赠送之行书“卧听潇潇雨打窗”。左起杨民献博士、陈佳模、陈森富、郑文麟、何钰峰、林隆惠。

2012 第十届国际书法大展在马隆重举行



在 2012 年 12 月 9 日，第 10 届国际书法交流吉隆坡大展在马来西亚吉隆坡创价学会开幕后，新加坡书法家协会 22 人代表团与该会顾问暨新加坡驻马来西亚最高专员王景荣（左九）、大会贵宾马来西亚卫生部长廖中莱（左六）、国际书法家联合总会秘书长赵长青（左七）等人合影。前排左五为马来西亚书艺协会会长王雅，左一、二、十一、十二为该会前任会长蔡梦笔、何维城、钟正川、李汝强。左十为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

被书法世界称为“当代兰亭”的第 10 届国际书法交流（吉隆坡）大展，于 2012 年 12 月 8 日在马来西亚首都吉隆坡创价学会三楼视听会堂隆重开幕。配合这次大展召开的第 10 次国际书法大会也一致决定：第 11 届于两年后在泰国曼谷举行，由刚成立的泰国泰华书法家协会主办。

共有 21 国的书法家提供 364 件作品参与本次大展。马来西亚卫生部长廖中莱于 8 日上午 12 时为大展揭幕。新加坡大使王景荣、中国大使馆公使（政务）陈德海，及来自世界各国的四百位书法家、书法爱好者参加了开幕盛典；展品则在一楼（楼下）、阁楼，及七楼共三层楼举行。本次大展由马来西亚书艺协会与前年 (2011) 年六月正式挂牌成立的国际书法家联合总会联办，并由后者赞助人民币壹拾万元（折美金 15,763 元 / 新币 19,231 元）。马来西亚创价学会也列为联办机构之一。

本次大展循例于首日下午举行雅集，次日 (9 日) 召开各国代表会议。国际大会由马书协署理会长曾木华主持，国际书总秘书长赵长青、马来西亚书艺协会会长王雅、大展工委主席纪永辉、新加坡书协会长陈声桂等四人应约在台上联袂主持。

大会先通过泰华盆景书画协会退出“协作会员”身份及泰国泰华书法家协会入会，随后修改总会章则（原文列后），会议议决案为：

（一）根据章程第四章（会员）第九条与第十一条，接受泰国泰华书画盆景协会申请退会。

（二）根据章程第四章（会员）第六条，接纳泰国泰华书法家协会成为本会基本会员 (2012 年 8 月 1 日提出申请）。

（三）授权泰国泰华书法家协会为第十一届国际书法交流大展之主办团体。

（四）在代表会议休会期间，除修改章程及新会员申请入会之外，遇有重要事项，可以召开特别会议，或采取以下方式进行表决：由申请人向秘书处提出提案，秘书处以挂号或国际快递的形式发函征求所有会员意见，各会员意见允许用信函、邮件、传真的形式。自发出邮件日（以邮戳日期为准）起（或由秘书处三次确认）一个月内回复，若一个月内秘书处未收到回复，则视为该会员弃权。另各会员须将原件经会长签字并加盖团体机构公章后寄至秘书处存档。秘书处根据各会员的意见按章程规定作出决定，并通报各会员。

当天大会之高潮是选举下一届主办单位，由于只有泰国书协申请，会议一致通过由泰国承办，日期预订为 2014 年 8 月 14 日。

国际书总秘书长赵长青也介绍其办公厅主任王冰女士，成员韩宇虹女士及蒙建军予各会认识。他也汇报了各会这一年半来的进展。会议结束后，全体合影纪念！

作为组建国际书联的大推手，新加坡书法家协会会长陈声桂教授也在几天的活动中备受各方的赞誉及推许。

新加坡书法家协会派出 22 人到会，人数与 2010 年出席在日本大阪的第 9 届大会人数不遑多让。他们先到马来西亚霹雳州的怡保逗留一晚再南下吉隆坡；事毕，再往云顶高原度假胜地勾留。

陈声桂会长表示，1988 年在新加坡倡议成立国际书法发展联络会时，即决定各国二至四年举办一次国际书法大展及书法大会，现在短短 25 年之中，已办了十届，可见它已建立起其声誉及品牌。

他说:“当 1988 年在新加坡开会时, 新加坡与中国尚未建立邦交, 海峡两岸也各自为敌。

当 1990 年 12 月 18 日第一届国际书法交流大展由新加坡副总理王鼎昌主持开幕典礼时，新加坡与中国刚建交两个月 (10 月 3 日建交)。可是不幸的是，这一国际盛会，被北京几个好事之徒诬蔑为新加坡书协搞一中一台。”

“四分之一世纪过去了”，陈会长说：“海峡两岸书艺交流，正是滥觞于 1990 年中国书协主席启功、党领导小组组长佟韦、中国书坛大家康殷与刘炳森几人在当时在新加坡与台湾中国书法学会的理事长陈其铨、常务理事释广元的相聚。历史终于还原他个人及书协的清白，这是邪不胜正的明证！”

第 10 届国际书法大展为期 9 天，配合这次大会，马来西亚书协也出版了《第十届国际书法交流吉隆坡大展》的专刊。

本次到会的各国书坛巨头，包括：巴西中华书法学会刘树德、加拿大中国书法协会潘德章、中国书法家协会赵长青、香港中国书道协会陈灵熙、印度尼西亚书艺协会李秀贤、日本 (财团法人) 每日书道会船本芳云、国际书法艺术联合韩国本部权昌伦、澳门书法家协会欧耀南、马来西亚书艺协会王雅、菲律宾中华书法学会陈敦三、新加坡书法家协会陈声桂、中国书法学会 (中华台北) 沈荣槐、泰国泰华书法家协会黄汉城等。

共有 30 位新加坡书法家应邀出品参加这次大展，他们是：陈声桂、何钰峰、符传国、陈建坡、许梦丰、周昌嘉、杨昌泰、吕永华、陈朝祥、薛献霞、李嘉仪、林爱莲、陈凤英、薛振传、刘妙莲、潘永强、李士通、黄福元、周德成、陈芳华、梁静丽、李凌千、罗月秋、高桂、陈丽仙、陈德成、张有铄、陈思平、林义兴、谢余哲。



被书法世界称为“当代兰亭”的第 10 届国际书法交流 (吉隆坡) 大展，于 2012 年 12 月 8 日在马来西亚首都吉隆坡创价学会三楼大厅隆重开幕。图为新加坡书法家协会 22 人代表团在抵达会场马来西亚创价学会大楼时，在门口留影。



本届大展由国际书法家联合总会、大马书艺协会和大马创价学会联办，由 2012 年 12 月 8 日至 16 日，一连 9 天在创价学会综合文化中心展出。图为大展开幕典礼前，新加坡书协正副会长陈声桂教授、何钰峰 (左二、四) 与中国书协郭雅君博士 (左三) 合影。



第 10 届国际书法交流（吉隆坡）大展的开幕式于 2012 年 12 月 8 日上午在马来西亚创价学会三楼视听会堂举行。世界各地的书法家及当地艺术界头头竞相出席这二年一度的世界书坛盛典。图中坐者左五为大展主宾马来西亚卫生部长拿督廖中莱。



大会主宾、马来西亚卫生部长拿督廖中莱（左五）与嘉宾们一起剪彩，为第十届国际书法交流吉隆坡大展开幕。左起纪永辉、陈德海（中国驻马公使 / 政务）、许锡辉、王雅、赵长青、王景荣（新加坡驻马最高专员）、陈声桂，及张金发。



左起：印尼书艺协会顾问彭涛、新加坡书协理事罗月秋、书协网页主任陈声月、中国书画报副办公厅主任王茜、新加坡书协会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥、秘书长林隆惠、理事陈星光等人在大展会场合影。



新加坡书协代表团团长陈声桂教授与团员高桂女士（左三、八）与国际书法艺术联合韩国本部代表团合影。左五为韩国代表团团长权昌伦。左七为韩国本部副会长沈载荣女士，二人均曾在 1984 年到新加坡参加“新韩书法交流展”开幕。



马来西亚创价学会综合文化中心展示了 21 国的书法家提供的 364 件作品，展品在一楼（楼下）、阁楼，及七楼共三层楼举行。图为本会正副会长陈声桂教授、何钰峰（左四、二）、秘书长林隆惠（左一）与新加坡驻马国大使王景荣在展览会场合影。



1988 年 12 月 11 日，各国倡议在新加坡书法家成立国际书法发展联络会，并决定各国二至四年举办一次国际书法大展及书法大会。当日出席的各国书坛巨擘大都凋零，陈声桂与何维城（中）为在世仅存的二位见证人。右为何维城夫人。



两年一度的世界书坛盛事“国际书法交流大展”，在相隔了 15 年后，再度在吉隆坡举行。图为当年（1997 年）主持其事的会长钟正川（左七）与老战友李汝强、何维城（左八、三）及韩国的权昌伦、新加坡的陈声桂教授、何钰峰（右五、六、十一）等人合影。左四为马书艺协会现任会长王雅。



本届大展的压轴节目兰亭笔会在创价学会大楼视听会堂举行，主办单位全程以录影记录播放，让出席的观众有机会一睹书家们的挥毫神韵与风采。图为本会会长陈声桂教授的挥毫神情。另一位参加挥毫的是本会副会长何钰峰。



2012 年 12 月 8 日下午，马来西亚书艺协会副会长暨大会工委会主席拿督斯里纪永辉（右一）与受邀在“当代兰亭”挥毫的各地书会代表合影。左起潘文海、王雅、陈敦三、船本芳云、陈灵熙、沈荣槐、刘树德、权昌伦、彭涛、欧耀南、陈声桂教授。



国际书法大会于 12 月 9 日上午 9 时在马来西亚创价学会 11 楼国际会议厅召开，大会由马来西亚书艺协会署理会长曾木华（左四）主持，国际书总秘书长赵长青（左三）、马书协会长王雅、大展工委主席纪永辉（左二、五），及新加坡书协会长陈声桂教授等人应约在台上联袂主持。



国际书法大会结束后，国际书法家联合总会秘书长赵长青（中）、办公厅主任王冰女士（右一）、《国际书法》编辑韩宇虹女士（左一）与新加坡书协正副会长陈声桂教授、何钰峰（左六、五）、正副秘书长林隆惠、陈朝祥（左三、二）合影。



国际书法大会的高潮是选举下届主办单位，由于只有泰国泰华书法家协会申请，会议一致通过由泰国承办，日期预订为 2014 年 8 月 14 日。左七为泰华书协会长黄汉城，左八为黄汉城夫人。左四为黄会长老友陈声桂教授。



第十届国际书法大会成功举行后，出席大会的 19 个地区的 40 多位代表集体拍照留下历史性的一页。这个大展于 1988 年倡议，1990 年举行首届，经历了 23 个寒暑，成功举办了 10 届，已在书法界建立起声誉及品牌。



在武来岸金果园 (Golden Farm Village, Brogo) 举行的欢送宴，除了授旗礼外，各地书会代表也互赠纪念品、举行笔会、享用金果园为各地书会代表准备的榴莲 55 及各种美食。图为各地书会代表在饯别宴会上合影。

国际书法家联合总会

2012年吉隆坡代表大会议决案(09.12.2012)

(一)根据章程第四章(会员)第九条与第十一条，接受泰国泰华书画盆景协会申请退会。
(二)根据章程第四章(会员)第六条，接纳泰国泰华书法家协会成为本会基本会员(2012年8月1日提出申请)。
(三)授权泰国泰华书法家协会为第十一届国际书法交流大展之主办团体。
(四)在代表会议休会期间，除修改章程及新会员申请入会之外，遇有重要事项，可以召开特别会议，或采取以下方式进行表决：由申请人向秘书处提出提案，秘书处以挂号信或国际快递的形式发函征求所有会员意见，各会员意见允许用信函、邮件、传真的形式，自发出邮件日(以邮戳日期为准)起(或由秘书处三次确认)一个月内回复，若一个月内秘书处未收到回复，则视为该会员弃权。另各会员须将原件经会长签字并加盖团体机构公章后寄至秘书处存档。秘书处根据各会员的意见按章程规定作出决定，并通报各会员。

以下为各地团体会员代表团团长签名：

巴西中华书法学会	团长：刘树德	刘树德	国际书法艺术联合韩国本部	团长：权昌伦	权昌伦
加拿大中国书法协会	团长：潘德章	潘德章	澳门书法家协会	团长：欧耀南	欧耀南
中国书法家协会	团长：赵长青	赵长青	马来西亚书艺协会	团长：王雅	王雅
香港中国书道协会	团长：陈灵熙	陈灵熙	菲律宾中华书法学会	团长：陈敦三	陈敦三
印度尼西亚书艺协会	团长：李秀贤	李秀贤	新加坡书法家协会	团长：陈声桂	陈声桂
日本(财团法人)每日书道会	团长：船本芳云	船本芳云	中国书法学会(中华台北)	团长：沈荣槐	沈荣槐
			泰国泰华书法家协会	团长：黄汉城	黄汉城

2012 中华台北中国书法学会创会 50 年



2012年12月22日，台湾中国书法学会庆祝创会50周年，举办翰耕墨耘五十周年书艺大展及其它活动。该会特约中日韩新四国书法组织代表到会。图为台湾中国书法学会硕果仅存的创会会员廖祯祥（左六）、历任会长连胜彦、释广元、谢季芸（左七、八、五），及现任会长沈荣槐（左四）与新加坡书法家协会应邀派出的7人代表团合影。右四为代表团团长陈声桂教授、左十至十二为陈朝祥、高桂、许彩端、左一、二、三为陈声月、陈芳华、黄敏容。

台湾中国书法学会于 2012 年 12 月 22 日举办“翰耕墨耘・五十周年书艺大展”，以庆祝创会 50 周年。

大展在台湾中正纪念堂一楼中正艺廊举行，主宾为台湾监察院院长王建煊。他在开幕式上致辞肯定台湾中国书法学会五十年来的贡献并寄予厚望。

受邀出席盛典的除台湾各地书坛巨擘之外，中、新、韩、日四国书会也应约派团到会。此外，台湾中国书法学会硕果仅存的发起人、现任顾问廖祯祥，健在的历任理事长连胜彦、释广元法师、谢季芸、沈荣槐也联袂到会。其他到会的还有中华民国书法教育学会理事长施伯松、中华民国书学会会长张炳煌、台湾山水艺术学会理事长周澄等，为况殊盛！

这次展览的出品人包括该会历届领导人、国际友人、前辈书法家、特邀参展者，及特别参展者，作品共 288 件。从展出的作品中不难发现，由于时代不同、生活各异，及社会变迁，影响了作者的书法风格。

新加坡书协会长陈声桂教授应邀上台致词提到新台二地书会关系可追溯至上个世纪的 80 年代，即 30 年前。他 1982 年开始筹办“新台书法交流展”、1983 年成功在新加坡国家博物院举行新台书法交流展，并于 1984 年 6 月组团到台访问。

谈起新台交往，他说，1988 年 12 月该会庆祝创会 20 周年时，释广元法师与廖祯祥到会；1990 年 12 月新加坡书协主办第一届国际书法交流大展时，陈其铨教授、释广元法师出席；1991 年 2 月，廖祯祥来新担任 1991 年健力士第八届全国挥春大赛评判；1993 年 3 月，陈其铨教授莅新举办个人书法展；1997 年 12 月，连胜彦理事长带团访问新加坡书协；2000 年元月，中国书法学会主办第五届国际书法交流大展，新加坡书协派出 4 人团出席盛会；2002 年 3 月，连胜彦理事长莅新出席第二届新台书法交流展；2002 年 9 月，新加坡书协派 4 人团祝贺台书协 40 年会庆；2006 年 2 月，张月华带来陈其铨遗作并举办“台湾陈其铨教授遗墨展”，同行者尚有陈教授爱女昭瑜、韶芬姐妹及台湾中华弘道书法学会理事长施永华；2006 年 3 月，新加坡书协主办第七届国际书法交流大展，释广元法师、连胜彦、谢季芸、廖祯祥等 20 人出席；2008 年新加坡书协庆祝创会 40 年，陈昭瑜、韶芬姐妹专程到会；2011 年 6 月，谢季芸、沈荣槐出席由新加坡书协主持的国际书法家联合总会成立大会，并同游泰国三日。30 多年来，湾书法学会历任理事长陈其铨、连胜彦、释广元、谢季芸以及新上任的沈荣槐，都与新加坡建立了深厚的友谊。

陈会长在会上特别强调：“就因为陈其铨、释广元二位同道在 1990 年在新加坡与中国的同道，特别是中国书协主席启功先生相晤，从而打开了海峡两岸书法交流的大门，为两岸的艺术交流，掀开了天窗！我们相信，新加坡无意中促成的这一历史性大事，将永远载入两岸的艺术交流史上！”

12 月 23 日，原中国书法学会理事长、现任中国书法艺术基金会董事长连胜彦特于喜来登酒店设宴为出席的各国代表饯行（之前一日，陈其铨理事长二女公子陈昭瑜、韶芬姐妹也

在同一地点宴请书协代表团一行）。当日出席者除了新加坡书协 7 人团外，还有中国书协张艺群，韩国权昌伦、朴炳先，台湾谢季芸、沈荣槐，原国立历史博物馆馆长黄永川等 22 人。



2012 年 12 月 22 日中午，已故台湾中国书法学会第十一届理事长陈其铨教授二位女公子陈昭瑜、韶芬姐妹（坐者左三、二）于喜来登酒店设宴宴请书协代表团一行。站者左起许彩端、高桂、黄敏容、陈芳华、陈声月。坐者左一、四为陈朝祥、陈声桂。



在 2012 年 12 月 22 日，中国书法学会“翰耕墨耘 • 五十周年书法大展”上，各国代表留影。左起：仲川恭司（日）、刘堆来（中）、朴炳先（韩）、张炳煌（台）、船本芳云（日）、系贺靖夫（日）、郑丽华（日翻译）、谢季芸（台）、赵学敏（中）、沈荣槐（台）、权昌伦（韩）、张艺群（中）、白景峰（中）。

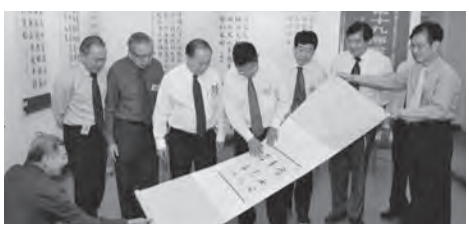


新加坡书协陈声桂会长（右）在开幕式上致词中，特别强调：1990 年陈其铨、释广元二位同道在新加坡，与中国的同道，特别是中国书协启功相晤，从而打开了海峡两岸书法交流大门，无意中促成了一件历史性大事。有感于此，陈会长特于晚宴上致送“再创辉煌”盾牌予中国书法学会沈荣槐会长。



2012 年 12 月 23 日，原中国书法学会理事长、现任中国书法艺术基金会董事长连胜彦（左）特于喜来登酒店设宴为各国代表饯行。图为新加坡书协会长陈声桂教授（中）与原国立历史博物馆馆长黄永川向连氏敬酒之影。2006 年 8 月 12 日，新加坡书协曾主办黄氏带团的台湾国立历史博物馆书画展。

2012 全国青少年书法展



2012 年 12 月 15 日，新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木（左三）主持“第十九届全国青少年书法展”开幕式，并接受新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）赠送的行书条幅“有女同车，颜如舜华”。左起陈朝祥、何钰峰、黄锦美、杨应群、庄绍平、林隆惠、陈锦成。

迈入第 19 个年头的“全国青少年书法展”已于 2012 年 12 月 15 日由新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木 PBM 揭幕。这个青少年书坛一年一度的大检阅，共展示 47 件作品。这些作品，是入选全国各项书法比赛三甲的初院及中学生所呈献的，其中大部分还是日本高校选拔赛的获奖佳作！

全国青少年书法展是书协为发展青少年书法人才举办的两个重要活动之一，另一个是一年一度的全国学生书法比赛，今年已进入第 23 届。这两项活动均得到国家艺术理事会及李氏基金常年赞助！

主宾郑谦木说：“电脑科技发达，使现代人用手写字的机会少了，所以很多人写的字，可以用‘不堪入目’来形容。现在虽然有‘电脑书法’，可随意放大，可是却没有个性，也没有生命。”然而，他说，今天展览的 47 件作品，笔法稳健、选材恰当、构图明朗，都很值得有志于此道的同学们观摩与借镜！

书协秘书长林隆惠说：“此次书展将为新加坡众多墨海弄潮的青少年提供另一次观赏、学习，及切磋书艺的机会。相信它可以促进新一代的年轻人对自己的历史和传统文化产生兴趣。”

会上部分参展的青少年，也即席挥毫，互相切磋书艺！

2012 书坛纪事

缅甸赵振恒来访

2012 年 2 月 5 日，缅甸书法协会秘书赵振恒偕其公子广裕访问新加坡书法中心。

马来西亚书艺协会礼聘陈声桂出任该会海外顾问

马来西亚书艺协会今年 3 月，再次礼聘新加坡书法家协会会长陈声桂教授，出任该会海外顾问。

中国驻新加坡文化参赞肖江华来访

2012 年 3 月 7 日，中国驻新加坡文化参赞肖江华偕其秘书丁松访问新加坡书法中心。受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、书法中心董事会主席杨应群、名誉主席郑文麟、陈森富、常务副主席陈佳模，及陈朝祥、曾安慈、陈声月、高桂等人的热情迎迓。过后，在富临酒家共进午餐。

中国河南安阳市海外交流协会代表团来访

2012 年 3 月 7 日，新加坡艺术总会会长何家良博士、富贵山庄董事长何鸿章陪同中国河南省安阳市海外交流协会理事郭怀生、内黄县政治协商会议委员会主席赵宪法、内黄县副县长张庆伟、内黄油脂安阳公司总经理杨现中、统一粮油有限公司许志平等人访问新加坡书法中心，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、符传国、正副秘书长林隆惠、陈朝祥、财政曾安慈、常务理事陈星光、高桂，书法中心常务副主席陈佳模等人的热情迎迓。

台湾曾昭旭、王邦雄来访

2012 年 3 月 17 日，台湾淡江大学荣誉教授曾昭旭博士、王邦雄博士在本地友人苏新鋈博士、彭伟明博士及陈丽霞硕士陪同下访问新加坡书法中心。

新加坡书协三人团访问马来西亚精英大学

2012 年 4 月 16 日，马来西亚精英大学（Help University）创办人、校长兼总裁拿督陈德鸿博士在马来西亚书艺协会会长王雅、顾问钟正川的引见下，与新加坡书法家协会会长陈声桂教授见面，共商该大学开办中华文化艺术系之事。随行者尚有陈朝祥、陈星光及马来西亚书艺协会多位理事。

中国驻新加坡武官于海波与副武官张晓健来访

2012 年 4 月 19 日，中国驻新加坡武官于海波与副武官张晓健访问新加坡书法中心。

中国广东汕头陈锡镇来访

2012 年 4 月 25 日，中国汕头市书法家协会主席陈锡镇访问新加坡书法中心。

中国江西省张鉴瑞偕千金来访

2012 年 5 月 11 日，中国江西省书法家协会副主席张鉴瑞偕其千金张钰璐访问新加坡书法中心。

中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千来访

2012 年 5 月 17 日，中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千女士与北京友谊旅行社程燕女士在吴娜女士陪同下访问新加坡书法中心。

中国安徽省戴治国来访

2012 年 5 月 18 日，中国安徽省美术家协会会员戴治国在本地友人泉发陪同下访问新加坡书法中心。

中国辽宁沈阳市人民政府驻东南亚代表来访

2012 年 6 月 9 日中午，中国沈阳市人民政府驻东南亚代表处主任李力铭、曹阳访问新加坡书法中心。

中国亚洲文化交流协会代表团来访

2012 年 6 月 9 日下午， 新加坡 亚洲文化交流协会荣誉会长陈富城、执行会长李旗、会长陈志雄博士、熊克明、范学军、李丰杰、曾俊标等人在新加坡友人李金兴与林清荣陪同下访问新加坡书法中心。

中国苏州钱玉清来访

2012 年 6 月 9 日早上，中国苏州独墅湖高等教育区公安分局副局长钱玉清（中）访问新加坡书法中心。



新疆国际书法大展 20 位本地书法家参展

中国新疆书法家协会定于 6 月 8 日至 12 日，在乌鲁木齐主办“中国新疆国际书法大展”，新加坡书法家协会选送本地 20 位书法家作品参展。他们是：陈声桂、何钰峰、许梦丰、陈朝祥、陈凤英、李嘉仪、李士通、薛振传、薛献霞、陈丽仙、陈芳华、潘永强、黄福元、梁静丽、李凌千、刘妙莲、林爱莲、萧雅悟、祁展民、陈淑群。

送别中国驻新加坡领事参赞兼总领事龚春森

2012 年 6 月 15 日，中国驻新加坡领事参赞兼总领事龚春森（左）任满，将与夫人刘洋女士调往荷兰海牙中国裁军代表团，新加坡书法家协会会长陈声桂教授特往中国大使馆向他送行。



中国宗教学会吴柯阳来访

2012 年 7 月 5 日，中国宗教学会会员吴柯阳在本地友人沈南方、沈冠雄等人的陪同下访问新加坡书法中心。

中国湖南俞征来访

2012 年 7 月 27 日，中国湖南李弼钢之侄儿俞征访问新加坡书法中心。

中国北京李玉柱来访

2012 年 8 月 22 日，中国北京篆刻家李玉柱访问新加坡书法中心。

德国何心敏博士来访

2012 年 9 月 4 日，德国何心敏博士在其侄儿何思成陪同下，访问新加坡书法中心。

中国北京张彤群杨朝晖来访

2012 年 9 月 11 日，中国北京名书画家张源的儿子张彤群与杨朝晖二人访问新加坡书法中心。

马来西亚黄文章来访

2012 年 9 月 13 日，马来西亚书协亚庇联委会主席黄文章在本地友人陈勇宏陪同下，访问新加坡书法中心。

国家艺术理事会司长陈素芬来访

2012 年 9 月 13 日，国家艺术理事会司长陈素芬小姐、助理司长李美娟小姐、经理 Akbar Ali 访问新加坡书法中心。

中国文房四宝协会李晓坤来访

2012 年 9 月 16 日，中国文房四宝协会副社长兼机关报主编李晓坤夫妇，及采编部主任钟德访问新加坡书法中心。

中国沈阳陈子党来访

2012 年 9 月 17 日，中国沈阳书家陈子党，在沈阳驻东南亚代表李力铭、曹阳，与新加坡国际交流服务公司总经理武斌相陪下访问新加坡书法中心。

新西兰侯雅安来访

2012 年 10 月 6 日，在新西兰读书的侯雅安小姐在书大学生谢国霞女士的陪同下访问新加坡书法中心。

瑞士宝盛银行苗丰恬来访

2012 年 10 月 11 日，瑞士宝盛银行副董事苗丰恬小姐访问新加坡书法中心。

中国陕西西安市慈善代表团来访

2012 年 10 月 18 日，中国陕西西安市慈善书画艺术理事会副会长兼秘书长王晓军、理事长李功名、荣誉理事长赵栋，张锁峰、高建军等九人代表团在新加坡报业控股张丽娥女士的陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰，正副秘书长林隆惠、陈朝祥接待了他们。

中国山东尚铭戴益群来访

2012 年 10 月 20 日，中国山东尚铭、戴益群夫妇访问新加坡书法中心。

美国億智企业集团张永瑜来访

2012 年 10 月 24 日，美国億智企业集团主席兼总裁张永瑜、执行董事杜百龄访问新加坡书法中心。

国家发展部企业公关经理许耀泉来访

2012 年 10 月 29 日，国家发展部企业公关经理许耀泉访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长林隆惠接待了他。

国家艺术理事会经理郑丽萍来访

2012 年 10 月 31 日，国家艺术理事会经理郑丽萍女士、Akbar Ali 访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂、秘书长林隆惠、理事曾安慈女士接待了他们。

中国张九桓大使来访

2012 年 11 月 6 日，张九桓大使参加中国外交学会与国立大学东亚研究所联办的中新论坛。

姚氏大宗祠姚泽嘉莅新

2012 年 11 月 26 日，世界舜裔宗亲联谊会暨姚氏大宗祠理事会永远荣誉理事长姚泽嘉一行六人访问新加坡书法中心，受到董事刘炳杰、陈声桂、董事会义务秘书蔡德明的迎迓！

2013 中国 CCTV 拍摄本地书法活动



为配合中国十八大建设文化大国之宏愿，中国中央电视台第四台 (CCTV4) 特拍摄“中国书法五千年”八辑，每辑 45 分钟，并由 2013 年 1 月 2 日至 9 日连续八天，每天晚上 7 时 15 分至 8 时向全球播放;2 月 8 日重播。此八辑之摄影队，除中国外，特地前往意大利、美国、荷兰、韩国、日本及新加坡六国访问及拍摄当地的书法活动。2012 年 11 月 7 日，该台编审崔文华 (右)，及助手田利国一连 6 天，在新加坡书法中心拍摄书画部各个班级之研习情况，并访问中心中老中少各龄男女学员。在屏幕上，八期节目也印上本会之会名鸣谢；本会会长陈声桂也被列为“节目策划人”。

2013 向邱程光索款进展



关于邱程光因与本会打官司无钱偿付本会及拖欠其它人士的欠款，以致被高等法庭宣判破产案，2013 年 1 月 25 日，新加坡破产官来信，邱程光共欠市面新币 $523,391.65(包括欠新加坡书法家协会的 $261,716 在内，新加坡币 1 元相等于人民币 5 元)。

3 年来，他 (破产官) 只收到邱氏交来新币 $4951.45。为此，要等收到邱氏还款多些，才会照比例付还三位债权人。目前没钱付还各方！

2013 中国代大使戴兵宴请本会同人



2013 年 1 月 28 日，中国驻新加坡临时代办戴兵（左六）设宴宴请新加坡书法家协会同仁。图为新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰（左五、八）正副秘书长林隆惠、陈朝祥（左九、二）书法中心常务副主席郑谦木、常务副主席陈佳模（左三、七）等人应邀出席之影。当晚陪同戴代办的使馆人员尚有政务公使黎宝光（左四）、文化参赞肖江华（左一）及文化秘书丁松。

2013 林昭杰副主席荣升 GIC 总投资官



新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰于 2013 年 2 月 1 日荣升新加坡政府投资公司 Government of Singapore Investment Corporation (GIC) 总投资官，负责管理我国（新加坡）超过 1000 亿美元储备金的投资项目！GIC 的董事主席是新加坡总理李显龙，副主席是副总理兼财政部长尚达曼。上任（第一任）主席是建国总理李光耀。

现年 42 岁的林昭杰，于 1992 年毕业于南洋理工大学会计系，获得甲等荣誉学位。次年 (1993 年)，他加入 GIC，过后担任固定收入、货币和商品部门主管。2008 年，林氏升任 GIC 资产管理公司副总裁。2009 年至 2011 年，他担任欧洲地区总裁，负责 GIC 在欧洲、非洲、中东和伦敦的投资和联系。2011 年 7 月，他升任 GIC 资产管理公司总裁。2012 年 4 月 1 日他兼任集团副总投资官。

外传 GIC 替我国政府管理超过 1000 亿美元的储备金；但也有研究机构估计，其资产达 2475 亿美金，是世界第七大政府投资机构。

新加坡政府投资公司最近发布的投资组合管理报告显示，其 20 年平均（年率）实际投资回报率为 3.9%，与 2011 年维持一样的水平。

林氏是于 2012 年 11 月 18 日起担任新加坡书法中心董事会常务副主席。

2013 政府津贴新加坡书法家协会一年 12 万美金

在新加坡国家艺术理事会 (NAC) 今年的拨款中，新加坡书法家协会仍是唯一获得“首要拨款”的当地视觉艺术团体。今年得到 150,000 元（折美金约为 1 2 万元），明、后二年也是。新加坡书协自 1985 年起接受文化部 / 国家艺理会的常年捐助，当年（第一年）得到新币 S$4,000 元。以今年获得的 150,000 元与 1985 年的 4,000 元相比，在这 29 年中，国家艺理会的拨助增加了 37.5 倍！

2013 第三十届全国挥春大赛



2013 年 2 月 16 日，在新加坡书法家协会联办“第 30 届全国挥春大赛”颁奖典礼上，新加坡书协会长陈声桂教授（左六）以形容女性静雅品德的句子“兰心蕙性”之行书中堂书作赠予印裔主宾 新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师（左五）。左起：郑佳纯、陈佳模、林隆惠、萧作鸣、任梓铭（国会议员）、杨应群、刘炳杰、郑谦木。

近 1200 人参加的“第 30 届全国挥春大赛”已于 2013 年 2 月 16 日（年初七）下午 4 时在滨海湾浮动舞台开赛、五时赛毕、六时半由大会贵宾、新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师颁奖，共有 122 人获奖。

这项由《联合早报》、新加坡书法家协会、油池公民咨询委员会联合主办，国家艺术理事会、李氏基金及新加坡报业控股赞助的全国性盛会，今年进入第三十一个年头，是本地各种挥春活动的鼻祖。它与中国中央电视台春节晚会同于 1983 年倡办，间中一年（1990 年）因经费问题停办，为每年春节的一个大亮点！

印裔的英兰妮部长在会上致词。她说：“能够在三十年间举办这项一年一度的农历新年挥春大赛，实在不是一件容易的事！如果没有在场各位方方面面的配合，本次大赛也不可能圆满闭幕。不论是书协的义务工作人员、慷慨的赞助商、给予支持的各政府机关、各位参赛者，还是支持他们的家人、朋友、老师、校长等，都是这项大赛得以一年接一年成功举办的重要因素。”

她对参赛者说：“的确，你们通过不断的练习，表现出你们对学习书法的热情和决心，也让书法成了你们毕生的兴趣和追求。今天，你们的参与，显而易见地体现出你们对中华文化的热爱，以及对保留其根基的渴望；也只有这样，才能使一个拥有悠久历史的文化，延绵不断地传承下去。”

英兰妮部长又说：“我也很高兴得知许多来自如法国、德国等西方国家的人士也在新加坡书法中心学习书法，并参与了今天的比赛。更有许多来自邻国马来西亚、印度尼西亚，甚至远自台湾、香港，及中国的书法爱好者也专程来此参加比赛，以及其他的书法活动。”

今年的“全国挥春大赛”以崭新的面貌及四大特点迎接癸巳蛇年的到来：①奖项大量提高，共有一百多份！每位参赛者也可得一份纪念品。②今年的大赛比往年更早，在下午四时举行，以吸引更多人潮，增添更浓春意！③挥春内容均以少字为主，言简意赅。④参赛者仿效古人席地而书，不设桌椅。



由《联合早报》、新加坡书法家协会、油池公民咨询委员会联合主办，国家艺术理事会、李氏基金及新加坡报业控股赞助的全国性盛会“全国挥春大赛”，今年进入第三十一个年头。



今年的雨水特别多，大年除夕之前便下个不停，但仍浇不熄书法同好的热情。今年的大赛来得比往年更早，并且在下午 4 时举行，因此吸引更多的人潮，增添更浓的春意。



本届大赛年龄最小者为 4 岁的杨绚晴（左一），在父母及大姐绚涵、二妹绚雯（左三、二）陪同下，参加这个一年一度的书坛盛会。一家五口在书法的感染下其乐融融。

这次的参赛者均得自备红纸、毛笔、墨汁、砚台、纸镇、旧报纸和垫布，他们也携带字帖、字典进入赛场参考！

获得公开组冠军的是来自中国吉林的崔维艳 (39 岁)。她说，为了这次比赛，她特地从中国飞到新加坡来。她在中国是一名指导外国人写书法的老师，希望通过这次参赛了解新加坡的书坛。

她对《联合早报》说：**“其实，这个比赛我在中国时早已听说过，也曾听其他国家的朋友提起过，可见这是个在国外有相当名气的赛会。我今天来这里参赛，没想到自己得奖，很是高兴。我也发现这里原来还有不少海外华族继续传承着这门艺术。我看了一些学生的书法，水准颇高，所谓后生可畏，希望新加坡政府继续协助推广书法，让这门伟大的艺术发扬光大。”**

中国中央电视台、新华社、经济日报，及本国各传媒均派人前来采访！

今年的评审员是四位本地资深书法家：陈声桂、何钰峰、符传国，及吕永华。

获得三甲的十二位得奖人依序是：①小学组：周韵婷 (南洋小学)、林炜翔 (南洋小学)、张楚乔 (尚育小学)；②中学组：林怡恬 (淡马锡中学)、朱庆媛 (南洋女中)、王 怿 (淡马锡中学)；③高中组：侯天慧 (励仁高级中学)、林德胜 (柔佛友诺士国中)、侯怡汝 (华侨中学)；④公开组：崔维艳 (39 岁)、饶麓歧 (71 岁)、刘运来 (60 岁)。



全国挥春大赛的亮点之一——家庭组合。65 岁的刘亮东（右）挥毫、老伴协助稳住红纸，一动一静、刚柔相济，配合的天衣无缝。是的！挥春也是加强家庭凝聚力的一种好方法。



一划、二划、三划、不徐不急，席地而书。热闹的赛场气氛、悠哉闲哉的心情，形成强烈对比，再也没有比摄像机镜头前这位小妹妹更轻松。



华侨中学书法会代表，以整齐的黑色外套及训练有素的步伐，发挥慑人的团队精神。黑色的服装与红色的宣纸，更突出春节的快乐气氛。



助评组人员收到收件处交来的参赛作品后，主任周惟孝（左一）的人手马上开始忙碌。评审员为陈声桂、何钰峰、吕永华、符传国（左二四五六）。



左起：陈锦成、孙敏炎、庄绍平、杨应群、郑谦木、陈声桂、刘炳杰、符国标等人，正整队准备迎接主宾的莅临。



左起：杨应群、林隆惠、陈佳模、任梓铭（“春到河畔”联合主席）、林焕章、郑谦木、高桂，后立者为范旻。



“全国挥春大赛”主宾新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师（中）抵达时，受到大会迎宾队的热情迎迓。左为陈声桂会长。



主宾英兰妮高级政务部长（右）与迎宾队一一握手。左起：陈佳模、陈锦成、杨应群、郑谦木、许岭秀。



当主宾英兰妮部长步入颁奖礼堂时，场内参赛者们报以热烈的掌声。图为部长向在场的人士挥手致意之影。部长之右为陈声桂会长。



印裔的英兰妮部长在会上致词中说：能够在三十年间举行这项一年一度的农历新年挥春大赛，实在不是一件容易的事！如果没有各方面的配合，本次大赛也不可能圆满闭幕。



本届大赛的奖项大量提高，共有一百多份。图为主宾英兰妮部长颁奖予高中/初院组冠军得主励仁高中的侯天慧（右),左为陪同部长颁奖的是新加坡书协会长陈声桂教授。



颁奖礼结束后，主宾英兰妮部长（左五）与春到河畔联合会主席任梓铭（左六）、萧作鸣、陈声桂教授、刘炳杰（左三、四、八）及陈佳模、林隆惠、杨应群、郑谦木等人与挥春大赛四个组别的冠亚季军得主合影留念。



主宾英兰妮部长（左五）在大赛颁奖典礼结束离开礼堂前，亲切地与在场的几位义工合影留念。左起：项翔栩、郑佳纯、张秀玉、郑晓彤（小女孩）、谢国霞、高桂、王玟玲。



新加坡书协会长陈声桂教授（右）与中国驻新加坡《经济日报》首席记者陶杰合影。



新加坡书协会长陈声桂教授（右）正接受中国驻新加坡中央电视台 CCTV1 记者胡慧翼（左）之访谈。



新加坡书协会长陈声桂教授（右）接受中国新华社驻新加坡记者陈济朋（中）访谈。左为陶杰。



大赛主宾英兰妮部长接受英文海峡时报记者访问，肯定挥春大赛的贡献与价值。

2013 总统府举行内阁新春园游会



在今年 (2013)2 月 24 日，新加坡总理李显龙在总统府举行的内阁新春园游会上，新加坡文化、社区及青年部代部长兼通讯及新闻部高级政务部长黄循财（中）正提笔全神贯注地挥毫“财”字。协助拉纸者为新加坡书协副秘书长陈朝祥（右二）。左起周惟孝、陈春德、林隆惠。



新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉（左四），在内阁新春园游会上与部份应邀到场挥毫的新加坡书协同人合影。左起：傅璟毅、高桂、曾雪琼、陈声桂教授、何钰峰。当天陈次长也即兴在会上提笔挥春！



2013 年 2 月 24 日在总统府举行的新春园游会，循例邀请新加坡书法家协会同人前往挥春。前排左起：吕永华、陈春德、符和水、刘妙莲、曾雪琼、高桂、傅璟毅、周惟孝、谢沚珉；后排左起：陈星光、林隆惠、陈朝祥、陈声桂、许岭秀、李嘉仪、何钰峰、符传国、潘永强、郑人豪。



新加坡环境及水源部长维文 (Dr.Vivian Balakrishnan) 及夫人 Joy 与新加坡书协会长陈声桂教授（右）合影。维文部长十一年前曾向陈声桂会长习书多回。



新加坡文化、社区及青年部代部长兼通讯及新闻部高级政务部长黄循财（中）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）、秘书长林隆惠合影。



新加坡人民协会新上任的总执行理事长、新加坡书法家协会新聘会务顾问洪合成（中）与书协会长陈声桂教授（左）、秘书长林隆惠合影。

2013 新加坡书协第 45 届理事会新阵容

新加坡书法家协会于 2013 年 3 月 3 日在新加坡书法中心召开第 45 届常年会员大会。会上，原任理事几全部蝉联，大家也选举了原副秘书长陈朝祥出任新秘书长；财政一职，按章不可连任，改选罗月秋担任。以下是书协新一届理事会：

会长： 陈声桂
副会长： 何钰峰、林隆惠
秘书长： 陈朝祥
副秘书长： 曾安慈、孟莱妮
财政： 罗月秋 (女)
正查账： 郑人豪
副查账： 傅璟毅 (女)
常务理事： 符国标、陈星光
选任理事： 陈春德

2013 油池全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2013 年油池全国书法公开比赛”于 2013 年 3 月 14 日上午举行，参加人数近 300 人。油池区国会议员任梓铭（左九）为赛会主宾。图中右七为赛会协调主席林隆惠、右三为油池公民咨询委员会主席刘炳杰、右十为新加坡书协会长陈声桂教授。

2013 乌鲁班丹全国书法公开比赛



由新加坡书法家协会与乌鲁班丹民众俱乐部联办的“2013 年乌鲁班丹全国书法公开比赛”于 2013 年 4 月 13 日下午 2 时在该俱乐部举行，参加人数近 300 人。图为该区公民咨询委员会正副主席魏成辉、萧作鸣（左六、二），与新加坡书协副会长何钰峰、林隆惠（七、八）合影。

2013 中国代办戴兵为新加坡书法年展开幕



由新加坡书法家协会主办的“第 33 届新加坡书法年展”于 2013 年 4 月 13 日在新加坡书法中心光前堂由中国驻新加坡临时代办戴兵（左二）开幕。图为戴代办莅临书法中心时，受到书协迎宾队的热烈欢迎。

2013 武吉巴督全国学生现场书法比赛



由新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部联办的“2013 年武吉巴督全国学生现场书法比赛”，于 2013 年 4 月 21 日下午 2 时在武吉巴督民众俱乐部举行，参加人数达 300 人。裕廊集选区武吉巴督分区国会议员王金发（坐者第二排左六）为赛会主宾。左五为书协会长陈声桂教授。

2013 陈中参加中国第九届世界华裔杰出青年华夏行

在新加坡中国大使馆的推荐下，38 岁的新加坡书协基本会员陈中，参加中国国务院侨务办公室、中国海外交流协会主办的“第九届世界华裔杰出青年华夏行”。这个活动主要是针对在海外和港澳台生长的华裔各界杰出青年 500 人。

这次活动由 2013 年 5 月 27 日至 6 月 3 日，为期一周。28 日至 29 日为国家领导人接见。开幕式后，知名专家学者进行专题演讲。随后举办世界各地华裔杰出青年互动交流。陈中为新加坡政府国际企业发展局奖学金得主，负笈清华大学，获得商业行政硕士 (MBA)，目前在北京从商 55tuan.com(窝窝团)。他的作品在 1993 年参加大阪日本第一届高校生选拔书展获得金牌。

2013 书法使者马不停蹄的脚印

新加坡书协组团访问中国各省市·新加坡老年书大第六次赴沪浸濡

中国广东省韩山师范学院礼聘陈声桂会长为客座教授



2013 年 5 月 29 日，创校 110 年的中国潮汕著名学府韩山师范学院副院长庄东红博士 / 教授代表院长林伦伦教授将客座教授聘书颁予陈声桂教授（右）。在场的尚有该院党组书记陈庆联教授。陈声桂教授也是同济大学顾问教授、同大海外汉学研究中心名誉主任、上海市海外交流协会名誉顾问、中国河南省归国华侨联合会海外顾问。

新加坡书法家协会访问团拜会原广东省委书记吴南生



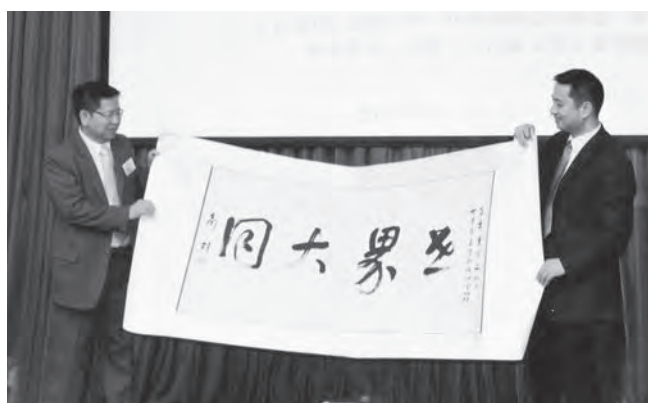
2013 年 5 月 31 日上午，新加坡书法家协会代表团前往省委大院拜会广东省原省委书记、原政协主席吴南生（左六）。吴氏今年 92 岁，但仍精神矍铄甚为健谈。吴老赠送其个人专集予每位团员，及横披“惠风和畅”予陈声桂团长。左起：陈森富、许进福、高桂、许彩端、陈声桂、陈朝祥、陈锦成、邢妙新、单芙蓉、符家佐。

新加坡老年书法大学礼聘蔡建国为名誉校长



2013 年 6 月 1 日，原同济大学国际文化交流学院院长、现任上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国教授（左）应新加坡老年书法大学礼聘出任名誉校长，右为书大校长陈声桂教授。蔡氏也是新加坡文化学术协会的名誉会长。

陈声桂会长赠送书作予同济大学国际学术研讨会



2013 年 6 月 1 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授受邀参加由中国同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会开幕式。图为开幕当天，陈会长（左一）应约将书写的行书横披“世界大同”赠予大会，接收者为同大国际文化交流学院副院长孙宜学教授。随后，陈会长应邀在会上发言。

新加坡书法家协会访问团访问潮汕秀英松昌三名校



2013 年 5 月 30 日，新加坡书协闽潮汕粤访问团抵达汕头时，在中国从事漆业的立邦油漆有限公司香港总经理张文质（左三）及汕头市代表洪泽鸿（左四）特专门相陪，图为代表团团长陈声桂教授（左一）将新加坡著名慈善家、吴氏基金主席吴清亮之书法“立”送予秀英小学校长许申业（左五）之影。右一为新加坡书协秘书长陈朝祥。

新加坡老年书大 24 学员参加第六届同济大学中华文化研习班



新加坡老年书法大学的 24 位学员，于 2013 年 5 月 31 日赴中国同济大学国际文化交流学院参加第六届中华文化研习班一周，并于 6 月 6 日圆满结束。前排左九、十为原同大国交院院长、现任上海市政府侨务办公厅副主任蔡建国教授，及现任院长陈强教授。左八为新加坡老年书大校长陈声桂教授。

2013 新加坡书法同道金厦潮汕穗沪杭之行掠影

新加坡书法家协会书法访问团于 2013 年 5 月 26 日北上中国访问 12 日之后，经于 6 月 6 日回返。这次出访，书协取得了丰硕的成果。包括 1. 在广东省委大院会见原广东省委书记、原省政协主席吴南生，2. 会长陈声桂应聘出任潮汕百年老校韩山师范学院客座教授，3. 上海市侨务办公室副主任蔡建国博士应聘出任新加坡老年书法大学名誉校长等。书协代表团分二段，前一段 12 人，后一段 24 人。

书协 12 人团于 2013 年 5 月 26 日抵达福建长泰，参观在连氏大酒店展览馆举行的“第三届海峡两岸将军连缘文化节将军书法展”。当天，陈声桂会长与连氏画院院长林宏，及二位副院长陈勇钟、杨金水雅集。团员们在会场浏览多位退休名将，包括叶飞、刘精松，及符廷贵等之书作，以及迟浩田之题字。当晚得该馆主席连文成盛情款待。长泰将军文化村是长泰的一个亮点，代表团是在同行的新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模引介下前来。

27 日，代表团参观了国共内战、两岸对峙的前线战地——金门。一行人在导游小许的带领下游览莒光楼、模范街、邱良功母节孝碑、奎阁……当晚，连氏昆弟连文和设宴款待代表团一行。

28 日，在前往潮汕途中，参观了以“唐山过台湾”和闽台民俗为主题的趣味性石雕园。是晚抵达汕头，受到在中国从事漆业的立邦油漆有限公司香港总经理张文质及汕头市代表洪泽鸿的热情款待。晚宴还邀请了汕头市归国华侨联合会主席谢惠蓉女士、副主席李鸿钊，及以本地殷商吴清亮父母命名的松昌中学正副校长蔡文钊与李俊珊、松昌实验学校校长林任铨、秀英小学校长许申业等人到会。 当晚休息前，陈声桂团长还约了已故新加坡书协海外顾问——台湾中国书法学会会长陈其铨之公子陈奕贤见面，二人上一次见面是二十多年前的 1990 年。

29 日，代表团中的一部分人士游览潮州城旧址、开元寺、韩江等地，而陈声桂、陈朝祥、高桂、陈森富四人则一大早便迳往韩山师范学院讲学。在杨处长及其副手李炯标安排下，陈声桂会长在韩山大讲堂演讲。

在为讲堂的约五百位师生演讲前，该院副院长庄东红教授代表学院礼聘陈会长为该院客座教授，在场见证的有该院党委书记陈庆联等人。庄、陈二教授也与杨处长等人在场听讲。

陈声桂在演讲后，解答学生的提问，还对部分学生的作品加以点评。

中午由庄副院长宴请当地特色美味家乡菜。午宴后，四人在杨处长及廖明灿陪同下参观陈其铨书道馆、陈复礼摄影艺术馆。

韩山师范学院 (Hanshan Normal University) 前身为建于 1903 年的“惠潮嘉师范学堂”。1993 年起办本科教育，设置有文、史、理、工、法、教育、艺术、管理等门类本科专业 46 个。现有全日制本科生 1.25 万人、专科生 5.5 千人，是潮汕地区的高等学府。校友中以饶宗颐、陈其铨、陈复礼等人广为华人文化世界所知。饶氏曾任新加坡大学中文系主任，1981 年回香港前，当时的新加坡文化学术协会会长陈声桂，曾于国家博物院为他主办个展，现为中国西泠印社社长。陈其铨教授曾任台湾中国书法学会会长，在母校韩师设有“陈其铨纪念馆”。另一校友陈复礼独创风景摄影与中国画画意相结合，也设有一纪念馆。

随后，四人与大队会合，继续游览与欣赏潮汕胜景—韩江广济楼的牌匾及对联。当晚，当地殷商王壮鹏设宴款待代表团一行人。陈佳模与翁金华二人决定次日一早赴港！30 日，代表团在张文质及洪泽鸿二人的陪同下拜访以新加坡吴氏基金主席吴清亮的母亲命名的秀英小学，受到张申业校长、徐副校长等人的热烈欢迎。代表团赠送吴氏书法近作“立”一件、陈会长书作 2 件，及人民币一万元作为需要帮助的学生的午餐费。

陈声桂团长说，以吴清亮先生已故慈母命名的秀英小学，充份体现了仁者吴先生一生躬持孔子遗训的伟大情怀。孔子说：己欲立而立人，己欲达而达人。立人、达人正是吴先生一生的圭臬。所以，我们这次前来专门请他老人家写了“立”字，送给贵校。我们所仰佩的清亮先生，是一位慷慨解囊、扶弱济危的社会典范。最为罕见的是，他逃名而不留名。这点不只在桑梓见之，在中国、新加坡及世界各地也见之。我来之前，曾几次想起有谁的作风与他较为相近，终于想到我三十年前在北京三里河国务院宿舍见到的忘年之友、大学者钱钟书院长！是的，有清亮先生这位鼎力支持贵校发展的善长，秀英小学卓然立于广东、甚至中国学校之林，是可以预卜的。

随后，访问团抵达毗邻的松昌中学，受到松中正副校长蔡文钊、李俊珊、陈春亮等人热烈迎接。松中是一所出色的高中，共有 55 班，学生达 3400 多人，其中有 1880 名寄宿生，校方目前打算建一新学生宿舍，以解决日益增加的学生住宿上的需求。

接着走访座落在龙湖鹳四村的松昌实验学校，受到该校李再林书记及林任铨校长的热烈迎迓，林校长介绍学校现阶段的发展概况，该校目前招收小学一年级到初中三年级的学生，上述二校都如秀英小学一样，获赠吴氏书作一件、陈会长书作 2 件，及人民币一万元襄助学生午餐。当天上午，大吴乡书记吴卫华全程陪同。

张文质说，大吴乡只有 2000 多人，可是松昌中学及秀英小学的学生人数合起来超过 5000 人，是乡人口的 2 倍；而松中办得最为出色，每年都被评为潮安县高考先进单位，是广东省一级学校。它也大大带旺了周边的餐饮业。中午的时候，学生们在学校附近用餐，使到整个大吴乡热闹起来。访问团随后沿着吴氏资助的乡道进入“华侨之家”、“宋大峰祖师庙”，及吴氏母亲生前的居所及吴氏家祠。

过后，访问团参观秀英医院，获得院长许华平、副书记吴沅茂、刘岳平等人接见。最后，也观看了秀英亭。访问团要去机场前，松中蔡文钊校长特设宴宴请。汕头电台特播新加坡书协代表团到访。

是晚 (30 日) 代表团入宿以军方为背景的珠江宾馆。在这里，大家有幸看到岭南大画家关山月的多件代表作——梅花。次日 (31 日)，团队驱车迳往省委大院拜会广东省原省委书记、原政协主席吴南生。吴氏今年 92 岁，但仍精神矍铄甚为健谈。他除了赠送访问团横披“惠风和畅”四字之外，还拿出他多年珍藏的古代名家画作让大家欣赏。吴老说，他现在以书画自娱，对陈会长 30 年来的友谊深感珍惜。他也透露，几年来脱售不少名画，兴建了两所学校。在告别之前，代表团一一与吴氏合影留存。每次的访问，最忙的人是吴老的秘书张宜光，这一点，陈会长表示由衷的感激。同日，除了陈锦成与邢妙新留穗观光，其余 8 人于下午 2 时由广州白

云机场乘搭国内航班赴沪，以与之前已抵上海浦东机场等候的另一批团员相会。这次团的总人数为 24 人了。他们全是参加以新加坡老年书法大学为名的中国同济大学文化浸濡团。

6 月 1 日，浸濡团受邀参加由同大主催的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会开幕式。出席者有同大副校长江波、印度国际大学校长 Susanta Kumar Dattagupta 教授、印度驻上海总领事史耐恩、中国人民对外友好协会文化交流部主任马小明、上海人民对外友好协会常务副会长汪小澍、上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国、上海市文联专职副主席 / 秘书长沈文忠、上海市作家协会副主席赵丽宏、上海市档案局副局长朱铃等……

陈声桂会长应约题写“世界大同”送予大会并应邀上台讲话。陈会长解释：“几千年来，世界大同一直是中华民族所致力构建的理想。今天，人类已进入地球村的时代，大家和谐共处、频密交往，这正是祖先们理想的实现，所以他用这四个字相贺。”学员们也与全体参加者合影。

6 月 1 日中午由同大国交院院长陈强教授设宴欢迎学员的莅临。次日中午，同大校务委员、原国交院院长、现任上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国教授也设宴款待。会上，蔡教授接受新加坡老年书法大学的礼聘，出任书大的名誉校长。席上，蔡教授也赞赏陈会长这几年来担任同大亚太汉学研究中心名誉主任所付出的汗水。

6 月 3 日中午，在孙宜学副院长宴请后，团员们到世外桃源—杭州西溪一游，并于次日游览广袤的国家湿地公园。

次日下午抵达杭州，游览西湖并坐船观赏湖景。当晚，书大本届（第七届）毕业班工委会主席陈泽华教授的岳父母沈传龙、陈小夏伉俪于天香楼设宴款待全体团员。

6 月 5 日上午参观雷峰塔、灵隐寺后回返同大国交院。当晚，24 人出席第六届同大中华文化研习班结业典礼。典礼由孙副院长主持。此次负责授课的有“收获”文学杂志的叶开（廖增湖博士）、同大中文系刘强副教授（央视百家讲坛·竹林七贤主讲者）、蔡建国教授，及孙宜学教授。

此行 24 人为：陈声桂、陈朝祥、陈森富、高桂、许彩端、许进福、蔡克网、杨民献、张美瑞、陈振光、萧雅悟、何启汉、吴瑞梅、林丽娟、张再兴、符家佐、单芙蓉、钟月满、刘桂妗、庄绍平、张文才、陈昌国、李丽贞，及谢国霞。



2013 年 5 月 26 日新加坡书法代表团在福建长泰参观连氏大酒店展览馆举行的“第三届海峡两岸将军连缘文化节将军书法展”。坐者右二为酒店董事长连文成。



当天，陈声桂会长（左）与连氏画院院长林宏，及二位副院长陈勇钟（右）、杨金水雅集。图为陈会长正注视陈副院长提笔作书之影。



连氏画院副院长陈勇钟（右）完成横披书作之后，邀请陈声桂会长挥毫。图为陈会长奋笔直书之影。较后陈声桂会长也浏览了整个展厅。



展览厅有多位退休名将，包括叶飞、刘精松及符廷贵等人之书作，以及迟浩田之题字。此行是新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（左七）引介的。



5月27日，团员一早便搭渡轮到国共内战、两岸对峙的前线——金门游览。一行人在小许的带领下游览莒光楼、模范街、邱良功母节孝碑、奎阁……



午饭时间，大雨骤至，代表团一行人只好调整行程并提前回返厦门。当晚，连文成昆弟文和（坐者左四）设宴款待代表团一行人。



28日，在“唐山过台湾”石雕园，前排高桂（左起）、单芙蓉、符家佐、陈佳模、翁金华、许彩端、陈声桂，后排邢妙新、陈锦成、陈朝祥、许进福、陈森富合影。



5月29日午后，代表团游览建于宋朝（1171年）的潮州广济桥（俗称湘子桥），装点在楼台亭屋的楹联匾额，丰富了古桥的诗画意境。



2013年5月29日，陈声桂会长（右）在陈朝祥、高桂、陈森富三人陪同下，到韩山师范学院讲学。该院党委书记陈庆联教授（左）、副院长庄东红教授也出席听讲。在演讲之前，陈氏应聘出任该院客座教授。



陈声桂会长在杨处长及其副手李炯标安排下，在韩师的大讲堂讲学。韩山师范学院前身为建于1903年的“惠潮嘉师范学堂”，现有全日制本科生1.25万人、专科生5.5千人，是潮汕地区的高等学府。



演讲后，陈声桂会长（左十）在杨处长，与其副手李炯标（左九八）及书法教师廖明灿（左十一）陪同下，参观“陈其铨书道馆书法辅修班习作展”。陈会长就地取材，现场点评出席者的作品。



中午由庄东红副院长代表院方宴请。午宴后，陈声桂会长（左五）与陈朝祥、陈森富，及高桂（左二、三、六）在杨处长与其副手李炯标（左四、一）陪同下参观“陈其铨书道馆”。



2013年5月28日，张文质（左四）宴请新加坡书协访问团。出席者有汕头市归国华侨联合会正副主席谢惠蓉女士（坐者左六）、李鸿钊（站者左七）及许申业校长、蔡文钊校长、林任铨校长，及李俊珊副校长。



2013年5月30日，代表团一行人在张文质（左七）及洪泽鸿（左一）二人的陪同下拜访以新加坡吴氏基金主席吴清亮的母亲命名的秀英小学，受到许申业校长（左十）等人的热烈欢迎。



陈声桂会长（左一）代表访问团赠送吴清亮行书斗方一件、其个人书作2件，及人民币一万元作为秀英小学需要帮助的学生的午餐费用。图为张文质（左二）见证许申业校长接受的一万元人民币。



张文质（左五）引领访问团访问松昌中学，受到蔡文钊校长及林俊珊副校长（左三、一）等人的热烈欢迎。据蔡校长说，松中是一所出色的高中，每年都被评为潮安县高考先进单位，目前有三千五百位学生。



吴氏基金主席吴清亮事业有成，回返家乡以其父母之名办校及捐助各种公益事业，包括秀英医院、秀英小学、松昌中学、松昌实验学校及入乡之大马路等。图为访问团在松中的吴松昌塑像前合影。



此行访问团访问大吴乡，热情年轻、充满干劲的乡书记吴卫华（左二）全程陪同走访秀英小学、松昌中学、松昌实验学校。图为吴书记与陈声桂会长（右一）交换名片之影。



松昌实验学校校长林任铨（左三）等人从松昌中学引领访问团到实验学校参观。一如之前走访的秀英小学与松昌中学，该校获赠吴氏基金主席吴清亮的近作“立”及陈声桂（左二）的书作 2 件及人民币 1 万元。



张文质（左三）、洪泽鸿（右一）带领访问团沿着吴氏基金主席吴清亮资助的乡道走访“宋大峰祖师庙”、“华侨之家”，大家犹如进入时光隧道。图为大伙在宋祖师庙前留影！



大吴乡书记吴卫华（左五）引领访问团一行人到吴氏宗祠。



张文质（左四）与洪泽鸿（右一）引领访问团一行抵达吴氏基金主席吴清亮父母的大吴乡祖屋。



访问团最后走访秀英医院时，许华平院长（左一）向陈声桂会长及团员们讲解医院的运作。右一为张文质。



离开秀英医院前，陈声桂会长（左四）赠送行书中堂予医院留存。左三、五为吴卫华书记、吴沅茂副书记。



2013 年 5 月 31 日，上午十时，访问团由珠江宾馆抵达省委大院，拜会广东省原省委书记吴南生（右），陈声桂会长如有来广州，必定会特地登门问候吴老！



陈声桂会长每次来拜会吴老，最忙的人是吴老的秘书张宜光（左），这一点，陈会长表示由衷的感激。图为二人在吴老之书斋留影。



陈声桂会长（左二）以清朝扬州八怪之一的李方膺的七绝兰花行书中堂赠与吴老（左三）。陈会长与吴老三十年前便结识了，对于这段友谊，二人都甚为珍惜。



吴老（左三）也拿出他珍藏多年的古代名家画作让大家一饱眼福。吴老说现在以书画自娱。他还透露，几年来脱售不少名画，兴建了两所义校。



2013 年 6 月 1 日，同济大学主催的“从泰戈尔到莫言国际学术研讨会”开幕。出席者有上海市侨务办公室副主任蔡建国教授（左起）、上海对外友好协会常务副会长汪小澍、印度国际大学校长 Susanta Kumar Dattagupta 教授、同大副校长江波教授等。



6 月 1 日中午，同济大学国际文化交流学院院长陈强教授（坐者左三）设宴欢迎新加坡老年书法大学中华文化研习团的莅临。坐者左起为杨民献博士、陈声桂教授、本次讲师叶开博士。站者左起学员蔡克网、张再兴、刘桂妗、钟月满、谢国霞、庄绍平。



第六届中华文化研习班第一堂课由文学博士叶开（左十三）主讲：莫言与我们的时代。2012 年度诺贝尔文学奖授予莫言，是中国文化界的一件大事，叶开特从莫言生活经历和时代背景来分析他的文学创作。第二堂课是由同大校务委员蔡建国教授主讲。



6 月 2 日，同济大学中文系副教授刘强博士（图中中间最高者）主讲《竹林七贤与魏晋风度》，刘教授以《竹林七贤》主角嵇康讲述他所处时代—汉末魏晋六朝，是中国政治上最混乱、社会上最苦痛时代，但在精神上却极自由、极解放的一个时代。



6 月 3 日，同大国交院副院长孙宜学教授（坐者左五）则从多方面分析中国的国情与民情。当天中午，孙教授设宴招待浸濡团一行人，坐者左起萧雅悟、陈振光、陈森富、杨民献博士、陈声桂，及庄绍平。



新加坡老年书法大学本届（第七届）毕业班工委会主席陈泽华教授（坐者右二）的岳父沈传龙与岳母陈小夏伉俪（坐者左四、五）特于杭州天香楼设宴款待在西溪旅游的全体团员。



2013 年 6 月 5 日，第六届同济大学中华文化研习班结业典礼在学员下榻的酒店顺迪厅举行。典礼由孙宜学副院长（坐者左四）主持。出席结业式的还有叶开（廖增湖博士）、院长助理刘根洪硕士（坐者左五、一）。



在上海同大下课后，团员相约出游，图为书协陈声桂会长（左二）约了《书法》杂志编辑杨勇（左三）于南京步行街见面，并与团员高桂（左起）、陈朝祥、许彩端于“朵云轩”前合影。



6 月 4 日，团员游览在中国国内罕见的“集城市、农耕和文化一体”的西溪国家湿地公园。



在回上海同济大学前，浸濡团于 6 月 5 日游览杭州著名的灵隐寺，并在该寺山门的飞来峰前合影。



6 月 5 日上午，浸濡团一行人也参观了雷峰塔，图为部份团员在雷峰塔的山脚下合影。



团员游览浓妆淡抹总相宜的西湖，并于“苏堤”前合影。

2013 何钰峰出席云南亚洲书法邀请展



2013 年 6 月 4 日，新加坡书法家协会副会长何钰峰（第二排左五）代表新加坡参加在中国云南昆明举行的“亚洲书法邀请展”。书展由云南书法家协会联办，新加坡书协选送陈声桂、何钰峰及陈朝祥三人书作参加。

2013 第 20 届青少年书法展



2013 年 6 月 15 日，第二十届全国青少年书法展开幕，两位主宾周纯端女士及佘月琴女士（左四、左六）联袂剪彩之影。左起：林隆惠、杨民献、陈声桂、杨应群、黄锦美、何钰峰。

2013 陈声桂书作慈善拍卖



新加坡书法家协会会长陈声桂教授捐赠的书法中堂“济弱扶危”，在新加坡裕廊青联络所“爱心慈善晚会”慈善拍卖中以 $47,600 成标。新加坡副总理兼财政部长暨金融管理局董事主席尚达曼（左）是当晚的主宾。

2013 李氏基金主席李成义 93 寿宴



2013 年 6 月 22 日，新加坡书法中心董事陈泽华、杨应群、黄锦美（站者左一、二、四）、杨民献博士、陈声桂教授、吴炳忠、卸任董事曾台邦（坐者左一、五、六、七）参加李氏基金主席李成义博士之 93 岁华诞晚宴。宴会上，他们与新加坡书协荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（坐者左四）合影。当晚陈庆炎总统伉俪为主宾。

2013 全国学生书法赛由贺华吉次长颁奖



由新加坡书法家协会、《早报・逗号》联办，新加坡报业控股华文报集团、杨启霖书法基金，及国家艺术理事会赞助的“第 24 届全国学生书法比赛”于 2013 年 7 月 7 日圆满闭幕。图为颁奖主宾——新加坡教育部兼人力部高级政务次长贺华吉（左五）与主办机构同人合影，左起黄锦美、陈佳模、何钰峰、陈声桂教授、王慧容、郑谦木、林隆惠。会上书协会长陈声桂以行书条幅“深稳”赠送给贺次长。

2013 新马两地书协领导喜相逢



2013 年 6 月 25 日至 8 月 19 日，马来西亚书艺协会在国家视觉艺术画廊举办“第六届马来西亚全国书法大展”。图为 2013 年 8 月 7 日，马书艺协会会长王雅（右）邀请新加坡书法家协会会长陈声桂教授到场演讲“东南亚书法发展概况”之影。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）在演讲前茶叙时，马来西亚书艺协会会长王雅（左五）及三位前任会长郑维城、李汝强，及黄金炳与前秘书长刘顺发（左四、六、七、一）特来相会；另一位前任会长钟正川则于次日宴请陈氏。



2013 年 8 月 7 日与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）同行赴马演讲的，尚有中国驻新加坡经济日报首席记者陶杰（左四）、书协秘书长陈朝祥（左二），及书协出版组副主任高桂。图为四人在吉隆坡著名的唐人街——茨厂街留影。

2013 中国硬笔书法协会代表团访新



2013 年 7 月 4 日，中国硬笔书法协会代表团访问新加坡，新加坡书法家协会会长陈声桂教授特前往代表团下榻之酒店与其主席、中国书法家协会硬笔委副主任、清华大学美术学院高研班教授、《中国大书法》丛刊主编张华庆等 26 人相会。



参加陈声桂会长与张庆华主席会见的，左五中国硬笔书法协会副主席兼秘书长李冰、左二名誉副主席郑文义、左一执行秘书长熊洁英、左六常务理事沙仁义（名誉理事康建勋不在镜头）。双方交谈至深夜，握别之时，代表团在酒店门口列队向陈声桂教授致意。

2013 书协同人饯别中国武官于海波



2013 年 7 月 31 日，新加坡书法家协会为中国武官于海波大校（中）饯别。坐者左起：名画家陈建坡傅美珠伉俪、新加坡书协顾问杨应群、书协会长陈声桂教授。站者左起副官张晓健上尉、书协仪式组副主任高桂女士、秘书长陈朝祥，及副官谢雷上校。



2013 年 8 月 1 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）、书法中心董事主席杨应群（不在镜头里）应约出席中国建军节 86 周年庆祝晚宴。左为中国武官于海波大校。于氏于 8 月 10 日离新回京，月杪赴埃及担任中国大使馆武官，同时擢升为少将军衔。

2013 全国毛笔与硬笔书法大赛



2013 年 9 月 8 日，新加坡财政部兼交通部高级政务部长杨莉明女士（中）主持新加坡书法家协会举办的“第四届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影（其中一人双料冠军）。左六为赛会赞助人、四马路观音堂佛祖庙信托人林玉奎女士。坐者左起： 林隆惠、杨民献博士、何钰峰、陈声桂教授、杨应群、郑谦木、陈森富。

2013“第四届全国毛笔与硬笔书法大赛”已于 2013 年 9 月 8 日上午顺利举行。在新加坡财政部兼交通部高级政务部长杨莉明女士于中午 12 时半颁奖予 214 名得奖者后，这一有 5000 多人参赛的年度书坛的重头大戏，正式落下帷幕。

杨部长在致词时说：“自 1985 年以来，新加坡政府对书法的提倡更热忱有加，最为显著的例子便是开始常年拨款赞助新加坡书协，至于今日。四十年来，我的国会同僚，也都给予书协方方面面的热烈支持，我也不例外！”

她说：“书法是一项真正的群众艺术，无论是耄耋之年的老者；还是咿咿呀呀，憨态可掬的学龄儿童，都可以找到自己的格调来书写，用自己的方式来表达当下的快乐。”.

她相信：“多数的朋友是把书法当作一项寓教于乐的休闲活动或学习技能，目的在增加文化素养和品味，大家通过像今天这样的比赛活动，来挑战自己、超越自己、实现自己的书法梦。”

今年进入第四年的毛笔与硬笔书法大赛，获得各国，特别是新马二地的书友及各学府师生的热烈支持，远自马来半岛北部的吉打、槟城，中部的彭亨、雪兰莪，及南部的森美兰、马六甲、柔佛均有人前来参赛。

这次大赛共分八组，奖品高达一万余元，是各项赛会中奖品最为丰厚的。

负责本届赛会的评审为我国书坛九位资深书法家，他们是：林玉奎（名誉主任）、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、陈凤英女士、黄福元、李士通，及薛振传。

这次大赛中的三甲作品 24 件，已于十月分别在新加坡书法中心李光前堂，及四马路观音堂佛祖庙大殿展示各一周；大会也出版特刊，以志其盛。

新加坡书法家协会是在四马路观音堂佛祖庙赞助下，连续举办了四届年度书坛盛会。该会会长陈声桂高度赞赏马来西亚同道前来参赛。他说，1973 年（即 40 年前）该会举办“1973 全国现场书法比赛”时，第一名便是柔佛州麻坡的叶发获得。新马原是一家，希望可以通过书法这一纽带，重温昔日的亲情。

工委会执行主席林隆惠说，今年有更多中国同道参赛且在各组中夺标是令人欣喜的！希望来年参赛的中国同道会更多！

全国毛笔与硬笔书法大赛经过四年的比赛，已成了新马书坛一年一度的大会。获奖作品水平，也一年比一年高。之前三届担任赛会主宾的是国家发展部兼教育部高级政务部长傅海燕女士、中区市长兼外交与社会、青年、体育部高级政务次长陈振泉，及人力部代部长兼国家发展高级政务部长陈川仁准将。

杨莉明部长讲词全文

陈声桂会长、各位嘉宾：大家中午好！

书法是一项让人着迷的艺术，它既可以让人体会，静若处子的安静之美；也可以让人体验，动如脱兔的速度之美。它既能让人感受端厚和平的法度之严格，也可以让人感觉玲珑飞逸的变化之魅力。所以虽然历经了茫茫的三千多年，依旧广为民众喜爱。

书法是一项真正的群众艺术，无论是耄耋之年的老者；还是咿咿呀呀，憨态可掬的学龄儿童，都可以找到自己的格调来书写，用自己的方式来表达当下的快乐。其实，成为一个书法家并没有大家想象的那么难！很多书法家都是很晚才用心学书法的，大书法家文征明是 17 岁后开始认真学的；唐伯虎更晚，23 岁才开始。在座的也许有一半还没到 17 岁吧，机会所以不是很大，是非常大！

不过我更相信多数的朋友，是把书法当作一项寓教于乐的休闲活动或学习技能，目的在增加文化素养和品味，大家通过像今天这样的比赛活动，来挑战自己、超越自己、实现自己的书法梦。

也许在座的各位没有注意到，对书法的喜爱常常是有“传播力”的：因为孩子喜欢，妈妈从在一旁观赏，到有一天她也拿起笔来认真书写；或者妈妈喜欢书法，孩子耳濡目染，也一起喜欢，这样的志趣浪潮形成了我们新加坡书法自 80 年代以来，后浪推前浪的蓬勃发展状态！眼前 5000 多人的这个赛会就是最好的证明！

自 1985 年以来，新加坡政府对书法的提倡更热诚有加，最为显著的例子便是开始常年拨款赞助新加坡书协，至于今日。四十年来，我的国会同僚，也都给予书协方方面面的热烈支持，我也不例外！

比赛是推动大家学习热情的一个平台，也是推动书法艺术发展的一种手段。 对于今天的得奖者，我热烈祝贺；至于没有得奖的参赛者，希望你们再接再厉，比得奖者更努力练习，在下次比赛中也有机会得奖！一起加油吧，百尺竿头，更进一步，祝大家学业进步，书艺有成！感谢各位的热情参与和致力书法发展的书协同仁。在此，祝贺 2013 全国毛笔与硬笔书法大赛圆满落幕。



杨莉明部长在致词时说，自 1985 年以来，新加坡政府便常年拨款赞助新加坡书协，至于今日。40 年来，她的国会同僚也都给予书协方方面面的热烈支持，她也不例外！



颁奖完毕后，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）赠送草书中堂“明”予杨莉明部长（左五）纪念。左起林隆惠、杨民献博士、何钰峰、林玉奎女士、杨应群、郑谦木、陈森富。右蹲者为陈朝祥。



主宾杨莉明高级政务部长（中）颁发纪念盾牌予本届大赛技术顾问陈有康（右）。陈先生是市区重建局原停车场署署长，曾两度在国庆日获得总统奖章。大会顾问陈春金医生则因病不克到场。



2013 年书法大赛主宾、新加坡财政兼交通部高级政务部长杨莉明女士（中）颁发纪念盾牌予四马路观音堂佛祖庙信托人林玉奎女士（右）。林玉奎女士为本届大赛名誉评审主任。



2013 年 9 月 8 日，第四届全国毛笔与硬笔书法大赛在四马路观音堂左侧雅柏广场举行。当日清晨虽然大雨未停，但丝毫没有影响参赛者的热情，他们耐心地等候工作人员安排进入赛场。



本届大赛共奖励 214 位优胜者， 总奖金超过 10,000.00 元。毛笔书法赛先于上午八时进行。图为于九时进行的硬笔书法项，参赛者正摇动手中的笔杆，为个人争取最佳成绩。



本届赛事共吸引了5,000余名新、马、中、港、台的书法同好踊跃投件（这无疑是一场国际比赛）。书法是一项真正的群众艺术，多数的朋友是把书法当作一项寓教于乐的休闲方式。



这次赛会获得各界人士及中小学府师生热烈支持，特别是西马的书作如雪片纷飞而至，远至槟城、吉打、霹雳、彭亨、吉隆坡、雪兰莪、森美兰、马六甲、柔佛……都有人参加。



中国《经济日报》驻新加坡首席记者陶杰、中国国际广播电台、中国国际电视网络台驻新加坡记者赵颖女士（左一、三）为 2013 年度书法重头戏作现场报道。左二、四为陈声桂教授、赛务主任高桂女士。



书协正副会长陈声桂教授、何钰峰（右二、三）、秘书长陈朝祥（左二），以及书家薛振传、李士通（左二、五）正为比赛作品评分。其他几位评审员为林玉奎女士、陈凤英、黄福元、符传国等人不在镜头。



本届赛会再次获得甘榜格南选区民众联络所大力支持，两位主席谢敬贤、胡兆基（左一、二）也应邀出席大赛颁奖典礼。左三、四为大赛技术顾问陈有康、报到与收件组主任陈锦成。



大赛迎宾队在 ibis Hotel 酒店迎接主宾、新加坡财政部兼交通部高级政务部长杨莉明女士（中）莅临，书协会长陈声桂教授（右一）与杨民献博士（左起）、郑谦木、杨应群、陈森富、何钰峰、符国标等人同步相陪。

2013 新加坡老年书大第七届毕业典礼

新加坡老年书法大学第七届毕业典礼，于 2013 年 11 月 2 日在新加坡书法中心 李光前堂隆重举行。当天，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财亲临致词、颁发证书予本届毕业生，并为毕业生作品展剪彩。

在会上，陈声桂会长特将今年 2 月 24 日黄部长在总统府新春园游会上写的“财”字装框璧还他，引来阵阵的掌声。黄循财部长致词时，不只对书大的运作倍感欣慰，对于书大之母体—新加坡书法家协会 45 年来的工作，尤其推崇有加。

黄部长说：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。老年书法大学除了培养一大批业余书家外，还让其中的精英，通过高级的研究课程，成为并带出一批新加坡书坛的活跃分子。他们在书协的引介下，与各国的同道积极地交流，形成了普及—提高，提高—再普及的独特格局。这是令人鼓舞与欣慰的。”

黄部长接着赞赏书协说：“我也借此肯定新加坡书法家协会，在过去四十五年，为我国的文化建设做出的贡献。书协长期不懈地通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，让新加坡书坛在世界书法家庭占据重要的一席，是国人有目共睹的，我谨此祝愿书协精益求精，更上层楼；也祝福书大毕业生书艺有成，百花开放。”

书协会长兼老年书法大学校长陈声桂教授说：“经过 45 年的奋斗，书协已从一个 40 人的志愿性社团，发展至今天拥有六百多位会员及五百多位学员的全国性组织，并且在国际书坛上，扮演了一个极其重要的角色。这一切的成果，离不开政府、传媒、民族文化工作者、社会人士，及善长仁翁的协力支持！尤其是文化部从 1985 年至今 28 年不间断的‘常年赞助’！

“过去十余年，在书法一家的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。我们也在全国各院校，及联络所、宗乡组织广泛开设书法班级。目前，全国院校有近百间有书法会或书法组织，30 个宗乡组织与联络所有书法班。“值得一提的是，今天政府内阁中的五位非华族部长都提起毛笔，包括尚达曼先生、维文医生、易华



在 2013 年 11 月 2 日新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，主宾新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财（中）与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书法家协会副会长何钰锋、书大教授苏新鋈博士、书协会长兼书大校长陈声桂教授、中国文化参赞肖江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长林隆惠。

仁先生、雅国博士，及尚穆根先生。你们也知道，老总统纳丹先生也曾每周拿着毛笔写了七年。

“我们希望，在雅好书艺的黄循财部长积极关注及支持下，书法早一点发展成为全民的艺术！全民的太极拳！”

书大本届毕业班工委会主席、国立新加坡大学统计系教授陈泽华博士致词称：“我们从书大毕业了。用陈声桂教授的话说：下山了。其实，我们不是下山了，而是刚刚进山—刚刚进入书法艺术这座宝山。这座宝山中，还有无数宝藏等待我们去发掘，还有无限的风光等待我们去领略。我们将在这座宝山之中，乐而忘返，不知老之将至。

“我们在书大毕业了，但是我们的心不会离开书大。我们永远是书大的成员。书大这棵大树，需要不断培育；书大兴隆，大家俱有荣焉。我们将竭其所能，尽绵薄之力，为书大多施一点肥、多浇一点水，让这棵大树永葆长青。”

在过去的三年，书大第七届学生从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

配合这次毕业生展览会，他们出版了毕业专刊；他们也在御宴酒楼举行毕业晚宴，筵开15席。

本届的毕业生共有 9 名，最年长的 70 岁，最年轻的 43 岁，他们是：陈泽华 (56 岁)、钟月满 (66 岁)、谢国霞 (50 岁)、陈美锦 (58 岁)、吴丽英 (64 岁)、张再兴 (70 岁)、刘桂妗 (48 岁)、李惠汶 (43 岁)，及陈添成 (已故)。他们的书法展，为期六天。另者，今年有三位学生，即萧孙庆、叶婕婕及林雪琴也修毕荣誉课程，他们也在同一典礼中由黄部长手中接过证书。

到会者有中国驻新加坡文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席陈佳模、郑谦木，及毕业班家眷、书法同道等等，约 200 余人，为况殊盛。



祝 词

黄循财
新加坡文化、社区及青年部代部长
兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长

汉字是依指事、象形等法则构成的单体语言符号，书法则是用毛笔来表达线条字体的艺术。书法也同时是中华传统文化独特艺术美学，也是修身养性的法门之一。写书法可以缓慢情绪，放松精神。人们可以从写字的过程中，潜心专注，达到“定静生慧”的境界。

书法的表现手法可以变化万千，但它带给人的是时而儒雅含蓄、时而风流倜傥、时而狂放不羁的视觉感受。“书为心画”，书法是书者将意愿、心态、情绪，甚至人生感悟一一以视觉化表达的沟通方式和艺术语言。

书法是一种温柔敦厚的形象艺术，书法的教学也同样散发出温柔敦厚的气质。这样的文化气质，给人带来的不仅是书写者本身获得的情趣，还有他的理念、精神，与气质；而改变的，不仅是我们的书法学者，更多的是给社会带入温和含蓄的能量源泉，让社会多一份儒雅平和，少一些浮躁极端。

老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。老年书法大学除了培养一大批业余书家外，还让其中的精英，通过高级的研究课程，成为并带出一批新加坡书坛的活跃分子。他们在书协的引介下，与各国的同道积极的交流，形成了普及—提高、提高—再普及的独特格局。这是令人鼓舞与欣慰的。

我也借此肯定新加坡书法家协会，在过去四十五年，为我国的文化建设作出的贡献。书协长期不懈地通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，让新加坡书坛在世界书法家庭占据重要的一席，是国人有目共睹的！我谨此祝愿书协精益求精，更上层楼；也祝福书大毕业生书艺有成，百花开放。



献 词

陈声桂
新加坡老年书法大学校长
/ 书法导师

转眼老年书法大学第七届毕业生即将离去了。

三年相聚，多少欢歌笑语、多少书坛雅事，历历在目！

去年，国家发展部长许文远先生在主持第六届毕业典礼时指出新加坡需要一间书法学府，以备有兴趣的书法爱好者进行有系统的、有组织的学习的看法，进一步肯定了老年书大创立的价值！今年七月初，许部长在跟我餐叙时再次谈起书大的运作。他说，市场决定了书大的存在，由于市场上有这样的需求，所以它今日依然受到青睐！

许部长一语中的！因为当初我以为新加坡书法人口有限，能够经营五年就差不多了。可是，现在已经九年，明年就是十周年了。其实老年书大跟其它的书法研习机构一样，提供了两条道路：一条是走上休闲的路，一条是走上书家的路！

所谓走上休闲的路，是让那些书法爱好者一圆学书的梦。通过这三年的进修，知道怎么入门、怎么模仿、怎么选帖、怎么欣赏、怎么辨识、怎么创作、怎么寻师等，让他们的生活中多了一支毛笔，空闲时沉闷时得意时写写，写多写少、写好写坏、写大写小、写楷写行，随性抒发个人的心情、增加生活的色彩；自我陶醉、自得其乐！

对于这样的学员，世人不必用特别苛求的眼光来要求他们，以为他们三年就能学到满身功夫、技艺超群。说实在的，书法哪有学三年就学会的?三年便“毕业”了?三年是一个学程，即使正规大学的其它艺术科系，甚至科技宇航研究，所需的三年五载，只是提供他们一个基础、一个优势，何况很多人读完大学，也不一定从事本科的工作，例如读医药的不一定做医生；读工程的，不一定做工程师！所以同学们尽可以不必为修读三年会学到什么、会得到什么、会写出什么而增加自己的压力！

何况，过去的教育不普及，可以进入大学的人士寥若晨星，同学们正可通过老年书大这一平台，每年到正规大学去听课，做一两周的大学生，满足一个人进入最高学府上课的梦想、了解大学学习与生活的真正情况！

另一种人是准备终身与书法为伍，当一个书法家的。那么，书大三年学院似的训练，正可以给他们了解书法是一个浩瀚的海洋，不论理论与技法，绝不可能无师自通、从天而降！没有前人的营养、前人的经验，是如墙头芦苇、根浅枝摇，无法立足的！至于自诩创新创意，更是无稽与欺人之谈！每个书法家的成长，都是艰苦的、漫长的，不少技术上与理论上的问题，是需要长时间探索的！在前人宽阔的书法巨臂上，任何造势、炒作、吹捧、标榜，都会被滚滚的书法洪流冲入无边无际的汪洋之中！只有日以继夜、废寝忘餐、真积力久，才可进入书法的殿堂！这是任何成功的艺术家的道路，也是任何要成为书法家的人的道路！愿意走这条道路的人，正可以走进老年书法大学的大门，作为踏上书法家的起点、一生理想与愿望的台阶。

总之，不管你们是选择两条路中的那一条，都是对的！好的！我们过去六届毕业生，有不少开始从事书法教学，进行书法薪火相传的工作；有不少长期结伴旅行，走遍世界；有不少每年一同出国浸濡，不断提高个人的文化修养……所以，种子已经播散出去，老年大学能够维持多久，已经不需要我说太多了。

敬祝应届毕业同学爱我中华！爱我书大！



本届毕业班工委会主席陈泽华教授（左起）、书大教授苏新鋈博士、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰、林隆惠、书法中心常务副主席陈佳模、名誉主席杨民献、陈森富、董事黄锦美……等人，在中心庭院列队恭候主宾黄循财部长莅临。



新加坡老年书法大学第六届毕业典礼主宾、新加坡文化、社区及青年部代部长兼新闻及通讯部高级政务部长黄循财（左二）抵达新加坡书法中心时，受到书协同仁的热烈迎迓。图为黄部长与中国文化参赞肖江华（左三）握手，互问安好。



在 2013 年 11 月 2 日，黄循财部长（中）为新加坡书大第七届毕业生作品展剪彩。左起新加坡书法家协会副会长何钰锋、书大教授苏新鋈博士、书协会长兼书大校长陈声桂教授、中国文化参赞肖江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长林隆惠。



新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授（左）引领主宾黄循财部长（中）巡视新加坡书法中心。图为经过书大课室长廊时，陈教授向黄部长介绍历届书大毕业典礼的主宾—尚达曼、林文兴、再诺、阿都拉、李奕贤、许文远等部长与毕业生的合照。



在 2013 年 11 月 2 日新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，主宾新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财（左六）接受新加坡老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）赠送之书作。



今年 2 月 24 日，在总统府举行的新春园游会上，黄循财部长（左五）特赏临新加坡书协的专属柜台，提起毛笔一挥，“财”字跃然出现纸上。今天，书协同人将“财”镶入镜框璧还黄部长。部长顿时眼前一亮，欣然收下这份具有特别意义的礼物。



本届毕业学员陈添成英年早逝。今天，由其夫人谢石榴女士（左一）代表领取毕业证书。图为毕业典礼后，谢女士与老年大学校长陈声桂教授（左三）陪同主宾黄循财部长（中）欣赏其夫君生前的绝笔“兰亭序”。陈太太之千金晓莹也到会。



新加坡、马来西亚原是一家，后来分家了，但不影响两地人的情谊。在过去六届的毕业学员中，几乎每届都有马来西亚的学员，他们在家人的鼓励和支持下，不辞劳苦，每周往来长堤，完成三年的课程。本届毕业生中，吴丽英是其中之一。



老年书大于 2009 年开办荣誉书学研士班，第五届毕业的有萧孙庆、叶婕婕与林雪琴（左一、四、五）。图为三人在第七届书大毕业典礼上与主宾黄循财部长（左三）合影。左二为书大校长陈声桂教授。



12 级第八届学员即将毕业，为使明年毕业典礼能顺利进行，本届毕业典礼的事前工作，他们都积极参与，以掌握实际情况，当天，他们更充当招待员引领来宾入席。左四为第八届毕业生工委会主席汤丽珠。



新加坡书大校长陈声桂教授（左六）与 13 级第九届学员合影。左起李金荣、谢华隆、邓瑞端、蔡克网、李敏、章金福、卢保亨、伍丽安、陈惠兰、赖英、谢帝坤、陈昌国。



黄循财部长（左七）、书大校长（左十一）与书协同人及来宾在书法中心光前堂留影。黄部长说：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。”

2013 陈声桂出席法国大使馆赠李光耀半身铜像揭幕式

2013 年 8 月 6 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授出席法国大使馆、法国新加坡友好协会于新加坡设计及科技大学举行的李光耀半身铜像开幕仪式。

2013 书协会长及书法中心董事主席出席中国国庆

2013 年 9 月 30 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群应中国新加坡大使馆之约，出席于香格里拉酒店举行的中国国庆 64 周年庆祝晚宴。

2013 第 25 届黄金岁月书法展



2013 年 10 月 5 日，新加坡国防科技研究院总裁郭锦彪（左四）及西海岸民众联络所管理委员会名誉主席黄锦美（左五）联袂为第 25 届黄金岁月书法展剪彩。左起：林隆惠、刘炳杰、陈声桂教授、杨应群、汪非、何钰峰。会上，书协会长陈声桂以行书：“谁道人生无再少，门前流水尚能西。”及“我亦闲中消日月，幽林深处听潺湲。”分送二人。本届展览由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学联办。

2013 王瑞璧书法基金成立



左起：高桂女士、陈朝祥、杨应群、王美雄、林桂华女士、陈树兰博士、王艺彬女士、陈声桂教授、何钰峰、符国标。

新加坡书法家协会于 2013 年 11 月 6 日成立王瑞璧书法基金，以缅怀十五年前 (1998 年)5 月 18 日谢世的新加坡老书法家王瑞璧。

王瑞璧书法基金共有母钱十万元，一半是王老 1958 年在南洋女中任教时之学生陈树兰博士捐赠的，另一半是王老之千金王艺彬及二子所合捐。

王瑞璧谢世时 94 岁，上世纪七十年代末期息影家园，1980 年起，他担任新加坡书协顾问，直至归道。晚年潜心研究指书、笔书，积极参加展览、评审。王先生生前出版了九本书法集，其中七本是新加坡书协出版的。他先后在新中二国开过四次书法展览。1992 年，他获颁国家文化奖章 (CM/ 书法)。他也先后获颁新加坡书协十年金奖章及十五年金奖章。

随着王瑞璧书法基金设立，书协目前共有六个书法基金，前五个分别以杨启霖、陈景昭、黄勖吾、颜绿、潘受命名，总款项合计 41 万元。

王瑞璧基金共有 9 位信托人，即陈树兰博士、林桂华女士、王艺彬女士、王美雄、王哲雄、陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，及陈朝祥；管理委员有陈声桂教授、何钰峰、林隆惠、陈朝祥，及罗月秋女士五人。

2013 泰国书协会长黄汉城伉俪来访



2013 年 11 月 12 日，新加坡书法家协会友人林启发（后排左二）陪同泰国书法家协会会长黄汉城伉俪（前排左六七）及家属访问新加坡书法中心。左五为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



在书法中心胡载坤医生会议室的茶叙会上，泰国书法家协会会长黄汉城与新加坡书法家协会陈声桂教授（左五、六）共商国际书法交流大展之事。左一为新加坡书协副会长何钰峰。

2013 新加坡书法家协会庆祝创会 45 周年

张副总理在会上致词祝愿新加坡书协再接再厉写出另一页辉煌。他也宣布潘受王瑞璧陈声桂三家展隆重开幕、手切书协 45 周年蛋糕、颁授书协奖章 18 枚、代表书协授予陈声桂“新加坡书协终身荣誉会长”衔



新加坡副总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤（中）于 2013 年 11 月 17 日莅临新加坡书法中心主持新加坡书法家协会庆祝创会 45 周年庆典。图为张副总理手切书协生日蛋糕之影。左起：新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣、书协会长陈声桂教授、国家艺术理事会主席陈庆珠大使，及新加坡书法中心董事主席杨应群。



2013 年 11 月 17 日，新加坡副总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤莅临新加坡书法中心参加新加坡书法家协会庆祝创会 45 周年庆典。张氏除了为“新加坡文化奖章三家书法展”开幕外，也向 18 位书协有功人士颁发纪念奖章。图为张副总理（左）向新加坡书协会长陈声桂教授颁发“新加坡书协终身荣誉会长”衔之影。

新加坡副总理张志贤于 2013 年 11 月 17 日在新加坡书法中心李光前堂，主持新加坡书法家协会庆祝创会四十五周年庆典并为新加坡文化奖章三家书法展开幕时赞美新加坡书协：“自 1968 年成立以来，便不断努力地在本地推广与提升书法艺术，取得了令人欣喜的业绩!”他“祝愿新加坡书协再接再厉，书写出另一页辉煌!”

当天以代总理的身份到会的张志贤，是新加坡副总理兼国家安全统筹部长及内政部长。他在席上颁发 18 枚奖章给对书协有功的人士。其中，书协创会会长陈声桂教授获颁“终身荣誉会长”，是全场最高的荣誉。张副总理也与国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣、新加坡书法中心董事主席杨应群，及书协会长陈声桂教授同切书协 45 年生日蛋糕。

当天午宴，新加坡书法中心主席杨应群报效全厅席金及红酒、董事黄锦美报效洋酒、名誉主席杨民献博士报效礼品 (door gift)，为书协四十五年庆典，添上美丽的回忆!

三家书法展展出的是潘受、王瑞璧、陈声桂的 135 件佳构，他们三人分别于 1986、1992、2000 年获得国家颁予艺术家的最高荣衔—新加坡文化奖章 (Cultural Medallion)，是文化奖自 1979 年颁发至今 34 年以来，唯一获奖的三位书法家。

张志贤副总理在会上也说：“书协的活动十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004 年设立新加坡老年书法大学，鼓励乐龄人士积极面对晚年生活，并宣扬‘活到老，学到老’的精神。”

他说：“在这个瞬息万变的新时代，我们在不断接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。”

新加坡书协会长陈声桂教授在会上说：“对一个民间社团，特别又是一个艺术社团，这 45 年的漫漫长路是很难走的，所幸在国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会的善长仁翁们的鼎力赞助与支持下，我们今天还屹立着!”



新加坡书法家协会副会长何钰峰（中）获颁新加坡书协30年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书协会务顾问、新加坡书法中心董事会名誉主席林炳文（中）获颁新加坡书协25年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为书协陈声桂会长。



新加坡书法家协会会务顾问陈有康（中）获颁新加坡书协25年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书协会务顾问、新加坡书法中心董事会主席杨应群（中）获颁新加坡书协15年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为书协会长陈声桂教授。

陈会长说："过去十余年，在'书法一家'的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。难得的是，今天政府内阁中的全体非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生，都提起毛笔，前四位的书作也在这个礼堂公展过。我们也在全国各院校，及联络所、宗乡组织广泛开设书法班级。目前，全国院校有近百间书法会或书法组，宗乡会馆与联络所也有三十多间开设书法班级。"

最后，陈教授说："今天，新加坡的书法已从沙漠走向绿洲，成为国家文化的一环。古人说：'今日我行迹，遂作后人程。'可以说，新加坡书协及我四十几年来的任务与使命已达，我们无愧于前人，更有益于今人！"

参加开幕礼的嘉宾包括中国公使衔参赞黎宝光、文化参赞肖江华，两位退任的政务部长姚智、符喜泉，新加坡政府投资公司总投资官林昭杰，中华总商会副会长刘泰山等约500人，场面空前热闹。

此次文化奖章三家书法展，共分三个阶段，期长一个半月。每阶段两个星期，展出三位书家作品各15件共45件，观众可自由收购会场之佳构。

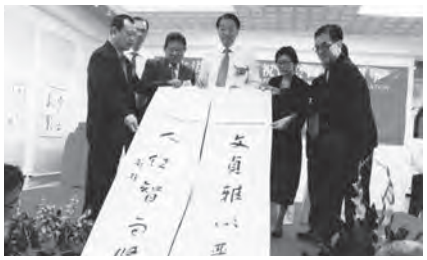
配合展览会出版的184面特刊已在会场以特价20元出售（原价40元）。特刊收集了全部展览作品、书家重要生活照，及张志贤副总理的祝词与陈声桂会长的献词等等，具有收藏价值！

另外，会场也连续播放特制的书法光盘，让观众回顾新加坡书协四十五年的光辉历程，及三位书家走过的脚印。每周六下午三时，书协会长陈声桂教授也将在会场亲自会见书友，回答对这次展品的提问。

A) 嘉宾云集



主宾张志贤副总理在会上致词说，书协发扬传统艺术的努力，值得表扬！他衷心祝贺“新加坡书法家协会成立四十五周年，以及新加坡文化奖章三家书法展隆重开幕！”



张志贤副总理（左四）再次接受陈声桂教授书作作为纪念。之前新加坡教育部同人于2003年曾以陈氏行书大字“桐花”、1999年莱佛士初级学院曾以陈氏书作“任贤”送他！



陈声桂会长的擘窠大字“贤”，也在会上送予新加坡副总理张志贤。左起书协副会长林隆惠、华文报执行副总裁萧作鸣、陈氏、张副总理、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡书法中心主席杨应群。



出席“新加坡文化奖章三家书法展”开幕礼的嘉宾有中国公使衔参赞黎宝光（左四）、新加坡政府投资公司总投资官林昭杰（左三）、两位退任的政务部长姚智、符喜泉（左二一）等人。



开幕式后，主宾新加坡副总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤（右一）在书协会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事会主席杨应群（右二三）等人的陪同下欣赏展出作品。



中国驻新四大传媒记者：新华社陈济朋、经济日报陶杰、国际广播电台赵颖、中央电视台CCTV1胡慧翼博士（左一二五六）齐聚书法中心采访，并与张志贤副总理（左三）、书协会长陈声桂教授合影。



负责大会的二位司仪高桂（左）与罗月秋（右）与主宾张志贤副总理合影。罗女士是新加坡书法家协会现任财政，高女士则担任出版组副主任。三家展开幕顺利，她们居功不小。



新加坡国防科技研究院总裁郭锦彪刘妙莲伉俪（左二一）出席文化奖三家书法展开幕式。图为书协会长陈声桂教授（左三）引荐二位予主宾张志贤副总理。



开幕前，陈声桂教授在淡滨尼初级学院担任语文部主任时的老同事Devi（右）特与其夫婿（左）拨冗参加新加坡文化奖三家书法展开幕式，并向前者祝贺。



新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠（左一四）与新加坡书协顾问兼新加坡书法中心董事会名誉主席林炳文、常务副主席陈佳模合影。



新加坡书法家协会副会长何钰峰、新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模、名誉主席刘泰山、主席杨应群（左一三四五）与著名中医耿满合影。



新加坡书法中心董事会名誉主席兼新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇女士（左三）携其两个公子及媳妇出席展览开幕式，左四为其师陈声桂教授。



新加坡报业控股集团华文报执行副总裁萧作鸣（左五）与书协迎宾队：黄锦美（左起）、陈佳模、刘泰山、杨应群、郑谦木、陈声桂教授、何钰峰在中心庭院等候贵宾莅临。



国家艺术理事会主席陈庆珠教授（中）、原新加坡国防部高级政务部长姚智（左二）、新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣（左四）与新加坡书协会长陈声桂教授（左一）、新加坡书法中心董事会主席杨应群合影。



中国驻新加坡公使黎宝光、参赞肖江华（左三、一）与新加坡书协会长陈声桂教授（左二起）、新加坡书法中心董事会常务副主席暨新加坡政府投资局总投资官林昭杰、董事陈泽华教授于中心庭院合影。



国家艺术理事会主席陈庆珠大使(左五)，受到董事会常务副主席林昭杰、名誉主席刘泰山、杨民献博士、主席杨应群（左二三六七），书协正副会长陈声桂教授、何钰峰(左四、一)，同道陈锦成(右一)迎迓。



原新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士（左八）莅临新加坡书法中心时，受到书协迎宾队的热烈迎接。



原新加坡国防部高级政务部长姚智（左一）抵达书法中心时，受到书协迎宾队的热情迎接。右一二为书协副秘书长曾安慈女士、孟莱妮女士。



当新加坡副总理、国家安全统筹部长及内政部长亲自驾车抵达新加坡书法中心时，新加坡书法家协会会长陈声桂教授亲自打开车门迎接张副总理的莅临。



祖籍潮州的张志贤副总理（中）欣然与陈声桂教授（左五）的潮安东凤乡亲们合影。左起陈树通、陈友声、陈映雪、陈崇镳、陈镇标。



陈声桂会长（左二）与郑耀辉及儿媳孙女合影。1955 年 3 月 15 日上午，陈会长与其母及长兄陈声河抵达新加坡红灯码头。入境后坐三轮车去 Coleman Rd 找其近亲江锐老叔。午饭后他们坐车到梧槽尾民多路 (Mento Rd)70 号郑耀辉的家中。陈会长与父母一家四口租住郑家几个星期才搬去大成巷附近。



2013 年 12 月 7 日的交流会上，来自中国湖北宜昌政协的刘志华，特带了本《书法》100 期（即 1995 年第 1 期，上海出版）面交陈教授，书内有一幅陈氏的书作。刘先生对会众说，陈会长一生对书艺的贡献是有口皆碑的!他与其湖北的书友,对他的为人至深仰佩,所以今天专门把这本收了十八年的刊物携来相赠。



出席座谈会的来宾有不少是来自中国各省市的书法同好。之前，他们从各种渠道认识陈声桂教授。在 2013 年 12 月 7 日的现场交流会上，来自中国江苏沭阳的王秉钧,特写了一对对联“声播南洋一支笔来犁书苑,桂攀月殿万顷砚田飘墨香”在现场送予陈声桂教授，以表示他及同道们多年来对陈氏的景仰！



陈声桂会长在展览期间，每周六下午三点均在会场与书友们广泛交流意见。这次书展，截至 12 月 18 日，逾五十件作品被中、印、马、新书法同好收藏，为几十年来书坛仅见。图为展览厅会场每日人潮络绎不绝之影。书展长一个半月，12 月 31 日结束。

B) 副总理张志贤颁发新加坡书协有功奖章



新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（中）获颁新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法中心董事会常务副主席佘月琴女士（中）获颁新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会高级评议员符传国（中）获颁新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会秘书长陈朝祥（中）获颁新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会基本会员陈声如女士（中）获颁新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法中心名誉主席暨新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇（中）获颁新加坡书协特别奉献奖。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会副会长林隆惠（中）获颁新加坡书协特别奉献奖。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会常务理事陈星光（中）获颁新加坡书协特别奉献奖。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会副秘书长曾安慈女士（中）获颁新加坡书协特别奉献奖。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会副秘书长孟莱妮小姐（中）获颁新加坡书协特别奉献奖。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



台湾同道陈昭瑜女士（中）获颁新加坡书协特别奖。陈女士是本会已故海外顾问故陈其铨之长女。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



台湾同道陈韶芬女士（中）获颁新加坡书协特别奖。陈女士与姐姐昭瑜女士专程出席本会会庆。右为副总理张志贤，左为新加坡书协会长陈声桂教授。

C) 创会 45 周年午宴



中国公使衔参赞黎宝光（左五）应邀出席书协创会 45 周年午宴。贵宾席左起：古兆娇女士、符喜泉女士、萧作鸣、林昭杰、陈声桂教授、林炳文、刘泰山、吴炳忠。



新加坡书法家协会庆祝创会 45 周年午宴贵宾席另一边的宾客：吴炳忠（左起）、陈佳模、杨应群、郑谦木、姚智、何钰峰、陈韶芬女士、古兆娇女士。



新加坡书协 45 周年会庆午宴 VIP 席。坐者左起：曾庆海、林隆惠、庄绍平、杨民献博士、肖江华（中国文化参赞）、苏新鉴教授。站者左起：李焯然副教授、陈森富、陈声桂教授、黄锦美、连金水。



新加坡书法家协会 45 周年会庆午宴 VIP 席。坐者左起：陈振光、李元昱律师、陈昭瑜女士、陈泽华教授。站者左起：汪非、陈声桂教授、刘炳杰、黄永元副教授、蔡德明、陈有康。



坐者左起：符和水、傅璟毅女士、林珠玲女士 (Mrs. Lim Lidia)、黄良萍女士、陈锦成、罗月秋女士。站者左起：陈声桂教授、林书奋、黎陛钧、陈朝祥、陈春德。



Sally 谢亚妹（坐者左五）是新加坡书协的热心粉丝，凡是遇到书协的庆祝活动，总是第一个积极响应。图为宴会上，陈声桂教授（站者左二）与她的政治领袖秘书俱乐部同人合影。



坐者左起：叶剑雄、林碧峰、林松、张超平、陈赞生、陈秋对、胡兆基。站者左起：高桂女士、谢敬贤、王希奋、陈声桂教授。



坐者左起：潘永强、符传国、罗惜銮女士、许萍萍女士（赵灵夫人）；站者左起：张财、李嘉仪、吕永华、陈泰福、陈声桂教授、陈声如女士。



坐者左起：陈星光、谢沚珉、周惟孝、范旻。站者左起：赵灵、陈声桂教授、李金荣、曾安慈女士。

D) 新加坡书法家协会 45 周年奖章名录

1. **新加坡书协终身荣誉会长 / CCSS Lifetime Emeritus President**
   陈声桂教授
2. **新加坡书协 30 年卓越功绩金奖章 / CCSS 30 Years Meritorious Service Gold Award**
   何钰峰
3. **新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章 / CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award**
   林炳文　陈有康
4. **新加坡书协 15 年卓越功绩金奖章 / CCSS 15 Years Meritorious Service Gold Award**
   杨应群　许钟发医生　陈佳模　佘月琴女士　符传国　陈朝祥　陈声如女士
5. **新加坡书协特别奉献奖 / CCSS Special Contribution Award**
   古兆娇女士　周纯端女士　林隆惠　陈星光　符国标　曾安慈女士　孟莱妮小姐

E) 祝词 / 献词 / 讲词 / 赞词



祝 词

张志贤

主礼贵宾 新加坡副总理
安全统筹部长及内政部长

自 1968 年成立以来，新加坡书法家协会不断努力地在本地推广与提升书法艺术，经过四十五年的辛勤耕耘，取得了令人欣喜的发展。

书协的活动十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004 年设立新加坡老年书法大学，鼓励乐龄人士积极面对晚年生活，并宣扬“活到老，学到老”的精神。

在这个瞬息万变的新时代，我们在不断地接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。

为配合成立四十五周年庆典，书协也举办“新加坡文化奖三家书法展”，以表彰与肯定潘受、王瑞璧和陈声桂三位杰出书法家的成就。他们三位先后于 1986、1992，及 2000 年获颁国家文化艺术最高荣誉—新加坡文化奖。他们个人在艺术上取得的成就，是书法学习者效法的榜样。书协一路走来获得李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、国家艺术理事会、新加坡华文报集团、书法同道与义工、国家领袖及国会同僚等各界人士的支持。我坚信在大家的努力下，新加坡一定可以打造成一个更繁盛和更优雅的都会。

我衷心祝贺新加坡书法家协会成立四十五周年，以及“新加坡文化奖三家书法展”隆重开幕。

我也祝愿新加坡书协再接再厉，书写出另一页辉煌！

（译文）



献 词

陈声桂教授
PBM PBS AAA CM
新加坡书法家协会会长

转眼间，新加坡书法家协会 45 岁了。45 年来，我们在“爱我中华”的会训指引下，通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，成为世界书法家庭中，一个朝气蓬勃、远近知名的成员！

从我 1970 年开设“中华书道院”函授书法、主持与《南洋商报》联办的“全新大专中小学书法比赛”；1971 年主持新加坡国家电视台《笔阵墨池》、新加坡书协“中华书法展览会”；1973 年主持与《星洲日报》联办“全新现场书法比赛”等等，以及较后四十年主持或主导书协的一些重要活动，如：1978 年为挽救奄奄一息的书坛举办的“第一届全国硬笔书法展及硬笔展”；1980 年为引进国外书法举办的“日本春秋书院书法展”；1981 年为提高国人的鉴赏水平举办的“新加坡书法年展”、为开拓国际关系举办的“第二届国际书法联合展”，以及 1982 年与日本最大书法会—每日书道会联办的“新日书法交流展”；1983 年与韩国东方研书会联办的“新韩书法交流展”、与台湾中国书法学会联办的“新台书法交流展”，新加坡文化学术协会联办的“全国挥春大赛”；1984 年与中国书法家协会联办的“新中书法交流展”；1985 年与马来西亚书艺协会联办的“新马书法交流展”；1986 年与香港中国书道协会联办的“新港书法交流展”，均历历在目！

我们 1988 年举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，成立“国际书法发展联络会”；1990 年举办“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”，成立新加坡书法研究院；1991 年开始与中国各省市书协联办书法交流展；1993 年组建新加坡书法中心、1995 年开始运作；2004 年 9 月创立新加坡老年书法大学、2005 年开学、2007 年举行第一届毕业典礼；2006 年举办“第七届国际书法交流大展”及“第七届国际书法大会”、“总统政要书法义卖展”；2011 年主持国际书法家联合总会在新成立大典……这些大事都如发生在昨日！

间中，三位成员潘受顾问、王瑞璧顾问、陈声桂会长分别在 1986 、1992、2000 获得国家给予艺术家的最高荣誉—新加坡文化奖章 (CM)；前任总统黄金辉、前任总统王鼎昌、前任总统纳丹，及现任总统陈庆炎分别在 1997、1999、2006、2011 访问书协，也使本会再创辉煌！

此外，中国书协主席启功 (四次访新)、邵宇、沈鹏、张海；日本书法大家青山杉雨、村上三岛、上条信山、梅舒适、金子鷗亭；澳门大家梁披云；马来西亚大家黄石庵；韩国大家金膺显、权昌伦；台湾大家陈其铨、谢宗安等世界书坛巨擘来访，也为我们大披异彩。这个会，从组建至今 46 年，我担任 1 年筹委会主席、42 年会长、3 年理事 (实际上也在主持会政)，说得上无怨无悔。所谓“无怨”，我出钱出力、任谤任劳，从来没有埋怨；所

讲 词



陈声桂教授

新加坡书法家协会会长

我国代总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤先生、中国公使黎宝光先生、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、华文报集团执行副总裁萧作鸣先生、两位前任部长姚智先生、符喜泉女士、各位来宾：早上好！

非常感谢副总理张志贤先生早在十三个月前便应允前来主持这一活动，这使我们想起20年前，当他担任如切区国会议员、财政部兼国防部政务部长时，曾两次前来主礼我们与刚刚建好的马林百列民众俱乐部联办的书法赛和书法展的往事。

新加坡书法家协会成立于1968年。45年来，我们在“爱我中华”的会训指引下，不断地举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，把新加坡书协发展成为世界书法家庭中，一个朝气蓬勃、远近知名的成员！

对一个民间社团，特别又是一个艺术社团，这45年的漫漫长路是很难走的，所幸在国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会的善长仁翁们的鼎力赞助与支持下，我们今天还屹立着！借此，我要特别感谢李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、华文报集团、吴氏基金、丰隆基金、国家艺术理事会、人民协会等机构！

谓“无悔”，人一生能够成就一件事不容易，既然历史赋予我机缘，我没有逃避、也没有畏惧，今天新加坡书坛已从沙漠进入绿洲！过去四十多年，不管我本身处在生活的高峰或浅滩，我都坚守爱我中华的岗位，至于今日！配合45年会庆举办的三家书法展是一件意义重大的事。随着时间的流逝，他们的作品将会更快地散失，如果我们再不办展，已太迟了！令大家感到惊讶的是，潘王陈三人都来自中国！王瑞璧先生于1998年以95岁谢世，他在新中国将成立时离开，一直到90年代(1987年)才回去一次；1999年去世的潘受先生，于1930年莅新、1940年带慰劳团回国，由于1983年初才重获公民权，因此他于1985年再次踏上神州大地；而我陈声桂，则由1983年起，频繁地与中国许多书画界人士，及文化艺术团体与学府往还，特别是中国著名的同济大学和百年老校韩山师范学院，我先后出任了这二所大学的教授！

书法在中国之外被列为国家的文化、书法从沙漠走向绿洲，这都是令世界同道感到啧啧称奇的事！潘受先生的书法被公认为雄逸朴茂；王瑞璧先生的指书在当地一时无两；而我在陈景昭师的启蒙、老书法家颜绿师、黄勖吾师的耳提面命，及潘王二位亦友亦师的耳濡目染下，现在也在国际书坛上站住了脚！

这次我们每个人提供45件作品。潘先生的作品是从我收藏的400件作品中拿出来的；王瑞璧先生生前送给书协40件，再加上我借出5件，所以也是45件；而我的，则全部是今年新写的！

我希望这次的书法展，对于书坛、对于当地艺术界会产生强力的冲击，以让我们坚信未来的书坛更加壮丽！

非常感谢新加坡副总理、安全统筹部长兼内政部长张志贤先生在方方面面的顾爱，记得20年前他出任如切区国会议员暨财政部与国防部政务部长的时候，就开始出席本会与马林百列民众俱乐部联办的书法展览与书法比赛。这位谦谦君子前来主持今天的典礼，使书法界同人感到莫大的荣幸。我们希望在更多政府长官及热心人士的关怀下，新加坡书坛的发展、更美好！更辉煌！

45年中，可歌可泣的事多矣，较值得一提的是新加坡有19年是“国际书法发展联络会”的秘书处，并主持国际书法家联合总会的成立典礼；举办过二次称为国际书法奥林匹克的国际书法交流大展；以及接待了四位总统：黄金辉先生、王鼎昌先生、纳丹先生、陈庆炎博士，而纳丹总统，还曾经每周拿着毛笔写了七年。此外，建国总理李光耀先生接见本会邀请来访的书法代表团，及曾在我的书作上挥毫一点；总理李显龙先生喜欢书法，家中挂着我的书法作品；吴作栋资政夫人陈子玲女士出任本会荣誉赞助人。还有，现任副总理尚达曼先生及前任副总理黄根成先生都二度前来；今天张志贤副总理也到来了，谢谢！(掌声)

过去十余年，在“书法一家”的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。难得的是，今天政府内阁中的全部非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生，都提起毛笔，前四位的书作也在这个礼堂公展过。我们也全国各院校，及联络所、宗乡组织广泛地开设书法班级。目前，全国院校有近百间书法会，宗乡会馆与联络所也有三十多间开设书法班级。

今天，新加坡的书法已从沙漠走向绿洲，成为国家文化的一环。古人说：“今日我行迹，遂作后人程。”可以说，新加坡书协及我四十几年来的任务与使命已达，我们无愧于前人，更有益于今人！末了，敬祝张志贤副总理健康顺利！在场各位家庭幸福！



赞 词

陈声桂

新加坡书协终身荣誉会长
CCSS Lifetime Emeritus President

陈声桂教授是新加坡书法家协会的发起人及创会会长，主持本会会政 45 年，其中 42 年当选会长，他也担任筹备委员会主席一年。

作为新加坡书坛的指标性人物，45 年来，陈会长对本会会务的发展、本地书艺的推动，及国际书艺的交流，夙夜匪懈、任谤任劳、出钱出力。今天，新加坡书坛从沙漠转为绿洲，他居功至伟 。为此，他获得国内外大小奖项 40 个，包括国家授予青年的最高奖项—新加坡杰出青年奖 (SYA)、国家给予艺术家的最高荣誉—新加坡文化奖章 (CM)，以及亚细安个人成就奖 (AAA)、万宝龙国际艺术大奖 (Mont Blanc De La Culture Award)，总统公共服务奖章 (PBM) 等。

四十多年来，陈会长桃李满天下，学生上至总统、副总理、内阁部长、议长、教授博士、学者专家、亿万富豪，下至餐馆服务生、在籍大学生、家庭主妇、墓碑刻手、和尚尼姑、牧师道士，涵盖面至广且阔，可以说，今日在书坛从事教学、推动、组织、研究的工作者或书法家，大多出其门下，故有新加坡书坛教父之称。

陈教授于 1970 年主持全国大专中小学书法比赛，以宏扬书艺；1970 年开设书法函授课程、1974 年公开设立书法班级以普及书艺；1978 年组织第一届全国硬笔书法展及硬笔展，以挽救奄奄一息的书艺。他也于 1995 年组建新加坡书法中心，目前中心有 500 位学员，为书法世界最大的书法学习中心；2004 年创建新加坡老年书法大学，营运至今 9 年，每年有 4 班学生。陈教授也积极策划书法刊物的出版，以作为保留当地文化艺术遗产的一项工作，45 年来，整百本高水平的书法刊物陆续面世，并流通世界各地。

陈教授也被国际书法家庭誉为国际书法的大推手。本会自 1980 年开始，逐年联络各地书法组织的作品前来展出，均出自陈会长的联络与策划。1988 年，新加坡被选为国际书法发展联络中心，陈会长担任执行理事长长达 19 年；1990 年新加坡举行哄动国际书坛的“第一届国际书法交流大展”，为新加坡作为世界书法中心奠下基石。2010 年，他在日本奈良举行的“第九届国际书法大会”上，被选为国际书法家联络总会筹委会唯一的名誉主席。

陈教授曾经在 1988 年获得“新加坡书协 20 年荣誉金奖章”、1993 年获得“新加坡书协 25 年卓越金奖章”、1998 年获得“新加坡书协 30 年卓越功绩金奖章”、2000 年获得“陈景昭书法奖章”2003 年获得“新加坡书协终身成就奖”、2008 年获得“新加坡书协终身奉献奖”。

本会特此将“新加坡书协终身荣誉会长”荣衔，授予陈声桂教授以资表扬。

新加坡书法家协会第 45 届理事会启
2013 年 11 月 17 日



赞 词

何钰峰

新加坡书协 30 年卓越功绩金奖章
CCSS 30 Years Meritorious Service Gold Award

何钰峰先生是本会的副会长。他于 1980 年至 1982 年担任本会副研究、1983 年担任副秘书长、1984 年至 1995 年担任秘书长。从 1996 年至今，除了 1999 年至 2001 年担任本会研究部主任之外，他一直担任本会副会长。

何先生办事认真细致、勇于负责，他担任本会秘书长十余年期间，陪同本会会长及理事南奔北跑，为世界书法的推广和发展，作出不俗的贡献；他也担任本会长寿节目挥春大赛工委会主席逾二十年，为书法的普及，付出汗水与心力。

何先生于 1998 年获得“新加坡书协 15 年金奖章”、2000 年获得“2000 年陈景昭书法奖章”、2003 年获得“新加坡书协 20 年荣誉金奖章”、2008 年获得“新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章”。

本会特此颁发“新加坡书协 30 年卓越功绩金奖章”予何钰峰先生，以资表扬。

新加坡书法家协会第 45 届理事会启
2013 年 11 月 17 日



赞 词

林炳文

新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章
CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award

林炳文先生自二十世纪 (上世纪) 七十年代起，就已关心与支持本会所开展的活动。1993 年，他正式出任本会会务顾问。由 1995 年至今 (2013 年)18 年，他连续担任新加坡书法中心董事会名誉主席七届。在林先生的支持与引介下，本会研究会场于 1977 年 8 月 7 日搬入以他为主导的潮安联谊社，一直到 1996 年 8 月 30 日新加坡书法中心改建落成，长达 17 年。本会在潮安联谊社落户，除每周付给杂役茶钱之外，其余完全免费。在这段时间，本会在研究会场，接待了世界各地的书法名家、进行公开讲座、开展书法比赛、举办书家雅集等等。

值得一提的是，1979 年，本会在研究会场重新开设毛笔与硬笔书法班各二班；1985 年 3 月 15 日，本会与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，开设了收费低廉的书法、篆刻及中画十余班。这些班级，奠定了我们后来在新加坡书法中心开设书画印文各班的基石!

今天新加坡书法中心蓬勃发展，为书协在书法世界及本地艺坛争取到崇高的声誉，这与林先生当年的搭桥铺路，不可分割。可以说，没有林先生提供的机会与平台，我们无法想象，本会在当时华文教育发展极其低迷之际，走向何方?饮水思源，我们对林先生的支持与顾爱，总是念兹在兹!林先生曾经在 1998 年获得“新加坡书协 10 年金奖章”、2008 年获得“新加坡书协卓越贡献奖”。

本会特此颁发“新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章”予林炳文先生，以资表扬。

新加坡书法家协会第 45 届理事会启
2013 年 11 月 17 日



赞 词

陈有康

新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章
CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award

陈有康先生在本会成立初期即经常协助本会处理文书与通讯工作。1983 年至 1987 年，他担任相等于现在的高级评议员的本会名誉会员。1988 年至今，他担任本会会务顾问。40 年来，他对本会的发展一直从不同方面给予支持。

在上世纪 80 年代，当新加坡社团以博览会来筹募义款时，陈先生以本会技术顾问身份，协助本会成功举办了多次博览会。本会因此得以以博览会之收益，开展与各国书协之交流活动，并在 1988 年庆祝 20 周年会庆之际，邀请到世界各国书法会的代表团莅新，举行了前所未见之各国书法家大型笔会，以及催生了国际书法发展联络中心 (会) 的成立!

陈先生曾经在 1998 年获得“新加坡书协 10 年金奖章”、2008 年获得“新加坡书协卓越贡献奖”。本会特此颁发“新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章”予陈有康先生，以资表扬。

新加坡书法家协会第 45 届理事会启
2013 年 11 月 17 日

2013 书坛纪事

中国广东梁伟超夫妇来访

2013 年 1 月 14 日，中国广东雅典美术馆馆长梁伟超伉俪，在新加坡新宇集团大中华区域主席连家立、商人黄文福的陪同下访问新加坡书法中心。书法中心同仁接待了他们。

加拿大奥克兰张永瑜来访

2013 年 1 月 24 日，奥克兰书法同道张永瑜来访，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他。

中国苏州朱琪仲来访

2013 年 2 月 6 日，中国苏州亚太能源与环境发展有限公司总裁朱琪仲与妻儿访问新加坡书法中心，书法中心同仁接待了他们。

中国南京书法家协会 19 人代表团来访

2013 年 2 月 13 日（年初三）下午 2 时，中国南京书法家协会会员陈惠滋率领 19 人代表团访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰，正副秘书长林隆惠、陈朝祥，常务理事符国标、陈星光、符和水，出版组副主任高桂，书法中心董事会名誉主席杨民献博士、教师范旻、新加坡文化学术协会理事陈锦成接待了代表团一行人。



中国重庆李萍偕子来访

2013 年 3 月 26 日，中国重庆同道李萍偕公子访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他们。

中国郝知本来访

2013 年 4 月 1 日，中国书法同道郝知本访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他。

中国北京佟刚谢伟东来访

2013 年 5 月 1 日，中国北京同道佟韦之子佟刚，与其友谢伟东访问新加坡书法中心。

中国上海田文惠偕夫婿来访

2013 年 5 月 7 日，中国上海书法家协会会员田文惠偕夫婿访问新加坡书法中心。

美国黎家活来访

2013 年 5 月 20 日，美国中美文艺交研会会长黎家活在新加坡先锋出版私人有限公司区域市场经理辛朝忠陪同下访问新加坡书法中心。

中国北京大兴区书法家协会代表团来访

2013 年 6 月 22 日，在导游杨小莉带领下，中国北京大兴区书法家协会主席窦志疆、中国北京大兴区第七小学副校长王洪江，及 4 位老师带领该校 10 名学生参观书法中心。新加坡书法家协会秘书长陈朝祥、书法中心名誉主席陈森富接待了他们。

原新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉来访

2013 年 7 月 1 日，原新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士访问新加坡书法中心并学习书法，新加坡书协会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥接待了她。

新加坡名中医陈树兰博士来访

2013 年 7 月 2 日，我国名中医陈树兰博士在新加坡老年大学荣誉班学员陈慧芳女士陪同下访问新加坡书法中心。

中国江苏省厉艳来访

2013 年 7 月 3 日，中国江苏省书法艺术研究会会长郑必宽托其学生厉艳带来“江苏省书法艺术研究会 10 周年作品集”，及江苏省首期《书法》专集送予新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥接见了他。

澳洲墨尔本 John Dardemann 夫妇来访

2013 年 7 月 4 日，澳洲墨尔本 John Dardemann 偕夫人访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会秘书长陈朝祥接见了他们。

新加坡中国工商银行车莹小姐来访

2013 年 7 月 13 日，中国工商银行信用卡中心主管车莹小姐与友 Sunny Sun 访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授接见了他们。

原新加坡总统秘书杨国强来访

2013 年 7 月 15 日，原新加坡共和国总统秘书杨国强访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授接见了他。

中国江苏省青少年代表团来访

2013 年 8 月 6 日，中国江苏省青少年书法代表团访问新加坡书法中心，受到新加坡书法家协会同仁的热烈欢迎。图为新加坡书协副会长何钰峰、林隆惠（后排左九、七）等人与江苏省青少年代表团团长苏金海（后排左八）、副团长王春霞、李建军（后排左五、六）与到访的青少年于书法中心庭院合影留念。



中国广东省归国华侨联合会礼聘本会会长为名誉主席

2013 年 8 月 19 日，中国广东省归国华侨联合会聘请本会会长陈声桂教授为该会名誉主席。

瑞士书法同好来访

2013 年 8 月 26 日，来自瑞士的 Mr Frederic 带领一班朋友访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会副会长林隆惠接待了他们。

纽西兰狄摩迪神父来访

2013 年 9 月 2 日，纽西兰教会狄摩迪神父访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会理事陈春德接待了他。

陈蓝田李德耀来访

2013 年 9 月 16 日，金水国际公司董事长陈蓝田、李德耀访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥接待了他们。

2013 向邱程光索款进展



邱程光因与本会打官司无钱偿还本会及拖欠其它人士的欠款，以致被高等法庭宣判破产案，2013 年 12 月 10 日，新加坡破产官来信（破产索引 Bankruptay No: B/2461/2009）称：邱程光共欠市面新币 $523,391.65（包括欠新加坡书法家协会的 $261,716 在内，新加坡币 1 元相等于人民币 5 元）。

5 年来，他（破产官）只收到邱氏交来新币 $6431.50。为此，要等收到邱氏还款多些，才会照比例付还三位债权人，目前没钱付还各方！

2014 第三十一届全国挥春大会
——常年挥春大赛今年起改为挥春大会



当天（2014 年 1 月 12 日），挥春者与参观者你来我往，把新加坡书法中心挤得水泄不通，周惟孝（蹲者左三）和女儿及五位孙子就在矮墙外席地挥春，让刚下车的部长沈颖（右二）弯腰与他们一一握手。右一、三为会长陈声桂、副会长林隆惠。林氏之后为董事吴炳忠。

天朗气清、惠风和畅，本月（2014 年）1 月 12 日上午，640 多人参加了第三十一届全国挥春大会！

大会主宾、新加坡教育部兼通讯及新闻部政务部长沈颖女士，开笔挥写——“吉祥”二字，祝福新一年的到来！博得满堂喝彩！20 多位来自西班牙、美国、瑞士、荷兰、加拿大、日本、中国等国的外籍人士及 76 岁的何光荣带领的 11 位新加坡帕金森病协会的书法同好，也前来挥春，为盛会大大增添了春意！

沈颖部长致词时特别赞美联办机构之一的新加坡书法家协会。她说：“一个民间团体，为了他们的理想和愿望，在过去的 30 年，每年广泛动员、风雨无阻的举行一年一度的民族迎新活动—挥春，这是非常难得，也是非常不容易的。”

今年的大会，由新加坡报业控股、李氏基金、国家艺术理事会赞助，大会用的红纸则由新加坡书法中心董事会名誉主席古兆娇女士报效。

沈部长说，经过新加坡书协 30 年的努力推广，在农历新年前后举办挥春活动已经渐渐普及。学校、联络所、文艺团体、宗乡会馆等等，都有相关的活动。书协觉得应该换一个更轻松、更便利的平台让广大民众参与，所以今年决定把这一活动改成“挥春大会”，迎接更多不同阶层的挥春大军，一齐来感染挥春的气氛，也了解一下我们祖先流传已久写春联的情趣。我个人认为，拿一张自己写的春联回家粘贴，肯定比在街上购买一张要意义深长得多。

她说，今天来挥春的人士，年龄上至七、八十岁的乐龄人士，下至五、六岁的小朋友，大家不分种族、不分机构、不分学府，兴致勃勃地拿起毛笔，潇洒挥写，使今天的会场春意盎然。她也很高兴看到很多学生参与今天的活动，并感谢书协提供了这样一个平台，让有兴趣的学生切磋书法艺术，加强他们对华族传统文化的兴趣。希望这个富有意义的文化活动可以年复一年地举办下去。

已有 31 年历史的全国挥春大会由联合早报及新加坡书法家协会联办，是春节期间的长寿节目，也是本地挥春活动的鼻祖！今年，为让更多人士，特别是年长人士参加，主办当局特将大赛改为“大会”。当天，挥毫者与参观者你来我往，把新加坡书法中心挤得水泄不通，到处可见兄弟、夫妻、朋友、同学一齐挥春，其中 72 岁的周惟孝带领其女儿及 5 位内外孙，组成祖孙三代团队在书法中心大门前挥毫，及杨民献博士带领其二女二婿三孙共八人同来，也得到众人的赞许。由于这是交谊为主的大会，所以大家心里毫无负担，互相串联！书写时也很率性，为甲午马年，迎来了浓浓的情意！

不少院校的学生也发挥了他们的创意，例如将马字四点写成“2014”年的模样，而维

多利亚初级学院11位学生铺纸在书法中心左边通道分别书写横披“大展宏图”及5字对联“贺新春祥瑞、看骏马飞腾”，也引来许多同好们驻足。

现场也有不少前来参观的人士，到特设的挥毫指导站，接受专人的培训，临时加入挥春大会之中。

沈颖部长也亲自抽签将30位各国的名家书作赠送给挥毫者及参观者。她也将一些书作赠送给参加挥春的各国书法同好及11位患有铂金森症的人士。全部参加挥毫者也拿到新加坡书协赠送的光碟或书刊，可谓皆大欢喜!到场参观挥毫的新加坡书法中心董事，包括杨应群、陈泽华教授、黄永元副教授、吴炳忠、陈森富、杨民献博士、刘炳杰等。1983年2月20日，新加坡书法家协会的姐妹会新加坡文化学术协会联合文华国际青年商会举办第一届全国挥春比赛。由于参加人数仅有七十多人，办了二届之后，新加坡文协决定交由新加坡书协接办。从此“挥春”开始成了新加坡书坛的一个重头节目及国民生活的一个部分!

第一届(1983年)至第七届(1989年)挥春比赛都在大巴窑公园举行。第一届只有78人参加。从第四届(1986年)起,参加人数渐多,主办当局于是开始邀请国外书家担任赛会的评判。

1990年，因经费无着落，“挥春”停办了一届。

在陈声桂会长的努力奔走下，1991年，书协获得健力士赞助四万元，举办第八届比赛。这一年，在人民协会总执行理事长兼书协顾问李宗严协助下，赛场改在人民协会总部大草场。在书协的大力推动下，这年前来参赛人数有400多人，评判工作也改为邀请来访的中国书法代表团参加。在人民协会大草场比赛,视觉效果比在大巴窑公园更好,地方也更宽敞,如厕也更方便,加上岛国各学府书法会踊跃派出队伍参加，于是会场洋溢的春意更浓，到处一片喜气洋洋!

1995年(第十二届)“挥春”由书协与《新明日报》、《联合晚报》联合主办,健力士赞助。这时，开始出现许多家庭组合参加，场面特别温馨感人。

2000年的第十七届挥春，不少马来西亚书法同好越过长堤前来参加，会场上也开始出现金黄色头发的洋人，到场感染挥春的气氛；而不少在我国读书的中国学生，也开始崭露头角,几乎垄断所有学校组别的冠军。**2002年(第十九届),报名参加“挥春”的人数超过千人,再加上众多支持者及参观,约三千人挤满了整个大草场,气势壮观。因此,从那年起,改名“全国挥春大赛”**。当年的贵宾、交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远在现场挥写“止于至善”为参赛者打气，把二十年来的比赛，推向另一个高潮!

2003年(第二十届)“挥春”时，出身印裔的国家发展部政务部长维文医生(Dr Vivian Balakrishnan)在抵达赛场后，欣然提笔挥写“丰年”两个大字，为这一赛会，增添新貌。维文医生是第一位出席“挥春”的非华族部长。



在2014年1月12日第31届全国挥春大会上，主宾新加坡通讯与新闻部兼教育部政务部长沈颖女士（中）当众挥写“吉祥”二字以启倡导作用。左起何钰峰、国会议员普杰立、陈声桂会长、杨民献博士。

2005年，马来裔国会议长阿都拉偕夫人出席第二十二届挥春大赛担任主宾!最值得一提的是，东南亚三个有书法会的主席—新加坡书法家协会的陈声桂、马来西亚书艺协会的朱自存，及印尼书艺协会的李秀贤女士一起亮相。印尼书协李主席在观摩“挥春”进行之后表示非常感动，她希望有机会把“挥春”的风气带回当地。

2008年是第二十五届“挥春”。这个当



由新加坡书法家协会主办的“全国挥春大赛”在经历了三十个寒暑之后，今年以“大会”形式进行，以让参加者自由发挥。图为2014年1月12日在新加坡书法中心前院举行的31届挥春 大会盛况一瞥。



新加坡帕金森病协会的书法学会老师何光荣带领11位学员前来挥春，为盛会增添春意和情意，博得全场喝彩！图为该会学员梁彪成、少琼女士（左二、一）全神贯注挥春之影。

年列入2008年华族文化节的重点节目，由新明日报与书协联办、李氏基金与新加坡报业集团赞助。这一年，也是最后一次在人协大草场举行。因为次年，人协将搬至惹兰勿刹前维多利亚中学旧校址。所以，许多同好特地专程前来重温旧梦，场面极为动人！

2009年，第二十六届“挥春”由联合早报与书协联办。这个长寿节目，第一次在有“新加坡文化街”之称的滑铁卢街及新加坡书法中心前院举行，热闹依然！

2011年，第二十八届“挥春”改在滨海湾浮动舞台举行，这是联办机构之一的联合早报的安排，主要原因是与在同地点举办的春到河畔“会师”。这一次，参赛者第一次席地而书，公开组也改以大字书写，同好们开始了一个新的尝试。

2013年，第三十届“挥春”的主宾是新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师。这位印裔女部长在大会上致词，她说：“能够在三十年间举办这项一年一度的农历新年‘挥春’，实在是一件很不容易的事……”值得一提的是，本届公开组冠军崔维艳小姐，是专程从中国吉林赶来参加比赛的！新加坡书协倡议的书法一家，再次得到明证！

三十一年来，“挥春”在书协积极推动及华文报业及英文海峡时报积极宣传下，已形成一股风气！现在，每逢春节期间，岛国各个角落，不论社团、联络所、学府、居委会，都在举办“挥春比赛”，而且参加人数都有二三百人。

以前“挥春”都在过年后才举行，今年，“挥春”改于农历新年前举行，并将大赛改为“大会”。“挥春”可以自己一人独挥、可以二人一组、可以一个家庭、可以三五好友、可以一班同学……书写题目自拟，没有名次之分，自由发挥，目的是让更多人参与，从而把“挥春”



新加坡书法中心董事会名誉主席杨民献博士偕其二女二婿三孙共8人出席挥春大会。图为杨民献博士的三位孙儿陪他挥春之影。



新加坡书法中心董事刘炳杰BBM(L)也在朋友面前露一手。左为新加坡书法中心董事会名誉主席陈森富、右为新加坡书大二年级学员蔡克网。



新加坡老年书法大学二年级的班长谢华隆，也挥写大字“富贵”，以迎丰年。右一二三为陈朝祥、沈伶菱及简运隆。



维多利亚初级学院老师刘妙莲（不在镜头里）带领11位学生出席挥春大会。图为同学们在中心大楼走廊，各自发挥自己的创意，写下：贺新春祥瑞，看万马奔腾！



新加坡书协将挥春大赛改为挥春大会，目的是让大家在没有压力的情况下，尽情挥春。如图中一人挥一字，七人组成“梅花香自严寒来”互相勉励。



西班牙旅客夏娃、玛雅、安东尼（左二至四）一家三口也参加挥春大会，这肯定是他们在新加坡旅游的一段奇遇记，左起陈朝祥、林隆惠、梁定树。



新加坡书协高级评议员刘妙莲女士（左一）与其母亲李亚越（右一）、妹妹刘妙娥（左二）、外甥丘彦宇等祖孙接龙挥写：迎春接福。



杨家三姐妹，大姐杨绚涵写福、二姐杨绚雯写春、老幺杨绚晴写吉，三人信心满满地展示她们的挥春大作。杨氏一家是挥春大赛的铁杆支持者。



书协特报效40件世界各地名家书作，赠予挥毫者、参观者，及残障特别人士。图为主宾沈颖部长（中）从司仪项翔栩托着的鱼缸里抽出幸运号码。



加拿大小妹妹娜娜也前来挥春，她收到主宾沈颖部长送的赠品是中国书协顾问张虎的佳作。左为新加坡书协会长陈声桂教授。



来自日本的Kana Takao、Kanori Takao母女当日也是被主宾沈颖部长（右）抽中奖的幸运儿。左为陈声桂会长。



主宾沈颖部长（左四）与挥春大会负责人及来宾合影。符国标（左起）、陈声桂教授、李金兴、林焕章、何钰峰（挥春大会执行主席）、吴炳忠、刘炳杰。

2014 新加坡书法家协会第46届理事会阵容

新加坡书法家协会于2014年2月23日(日)在新加坡书法中心召开第46届常年会员大会。以下是书协新一届理事会阵容：

会长：陈声桂
副会长：何钰峰、林隆惠
秘书长：陈朝祥　**副秘书长：**孟莱妮、符国标
财政：曾安慈
查账：罗月秋　**副查账：**项翔栩
常务理事：周惟孝、陈春德
选任理事：符和水、张超平

2014 新加坡文化学术协会第46届理事会阵容

新加坡文化学术协会于2014年2月23日(日)在 新加坡书法中心召开第46届常年会员大会。以下是文协新一届理事会阵容：

会长：陈声桂
副会长：何钰峰、陈森富、杨民献
秘书长：张超平　**副秘书长：**陈赞生
财政：陈锦成
研究：罗月秋　**副研究：**项翔栩
查账：陈朝祥　**副查账：**曾安慈
常务理事：林隆惠、叶剑雄
选任理事：周惟孝

2014 高朋云集 漪矣盛哉!

陈声桂会长出席中国大使馆迎春晚会



2014 年 1 月 19 日，中国驻新加坡特命全权大使段洁龙（右）特约新加坡书法家协会会长陈声桂教授出席大使馆领事部在大使馆举行的迎春晚会。图为二人在晚会上合影留念。2 月 12 日陈会长也应段大使之约，参加他在香格里拉酒店特设的新春联欢会，并与大使同坐主宾席上！

中国人民对外友好协会马小明来访



2014 年 1 月 28 日，中国人民对外友好协会文化交流部主任马小明（中）、处长周建平（左五）、副处长汪清女士（左二）访问新加坡书法中心；新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）、秘书长陈朝祥（左一）、仪式组副主任高桂女士接见了他们。宾主晤谈后于富临酒家共进午餐。

中国宁波书协名誉主席陈啟元来访



2014 年 3 月 10 日，中国宁波市书法家协会名誉主席陈啟元、吴静芬伉俪（左四、六）及外甥裘国永、吴寄荃伉俪（左五、七）四人访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副会长林隆惠、秘书长陈朝祥（左三二一）接见他们一行。陈啟元特赠送《陈啟元书法集》予书法中心存念。

国家艺术理事会署长陈金良来访



2014 年 3 月 4 日上午，国家艺术理事会视觉艺术拓展署署长陈金良（中）、视觉艺术署助理署长陆爱美（左五）、艺术拓展经理张宁玲（左二），及视觉艺术培训组行政员林欣蓉访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授盛情接待了他们四人。

中国西安碑林主任贺华女士来访



2014 年 3 月 30 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同中国陕西省考古研究院文物保护研究室副主任路智勇、西安博物院小雁塔副院长孔正一、法门寺博物馆副馆长任新来、西安碑林博物馆宣传教育部主任贺华女士（贺忠辉千金）参观新加坡甘榜格南马来皇宫。左为贺华女士。

中国上海市副秘书长萧贵玉访新



2014 年 4 月 1 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（不在镜头内）陪同中国驻新加坡文化参赞肖江华（右一）、上海市人民政府副秘书长萧贵玉（右二）、上海市文化广播影视管理局、上海市文物局局长胡劲军（右四）等人参观甘榜格南民众俱乐部。

2014 新加坡副总理尚达曼书作高价拍卖



2014 年 3 月 15 日，在裕泉民众俱乐部的筹款晚宴上，向书协陈声桂会长学书 13 年的新加坡副总理兼财政部长尚达曼（左）的行书中堂“风雨同舟”，以 10 万 8 千元的高价拍卖，创下本地书法价格最高的拍卖价。右为梁苑集团主席兼总裁梁佳吉。

2014 艺术理事会再拨助 15 万

国家艺术理事会今年再次拨出 15 万元予新加坡书协作为常年赞助费，书协自 1996 年便获选为“常年主要拨款计划者”。自 1985 年起，书协便得到政府津贴至今，长 30 年。

2014 武吉巴督学生书法比赛

2014 年 4 月 20 日上午九时至十一时，新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部联办“武吉巴督学生书法比赛”，在该俱乐部大礼堂举行，共有 300 人参加，当天中午，由武吉巴督国会议员王金发颁奖。

2014 甲午内阁新春园游会



2014 年 2 月 9 日农历新年初十，新加坡书法家协会同仁再次应约到总统府，在以总理与内阁名义举办的“甲午内阁新春园游会”上挥春。图为李显龙总理（左三）与应邀在现场挥春的新加坡书协同仁合影。左六、二为新加坡书协正副会长陈声桂教授、林隆惠。左起周惟孝、项翔栩、陈朝祥、陈星光。

今年农历新年，作为人民协会协作会员的新加坡书法家协会同人，再次应约到总统府，在总理与内阁举办的“甲午内阁新春园游会”上挥春。

这是新加坡书协第 35 年在总统府挥春了。每年春节期间，历任总理均以全体内阁成员的名义，在总统府举行新春园游会，邀请全国各区基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年，以感谢他们一年来的奉献；今年受邀出席的人士多达 4000 余人。

今年的园游会是在 2014 年 2 月 9 日(甲午年初十)下午四时到七时举行。

当天，不少部长、次长，及议员，先后到书协柜台欣赏书法家挥春，李显龙总理也不例外!其中雅好书艺的外交兼文化、社区及青年部高级政务次长陈振泉，也提笔奋书!

很多人以为红色是华族的专利颜色，其实红色也是各民族喜爱的颜色；过年过节讨个吉利也不是华族所有，在红彤彤的宣纸上写个“福”字，其它民族同样欢迎!

从 1980 年至今，新加坡书协每年都应约安排专人到总统府园游会挥毫，以营造节日与会场的气氛。今年挥毫的书家有何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、李嘉仪、刘妙莲、吕永华、林爱莲、薛振传、罗月秋；负责接应的还有周惟孝、项翔栩、谢沚珉、卢焯基、蔡克网、李敏、钟月满、许星耀、金弘、赵灵、陈声桂、林隆惠、符和水、陈星光、陈川成等人。

陈庆炎总统伉俪、荣誉国务资政吴作栋伉俪、建国总理李光耀等政要也在新春园游会上亮相。

当天上午，新加坡书协会长陈声桂也应邀参加李显龙总理在总统府举行的“建国第一代”感恩会。这个有 1500 人出席的大会，主要在肯定他们在建国初期，在各自的岗位上，为国家做出的贡献。

上世纪七十年代，新加坡书坛一片荒芜，陈声桂会长带领同仁努力耕耘、四处奔走，使书法从沙漠走向绿洲。所以，当天总理的约请，不啻肯定了陈声桂等人当年的辛劳!

陈会长说：“当年人们口中的华文沙文主义、华文教育死硬分子等，今天已无意义。雨过天晴，在当年左右阵营鲜明的年代，当权者以为他们在搞沙文主义；左倾人士以为他们为当权派涂脂抹粉……已成过去!”

陈声桂会长 1968 年开始组建新加坡书法家协会，四十多年来，长期协助文化部举办国庆美展(1969 年 -1997 年）等艺术活动。他也担任 13 年的文化部美术咨询委员，负责遴选每年文化奖章得主，潘受和王瑞璧就是在这样的情况下得奖!



2014 年 2 月 9 日上午，新加坡书法家协会会长陈声桂教授应邀出席李显龙总理在总统府举行的“建国第一代”感恩会。总理的邀请，不啻肯定了陈会长等书协同仁当年（46 年前）的辛劳与奋斗是正确的!



新加坡书协会长陈声桂教授（左）与政府唯一投资公司淡马锡控股主席林文兴合影。林氏曾任内阁部长 20 年，原任执政人民行动党主席。2008 年他担任新加坡老年书法大学第二届毕业典礼主宾。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左起）、教育部兼人力部高级政务次长贺华吉、原外交部礼宾司司长 / 前驻埃、汶、新西兰大使陈敬仁合影。陈大使之夫人陈丽昆是陈会长的书法学生。



作为人民协会协作会员的书法家协会，每年新春期间，均在历任总理以全体内阁成员名义约请的总统府新春园游会上挥春，今年是第 35 个年头了。图为当天应邀到场的 25 位书协同仁合影。



新加坡交通部长吕德耀、外交部兼社会发展、青年及体育部高级政务次长兼中区市长陈振泉（右五、六）率先参观现场挥春并与新加坡书协同仁欢愉地留下合影。左四为书协副会长何钰峰。



新加坡总理公署部长兼环境及水源部第二部长及外交部第二部长傅海燕女士（左八）特地到现场向书协同仁祝贺。傅部长担任过好几个新加坡书协节目的主宾。



新加坡文化、社区及青年部高级政务次长陈振泉（左六）挥春后，书协同仁拿起他的大作！右一为书家刘妙莲，她的夫婿郭锦彪现任新加坡国防科技研究院总裁、是书法中心第一至六届董事。



新加坡报业控股华文报执行副总裁萧作鸣（左七）来到书协挥毫现场与大家合影，左起：符和水、李敏、李嘉仪、刘妙莲、蔡克网、薛振传、陈声桂教授、项翔栩、许星耀、盧焯基。



新加坡书协副会长何钰峰（右二）写了一个“福”字赠予裕廊集选区国会议员洪维能（中），洪氏为今年第 25 届全国学生书法比赛的主宾。左起金弘、罗月秋、林隆惠、陈声桂教授、符和水、卢焯基。



新加坡国家发展部政务部长李智陞（右起）与前国会议员白振华陈梦云伉俪、原劳工部高级政务次长李玉胜伉俪及书协会长陈声桂教授合影。李部长将主持 2014 年全国毛笔与硬笔书法大赛颁奖典



新加坡西北区市长张宾王琇辊伉俪（左一、二），与原劳工部高级政务次长李玉胜伉俪（左三、四）参观新加坡书法家协会同仁们挥春后，与会长陈声桂教授合影。



望子成龙、望女成凤，是天下父母的愿望；“学业进步”是心愿的基础。图中这对印裔夫妻向潘永强（右二）要了这幅墨宝，准备送给孩子。右为新加坡书法中心的行政委员赵灵。



原新加坡劳工部高级政务次长李玉胜伉俪（左二、一）、前贸易与工业部政务部长黄贵祥（左三）、新加坡书协会长陈声桂教授三位多年的旧识，难得有机会在一起合拍一张照片。



新加坡贸工部政务部长兼东北区市长张思乐（中）、新加坡书协会长陈声桂教授（右）与新加坡老年书法大学学员蔡克网合影。张部长与书协会员陈中是维多利亚初级学院的同窗。



荷兰、武吉知马集选区乌鲁班丹分区国会议员、新加坡书协法律顾问迪舒沙律师（中）、新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣（右）与新加坡书协会长陈声桂教授（左）合影。



新加坡书协 会长陈声桂教授（左起）、新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡果菜出入口商公会会长郑谦木及牛车水民众俱乐部基层领袖王希奋合影。

2014 第三十四届新加坡年展



2014 年 4 月 12 日，在“第 34 届新加坡书法年展”开幕礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）将行书中堂“十里垂杨芳草岸，四时常映彩舟行”赠予主宾—宏茂桥集选区国会议员洪鼎基（左五）。左一 、二、六、七为书法中心董事黄锦美、名誉主席周纯端、董事主席杨应群、名誉主席陈振光，左三、左八为书协副会长林隆惠、何钰峰。

宏茂桥集选区国会议员洪鼎基，于 2014 年 4 月 12 日 在新加坡书法中心光前堂主持由新加坡书法家协会主办的“第 34 届新加坡书法年展”开幕礼。洪先生也在会上颁奖予今年“第 28 届陈景昭书法奖章”的唯一得主——林爱莲女士。林氏是第 38 名获得这书坛桂冠的书法家，今年 70 岁。

备受瞩目的新加坡书法年展，今年呈献了六十件新加坡老中青书法家的精品；群贤毕至、少长咸集，为今年的书坛披上了新彩！会上，陈声桂会长以行书中堂“十里垂杨芳草岸，四时常映彩舟行”赠送洪氏。

洪氏赞赏成立了 46 年的新加坡书协，自 1974 年便开设书法学习班公开教授、广传书法至今 40 年。他也说，书协自 1981 年开始主办“新加坡书法年展”，34 年来每年让全国同道有机会展示他们的创作，也让参展者有机会欣赏作品。

洪氏说：“我在选区里认识了一些刚开始学习书法的小朋友，其中一位送了我他现场写的字：‘无畏’，我当时觉得既惊喜又欣慰！惊喜的是没想到年纪轻轻的他书法技巧这么好，今天，随着网络和手机的普及，人们写字的能力日走下坡，提笔忘字、握笔歪倒，而这些小朋友有着一颗热爱书法的热忱；让我感到欣慰的是，我们可以流传并发扬悠久历史的书法艺术！”

洪鼎基希望大家会像那送“无畏”两个字的小朋友一样，在面对自己的兴趣或所好时，无所忌惮，勇敢地追求！

2014 第 25 届全国学生书法比赛



2014 年第 25 届全国学生书法比赛，再次获得我国各院校学生的热烈支持，共有一千余人投件参赛，成绩斐然。此学生书法比赛，由新加坡书法家协会及《早报•逗号》联合主办，杨启霖书法基金赞助。颁奖礼 5 月 1 日中午 12 时在新加坡书法中心举行，主宾是裕廊集选区国会议员洪维能（中）。图为洪维能议员与各组三甲合影，左起何钰峰、郑谦木、陈声桂教授、杨应群、陈森富、林隆惠。

由新加坡书法家协会及《早报 · 逗号》联合主办，杨启霖书法基金及新加坡报业控股联合赞助的“第 25 届全国学生书法比赛”已于 5 月 1 日在新加坡书法中心现场决赛并即席颁奖，主宾是裕廊集选区国会议员洪维能。

这个一年一度的学生书坛盛会，今年共有 1000 余人参赛，人数为历年之冠；共有 74 位参赛者脱颖而出，名列今年的荣誉榜。会上，新加坡书法家协会会长将行书条幅“高而不亢，谦而不卑”赠予主宾。

洪议员在会上表示：“学书法，对学生的品格的培养有举足轻重的作用。他以自己为例，小时候，他粗枝大叶，字体潦草，不喜欢小楷大楷。长大后，感到后悔莫及。为什么呢？我到工作的时候，才知道细心的重要。所谓“helicopter view and eyes for details”，事业要成功，我们要有宏观的眼光，也要注重细节。”

他说：“与此同时，当学生们临摹书法家的笔迹、追摹书法家坚韧有力的线条时，也会感受到他们开阔的胸襟、旷达的情怀，训练我们能有宏观的眼光；对你们往后处事，对待人的应对，是有利无弊的。所以，我非常欣然得知，新加坡书法家协会在激发各校学生的学习书法动力、提高书艺水平方面不遗余力。”

洪议员也说：“新加坡书法家协会对书法的提倡，功不可没。从 1968 年创会到今日，一直都是通过开班、示范、展览、比赛、讲座、出版等活动，把书法当做一种重要的文化事业来推动。”

2014 新加坡书协顾问《林炳文诗词集》发布会



新加坡书法家协会于 2014 年 5 月 17 日（星期六）下午 3 时 30 分在新加坡书法中心李光前堂为高龄 88 岁的诗章家林炳文发布其新书—《林炳文诗词集》。在二十一世纪的新加坡，能用文言文文句写诗、能依词牌来填词的作者，屈指可数，林氏是硕果仅存的长者之一。他平日除填词作诗之外，也喜欢挥笔写字，1980 年、2001 年作品入选“新加坡硬笔书法展”，也刊入 2001 年《新加坡硬笔书法选集》，为新加坡硬笔书法家！林炳文（右起）与陈声桂、苏新鋆二教授在发布会上。



林炳文在高龄 89 岁时，才让友人将其一生的诗词结集成册，这是何等高超高雅的情怀！所以，发布会当天，文、商、工、艺各界名士云集。林先生是一位儒商，是 Sandoz 等手表的经销商，曾经担任新加坡钟表业公会会长，任内曾经邀请我国第一任总理李光耀亲临主持 20 年会庆，卓著良誉。后因任期届满，改任为名誉会长。自 1968 年起，林先生也担任新加坡象棋总会名誉会长，赞助象棋总会举办第一届东南亚象棋比赛（也就是今天的亚洲象棋比赛的前身），及其它赛事。



林炳文为读者签名。1979 年，林先生出任新加坡书法家协会会务顾问，并于次年担任新加坡文化学术协会名誉顾问。他也从 1995 年至今担任了新加坡书法中心七任董事会（每任三年）的名誉主席，对新加坡书协的成长及发展，贡献良多。在 2013 年新加坡书协 45 周年会庆庆典上，新加坡副总理张志贤特颁授“新加坡书协 25 年卓越功绩金奖章”给他。林先生也参加其他的社团活动，并且担任重要的职务。如：前潮安联谊社主席、潮安会馆荣誉主席、醉花林俱乐部前任财政 / 理事等。

2014 陈声桂出席中国建军节



2014 年 7 月 30 日，中国驻新加坡大使馆在香格里拉大酒店庆祝中国八一建军节。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）受邀出席盛会。左起郎义煊、范昕、中国教育参赞郁云峰、吴娜。

2014 陈声桂书赠陈庆炎总统金婚



2014 年 8 月 1 日，陈碧华女士（左）以新加坡书法家协会会长陈声桂的行书——美眷，祝贺我国陈庆炎总统（中）、徐美娟女士金婚之喜。陈总统在 2011 年竞选总统期间，曾于 8 月 5 日莅临新加坡书法中心访问。

2014 楚图南长媳启琴来访



2014 年 8 月 1 日，已故中国人民代表大会副委员长楚图南媳妇、楚泽涵之夫人启琴（左五）偕郭馨、范汉熙、吕安琪在郝知本（左二三六七）陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）、秘书长陈朝祥接见了他们一行五人。

2014 老年书大 52 人赴上海同济大学浸濡



中国百年老校同济大学副校长江波教授（中）于 2014 年 5 月 31 日在该校迎宾馆设宴欢迎新加坡老年书法大学赴沪参加第七届中华文化研习班的 52 位学员。在 6 月 5 日的结业典礼上，中国全国政协委员暨同济大学校务委员蔡建国教授宣布： 凡是新加坡老年书法大学学员参加该大学国际文化交流学院举办的中华文化研习班一次者，即可成为该校校友会成员。换言之，过去六届参加研习的 200 余位学员也将自动成为校友会成员。 左六为蔡建国教授、左八为新加坡老年书大校长陈声桂教授、第三排左二为同大国交院院长陈强教授。

新加坡老年书法大学一行 52 人，日前赴沪参加中国百年老校同济大学国际文化交流学院主办的第七届中华文化研习班。

5 月 31 日，同大副校长江波教授特设宴欢迎书大一行人的到来。江波副校长致词热烈欢迎新加坡老年书大 52 人浸濡团到访。他希望来年有更多书大学员到同大进修，以加强二校的联络及促进国民外交。席上，陈声桂校长以行书横披奉送江氏。

在 6 月 5 日的结业典礼上，中国全国政协委员暨同大校务委员蔡建国教授宣布：凡是新加坡老年书法大学学员参加该大学国交院举办的中华文化研习班一次者，即可成为该校校友会成员。换言之，过去六届参加研习的 200 余位学员也将自动成为校友会成员。

本次负责授课的导师是同济大学国际文化交流学院原院长蔡建国教授、副院长孙宜学教授、同大中文系主任刘强副教授、复旦大学中文系主任陈引驰教授，及著名作家周锡山。他们分别主讲“漫谈中国近代史”、“2013 年中国国情与民情”、《孔子的智慧》、“庄子的智慧”、《红楼梦》的人生哲理与智慧等。

听了二天半的课后，新加坡书大一行人赴河南省会郑州。次日 (6 月 2 日) 上午，团员们抵达河南的北大门—安阳，游览世界文化遗产—殷墟博物馆、甲骨文碑林、殷代车马坑、妇好墓、中国文字博物馆。参观中国文字博物馆时，得到安阳市人民政府外事侨务办公室兼安阳市人民政府港澳事务办公室主任秦建华，副主任柳红英、科长呼江钰及博物馆纪委书记李宽生的热情接待。

6 月 4 日，团员们马不停蹄地到六朝古都洛阳，游览座落在河南洛阳老城东 12 公里、中国佛教的发源地、历代高僧甚至外国高僧来此览经求法的“祖庭”和“释源”的中国第一古刹—白马寺。接着，团员们也参观了世界文化遗产—龙门石窟，远观唐朝著名诗人白居易的墓园—香山寺。

6 月 5 日上午，在赴机场途中，顺参观河南博物馆。团员们于午后回返同济大学国际文化交流学院参加结业典礼，并从陈强院长手中接获结业证书。典礼由陈强院长及上海侨务办公室副主任蔡建国联合主持。

结业典礼于晚上 9 时半结束后，书大校长陈声桂教授马上赶回新加坡奔丧，由其外甥郑添庆、彬彬夫妇送他到机场。陈母其实已于当日上午 8 时去世；在陈教授离开后，杨民献博士建议在场参加结业礼的全体人士，为陈教授母亲默哀三分钟。

新加坡老年书法大学此行 52 人为：陈声桂教授、陈朝祥、高桂、陈森富、罗月秋、张超平、吴金华、谢有元、杨民献博士、张美瑞、陈振光、刘炳杰、庄绍平、莊修蕙、谢华隆、陈刚、刘桂妗、胡坤添、廖朝云、许星耀、李金荣、卢保亨、金弘、龙靖斑、陈惠兰、陈丽娟、高光美、林黛梅、谢帝坤、云泰铭、蔡克网、汪莊芫真、王利鹏、陈延杰、叶思勃、陈杏玉、鲍德源、陈昌国、李丽贞、郑源荣、李佳颖、施玉堂、林纯茹、林丽娟、吴瑞梅、赖英、龙丽因、伍丽安、李敏、单芙蓉、符家佐，及符标旭。



2014 年 5 月 30 日，新加坡老年书法大学第七次赴中国名牌大学——同济大学参加为期一星期的文化浸濡。图为原同大国际文化交流学院院长蔡建国教授（中执欢迎布条者）亲临浦东机场接机。



同济大学是由德国人于1905创办的，非常重视新加坡老年书大的学员到同大上课。5 月 31 日欢迎宴上，陈声桂教授（左三）赠其书作予江波副校长（左二）。左一、四为国交院新老院长陈强教授与蔡建国教授。



6 月 2 日，也是中国河南省归国华侨联合会海外顾问的陈声桂（中），在中国文字博物馆，与安阳市人民政府外事侨务办公室柳红英副主任（左起）、主任秦建华、博物馆纪委书记李宽生、侨务办公室科长呼江钰合影。



5 月 31 日欢迎宴上，风度翩翩、一派学者风范的江波副校长（左一）在宴会上致欢迎词时表示，同济大学对书大坚持学习中华传统文化之热忱非常赞赏。过后，江副校长向每一桌学员敬茶。



负责本届培训的教授是：中国名作家周锡山、国交院副院长孙宜学教授与原院长蔡建国教授、复旦大学中文系主任陈引驰教授。图为孙宜学教授在同大图书馆之闻学楼上课之影。



6 月 2 日中午，上海市政府侨务办公室副主任蔡建国教授（右一）在书大培训团赴安阳考察前，特于锦江饭店之梅园村酒家设宴款待一行。旅居上海的新加坡作家蓉子（左一）也受邀出席，左二（站者）为侨办处长曹波。



6 月 3 日，一行人首站到河南北大门安阳市，游览世界文化遗产——殷墟博物馆、甲骨文碑林、殷代车马坑、妇好墓……安阳小屯村是 3500 多年前中国殷商时代的首都。



6 月 3 日午后，全团参观安阳文字博物馆，实地了解中华文字的发源、出土的龟甲兽骨，及古代墓葬陪葬的青铜器、玉器、陶器、金镂玉女、巨型彩色壁画等等。



6 月 4 日，全团抵达六朝古都——洛阳。大家游览座落在老城东的佛教发源地、历代高僧甚至外国高僧来此览经求法的“祖庭”和“释源”的中国第一古刹——白马寺。过后大家顺参观近的牡丹园。



6 月 4 日午餐后，全团参观世界文化遗产“龙门石窟”，并沿着伊河远观对岸山上的唐朝著名诗人白居易的墓园——“白园”，及中国十大名寺之一——香山寺。



6 月 5 日，回返上海之前，全团参观中国四大博物院之一—河南博物馆，结束这段中国文字之旅。午后大家回返上海，当晚参加该研习班结业典礼，并从陈强院长手中接获结业证书。



在结业典礼上，同大校务委员蔡建国教授（坐者左八）宣布：凡是新加坡书大学员参加该大学国交院举办的中华文化研习班一次者，即可成为该校校友会成员。左六为国交院院长陈强教授。

2014 第十一届国际书法交流大展



被书法世界称为“当代兰亭”的第十一届国际书法交流曼谷大展，于 2014 年 8 月 14 日在泰国曼谷中国文化中心二楼大厅隆重开幕。图为新加坡书法家协会 16 人代表团于会场合影。

被书法世界称为“当代兰亭”的第 11 届国际书法交流曼谷大展，于 2014 年 8 月 14 日在泰国中国文化中心二楼大厅隆重开幕；共有 18 个地区的书法家提供 503 件作品参与本次大展。配合这次大展召开的第 11 次国际书法大会也一致决定下一届（第 12 届）将于两年后在中国北京举行。

在同一国际书法大会上，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武（萧风）也获各国代表一致通过，取代退休的赵长青出任国际书法家联合总会秘书长。

14 日上午 10 时，泰国前文化部长颂塔耶·坤本为盛会揭幕，随后中国书协分党组书记陈洪武、中国驻泰文化参赞陈疆、泰国中华总商会主席刘锦庭、泰国中国文化中心主任蓝素红、泰国泰华书法家协会会长黄汉城相继致词。六人致词完毕，中国驻泰国临时代办吴志武与各国书会主席或代表联袂剪彩。

本次大展循例于首日举行书家雅集，并召开各国代表会议。国际大会由泰国泰华书协会长黄汉城与国际书法家联合总会新秘书长陈洪武联席主持。会上，黄氏委托新加坡书法家协会会长陈声桂教授代表他与陈洪武一起主持会议。会议进行极为顺利，并选举中国书法家协会为下一届的主办国。

当晚，各国代表也出席黄汉城会长九秩、黄夫人陈秀香女士八秩晋二寿诞暨二人鑽婚三庆喜宴。新加坡书法家协会以陈声桂会长书写的条幅“美眷”向黄主席伉俪申贺。

15 日，代表团一行人游览泰国著名的地标——耀华力街并享用当地的美食。是晚，欢送宴在龙城花园举行。会上，在新加坡陈声桂会长充当通译之下，泰国会长黄汉城将国际书法家联合总会会旗交予中国书协秘书长陈洪武，各国代表也互赠纪念品。

陈声桂会长表示，1988 年在新加坡倡议成立国际书法发展联络会时，即决定各国二至四年举办一次国际书法大展及书法大会，现在短短 26 年之中，已办了十一届，可见它已在国际上建立起极崇高的声誉及品牌。

本次到会的各国书坛的巨头，包括：中国书法家协会陈洪武、潘文海，（财团法人）日本每日书道会鬼头墨峻、系靖贺夫，国际书法艺术联合韩国本部权昌伦、赵琮淑，中华台北中国书法学会沈荣槐、叶国华，马来西亚书艺协会王雅、纪永辉，新加坡书法家协会陈声桂教授、何钰峰，香港中国书道协会陈灵熙，澳门书法家协会连家生，菲律宾中华书法学会陈敦三，巴西中华书法学会刘树德，加拿大中国书法协会梁国华，印尼书艺协会陶璧如，澳大利亚书法协会吴晓云，文莱中华书画协会俞庆在等人。

新加坡书法代表团由陈声桂及何钰峰担任正副团长、陈朝祥担任秘书长，团员包括：姚智、许惠珊、罗月秋、萧雅悟、高桂、周德成、林雪琴、陈秋香、赵善铭、陈星光、谢亚妹、陈楚娟、萧孙庆，共 16 人。

30 位新加坡书法家应邀参加这次大展，他们是：陈声桂、何钰峰、姚 智、陈建坡、许梦丰、杨昌泰、陈朝祥、罗月秋、李士通、李嘉仪、薛振传、潘永强、黄福元、刘妙莲、林爱莲、陈凤英、吴惠嫦、李凌千、周德成、高桂、萧雅悟、梁静丽、陈芳华、许彩端、洪子茵、陈淑群、陈泽华、赵善铭、谢余哲、黄敏容。



2014 年 8 月 15 日饯别会的高潮是国际书法交流大展的来届承办者代表陈洪武（左一），从泰国泰华书法家协会会长黄汉城（左三）手中接过象征国际书法大家庭的会旗，让书法大展代代传承下去。



2014 年 8 月 13 日，新加坡书法家协会代表团一行 16 人抵达泰国 Suvarnabhumi Intc 机场时合影。左起陈星光、何钰峰、萧雅悟、萧孙庆、陈声桂、姚智、许惠珊、陈楚娟、谢亚妹、陈朝祥、陈秋香、罗月秋、林雪琴、高桂。



大展开幕式在曼谷中国文化中心大厅隆重举行。左四起中国大使馆文化参赞陈疆、泰国中华总商会主席刘锦庭、泰国泰华书协主席黄汉城伉俪、中国书协分党组书记驻会副主席兼秘书长陈洪武、原泰国文化部长颂塔耶•坤本。第二排左三为新加坡书协会长陈声桂。



本次大展循例于首日（8 月 14 日）举行雅集。新加坡书协陈声桂教授（右一）、马来西亚书艺协会王雅、日本每日书道会鬼头墨峻、国际书法艺术联合韩国本部权昌伦、中华台北中国书法学会沈荣槐五人上台一起挥毫。



与新加坡书协代表团一行浏览泰国中国文化中心展厅的各地区代表书作后，与中国驻泰国文化参赞陈疆（左五）合影。陈疆参赞原为中国驻新加坡文化参赞。左起高桂、林雪琴、陈秋香、陈声桂教授、何钰峰、萧孙庆、陈朝祥。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）率先完成一幅行书横披书作“风云”赠予大会主席黄汉城（左三）留存。左四为黄汉城夫人陈秀香女士。左起：日本鬼头墨峻、韩国权昌伦、台北沈荣槐、大马王雅。



2014 年 8 月 15 日，办完了一切公事，新加坡书法家协会代表团一行人带着轻松的心情游览泰国著名地标—耀华力街（唐人街），并享用当地的美食。图为代表团一行人在唐人街地标合影。



第十一届国际书法大会于 2014 年 8 月 14 日午后召开，新加坡书协会长陈声桂教授（站着发言者）受大会主席黄汉城（中）之委托与中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长（黄会长之右）陈洪武联袂主持会议。



2014 年 8 月 14 日中午，中国驻泰国文化参赞陈疆宴请中国书协分党组书记陈洪武（左二）及新加坡书协会长陈声桂教授（左三）。左一为泰国文化中心主任蓝素红女士、左四为大使馆文化一秘陈淑杰女士。



2014 年 8 月 15 日晚，全体代表出席泰国书协主席黄汉城主席（右六）九秩、黄夫人陈秀香女士（右七）八秩进二暨二人钻婚三庆喜宴。图为新加坡书协一行人在大堂外与黄氏伉俪合影。左一、二为林启发伉俪。



新加坡书协正副会长陈声桂教授、何钰峰、秘书长陈朝祥（站者左三、四、一）举杯向当晚的二位主角——寿星公黄汉城、寿星婆陈秀香女士（坐者左三、四）献上最诚挚的祝福。



交流大展成功举行是全体团员的互相扶持、合作的结果。二年一度的集会，使彼此间建立更深厚的感情，共同发展书法大业。图为各国代表于宴会即将结束前一同上台合唱一曲。



在主宾席，本届大展主办者泰国泰华书协会长黄汉城、来届接承办者中国书协秘书长陈洪武（左五、六），与陈声桂（左起）、姚智、鬼头墨峻、陈秀香女士、连家生、刘树德、权昌伦、陈敦三合影。

2014 原中国驻新加坡大使傅学章莅新



2014 年 8 月 12 日，原中国驻新加坡大使傅学章（左）访新（11 至 13 日），特约其老友、新加坡书法家协会会长陈声桂教授在文华酒店 38 楼餐厅共用早餐。

2014 杨应群拜会中国萧江华参赞



2014 年 8 月 19 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）陪同新加坡书法中心董事主席杨应群（左一）及其友曾国和赴中国大使馆会见中国文化参赞肖江华（左二）。

2014 李显龙总理与陈声桂会长相逢



2014 年 8 月 23 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（中）受邀出席麦波申选区庆祝 49 年国庆宴会及民众俱乐部改建开幕礼。会上，陈教授与主宾李显龙总理喜相逢并得李总理欣然在照片上签名作为纪念。左为麦波申公民咨询委员会原主席郑祥兴，他是陈会长的同学。

2014 王宗翰赴沪任副总领事



2014 年 8 月 18 日，新加坡书协会长陈声桂教授（左）在百龄麦旋转餐厅宴请委定新加坡驻沪副总领事、现任外交部东南亚司副司长王宗翰。坐者为陈君在新加坡教育学院之同窗——陈碧华、王氏在初院时之华文导师。

2014 原书协理事吴秀英女士八十大寿



2014 年 8 月 20 日，新加坡书协会长陈声桂教授（左二）特别约请书协同道在亚洲金阁酒家，为原新加坡书协理事吴秀英（中坐者）庆祝 80 大寿，陪同出席者有陈佳模、符传国、高桂、曾安慈、叶剑雄、符国标、陈星光及何钰峰等人。

2014 原新加坡国会议长阿都拉 70 大寿



2014 年 8 月 25 日为新加坡国会原议长阿都拉（左三）70 岁生日。8 月 21 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）特在海天楼酒家为他祝寿。左起：书协副会长何钰峰、议长夫人、原高级政务部长姚智、许惠珊伉俪。阿都拉曾于 2005 年担任书协主办“第廿二届全国挥春大赛”主宾。

2014 第五届全国书法大赛



新加坡国家发展部政务部长李智陞（中）主持新加坡书法家协会主办的“第五届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影。左六一九为新加坡书法家协会正副会长陈声桂、林隆惠、何钰峰，左二三四七八为新加坡书法中心董事会董事黄锦美、主席杨应群、常务副主席佘月琴、常务副主席林昭杰及董事李焯然博士。

由新加坡书法家协会主办、四马路观音堂赞助的“第五届全国毛笔与硬笔书法大赛”已于 2014 年 8 月 31 日上午 8 时至 10 时在滑铁卢街顺利举行。随着新加坡国家发展部政务部长李智于上午 11 时半在赛场颁奖予 214 名得奖者后，这一有近 6000 人参赛的年度书坛重头戏，正式落下帷幕。

李部长致词时说：“新加坡书法家协会自 1968 年成立以来，积极推广书法研习，促进民众对书法的了解与欣赏。

他说：“书法家协会于 1995 年在市中心四马路创建了新加坡书法中心之后，集中人力物力财力举办了不少大型活动，比如这场有近六千人报名参加的大型书法比赛，参赛者还包括了国外朋友。这类比赛促进了新加坡跟其他国家的文化交流，也增进了国与国人民之间的感情。”

他也说：“评审们发觉海外同好的参赛作品，除了数量增加，水准也有所提高，这将能推动本地书法爱好者更上一层楼，提升自己作品的水平。”

今年得到马来西亚、印尼、中国、台湾、澳门、香港、日本同好的热烈追捧，尤其是马来半岛的投件多达 3000 余件，第一次超越本地收到的件数，使大赛战情更为激烈。这次大赛共分八组，奖金高达一万余元，是各项赛会中最为丰厚的。

负责本届赛会的评审为我国九位资深书法



新加坡书协会长陈声桂教授（左六）赠送行书中堂“智”予李智部长（左五）。左起：黄锦美、杨应群、林隆惠、佘月琴、林昭杰、李焯然、何钰峰。



2014 年 8 月 31 日，第五届全国毛笔与硬笔书法大赛在滑铁卢街观音堂左侧之步行街举行，本届参赛人数近 6 千人。图为当日清晨，热情的参赛者耐心地等候工作人员安排他们进入赛场。



本届大赛共奖励 214 位优胜者，总奖金超过 10,000.00 元。马来西亚的参赛者投件第一次超过本地的件数。图为于上午 8 时进行的毛笔书法赛，参赛者正摇动手中的笔杆，为个人争取最佳成绩。



中国《经济日报》驻新加坡首席记者陶杰（右一）为 2014 年度书法赛重头戏作现场报道。左一、三为大赛赛务组主任高桂、新加坡书法家协会会长陈声桂教授；左二为徐嘉慧女士。

家：佘月琴（名誉主任）、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、薛振传，及李嘉仪。

得奖作品将会在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心光前堂公开展出。大会循例将出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上。



要成功举办一场比赛，同心协力共底于成的团队精神至为重要。图为新加坡书协副会长、大赛评审组主任何钰峰（右四）与同仁们在评审会场召开评审会议。



毛笔与硬笔书法作品评审工作必须于 2 个钟头的时间内完成。图为评审团正为选出本届最优秀的毛笔书法作品伤透脑筋。



本届赛会再次获得甘榜格南选区民众俱乐部大力支持，该俱乐部两位主席胡兆基、谢敬贤（左一、二）也应邀出席大赛颁奖典礼。



大赛迎宾队杨应群（左起）、郑谦木、陈声桂教授、佘月琴等人正准备前往 Ibis Hotel 迎接主宾、新加坡国家发展部政务部长李智陞莅临。



新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰（左右）、新加坡书法中心董事主席杨应群（右二）等人引领新加坡国家发展部政务部长李智陞进入会场。



主宾李智陞部长（右）颁发纪念盾牌予本届赛会技术顾问陈有康。陈先生是市区重建局原停车场署长，现任新加坡书法家协会会务顾问。



主宾李智陞部长（中）颁发纪念盾牌予本届赛会名誉评审主任佘月琴（左），佘居士是硬笔书法家、本地大型慈善机构观音堂佛祖庙信托人。



主宾李智陞部长致词时说：四年来，我的国会同僚：傅海燕、陈振泉、陈川仁准将、杨莉明都支持这项大赛，我也不例外。



新加坡老年书法大学大一班学员廖朝云（左起）、陈雅真、汪莊芫真、梁定树、叶思勃、陈延杰及其他多位同学一大早便到赛场报到，以使大赛成功举行。



新加坡老年书法大学校友骆伟权（左起）、谢沚珉、陈秋时、程朝明几人每年都会前来帮忙全国毛笔硬笔书法大赛。



主宾李智陞部长（左三）、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）与负责本届赛会的仪式组女将：曾安慈（左起）、王玫玲、高桂、周美凤合影。



主宾李智陞部长（左四）与书协会长陈声桂教授（左五），及陈刚（左起）、赖英、李敏、邓瑞端、沈伶菠、蔡克网合影留念。左六为刘立柱。

2014 中国工商银行董事长姜建清访新



2014 年 9 月 19 日下午，前来新加坡公干的中国工商银行董事长（正部级）姜建清（中），忙里偷闲，在新加坡工行行长张武伟（右）陪同下，到新加坡书法家协会 / 新加坡书法中心访问，受到书协同人热烈欢迎。陈教授之后身穿蓝衣者为书协副会长林隆惠。



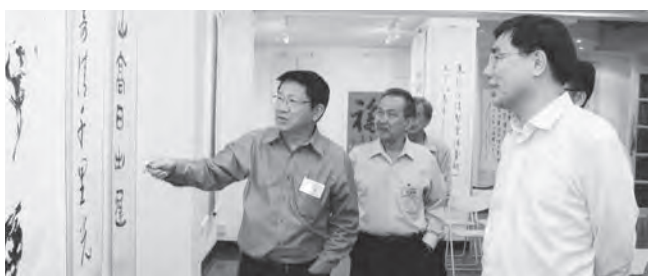
中国工商银行 ICBC 董事长姜建清（左四）一行九人，在新加坡分行行长张伟武（左六）的陪同下，于 2014 年 9 月 19 日下午访问新加坡书法中心，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（左五）、何钰峰、林隆惠（左三七）、秘书长陈朝祥（左一）等人的盛情款待。



中国工商银行董事长姜建清（左二）一行人在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）引领下参观整栋书法中心大楼。图为陈教授向姜董事长介绍原新加坡总统纳丹送予书协的一对木制橡笔。姜氏之后为新加坡工行行长张伟武。



在新加坡书法中心胡载坤医生会议厅，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）向中国工商银行董事长姜建清（左）、新加坡工商银行行长张伟武（中）等人一一介绍访问过书法中心的世界各地宾客。



中国工商银行董事长姜建清（右一）工余之暇，对各国书法亦有雅好。图为新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）正向他介绍日本书法名家书作。右二为新加坡工商银行行长张伟武（被遮住者）。



中国工商银行行长姜建清一行在结束访问之前，新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授（左一），特以四尺行书中堂“建策清晏”赠予姜氏（右一）留念。中为新加坡工行行长张伟武。



中国工商银行董事长姜建清（右二背镜头者）一行九人参观了书法中心整栋大楼，也参观了在李光前堂的国际名家书法展。图为宾主在展览厅茶叙。



中国工商银行董事长姜建清（中）与新加坡工行行长张伟武（右），正翻阅新加坡书协会长陈声桂教授赠送的《新加坡文化奖章三家书法展特刊》。



访问结束之前，董事长姜建清（右）特地将一册由他主编的《银行老股票》专书赠予会长陈声桂教授留存。他也在中国书坛巨匠启功教授的书作前留影。



在 2014 年 11 月 1 日新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上，主宾新加坡卫生部长颜金勇（中）与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、中国文化参赞肖江华、书大教授苏新鋈博士、新加坡书协副会长林隆惠。

2014 新加坡老年书大第八届毕业典礼

新加坡卫生部长颜金勇在新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上说：“在新加坡，书法的明天是宽阔的、明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友也拿起毛笔写字。我相信，书写毛笔字的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。”

他说：“新加坡老年书法大学开启了本区域年长人士退而不休再学习的热潮。由于课程编写的专业化、教学指导的系统化，再加上这十年的营运，书大已上了轨道；而书大高级研究课程的开设，也让其中的精英，成为新加坡书坛一批生力军!现在，他们也开始参加展览与评选、开始到民众俱乐部与学校授课，为我们的艺术园圃，注入新血!”

颜部长说：“今年是老年书法大学成立的第十年，回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’的到来。”

新加坡老年书法大学的第八届毕业班学员，于 2014 年 11 月 1 日下午 4 时 30 分，从颜金勇部长手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号；颜部长也颁发证书予修毕荣誉课程的钟月满女士。

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说：“今年是新加坡老年书法大学创建的第十年。根据过去七届毕业生的回馈，他们在这三年中各有不同的收获：交了一个、两个，甚至几个好朋友；能写一幅甚至多幅端正秀丽的字，圆了自己想写好字的美梦；到正式大学上课，解开一生无缘上大学的心结；参与推动书法的薪传工作，找到接触各国同道的桥梁；与我国书法的主流拉近距离，有缘接触众多书法同道；担任青少年班或老年书法班的导师，因教学相长，而书艺进步迅速；引领全家大小一齐学习书法，让家中的幼苗从小接触书法；理解创作一件书法的不易，从而为书法付出更多时间等等!”

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂“痴瘵在抱”予颜金勇部长。

书大第八届毕业典礼是于新加坡书法中心光前堂举行，出席的嘉宾 200 余人，包括中国文化参赞萧江华、书大文史导师苏新鋈教授、书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰、林隆惠；毕业生书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送；毕业生也举行了毕业晚宴及毕业旅行。

本届的毕业生共有 12 位，最年长的 70 岁，最年轻的 47 岁，他们是:汤丽珠 (53 岁)、张文才 (70 岁)、何启汉 (63 岁)、林蔚 (47 岁)、陈杏玉 (60 岁)、卢焯基 (59 岁)、吴瑞梅 (60 岁)、陈月倩 (60 岁)、陈忠仁 (52 岁)、林丽娟 (54 岁)、刘福财 (55 岁)、吴宗原 (55 岁)。他们的书法展，已于 11 月 7 日结束。



书大校长陈声桂教授（左八）、教授苏新鋈博士（左四）、书法中心董事主席杨应群（左十）、书协二位副会长何钰峰、林隆惠（五、十一）、本届毕业生工委会主席汤丽珠（左六）等人热烈欢迎颜金勇部长的莅临。



新加坡老年大学第八届毕业典礼主宾、新加坡卫生部长颜金勇（左）与应邀出席典礼的中国文化参赞肖江华（右）在新加坡书法中心前院相见甚欢，互相问好，中为书大校长陈声桂教授。



新加坡老年书法大学第八届 12 位毕业生列队等候主宾的莅临，左起：陈月倩、林蔚、陈忠仁、何启汉、刘福财、张文才、吴宗原、吴瑞梅、林丽娟、卢焯基、陈杏玉。（工委会主席汤丽珠不在镜头）



大会司仪孟莱妮在开场白时提到书大过去的七届毕业典礼，先后得到尚达曼部长、林文兴部长、再诺部长、阿都拉议长、李奕贤部长、许文远部长及黄循财部长前来主礼，可谓荣宠之至。



新加坡老年书法大学第八届毕业生工委会主席汤丽珠说：“每个星期日，同学们起早摸黑，多少身心劳累、多少风吹雨打，单凭这份执着，老年书法大学第八届的 12 名学员总算走完了三年的路程了。”



在老年书法大学第八届毕业典礼上，书大校长兼新加坡书协会长陈声桂教授（左五）以行书中堂“痾瘧在抱”赠予卫生部长颜金勇（左六）留存。左三为新加坡书法中心董事会主席杨应群。



在新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上，主宾卫生部长颜金勇（左五）为毕业生作品展剪彩。颜部长在致辞中说：“今年是老年书法大学成立的第十年，回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。”



老年书大于 2009 年开办荣誉书学研士班，这个高级研究课程的开设，让其中的精英，成为新加坡书坛的生力军。图为第六届荣誉班毕业生钟月满（中）从主宾、新加坡卫生部长颜金勇（右）手中接过毕业证书。



在新加坡老年书法大学第八届毕业典礼仪式结束后，校长陈声桂教授（左）等人陪同主宾颜金勇部长（中）一一与毕业生在各自的书作前合影。右为毕业生林丽娟，她是一间物流公司的董事经理。



本届毕业生何启汉（右一）的家人（左一、二、五）也出席毕业典礼。图为何氏一家与主宾、卫生部长颜金勇如多年老友，侃侃而谈。左四为书协副会长何钰峰。颜部长之后为书大前年毕业班工委会主席萧孙庆。



颜金勇部长（左八）、书大校长陈声桂教授（左七）与书协同仁及来宾在书法中心光前堂合影。颜部长表示：在新加坡，书法的明天是宽阔的、明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友也拿起毛笔写字。



三年作为“书大人”，大家互相学习、研究与扶持。图为毕业晚宴上，书大校长陈声桂教授与文史导师苏新鋈博士（坐者左二三）与毕业生合影。后排左一的范旻因生病停学，未能与大家一起毕业。



献 词

陈声桂
新加坡老年书法大学校长
/ 书法导师

今年是新加坡老年书法大学创建的第十年。根据过去七届毕业生的回馈，他们在这三年中各有不同的收获：交了一个、两个，甚至几个好朋友；能写一幅甚至多幅端正秀丽的字，圆了自己想写好字的美梦；到正式大学上课，解开一生无缘上大学的心结；参与推动书法的薪传工作，找到接触各国同道的桥梁；与我国书法的主流拉近距离，有缘接触众多书法同道；担任青少年班或老年书法班的导师，因教学相长，而书艺进步迅速；引领全家大小一齐学习书法，让家中的幼苗从小接触书法；理解创作一件书法的不易，从而为书法付出更多时间等等！

这一届——第八届毕业生将有何收获呢?我让他们自己细说吧！

至于我，首先要对今天的 12 位毕业生表达最衷心的祝贺。三年来，他们风雨无阻地前来上课及写字，实在非常难得！学书的道路比其它姐妹艺术困难，而且投入多收益小。可是我们这 12 位同学，已与黑墨白纸为伍了三年，今后还要相伴下去，甚至终老，这是何等高尚的情操啊！

其次，新加坡书法家协会于 1974 年订立会训“爱我中华”，其最重要的目的在于影响更多人认识书法、学习书法、宏扬书法；最低限度，不恨书法。现在，令人欣慰的是，新加坡有更多人爱上书法了！

再次，同学们已更了解组建老年书法大学的不易，了解自己是踏在前人的肩膀上，才有今天的机会、才能取得今日的成果。所以，我希望他们一如过去历届同学，饮水思源，毕业后常常回来母校走走，在活动上、财务上，给予母校更大的支持！

爱我中华！爱我书法！



献 词

颜金勇
新加坡卫生部长

新加坡老年书法大学，是已成立了 46 年的新加坡书法家协会于 2004 年 9 月创立，并于次年 (2005 年)2 月 5 日正式开课的，它开启了本区域年长人士退而不休再学习的热潮。

由于课程编写的专业化、教学指导的系统化，再加上这十年的营运，书大已上了轨道；而书大高级研究课程的开设，也让其中的精英，成为新加坡书坛一批生力军！现在，他们也开始参加展览与评选、开始到民众俱乐部与学校授课，为我们的艺术园圃，注入新血！

我在学生时代也曾经提笔写字！七八年前，我再次拿起毛笔，写几幅字参展，其中一幅写的是“四方开泰”，喻意国泰民安，还被拍卖作慈善用途。

今年是老年书法大学成立的第十年，回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。

各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种“新生活”的到来。《论语 · 宪问篇》有云：“古之学者为己，今之学者为人。”老年书法大学真正实践了为自己而学的高超情操！

老年人老有所学、老有所为、老有所乐、老有所得，正是一生最美满的生活！通过再学习，他们提高了个人生活的内涵、增加了个人生活的认识，从而更有尊严、更有自信、更加快乐地渡过晚年。我想大哲学家们说的“老有所安”，正是这一写照！

在新加坡，书法的明天是宽阔的、明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友也拿起毛笔写字。我相信，书写毛笔字的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。

祝新加坡老年书大第二个十年取得更丰硕的成果！

祝本届毕业生百尺竿头、更进一步！

2014 滨海花园 华族文化节中秋晚会



2014 年 9 月 4 日至 14 日，新加坡华文报业集团主导之中秋节晚会在滨海花园举行。应大会之约，书法中心书法讲师潘永强、书协理事罗月秋及书坛新秀叶婕婕每晚 7 时至 9 时在会场挥毫赠予民众。图为潘氏（右）与到会之新加坡社会及家庭发展部长陈振声握手之影。

2014 中央台办 谭天星主任与陈声桂合影



担任上海市海外交流协会名誉顾问的新加坡书协会长陈声桂教授，于 2014 年 9 月 25 日，在上海侨办主办的“2014 相聚上海，共谋发展”的开幕礼上，与专程由北京南下的中国台办副主任谭天星合影。这是陈会长的第二个三年任期。

2014 韩国国际名家 书艺邀请展



国际书法艺术联合韩国本部（韩国书协）主办的 2014 国际名家书艺招待展，于 2014 年 10 月 14 日在韩国庆尚北道醴泉郡隆重开幕；图为来自中、日、新、马及台的同道，前往大会主席权昌伦（左四）在首尔的书斋茶叙。左起朴炳先、曹建明、陈声桂、王雅、陈月美、李培隽及林隆惠。

2014 新加坡书法中心 第 7 届董事 第三次年会掠影



2014 年 11 月 30 日，新加坡书法中心董事会第三次会议在新加坡书法中心光前堂召开。图为杨应群主席（背对镜头者）正主持会议。



左起：陈佳模、陈声桂、林炳文、吴炳忠、陈川成、刘炳杰、蔡德明、郑谦木、杨民献、何钰峰、陈森富、陈泽华、黄永元。



董事主席杨应群（左五）与名誉主席林炳文（左起）、常务副主席陈佳模、常务副主席林昭杰、董事吴炳忠、董事陈声桂合影。

2014 中国马小明 获颁书协国际友谊金章



2014 年 12 月 17 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授在北京伯豪瑞廷酒店（左）将新加坡书协的最高奖项—国际友谊金奖章颁予中国人民对外友好协会外联部主任马小明。



陈声桂手握“2014 年 CCTV 中华之光——传播中华文化年度人物奖”奖座。

2014 陈声桂获颁中国央视中华之光奖

椽毫挥洒，铁线纵横。人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传。四十六年竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。——CCTV 2014 年“中华之光”组委会《赞词》

被书法世界誉为国际书坛大推手、新加坡书法之父、新加坡书法大使的新加坡书法家协会会长陈声桂，于 2014 年得到书法的母国—中国高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“CCTV 中华之光—传播中华文化年度人物奖”。与他同样获奖的还有九人，其中一位是国际著名指挥家谭盾，他是“卧虎藏龙”的作曲者；另一位是年臻 98 高寿的饶宗颐教授。饶教授于 1980 年卸下新加坡大学中文系主任兼教授后定居香港；离新前，陈声桂为他举办个人书法展；十年后，陈君应香港友人萧氏之托，再为饶公办展一次。饶公三年前应聘出任中国百年印社—印泠印社社长。

颁奖典礼于 2014 年 12 月 19 日下午三时在中央电视台新大楼大影棚进行，早一日为总彩排。

传播中华文化年度大奖，是一项具有国际性特点的大型文化人物评选活动，也是目前中国高规格表彰中华文化人物的活动之一。其目标在表彰为传播中华文化做出重大贡献的海外华人华侨和国内各界知名人士，宣传中华文化走出中国，扩大中华文化在海外的传播广度，及提升国家软实力与国际影响力等等。过去二届得奖者，包括莫言、杜维明教授、朗朗、星云法师、成龙等等国际名人。

据组委会披露，全球近 200 个国家共有 171 人获得提名，经过三轮投票之后，有 20 人入围，最后 10 位脱颖而出。

陈声桂教授是在我国原总理公署高级政务部长姚智，以及书协负责人陈森富、陈朝祥、罗月秋、高桂及陈中等人的陪同下，在中央电视台的大礼堂领取奖项，颁奖给他的是中国中央电视台副台长（部级）魏地春。当天，2014 年“中华之光”组委会现场播送给陈氏之赞词写道：

椽毫挥洒，铁线纵横。人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。
心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传。
四十六年竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。



2014 年 12 月 19 日，中国中央电视台副台长（部级）魏地春（右）颁发“中华之光——传播中华文化年度人物大奖”予新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



据组委会披露，全球近 200 个国家共有 171 人获得提名，经过三轮投票之后，有 20 人入围，最后 10 位脱颖而出得到今年的大奖，包括香港的 98 岁老学者饶宗颐、国际著名指挥家谭盾等。图为陈声桂教授（中）领奖后接受大会主持人桑晨（左）及季小军的访问。

姚智也以推荐人的身份致词：“书法在新加坡 70 年代的中期开始衰败，这段时间差不多有十几年。由于陈声桂四处奔走，通过举办展览、比赛、讲座，以及出版、交流活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。”

姚氏说：“我们的退任总统、现任和卸任的三位副总理，以及现在内阁一半的成员，都跟陈声桂教授有书法之缘。书法从华人社会的一种艺术，在新加坡的多元种族社会中，已经变成一种多元种族的艺术、国家的艺术，甚至是各种族间互相了解及和睦往还的桥梁。这是一项难得的成就，可是他却做到了。”

他又说：“最难得的是，他在 1988 年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路。从 1990 年直到今天，世界各国一共筹办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十一届，这一不朽的记录，使中华书法在地球上各个角落发光发亮！”

他也说：“为提升书法的社会地位，他在 1990 年推行了书法晋级考试，使国内外从事书法教学及书法学习的人，能够按照考试的范围进行练习及研究，这对书法的传承，起到了规范及促进的作用。”陈声桂教授也是 2000 年新加坡文化奖章及 2002 年国际万宝龙艺术大奖的得主。之前，他在 1992 年获得亚细安 (东盟 /AAA) 个人成就奖等数十个奖项。

陈君从事书法创作 50 年、书法教学 40 年，兼任中国好几间大学的教授，包括著名的同济大学、韩山师范学院等。1998 年他出任国际书法发展联络会执行理事长期长 19 年，2001 年他出任国际书法家联合总会筹委会唯一名誉主席。他于 1983 年带团到中国访问 28 天后，几乎每年均到中国多次，足迹遍及全国各省市；他也去欧、美、亚、澳等洲访问。他现在是新加坡书法家协会会长、新加坡老年书法大学校长及新加坡书法中心艺术总监。

中华之光—传播中华文化年度奖今年 (2014) 是第三届，是由中国中央电视台 (CCTV)、中国文化部、中国侨务办公室、国务院新闻办、中国人民对外友好协会、孔子学院总部／国家汉办等多个机构联办，CCTV 4 于 1 月 4 日及 11 日向全球播映、CCTV 1 于 1 月 4 日向中国全国播映。

在北京，陈教授接受新华社及 YOU COOL 访问。在本地，新加坡国营电台于 21 日《晚间新闻》率先报导，《联合早报》于 23 日、《新明日报》于 27 日先后发布消息，英文《海峡时报》2015 年 1 月 8 日发布专访。此外，新加坡副总理兼财政部长兼金融管理局主席 (即中央银行行长) 尚达曼，卫生部长颜金勇当面向陈声桂教授祝贺；环境及水源部长维文医生，总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉，原总理公署部长、人民协会副主席、现任淡马锡控股主席林文兴，原总理公署部长陈惠华，原外交部长杨荣文，原贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生，国家艺术理事会主席陈庆珠教授，南洋理工大学副校长余明华教授，新加坡大慈善团体观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生等人来函祝贺；中国大使馆领事参赞刘红梅、文化参赞肖江华宴请，教育参赞郁云峰相贺；还有中英报章十余则贺词及众多花篮，以及世界各国书协书友来电、来函相贺等等，均使陈君此次获奖，倍具意义！



会场一瞥。姚智以推荐人身份应约在台上说：陈声桂在 1988 年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路。从 1990 年至今，世界各国一共筹办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十一届，这一不朽的记录，使中华书法在地球上各个角落发光发亮。



2014 年 12 月 19 日，新加坡著名书法家陈声桂教授在北京领取中央电视台、文化部，及国务院侨务办公室等机构联合颁给的“中华之光——传播中华文化年度人物大奖”后，与随行的书协会友合影，左起罗月秋、高桂、陈朝祥、姚智、陈森富及陈中。姚智是新加坡原总理公署高级政务部长。



2014 年 12 月 19 日，“中华之光”颁奖典礼录制结束后，中央电视台在各国获奖人下榻的伯豪瑞廷酒店四楼盛华轩举行祝捷宴。图为新加坡一行 6 人向制片人汪聪、副总监王广令（左六、四）敬酒之影。左起陈森富、罗月秋、姚智、陈声桂、陈朝祥、高桂。（陈中不在镜头）



12 月 18 日上午，陈声桂一行应约特访经济日报社。图为社长徐如俊、外事部主任闫玮、主任记者朱旌（左五、七八），与陈声桂教授、姚智（左四六），及罗月秋、陈森富、陈朝祥与高桂（左一、二、三、九）在报社会客厅合影存念。



原“经济日报”驻新加坡首席记者陶杰（中），偕儿子陶梦之与儿子之新加坡籍女友（右一二），及二位回新之记者：中国国际电台胡隽欣、中央电视台胡星（左三、五）等人特前来祝贺陈声桂教授荣获“中华之光—传播中华文化年度人物”大奖。



在北京发展的会友、本会会长陈声桂之长子陈中（左）也出席这次 CCTV 中华之光颁奖礼。陈中 1985 年 3 月参加本会开设的少儿书法班；1993 年赴日本大阪参加第一届国际高校书法展，获得金牌。他于 2010 年毕业于中国清华大学商学院，获得硕士学位，目前在北京发展。



陈声桂教授此行赴京领奖，顺道会晤多位多年前在新加坡担任使节的中国友人，左三为原文化参赞赖祖金，左六七为张九桓大使伉俪，左九为文化参赞朱琦博士。



原中国驻新加坡大使张九桓及夫人（左一、二）在新加坡持节期间，对新加坡书协开展的活动，鼎力支持，他于2004年任满将赴泰国履新之际，新加坡书协特为他主办“中国大使张九桓书法展”，并出版《张九桓书法》。



原中国驻新加坡文化参赞朱琦博士（中）及其夫人陈晓博士，与老友陈声桂会长相叙。朱博士两度莅新担任文化使节，2015 年将落成之新加坡中国文化中心馆址便是他挑选的。他现任文化部法规司司长。



陈声桂推介词

推介人：**姚智**
原新加坡总理公署高级政务部长

书法是中华文化的重要组成部分，它是传播中华文化的一座桥梁。

书法在新加坡 70 年代的中期开始衰败。由于陈声桂四处奔走，通过举办展览、讲座和交流等活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。

他在 1988 年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路。从 1990 年直到今天，世界各国一共筹办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十一届，这一不朽的记录，使中华书法在地球上各个角落发光发亮！

他在 1990 年推行了书法晋级考试，使国内外从事书法教学及书法学习的人，能够按照考试的范围进行练习及研究，对书法的传承，起到了规范及促进的作用。

我们的退任总统、现任和卸任的三位副总理，以及现在内阁一半的成员，都跟陈声桂教授有书法之缘。书法从华人社会的一种艺术，在新加坡的多元种族社会中，已经变成一种多元种族的艺术、国家的艺术，甚至是各种族间互相了解及和睦往还的桥梁。这是一项难得的成就，可是他却做到了。所以，我向《中华之光》组委会推荐陈声桂教授作为 2014 年度《中华之光》获奖人。谢谢各位！

Tan Siah Kwee's Recommendation Speech

Ladies and Gentlemen,

Calligraphy is an important part of Chinese culture - it acts as a bridge in spreading the culture.

Calligraphy was in decline in the mid-1970s in Singapore. During this period, Professor Tan Siah Kwee worked day and night to promote the art. By holding exhibitions and competitions, giving lectures and demonstrations, publishing books, promoting exchanges, visits and other events, he rescued calligraphy from obscurity and reinstated it to the level of recognition it enjoys today.

Professor Tan Siah Kwee promoted the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in 1988 and paved the way for calligraphy to be officially accepted as an international art form. From 1990 till today, a total of 11 international calligraphy exchange exhibitions, known as the Olympics of the calligraphy world, have been held in countries around the world. Because of this outstanding record, Chinese calligraphy now glitters from every corner of the globe!

Professor Tan Siah Kwee instituted a calligraphy grading test in 1990. This test allowed those engaged in calligraphy (both teaching and learning) in Singapore, and abroad, to prepare, practice and study calligraphy according to the scope set out in the test. This has helped to standardize and further the spread of calligraphy.

Singapore's former president, three former and current deputy prime ministers, and half of the members of the Cabinet of Singapore have practised calligraphy with the help of Professor Tan Siah Kwee. Once an artform primarily in the overseas Chinese community, calligraphy has now become a national artform in the multi-racial society of Singapore. It even acts as a bridge between the different races to better understand and co-operate with one another. This is a remarkable achievement, and Siah Kwee has done this while remaining virtually invisible.

Therefore, I hereby recommend Professor Tan Siah Kwee to be a recipient of the Third " 中华之光 " award.

Thank you!

(By Mr Matthias Yao Chih, Former Senior Minister of State, Republic of Singapore)



THE STRAITS TIMES THURSDAY, JANUARY 8, 2015 LIFE! | C7

Local calligrapher receives China award

Leong Weng Kam
Senior Writer

Chinese calligrapher Tan Siah Kwee has been recognised for his nearly five-decade promotion of the art of Chinese brush writing at a television award in Beijing.

Tan, 66, was among 10 individuals from nine countries to receive the third Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award on Dec 19.

He is the first Singaporean to receive the annual award organised by China's Ministry of Culture since 2012 to "encourage Chinese and Chinese overseas in the promotion of Chinese culture throughout the world".

Other recipients at last month's awards ceremony, televised globally on CCTV 4 satellite network on Sunday, included Brazil's first ethnic Chinese legislator Li Siu Yuk, 61; Chinese-American composer Tan Dun, 57, of Crouching Tiger, Hidden Dragon fame; and Peking Opera artist Wu Rujun, 51.

Tan, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore which he founded in 1968 and a Cultural Medallion recipient, tells Life!: "The award came unexpectedly, but I am happy that tiny Singapore is now known for the promotion of Chinese calligraphy in the world."

Mr Matthias Yao, a former Singapore Senior Minister of State, who was with Tan at the ceremony, said in his citation that Chinese calligraphy was on the decline in Singapore in the 1970s, but Tan "worked day and night" to promote the art and rescued it from obscurity and reinstated it to the level of recognition it enjoys today.

Tan, Mr Yao added, also helped in the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in Singapore in 1988 and initiated a calligraphy grading test two years later to allow those interested in the art form to learn it systematically.

Singapore's former president S R Nathan and several former and current Cabinet ministers, including Deputy Prime Minister and Finance Minister Tharman Shanmugaratnam, had also learnt Chinese calligraphy under Tan's guidance.

Mr Yao also pointed out that Chinese calligraphy has become a national art form in multiracial Singapore due to Tan's efforts.

Calligrapher Tan Siah Kwee with his Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award. ST PHOTO: DANIEL NEO

Recipients of the Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award were picked by a 22-member jury headed by former Chinese Culture Minister and writer Wang Meng.

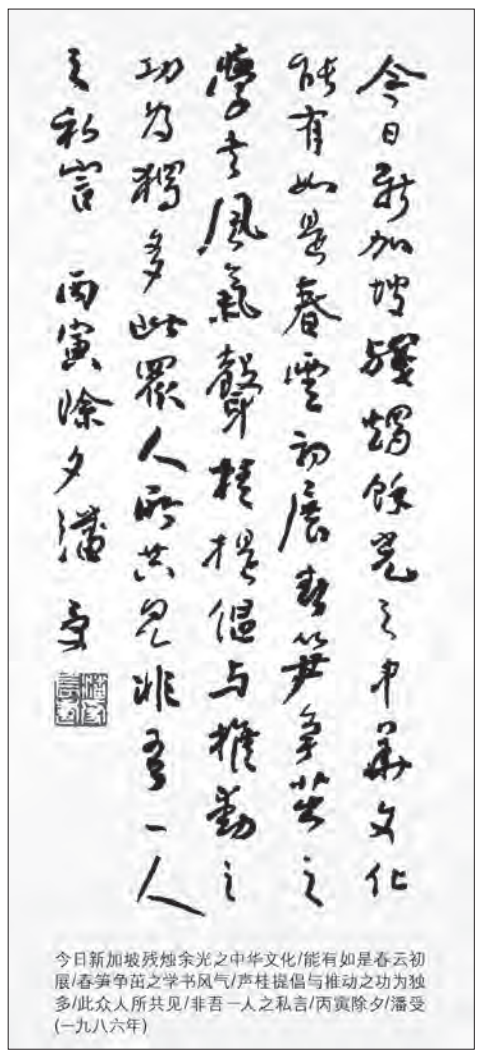
Other members include top Chinese government officials, academics, writers and journalists such as Peking University's Professor Zhang Yiwu, People's Daily deputy chief editor Chen Junhong, writer Yu Qiuyu and CCTV's chief Hu Zhanfan.

It was learnt that the jury received nearly 200 nominations from all over the world before deciding on the recipients out of a shortlist of 20 semi-finalists.

Past recipients include Harvard Confucian scholar Tu Weiming, Chinese NBA basketball star Yao Ming, Chinese novelist and Nobel laureate Mo Yan, American-Chinese celebrity chef Martin Yan and Hong Kong gongfu superstar Jackie Chan.

Recipients each received a gold-plated trophy and a certificate with no cash awards.

Looking at his trophy, Tan said: "I am humbled by the recognition and will continue to promote Chinese calligraphy for everyone, irrespective of his nationality, race and cultural origins."



今日新加坡残烛余光之中华文化/能有如是春云初展/春笋争茁之学书风气/声桂提倡与推动之功为独多/此众人所共见/非吾一人之私言/丙寅除夕/潘受
(一九八六年)

2014 书坛纪事

中国湖北段志国来访

2014年1月3日，中国湖北书法家协会会员段志国、周卫博士访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂、秘书长陈朝祥接待了他们二人。

中国广东省罗福源来访

2014年1月9日，中国广东省书家罗福源访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会秘书长陈朝祥、仪式组副主任高桂接见了他，过后并共进午餐。

中国北京张永军王公义来访

2014年1月18日，中国北京工业大学耿丹学院副院长张永军、王公义在新加坡友人刘嘉照陪同下访问新加坡书法中心。

中国郦汾阳刘真来访

2014年1月19日，中国访客郦汾阳与南海书画院书法教师刘真以及他们的学生访问新加坡书法中心。

中国北京张威来访

2014年1月27日，中国莱茵世纪（北京）文化传媒有限公司、德中文化传媒交流协会理事张威在国际旅游有限公司郎义煊陪同下访问新加坡书法中心。

新加坡华文报新春团拜会挥春

2014年2月12日，新加坡书法中心的三位书法老师李士通、陈合新、潘永强应新加坡报业控股之邀，于甲午年“华文报新春团拜”会上挥春赠予该报同仁。这是书协同仁每年参与华文报同仁团拜的活动之一。

天津张学武夫妇及子来访

2014年3月7日，中国天津写经书法家张学武与夫人王玉莲、公子张驰访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥、书法中心名誉主席陈振光接见了他们一家。

榜鹅民众俱乐部冯克盛来访

2014年3月12日，榜鹅民众俱乐部乐龄执委会主席冯克盛与副主席陈崇正、秘书李文宏拜访本会。新加坡书法家协会会长陈声桂教授接见了他们一行三人。

中国陕西沈恒来访

2013年4月19日，中国陕西西安美术学院总经理沈恒、新加坡声乐教师协会理事李昕女士、珏羽创意董事经理王华磊访问新加坡书法中心。三人过后与新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥、理事陈春德、仪式组副主任高桂，及中国驻新经济日报首席记者陶杰共进午餐。

中国杭州俞明杰来访

2014年6月28日中国杭州书法家协会会员俞明杰来访。新加坡书法家协会秘书长陈朝祥接见了他。

中国北京同好徐旻来访

2014年7月2日，中国北京徐旻访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授接见了他。

中国上海陈耔郑凌霄来访

2014年7月2日，中国上海蔡慧苹之学生陈耔、郑凌霄访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授接见了他们二人。

中国四川成都蓝金倪来访

2014年7月4日，中国四川成都华锦屏托其女婿蓝金倪带其书法集赠予新加坡书协会长陈声桂教授。

中国江苏范国仁来访

2014年7月19日，中国江苏范国仁与夫人及在本地南洋理工大学攻读研究生的儿子范一访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、林隆惠，秘书长陈朝祥、理事项翔栩，及第九届书法大学学员蔡克网接见了他们一行三人。

中国新疆赵彦良孙女陆晰来访

2014年7月20日，中国新疆书法家协会主席赵彦良之孙女陆晰偕其友李海天访问新加坡书法中心，并将其外祖父特托的书刊赠予新加坡书协会长陈声桂教授。

黄龄仪由台来访

2014年7月23日，新加坡老年书法大学学员陈慧芳陪同其台湾表妹黄龄仪来访，其同班同学萧孙庆设宴于国际海鲜酒楼款待他们。陪同出席午宴者有新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥，及仪式组副主任高桂。

中国广东潮汕陈湘鑫来访

2014 年 7 月 24 日，中国广东潮汕韩山师范学院高级工艺美术师陈湘鑫偕在本地南洋理工大学的女儿访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥接见了他们二人。

中华台北朱国光来访

2014 年 8 月 11 日，中华台北友人朱国光访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会秘书长陈朝祥接见了他。

中国岳飞文化促进会 13 人团来访

2014 年 9 月 4 日，中国岳飞文化促进会艺术总监王振宝率领 13 人代表团访问新加坡书法中心，书协会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥、书大事务组主任高桂接待了他们一行。

甘榜格南民众俱乐部中秋挥毫

2014 年 9 月 5 日，甘榜格南民众俱乐部举行中秋佳节庆祝会，新加坡书法中心导师李士通、陈合新、陈朝祥应约出场挥毫，并将作品赠予当晚的来宾。

新加坡印裔记者 Dr Rose Marie Sivam 再访书法中心

2014 年 9 月 5 日，本地印裔 Dr Rose Marie Sivam 二访新加坡书法家协会会长陈声桂教授，并拍摄新加坡老年书法大学第六批荣誉班研士班上课情形。

中国经济日报驻新首席记者陶杰偕友人来访

2014 年 9 月 18 日下午 3 时，新达（新加坡）集团鸿信文化传播公司总裁朱昆伦、董事关欣欣在中国经济日报驻新加坡首席记者陶杰陪同下，访问新加坡书法中心。

新加坡中国工商银行张伟武来访

2014 年 9 月 18 日下午 4 时，中国工商银行新加坡分行总经理张伟武访问新加坡书法中心。

马来西亚黄循积来访

2014 年 10 月 1 日，马来西亚华校董事联合会总会副主席、南方大学学院理事长黄循积、新山南大校友会书画班学员吴锦珍、许美凤、郑淑桦、李三妹、李添顺、黄细妹、陈玉香，在新加坡书法中心彩墨画老师张财陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书协会长陈声桂、秘书长陈朝祥接待了他们一行人。

中国中央电视台 CCTV 编导刘毅来访

2014 年 10 月 25 日至 29 日，中国中央电视台 CCTV 编导刘毅、杨波访问新加坡书法中心。拍摄一系列本地书法的发展概况。

中国国际文化艺术交流促进会张一千来访

2014 年 11 月 3 日，中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千、副会长刘树洪、中国大篆文化研究院院长德盛、刘峰及本地南洋艺术馆董事吴比访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长何钰峰、秘书长陈朝祥接待了他们。

红山民众俱乐部常年活动现场挥毫

2014 年 12 月 28 日，书协秘书长陈朝祥受邀到红山民众俱乐部现场挥毫书作以赠送出席活动的来宾。当天新加坡总理公署兼文化社区及青年部政务部长陈振泉也出席这一常年活动。

2014 向邱程光索款进展



邱程光因与新加坡书法家协会打官司无钱偿还及拖欠其它人士的欠款，以致被高等法庭宣判破产案，新加坡破产官于 2014 年 11 月 27 日，致信予新加坡书协（破产索引 Bankruptcy No: B/2461/2009）称：邱程光共欠市面新币 $523,391.65（包括欠新加坡书法家协会的 $261,716 在内，新加坡币 1 元相等于人民币 5 元）。6 年来，他（破产官）只收到邱氏交来新币 $7777.00。为此，要等收到邱氏还款多些，才会照比例付还三位债权人，目前还没钱付还各造！

2015 3500人参加国歌硬笔书法大赛

社会及家庭发展部兼文化、社区及青年部政务次长兼西南区市长刘燕玲在2015年1月1日颁奖给“SG50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”的97名得奖者，为今年多姿多彩的50周年庆祝活动掀开帷幕。

在会上，刘燕玲次长也颁发“新加坡文化学术协会45年有功奖章”，得奖人包括:陈声桂、陈兆祥、何钰峰、陈佳模、林炳文、陈有康、陈朝祥、符国标、林隆惠、陈森富、杨民献、古兆娇，及周纯端。其中，文协发起人兼创会会长陈声桂及发起人陈兆祥获得最高奖项—新加坡文协45年终身奉献奖章。

“国歌”书法大赛由新加坡文化学术协会主办，是该会庆祝45周年的重头节目，共有3500名新马印中的书法爱好者投件参加；4组12名优胜者的作品，元旦起在新加坡书法中心公展4日。

“国歌”大赛是公开性质的。以国歌作为比赛题材，在新加坡书法史上还是第一遭。

荣誉榜

新加坡文协45年终身奉献奖

1. **陈声桂**（新加坡文化学术协会创会会长/现任会长）
2. **陈兆祥**（新加坡文化学术协会发起人/现任顾问）

新加坡文协卓越功绩金奖章

1. **何钰峰**（新加坡文化学术协会副会长）
2. **陈佳模**（新加坡文化学术协会顾问）
3. **林炳文**（新加坡文化学术协会名誉顾问）
4. **陈有康**（新加坡文化学术协会名誉顾问）

新加坡文协金奖章

1. **陈朝祥**（新加坡文化学术协会理事）

新加坡文协特别奉献奖

1. **符国标**（新加坡文化学术协会理事）
2. **陈森富**（新加坡文化学术协会副会长）
3. **林隆惠**（新加坡文化学术协会理事）
4. **杨民献**（新加坡文化学术协会副会长）

新加坡文协名誉赞助人奖

1. **古兆娇女士**（新加坡文化学术协会名誉理事）
2. **周纯端女士**（新加坡文化学术协会名誉理事）

刘燕玲次长致词说：“今天是2015年1月1日，是欢庆新加坡建国50周年的第一天!新加坡文化学术协会同仁举办的这一场赛会，为今年SG50的一系列欢庆节目，开响了第一炮!我很高兴今天能够在这里和大家一起同欢共乐、共襄盛举!”她说：“文协秉持着弘扬华族文化，和优越学术的宗旨，每年仍然坚持开展至少两项活动，这种坚持不懈的精神，正是我们后辈学习的楷模。新加坡的国歌，也正是反映了这种坚持不懈、努力前进的精神。因此，在欢庆建国50周年的当儿，选择以国歌的中文翻译歌词，来歌颂国家的繁荣进步，以及回顾建国初期的艰辛奋斗，是最恰当不过的选择。”

她又说：“大家都知道新加坡的国歌，是以马来语创作的。但是半个世纪后的今天，也许很多人都不知道，或是忘记了我们的国歌也有很振奋人心的中文翻译歌词。因此，今天的书法大赛，以国歌的中文歌词为赛题，不但能增进大家对国歌内容的认识，也更能启发年轻一代国人进一步认识国歌的涵义，学习建国一代长辈们刻苦奋斗的精神，为国家作出积极的贡献。”

文协会长陈声桂在会上指出：“新加坡文化学术协会是我们老华校生组织的社团，这类社团，已不多了。老的老，散的散。然而，新加坡文化学术协会是热血时代的年轻人的产物，

让它存在一天，也是历史存在的一天!我们能发一份热，便发一份热；能发一份光，便发一份光。”

他说：“目前，新加坡的文化生态已越来越英语化了，要回复四十年多前的辉煌已经不可能了!由于开展活动的困难，要维持一个社团，是不容易的!我们对过去 45 年的业绩感到骄傲。我们是在当时特定的历史条件下成立的，已经完成了我们的使命，所以无怨无悔。展望未来，我们仍会以创会时所揭示的:有钱出钱、有力出力，能为国家社会做多少就做多少!”

工委会主席兼文协财政陈锦成表示，“SG50 新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”，是本会理事们集体智慧的结晶。这一项活动，在新马两地发布新闻时，得到两地人民的热烈反应，令人振奋!大家把已遗忘的中文“国歌”，拾回记忆。

文协庆祝 45 周年午宴也于同天（元旦）中午在亚洲金阁酒家举行，筵开八席，参加者包括原新闻与艺术部高级政务次长何家良陈丽娇伉俪、新加坡书法中心董事主席杨应群陈美甘伉俪，为况殊盛。之前，文协也于 2014 年 10 月 11 日举行以年画为题的公开讲座，由新加坡大学原中文系主任李焯然副教授主讲，罗月秋任主席。



2015 年 1 月 1 日，刘燕玲次长（左五）主持新加坡文化学术协会主办“新加坡国歌硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与四组冠军合影。左起赵灵、陈森富、何钰峰、陈声桂、陈佳模、陈锦成、杨民献。



“国歌”大赛颁奖前，刘燕玲次长（右）先颁发“新加坡文化学术协会 45 年有功奖章”。图为文协发起人、筹委会主席、现任会长陈声桂获得“新加坡文协 45 年终身奉献奖”。



新加坡文化学术协会发起人、曾任会长的陈兆祥（中），也与陈声桂一样，获得“新加坡文协 45 年终身奉献奖”。图为新加坡社会及家庭发展部兼文化、社区及青年部政务次长兼西南区市长刘燕玲颁奖给他之影。



“国歌”大赛是公开性质的，以国歌作为比赛题材在新加坡书法史上还是第一遭。图为新加坡摩绵—加冷集选区国会议员唐振辉律师（左五）以家长身份陪同女儿唐颖珊出席颁奖礼，并与主宾刘燕玲次长（右三）合影。



新加坡著名诗人、硬笔书法家、新加坡文化学术协会兼新加坡书法家顾问林炳文（左）以其新出版之《林炳文诗词集》赠予刘燕玲次长。右为文协及书协协会会长陈声桂教授。



新加坡书法中心董事主席杨应群之夫人陈美甘（左）应约为新加坡文协庆祝创会 45 周年午宴主持幸运抽奖，左三为幸运儿黄良萍，左二四为文协副会长何钰峰、大会司仪罗月秋。

2015 第32届全国挥春大会



2015年1月25日上午，700人参加了一年一度的全国挥春大会。图为主宾、新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉（左二）在大会上以椽笔写下："阳春"二个大字，以启丰年。左起陈声桂、何钰峰、吴炳忠、杨应群。全国挥春大会为华人农历新年期间的长寿节目，始于1983年。

由新加坡书法家协会及联合早报联办、李氏基金及新加坡华文媒体集团赞助的第三十二届全国挥春大会于2015年1月25日（农历十二月初六）上午10时至12时在新加坡书法中心前院举行。

当天中午，新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉以椽笔写下"阳春"二个大字，以启丰年！这场年度迎新活动，吸引了700人参加，大家不分男女老少种族国籍，不分格式书体字句内容，写下个人美好的祝愿！

挥春者除需自备毛笔外，其余墨砚和纸镇、红纸等，均由书协提供。当天书协也以中外书家的25件书作作为幸运奖，以增添节日的气氛。

会上，陈部长致词说："今天很高兴能与各位书法爱好者相聚在这里。'全国挥春大会'举办了32届，早已成为本地书法界的一大盛事。我还记得以前这个活动是在人民协会总部的操场举行。我当时在人协任职，记得每次举行这个活动，都吸引全国院校无数的学生及各族男女老少前来参加及观赏。那时，人协操场一片红彤彤，煞是好看！壮观！"

他说："这30多年来，新加坡书法家协会不遗余力的拓展这个活动，不仅为本地书法爱好者提供一个良好的平台，以展现实力和相互切磋，也弘扬和推广了书法这门历史悠久的中华文化。"

陈部长又说："经过三十二年漫长的岁月，挥春大赛成了春节的一个重要的民俗活动，也成了当地书坛的一个品牌。不少学生，从小学组参加到中学组、高中组，甚至公开组，他们的峥嵘岁月，可说是伴随挥春长大的。这三十二年来，全国挥春大赛也带动今日全国此起彼伏的挥春活动。这点，我得在此肯定新加坡书法家协会同仁的努力和贡献。在新加坡这一个多元种族的社会，我们需要这样的一个活动，以引起人们对于传统节日及文化艺术，更加重视；同时通过轻松的环境，让不同族群，通过学习艺术，了解别人的文化和历史，从而促进种族和谐、塑造出一个更包容的社会！"



由新加坡书法家协会倡导及举办了30年的全国挥春大赛，从去年开始以"大会"的形式进行，同道们对这一新尝试给以热烈的支持，今年气氛更胜去年，人数也不让去年专美。



主办当局为出席全国挥春大会的人士提供挥春用的墨汁、墨砚，并赠送每人二张红纸以备书写。图为报名处黄美娇（左三）等人正忙着安排参加者进场。



前来挥春的，有夫妻同台的、有子女同来的、有子孙三代同堂的。图为主宾陈振泉部长（右三）与白沙—榜鹅集选区国会议员普杰立医生（右五）全家及岳父杨民献博士（右四）合影。



印裔小妹妹陆佳（中）在妈妈及亚姨陪同下，也来感染华族春节气氛。三人面对镜头有说不尽的温馨。三人之后为大会执行主席、书协副会长何钰峰。



旅居我国的中、日、韩、法、意等国的人士也参加全国挥春大会，感染华族春节的气氛。图为主宾、总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉观看意大利籍米雪•毕佳莉挥毫之影。



挥春大会的参加队伍，不分种族，不分宗教,有师生同台的,有婆媳同来的……图为陈振泉部长（左七）与陈树兰博士及次媳林桂华（左八、四）合影。



积极传播中华书法的南洋小学，也派出强大的队伍参加挥春大会。书作完成后，师生们兴高采烈地拍照留念。



维多利亚初级学院教师刘妙莲（不在镜头）带领 14 位学生出席挥春大会。图为同学们举着手中的作品与陈振泉部长（第二行右一）合影。



大姐杨绚涵、二姐杨绚雯、小妹杨绚晴（左二三四）在书法老师王雅娇陪同下，信心满满地展示她们的“杰作”。



新加坡书协报效 25 件世界各地名家书作，作为挥春者、参观者、特别人士等人士的幸运奖。图为主宾陈振泉部长（左）从鱼缸中抽出幸运号码。右为书协副会长、工委会执行主席何钰峰。



新加坡帕金森病协会的书法老师何光荣（站者左二）带领 14 位学员来挥春，使挥春大会增添了特别意义。图为该会会员与陈振泉部长（后排左五）合影留念。



新加坡书协会长陈声桂教授（左三）赠送行书“香”予陈振泉部长（左四），左起书协副会长林隆惠、新加坡书法中心董事吴炳忠、华文媒体集团副总裁林焕章、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰。

2015 新加坡书法家协会第 47 届理事会

新加坡书法家协会于 2015 年 2 月 8 日顺利举行第 47 届常年会员大会并选出第 47 届理事会，阵容如下：

会长：陈声桂　　**副会长：何钰峰、林隆惠**
秘书长：陈泽华　　**副秘书长：曾安慈、孟莱妮**
财政：陈朝祥
查账：符和水　　**副查账：盧焯基**
常务理事：罗月秋、符国标

2015 书法大学创立 10 周年午宴



2015 年 1 月 10 日，书大第一届毕业生 (2005-2007) 于亚洲金阁海鲜酒家庆祝母校十周年纪念。中坐者为书大校长陈声桂教授，左起罗月秋、陈梦云、符和水、陈丽娇。站者左起：古兆娇、李慧娟、林彩云、吴仰正、彭月妹、陈芳华。（陈丽仙、沈石麟、许静芳三人不在镜头里）

2015 中共副宣传部长王晓晖莅新



中国驻新加坡文化参赞萧江华及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）二人，在 2015 年 1 月 15 日，陪同中共宣传部副部长王晓晖参观及了解甘榜格南民众俱乐部的运作。在该俱乐部陶艺坊前，王部长欣然约请陈会长合影留念！陶艺坊三字，是后者二十年前书写的！

2015 文化部政务部长陈振泉挥春



2015 年 2 月 7 日，新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉出席武吉宝美基层组织举办的“跳蚤市场与挥春”节目。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）、秘书长陈朝祥（负责摄影）及林雪琴、罗月秋、陈秋香（左一二）、何启汉（不在镜头）等人应邀出席挥毫。

2015 书协宴请中国对外友协谢元副会长



春节前的 2015 年 2 月 14 日，中国对外友好协会副会长谢元（左五）带领六人团访问新加坡并举行“中国文字博物馆汉字展”，新加坡书法家协会会长陈声桂（左六）特于 16 日设午宴为谢氏一行接风。左起，林隆惠、韩英杰、何钰峰、夏国珠、李俊国、高卫民、甘钎乂、陈朝祥。中国文字博物馆位于中国河南安阳，来访的李俊国是副馆长。

2015 陈声桂何钰峰同获建国艺术家奖牌



2015年2月17日新加坡文化、社区及青年部长黄循财（左）在刚修竣的维多利亚剧院／音乐厅设宴向建国一代艺术家致敬，并将盾牌赠予新加坡书法家协会会长陈声桂教授，以奖励他 46 年来锲而不舍的推动书法艺术的发展。书法界另一位获此殊荣的是新加坡书协副会长何钰峰。

2015 陈声桂与段洁龙大使夫人合影



2015 年 2 月 28 日，中国驻新加坡大使馆在 Ritz Carlton Hotel 举办庆祝农历新年暨新中建交 25 年宴会，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）受邀出席盛会。图为陈教授与同座的中国驻新加坡特命全权大使段洁龙之夫人合影。

2015 油池全国书法公开比赛



新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2015年油池全国书法公开比赛”于2015年3月8日上午举行，参加人数近300人。油池区国会议员任梓铭（前排左五）为赛会主宾。图中后排左二为赛会协调主席、书协副会长林隆惠、左六为油池民众俱乐部主席孙敏炎、前排左四为新加坡书协会长陈声桂教授。（油池二字是该区前议员姚照东于2000年题写的）

2015 杨应群主席设宴迎新岁



2015年3月8日中午，新加坡书法中心董事主席杨应群（坐者左二）在亚洲金阁海鲜酒家特设羊年春聚，与各董事同迎新岁。出席者有周纯端、吴炳忠、邱武烈、庄绍平、黄锦美、郑文麟、蔡德明、陈佳模、陈声桂、陈森富、郑谦木、李焯然。特别嘉宾有陈秋香、林丽娟、萧孙庆、蔡克网，以及新加坡书法中心董事会前任副主席曾台邦。

2015 ISS国际学校学生浸濡书法



2015年3月9日，ISS国际学校赵燕萍老师及多位老师，带领54位小朋友出席新加坡书法中心为他们特设的毛笔书法浸濡课程。图为小朋友第一次五指执笔，聆听陈合新老师讲解“书法”之影。另二位负责讲解的老师是吴惠婵和潘永强。

2015 中国福建连氏宗亲联谊会代表团来访



2015年3月14日，中国福建中华连氏宗亲联谊会会长连文成（左八）率领13位中国各地的连氏宗亲访问新加坡书法中心。团员为连成慧、连慧芳、连明富、连志虹、连喜才、连建英、连美忠、连加利、连建华、连政、连伟、连宏伟、连乾坤。

2015 中国文化中心主任马红英来访



2015年4月8日，中国文化中心马红英主任与助手李乾清（左四五）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）、副会长何钰峰、林隆惠（左二七）、财政陈朝祥（左一），文化学术协会副会长陈森富、理事陈锦成等人接待了他们。过后书协同仁一行十人，回访中国文化中心。

2015 乙未年内阁新春园游会



长于书艺的新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉（左十一）特地到现场与应邀到场的24位书协同仁合影。过去几年，陈部长都到挥毫现场，与书家们一道挥春。

今年农历新年，作为人民协会协作会员的新加坡书法家协会同仁，再次应约到总统府，在总理与内阁举办的“乙未年内阁新春园游会”上挥春。

这是新加坡书协第36年在总统府挥春了。每年春节期间，当任总理均以全体内阁成员的名义，在总统府举行新春园游会，邀请全国各区基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年，以感谢他们一年来的奉献；今年受邀出席的人士多达4000余人。

今年的园游会是在2015年3月1日(乙未年十一)下午四时到七时举行。当天，不少部长、次长，及议员，先后到书协柜台欣赏书法家挥春，其中雅好书艺的总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉，也提笔奋书！

很多人以为红色是华族的专利颜色，其实红色也是各民族喜爱的颜色；过年过节讨个吉利也不是华族所有，在红彤彤的宣纸上写个“福”字，其它民族同样欢迎！

从1980年至今，新加坡书协每年都应约安排专人到总统府园游会挥毫，以营造节日与会场的气氛。

今年挥毫的书家有何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、李嘉仪、刘妙莲、吕永华、林爱莲、薛振传、罗月秋；负责接应的还有周惟孝、卢焯基、蔡克网、金弘、林丽娟、邓瑞端、沈伶菱、周美凤、陈刚、陈声桂、林隆惠、符和水、陈川成等人。

动过手术，调养了十来天的李显龙总理，当天也初次亮相；陈庆炎总统伉俪、荣誉国务资政吴作栋伉俪、张志贤副总理等政要也莅会。



大病初愈的新加坡总理李显龙也出现在园游会上，令在场的4000余社区领袖大感意外。



新加坡总统陈庆炎及夫人徐美娟（左三四）在副官的陪同下，也到场参观文艺表演、书法示范！



新加坡副总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤（中）昂首步入园游会会场。



新加坡人民协会总执行理事长兼新加坡书法家协会顾问洪合成（坐者左三）特到现场向书协同仁贺年。



雅好书艺的新加坡卫生部长颜金勇伉俪与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）合影。



雅好书艺的新加坡环境及水源部长维文医生伉俪与新加坡书法协会会长陈声桂教授（右）合影。



雅好书艺的新加坡总理公署部长兼全国职工总会秘书长林瑞生（左）与新加坡书协会长陈声桂教授合影。



雅好书艺的新加坡交通部长吕德耀伉俪（左一二）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



雅好书艺的新加坡总理公署部长兼内政部及贸易与工业部第二部长易华仁（左）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



雅好书艺的新加坡总理公署高级政务部长兼全国职工总会副秘书长王志豪（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师（左）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。英兰妮为丹戎巴葛集选区国会议员。



新加坡教育部兼通讯及新闻部政务部长沈颖（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。沈女士为荷兰—武吉知马集选区国会议员。



新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



新加坡国家发展部政务部长李智陞律师（左五）与新加坡书协会长陈声桂教授、副会长何钰峰、林隆惠（左四六八）等人合影。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）与西北区市长张宾博士合影，张市长是任期最长的市长，担任新加坡全国市镇理事会协调主席。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左起）、人民协会群组理事长（Group Director）蓝锐勋、武吉巴督民众俱乐部经理林松留影。

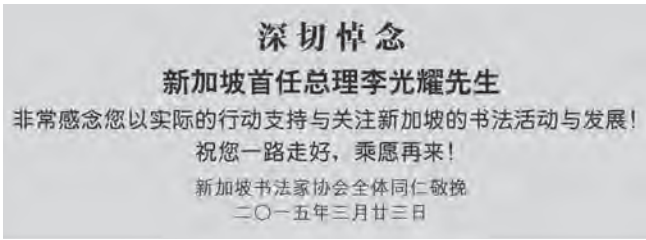
2015 李光耀总理与新加坡书法家协会

新加坡首任总理李光耀于 2015 年 3 月 23 日凌晨 3 点 18 分病逝，享年 91 岁。李律师在担任总理及内阁资政期间，与新加坡书法家协会及书协会长陈声桂教授有若干书法事务上的交集，所以书协在他居丧期间，特于 3 月 25 日组织四十余位同仁前往国会大厦向他遗体道别，并在国会墙道得到守灵的环境及水源部长维文医生的关切。书协也向传媒发布唁文，刊于 3 月 24 日《联合早报》新闻版，唁文如右。

在 2004 年 7 月 10 日，陈声桂教授曾应其老师、李光耀总理的长期华文老师周清海教授之约，书写立轴“心平气和”二件予李先生。据周教授透露：李资政将其中一幅贴在饭厅之墙上。2010 年 10 月，李太太去世之后，海峡时报记者梁荣锦奉报社之命到李府撰写李府故事时，发觉另有一件“心平气和”挂在李资政之睡房。这里，本刊特发布三帧照片，以表达同仁对李先生之怀念！



1989 年 11 月 10 日，新加坡总理李光耀律师在总统府总理公署接见前来新加坡参加新加坡书法家协会主办“日本每日书道展”书法家代表团一行。右为李总理，左为日本代表团团长、书法家野崎幽谷。每日书道会是由日本《每日新闻》社于 1948 年 8 月组建，1981 年 1 月 23 日，按日本法律成立，历史相当悠久。在日本，1948 年开始举办的“每日展”，比文省的“日展”名气大、年份早，原因是书家成名有赖传媒之宣传引介，而每日新闻日销 420 万份，为日本仅次读卖及朝日的第 3 大报。





2001 年 2 月 27 日《海峡时报》的要闻版刊登新加坡内阁资政李光耀（左三）在历史最为悠久的国际通讯社—路透社的 150 周年庆祝会上，以毛笔在新加坡书协会长陈声桂书写的四尺横披“路透八方”的“八”字上，象征式地加上一笔，并在陈君的字下签名。与他一起在不同字下写上一笔及签名的三个人是路透社的新、马、印董事经理艾京森 John Atkinson（左起）、总裁彼得乔布 Peter Job（由伦敦专程前来）、亚洲太平洋区董事经理吉新克 Jan Coos Geesink。四人以毛笔写完后，又以签名笔在各自添笔的字下签名，读者可以发现，四人之中只有李资政执笔是正确的！



2004 年 6 月 23 日，南洋理工大学为庆祝中华语言文化中心成立十周年，举办“国家疆界与文化图像国际研讨大会”，敦请内阁资政李光耀揭幕并发表主题演讲。在开幕前，大学当局以书协会长陈声桂之对联“声名驰四海，德泽薄烝民”相送。在主题演讲后的茶会期间，中心创系主任、时任顾问的周清海教授，特引陈声桂至贵宾室，与李光耀伉俪相见。左起徐冠林校长、周教授、李资政、中心主任李元瑾副教授、文学院署理院长郭振羽教授。南洋理大于 1994 年设立中华语言文化中心，由周清海教授领导至 2003 年，该系致力于推动语言、文学、文化、历史等方面的研究，并办学报和为南大学生开办中文课程。

2015 新加坡现代书家作品展

新加坡总理公署高级政务部长兼全国职工总会副秘书长王志豪于 2015 年 4 月 11 日在新加坡书法中心为新加坡现代书家作品展揭幕，为书法界庆祝建国 50 周年，掀开另一个高潮。

当天，刚上任的新加坡华文媒体集团执行副总裁（第一把手）陈康威也到会。

本届年展，共有 44 位老中青书家呈献六十件精品公展，是我国书坛一年一度的总检阅。对于这个年度盛宴，王志豪说:“在新加坡书协大力推动下，一批对书法事业有强烈的责任感、执着追求，及勇往直前的书法工作者在本地书坛涌现。‘年展’也成了新加坡书坛的总检阅，至今三十五年了。”

王部长也赞扬：“新加坡书协于 1974 年开始设立书法学习班，公开教授书法、广传书法。他们从麦波申联络所、潮安联谊社，到国立新加坡大学校外进修系、潮安艺苑、南洋理工大学中华语言文化中心，以至新加坡书法中心，一步一个脚印，努力耕耘不懈!”

王部长也说，新加坡书协于 2004 年创办东南亚第一间老年书法大学，完善了书法教育的内涵，使它更系统化、更专业化，也值得表扬。目前书大已迈入第十一年，共有八届毕业生。

较早时王部长指出：“今天，尽管第一代书家们已凋零殆尽，可是，当年的后起之秀，也仿效前辈，引领今日的书坛，迈步前进，为新加坡的书法事业再创高峰。”

会上，陈声桂会长以行书立轴“志之难也，不在胜人在自胜”的行书立轴，送予王氏。

今年的参展者是：陈声桂、何钰峰、林子平、陈建坡、许梦丰、杨昌泰、薛振传、陈凤英、李嘉仪、林爱莲、潘永强、李士通、梁静丽、黄福元、陈朝祥、符传国、吕永华、刘妙莲、高桂、李凌千、萧雅悟、薛献霞、陈合新、陈淑群、姚智、安春来、沈松机、张有铄、傅有权、秦可、王怀正、王洪奇、林蔚、谢余哲、叶婕婕、洪子茵、林端媛、陈德成、罗月秋、林义兴、岳树志、陈泰福、许彩端、吴惠嫦、钟月满。

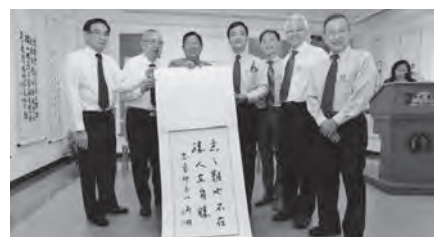
其中，两位年逾古稀的书家：李士通与李嘉仪，获得今年第 27 届“陈景昭书法奖”。本届书展由新加坡书法家协会主办、国家艺术理事会及李氏基金联合赞助，一连公展六天，至 4 月 17 日落幕!



2015 年 4 月 11 日，新加坡总理公署高级政务部长王志豪（左四）为“新加坡现代书家作品展”揭幕。左五为新加坡华文媒体集团执行副总裁陈康威。左二六为书法中心董事黄锦美吴炳忠。



新加坡书协于 1984 年为纪念已故导师陈景昭而设立“陈景昭书法奖”，以表扬每年年展全场最优秀的作品，本届得主为李嘉仪和李士通两人（左一、四）。至今，只有 41 人获此殊荣。



书协会长陈声桂教授（左三）以行书条幅赠送总理公署高级政务部长王志豪（中）。左五为新加坡华文媒体集团执行副总裁陈康威，其余诸人为林隆惠（左起）、黄锦美、吴炳忠、何钰峰。



会长陈声桂教授（左二）向王志豪、陈康威（左三四）细说书协从 1974 年便开始公开开班教授书法、广传书法，至今 41 年，为新加坡培养了二万多名书法爱好者。左一为书协副会长何钰峰。



也是老年书法大学校长的陈声桂会长为主宾王志豪与陈康威（左三二）介绍书协于 2004 年 9 月创办的东南亚第一间老年书法大学，至今已有 11 年，共有 8 届毕业生，目前仍稳健发展。左一为何钰峰。



开幕式结束后，书协同人陪同主宾王志豪（右一）、陈康威（左一）欣赏现场的书法作品。图为会长陈声桂教授（左三）向二人讲述新加坡书法年展的发展历史。左二为书协副会长林隆惠。

2015 第 26 届全国学生书法比赛

第 26 届全国学生书法比赛已于 2015 年 5 月 1 日在新加坡书法中心现场决赛并颁奖，主宾是麦波申区国会议员陈佩玲。到场观礼的有新加坡律政部常务秘书黄好游、华文媒体集团副总裁林焕章，及各校师生与学生家长等。

这个长达 4 个月的年度学生书坛盛会，今年有千余人参赛，人数为历年之冠，共有 74 位参赛者名列今年的荣誉榜。赛会由新加坡书法家协会及《早报 · 逗号》主办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助。

陈佩玲议员说："书法是温柔敦厚的，长期学习书法的人，往往有一种温文尔雅的气质。这种文化气质，在不知不觉中，影响了周遭的朋友，甚至群体、社会，为现在这个讲求高科技高效率的社会，带来一份温馨祥和之气。"

担任评判的是陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、杨昌泰、刘妙莲、李嘉仪，李士通。



2015 年 5 月 1 日，新加坡马林百列集选区麦波申分区国会议员陈佩玲女士（坐者左四）主持《早报•逗号》、新加坡书法家协会联办，杨启霖书法基金，华文媒体集团赞助的第 26 届全国学生书法比赛颁奖典礼并与三组冠亚季军合影。左起何钰峰、陈泽华教授、陈声桂教授、华文媒体业务顾问萧作鸣、杨应群、黄永元副教授、林隆惠。



在 2015 年 5 月 1 日"第 26 届全国学生书法比赛"颁奖典礼上，新加坡书协会长陈声桂教授（左四）将行书条幅"一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲"赠予主宾—马林百列集选区麦波申分区国会议员陈佩玲（左六）。左起何钰峰、陈泽华教授、新加坡律政部常任秘书黄好游、华文媒体务顾问萧作鸣、杨应群、林隆惠、黄永元副教授。



2015 年 5 月 1 日，新加坡马林百列集选区麦波申分区国会议员陈佩玲女士（坐者左四）主持《早报•逗号》、新加坡书法家协会联办，杨启霖书法基金，华文媒体集团赞助的第 26 届全国学生书法比赛颁奖典礼并与三组冠亚季军合影。左起何钰峰、陈泽华教授、陈声桂教授、华文媒体业务顾问萧作鸣、杨应群、黄永元副教授、林隆惠。



第 26 届全国学生书法比赛的评审团，是由我国八位资深书法家组成。右起新加坡书法家协会会长陈声桂教授、杨昌泰、符传国、刘妙莲、李嘉仪、陈朝祥、李士通、新加坡书法家协会副会长何钰峰。其他还包括助评组组员林雪琴、罗月秋、符和水（左三二一）。



2015 年 5 月 1 日，新加坡马林百列集选区国会议员陈佩玲在夫婿黄好游（左二一）的陪同下出席由《早报•逗号》和新加坡书协联办的"第 26 届全国学生书法比赛"。颁奖典礼前，新加坡书法家协会会长陈声桂教授领陈议员与其夫婿参观老年书法大学上课的教室。



"第 26 届全国学生书法比赛"在新加坡书法中心现场决赛并颁奖，当天的颁奖嘉宾是国会议员陈佩玲。到访观礼的有陈议员之夫婿——新加坡律政部常任秘书黄好游（右一）及各校的师长、学生及学生家长。图为在颁奖典礼上等候成绩公布时的现况。

2015 新加坡老年书法大学 50 人赴沪参加第八届中华文化研习班



2015 年 5 月 30 日，中国百年老校同济大学党委副书记徐建平教授（左八）在该校迎宾馆设宴欢迎新加坡老年书法大学赴沪参加第八届中华文化研习班的 50 位学员。左九、七、六、五为新加坡书大校长陈声桂教授，中国全国政协委员、同大校务委员、原国际文化交流学院院长蔡建国教授，同大国交院院长陈强教授，新加坡原总理公署高级政务部长姚智。



2015 年 6 月 4 日，同济大学常务副校长江波教授（左九）在同济大学中华文化研习班第八届学员结业式前，与新加坡老年书法大学 50 位浸濡团团员合影，左十为新加坡书大校长陈声桂教授。左八、十一为同大国际文化交流学院新老院长陈强教授及蔡建国教授。左七为新加坡原总理公署高级政务部长姚智。左六、十二为同大陈珏讲师、张屏瑾副教授。

新加坡老年书法大学校长陈声桂教授于 2015 年 5 月 29 日率领 50 位学员赴上海参加中国同济大学国际文化交流学院主导的第八届中华文化研习班。

5 月 30 日，同济大学党委副书记徐建平教授设宴并致词热烈欢迎书大一行。会上，徐书记表示，非常重视与新加坡书大这一合作项目。

在 6 月 4 日的结业典礼上，同大常务副校长江波教授致词表示，中国现在非常重视文化方面的建设—严于修身、严于用权、严于律己，并将之落实。当晚，全国政协委员、上海市政府侨办副主任、上海市政府参事、同大校务委员、原国交院院长蔡建国教授抱病到会。

本届授课的导师是上海大学影视艺术技术学院博士生导师蓝凡教授及同大国交院副院长孙宜学教授，人文学院朱崇志副教授、张屏瑾副教授，民乐团艺术指导陈珏讲师。他们分别讲述“中国艺术与书法”、“中国文化与文人风骨”、“大旨谈情—中国古典名剧爱情叙写”、“吴侬语软，洋场生情— 从晚清小说〈海上花列传〉谈起”，及“走进古筝的音乐世界”。

6 月 1 日中午下课后，新加坡书大一行人赴无锡，途经南禅寺。2 日，无锡同道吴炳伟偕夫人应陈校长之约，在外甥陪同下来访。书生人情，互赠墨宝。是晚，陈声桂校长设宴款待吴氏伉俪与其千金。

6 月 3 日早餐后，大伙游览灵山大佛，这座原为唐宋名刹祥符寺改建后的梵宫，气势逼人，开场的九龙灌浴佛陀诞生，甚有创意。过后，下起滂沱大雨，只能远眺大佛。午后，45 位团员游览东林书院。这座创建于北宋政和元年 (公元 1111 年) 的书院，是北宋理学家程颢、程颐嫡传弟子、知名学者杨时长期讲学的地方。过后，大家泛舟太湖并游览元鼋头渚景区，领略太湖山水之美。

6 月 3 日，书大一行抵达苏州，游览唐代诗人张继笔下的“寒山寺”。午后游览苏州四大名园之一，已有 670 余年历史的狮子林及春秋时吴王夫差葬其父之墓地—虎丘。

6 月 4 日，退房后，全团回去上海，途中经过新中合作开发的苏州工业区。午饭前，游览江南四大古镇之一的同里。此镇建于宋代，至今已有 1000 多年历史，是一座典型江南地区水乡风格的古镇，四面环水，景色幽美。

是晚，结业典礼在团员下榻之君禧酒店的迪顺轩举行。会上，2014 年 CCTV 中华之光得奖者、新加坡书法家协会会长兼新加坡老年书大校长陈声桂教授赠送其行书中堂“观乎人文以化



在结业典礼上，陈声桂会长（左）赠送行书中堂—“观乎人文，以化成天下”，予同大常务副校长江波教授。江教授在典礼上指出，国家的未来发展、人文教育至关重要！

成天下”予主宾、同大常务副校长江波教授。

6月5日回国前当日午后，陈会长在同大国交院演讲“中国楹联之题款”！

在沪期间，陈氏也会见其老友、新加坡驻上海副总领事王宗翰，原中国驻新加坡海陆空三军武官张太山大校，中国著名艺术杂志《书法》编辑杨勇，四十余年前国民服役同袍林新进，母校光华同学佘炳雄、张清安、黄伟生、韩锦畴，及母校中正中学总校同学王绍祖等。

此行50人为:陈声桂教授、姚智、陈朝祥、高桂、陈森富、杨民献、罗月秋、陈树兰、邓瑞端、沈伶、陈秋香、蔡克网、林丽娟、许惠璇、刘炳杰、章金福、冯清发、龙靖珽、张美瑞、林雪琴、赖英、刘桂妗、洪晓春、钟月满、金弘、吴瑞梅、陈昌国、李丽贞、郑源荣、李佳颖、张显宗、梁雅富、陈杏玉、鲍德源、王振钦、邓茜容、王德洲、王敏莹、郭秉威、梁定树、李金荣、陈月倩、龙丽因、陈劲有、云泰铭、谢志强、郭书明、高新华、邱镇发、马燕兵。



德国人于1905年创办的同济大学虽以工科为主，但也非常重视人文科学方面的发展。同大党委副书记张建平教授（左五）在欢迎宴上致词时表示，非常重视与新加坡老年书法大学合作举办的这一文化浸濡课程。



在5月30日的欢迎宴上，同大党委副书记徐建平教授（左二）赠送纪念品予新加坡老年书法大学陈声桂校长（左一）。左三四为原新加坡总理公署高级政务部长姚智、同大国际文化交流学院院长陈强教授。



结业典礼上，担任本次文化研习班讲师的同济大学民乐团艺术指导陈珏讲师，及人文学院张屏瑾副教授（左一二）应约出席。左起陈秋香、林丽婧、许惠璇（姚智夫人）、林雪琴、罗月秋、马燕兵。



新加坡原总理公署高级政务部长姚智（中）是本届文化培训班成员之一。左为新加坡老年书法大学校长陈声桂教授、右为同济大学国际文化交流学院院长陈强教授。



本届培训班年达七七的陈树兰博士（中），拥有南京大学医学博士的衔头，为一名义务医师，目前是书大二年级生，她的学习精神，向来是全班的模范。



上海大学影视艺术学院二级教授、博士生导师、上海大学艺术与传播研究中心主任蓝凡教授（左九）以“中国艺术与书法”给书大学员上了宝贵的一课。课后全体同学与蓝教授合影。



狮子林因园内“林有万竹,竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”得名，是苏州四大名园之一，至今有672年历史。这座古典私家园林清康熙乾隆曾数次来游，并将其仿建于圆明园的避暑山庄内。



唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》，使寒山古刹名扬天下，因“夜半钟声到客船”这一句话，使不少团员买了票上钟楼敲钟三下。导游小刘说，现在每逢农历大年初一，寺前广场结集了万人听钟声。



陈声桂教授（左）二十多年来与无锡同道吴炳伟一直有通讯来往。6月2日一早，吴氏与其夫人在外甥陪同下，来酒店与陈教授相晤并互赠墨宝。当晚，陈教授设宴宴请吴老伉俪及陪同前来的千金。



原新加坡高级政务部长姚智（左四）引领书大校友高歌一曲。姚氏卸下政务后，潜心研究书法，现在书法是他生活的一部份。在朝时，书协有任何开幕仪式，他有求必到。今天他是书协的中坚份子。



书大一年级同学郭书明率先上台表演，才华洋溢的他对此次文化之旅，有感而发，特赋诗一首，博得满堂喝采。左起：郭秉威、高新华、王振钦、邓茜容、谢志强、谢镇发、陈劲有。



书大大三同学梁雅富引领同学们表演。她引吭高歌，由其夫婿张显宝口琴伴奏。左起：李金荣、陈昌国、赖英、龙丽因、邓瑞端、沈伶菱、蔡克网。过后蔡克网还高唱南音闽曲。



6月5日,回国当日午后,陈声桂会长（左二）在同大国际文化交流学院演讲“中国楹联之题款”。陈会长自2005年起便担任国大顾问教授。左起高桂、罗月秋，同大国交院办公室主任王维栋。

2015 何钰峰参加第五届中国书法兰亭奖开幕式



2015年4月21日午后举行第31届中国兰亭书法节兰亭雅集——“曲水流觞”，此乃仿照1662年三月初三王羲之与谢安41人兰亭修禊之实况。右一为新加坡书法家协会副会长何钰峰。



2015年4月21日上午，第31届中国兰亭书法节于绍兴举行，中国书协主席张海（右二）与新加坡书协副会长何钰峰（左二）、台湾中国书法学会理事长沈荣槐（左一）、澳门书协主席连家生（右一）合摄于欢迎宴席。



2015年4月21日至23日，新加坡书协副会长何钰峰（左）出席由中国书法家协会主办、绍兴市人民政府联办的“第五届中国书法兰亭奖”。图为他与中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武摄于会场。



2015 香港大收藏家 白德超全家福

香港著名收藏家白德超（左），与新加坡书协会长陈声桂教授私交甚笃，旅新期间不时与陈教授分享他老人家的收藏心得。白老千金白明珠（中）原在英国行医，为陪年高的双亲，去岁特返港居住，目前为香港大学内科学系荣誉临床副教授，玛丽医院、东华医院荣誉医生，及香港大学、深圳医院内科顾问医生、肾科主管。右为白夫人李景芬。

2015 中国大使段洁龙夫人李蓓来访



2015 年 4 月 23 日，中国段洁龙大使夫人李蓓（左三）在其秘书赵玲玲（左二）陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、财政陈朝祥（左四五）、副接待主任林丽娟（左一）、仪式主任高桂接待他们二人。段大使伉俪已于 5 月 11 日回返北京。

2015 新加坡驻沪副总领事王宗翰



2015 年 5 月 29 日，新加坡老年书大校长陈声桂带 50 人团赴同济大学浸濡，当晚与其老友、新加坡驻上海副总领事王宗翰餐叙。王氏为北京大学毕业生，2014 年赴沪之前，为新加坡外交部东南亚司副司长。

2015 新加坡原外交部长杨荣文伉俪风采



2015 年 6 月 7 日晚，新加坡书协会长陈声桂夫妇与新加坡原外交部长杨荣文夫妇应约参加了新加坡原建屋发展局局长，也是原市区重建局局长刘太格夫妇为其长子授室所设的婚宴。当晚在瑞吉酒店大堂话别时，杨部长取出其手机，拍下了夫妻与陈会长（左），及个人与陈会长的合影。杨部长在传二照片予后者时写道：good to see you（很高兴见到你）。

2015 新加坡国家艺术理事会司长刘荣忠来访



2015 年 6 月 15 日，新加坡国家艺术理事会视觉艺术拓展司司长刘荣忠、助理司长陆爱美、经理江敏仪（左三五六）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠（左四一二）、财政陈朝祥与他们晤谈。刘氏之前曾任维多利亚中学校长、教育部副司长，他对美术素有研究。

2015 陈勤川上人书法基金成立



为了缅怀于 18 年前归道的先天道十四任祖师、四马路观音堂佛祖庙十七任住持陈勤川（号慎谦）上人，一个以他为名的“陈勤川上人书法基金”已于 2015 年 6 月 25 日成立。基金会 8 位信托人为陈朝祥（左起）、何钰峰、佘月琴、陈声桂教授、陈青平博士、林玉奎、林燕琴及林隆惠。这是书协第 7 个书法基金。



2015 年 6 月 14 日，新加坡中区市长兼摩绵—加冷集选区议员潘丽萍（左八）主持新加坡书法家协会主办的“第六届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影。会上，新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖章唯一得主、2014 年 CCTV 中华之光得主陈声桂教授（左九）将行书条幅“荆谿白石出，天寒红叶稀。山路原无雨，空翠湿人衣”赠予潘市长。左一曾安慈、左三起：黄锦美、杨民献、郑文麟、林隆惠、佘月琴、杨应群、许庆喜、陈佳模、周纯端、何钰峰。

2015 第六届全国毛笔与硬笔书法大赛

新加坡书法家协会主办、四马路观音堂赞助的“第六届全国毛笔与硬笔书法大赛”，已于 2015 年 6 月 14 日上午 8 时至 10 时在滑铁卢街顺利举行。当天上午 11 时半，新加坡中区市长兼摩绵—加冷集选区议员潘丽萍在赛场颁奖予 8 组 214 名得奖者，为这一近 6000 人参赛的年度书坛重头戏，拉下帷幕。

今年的大赛继续得到马来西亚、印尼、中国、台湾、澳门、香港、日本同好的热烈追捧，尤其是马来半岛的投件多达 3000 余件，再次超越本地收到的件数，使大赛战情更为激烈。这次大赛共分八组，奖金高达一万余元，是各项赛会中最为丰厚的。

我国九位资深书法家：佘月琴（名誉主任）、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、薛振传，及李嘉仪，担任本届赛会的评审。

潘丽萍市长致词时说：“全国毛笔与硬笔书法大赛今年进入第六届了。参加人数一年比一年增加；得奖作品水平也一年比一年提高，这是可喜可贺的！优美的诗词文句，浸淫久了，必然会影响一个人的行为举止、谈吐风度！这是书法魅力永恒的原因。”

她也说：“作为人民协会的协作会员，新加坡书法家协会自 1968 年创立以来，便积极推动书法发展、促进民众对书法的了解与欣赏，让书法走入人们的生活中。他们每季度开设的 50 个书法班级，及每年三个大型的全国性书法比赛、三个书法展览，也是艺术圈内外的亮点！”

会上，2000 年国家文化奖唯一得主、新加坡书协会长陈声桂教授也以行书中堂“荆谿白石出，天寒红叶稀。山路原无雨，空翠湿人衣”送予潘市长。

潘市长也颁奖予大会技术顾问陈有康，及名誉评审主任佘月琴等人。

得奖作品将会在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心光前堂公开展出。大会循例会出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上；特刊免费分赠。



2015 年 6 月 14 日，第六届全国毛笔与硬笔书法大赛在观音堂左侧之步行街举行。今天老天不作美，一早下起雨来，但丝毫没有影响参赛者的热情。图为赛场报名处，忙碌而有序。



“十年磨一剑”，出席今天赛场的健儿，是八个组别最优秀的 10%。不论是毛笔项或硬笔项，能入选大决赛者绝无侥幸。台上三分钟，台下十年功，是此刻最佳写照。



大赛评审名誉主任佘月琴（中）与八位评审员合影。左起：符传国、李嘉仪、何钰峰（主任）、陈声桂、李士通、黄福元、薛振传、陈朝祥。本届赛会设立八个组别，214 个奖项，总奖金超过 1 万元。



负责评审工作的队伍必须于两个小时之内完成毛笔与硬笔两项赛事的所有工作。图为大赛评审主任何钰峰（左三）为中学毛笔项作品做最后审查工作。左二面对镜头者是大赛助评组主任陈秋香。



新加坡书协会长陈声桂教授（左二）自 1974 年便公开教授书法。图中书协副会长何钰峰（左一）、观音堂佛祖庙财政佘月琴居士（左三）及老年书大荣誉书学研士洪子茵三人曾于上世纪 70 年代末向陈氏学习书法。



大赛的迎宾队陈声桂教授（左起）、陈秋对、陈佳模、周纯端、林丽娟等人正准备前往 Ibis Hotel 迎接主宾、新加坡中区市长潘丽萍莅临。其中秋对、纯端、丽娟三人均为新加坡老年书法大学的毕业生。



砂拉越古晋中华书画研究会代表团在会长许庆喜（左六）率领下，从东马飞来观摩这场大赛。图为陈声桂教授、林隆惠、何钰峰（左五—二）与蔡卫明、沈捷平、田荣喜、黄汉华、林大鹏、杨添木合影。



迎宾大队与主宾新加坡中区市长潘丽萍（左六）在大赛颁奖台前合影。左起：何钰峰、许庆喜、杨民献博士、陈声桂教授、佘月琴、黄锦美、杨应群、陈佳模、林隆惠、郑文麟、陈锦成。



主宾潘丽萍市长（中）一抵达颁奖会场，便先与得奖者打招呼。潘市长在颁奖典礼致词中提到：如果忙碌一整天，下班后不做运动，到民众俱乐部或宗乡会馆，学学书法，也是一个不错的选择。



主宾潘丽萍市长（右）颁发纪念盾牌予本届赛会技术顾问陈有康（中）。陈先生是原市区重建局停车场署长，现任新加坡书法家协会顾问。卸下公职多年，仍非常热心帮助书协的大小事务。



主宾新加坡中区市长潘丽萍（右）颁发纪念盾牌予本届赛会名誉评审主任佘月琴（中）。佘居士于上世纪七十年代与今日大赛的评审主任何钰峰向陈声桂教授学习书法多年，写得一手好字。



主宾席上群英：左起林隆惠、黄锦美、杨民献博士、郑文麟、陈声桂教授、主宾潘丽萍市长、佘月琴居士、杨应群、砂拉越古晋中华书画协会会长许庆喜、陈佳模、周纯端、何钰峰。

2015 许文远部长再次莅临新加坡书法中心

2015 年 7 月 16 日（星期四）上午 9 时 30 分，新加坡国家发展部长、执政的人民行动党主席许文远 (10 月 1 日起许氏升任新加坡基础建设统筹部长兼交通部长）在一位随扈作伴下，再次莅临新加坡书法中心。在勾留一个多小时中，他在前院、后院、一楼、二楼等地方再次留下了他的脚印。



2015年7月16日上午，新加坡国家发展部长许文远（左）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授在新加坡书法中心楼下拱廊合影。右为新加坡原总统纳丹博士于 2011 年 8 月卸任前所送予书协的 2 支橡笔。许部长与纳丹都雅好书艺。



2015 年 7 月 16 日，新加坡国家发展部长许文远（右）在新加坡书法中心后院留影，左为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。许部长于 2001 年新加坡全国大选时当选摩绵区国会议员，随即入阁（政府内阁）担任部长。在从政前，他是贸易与工业部常任秘书（第一把手）。



2015 年 7 月 16 日，工程师出身的许文远部长（右）与陈声桂会长一同观赏 1985 年 6 月“新粤乙丑诗人节雅集”时，由中国画坛巨匠关山月、黎雄才及新加坡艺坛前辈潘受、黄葆芳合作的松竹图。新粤乙丑诗人节雅集乃由书协姐妹会新加坡文化学术协会所主办。



2015 年 7 月 16 日，新加坡国家发展部长许文远（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）在新加坡书法中心二楼胡载坤医生会议厅留影。胡载坤医生乃新加坡上二任财政部长胡赐道博士之父亲，此厅挂满书协创会 47 年来政士农工商各界名流的玉照。



2015 年 7 月 16 日，写得一手流畅遒劲的行楷的新加坡国家发展部长许文远（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授茶叙。许部长管的是一个与民生息息相关的大部门，其中国家两个重要部门——市区重建局、建屋发展局，即在他的国家发展部。



2015 年 7 月 16 日，新加坡国家发展部长许文远（右三）在新加坡书法中心勾留一个多小时后赋归。临走前，他在新加坡书法中心前院与书法中心专职工作人员周美凤（左起）、施春燕、陈声桂教授、高桂，及马祯凤合影。



2015 年 7 月 21 日中午 12 时半，新加坡西北区市长张俐宾博士（左三）再次莅临新加坡书法中心。他在书协会长陈声桂教授（左四）陪同下，浏览整栋大楼。左起郭明光、刘雅兰。

2015 张俐宾市长莅临新加坡书法中心



2015 年 7 月 21 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）以其行书对联“政通千家福，人和万户春”送予其老友、新加坡西北区市长、荷兰—武吉班让集选区国会议员张俐宾博士。



2015 年 7 月 21 日，新加坡西北区市长张俐宾博士在新加坡书法中心前院与其三位友人郭明光、陈建华、刘雅兰（左一、二、五）及新加坡书协会长陈声桂教授、书大事务组主任高桂（左四、六）合影。

2015 国际妇女书法展在北京举行



中国书法家协会主办“乞巧情女儿梦”国际妇女书法展于 2015 年 8 月 17 日在北京隆重开幕，图为 1990 及 1991 年二度来新加坡进行书艺交流的现任中国书协主席张海（中）与新加坡代表团：高桂（团长，右）、邓瑞端在会场留影。



2015 年 8 月 17 日参加中国书协国际妇女书法展的新加坡女书法家代表团团长高桂（右一），与中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长、国际书法家联合总会秘书长陈洪武合影。左一为中国书协副秘书长潘文海，左二、四为新加坡沈伶菠、邓瑞端。



2015 年 8 月 17 日，在北京民族文化宫国际妇女书法展会场，新加坡女书法家代表团团长高桂（右二）与中国书法家协会副主席，原分党组书记、驻会副主席兼秘书长，国际书法家联合总会第一任秘书长赵长青（左二）合影。左一为沈伶菠、右一为邓瑞端。



中国书法家协会主办国际妇女书法展于 2015 年 8 月 17 日在北京民族文化宫隆重开幕，共有 13 个国家和地区的书法家参加。书展主宾为中国文联党组副书记、副主席李屹。新加坡三人代表团：团长高桂（右）、邓瑞端（左）、与沈伶菠（中）在会场留影。

2015 新加坡副总理兼财政部长尚达曼公开挥毫



副总理尚达曼（左三）展示的墨宝“同心同行”现场竞标，最终由裕廊中学咨询委员会副财政郭宏平（左四）以5万4千元标得。左起裕中校长Ruby Khoo、原裕廊区国会议员何家良博士、原国会议员洪茂诚、达曼裕廊公民咨询委员会主席吴炳忠、达曼裕廊民众俱乐部主席王建洲。



新加坡副总理兼财政部长尚达曼（左）自2003年中便跟随新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）学习书法。2015年8月28日，尚达曼副总理出席裕廊中学庆祝创校52周年暨SG50（即新加坡建国50周年）庆典，并应校方之请，现场挥毫“同心同步”行书中堂为该校筹款。



2015年8月28日晚，新加坡书协会长陈声桂教授（右）、财政陈朝祥（负责摄影）二人前往裕廊中学从旁协助尚达曼副总理挥毫。向来严格要求自己作品力求完美的尚达曼副总理，对自己的第一幅作品感到少许不足，于是再次提笔，这回如行云流水，一挥而就。

2015 第22届全国青少年书法展



新加坡书法家协会主办，李氏基金、王瑞璧书法基金及颜绿书法基金赞助的“第22届全国青少年书法展”于2015年8月22日在新加坡书法中心李光前堂由新加坡书协兼新加坡艺术总会副会长何钰峰（中）揭幕。左起：曾安慈、陈朝祥、卢焯基、陈声桂会长、林隆惠、罗月秋、叶剑雄及项翔栩。

2015 潘受、彭袭明、项永昌三家书画合展



潘受、彭袭明、项永昌三家书画合展在2015年8月8日于Volvo汽车展示厅举行，图为主宾席群像：左起新加坡索络五金漆料公会会长黄选民、新加坡书协会长陈声桂、主宾新加坡艺术总会会长何家良、本次书画展特刊赞助人——香港求精实业有限公司董事长项大伟、主办人项永昌、新加坡艺术协会会长赵振强。

2015 何钰峰出席马来西亚书艺协会 30 年庆

应马来西亚书艺协会约请，新加坡书法家协会副会长何钰峰于 2015 年 9 月 26 日，专程赴马来西亚首都吉隆坡附近的加影新纪元学院参加该会 30 年庆及第 7 届 (2015) 马来西亚全国书法大赛开幕典礼。何氏在马来西亚同道的盛情邀请下，也在会上即席挥毫及致词。何氏是唯一的海外兄弟组织代表。



2015 年 9 月 26 日，马来西亚书艺协会会长王雅（左一）与顾问潘斯里陈秋霞（前台湾金马奖影后，右一）在新加坡书协副会长何钰峰现场挥写之作品前合影。



2015 年 9 月 26 日，马来西亚书艺协会 30 年庆与第 7 届全国书法大展在加影新纪元学院开幕，图为出席嘉宾、理事及工作人员合影。左九为会长王雅，左十为新加坡书协副会长何钰峰。何氏是唯一的海外兄弟组织代表。



2015 年 9 月 26 日，马来西亚书协会长王雅（右一）、潘斯里陈秋霞（右二）、新加坡书协副会长何钰峰（左一）合摄于拿督纪永辉（左二）的作品前。马来西亚书协获准注册于 1985 年 1 月 2 日，4 月 7 日宣告成立。新加坡书协会长陈声桂是其海外顾问。

2015 韩国如初艺术馆面向书法世界



新加坡书协代表团于 2015 年 10 月 13 日参加在韩国江原道麟蹄郡“如初书艺馆”举办的“国际书法名家邀请展”。此馆是为纪念韩国已故书法泰斗如初金膺显先生而修建的。书展由麟蹄郡郡守李顺先（中）揭幕。左一为新加坡团长陈声桂。



在如初书艺馆的展厅，陈会长（左）和李顺先郡守在陈列着新加坡书法家协会 20 周年会庆，及第一届国际交流大展的图片前合影。金膺显是第一届国际书法交流大展韩国团的团长，为国际书法联络中心的发起人之一。



新加坡代表团团长陈声桂（左四）、团员林隆惠（副会长）（左二），及高桂女士（左一），在展厅与韩国江原道麟蹄郡郡守李顺先（左三）及金膺显的三个子女合影。右二为金氏的大女儿、现任东方研书会理事长金南喜。



在如初书艺馆“国际书法名家邀请展”展厅，郡守李顺先（右三）在陈声桂会长（左三）作品前留影。左起：新加坡书协副会长林隆惠、国际书法艺术联合韩国本部秘书长宋信一、副主席沈载荣、东方研书会理事金亨年、新加坡书协高桂。

2015 第 27 届黄金岁月书法展



2015 年 10 月 17 日，第 27 届黄金书法展主宾、新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡政府投资公司集团 (GIC) 联席主席、董事总经理暨总投资官林昭杰伉俪抵步时，与同仁们合影，左起：刘立柱、卢焯基、符国标、陈锦成、萧孙庆、林丽娟、林昭杰夫人郑文福、陈声桂教授、杨应群、杨民献、林隆惠、何钰峰、陈朝祥及高桂。



2015 年 10 月 17 日，第 27 届黄金书法展由新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰（中）揭幕。会上，新加坡书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主、2014 年 CCTV 中华之光得主陈声桂教授（左四）以四尺行书横披“昆崙、4”相赠之影。左起：林隆惠、杨民献博士、黄锦美、杨应群、郑谦木、周纯端及何钰峰。



2015 年 10 月 17 日，第 27 届黄金岁月书法展主宾林昭杰（左三）与参展者萧孙庆（左四），及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）合影。萧氏为“兰陵”书作的作者。这次书展由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会，及新加坡老年书法大学联办。



2015 年 10 月 17 日，林昭杰（左一）为第 27 届黄金书法展揭幕后，在新加坡书协会长陈声桂教授（左二）陪同下浏览会场作品。左三起：陈延杰中校及许星耀。这次书展由陈勤川书法基金、国家艺术理事会及李氏基金赞助。

2015 老总统纳丹风采

2015 年 11 月 14 日，老总统纳丹博士 (右) 在锡兰路其住家对面的欧亚人士协会设自助餐会庆祝屠妖节 (即印度人新年)，新加坡书协会长陈声桂夫妇应约到会。陈教授曾在纳丹总统任内担任其书法导师七年 (纳丹总统于 2011 年 8 月 31 日任满)，纳丹博士退休后，陈氏仍协助老先生作书以应付各方之求索。

肖鼠的纳丹博士现年 91 岁，过去一年身体欠佳，因抽肾水导致轻微中风，现在身体痊愈，风采依然。据知，今年纳丹博士举行的自助餐会，是临时决定的，只约请昔日副官、秘书，及随扈参加，人数不多！





2015 新加坡书法中心第 8 届董事会阵容

2015 年 11 月 1 日上午 11 时, 新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政、新加坡第二任总理吴作栋之夫人陈子玲律师 (中坐者) 与新加坡书法中心第八届董事会成员在新加坡书法中心前院合照。坐者左起: 陈声桂、刘泰山、黄锦美、林炳文、陈康威、陈佳模、林昭杰、杨应群、郑谦木、佘月琴、古兆娇、周纯端、杨民献、吴炳忠; 中行左起: 章金福、陈秋香、陈森富、曾台邦、郑文麟、萧孙庆、李焯然; 后行左起: 蔡德明、刘炳杰、陈泽华、林丽娟、黄永元、李胜存、邓瑞端。不在镜头的有: 许钟发、林承嵘、曾雪琼、陈振光。**本届董事会, 共有 32 人, 主席由杨应群第五度连任, 期长 3 年, 由 2015 年 11 月 1 日至 2018 年 10 月 31 日。杨应群**: 57 岁, 知名字画收藏家、同济医院董事会副主席、东方 (1974) 私人有限公司董事; 常务副主席**郑谦木** PBM: 59 岁, 合果有限公司董事长、新加坡中华总商会资深董事、新加坡果菜出入口公会主席; 常务副主席**林昭杰** B. Acc (Hons/1st Class) CFA: 45 岁, 新加坡政府投资公司集团执行委员会联合主席、董事总经理兼总投资官; 常务副主席**陈佳模** B. Sc: 67 岁, 新加坡文化学术协会顾问、益茂漆业及化工有限公司董事主席; 常务副主席**佘月琴**: 女, 65 岁, 硬笔书法家、本地大型慈善机构信托人; 名誉主席**林炳文**: 88 岁, 诗人、硬笔书法家、新加坡书法家协会资深顾问、泛亚商业公司 (著名手表商) 董事主席; 名誉主席**古兆娇**书学研士: 女, 67 岁, 新加坡老年书法大学名誉校长、LH 旅行社东主; 名誉主席**周纯端** B.A, 荣誉书学研士: 女, 89 岁, 知名画家、新加坡老年书法大学名誉校长、大华继显私人有限公司股票经纪; 名誉主席**黄锦美** PBM: 73 岁, 西海岸集选区公民咨询委员会名誉主席、瑞春私人有限公司董事主席; 名誉主席**刘泰山** M. Sc: 69 岁, 中华总商会第二副会长、金安工程有限公司 (钢铁) 董事主席; 名誉主席**曾台邦** B. sc: 69 岁, Laundry Network Pte Ltd 董事主席兼总裁、希士顿洗涤集团总裁; 名誉主席**杨民献**博士 PhD, 书学研士: 79 岁, 哥伦坡奖学金得主、马来西亚 Building Consult Integrated Sdn. Bhd 执行主席; 名誉主席**林承嵘** B. Com: 58 岁, 留英、印尼 P.T Yasunlitex 开矿公司董事主席; 名誉主席**郑文麟** B. Com: 72 岁, 新加坡车商公会理事、金联汽配董事主席; 名誉主席**陈森富**书学研士: 66 岁, 新加坡文化学术协会副会长、华丰机械有限公司董事主席; 名誉主席**陈振光**书学研士: 59 岁, 古董字画收藏家、鼎大贸易私人有限公司董事主席; 名誉主席**许钟发**医生 MBBS(S'pore), MRCOG (U.K): 63 岁, 新加坡书法家协会资深顾问、许钟发妇科中心主席; 董事兼义务秘书**陈秋香**荣誉书学研士: 55 岁, 新加坡外丹功联合会会长、饮茶餐饮集团董事; 董事**陈康威** MA, BSS (Hons): 42 岁, 新加坡华文媒体集团执行副总裁;董事**萧孙庆** Dip in Mech,荣誉书学研士:68 岁,萧氏总会永远名誉会长,顾问,荣南控股公司 (YHL) 执行董事; 董事**吴炳忠** PBM, BBM: 64 岁, 达曼裕廊选区公民咨询委员会主席、汇源 (2001) 私人有限公司董事; 董事**曾雪琼**: 女, 66 岁, 海外快递服务公司 OCS 董事主席; 董事**李焯然**博士 PBS, PhD, PBM: 60 岁, 新加坡总统宗教和谐理事会理事、国立新加坡大学原中文系原主任／现任副教授 (A/P); 董事**黄永元** MBA, Dip Acc, BEc (Hons), FCA, 书学研士: 64 岁, 南洋理工大学会计系副教授 (A/P); 董事**章金福**博士 Hon Dr, 书学研士: 81 岁, 太平洋资源发展有限公司董事主席; 董事**林丽娟**书学研士: 55 岁, 达强运业私人有限公司董事经理; 董事**李胜存** B. Sc (Hons.): 64 岁, 醒南小学咨询委员会主席、华侨中学董事、李胜章会计公司资深合伙人; 董事**陈泽华**博士 PhD, 书学研士: 59 岁, 新加坡书法家协会秘书长, 国立新加坡大学统计系教授 (Prof); 董事**邓瑞端** BBA, 书学研士: 44 岁, Homewerkz Pte Ltd 董事主席; 董事**刘炳杰** PBM, BBM, BBM(L): 67 岁, 油池选区公民咨询委员会荣誉主席、第一医疗化验中心及第一西药房董事经理;董事**蔡德明** PBM, B. A:66 岁,油池选区联络所管委会副主席;董事**陈声桂** PBM, PBS, AAA, CM, SYA, B.A: 67 岁, 中国同济大学顾问教授 (Prof)、同大亚太汉学研究中心名誉主任、中国韩汕师范学院客座教授、新加坡书法家协会会长。



新加坡书法中心第八届董事就职，并庆祝成立 20 周年，当天的主宾、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（左）抵达时，新加坡书协会长陈声桂教授上前为她开门。



主宾、新加坡第二任总理吴作栋之夫人陈子玲律师（右）曾于 2000 年及 2005 年受邀出席新加坡书协及书法中心举办的活动。图为新加坡书协老年书法大学事务组主任高桂为她别上襟花。



新加坡书法中心董事们在中心大门外列队迎接主宾吴作栋夫人陈子玲律师（右一）莅临。图为新加坡书协会长陈声桂教授（右二）向吴夫人介绍中心董事会名誉主席郑文麟（左二）。左一为佘月琴。



新加坡书协会长陈声桂教授（左一）向主宾吴作栋夫人陈子玲律师介绍本届董事会新成员。右起陈秋香、邓瑞端、萧孙庆、林丽娟。他们四人都是社会上名成利就之士。



高龄 88 岁的林炳文（中）在其媳妇柯珠玲（左二）陪同下出席董事会。左起：陈声桂、杨应群、陈佳模。林氏在新加坡书法家协会的发展过程中贡献甚巨。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）与四位新任董事合影。左起：邓瑞端、曾台邦、陈康威、章金福博士。左一为刘炳杰董事。



新加坡书法家协会副会长何钰峰（中）与董事主席杨应群（左起），及董事林炳文、刘炳杰、陈森富合影。何副会长在书协服务近 40 年。



这是新加坡书法中心本届（第八届）董事会名誉主席林炳文（右）、主席杨应群（中）与常务副主席林昭杰（左）老中青三代的特写。



四马路观音堂现任信托佘月琴（左四），帮助中心克服了许多经济上的困难。左起陈声桂、陈康威、蔡德明、黄锦美、吴炳忠、刘炳杰、刘泰山、陈佳模。



新加坡书法家协会书大事务组主任高桂（中）与四董事林丽娟（左起）、林昭杰、陈秋香、萧孙庆合影。林昭杰现任新加坡政府投资公司集团（GIC）执行委员会联席主席、董事总经理，兼总投资官。



曾台邦（左起）、刘泰山、周清海教授、陈声桂教授、郑文麟及陈佳模 6 人，是 1973 年国民服役特警部队第 10 届 5D 队的同袍。刘泰山现任中华总商会副会长，周清海教授担任前总理李光耀华文导师四十年。



左起：新加坡原高级政务次长何家良博士，新加坡书法家协会资深顾问、书法中心董事会名誉主席林炳文，原国家艺术理事会主席、原建屋发展局局长刘太格，董事、西海岸集选区名誉主席黄锦美。



新加坡书法家协会资深顾问、书法中心董事会名誉主席林炳文（左三）在媳妇柯珠玲（左二）陪同下出席董事会。左为章金福博士，右为杨民献博士。



书法中心董事会资深名誉主席林炳文（左一）接受中国国际广播电台赵颖、中央电视台记者包雪琳（左二）现场访问。



中国驻新加坡文化参赞肖江华（左起）、原新加坡国家艺术理事会主席刘太格、新加坡书法家协会会长陈声桂合影。



董事李胜存（左起）与董事黄永元副教授、黄锦美合影。李氏为李胜章会计公司资深合伙人，黄氏为南洋理工大学会计系副教授，黄老为资深社区领袖。



2015 年 11 月 1 日上午 11 时，新加坡书法中心第八届董事会第一次年会在中心李光前堂召开。图为董事兼义务秘书陈秋香在会上报告过去一年的发展。



新加坡书法中心行政委员赵灵（左角站者）在第八届董事会第一次年会以书面提呈书法中心 2015 年的常年财务报告书，并接受董事查询。



新加坡书法中心在艺术总监陈声桂及其同仁 20 年的努力经营下，不只是滑铁卢文化街的亮点，也是新加坡艺术圈的亮点。图为 2015 年董事年会一瞥。



在过去 20 年，世界超过 30 个国家的同道先后前来新加坡书法中心访问。中心每周接待数批慕名而来中外同道或旅客。这是 2015 年董事年会一景。



吴作栋夫人（左二）在原高级政务部长姚智（左一）陪同下进入书法中心大楼。新加坡书协会长陈声桂教授（被遮住）表示，在书法中心的筹建及运作过程中，李氏基金正副主席李成义博士与李成智博士对中心的不离不弃，令人起敬。



左四为主宾吴作栋夫人，左三为原高级政务部长姚智，其余左起邓瑞端、杨民献博士、佘月琴、陈声桂、杨应群。诸人后面之巨型横披为 1985 年新粤乙丑诗人节雅集时，中国画坛巨匠关山月、黎雄才，与新加坡画家黄葆芳、书法家潘受四人之合作。



主宾吴作栋夫人（右）在二楼胡载坤会议厅茶叙。左二三四为杨应群、郑谦木、陈佳模，右二三为林昭杰、佘月琴。新加坡书协会长陈声桂（左）在会上回忆当时建设新加坡书法中心这栋大楼时感慨地说：可以说用尽了所有的关系，历经了千辛万苦。



主宾吴作栋夫人（右）在新加坡书法中心董事主席杨应群（中）及新加坡文化学术协会研究主任陈锦成陪同下，步入李光前礼堂主礼新加坡书法中心 20 年庆。杨应群为我国资深字画收藏家，陈锦成原为合乐区资深社区工作者。

2015 新加坡书法中心庆祝成立 20 周年



新加坡书法家协会会长、新加坡书法中心艺术总监兼执行理事长陈声桂教授（中）获颁“新加坡书法中心 20 年金奖章”。右为新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师，左为书协顾问、书法中心董事主席杨应群。

2015 年 11 月 1 日，新加坡书法中心在李光前堂庆祝成立 20 周年，当天的主宾是新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政、新加坡第二任总理吴作栋之夫人陈子玲律师。吴夫人在会上颁发“新加坡书法中心 20 年金奖章”予林炳文、陈佳模、刘泰山、陈声如、陈声桂、许钟发 6 位有功人士。

庆祝仪式结束前，陈声桂会长特以行书立轴“仁者寿”赠予吴夫人。较后，新加坡书法中心在阿一鲍鱼富临酒家举行 20 周年午宴，筵开十席，嘉宾云集，包括前高级政务部长姚智、前高级政务次长何家良、原建屋发展局 / 国家艺术理事会主席刘太格、新加坡华文媒体集团执行副总裁陈康威、现任营业顾问萧作鸣、新加坡政府投资集团联席主席、董事总经理兼总投资官 (GCIO) 林昭杰、国家实验室总裁郭锦彪等百余人。宴会全场由杨应群主席报效，情况热烈。

新加坡书法中心董事会主席杨应群在会上说：1. 新加坡书法中心在这 20 年走过的步伐是比较曲折的，也比较辉煌的。2. 说它曲折，是因为它是一个民间社团，要维持一时容易，要维持长久困难！社团一般上需要两才。 第一是钱财，



新加坡书法家协会资深顾问、新加坡书法中心董事会资深名誉主席林炳文（左）获颁“新加坡书法中心 20 年金奖章”。



新加坡书法中心董事会资深常务副主席陈佳模（左）获颁“新加坡书法中心 20 年金奖章”。



新加坡书法中心董事会第二任主席、资深名誉主席刘泰山（左）获颁“新加坡书法中心 20 年金奖章”。



默默耕耘、任劳任怨的新加坡书法中心义工陈声如（左）获颁“新加坡书法中心 20 年金奖章”。

第二是人才。钱财方面，书法中心在过去二十年，得到社会方方面面的善长仁翁及机构组织的支持，特别是国家艺术理事会、李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡华文媒体集团，以及包括跟我一起担任董事的许多人士，及陈会长的许多朋友与学生。说到人才，现任新加坡书协会长兼书法中心艺术总监陈声桂教授四十余年来网络广阔，很能团结与动员朋友及学生，不时增加义工队伍，加强领导阵容，这是极为难能的！3. 说它创造了辉煌，是因为 20 年来，它不只是滑铁卢文化街的亮点，也是新加坡艺术圈的亮点。过去 20 年，世界各国，超过 30 个国家的同道先后前来参观访问，使到这一栋小楼欣欣向荣。一个机构好像是一座庙堂；一座庙堂，若有一个德高望重的住持，香火便会旺盛，新加坡书协会长身上尽是闪闪的奖章，有了他，近悦远来，热闹非常！

新加坡书法家协会会长兼新加坡书法中心艺术总监陈声桂教授在会上致词说：1. 建立新加坡书法中心，而且是建立在市中心之内，是大家意想不到的事。过去，我们只是幻想也许有哪一个先生，或是长者，在新加坡的什么地方，给我们一个小地方，让我们作为运作中心，以协调一年中的许多比赛与展览，并与全国各院校、会馆、联络所保持联系；再有可能的话，将它作为开会场地及储存文件之用。现在既然政府给我们这个良机，于是我们就不顾一切，决心完成这一工程。2. 其实，当时我们在人民协会总部，已经有一个小小的会所了。如果不是为了理想，不一定要建设这座中心。3. 回忆当时建设这栋大楼，可以说用尽了所有的关系，历经了千辛万苦。我要在这里特别感谢李氏基金的正副主席李成义博士、李成智博士对书协四十年来的不离不弃；对于这栋楼，他们捐的款项，不会少过国家艺术理事会所捐的款项！我们也感谢观音堂佛祖庙已故住持陈勤川居士，及现在的信托佘月琴居士，他们帮助我们克服了许多经济上的困难。当然，世界各地书友的相助，也使这座大楼添上了不少砖瓦。4. 这二十年来，我们尽心尽力地去运作它，目前每年四季各有五百多位学生，一年有两千多人次。我们也在这里开设了东南亚第一间老年书法大学，至今运作了 11 年，共有四个年级，学生年龄大者 93 岁，小者 37 岁。这些学生什么行业、什么学历都有。每周我们也接待数批中外同道或旅客！5. 如所周知，长期维持一个团体是非常不容易的，特别是在现今的社会，要找义工长期工作，并非易事，所以我们改变过去用人的方针，长工短工都要。也许，这就是所谓众人拾材火焰高，大家一起来，一人加一点材，长的短的、大的小的，火焰就会越升越高，因而造就了我们今天书法中心的辉煌。6. 我们感到非常骄傲的是，中国书法家协会历任的主席，除第一任年纪比较大的之外，其余四任都来过书法中心，有三位来了至少两次；还有韩国、日本、香港、台湾、马来西亚、印尼、菲律宾等地的书协领导们，也都来过这里，我们切切实实做到滑铁卢街 48 号是新加坡书法中心，也是亚洲甚至是世界的书法中心。7. 借此再一次感谢吴作栋夫人的光临，还有过去来过这里的四位总统、三位副总理及新加坡一半以上的内阁成员；此外，社会名流，包括公认的大富豪李成义、吴清亮等人多次来访及在这里上课，也使到新加坡书法中心一日比一日，一年比一年更光辉、更璀璨！希望我们再创造一个二十年的辉煌！



前排贵宾左起：曾台邦、陈康威、姚智、黄锦美。后排左起：周清海教授、刘泰山、杨民献博士、章金福博士。



前排左起周纯端、何家良、林炳文、刘太格，刘太格之后为郭锦彪。刘太格是原新加坡建屋发展局局长、前新加坡市区重建局局长。



主宾吴作栋夫人（中），与新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、郑谦木、林昭杰、陈佳模、佘月琴合影（左五六二七一），左三为陈声桂。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）赠送行书立轴“仁者寿”予主宾吴作栋夫人陈子玲律师。左一为书协副会长何钰峰。



新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（中）与新加坡书协 47 届理事会成员合影。左起：卢焯基、孟莱妮、陈朝祥、林隆惠、陈声桂（会长）、何钰峰、陈泽华、曾安慈、符和水、符国标。罗月秋不在镜头。



新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（中）与新加坡文化学术协会第 47 届理事会成员合影。左起：项翔栩、卢焯基、陈朝祥、赵灵、陈森富、陈声桂教授（会长）、杨民献博士、何钰峰、叶剑雄、陈锦成、周惟孝、陈泽华教授。



新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（中）在书法中心前院与中心行政委员会成员合影，左起：孟莱妮、陈朝祥、陈声桂教授（执行主任兼艺术总监）、林隆惠、赵灵、符和水。



新加坡书法家协会荣誉赞助人，新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（中）与书协/书法中心办公人员合影，左起黄燕心、马嘉苛、陈声桂教授、陈声如、周美凤、高桂。其中陈声如在本中心任义工二十年。



典礼后，董事会主席杨应群（坐者左四）于阿一鲍鱼酒家筵开 10 席款待出席者。坐者左三为主礼贵宾吴作栋夫人陈子玲律师。坐者左起陈康威、林昭杰、林炳文，站者左起陈声桂、黄锦美、萧作鸣、郑谦木、刘太格、陈川成。



难得三个不同时代的联合早报报人相聚在一起留下这张意义深长的影像。左起：现任新加坡华文媒体集团执行副总裁陈康威、退休多年的早报资深摄影记者陈川成、华文媒体原执行副总裁、现任顾问萧作鸣。



这是中国中央电视台、新华社、中国中央国际广播电台及经济日报四大中国媒体驻新的记者们及在本国工商界发展的中国友人的合影。左起马玉洁、刘威、田平、朗义瑄、聂金凤、童梓权、陈声桂会长、萧遥、吴娜、赵颖、包雪琳、石哲夫妇。



符国标（左起）、何钰峰、杨应群、苏新鋆、陈声桂及陈锦成合影。苏新鋆博士原任南洋大学中国语言文学系副教授、国立新加坡大学中文系副教授。2005 年新加坡老年书法大学开课后，苏教授即应聘担任文史导师，迄今 11 年。

2015 新加坡老年书法大学第九届毕业典礼

新加坡外交部长维文医生在新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上说：“新加坡老年书法大学成立于 2004 年 9 月，是东南亚第一间系统而正规地学习书法的学校，开创了老年人学习书法的先河。

“三年前，你们踏上了富有挑战性的学习书法及中华文化之旅，今天学业有成，实在可喜可贺！要掌握书法艺术，写出一幅好的书法作品，必须对每个笔画悉心地琢磨。这需要耐心、意志力、勤奋，更要多加练习。你们做到了。

“难能可贵的是，你们这个年纪，还能够竭尽全力地获取新知识。有人认为，年长者应该颐养天年、静心休养，但你们却选择三年的课程，把时间和精力放在学习上，以提高自身修养，你们是‘活到老，学到老’这句话最好的体现。”

维文部长说：“我也与书法结缘。记得当时还是政务部长的我，在 2003 年第 20 届全国挥春大赛上担任主宾。我当众挥写了‘丰年’，表达我对新年的美好祝愿。有人告诉我，我写的这幅字，已经挂在这儿 13 年了。

此外，在前任总统纳丹阁下发起的慈善书法义卖中，我的一幅作品，也卖了三万元。

“陈教授告诉我，不少政府领袖也学习书法，我们的前任总统纳丹阁下学习书法七年；现任副总理尚达曼也学习了书法十三年。诚然，学习书法可以提升自身的精神境界及修养，使个人、家庭、社会生活更加和谐、优雅。”

维文语重心长地说：“中国老话说：‘操千曲而后晓声，观千剑而后识器’。希望你们能百尺竿头，更进一步。为学校、为新加坡增光！也祝愿各位身体健康、马到成功！”

今年书大的毕业班典礼，是于 2015 年 11 月 7 日下午 4 时 30 分，在新加坡书法中心李光前堂举行。出席的嘉宾 200 余人，包括书大文史导师苏新鋆教授，书法中心董事主席杨应群、副主席陈佳模，书协副会长何钰峰、林隆惠等。毕业生书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送；毕业生也举行了毕业晚宴，筵开 15 席。两个月前，他们也先举行了六天毕业旅行。

本届的毕业生共有 16 位，最年长的 81 岁，最年轻的 39 岁，他们是：章金福博士 (81)、伍丽安 (63)、龙丽因 (64)、陈昌国 (66)、陈惠兰 (63)、谢帝坤 (68)、李敏 (49)、薛祖成 (68)、蔡克网 (72)、邓瑞端 (44)、胡坤添 (80)、李金荣 (59)、赖英 (63)、何清福 (74)、沈伶菱 (39)、



2015 年 11 月 7 日，在新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上，主宾新加坡外交部长维文医生（左三）与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、书大教授苏新鋆博士、新加坡书协副会长林隆惠。



2015 年 11 月 7 日，在新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上，主宾新加坡外交部长维文医生（左四）接受老年书大校长兼新加坡书协会长陈声桂教授（左三）赠送之行书中堂大字“维”（诗、小雅：秉国之钧，四方是维。书奉维文外长正）。左起为：章金福博士、何钰峰、杨应群、苏新鋆博士、林隆惠。



2015 年 11 月 7 日，新加坡外交部长维文医生（左三）为新加坡老年书法大学第九届毕业生作品展剪彩。左起新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、书大教授苏新鋆博士、新加坡书协副会长林隆惠。

梁雅富 (72)。另有陈秋香 (55) 与何启汉 (64) 修毕荣誉课程。他们 18 人均由外长维文手中一一接过证书；外长也在本届毕业生个人书作前一一留影。

在过去的三年，这 16 位书友从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国名牌大学浸濡，以及提交多件书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说："我们要热烈恭贺维文医生出任政务非常繁重的外交部长。我也在这里衷心感谢非常念旧的维文医生，在一年前就应承前来主持今天的仪式；即使这几天非常繁忙（编者按：中国主席习近平这 2 天正在新加坡作国事访问，当外长在主持书大毕业礼时，习主席伉俪尚未离新），甚至听说他今晚就要出国公干（编者按：当晚 10 点维文外长飞赴巴黎出席国际气候变化部长级大会），他还是没有更改我们今天的时间。"（掌声）

陈教授说"维文医生跟书协有一段渊源。当他在 2003 年担任国家发展部政务部长时，就前来主礼我们的挥春大赛，并在千余名观众面前，写下了言简意赅的'丰年'两个大字。他也在 2006 年参加了公益金总统书法慈善义卖，那时他写的是'十全十美'，筹得三万元。维文医生平时也在其选区内举办挥春与书法活动；他也在会馆与其他场合挥笔写字，一再为我们的书法活动，注入新的动力。古人说：'上有好者，下必甚焉'。所以我们非常感谢维文部长对书法界方方面面的支持！"（掌声）

陈会长继续说："我们书法中心一共挂了五件政要的作品，包括退任总统纳丹博士、退任副总理黄根成先生、现任副总理尚达曼先生，及基础建设统筹部长兼交通部长许文远先生；第五件就是维文医生的作品了。他的大作，就在我们要上二楼楼梯的那个起点，谁来这里参观都看得见。从这些作品的悬挂，我也先此预祝维文医生的政途，更上层楼！"（掌声）

最后，陈会长说："四十年前 (1974) 书法陷入谷底，我们以'爱我中华'（不学日、韩等地人士的所谓前卫、标新、创意）标榜并向世人揭示：'书法在、华文在；留住华文、留住根本。'今天回顾，仍有其时空性，希望应届毕业生，如他们的学长，实实在在地为书坛播种，有一份热，发一分光！滑铁街于 1995 年辟为艺术街至今只有二十年，可是五家艺术中心中，已有三家凋零易主，这是诸生应常引为戒的！"

书大文史教授苏新鋈教授博士在其祝词中说："当今社会，一些靠自动自发发展的文化事业，往往都不易持久，难有大成。不过，在关心爱好文化事业的发展者中，却有一位非常成功的爱惜书法、精练书法、发扬书法、不断教习书法、创作书法，以至创立了一所新加坡老年书法大学的陈校长，把书法文化、书法大学教育的发展，都做得头头是道，大有成就，成为文化界的大事之一。这是多么令人敬佩不已啊！



维文医生（左二）发表祝词、颁完毕业证书之后，在书大校长兼新加坡书协会长陈声桂教授（左三）等人陪同下，一齐参观毕业生书作，并在每个人的书作前留影。左一为 81 岁的毕业班工委会主席章金福博士。



新加坡书法家协会会长兼新加坡老年书法大学校长陈声桂教授与外交部长维文医生之特别助理黄恺钧 Wong Kai Jiun 合影。



书大校长陈声桂教授（左一）向主宾外交部长维文医生（中）一一介绍迎宾队成员。图中正与维文握手者为资深社区领袖陈锦成。

“陈校长在上个世纪七十年代起，或更稍早深爱的意志，并随之而逐渐不断地作出了许多推动书艺文化，像见龙在田般的发展的工作，使书艺文化在七十年代渐衰之际，逐渐转为渐盛情景的出现，并本此而除在国内发展外，还开展到国外去，和国外的书艺文化联系起来，相互了解论艺，以至去年底，校长又有了高立于国际级位机构的文化大奖的荣获之喜。

“这个大奖名为‘中华之光——传播中华文化年度人物大奖’，这是非常难得的大奖。是有着‘人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传。——如今葱翠南天’等赞词的大奖。”

毕业班工委会主席章金福博士说：“过去十一年，老年书法大学为新加坡培养了不少书法人才，这应归功于陈声桂校长的坚韧不拔的精神。陈教授推动中国书法所作的贡献，不但受到新加坡文化艺术界的公认，更受到中国及世界中华文化界的赞赏！

“因此陈教授去年获得中国中央电视台评选为世界十大中华之光人物奖，这是新加坡最大的荣誉。恭喜陈教授！

“今天，我们这群七老八十的老人，熬过三年的苦学，终于修成正果，毕业了。班上有不少同学确能写得出令人赞叹的好字，肯定会成为未来的书法家。

“生命可贵、书法无价，老人们学习书法，充实生活；并通过书法，发掘中华文化。希望书大能继续得到大家的支持，把书法艺术发扬光大！”

会上，2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授赠送行书中堂特大字“维”（小字是：《诗、小雅》：秉国之钧，四方是维）送予维文外长，借此赞美维文部长持掌国政，能维系四方，兼顾国内外方方面面的利益。



在新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（左十三）一一介绍之后，迎宾队伍一字排开，与主宾、外交部长维文医生（左十二）在书法中心庭院合影留念。



以书大校长陈声桂教授（左二）、毕业班工委会主席章金福（右一）、书法中心董事主席杨应群（左一）为首的迎宾队，与外长维文医生（左三）在会议厅茶叙。



新加坡老年书法大学第九届毕业典礼在书法中心李光前堂举行，当主宾、外交部长维文医生步入礼堂时，受到来宾们的热烈欢迎。图为书大校长陈声桂教授向维文医生一一介绍在礼堂大门列队迎接主宾的毕业生之影。



新加坡老年书大于 2009 年开办荣誉书学研士班，原第五届毕业的陈秋香（中），每周仍拨出时间研修书法，今天，她从主宾外交部长维文医生（右）手中接获荣誉书学研士证书。她是第六届荣誉班二位毕业生之一。



今年（第九届）书大最年轻的毕业生沈伶菱（中）从主宾外交部长维文（右）手中接获书学研士证书。沈小姐是一位道地的英校生！她说，经过三年的努力和学习，如今，我已能讲流利的华语了。毕业后，我希望还能不时地接触和研究书艺。



新加坡老年书法大学学员们的学历，普遍上相当高，有大学教授、律师、会计师、绘测师，也有其它不同学历的人士。他们在工余又重新回到课室上课，心情显然年轻得多，如今再听苏新鋆老师（中坐者）的文学课，感悟更加深刻。

2015 书坛纪事

新加坡书协长期合作伙伴陆汉威去世

2015 年 2 月 9 日，新日文化协会资深秘书陆汉威去世，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副会长何钰峰、秘书长陈朝祥特往凭吊。陆氏生前，以新日文化协会名誉，于 1980 年与书协同仁联办日本春秋书院书法展，为书协引入外国书法开了首响！

中国孙云生来访

2015 年 2 月 9 日，中国孙云生访问新加坡书法家协会。

中国辽宁刘秀英来访

2015 年 2 月 13 日，中国辽宁美术家艺术馆策展人刘秀英在新加坡友人陪同下访问新加坡书法中心。

中国常健君来访

2015 年 2 月 13 日，中国书法家常健君与五书友访问新加坡书法中心。

中国上海葛教仙来访

2015年2月16日,中国上海葛教仙访问新加坡书法中心。

书协同仁受邀出席报业控股华文媒体集团新春团拜挥毫

2015 年 2 月 25 日，新加坡书法家协会财政陈朝祥，常务理事罗月秋，书法中心书法讲师李士通、潘永强四人受邀出席新加坡报业控股华文媒体集团新春团拜。他们即席挥毫，并将作品赠予当天的出席者。

中国广东罗福源来访

2015 年 2 月 26 日，中国广东书法家协会会员罗福源到访新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂及财政陈朝祥招待了他。

中国广东徐雪鉴来访

2015 年 3 月 2 日，中国广东女书法家协会会员、珠海市老年书画研究会会员徐雪鉴女士偕女儿、外甥访问新加坡书法中心。

中国常健君一家人来访

2015年3月5日，中国书法家常健君与夫人沈玉萍，女儿常丽娜及其男友 William N. Achaner 来访。

新加坡书协同仁与台湾净空法师结书法缘

2015 年 3 月 18 日，台湾净空法师访问同济医院，并即席挥毫“大同世界”赠予同济医院留存。同济医院董事会副主席杨应群特携新加坡书法家协会会长陈声桂教授之书法集赠予净空法师。

运动与重伤骨科医生叶文兴偕友人来访

2015 年 4 月 2 日，运动与重伤骨科诊所医生叶文兴在英国林肯市华人会名誉会长叶硕强及夫人的陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了他们。

新明日报梁荣辉来访

2015 年 4 月 9 日，新明日报商业专刊组主任梁荣辉访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了他。

新加坡友人陈培贤、婉君来访

2015 年 5 月 6 日，陈培贤、婉君到访新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长林隆惠、财政陈朝祥及仪式主任高桂接待了他们。

中国深圳陈祥来访

2015 年 6 月 10 日，深圳书画研究院院长陈祥及随行 4 位亲友，在本地同道陈岳钦陪同下访问新加坡书法中心。书法中心执行员周美凤及施春燕接待了他们。

印尼李秀贤来访

2015 年 6 月 15 日，现任印尼书法家协会主席、原印尼书艺协会主席李秀贤女士访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会副会长林隆惠、财政陈朝祥接待了她。

中国经济日报首席刘威来访

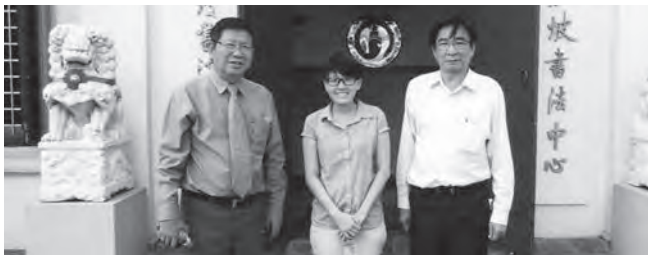
2015 年 6 月 24 日，经济日报首席记者刘威到新加坡书法中心访问陈声桂会长。

中国汕头王壮鹏夫妇莅临

2015 年 7 月 16 日中午 2 时，汕头王壮鹏携带夫人、儿子王博宁及女儿访问书法中心。陈声桂、陈佳模、高桂及赵灵接待了他们。

环境及水源部新闻官陈盈恩来访

2015 年 7 月 28 日下午 4 时 30 分，环境及水源部长 Dr Vivian 的新闻秘书 Ms Esther Chan 陈盈恩访问新加坡书法中心，书协陈声桂会长接待了他。



中国广东郑锦木来访

2015 年 8 月 3 日，中国广东潮州刻字家、中国书法家协会会员郑锦木（左四）来访，恰逢书协正副三位会长林隆惠（左一）、陈声桂（左三）、何钰峰（左六）均回来办公，大家于是合影。左五为余焕杰。



中国湖南陈敬铭到访

2015 年 8 月 4 日中午 12 时，中国湖南农业大学工程技术学院陈敬铭到访新加坡书法中心。

澳大利亚潘家雄来访

2015 年 8 月 24 日上午 10 时 15 分，由澳来新的新加坡书协已故顾问潘受之侄儿潘家雄与其太太黄英钻前来新加坡书法中心访问。



中国北京顾建刚夫妇来访

2015 年 8 月 28 日上午 10 时 30 分，北京溪梦轩书画艺术工作室的顾建刚偕妻子陆雪芬及女儿顾庆到访新加坡书法中心访问。

新加坡中华总商会学生来访

2015 年 9 月 4 日中午 12 时 30 分，新加坡中华总商会管理学院旅游班共 16 人到访新加坡书法中心。

中国内蒙张智强杨晓香来访

9 月 15 日下午 3 时 30 分，中国内蒙古书法家协会已故老会员杨鲁安千金杨晓香及其夫婿张智强在其友人廖春玲陪同下，访问了新加坡书法中心。张智强也是内蒙古书法家协会的协作成员。



中国陕西韩蒙与武涛来访

2015 年 10 月 5 日上午 10 时 40 分，中国陕西省西安市韩蒙与武涛到访新加坡书法中心。

中国上海孔少凯来访

2015 年 10 月 12 日，来自上海浙东的孔少凯访问新加坡书法中心，书协副会长何钰峰接待了他。

中国绍兴书协团来访

2015 年 11 月 6 日中午 12 时，来自浙江省绍兴市书协的团长胡祥林、副团长喻革良、朱非与其成员 12 人到访新加坡书法中心。由书协副会长何钰峰、林隆惠接待。

中国 CCTV 特约记者叶金真来访

2015 年 11 月 11 日上午 11 时 30 分，中国中央电视台的特约记者叶金真到访新加坡书法中心。

书友到书法中心挥写“字述一年”

2015 年 11 月 14 日下午 2 时，联合早报记者许翔宇安排几位书法工作者前来本中心，在 5 号讲堂书写 2016 年字述一年的“每人一字”。

2016 第 33 届全国挥春大会



2016 年 1 月 10 日上午，1000 多人参加了一年一度的全国挥春大会。图为主宾、刚上任一周的新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生（左三）在大会上以椽笔写下“千祥万福”四个大字，以启丰年。左起陈声桂、何钰峰、陈锦成、刘炳杰、郑文麟。背向镜头为陈秋香。全国挥春大会为华人农历新年期间的长寿节目，始于 1983 年，是本地挥春活动的鼻祖。

本地挥春活动的鼻祖，自 1983 年至今已有 33 年历史、比“春到河畔迎新年”还早几年举行的全国挥春大会，于 2016 年 1 月 10 日（星期日）上午 9 时至 11 时，在市区滑铁卢街新加坡书法中心前院、后院、楼上、楼下、李光前礼堂及外墙公路边举行，以迎接丙申年（猴年）到来。

当天上午 11 点，刚于今年元旦上任的新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，在千名参加者面前，以椽笔写下“千祥万福”四个大字，以启丰年。书协会长陈声桂教授则以 4 尺宣纸书写《后汉书》句子：“琨玉秋霜”（比喻人品高洁，言行谨慎庄重）相赠。

许宝琨在致辞时说：“40 岁以下的国人对传统文化比较陌生，有些人也许觉得提倡与发扬传统文化是父辈的事。其实在新加坡这么一个高度商业化的社会，写字挥春能让我们在繁忙的生活之余增加生活乐趣，让我们宁心定神，修身养性。”

他也希望，日后能有更多国人拿起毛笔，“把个人的吉祥祝愿挥写出来”。大会由新加坡书法家协会及联合早报联办、李氏基金及新加坡华文媒体集团赞助。

这场年度迎新活动，吸引了千余人参加，大家不分男女老少种族国籍，不分格式书体字句内容，在会场写下个人美好的祝愿！挥春者除自备毛笔外，其余墨砚和纸镇、红纸等，均由书协提供。

书协也以中外书家的 25 件作品作为幸运奖，以增添节日的气氛。

挥春活动始于 1983 年。当年，新加坡书法家协会的姐妹会新加坡文化学术协会联合文华国际青年商会举办第一届全国挥春比赛。由于参加人数仅有 70 多人，办了二届之后，新加坡文协决定交由新加坡书协接办。从此“挥春”开始成了每年新加坡书坛的一个重头节目！

1990 年，因经费无着落，“挥春”停办了一届。在陈声桂会长的努力奔走下，1991 年，书协获得健力士赞助四万元，举办第八届比赛，赛场也由大巴窑公园改去人民协会总部大草场。此后赛事经年不辍！为了让更多公众人士娱己娱人，2014 年起，书协特把大赛改为大会！

33 年来，“挥春”在书协积极推动及华文报业积极宣传下，已形成社会上一股风气。为此，新加坡书协由前年起，也把大会由元旦之后改在农历新年之前举行。



由新加坡书法家协会倡导及举办了 33 年的全国挥春大赛，从前年（2014）开始以“大会”的形式进行，同道们对这一新尝试给予热烈的支持，今年气氛更胜去年，人数也不让去年专美。



新加坡书法中心董事会名誉主席杨民献博士（左一）偕其女儿 Michelle、女婿普杰立医生（右一，教育部及新闻部政务部长）、三孙共六人出席挥春大会。左三为主宾许宝琨医生。

新上任的教育部兼通讯及新闻部政务部长普杰立医生，中国大使馆文化参赞肖江华、二秘魏姣，中国文化中心主任马红英也到会；中央电视台及经济日报 、联合早报、新加坡电视台也专门前来采访；中华台北驻新加坡代表张大同伉俪也前来参观。



挥春大会的参加队伍，不分种族，不分宗教，有师生同台的，有婆媳同来的、有夫妻相伴的……图为许宝琨部长（右三）与陈树兰博士（右一）合影。许部长之左为中国驻新文化二等秘书魏姣。



从前年（2014）起，主办当局将挥春大赛改为大会，让大家在没有压力的情况下，尽情挥春，如图中学生一人挥一字组成“金猴迎春、喜气洋洋”。左五为主宾许宝琨部长、左七为维多利亚初院老师刘妙莲。



新加坡书协会长陈声桂教授（左三）赠送行书“琨玉秋霜”予许宝琨部长（左四），左起中国文化中心主任马红英、中国大使馆文化处二秘魏姣、新加坡书法中心董事主席杨应群、工委会主席何钰峰。



新加坡书法家协会报效 25 件世界各地书家书作，作为挥春者、参观者、特别人士等的幸运奖。图为主宾许宝琨部长（左）从鱼缸中抽出幸运号码。右为书法中心董事主席杨应群夫人陈美甘。



旅居我国的中、日、韩、法、意等国的人士也参加全国挥春大会，感染华族春节的气氛。图为主宾许宝琨部长（中）赠送印籍女孩 Shree Shivadurga Krishnan 及其母亲书作。右一为工委会主席何钰峰。



许宝琨部长（中）与来宾及书协同人在胡载坤会议厅茶叙。左一为中华台北驻新代表张大同（其后之女士为其夫人），右一为中国文化参赞肖江华。其它为到会之嘉宾。

许宝琨部长讲词

陈声桂会长，诸位同胞，诸位同学：

大家中午好。

借此，我也向各位拜个早年，祝大家新年大吉大利，身心健康！

挥春是我们祖先留下来的重要民俗活动。根据史书的记载，大概是由五代后蜀孟昶所作“新年纳余庆，嘉节号长春”开始，之后，代代相传，至于今日。

我们的祖先都习惯在新年之前，把自己写的或者是别人送的春联贴在门上，迎接年的到来、新的开始。过去，祖先们住的家都有两扇门，所以春联贴在左右的门上，也把横批贴在门梁上。

这个悠久与优良的传统也传到韩国和日本去，所以你们到这两个国家，也可以感受到祖先文化的源远流长。

今天，由于社会的进步、国家的繁荣，我们都住在高楼大厦之中。可是，还是有许多人喜欢把春联贴在政府组屋的门上、自己书房的墙壁上、办公室的隔座屏风上。

所以，新加坡书法家协会这 33 年来持续不断的开展挥春活动，是很有意义的。他们每年自筹经费，动员他们的支持者、会员与学员，以大我的精神展示对祖先文化的热爱，也是值得支持的！

刚才，我也挥写了“千祥万福”四个字，一方面是祝愿各位及全国的同胞在新的一年吉祥如意、新春纳福；一方面是祝愿我们的国家国泰民安、风调雨顺。今天从现场散发出的浓浓春意，也使我感染到，春的脚步已近了。我也希望更多国人，与我一样，拿起毛笔把个人的吉祥祝愿挥写出来。

今天，四十岁以下的国人，对传统的文化都比较陌生；有些人也许觉得，提倡与发扬传统文化是父辈的事。其实，在新加坡这么一个高度商业化的社会中，写字挥春刚好让我们在繁忙的生活之余，增加了生活的情趣、家庭的温暖、社会的和谐，这对建立一个安定的社会，其作用是难以言喻的。

新加坡书协成立 48 年来，通过举办展览、比赛、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭，及本地各族社群。作为人民协会的协作会员，他们也带动许多学校、联络所、公私机关研习书法、传承书法，今天的活动即是其中的一个面影，我祝愿他们在新的一年，取得更丰硕的成果！

谢谢各位！再次祝福各位新年万事如意、福星高照！

2016 双语书法论坛



新加坡书法家协会副会长林隆惠（左二）在双语书法研讨会之展示会上，向外籍来宾介绍书法刊物的内容。



当四十位中小学府与高中院校学生，在文房四宝展示会上示范中国书法时，不少参观者驻足欣赏，甚感兴趣。



在双语书法论坛举行期间，新加坡书协在前院举行“文房四宝”展示会。当天，来宾对中国羊毫大笔特感兴趣，图为新加坡文化学术协会秘书长赵灵（左二）与书协财政陈朝祥（背向镜头）在为他们讲解。



2016 年双语书法论坛之《书法的收藏价值》座谈会现场。左起新加坡书法中心董事主席杨应群、国立新加坡大学中文系副教授李焯然博士、海峡时报资深记者梁荣锦，及新加坡书法家协会副会长何钰峰。

2016 年新加坡艺术节“ 双语书法论坛”(Bilingual Calligraphy Forum) 是国家艺术理事会主办 2016 年艺术节的指定活动之一，由唯一参与这重要节日的视觉艺术团体——新加坡书法家协会承办。这个论坛长达 7 个小时，由 1 月 23 日上午 11 点到傍晚 6 点，地点在新加坡书法中心的前院、后院、讲堂及李光前礼堂等。

当天的论坛，以中英双语举行，并以两个与书法相关的题目压轴。负责主讲的，均是当地艺术界、新闻界及学术界的知名人士。下午 3 点由国立新加坡大学中文系副教授李焯然博士主持的是“书法的收藏价值”，参加讲座的有英文海峡时报记者梁荣锦、新加坡书法家协会副会长何钰峰与字画大收藏家杨应群。梁荣锦 40 年来纵横华社艺术文化社会各种报道与活动，对书法也曾涉猎多年，阐发诸多。杨应群是公认的当地大收藏家，他也是新加坡书法中心的董事主席。他从来没有在公开讲座上发言，这次，他亲自出场，拥趸者众。

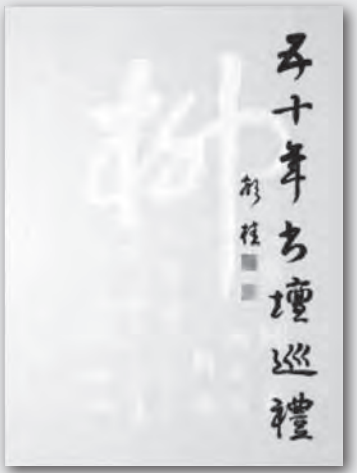
4 点半另一个重要的课题是由建筑学博士杨民献主持的“学习书法的好处”。与杨博士一起主讲的是商业管理学士邓瑞端、南洋理工大学会计系副教授黄永元及国大统计系教授陈泽华博士。后三人都参加过正规的书法训练三年以上，他们是行内人说行内话，所以直击重点，没有冷场！

在当天的双语论坛上，新加坡书法家协会也会介绍文房四宝、书法字典及各种字帖；他们也让各个不同年龄层的小学、中学、高中、大学学生 40 人在现场挥毫，亲自感受接触书法的乐趣！主持这一工作的是：李士通、王雅娇、吴惠嫦、陈朝祥、吕永华、刘妙莲及潘永强。

配合这个节目，新加坡书协也特别在李光前礼堂举办“中国当代书法大家作品展”。展示的三十件作品，包括已卸任的二位中国书协主席沈鹏、张海，以及 28 位中国书坛名家的作品，为书坛不可多见的中国大家书法展。

当天国家艺术理事会艺术拓展司司长刘荣忠助理司长陆爱美也到会。公众除免费参加全天活动之外，也免费领取了一册书法或绘画专刊。这是首次由官方举办的双语书法论坛，稍微有别于过去新加坡书协所举办的几次书法营。当天各界人士均享受了一顿丰厚的书法盛宴、度过一个美丽的周末！

2016 陈声桂著《五十年书坛巡礼》问世



由新加坡书法家协会会长陈声桂教授编著的《五十年书坛巡礼》在李氏基金赞助下，已经出版了。这本书一共924面，历经3年编完。作者陈声桂透露，触发编辑这本书的主因是几年前艺术部门的官员希望在他退休之前，可以把当地的书法史料保留下来。因此，他应承编写一本新加坡书法发展史；在他撰写发展史的过程，他发现无可避免地要引述到过去自己主持过的节目或发表过的言辞，因此，只好先行整理过去50年的文稿。

这本《五十年书坛巡礼》，收集了300篇陈氏过去所写过或讲过的文字，时间从1967年开始。书中涵盖3个主要部分：①书法从一门华人重视的艺术，因为语文环境的变迁而逐渐衰败，以及笔墨纸砚难找、裱店枯萎，到今天从沙漠走向绿洲，各族以写书法为乐；而与书法相关的行业，不管是裱店、书店、文房用品店，甚至是画廊，都欣欣向荣。②他为新加坡这小红点在世界书坛上留辉，共有27个国家参加的“国际书法家联合总会”在新加坡成立；之前，他主持设在新加坡的“国际书法发展联络会”19年，促成书法的奥林匹克—“第一届国际书法交流大展”在新加坡举行，至今这大展已在各国举行了十一届。③1980年为新加坡引进各国书法，至今35年，从日本、中国、台湾、马来西亚、香港、韩国，以至汶莱、英国、意大利、巴西等等，打开国人的眼界。此书配合2016年国家艺术理事会主办新加坡艺术节双语书法论坛发行，每册半价30元出售，每人以3本为限！

陈教授于1965年正式拜师习书，迄今50年。他于1956年受到启蒙，1967年杪组建新加坡书法家协会。除了其中三年在大学念书，他一直当选新加坡书法家协会会长至今，领导着新加坡书法从沙漠走向绿洲。中外文化艺术界都给陈先生高度的肯定与崇高的认可，公推他是新加坡书法的最大推手。1992年，他获得印尼亚细安协会亚细安个人成就奖AAA、2002年他获得德国国际万宝龙艺术大奖、2014年他获得中国中央电视台“中华之光奖”等，均使新加坡增光。

陈先生在1993年筹款135万元建立新加坡书法中心，2004年9月组建新加坡老年书法大学，都是书法界所津津乐道的。目前他除了主持新加坡书法中心与新加坡老年书大的日常工作之外，他也担任中国十余间大学的教授，包括著名的同济大学及韩山师范学院等等。之前他著有《书论十一辑》。

2016 中国当代书法大家作品展



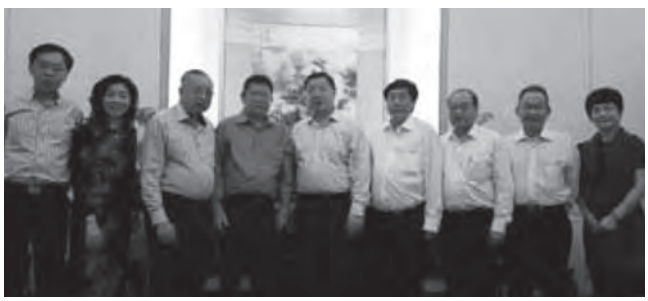
新加坡书法中心董事黄锦美及李胜存（左六、七）于2016年1月20日主持新加坡书法家协会主办、新加坡艺术总会、李氏基金赞助的中国当代书法大家作品展开幕。左起：何钰峰、陈川成、邓瑞端、陈秋香、杨应群、吴炳忠、林丽娟、陈声桂、林隆惠。书展在新加坡书法中心李光前堂公展，至24日结束，是今年国家艺术节的盛宴。出品者：张海、沈鹏、赵长青、欧阳中石、佟韦、权希军、刘艺、刘江、夏湘平、林岫、段成桂、尉天池、聂成文、蔡祥麟、伦杰贤、方传鑫、钟明善、卢乐群、孙晓云、朱关田、刘云泉、李刚田、王友谊、徐本一、徐圆圆、康莊、王澄、苏适、景喜献、华人德。

2016 许宝琨部长莅访



2016 年 1 月 4 日上午 10 时 30 分，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生（中）再次到新加坡书法中心研习书法，由书协正副会长陈声桂教授（左）、林隆惠（右）及中心名誉董事主席杨民献博士接待他。

2016 中国公使郑超宴请



2016 年 2 月 23 日，中国公使衔参赞郑超（左五）在中国大使馆宴请新加坡书协同人。左起中国文化参赞肖江华，新加坡书法中心董事林丽娟、董事黄锦美，书协会长陈声桂，书法中心董事主席杨应群、常务副主席郑谦木，书协副会长何钰峰，中国文化中心主任马红英。

2016 大马沙巴范宋孝来访



2016 年 3 月 17 日，马来西亚沙巴州书协负责人范宋孝伉俪（左二、三）来访，新加坡书法家协会会长陈声桂教授特在阿一富临酒家洗盏相迎。范氏伉俪由媳妇 Alicia Huang 陪同前来。

2016 沈鹏外孙杜明伦来访



中国书协原主席沈鹏长媛的公子、目前在美国旧金山硅谷工作的杜明伦，于 2016 年 1 月 26 日 4 点 10 分来新加坡书法中心拜访新加坡书协会长陈声桂教授。现年 28 岁的明伦，在美国名校史坦福 (Stamford) 大学修毕 MBA（商业行政硕士），他尚有一个弟弟。他带了沈老诗词辑《三馀笺韵》予陈君。2014 年，沈老之公子、北京共青团副书记沈千帆莅新培训时，也与陈会长相叙。祖孙三代因书法与陈君结缘，诚属少见。

2016 国立大学贺淑芬来访



2016 年 3 月 4 日，国立新加坡大学李光耀政策研究所 (Institute of Policy Studies) 研究员贺淑芬博士（左三）与其二位研究助理刘秀伟、蔡铭仁访问新加坡书法中心，书协副会长何钰峰（右一）特接待他们。

2016 陈声桂出任新加坡艺术总会会长



在 2016 年 3 月 26 日召开的新加坡艺术总会第 50 次常年会员大会上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授当选为为期两年的新一届会长。陈声桂是艺总最为资深的理事，1974 年他当选为 10 人理事之一，1978 年他出任义务副秘书长，1994 年他当选副会长。2016 年 3 月，他当选为会长，在艺总理事会服务长达 42 年。

2016 总统府丙申年初二开放日挥春



今年（2016 年 2 月 9 日）丙申年年初二总统府新春开放日，新加坡书法家协会应邀派出 12 人团现场挥写春联。当天，前往总统府参观的公众人士约数万人，热闹非常。前排右四五为陈庆炎总统伉俪。



新加坡书法家协会于丙申猴年大年初二（2016 年 2 月 9 日）在总统府开放日挥春。下午四时一刻，新加坡总统陈庆炎、徐美娟伉俪（右二）特到场观看各项节目，并到书协柜台与书法家们拜年。书协副秘书长曾安慈（右三）特代表书协同人以一对大桔向总统陈庆炎伉俪拜年。



在书协副秘书长曾安慈以大桔向陈总统伉俪拜年后，书协副会长何钰峰也送上“福”字予陈总统伉俪。中为书协会长陈声桂教授。总统之后为书协副会长林隆惠。陈君自 1980 年起便应约到总统府的总理新春园游会挥毫，他是三位获得新加坡文化奖章（书法项）硕果仅存的一位。



新加坡书协于猴年大年初二（2016 年 2 月 9 日）在总统府开放日挥春，当日四时一刻，新加坡总统陈庆炎徐美娟伉俪专门到书协柜台拜年，并送上一对大桔！右三起为新加坡书协会长陈声桂教授、曾安慈、何钰峰、卢焯基、郭书明。



新加坡书法家协会于猴年大年初二（2016 年 2 月 9 日）总统府开放日挥春，出席者，前排左起白苏美、林隆惠、陈声桂、何钰峰、曾安慈；后排左起陈延杰、卢焯基、叶思勃、王振钦、郭书明、苏金龙、叶剑雄，共 12 人。

2016 政府每年再拨 15 万元坡币予书协

新加坡书法家协会今年再次获得新加坡国家艺术理事会拨出 15 万元坡币（人民币 75 万）作为常年运作费 (Major grant scheme)。这是书协第二次获得为期三年各 15 万元的国家拨款。新加坡书协是新加坡唯一视觉艺术团体获得政府常年拨款的艺术团体。自 1985 年起，书协一直得到现政府的扶助，从当年的 4000 元至今的 150,000 元。

2016 新加坡书法家协会第 48 届理事会阵容

新加坡书法家协会于 2016 年 2 月 21 日顺利举行第 48 届常年会员大会并选出第 48 届理事会，理事的任期为一年。阵容如下：

会长：陈声桂　　**副会长：**何钰峰、林隆惠
秘书长：曾安慈　**副秘书长：**陈朝祥、龙丽因
财政：符和水
查账：孟莱妮　　**副查账：**卢焯基
常务理事：陈泽华、符国标

2016 丙申年总理新春园游会



2016 年 2 月 28 日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长兼新加坡金融管理局主席尚达曼（左十）与新加坡书法中心董事、达曼裕廊选区公民咨询委员会主席吴炳忠（左十二）到新加坡书法家协会挥春柜台与大家合影。尚副总理之左为其书法导师、书协会长陈声桂教授（左十一）。左起陈朝祥、周美凤、符传国、吕永华、高桂、周惟孝、潘永强、陈锦成、符和水、何钰峰、林丽娟、卢焯基、金弘、刘妙莲、罗月秋。

每年春节期间，历任总理均以全体内阁的名义，在总统府举行新春园游会，邀请全国各社区基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节及互相拜年，以感谢他们一年来的奉献。

今年（丙申年），因为总统府修葺，总理园游会移到惹兰勿刹区人民协会总部举行，共有四千余人受邀参加！

丙申猴年的内阁园游会于 2016 年 2 月 28 日（日）下午 6 时至 10 时在人协总部开展，作为人协协作会员的新加坡书法家协会，再次应邀派人到场挥毫，增加节日的气氛。

当天，各民族宾客都穿上喜庆红色服装出席盛会，他们大都涌到书法柜台，向书家们索字，并与书家们合影。

新加坡书法家协会自 1980 年起，每年都受邀派人到会场挥春，这是书协同人第 37 年在总统府挥春。今年的队伍，一如往年，有十九人。负责挥毫的 9 位书家是：陈声桂教授、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、何钰峰、刘妙莲、高桂、罗月秋；负责支援者也有 9 位：周惟孝、卢焯基、周美凤、金弘、符和水、林丽娟、陈锦成、陈延杰。陈川成负责摄影。

当天陈庆炎徐美娟总统伉俪也到场，与大家共度佳节，互相祝贺！



2016 年 2 月 28 日，新加坡书法家协会同仁应邀在总理新春园游会挥毫。虽然这回的园游会不在总统府而改在人民协会总部举行，但气氛依然热烈。图为到会的全体书家与工作人员在会场留影。



在 2016 年 2 月 28 日总理新春园游会上，执政党国会党鞭、新加坡总理公署部长、全国职工总会秘书长陈振声（左八），专门到新加坡书协挥春柜台探访。陈部长是书协于 2012 年 1 月 29 日举办的第 29 届全国挥春大赛的主宾。



刚于 2016 年 10 月 1 日上任的新加坡卫生部兼通讯及新闻部政务部长徐芳达（左十一）在总理新春园游会上，特到书协柜台，与在场挥毫的书协同仁一一亲切握手、拜年。



雅好书法、写得一手遒劲挺拔的行书的新加坡总理公署兼人力部政务部长陈振泉，每年都到新加坡书协柜台与书协同仁一起挥春。



新加坡书协同仁一字排开，与讲得一口流利华语的马来裔丹戎巴葛区国会议员祖安清心（Joan Pereira,左八）合影。



新加坡华文媒体业务顾问、原执行副总裁萧作鸣（左九）与新加坡书法家协会同人留影作为纪念。



“小芬”很满意地在摄影镜头前展示新加坡书法家协会书大事务组主任高桂（右一）挥写的墨宝。



不分宗教、种族、男女，“福”永远是最受欢迎的汉字。右一为新加坡书法家协会高级评议员符传国；中为周惟孝。



满面春风的马来姑娘诗丽娜与新加坡文化学术协会理事、新加坡书协理事罗月秋（左一）因书法而结缘。



喜气洋洋的印裔小姐向新加坡书协副秘书长陈朝祥（右一）讨个“福”字。

2016 第 36 届新加坡现代书家作品展



新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康（左四）为第 36 届新加坡现代书家作品展开幕后，2000 年新加坡国家文化奖章唯一得主、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）特以草书中堂“香”特大字（小字：梅花香自苦寒来）相贻。左起书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事会主席杨应群、中国大使陈晓东、书法中心董事会常务副主席林昭杰。林氏现任新加坡政府投资公司联席主席、董事总经理兼总投资官。

新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康，於 2016 年 3 月 12 日（星期六）下午 5 时 30 分在新加坡书法中心李光前堂为第 36 届新加坡现代书家作品展揭幕。

参加这一盛会的，包括中国驻新加坡大使陈晓东、文化参赞肖江华及夫人杨金峰、秘书魏姣，书协正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席郑谦木、林昭杰、陈佳模，名誉董事主席及董事陈森富、杨民献、黄锦美、陈秋香、萧孙庆、林丽娟、章金福、陈泽华、李胜存、邓瑞端，中国文化中心主任马红英，中国经济日报新加坡分社首席代表刘威，中国中央电视台记者邓雪梅，新华通讯社新加坡分社社长夏立新孙名萱夫妇、记者马玉洁石哲夫妇、记者包雪琳、中国国际广播电台记者赵颖等二百人。

王乙康部长说：“孔子说的‘六艺’—礼、乐、射、御、书、数，书法是其中一种人们要掌握的基本技能。今天虽然时代和社会环境都已改变了，但是，它能陶冶性情、培养人的观察力和耐性的本质不变，从临摹，勤于练习，慢慢才有可能挥洒自如，形成自己的风格，其实，这也是做人追求一步一步到达的境界。”

他在会上娓娓地说：“琴棋书画是中华艺术圈里，所推崇的四门艺术。我不是出身艺术世家，但我很幸运，小时候就受到了这方面的熏陶。父亲爱教我下棋。因为我没他的远见和战略头脑，老是被他将死。父亲也爱书法。他年迈的时候，我就请他为我写几个字，让我挂在家里的墙上。他送我六个字：‘满招损 谦受益’，我仍然牢记在心。母亲退休后开始学古筝。从来没学过音乐的她，却孜孜不倦，真是个终生学习的好榜样。”

会上，书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂以草书中堂（巨字：“香”，小字：梅花香自苦寒来）送予王部长留念。

王乙康部长也颁发今年第 30 届“陈景昭书法奖章”予萧雅悟。

当天，王部长临时通知他会提前 15 分钟到会。他抵达后，在新加坡书协及新加坡书法中心同仁的陪同下，从前院步行到后院。他兴致勃勃地在后院留影之后，参观了第 1 及第 2 课室，再步上二楼。在老年书法大学专用的课室（第 5 课室）逗留时，他观看了历史走廊上的九届毕业典礼的照片。之后，他经过二楼的 3 号及 4 号课室，步行到会议厅与大家茶叙，情至欢愉。

展览会由李氏基金、国家艺术理事会与陈勤川书法基金赞助，新加坡书法家协会主办。“新加坡现代书家作品展”为新加坡书坛年度的总检阅，在新加坡书法中心李光前堂举行，2016 年 3 月 13 至 17 日公展。



参观书法中心设施后，主宾王乙康部长、书协会长陈声桂教授（镜头最前左二、一）、中国驻新加坡大使陈晓东（右一）、书法中心董事主席杨应群（左一）及书协同仁在书法中心胡载坤会议厅茶叙并拍下这一张纪念性的照片。



2016 年 3 月 12 日，“第 36 届新加坡现代书家作品展”在新加坡书法中心李光前堂由新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康（左十）揭幕。图为王部长莅临新加坡书法中心时，受到新加坡书协同仁热烈欢迎之影。



2016 年 3 月 26 日，新加坡书法中心董事们与书家们，及普罗大众近两百人踊跃地出席了书法年展开幕式。王乙康部长（左二）在开幕式上娓娓讲述他的父亲生前也爱好书法，并且送了他六个字“满招损，谦受益”。右一为书法中心常务副主席郑谦木。



主宾王乙康部长（左五）、中国驻新加坡大使陈晓东（左六）、新加坡书协陈声桂会长（左三）、副会长何钰峰、林隆惠（左八、十）、新华通讯社新加坡分社社长夏立新及夫人孙名萱（左九、十一）与参展书家及义工们合影留念。



新加坡书协 48 年来一直秉承坚定的信念，默默地耕耘。在各界善长仁翁资助下，书协排除万难，终于将滑铁卢街 48 号发展成为新加坡文化街的一个亮点。左三、二为书法中心常务副主席林昭杰及其次千金子同。左起曾安慈、陈声桂、高桂、吴娜。



应陈声桂会长邀请来访的菲律宾作家、菲律宾中华书法学会首任秘书长王勇伉俪（左三、二）与其男女公子王星海、王星荷（左五、一），于 2016 年 3 月 12 日参加“第 36 届新加坡现代书家作品展”开幕礼。左四为书协会长陈声桂教授。



嘉宾们在书法中心前院留影。左六、二为中国驻新加坡文化参展肖江华、杨金峰伉俪，左三为中国大使馆文化秘书魏姣，左五为中国文化中心主任马红英，其余诸人左起何钰峰、符国标、杨应群、陈森富、章金福博士及郑谦木。



在陪同王乙康部长巡视整栋书法中心时，会长陈声桂教授（左）告诉王部长，书协在 1968 年创建之后，走过一段坎坷的道路，单以会所来说，便先后搬了七次。目前的新加坡书法中心已启用了 22 年，共有 52 班，约 560 位学生。



新加坡书协会长陈声桂教授（左）引领王乙康部长（右）参观书法中心的设施。1993 年，国家艺术理事会拨出市中心滑铁卢街 48 号的二战前老洋房予新加坡书法家协会改建为新加坡书法中心。



陈声桂会长（左三）一页一页地翻着《新加坡书协四十年特刊》向王乙康部长（中）说明他们是如何一步一脚印，艰辛地把新加坡书法从沙漠开垦成绿洲的。左为中国驻新加坡大使陈晓东。



陈声桂会长（左）向王乙康部长（右）介绍 31 年前新粤乙丑诗人节的一幅书画合作。当时新加坡的华文教育陷入低潮，新加坡的书法发展也进入谷底。后经书协同仁不懈地努力，新加坡书坛才有今天的繁荣。



陈声桂会长（左二）等人陪同主宾王乙康部长（左一）欣赏书作。今年共有 40 位老中青书家呈献五十件精品，是新加坡书坛年度的总检阅。陈会长对其新作大字“龙”颇为惬意，认为通篇颇具神采。

王乙康部长讲词

陈晓东大使、陈声桂会长、各位来宾：

大家傍晚好！

去年新加坡庆祝建国 50 年时，我们回顾了早年建国时的艰辛。一个国家、一个团体，一个活动，在起步阶段都会面对种种困难，新加坡现代书家作品展也一样。陈声桂会长向我反映，36 年前，也即是 1981 年，书坛较为静寂，找人参展并不容易。岁月如流，36 年过去了，今天，它已发展成为新加坡书坛一年一度的盛事。而 1968 年创建的新加坡书法家协会，在创会初期也走过一段坎坷的道路。单以会所来说，便先后搬迁七次。

但是换个角度看，搬迁七次，第一，显示新加坡书法家协会还有会所可搬，不是太坏的事；第二，就如新加坡不少团体经历过的一样，随着国家的经济基础越来越稳固，艺术团体会所的条件也越来越好。

1993 年，国家艺术理事会决定拨出滑铁卢街 48 号的战前老洋房作为新加坡书法中心。在各方的努力筹款和精心策划下，老洋房翻新成这座美仑美奂的两层楼古典建筑。从此，新加坡书法家协会有了自己的会所，书法家也有了自己的“家”，更多活动可以在这里开展，包括 2004 年创办的新加坡老年书法大学。

与人民协会合作的新加坡书协会员，遍布我国中小学、民众联络所、宗乡会馆，广泛开设书法与篆刻进修班。新加坡书法中心，也有 50 个班级，学生 550 人。这是好现象。

琴棋书画是中华艺术圈里，所推崇的四门艺术。我不是出身艺术世家，但我很幸运，小时候就受到了这方面的熏陶。父亲爱教我下棋。因为我没他的远见和战略头脑，老是被他将死。

父亲也爱书法。他年迈的时候，我就请他为我写几个字，让我挂在家里的墙上。他送我六个字：“满招损谦受益”。我仍然牢记在心。母亲退休后开始学古筝。从来没学过音乐的她却孜孜不倦，真是个终生学习的好榜样。

画画呢?那是我的兴趣，小时候常说长大了要当画家。母亲送我到欧南园，在一位叫萧池的老师下学水彩画。当时，中国文革刚结束，新加坡独立也不到 20 年，父亲常说画家很多都是穷的。

事实上，现在从事艺术工作的条件已经改善。艺术家物质上是不是很穷，个别的人士都不一样，但是我们的假设是：艺术家在精神上是丰富的。

孔子说的“六艺”—礼、乐、射、御、书、数，书法是其中一种人们要掌握的基本技能。今天虽然时代和社会环境都已改变了，但是，它能陶冶性情、培养人的观察力和耐性的本质不变，从临摹、勤于练习，慢慢才有可能挥洒自如，形成自己的风格，其实，这也是做人追求一步一步到达的境界。

我祝贺新加坡现代书家作品展成功，也祝大家身体健康！谢谢。

2016 向邱程光索款进展简报

Please note that you have field a duplicate claim for $258,505.30, which the Official Assignee has rejected on 02/03/2016. To date, 2 creditors, including The Chinese Calligraphy Society of Singapore, have field claims against the bankruptcy estate for a total of $264,886.35. The Official Assignee has admitted your claim at $258,616.19.

The bankrupt has made monthly contributions of $150.00 to his bankruptcy estate from February 2010, amounting to a total of $10,800.00. The credit balance in this bankruptcy estate stands at $9,815.00 after deduction of the Official Assignee’s fees. As the administration of the bankruptcy estate has not been completed, no dividend can be declared to the creditors at the moment.

“我已知悉您 (编者按：指书协) 已经提交了 $258,505.30 的重复索赔，但政府破产收管局 (OA) 已在 2016 年 3 月 2 日驳回。(原因是) 迄今为止，包括新加坡书法家协会在内的 2 名债权人已向该破产者 (邱氏程光) 提出索赔总额 $264,886.35。政府破产收管局承认您的索赔为 $258,616.19。(编者按：美元与新元之对换率为 1:1.3834，所以折为美元是 US$186,942,45)

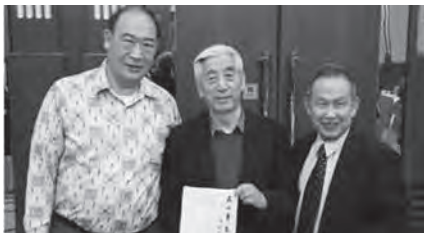
破产人 (邱氏) 自 2010 年 2 月起已向政府破产收管局缴交每月 $150 的款项 (编者按：指分期付款还债)，总额已达 $10,800.00。扣除本局的款项 (编者按：指手续费) 后，余额为 $9815.00。由于该破产人的索偿工作尚未完成，目前债权人不能索取任何款项。”

(新加坡律政部高级执行官 Henry Wang 于 2016 年 3 月 23 日晚上 11 时 58 分回复本会函件)

2016 新加坡书协副会长何钰峰参加张海书法展



2016 年 3 月 26 日上午出席《追梦之旅—张海书法展》的何钰峰（右一）与国际书法家联合总会的部份嘉宾合影。左起印尼陶璧如、比利时陆惟华、巴西刘树德及夫人、台湾沈荣槐、法国柯乃柏博士、比利时侯杏妹。



新加坡书法家协会副会长兼新加坡艺术总会副会长何钰峰赠送新加坡书协会长陈声桂教授编著《五十年书坛巡礼》给中国书协原主席张海（中），左一为马来西亚书艺协会会长王雅。



2016 年 3 月 25 日，新加坡书法家协会副会长兼新加坡艺术总会副会长何钰峰（左二）向中国书协原主席张海伉俪敬酒祝贺，左四为其公子张国梁。

2016 中国北京孙宝麟孙寅来访



2016 年 3 月 29 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三），在金沙酒店 57 楼与来访的中国北京书法家孙宝麟伉俪（左一、二）及公子孙寅共进早餐。曾于 1994 年莅新办展的孙氏以行书中堂“风声、雨声、读书声，声声入耳；月桂、肉桂、木樨桂，桂桂飘香”相赠。

2016 胡正跃大使访新



2016 年 4 月 1 日，在新加坡访问的原中国外交部部长助理、原中国驻新加坡公使、中国外交部驻澳门最高专员胡正跃与书协会长兼艺术总会会长陈声桂教授在牛车水 Dorsett Hotel 餐叙。

2016 穆仁里出任新加坡书协法律顾问



新加坡书法家协会于 2016 年 4 月 28 日礼聘本地大律师楼 Raja & Tann 商业事务组主任（这组有 100 位律师）Murali Pillai 穆仁里律师为法律顾问。穆仁里律师于 5 月 8 日当选为新加坡武吉巴督单选区国会议员。

2016 新加坡书法中心副主席林昭杰再次擢升新职



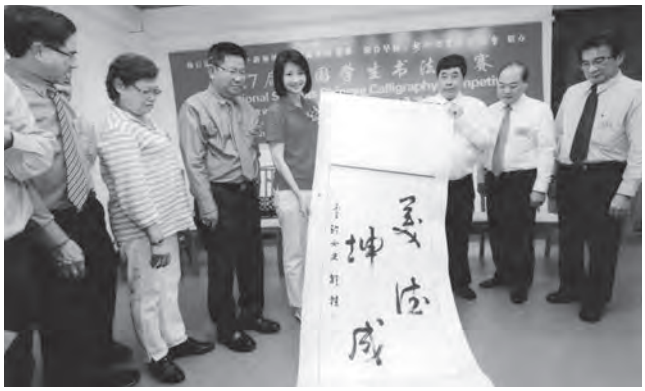
现任新加坡政府投资公司 (GIC) 联席主席、董事总经理、集团总投资官的新加坡书法中心第七届 (2012 年 11 月至 2015 年 11 月）第八届 (2015 年 11 月至 2018 年 11 月）董事会常务副主席林昭杰，今年 4 月，再兼任 GIC 集团副总裁 (Deputy Group President),成为 GIC 的第 2 号人物。

2016 新加坡书法中心董事餐叙



2016 年 4 月 28 日，新加坡书法中心董事会名誉主席黄锦美于亚洲金阁酒楼宴请：站者左起：陈森富、陈秋香、陈佳模、刘炳杰、陈声桂教授、林丽娟、邓瑞端、曾台邦；坐者左起：吴炳忠、李胜存、黄宝华（特约嘉宾）、杨应群、黄锦美、林昭杰、陈康威、郑谦木。

2016 第 27 届全国学生书法比赛



在 2016 年全国学生书法比赛主宾孙雪玲女士（左五）颁发 74 个奖项之前，新加坡书协会长陈声桂教授（左四）特以孙雪玲母校圣尼格拉校歌的片词“美德坤成”写成行书中堂，送给她做纪念。左起新加坡书法中心常务副主席陈佳模、书协副会长何钰峰（人被遮）、书法中心常务副主席佘月琴、书法中心主席暨比赛赞助人杨应群、书法中心常务副主席郑谦木、书协副会长林隆惠。

新加坡白沙—榜鹅集选国会区议员兼通商中国总裁孙雪玲于 5 月 1 日中午 12 时在新加坡书法中心主持年度学生书法比赛颁奖典礼。她一共颁发 74 个奖项予各组优胜者。

这项迈入第 27 个年头的常年全国性学生书法比赛，由新加坡书法家协会及《联合早报》联合主办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助。

经过评委会筛选，共有 9 所高中 / 初院学院的 43 名学生、15 所中学的 62 名学生，及 34 所小学的 59 名学生（共 164 人）进入 5 月 1 日在新加坡书法中心举行的大决赛。今年的赛事竞争相当激烈。

孙雪玲议员在会上说：“良好的生活习惯要从小培养，而书法的学习，也需要悉心栽培，从小学起便打好基础。今天看到那么多懂得怎么拿毛笔来写字的学生，我心里感到很欣慰！”

孙雪玲说：“汉字代表中华传统文化，从练习书法来认识中华传统文化，就会发觉中华传统文化并不是遥不可及的，因为每个汉字都各具涵意。我们通过练习书法，可以认识每个字的结构与意思，进至保存中华传统文化。”

孙女士说：“通常学书法的，总是从楷书四家—欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟入门。之前，陈声桂会长告诉我，新加坡学生好以颜家入门，以取其宽宏壮阔；其实颜真卿一门忠烈、威武不屈的精神，自古以来，传为美谈；人们在学习书法的过程中，会不知不觉地受到这些感人事件的影响，所以，学习书法，对于品格、气质的培养，就像春风化雨，润物无声，而国家的发展、繁荣与进步，也有赖品德高尚优雅的国民的建设。”

主持这次比赛的评审团是我国八位资深书法家：陈声桂、何钰峰、陈朝祥、杨昌泰、李嘉仪、李士通、刘妙莲，及符传国。

会上，书协陈声桂会长也以孙女士母校圣尼格拉女中歌词“美德坤成”写成行书中堂一件送她纪念。

新加坡书法中心董事主席兼杨启霖书法基金主席杨应群、新加坡书协副会长兼工委会主席林隆惠都均在会上讲话。



第二十七届全国学生书法比赛于 5 月 1 日举行。当天，各参赛者有次序地步入赛场。今年共吸引千余人参赛，是历年参赛人数最多的一次。



由杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助，新加坡书法家协会及联合早报联办的第二十七届全国学生书法比赛，是学生书坛年度的盛会。



比赛进行期间，大家奋笔直书，以为个人争取最佳成绩。图为5月1日全国学生现场书法比赛当日的紧张情况。



全国学生书法比赛助评主任陈秋香女士（右七）、评审主任何钰峰（右六）及评审员陈朝祥、李嘉仪、杨昌泰、陈声桂教授（右一至四）正在评选。



今年进入大决赛的各院校学生共有165位，其中74人得奖。图为评审员与助评团在书法中心胡载坤会议厅合影。八位评审是：陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、李士通、杨昌泰、李嘉仪、黄福元。



主宾孙雪玲国会议员（左六）抵达时合影。左五为书协会长陈声桂教授，左七、四为新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席佘月琴居士。右二为工委会主席兼书协副会长林隆惠。



第二十七届全国学生书法比赛主宾新加坡白沙—榜鹅集选区国会议员兼通商中国总裁孙雪玲女士（左三）颁发纪念盾牌予新加坡书法中心主席杨应群（左四）。左一、二为佘月琴居士及陈声桂教授。



由新加坡书法家协会、《联合早报》联办，杨启霖书法基金、新加坡华文媒体集团赞助的“第二十七届全国学生书法比赛”由孙雪玲议员颁奖。右为新加坡书法家协会副会长兼工委会主席林隆惠。

2016 新加坡驻上海副总领事王宗翰风采



2016年5月27日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）与新加坡驻上海副总领事王宗翰（右）合影。王君赴沪之前，为外交部亚细安司（东盟司）副司长，他是政府派送北京大学留学的毕业生。

2016 香港大收藏家白德超莅访



香港大收藏家、大实业家白德超与夫人李景芬伉俪（坐者二人）及其千金、香港大学深圳医院内科部门主管、肾科主任白明珠副教授（右）于2016年5月5日在金沙酒店与书协会长陈声桂教授餐叙后合影。

2016 深切悼念李成义博士 (26.06.1921-10.05.2016)



2004 年 11 月 24 日，时年 84 岁的李氏基金主席李成义博士，在华厦(OCBC)44 楼个人办公桌前与其二友合影。右为原新加坡工商银行主席陈松柏 (P C Tan)，左为本文作者陈声桂教授。



2006 年 12 月 8 日，时年 86 岁的李氏基金主席李成义博士（坐者左四），与他每星期三特设饭局之友人，在港丽酒店餐叙。坐者左三为本文作者陈声桂教授，左五六为李夫人及陈松柏夫人 (Mrs Mary Ho Tan)



2016 年 5 月 11 日，书协会长陈声桂教授在其老朋友李成义博士灵前留影。李氏于 10 日下午 3 时安逝内宅，12 日下午 3 时于光明山火化。新加坡总统陈庆炎伉俪、总理李显龙伉俪、前总理吴作栋伉俪均前往吊唁。

新加坡大慈善家、大企业家李成义博士经于 2016 年 5 月 10 日下午三时安逝于梅耶路 87 号宅内，享年 95 岁。

生于 1921 年 6 月 25 日的李成义博士，是已故大慈善家李光前的长子 (李光前先生为世界著名爱国华侨、中国第一届全国政协副主席陈嘉庚女婿)，长期担任南益集团 (Lee Rubber Group) 主席，及担任李氏基金 (Lee Foundation) 主席 (李氏基金在 1952 年 3 月 29 日向新加坡政府注册，1960 年分为新加坡和马来西亚两个组织，并独立运作)。五十年来，李成义博士仗义疏财、立己立人，获得四海同钦、朝野共仰！

祖籍中国福建省南安市梅山镇竞丰村 (即芙蓉村) 的李成义博士，四岁半进入丹戎巴葛星洲幼稚园启蒙，后来进入英华小学与道南学校接受双语教育。中学时他在英华中学及华侨中学念书。

1939 年，18 岁的他到美国宾夕法尼亚州州立大学主修经济，1943 年毕业。1944 年，他再获得著名的华顿大学硕士学位。同年，他跟唐宝绅女士 (Lora Tong) 共结连理，唐女士是中华民国第一任总理唐绍仪的千金。他们先后育有二男二女，即李元士、李汉士、李莹及李仪。

1946 年，当李博士在攻读博士课程时，他父亲通知他回来重新经营遭受第二次世界大战影响的家族商业王国—南益集团！南益集团在树胶、棕榈、黄梨、锡矿等方面有庞大的业务。

1947 年，李成义博士被父亲送去印度尼西亚主持李家在印尼商业王国的重建，并与荷兰政府密切合作，以稳定当地的经济！不久，由于韩战爆发，树胶需求甚殷，使南益集团获利颇丰。

1965 年，李博士接任南益集团的总裁及主席。他接任后，以独具慧眼及高瞻远瞩的视野，将南益集团全部电脑化，这是新加坡第一间电脑化的公司。

1967 年，他接任李氏基金主席后，在教育、医药、文化、艺术、济贫、扶困等各方面拨款颇多。他也积极帮助因受水灾、火灾及饥荒等影响的不幸人士及援助品学兼优的新、马、印等各地的清寒学子！

在上世纪七十年代中至八十年代末，当新加坡书法发展因华文教育低迷而日渐西下之际，李博士以其对民族文化的重视与维护，出任新加坡书法家协会赞助人，经年不辍地赞助新加坡书协开展形式多样的国内外活动，令人念兹在兹！特别是 1993 年新加坡书法中心组建时，他拨助的款项，不但与政府拨助的数目相同，甚至亲临开幕典礼及晚宴，尤为国内外文化界、书法界同仁口碑载道！

我常对国内外人士说：没有李成义博士对新加坡书法事业的扶助，就没有今天的新加坡书坛！

1991 年，李成义博士获得总统公共服务星章 (BBM)，次年他获得“全国福利理事会余炳亮奖”。他也在 2002 年获得新加坡国立大学荣誉博士、2007 年获得新加坡总统卓越功绩勋章 (DUBC)、2009 年获得南洋理工大学荣誉博士。

在发妻去世十余年后，李博士于 1991 年与张治华医生 (Della Suantio) 结婚。张女士是印尼棉兰华侨，她追随李成义博士的仁风，于 2004 年设立了 D S Lee Foundation。李成义博士的弟弟成智、成伟，妹妹淑琼、淑珍、淑志都很尊敬这位大哥。在过去十年，其二弟成智博士，除原负责的南益集团事务之外，也接手成义博士繁杂的基金会工作；去年下半年，成智博士也接替已逝的成伟博士，顾理银行业务。

常以沧海一粟自况的李博士，平日起居简单浑朴、不尚奢华，向为朝野人士津津乐道！他为人清正，向以道德为帽，以礼节为鞋，以天理为恤衫，以良心为长裤！我与李博士交往四十年，没有见过他疾言厉色的时候。他见到人，脸上总是带着笑容，谈起话来，也是和颜悦色。他的人，真再和蔼也没有了。

才智卓荦、德高望重、治事贞干、筹谋缜密的李博士，平素以成人之美为快。他常说，来向我求助的人士，我都相信他们亟需帮助，所以在一百次批款中，如果有三两次是批多或批错了，那也无妨，我不会为了极少数的人而影响对大多数人的援助！齿德俱尊、群流共仰的李成义博士已逝！孔子云：泰山其颓乎?梁木其坏乎?哲人其萎乎！

哀哉！

晚生：陈声桂写于 2016 年 5 月 11 日凌晨三点

(按：本文发表于 2016 年 5 月 12 日的《联合早报》及英文海峡时报 The Straits Times，作者现任新加坡艺术总会会长及新加坡书法家协会会长，是 2000 年国家文化奖章唯一得主)

2016 第七届全国毛笔与硬笔书法大赛



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）以行书大中堂 “十里梅花香”赠予 2016 年度毛笔与硬笔书法大赛主宾陈佩玲（左六）。左起：书法中心名誉主席陈森富、书协副会长兼工委会主席林隆惠、书法中心名誉主席杨民献博士、书法中心常务副主席郑谦木、书法中心常务副主席兼大赛名誉评审主任佘月琴居士、书法中心常务副主席陈佳模、书法中心董事兼义务秘书陈秋香、书法中心董事林丽娟、书协副会长何钰峰。

新加坡书法家协会主办、四马路观音堂赞助的“第七届全国毛笔与硬笔书法大赛”已于 2016 年 6 月 5 日上午 8 时至10时在滑铁卢街顺利举行。当天上午 11 时半，新加坡麦波申区国会议员—陈佩玲在赛场颁奖予 8 组 214 名得奖者，为这一 6000 人参赛的年度书坛重头戏，拉下帷幕。

今年的大赛继续得到马来西亚、中国、印尼、台湾、澳门、香港、日本同好的热烈追捧，尤其是马来半岛的投件多达 4000 件，再次超越本地收到的件数，使大赛战情更为激烈。这次大赛共分八组，奖金高达一万余元，是各项书法赛会中最为丰厚的。我国九位资深书法家：佘月琴（名誉主任）、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、李嘉仪，及杨昌泰，担任本届赛会的评审。

陈佩玲女士致词时说：“这场赛事，除了本国人参加，也吸引了不少国外的同好参加；我想，这不但促进新加坡与其他国家、地区的文化交流、增进同道间的了解；也对本国书法艺术水平的提升，大有益助！”

过去曾经在书协举办的书法比赛获奖的陈议员继续说：“新加坡书协成立于 1968 年，近五十年来，在书协会长陈声桂与他的团队筚路蓝缕、克服困难之下，取得朝野人士瞩目的成绩。目前广大的民众、各校的学生都喜欢学习书法、欣赏书法，新加坡书法的整体形势大好，也正因为他们的坚持与努力，我们今天才会有这个连办多年的‘第七届全国毛笔与硬笔书法大赛’！”

会上，2000 年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书中堂“十里梅花香”送予陈议员。陈氏也颁奖予大会技术顾问陈有康，及名誉评审主任佘月琴等人。

得奖作品在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心光前堂公开展出。大会循例出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上；特刊免费分赠。

今年八组冠军为：

公开组毛笔：曾繁旺（马来西亚柔佛州，28 岁）
公开组硬笔：王召军 (48 岁）
高中组毛笔：蔡庆豪（马来西亚柔佛州）
高中组硬笔：王怿（维多利亚初院）
中学组毛笔：毛瑞杰（立化中学）
中学组硬笔：杨舒淮（南洋女中）
小学组毛笔：吴佳颖（宏文学校）
小学组硬笔：卓于茵（马来西亚吉打州）



大清早六点便在赛场为大赛忙碌的工作人员，正心情愉快地办理注册、分发赛题、纠察引导，大家合作无间。



大赛进行期间，大家奋笔直书，全场鸦雀无声。图为公开组各路英雄争取出线的镜头。



本届大赛共颁发 214 个奖项，总奖金超过一万元。图为参加毛笔项的参赛者全神贯注地提笔挥毫的神情。



大赛分二场进行，上半场为毛笔书法项，下半场为硬笔书法项。本届有 6000 人参赛，进入现场决赛的有四百余名，占投件者的十五分之一。



赛务主任陈秋香（右二）与评审员陈声桂教授（右三）正忙着筛选交来的作品。左一为助评员王振钦。毛笔与硬笔两项各分四组，即公开组、高中组、中学组、小学组。除公开组可用任一书体参赛之外，其余各组均写楷书。



2016 第七届全国毛笔与硬笔书法大赛主宾、麦波申区国会议员陈佩玲（中）抵达时，受到书协同人的热烈欢迎；左为书协秘书长曾安慈为她别上襟花，右为书协会长陈声桂教授。最左边左二为原麦波申选区公民咨询委员会主席吴孔宗。



2016 年 6 月 5 日，新加坡麦波申区国会议员陈佩玲（左六）主持新加坡书协举行的“第七届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼。左起林隆惠、陈森富、杨民献博士、郑谦木、陈声桂教授、佘月琴居士、陈佳模、陈秋香、林丽娟、何钰峰。



进入第七年的这一大赛，每年都吸引长堤彼岸的许多马来西亚书友前来参赛。今年，中国、印尼、澳门、日本、香港书友也增加不少。右为主宾陈佩玲议员，左为新加坡书法家协会副会长兼工委会主席林隆惠。

2016 新加坡书大第九届中华文化研习班结业礼



2016 年 6 月 2 日，中国百年老校同济大学副书记马锦明博士（前排左八）在主持新加坡老年书法大学第九届同济大学中华文化研习班学员结业式之前，与新加坡书大的 61 位团员合影。左六起为同大文科办主任兼国际文化交流学院院长陈强教授、新加坡原总理公署高级政务部长姚智、新加坡书大校长陈声桂教授、中国全国政协委员、同大校务委员、原同大国交院院长蔡建国教授，其他人士左起：王振钦、龙丽因、高桂、陈森富、杨民献博士、陈佳模、萧孙庆、汪丽勇、林丽娟、刘炳杰、卢焯基、金弘。

在新加坡老年书法大学与同济大学联办的第九届中华文化研习班结业式上，同济大学副书记马锦明博士劝勉全场人士“为美好的明天而努力”，获得满堂热烈的掌声。

第九次同济大学文化研习班结业式是在 6 月 2 日在同济君禧酒店三楼举行，到会的同济大学负责人除了马书记之外，有校务务员、同大国交院原院长、现任上海市政府参事蔡建国教授，现任同大文科办主任兼国交院院长陈强教授，还有副教授聂伟、办公厅主任王维栋及培训负责人汪丽勇等。加上参加本届研习班的学员 61 位，全场一共 80 人，为况殊盛！

马锦明副书记说：“中国文化源远流长，历来深受海内外人士的重视与究研，像新加坡老年大学同学们活到老学到老的精神，更值得我们借镜！其实，博大精深的中文文化，正是我们实现中国梦的一个重要的动力”。

马书记指出，新加坡老年书法大学在过去八年在同大开展的研习班，是高学历、高学识的高端学习班，她希望这一有意义的工作，来年继续举办下去，让传统的文化，滋养今日急速发展的社会！

马书记说，作为一间一流大学，同大的愿景是以可续发展作为导向，即大学所讲授的课程，既能满足当代人的需要，也对后代发展持续有益。基于此，一向以工科为主的同大，近期也加强文科方面的建设。所以陈强院长出任文科办主任，正是其时！

马书记说，明年是同济大学 110 周年，作为也是同济大学校友的新加坡老年书法大学的同学，欢迎你们以更强大的队伍前来参加活动！



发起这一中华文化研习班的同济大学国际文化交流学院原院长蔡建国教授，在过去九年，几乎年年在这时候，都在机场迎接来自新加坡的友人。



5 月 28 日晚，新加坡驻沪副总领事王宗翰（坐者右二）与同道们餐叙。站者右二三为中国《书法》编辑杨勇，新加坡象棋总会资深理事、棋王王绍祖。



陈声桂（站者右一，1963 中正总校 F 班）与其中正老同学陈佳模（站者右二，1963 中正总校 E 班）、王绍祖（右一，1963 中正总校 E 班）与副总领事王宗翰合影。



陈声桂与其老友、上海《书法》编辑、书法家杨勇（右）合影。杨勇为中国书坛中青年一辈的翘楚，行书飘逸洒脱，传统功力深厚！



今年同济大学第九届中华文化研习班的人数是历年最多的一次，共有61人。5月28日同大副校长江波教授（左二）再次为大家介绍中国这一年的新思潮。



在5月27日同大所设的欢迎午宴上，同济大学副校长江波教授赠送纪念品予团长陈声桂教授。左一为同大培训班执行主任汪丽勇。



61位同学在国际文化交流学院上课之影。前排二人为：前新加坡总理公署高级政务部长姚智（左）、建筑学博士杨民献（右）。二人均曾留学英国。



在同济大学德国中心讲堂上课与在国际文化交流学院讲堂上课，有不同的体会，这是本次研习团在德国中心上课的一幕。

全国政协委员、上海市政府侨办副主任、参事蔡建国教授在会上说："新加坡老年书法大学的学生在新加坡的层次非常的高，他们多来自政治、宗教、文化、艺术、学术、商业各方面的有成之士。"

也是新加坡老年书法大学名誉校长及新加坡文化学术协会名誉会长的蔡建国博士说，据我所知，新加坡老年书法大学开办至今十二年，学生之中共有六位博士、一位名誉博士、一位大学教授、两位大学副教授。此外，原任新加坡财政部政务部长以及多位挂牌公司的董事也在书大上课。每年，新加坡书大前来的高层次文化学习班，对同济大学在新加坡甚至东南亚的声誉以及两地的国民外交，均有极大的影响。所以从他主持国交院及调任上海侨办副主任以来，他都一直注视这件事。

陈声桂校长也在会上发言，他对于同济方面的理解与支持，表示由衷感激。他说，因为新加坡学校的假期每年都是在这个时候（五月尾最后一个星期五），所以他们来同济大学上课，便只好从星期六开始，这难免影响同大师长及工作人员周末的生活，所幸都得到理解。

过后，陈强院长和陈声桂校长联袂颁发结业证书给每一位学员。

在结业礼上，书大各年级学生分别呈献表演节目，使两个小时的晚会，一片欢声笑语。

较早时，同济大学副校长江波教授在5月27日（星期六）中午设宴欢迎来自新加坡的61人团。江校长一如往年，为新加坡的客人做了好几分钟的国情介绍。他也赞许新加坡老年书法大学研习班的阵容一次比一次强大。过后，这位留学英国诺丁汉大学的学者，也跟新加坡团中留学英国的学员同席相叙，包括念建筑学的杨民献博士、在剑桥大学修毕法律的张美瑞、在伯明翰大学念工程的新加坡原总理公署高级政务部长姚智及夫人许惠璇，在英国伦敦大学皇后学院念工程的李志强博士及他的夫人马绮玲等等。

主持这次为期五个半天的中华文化研习课程的五位学者是：赵卫东副教授、朱崇志教授、孙宜学教授、聂伟副教授及蔡建国教授。

蔡建国教授在主讲前，先讲了相当动人心弦的一番话。他首先表示，已知道新加坡大慈善家、李氏基金主席李成义博士仙逝。他对自己1990年在新加坡见到李博士的印像非常深刻，并感谢李博士后来赞助他到新加坡做公开演讲和访问两次。

蔡教授认为，书法在新加坡得到的重视，甚于中国国内。过去国内的小学生，是有描红或写红纸库的，现在都被人家忘记了，而且学生的字乱七八糟，不忍卒睹！他希望有一天，中国



2016 年 5 月 28 日，中国百年老校同济大学副校长江波教授（前排左五）在该校迎宾馆设宴欢迎新加坡老年书法大学赴沪第九届中国文化研习班的 61 位学员。左四、六为新加坡原总理公署高级政务部长姚智、新加坡书大校长陈声桂教授。左起诸人为新加坡马绮玲、李志强博士、许惠璇、杨民献博士、张美瑞、萧孙庆、陈佳模！

十三亿人口会自发地了解，书法是祖先流传了五千年的瑰宝，一定要回到十三亿人口的怀抱之中!这也是实现中国梦的基石。

在 5 月 31 日午饭后，由新加坡明鼎国际旅行社朗义瑄安排的老年大学文化之旅，到浙江绍兴的兰亭、鲁迅的故居，临海的江南长城，南浔的古镇参观，以增加同学们对中华文化的认识。

6 月 2 日，团员们回到上海参加结业仪式，为这八天的文化培训划上圆满的句号。这次在上海的三个晚餐，由林丽娟、陈声桂、萧孙庆、李金荣、吴水石、姚智、刘炳杰、陈佳模及陈森富九人分摊；毕业典礼全厅，则一如往年，由杨民献博士独力报效。

在沪期间，陈声桂团长也与新加坡驻上海副总领事王宗翰、在 52 年前中正总校同班的王绍祖、上海著名杂志《书法》编辑杨勇、中国前驻新加坡大使馆武官张太山大校等人餐叙。

陈声桂校长也于 6 月 3 日上午 9 时 30 分在 同济大学国交院主讲：“书法的落款”，并由中国超星学术视频拍为专辑。

参加这次第九届中华文化研习班的 61 人是：陈声桂、萧孙庆、陈森富、许星耀、何启汉、刘炳杰、郭秉威、王振钦、冯清发、林铭法、周聪景、高桂、金弘、洪晓春、龙靖珽、姚智、许惠璇、杨民献、张美瑞、陈佳模、翁金华、苏金龙、吴瑞丽、姜志民、陈惠卿、马绮玲、李志强、鲍德源、陈杏玉、林丽娟、吴瑞梅、叶宏伟、卢焯基、潘秀庄、郭荣雯、林端媛、龙丽因、林雪琴、洪子茵、谢志强、郭书明、吴渼、杜梅林、陈劲有、邱镇发、陈丽贞、黄凯咛、李金荣、吴水石、高光美、廖朝云、云泰铭、郭子陞、黄洁贞、张双俭、陈美兴、黄汉平、刘桂妗、叶婕婕、许丽雅、张芳。



到了久仰的中国大文豪鲁迅的家乡，难免要到鲁迅名著《孔乙己》笔下的咸亨酒店（新建）午饭，顺买一包茴香豆吃吃，这种机会，一生那有几回？



在书圣王羲之名迹“兰亭序”笔下的绍兴兰亭游览，同道们无限欢愉地在“茂林修竹”中徘徊，流连忘返！图为大伙在兰亭碑前留影。



书家到“兰亭”参观，正所谓到书山“朝圣”。书大同道抵达兰亭那天，恰好天朗气清、惠风和畅，使全团 63 人的心情，更加兴奋与欣悦。



坐在“兰亭序”笔下的“流觞曲水”的曲水边沿，古意盎然。连不会喝酒的陈声桂校长也差点破戒，喝下平生第一口酒！



江南长城是中国明朝名将戚继光抵抗倭寇（日本人）的重地，拾级步上长城，每人都自发地对戚继光肃然起敬！



浙江湖州南浔的古镇，是江南名胜之一，同道们在这儿泛舟，也在这儿买到御品——东阿阿胶，真是不虚此行啊！



团员们在湖州南浔古镇倘佯。在这里，团员们除泛舟逍遥之外，也买到各种江南小吃、连环图画及儿童玩具等。



难得团员们坐在古镇的小溪边小憩，享受忙里偷闲的情趣。右起翁金华、陈佳模、陈声桂、萧孙庆、林端媛。



在2016年6月2日晚的结业礼上，同济大学国际文化交流学院院长兼文科办主任陈强教授（右）与新加坡书大校长陈声桂教授联袂颁发证书予每一位学员。



结业式共有80人参加，这是主宾席一瞥。中为同济大学党委副书记马锦明女士，左一、二、三、四分别为蔡建国教授、陈声桂教授、姚智、陈强教授。



在6月2日晚结业礼上，新加坡老年书大四个年级及历届校友分别呈献节目，为晚会增添了不少欢声笑语。左六为新加坡原总理公署高级政务部长姚智。



留英10年的工程博士李志强与其妻经济硕士马绮玲在晚会上夫妻对唱"茉莉花"。李博士伉俪每星期六上午由吉隆坡飞来新加坡上课，精神可嘉。

2016 原外交部高级政务部长再诺来访



2016年6月16日，现任新加坡外交部中东特使、原外交部高级政务部长再纳（左）前来新加坡书法中心访问其老友、书法老师陈声桂教授（右）。二人特在书协会训"爱我中华"下合影。

2016 陈振光陪英国友人来访



2016年7月1日，新加坡书法中心名誉董事主席陈振光与其千金莉艳（左二），及英国陶瓷收藏者Gemma Hall来新加坡书法中心访问，得到书协会长陈声桂教授热烈欢迎。

2016 新加坡书法中心董事陈康威再获擢升



新加坡书法中心董事，新加坡报业控股华文媒体集团（CMG）暨媒体策略与分析（MSA）执行副总裁陈康威，于2016年7月1日升任华文媒体集团副执行长（Deputy CEO）。陈氏于去年（2015年）2月1日加入华文媒体集团担任执行副总裁之前，是卫生部副常任秘书（D.S）。

2016 第23届全国青少年书法展



"第23届全国青少年书法展"于2016年7月17日在新加坡书法中心李光前堂，由书法中心董事会常务副主席陈佳模、董事章金福博士及董事刘炳杰（左六、七、八）揭幕。左起：陈声桂、林隆惠、符国标、黄锦美、杨应群、卢焯基、龙丽因、何钰峰。

2016 中国贵州青少年书法交流团来新



来自中国贵州的38位学生于2016年7月12日下午三时在新加坡书法中心李光前堂与新加坡书法中心青少年班的7位学生，以笔相会。这次贵州由陈星翠女士领队，共有27位家长随行。



新加坡书法中心青少年班的7位学员，展示挥毫后的作品。左起：陈昕、邓杰辉、邓杰干、黄向远、劳靖婷、李思慧、黄隽衡。左起金弘女士、王振钦、及龙丽因女士三人，为本次活动策划人。

2016 中国全国政协委员蔡建国教授主讲“一带一路”



2016年7月29日，对中国推动一带一路素有研究的中国同济大学教授、同大亚太汉学研究中心主任蔡建国博士（左）在新加坡“一带一路与工商文艺对接”座谈会上指出，“一带一路”的推出与对接，是中国与各国工商文艺界交流与合作的一条友谊桥梁。右为主席、新加坡艺术总会会长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



2016年7月29日中午，蔡教授在电台访问后到sushi bar接受新加坡书法中心董事主席杨应群(左四)的日本餐宴请。右边第三四人为书法中心名誉主席黄锦美与陈森富。



在2016年7月30日“一带一路与中华文化交流”专题演讲后，新加坡书法中心董事会、书协、文协同人在亚洲金阁酒楼为蔡建国博士饯行，除书法中心董事主席杨应群（右四）及名誉董事主席黄锦美（右二）外，其余都到过同济大学国际文化交流学院上过蔡博士的课。蔡氏也是主办这次盛会的新加坡文化学术协会名誉会长、新加坡老年书法大学名誉校长。



2016年7月29日，中国同济大学蔡建国教授（左二）在罗月秋（人不在镜头）与陈声桂（左四）陪同下，到国营新加坡电台958受访.左一及左三分别是访员高逸芯和潘家镳。



2016年7月30日，新加坡文化学术协会副会长杨民献博士（右）主持“一带一路与中华文化交流”专题演讲会。会上蔡建国博士认为，海外华人华侨是“一带一路”的天然纽带和桥梁.蔡氏现任同济大学教授.博士生导师，上海市人民政府侨务办公室副主任、上海市人民政府参事、十三届全国政协委员、全国政协外事委员会委员等。



2016年7月31日，蔡建国教授（左六）赋归。在机场相送的，包括左起赵灵（左起）、卢焯基、林隆惠、罗月秋、陈声桂、沈伶菱、邓瑞端、龙丽因、何钰峰及王振钦。

2016 悠悠白云送别纳丹总统
(03.07.1924—22.08.2016)



2015年11月14日，陈声桂夫妇应老总统纳丹（左）之约，参加屠妖节（印度人新年）晚宴，图为陈君在会上与炯炯有神的纳丹合影。

新加坡书法家协会卓越荣誉会士、新加坡共和国第六任总统纳丹先生，于2016年8月22日（星期一）晚上9时48分与世长辞，享年92岁。他遗下妻子、一对儿女、两名外孙及一名外孙女。

纳丹总统曾于去年(2015年)4月14日，中风入院;今年7月31日再次入院。三个星期后,撒手尘寰。

8月22日当天下午5时15分，我与新加坡书协副会长林隆惠到中央医院第五座二楼加护病房探访病危的纳丹先生，主治医生面告:“他随时会走”。

我们二人于5时55分离开病榻,不及四个小时,这位连任两届 共12年(1999-2005/2005-2011)的民选总统安逝。8月27日,新加坡政府为他举行国葬。

纳丹总统逝世次日(8月23日，星期二)上午，其遗体由医院移回锡兰路122号家中让至亲好友探访二日。当晚七时,我前往纳丹先生寓斋向其灵柩致祭;并慰问其夫人乌美拉·南蒂(Urmila Nandey)女士。次晚(24日，星期三)7时，我带领全家妻小，再至纳丹先生府上拜祭，并再次慰唁其夫人乌美拉、女儿茱蒂卡(Juthika)，公子奥西(Osith)等眷属。

纳丹总统之灵柩于8月25日(星期四)及26日(星期五)移往国会大厦让国外使节及国内外民众凭吊，新加坡书协两位副会长何钰峰、林隆惠特带领书协、新加坡书法中心，及新加坡老年书法大学同仁前往国会大厦向他辞别!

纳丹先生是在1999年9月1日当选为新加坡第二任民选总统的，他也是新加坡第六位总统(前四位是由国会选举的，第五任王鼎昌先生是第一位人民选举的总统)。2005年8月7日，纳丹先生在无对手下再次当选总统，9月1日，开始第二个六年任期。

我最后一次见到纳丹总统是在2016年6月16日，当天我从上海回来得的咳嗽加剧，再次到四马路(Waterloo Street)街头的新加坡管理大学医务所问诊，在十时三十分要付款时，无意间望见纳丹总统的秘书杨国强先生在门口向我招手。杨秘书告诉我：“纳丹先生十一时会到办公室，见一位海峡时报的老下属。”(按：纳丹总统曾任海峡时报董事会主席)。

10时45分，我与杨秘书抵达纳丹先生在新加坡管理大学四楼的办事处。纳丹总统这时刚进门不久，坐在沙发椅上。一如以往，他叫道：“老师!”我们二人于是聊了起来，十分开心!谈话中，我提起年初(2016年1月6日)他送给我的新书，那是中国湖南人民出版社为他翻译及出版的一本自传，名为《万想不到的征程》(此书副题为“新加坡前总统纳丹回忆录”，498页)。

他问：“你觉得这本书译得怎样?”我说：“这本书的内容很精确很丰富，可惜翻译者对新加坡、马来西亚及各国的人名，是根据中国的译音，于是，书中的中文名与本地用的全然不同，音节也拗口，如马来西亚首相纳吉(Najib)，书译为纳吉布，将音尾‘b’译为一个字(布)!”纳丹总统也感谢我最近替他翻译了一些文章及通告，及为他收集中文报章的报导。眼看他的老下属，原海峡时报总编辑韩福光将到，我们两人于是互道“再见”，并坚实的握手!



2016年1月6日，纳丹总统两位秘书之一的Henry Goh(吴亨利)，应他之嘱，亲自将新书《万想不到的征程》送予新加坡书协会长陈声桂教授。在书皮右边，纳丹用Marker(马克笔)写上Yours Sincerely, Nathan(你诚挚的纳丹)。

纳丹先生生前雅好中华书艺，与我有长达七年的师生之谊。2011 年 8 月 31 日退休后至去世这五年，他仍不时与我研字，间中也多次应约为各机构或友朋作字题书。

与我家仅一街之隔的纳丹先生，不时写信给我，连信封上的地址，也是他自己亲手写的。他非常喜欢用黑色的笔水，以草体展现他独特的书风。每一封信，他都会注明日期并签名。例如：2015 年 11 月 5 日, 他给我的信;同月 30 日, 再次来信等等。他寄给我的最后一封信是今年 (2016 年)6 月 11 日。

纳丹先生的作风高度平民化，他投身公共服务长达 65 年，在卸任后，政府于 2013 年将表彰民事服务人员卓越贡献的最高荣誉奖章—淡马锡勋章 (一级) 颁给他；他也出任南洋理工大学拉惹勒南国际研究院卓越院士，该研究院的前身是国防与战略研究院，是他于 1996 年 7 月 30 日创办的。

我与纳丹先生相识是由我的书法学生尚达曼副总理引介的!

2004 年 11 月杪，教育部长兼财政部第二部长 (现任副总理兼经济及社会政策统筹部长) 尚达曼先生在电话中告诉我：“纳丹总统将会打电话给你。”我问他什么事?他说，近日遇见总统，后者问他，为什么你会写书法?而且作品还上报?!他对总统说，他向我学习书法已有两年了。

次日，总统首席秘书白先生来电。几天后，我就和总统在总统府三楼的会客室相叙 (后来去久了，才知道这会客室有时也用作法官、部长、外派大使的宣誓室或其他用途)。我们晤谈后，决定于十二月初先把文房用品及一切基本问题讲清楚，次年 (2005 年)1 月 4 日正式开课。

这段学书之缘，前后七年，至 2011 年 8 月 26 日结束。五天后，即 2011 年 8 月 31 日，纳丹先生卸下担任了十二年的民选总统职务，次日 (9 月 1 日) 由陈庆炎博士接任。

在那几年，岛国有不少机构，包括国营电视台，约请纳丹先生公开挥毫，我每次都陪他在侧；甚至他到中国河南嵩山少林寺去官访，我也随侍在旁。

每年屠妖节 (印度人新年)，总统都会邀请我们全家人参加家宴。国庆日，他会送我们一家人国庆庆典入场券。我也参加总统的一些私人宴请，所以和他的夫人乌米拉 · 南蒂、儿子奥西、未过门的媳妇 Hooi(慧)、女儿茱蒂卡、女婿钟艺荣，以及三名外孙认识。

那几年，我与纳丹先生有许多互动，其中三件事，常在梦回时萦绕：

① 2009 年 5 月 8 日，纳丹总统伉俪官式访问日本。当他们于次日 (9 日) 到日本皇宫拜会明仁天皇伉俪时，特以我的中堂书作《明》作为国礼，送予天皇伉俪，让我的书作进入了日本皇宫。这一殊荣，是同道中人绝无仅有的 (注：外交部礼宾司之前照市价付我新加坡币 5000 元，作为笔润)。

② 在总统办公厅的三楼，纳丹先生把中国总理温家宝先生送的“丹国纳新”挂在副官室的门外；而台湾星云法师送的“禅悦法缘”，则挂在靠近首席秘书的门口。在这四处挂满西画洋文的地方 (总统办公厅)，总算看到书法开花了!

③在两任总统十二年任期将届满的 2011 年 7 月 26 日，他专门送了两支橡笔到新加坡书法家协会，给书协作为永久纪念。

可以说，这位在新加坡书法家协会 40 周年会庆时被聘为“卓越荣誉会士”的 92 岁老人，对书协的情谊，真的并非一般!纳丹先生，魂兮归来!

陈声桂写于 2016 年 11 月 5

纳丹生前致予陈声桂教授之信札选刊:



2016 广东 袁建华张英伉俪来访



2016年8月1日，中国广州诗社副社长袁建华张英夫妇莅临新加坡书法中心。袁氏曾在十年（2006年）前，当新加坡书法家协会举办第七届国际书法交流大展时，跟他的社长吴东峰前来新加坡，得到当时的大会主宾、新加坡总统纳丹的接见并拍照纪念。

2016 陈延杰 出任驻以色列代表



原任新加坡武装部队陆军情报学院副院长的新加坡文化学术协会秘书长陈延杰中校(LTC)，于2016年8月1日出任新加坡驻以色列特别代表(Special Representative)。陈中校小学就读育园小学，中学与高中就读于华侨中学。他获得奖学金进入国立新加坡大学修读土木工程，于1988年获得南洋理工大学土木工程师学位(B. Engineering)(国立新加坡大学之工程系，后移至南洋理大)。从1988年起他在新加坡武装部队服务至2016年，期长28年。

2016 傅海燕会见艺术界领导



2016年8月5日上午9时30分至11时45分，新加坡文化、社区及体育部长傅海燕，偕同政务次长马炎庆在艺术之家(The Arts House原国会大厦)会见当地艺术界音乐、戏剧、舞蹈、歌剧、写作、电影、书法等各门类的十位重要负责人，大家对于如何提高新加坡艺术的水平，以及如何促进新加坡艺术的普及交换意见。当天，新加坡书法家协会会长陈声桂教授是视觉艺术的唯一代表。

2016 郑谦木 荣获总统星章 BBM



新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木（左二）PBM于今年新加坡国庆(2016年8月9日）获得总统颁赐公共服务星章(BBM)。郑先生现任中华总商会董事、新加坡果菜出入口公会主席等，平素热心公益，出钱出力，不落人后，向予人“儒商风范”的形象。



2016 书大二年级学生赴吉隆坡访问

新加坡老年书法大学二年级学员于2016年8月6日到吉隆坡去访问二日，受到李志强马绮玲伉俪（坐者右一、二）的接待，也跟马来西亚书艺学会的会长王雅、坐者（左二）与其顾问纪永辉（左一）相会。

2016 书大荣誉班出访柔佛



2016 年 8 月 16 日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（左一）与荣誉书学研士班同学到大马柔佛州一日游，左二起陈杏玉、萧孙庆、林雪琴、陈秋香、吴瑞梅、叶婕婕、刘桂妗、罗月满、何启汉。

2016 艺理会副司长黎碧家来访



国家艺术理事会文化与艺术空间规划司副司长黎碧家（左四）一行于 2016 年 8 月 23 日前来新加坡书法中心访问。左起副经理 Ms Aisyah Bte Leman、Ms Bonnie Wong、高级经理林乐敏与经理陈如心。左五为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

2016 大马金马伦远福法师来访



2016 年 9 月 13 日，马来西亚金马伦高原三宝万佛寺的远福法师（左二）与其师侄法鉴法师（左三），在新加坡书法中心董事会常务副主席、四马路观音堂信托佘月琴居士（右一）的陪同下前来新加坡书法中心。

2016 萧孙庆书作送王乙康部长



2016 年 9 月 3 日新加坡萧氏总会举行全球萧氏恳亲大会，席上萧氏总会永远名誉会长兼会务顾问、新加坡书法中心董事、荣誉书学研士萧孙庆（左二），特将其书作“太平安康”送予主宾、教育部代部长王乙康（左三）之影。左四为陈秋香，蹲者为叶婕婕。



2016 第 28 届黄金岁月书法展

新加坡书法家协会主办“第 28 届黄金岁月书法展”于 2016 年 9 月 3 日在新加坡书法中心李光前堂，由新加坡书法中心董事会四位女董事林丽娟、周纯端、陈秋香、及邓瑞端（左三、四、五、六）联袂剪彩。左起林隆惠、陈声桂教授、杨应群主席与何钰峰。

2016 第 12 届国际书法交流大展



坐井天庭远，观书雨露滋。三餐唯嗜粥，一念不忘诗。搜索枯肠涩，重温旧梦丝。闲来耽异想，随处启新知。——五律•闲吟 / 丙申 / 声桂兄枉驾 / 请两正 沈鹏（2016 年 9 月 21 日晚，年逾 86 的沈老托张静及张智重送至酒店予陈君）

被称为书法奥林匹克的第 12 届国际书法交流大展，于 2016 年 9 月 20 日在天津美术馆由中国文联党组副书记李一揭幕，来自世界 19 个国家与地区及京津冀的二百多位书法家、书法工作者，见证了中国书法史上这重要的一刻。

第 12 届国际书法交流大展乃由国际书法家联合总会及中国书法家协会联合主办，第一届是于 1990 年 12 月在新加坡国家博物院举行。

开幕礼上，李一、中国书协主席苏士澍，及中国天津党组书记兼驻会副主席万镜明女士三人分别致词，并联袂颁发“国际书法交流特别贡献奖”予 1990 年首办这一盛宴的 7 个书会的会长。由于五个书会的会长已经作古、时任马来西亚书艺协会会长的何维城已近九十无法到会，所以只有新加坡书协会长陈声桂亲自上台领奖。其它中国（启功）、香港（梁钧庸）、日本（金子鷗亭）、韩国（金膺显）、台湾（陈其铨），则由代表领奖。

由大会约请的各国书法家，于 9 月 19 日在北京会齐，20 日上午一起到天津美术馆参加开幕典礼。次日 (21 日)，由天津（津）转赴河北（冀）参观；复由河北回北京（京），于 22 日举行书家笔会，及举行第 12 届国际书法交流大展工作会议（即第 12 次国际书法大会）。

会议正式通过，由新加坡书法家协会接办第 13 届国际书法交流大展，预期 2018 年秋季举行。会议结束前，中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武，将国际书总会旗授予新加坡出席会议的三位代表陈声桂、何钰峰，及高桂。

由陈洪武主持的这一会议，也审议了各国的提案，包括通过英国诗书画学会为“协作会员”。

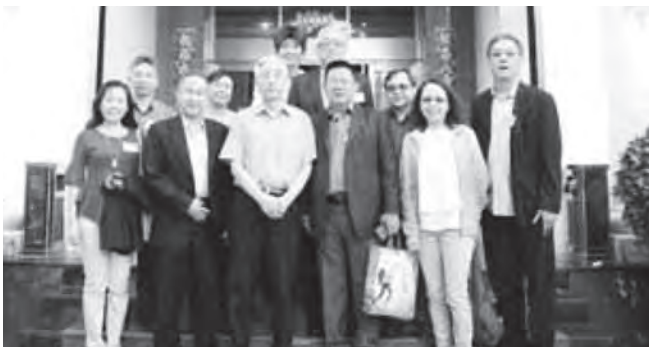
由于新加坡书协与中国的书法界的渊源长达 35 年，所以新加坡书法团 13 人特地提前一天到北京拜访三位相当熟稔的老朋友。

19 日，他们先去沈鹏的家。沈鹏曾经担任中国书协代主席 9 年及主席 5 年，总共主政书坛 14 年。他们也去拜会担任书协十年，刚刚卸任的中国书协主席张海，及 1988 年、1990 年二度莅新的中国书协秘书长陆石的遗孀赵中女士。

当天，大伙一早先去沈鹏的家，得沈鹏的秘书张静女士，以及正在拍摄 42 辑王羲之专集的张智重相迎。86 岁的沈鹏，先把中国国家博物院出版的《沈鹏送馆藏品》专册与刊登他的五律的《中华诗词》、新著《三余笺韵》，及他个人的诗集，一一签名送给客人，并跟全团合影。



2016 年 9 月 19 日，参加北京第十二届国际书法交流大展的团员在新加坡书协会长陈声桂（左四）与副会长何钰峰（左六）的带领下，拜访中国书法家协会名誉主席、第四任主席沈鹏（前排左五），得到沈老的热情招待。过后，沈老（左五）亲自下楼送别，并在离开前在其寓所外合照。



2016 年 9 月 19 日下午二时，新加坡书法家协会代表团续程拜访中国书法家协会名誉主席、第五任主席张海，并与张海（前排左三）在其公寓进门处合影。左四、二为正副团长陈声桂、何钰峰。

沈先生跟新加坡代表团正副团长陈声桂及何钰峰于 1983 年 6 月在北京两次相晤，次年 (1984 年)，他带领中国书法家协会代表团来新加坡参加第一届“新中书法交流展”，为新中书法发展掀开新章。

陈声桂会长也特别感谢沈老在 1994 年十月第二次来新加坡访问时，专门到组建中的新加坡书法中心参观，并给他们在筹款和建设方面指引与激励。

一个小时后，沈先生亲自从三楼寓斋下来送别新加坡代表团，并且在其公寓园内，再次拍下纪念照。

当天中午，沈氏的公子沈千帆，在四代同堂特设午宴，跟全团一起餐叙，到会的还有张智重。沈千帆在五年前 (2011 年 10 月) 曾经以共青团北京市委副书记的身份来新加坡管理大学进修，过后在职场一帆风顺、步步高升。

午饭后，大家前往现任全国政协常委的张海府上拜访。张海在他的公寓楼下等候大家光临并合影后，引领大家到他的寓斋茶叙。

张先生提供多本他个人的书法集，并把他刚刚在 3 月 26 日举行的个展开幕后所收集的图片集，送给每人一册。在图片集中，大家惊讶地看到中国国家主席习近平之夫人彭丽媛女士，也到现场参观。

张海日后将在北京和河南两头跑，他老家的郑州大学，特别设立了书学院，由他出任院长。张海特把即将在 10 月投入运作的书学院专用水盂，送给陈团长留念。

张海曾经在 1990 年应新加坡书协之约，来新加坡九天，其中六天主持隶书专修班。次年 (1991 年) 他与老师费新我前来访问并且参加新加坡书协主办的“费新我 88 书迹展”开幕礼。

临别前，张主席也请陈声桂团长出任郑州大学书学院的书法教授，每年到郑州上课。

过后，大伙前往中国文联前秘书长 (中国书协 1981 年建会时，他任秘书长) 陆石的家。陆老已去世多年，他夫人赵中女士年纪也大，不很灵活，不过当她知道老朋友到访时，特地换衣出来相迎，并且留下了热泪，令人感动。整个访问由他的女婿贾晋生全陪。

在 9 月 20 日的开幕礼上，新加坡书协会长陈声桂第一个上台讲话。陈声桂在会上对中国书协历任主席 (第二任开始) 启功、邵宇、沈鹏、张海以及现任 (第六任) 主席苏士澍对这一国际交流大展的支持及奉献，表示由衷感激！他也特别感谢在任内主持第七届国际书法交流大展的中国书协主席张海，及时任国际书法家联合总会首任秘书长的中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，对这一国际书坛盛会给予的鼎力相助。



新加坡书法家协会代表团的部份团员与中国书法家协会现任主席（第六任）苏士澍（左六）在天津美术馆展厅留影。左七为陈声桂，左五为何钰峰。

他说，“本届大展，国际书总秘书长、中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武承先启后，居功至伟。”他也说，“国际书法总会在中州大地落户了，我们海外遥望中原，大家都对中国怀着莫大的期许。有了来自世界以不同语言作为母语的国家与地区的拥护，并选择以中国北京作为国际书法中心，中国书协是义不容辞、任重道远的！”

陈会长也跟 20 年前应他之约前来新加坡访问的现任中国主席苏士澍有多次非常友好与亲切的互动。当文物出版社在上世纪 90 年代中期与中国中央电视台合办“中国书法篆刻电视大奖赛”时，陈声桂与何钰峰分别在 1995 年及 1997 年前往北京担任评判；而这个赛会的作品，也在 1996 年到新加坡公展。他与苏主席因此结下了良好的友谊，有长达二十年的交往。过去，陈声桂在北京访问期间，也曾经与苏主席的老师启功，去过文物出版社访问。

第 12 届国际书法交流大展开幕后，陈会长接受了多个媒体的访谈，包括书法频道等等。参展的各国书法家，也在场频密交谈及合影，他们包括新加坡的老朋友、印尼书艺协会创会主席李秀贤、现任主席陶碧如等。新加坡书法代表团13人异口同声欢迎大家两年后重游星洲。

在22日，大会在北京孔庙和国子监博物馆敬一亭举行笔会，新加坡由陈声桂、何钰峰代表上阵。

应大会的邀请，新加坡选出了 29 个人出品参展，他们是：陈声桂、何钰峰、陈建坡、杨昌泰、许梦丰、薛献霞、黄福元、李士通、王怀正、沈松机、潘永强、林爱莲、李嘉仪、梁静丽、陈朝祥、林端媛、刘妙莲、陈凤英、李凌千、吕永华、姚智、高桂、张有铄、谢余哲、罗月秋、符传国、陈德成、萧雅悟，及洪子茵。

新加坡代表团 13 个人是陈声桂、何钰峰、高桂、龙丽因、卢焯基、邓瑞端、罗月秋、王振钦、李志强、马绮玲、萧雅悟、沈伶菱，及林铭法。

“国际书法交流大展”源于 1988 年新加坡书协举办的“国际书法研讨大会”。当年，由各国书法会会长出席的这一会议，决定每两年至四年举行一个类似奥林匹克的国际书法交流大展，以使书法早日走上国际艺坛。新加坡书协作为推动书法国际化的重要成员，在会长陈声桂倾心倾力策划下，先于 1990 年举办第一届，之后近 30 年，世界各国书协陆续接办，今年已经是第 12 届了；参加国家从当初的 9 个发展至 19 个，可说是目前国际书法界规格最高、权威最具的一个展览，被称为“当代兰亭”。

陈声桂获颁国际书法交流特别贡献奖



2016 年 9 月 20 日，在中国书法家协会主办的第 12 届国际书法交流大展开幕礼上，中国文学艺术界联合会党组副书记兼驻会副主席李一颁发“国际书法交流特别贡献奖”予新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

2016 在第十二届国际书法交流大展开幕式上讲话

新加坡书法家协会会长 陈声桂
2016 年 9 月 20 日 中国天津

各位嘉宾、女士们、先生们：

今天，“第十二届国际书法交流大展”在天津隆重举行。我们欣喜地看到，这次展览的规模盛况空前，各国和地区的参展作品，也是异彩纷呈，技艺高超，代表了国际书法的水平。可以说，这次展览，将国际书法的创作和交流都推上了又一个高峰。作为国际书法家联合总会的主要成员国和发起人，此刻我的心情非常激动、感慨。

书法是中华传统文化的典型代表，也是中华文化中最为普及的艺术形式。有一次接受记者采访时，我曾说：“我这一辈子只做了一件事，就是书法。”新加坡书法家协会，以及我本人，多年来一直致力于推动国际书法的交流事业，亲身见证了历届国际书法交流大展的发展历程。上世纪八十年代，受中国、日本、韩国等国的推举，我出任“国际书法发展联络会”执行理事长，于一九九〇年在新加坡举办了“第一届国际书法交流大展”，其后，大展在世界各地接力举行，所到之处，无不掀起一次又一次传播书法艺术、弘扬书法文化的浪潮。国际书法家联合总会各发起国和成员国，也竭尽心力，承办展事，使大展不断完善，规模不断壮大，影响力和辐射力不断提升，二十年多年来，“国际书法交流大展”已经发展为世界书法界的“奥林匹克”，在国际间享有巨大的影响力和凝聚力。

多年来，“国际书法交流大展”经历了风风雨雨的考验。我们欣喜地看到，积极向上和友谊合作的方面总是主流，团结协作和发展壮大的趋势是不可遏止的。国际间书法交流的大势，如滚滚河水，奔腾不息。新加坡书法家协会作为国际书法家联合总会的主要发起国，对国际间书法艺术交流事业的发扬光大，仍然重任在肩，责无旁贷。在本届大展期间，新加坡书法家协会将申办 2018 年“第十三届国际书法交流大展”的主办权，时隔二十多年之后，“国际书法交流大展”拟将回到它的首办地。借此机会，我向多年来为国际书法交流事业坚持不懈的各位书法同道表示感谢！同时欢迎大家 2018 年在新加坡再次相聚！

谢谢大家！



2016 年 9 月 19 日上午 10 时半，新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰（左七、五）带领新加坡书法代表团前往海淀区原中国书协主席沈鹏府上访谒。



在沈鹏（左二）府上相叙时，沈老特赠书给新加坡陈声桂会长（中），坐者还有何钰峰副会长（左一）、李志强博士（右一），及林铭法（右二）。



2016 年 9 月 19 日，沈鹏（中）神采奕奕地将其近作一一签给到访的新加坡书法家协会代表们。左右为何钰峰及陈声桂。



2016 年 9 月 19 日下午二时，新加坡书法家协会代表团专程前往建国门外拜访原中国书协主席、中国郑州大学书学院创院院长张海。



中国书协名誉主席张海（中）赠送刚出炉的郑州大学书学院水盂给陈声桂会长（左），右为何钰峰副会长。



中国书协名誉主席张海出示其今年三月书法展后出版之专刊，内有中国国家主席夫人彭丽媛到场参观之照片。左为陈声桂，右为何钰峰。



2016 年 9 月 19 日，沈鹏的长公子沈千帆（左五）在四代同堂酒家设午宴招待新加坡书法家协会一行。



中国书协第一任秘书长陆石之夫人赵中（中坐者）及其女婿贾晋生（站立者右二）与新加坡书法家协会一行人在木樨地住所合影。



陆石夫人的女婿贾晋生（右）赠送收录中国领导人与将领的印章原件一套给新加坡书法家协会会长陈声桂。



2016 年 9 月 20 日上午，第十二届国际书法交流大展于天津美术馆开幕，新加坡书法家协会的代表团团员与陈声桂会长（左八）、何钰峰副会长（左九）于大展开幕前留影。



2016 年 9 月 20 日，新加坡书法家协会会长陈声桂于第十二届国际书法交流大展开幕礼上代表国际书法家联合总会致辞。陈君是 1988 年至 1997 年国际书法发展联络会（国际书总前身）的执行理事长。



2016 年 9 月 20 日，中国书法家协会及国际书法家联合总会于第十二届国际书法交流大展开幕典礼上颁发国际书法交流特别贡献奖给六位对书法发展有卓越贡献的书法家；左四为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



19 个各国各地的书法代表团于天津美术馆参加开幕典礼。前排右三是新加坡书法家协会会长陈声桂教授，他是第一位应邀上台演讲之嘉宾。



第十二届国际书法交流大展开幕后，新加坡书法家协会会长陈声桂教授在国际书法交流展展厅接受中国书法频道的访问。



新加坡书法家协会共提供 29 位书家的书作参加中国书法家协会主办的第十二届国际书法交流大展，第一幅“云”字是陈声桂会长的作品。



2016 年 9 月 20 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）与其二十余年老友、中国书法家协会主席苏士澍再次碰头。他们二人上次相聚是 2012 年 12 月 22 日在台北圆山饭店。



2016 年 9 月 20 日，第十二届国际书法交流大展欢迎宴于天津财富豪为大酒店举行，由中国书协主席苏士澍（左四）主持。苏主席之右为马来西亚书艺协会会长王雅，左为新加坡陈声桂教授。



2016 年 9 月 20 日，新加坡书法家协会代表团于欢迎晚宴上与各国书家合影。前排左三四为比利时侯杏妹及陆惟华夫妇，这是他们送予新加坡同道的横披。



各国书家交流笔会于 2016 年 9 月 22 日上午于北京孔庙和国子监博物馆敬一亭举行，图为参与挥毫的部分书家在等待交流笔会开始，左一起权希军、苏士澍、李铎、陈洪武、陈声桂、申万盛、沈载荣（韩）、胡



这是笔会盛况。陈声桂会长（右一）及中国书协主席苏士澍先生（右二）与各国老书家在现场挥毫。陈会长写的是行书中堂“笔扫云开”。笔会共分二批，这是第一批，共有中外名家 10 人。



另一场笔会，是由 19 个国家与地区各派一位书法家在两套长卷上共同创作，这是新加坡何钰峰副会长（左二）于长卷上与各国书家一起挥毫的情景。何副会长写的是“翰墨传薪”四字。



2016 年 9 月 20 日，新加坡书法家协会代表团的团员在笔会现场与老朋友、中国书协前党组副书记、驻会副主席兼秘书长，国际书法家联合会总会第一任秘书长赵长青（左六）合照。



新加坡书法家协会受委托于 2018 年承办第 13 届国际书法交流大展。图为陈声桂会长（中）及与会代表何钰峰副会长（右二）、高桂（右一），接收由中国书法家协会党组正副书记陈洪武（左二）及潘文海所移交的会旗。



2016 年 9 月 22 日下午二时，各国代表及列席代表参加了第十二届国际书法交流大展工作会议（即第 12 届国际书法大会），并于会议后留影。会议由中国书协党组书记、驻会副主席兼国际书联秘书长陈洪武主持。

2016 陈声桂兼程赴上海参加海外交流协会年会



2016 年 9 月 24 日，新加坡书协会长陈声桂教授兼程到上海出席上海市政府侨务办公室辖属的上海市海外交流协会年会。这个由 1999 年开始举办的年会，名为“相聚上海，共谋发展”。陈氏由 2011 年 9 月起便担任其名誉顾问，图为陈氏与中国国务院侨务办公室副主任（正部级）李刚合影。



曾经在 2014 年获得中国中央电视台“CCTV 第三届中华之光奖”的新加坡书法家协会会长陈声桂教授，参加了上海市海外交流协会六次年会。今年共有 75 个国家的 200 多位名士参加。上海市副市长、海协会名誉会长翁铁慧女士，应邀在台上致词。上海市常委、统战部长沙海林（右）设午宴招待 18 位到会的各国名人。



上海市海外交流协会是由上海侨务办公室所主办的。陈声桂会长在上海开会期间，得到上海侨办主任徐力（左）及副主任陶国丰、蔡建国，处长赵频，副处长沈琦琦、孙刚等人相接。陈会长是上海同济大学的顾问教授、韩山师范学院客座教授，现任新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡艺术总会三会会长。

2016 新加坡老年书法大学第十届毕业典礼

新加坡老年书法大学第十届毕业典礼在 2016 年 11 月 5 日于新加坡书法中心举行，主宾教育部部长兼交通部第二部长黄志明对老年书法大学十年来的成果给予高度的肯定。他说，“十”代表十全十美，特此向应届毕业生圆满结业表示祝贺。



教育部长黄志明在新加坡老年书法大学第十届毕业礼上致词。对于书大栽培了十届的毕业生，及七届荣誉书学研士,他给予肯定及赞美。

黄部长说，新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的先驱，指导和培养下一代学习书法、参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

他希望新加坡书法大学越办越好，祝贺第十届毕业生再攀高峰。他也希望，各种艺术如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有“花园城市”美誉的新加坡，也能成为百花齐放的学习之都、艺术之城！

今年老年书法大学的毕业生一共有 15 位，加上一位修毕第四年的，共有 16 位，他们都亲自从黄部长手上领取毕业证书。15 位毕业生中，年龄最大的 79 岁，最小的 38 岁，他们分别是陈树兰博士、廖朝云、施玉堂、洪晓春、梁定树、叶思勃、郑源荣、汪莊芫真、黄美娇、许星耀、冯清发、龙靖琚、陈延杰、高光美，及金弘；而修毕荣誉书学研士的则是刘桂妗。

黄部长在颁发证书后，特地在每位毕业生的作品前与作者合照，并且与他们互动。在毕业礼上，陈声桂会长也把他挥毫的行书中堂 (特大字“明”)，送给主宾，并祝他仕途顺畅，步步高升！

校长陈声桂教授说：“新加坡老年书法大学，是在国人要求过优雅生活、过高品质生活下诞生的。前来这里学习的, 有超过 90 岁的, 也有低过 40 岁的, 大家不分职业、财富、学历，济济一堂，各得其乐！各取所需！

“说到这里有低于 40 岁的学生，那是因为五年前，当我们邀请书法同道、时任国家发展部长的许文远先生前来主礼时，他认为，新加坡是不可能再创办另外一间书法大学了，所以，与其把一些爱好书艺的中青年拒于大门之外，迟缓他们学书的历程、低减他们的兴致，或者埋没他们的才华，不如把大门打开，欢迎他们进来。”

陈校长又说：“新加坡书协创立于 50 年前，见证了书法在华文教育蓬勃时期的昌盛，



2016 年 11 月 5 日，当新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将（左十一）抵达新加坡书法中心前院时，与迎宾队全体人员留下这张珍贵的照片。左起施玉堂、龙丽因、陈泽华教授、苏新鋆教授、陈秋香、李胜存、黄锦美、陈森富、萧孙庆、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡老年书法大学校长陈声桂教授、陈佳模、吴炳忠、林丽娟、刘炳杰、曾台邦、陈朝祥、符国标、林隆惠、刘立柱，及陈延杰。

以至华文教育衰退时期的忧伤。

“我们曾经在上世纪 70 年代末期，很难在书店找到毛笔、墨汁、宣纸!有一次，出身华校的本会顾问、总理公署高级政务部长李炯才甚至公开表示，它日也许要去茅厕寻找毛笔了!

“但是今天，随着国家社会的繁荣与进步、新加坡书协的不懈奋斗、中国改革自强的大门打开，书法也因此复活了起来。目前，书协的会员在教育部 400 所学府中的 160 多所及全国 110 间联络所中的 40 间开设班级；新加坡书法中心也有 50 个书法班级，学员多至 600 人。看来，书法的前景是非常光明的!我借此感谢政府与各界人士，出钱出力，为书坛的繁荣施水浇肥!”

新加坡老年书法大学创办于 2004 年 9 月，于 2015 年 2 月正式开幕，为三年制学府，迄今已有十二年;修毕四年的，则有 7 届。陈声桂校长对即将离去的同学也殷殷寄语，他说：“‘一日书人，一世书人；一日书大人，一世书大人’，希望同学们将来要在书法的领域中，继续攀登高峰，并且要弘扬正派书法。”他认为:“书法历史、书法理论、书法佳构，历经千年，闪耀今古!所以，今后看到败坏的作品、怪邪的笔划、奇特的构图、凌乱的墨团，要不屑一顾!”

大约有 200 多人参加了这一典礼，许多书大校友、在籍学员，也与毕业生融成一片，情至欢愉!

当天，中国大使馆文化参赞肖江华也莅临参加。除了去年因习近平主席到访无法抽身之外，肖参赞是第四次参加书大毕业礼了。肖参赞对于书协能够在中国以外让书法开枝散叶，十分欣慰!其它到会的有书协法律顾问暨武吉巴督区国会议员穆仁理；书协副会长何钰峰、林隆惠及理事；书法中心董事主席杨应群、副主席陈佳模及董事陈秋香、陈泽华教授、李胜存、吴炳忠、陈森富、萧孙庆、林丽娟、黄锦美、曾台邦、邓瑞端，及刘炳杰。

较早时，黄部长在新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授引领下参观了整座书法中心。他对于书法中心的组建以及开展的活动，深表赞许。

本届毕业生同步举行了毕业作品展，书展从 11 月 5 日展至 10 日，一共 6 天。今年毕业生的作品，可说是打开了新的风气，现场十屏、六屏，及四屏各有一件，是过去的毕业书法作品展所仅见的。他们精美的毕业特刊也在现场分发，让大家自由索取。之后，他们也与陈会长做了一次毕业之旅。



教育部长黄志明（右二）于 2016 年 11 月 5 日下午 4 时 25 分抵达时，受到了新加坡书法家协会理事，及新加坡书法中心董事们的热烈欢迎。面对镜头四人右起：杨应群、萧孙庆、黄锦美，及陈秋香。左一为陈泽华教授。



新加坡书法家协会法律顾问暨武吉巴督区国会议员穆仁理 (Muralidharan Pillai，左二）也到会，他与黄部长（右二）在陈声桂校长（右一）引领下参观了整栋书法大中心，左一为书法中心董事萧孙庆。



黄志明部长在新加坡书法中心胡载坤医生会议厅与大家茶叙之前，先一一观看了在会议厅里的照片，他对于许多同僚如：尚达曼、许文远、维文、黄根成，及已故的总统纳丹的书法作品，留下深刻的印象。



今年唯一获得新加坡老年书法大学荣誉书学研士的是刘桂妗（中），她於 2013 年第七届修毕三年书学研士课程。这是黄志明部长（右）颁发证书之影。左为陈声桂校长。



教育部长黄志明（左五）、书协法律顾问暨武吉巴督区国会议员穆仁理（左四）与众人在李光前展览厅留影。左起杨应群、陈声桂教授、林隆惠、刘立柱、何钰峰、卢焯基、马绮玲，及高桂。



开幕礼后，新加坡教育部长黄志明中将（中）在所有毕业生的作品前一一留下脚印。左四为本届年纪最长的毕业生陈树兰博士。左一、二为其兄陈树通伉俪，左五为陈声桂教授。



讲 词

黄志明

主宾
新加坡教育部长（学校）
兼交通部第二部长

陈校长、各位来宾、各位先生、各位女士：

大家下午好！

今天，新加坡老年书法大学举行第十届学生毕业典礼。“十”代表十全十美，谨此向应届毕业生圆满结业表示祝贺！

人的一生其实都在学习。毕了业，离开学校，踏入社会，所谓的“社会大学”也有修不完的课程。退休后，不少老年人生活同样多姿多彩，就像你们这一班孜孜不倦、退而不休、热爱学习的老年书法大学的学子，实在是终身学习的好榜样。当然，你们这一届亦有几位正在职场上继续为社会服务的人士，在工作之余，不忘学习。所谓“行有余力，则以学文”，你们对学习的热忱令人敬佩，也是年轻人的楷模。

新加坡土地小、资源少，我们最宝贵的资源就是人力资源。你们这一届有几位建国一代国民，在建国之初勤勤恳恳、吃苦耐劳、义无反顾地做出无私的贡献，现在走进课堂，拿起毛笔，研究书法，力求让退休生活过得充实、更有意义。

你们活到老，学到老的精神，为新加坡人树立了良好的榜样！

书法艺术，源远流长。它是传承中华文化的载体，是优秀的传统艺术。它是以汉字为素材，以毛笔为表现工具的一种造型艺术；不仅有广泛的实用价值，也有很高的审美效果。书法可以陶冶性情、修身养性。

新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层中发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的先驱，指导和培养下一代学习书法、参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

我希望新加坡老年书法大学越办越好！祝贺第十届毕业生再攀高峰！也希望各种艺术如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有“花园城市”美称的新加坡，成为百花齐放的学习之都、艺术之城！

谢谢！

（注：黄部长也以此文作为应届毕业刊的“主宾献词”）



献 词

苏新鋆教授

新加坡老年书法大学
文史导师

时间走得飞快，转眼之间，老年书法大学创立至今，已来到快满第十二年的时期了。这是民间办学非常不容易的大事业。然而这种虽难但可贵的文化性大事业，却在陈校长的奋发创办下，成功地把老年书法大学营造为可称可赞的老年书法大学，稳是一所已给海内外不少的书艺知音爱好者都多所称赞的老年书法大学了。

老年书法大学年复一年都亮丽的发展，来到了今年是第十个毕业年的年份；实有一种很不寻常的意义，一种常被看作是具有纪念性、具有造成可以产生人类要欢要庆的欢庆心 情的年份。

今年毕业的书艺精英，是多么有缘地享有了这样的一个年份。今年的书艺精英正是于老年书法大学创立到第十年的时期。这样，今年的书艺精英是多么地可以欢之又欢，庆之又庆的一个毕业年、毕业日啊！

老年书法大学是一所老、中以至不太年轻的书艺爱好者，都可以来研习书艺的大学。来研习者，都不但于老年书法大学，得到名闻四海的书大校长亲自全力教导，还有机会到上海同济大学浸濡，得到更多的书艺学识，这是多么令人高兴的书艺研习啊！

今年的书艺精英们又都毕业了，我极盼大家的书艺都能不断地百尺竿头，更进多步；并以下列二语恭祝大家年年的快乐无穷！

精神文化益何在，书艺有成万事欢！



讲 词

陈声桂教授

新加坡老年书法大学校长 /
书法导师

尊敬的黄志明部长、新加坡书法中心董事主席杨应群先生、各位来宾、各位同学：

大家下午好！

让我们热烈祝贺黄志明先生升任正部长！

今天，我们很荣幸地邀请到黄志明部长前来主持新加坡老年书法大学第十届毕业典礼。老年书法大学在12年前组建，三年后，即2007年举行第一届毕业典礼，我们得到雅好书法的教育部长兼财政部第二部长尚达曼先生前来主礼，之后的这八年，年年都得到部长们的支持。今年第十届也不例外！

新加坡老年书法大学，是在国人要求过优雅生活、过高品质生活下诞生的。前来这里学习的，有超过90岁的，也有低过40岁的，大家不分职业、财富、学历，济济一堂，各得其乐！各取所需！

说到这里有低于40岁的学生，那是因为五年前，当我们邀请书法同道、时任国家发展部长的许文远先生前来主礼时，他认为，新加坡是不可能再创办另外一间书法大学了，所以，与其把一些爱好书艺的中青年拒于大门之外，迟缓他们学书的历程、低减他们的兴致，或者埋没他们的才华，不如把大门打开，欢迎他们进来，这也就是我们把原本要45岁才能报读的条件降低的原因。事实证明，许部长的见解是正确的。

新加坡书协创立于50年前，见证了书法在华文教育蓬勃时期的昌盛，以至华文教育衰退时期的忧伤。

我们曾经在上世纪70年代末期，很难在书店找到毛笔、墨汁、宣纸！有一次出身华校的本会顾问、总理公署高级政务部长李炯才甚至公开表示，它日也许要去茅厕寻找毛笔了！

但是今天，随着国家社会的繁荣与进步、新加坡书协的不懈奋斗、中国改革自强的大门打开，书法也因此复活了起来。目前，书协的会员在教育部400所学府中的160多所及全国110间联络所中的40间开设班级；新加坡书法中心也有50个书法班级，学员多至600人。看来，书法的前景是非常光明的！我借此感谢政府与各界人士，出钱出力，为书坛的繁荣施水浇肥！

在这里，我要向各位特别提起，我们的主宾黄志明部长，在他的母校华中也题写了一个叫“自强楼”的牌额，可见他对书法也有令我们引以为慰的感情！

我们在22年前建竣这栋楼之后，先后招待了四位国家的总统：黄金辉、王鼎昌、纳丹，及陈庆炎。我们也迎来了黄根成、尚达曼、张志贤这三位副总理，及半数以上的内阁成员。我们希望，今后书协，包括老年书法大学的发展，继续得到黄部长的关注与支持，使书法成为我们华人通向世界的名片！

恭祝黄志明部长仕途顺畅，步步高升！

恭祝本届毕业生笔耕不辍，名留书史！

恭祝大家身体健康，家庭美满！

（注：黄志明中将是于2016年11月1日擢升为教育部长）

献 词

陈声桂教授

新加坡老年书法大学校长 /
书法导师

转眼间，新加坡老年书法大学举行第十届毕业典礼了。

书大从2004年9月组建到2005年1月开课，近十二年的时间就这样无情的溜走了。可以说，书大的发展一年胜似一年，即使我们组团到上海参加的中华文化研习班的人数，也一年多过一年。

我们的学校不只管理得井然有序，教授授课也倾情认真！更重要的是，学生三年中学有所得而口碑相传，使书大在社会上建立起很好的声誉；即使在世界书坛，也因为新加坡书法家协会几十年来与各国紧密联系、互通有无而使书大名闻遐迩。

最近我日夜在撰写《新加坡书法史》，以便把它与我之前出版的两本书《书论十一辑》、《五十年书坛巡礼》摆在一起，作为这一生对新加坡以及世界书坛的献礼。在撰写的过程中，我发现南洋美术专科学校在1936年创立的时候，只收到14个学生，而我们书大第一届收到17个学生，14个人毕业。过去十年，书大约有150位毕业生，所以应该说，这十二年的辛苦，是十分值得的！

我在班上告诉同学们：“一日书人，一世书人；一日书大人，一世书大人。”看看我们今年又有61位同道到上海去参加中华文化研习班，新老校友跟在籍的同学在途上一起听课、一起购书、一起膳食、一起游玩，我相信我们书大的前景是光明的。

在这个科技高度发达的时代，各国的书法理论无比的丰富，市上的字典碑帖无比的精良，学习书法已经是囊中探物的事，如果还有人学而未精、学而花俏、学而抛笔、学而妖媚、学而不化，……一定是努力不够、杂念太多、心多旁骛、眼高手低。

其实，我们的书法历史，我们的书法理论，我们的书法佳构，历经千年，闪耀今古！所以，今后看到败坏的作品、怪邪的笔划、奇特的构图、凌乱的墨团，你仍可口诛笔伐，嗤之以鼻！明朝王铎说的：“宁拙毋巧、宁丑毋媚、宁支离毋轻滑、宁真率毋安排。”对你们仍是不可缺失的座右铭！相处三年，不胜依依，希望你们今后在泥沙俱下的中外书坛，不只懂得分辨清浊，也懂得引领清流。

2016年7月21日



今年，老年书大的毕业生共有 15 位，图为他们与主宾新加坡教育部长黄志明合影。坐者左起书协副会长何钰峰、书大文史教授苏新鋈教授、书大校长陈声桂教授,主宾黄志明部长中国文化参赞萧江华、书法中心主席杨应群、书协副会长林隆惠,中排站者左起廖朝云黄美娇洪晓春、高光美、汪莊芫真、龙靖珽、金弘、陈树兰博士,后排左起冯清发陈延杰郑源荣、施玉堂、梁定树、许星耀、叶思勃。



在 2016 年 11 月 5 日的新加坡老年书法大学第十届毕业典礼上，新加坡书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授（左四），把他手书的大字“明”送给教育部长兼交通部第二部长黄志明中将（左五）。左起本届毕业班工委会主席施玉堂、新加坡书协副会长何钰峰、书大教授苏新鋈博士、新加坡书协副会长林隆惠、中国文化参赞肖江华，及新加坡书法中心董事主席杨应群。



新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将（左四）为书大第十届毕业生作品展剪彩，为这次毕业礼掀开另一个高潮。之前，他将毕业证书一一颁给 15 位书学研士及一位荣誉书学研士，左一、七为新加坡书协副会长何钰峰及林隆惠，左二起新加坡书大教授苏新鋈博士、书大校长陈声桂教授、中国驻新加坡文化参赞肖江华及新加坡书法中心董事主席杨应群。



本届毕业生年纪最轻的是来自中国贵州的金弘（左五）。她说，学好书法、成为书家，是她一生奋斗的目标，她会继续坚持下去.左二为主宾黄志明部长;左三、四为金弘之姐张静及子；左一为校长陈声桂教授。



书大三年的课程，说长不长，说短不短，多少个日日夜夜在写字，多少个星期六一大清早就摸黑来到学校，实在不简单。廖朝云（中）却表示，这一切都是值得的。左为主宾教育部长黄志明，右为书大校长陈声桂教授。



这是新加坡老年书法大学第十届毕业典礼展览会的盛况，嘉宾云集、群贤毕至，大家对于本年度的作品都齐声赞好。面对镜头左一、二为书法中心董事陈秋香及萧孙庆。



在书大，三年交了 7200 块钱学费，得到什么呢？有人说：“交到一个朋友便够了”；也有人说：“写了一手好字、装了一脑子的书法理论。”……这是 15 位本届毕业生群像！



2016 年 11 月 5 日晚，书大本届毕业晚宴在富临酒家举行，宴开 12 席。这是现场一片热闹的景观。会上除校长陈声桂引吭高歌“大板城的姑娘”外，还有其它精彩的余兴节目。这是梁定树高歌之影。



本届毕业生们与校长陈声桂教授（坐者左四）在 2016 年 11 月 8 日到马来西亚作毕业之旅，图为他们在柔佛的一间餐馆留念。左一为书协书大事务组主任高桂女士。

2016 许梦丰荣获新加坡文化奖章

新加坡书协高级评议员、基本会员许梦丰于 2016 年 10 月 4 日获得今年度新加坡文化奖章，跟他同时获得的还有马来名歌星阿希雅 (Nona A s i a h)。新加坡文化奖章 (Cultural Medallion) 是国家给予艺术工作者的最高荣誉，每年在总统府举行，今年由总统陈庆炎博士颁发。

文化奖章获得者将有 8 万元奖金，让他们从事相关的艺术活动，还有一张证书、一枚徽章，及一个奖座。今年 64 岁的许氏，也是一位出色的诗人兼画家，从事书法工作三十多年，其中近三十年是专职的书法导师。



2016 书坛纪事

新日文化协会黄雪娥来访

2016 年 1 月 6 日下午 3 时，原新日文化协会陆汉威的秘书黄雪娥及其二友人来访，由书协正副会长陈声桂教授、林隆惠接待他们。

中国河北任仁义父女来访

2016 年 1 月 11 日下午 3 时，Francis Teo 带中国河北省任仁义与其千金任芙蓉到访新加坡书法中心访问，由书协副会长何钰峰接待他们。

驻新中国传媒来访

2016 年 1 月 14 日下午，在新加坡工作的 CCTV 邓雪梅、新华社包雪琳及经济日报记者刘威来访新加坡书法中心访问，书协会长陈声桂接待。

中国湖北襄樊陈春明来访

2016 年 2 月 17 日下午二时，中国湖北襄樊陈春明，携妻蔡磊、女儿宁曼来访，书协会长陈声桂与副会长林隆惠接待了他们。

中国辽宁沈阳王凤辉来访

2016 年 3 月 13 日，中国辽宁省沈阳市墨千宁书艺院王凤辉、王宁访问新加坡书法中心，并参观正在展出的“第 36 届新加坡现代书家作品展”，新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥接待他们 2 人。

中国山东三人来访

2016 年 4 月 10 日，中国山东青岛朱建龙、孙培彦、胡家方来访书法中心，由会长陈声桂教授接待。

中国西安市贺林来访

2016 年 4 月 21 日，中国西安市碑林博物馆前负责人贺忠辉之子贺林来访。

印尼张喜顺与夫人来访

2016 年 4 月 26 日，印尼书艺协会名誉主席张喜顺与夫人来访。

柳崇文张学敬黄苑莹来访

2016 年 5 月 1 日，传媒工作者柳崇文、张学敬、黄苑莹来访并为陈声桂会长录制“仁理”访问专题。

前总统纳丹秘书杨国强到访

2016 年 6 月 27 日，前总统纳丹秘书杨国强到访，由会长陈声桂教授亲自接见。

中国广东许习文麦杰来访

2016 年 8 月 19 日上午九时许，广东崇正拍卖有限公司总经理、广州市人大代表、广东韩山师范学院客座教授许习文，和副总经理麦杰前来书法中心与陈声桂会长相叙。



夜下的新加坡书法中心

在陈树兰博士的赞助下，新加坡书法中心由 2016 年 11 月起，于每个月的第一和第三个星期六下午 5 时 30 分至 9 时 30 分举行《夜下的新加坡书法中心》，开放予公众参观与交流，第一场在 2016 年 11 月 19 日开锣！配合这一活动，新加坡书法家协会在书法中心李光前堂展示并售卖本地书家及新秀书作。此外，礼堂也摆放、介绍并售卖文房四宝，且设一挥毫台供参观者挥毫，亲身感受与接触书法。这是 12 月 3 日傍晚六时书协副会长何钰峰演讲实况。



祖孙新年同台挥春

2016 年 12 月 30 日，新加坡电视台导播梁碧瑶（右一）到新加坡书法中心拍摄农历新年特备节目“祖孙同台挥春”。在 80 岁的杨民献博士（左七）与其三名孙子杨悍、杨慨、杨天（左三、五、六）一齐挥毫后，访问了书法老师高桂（左二）。左一为摄影师张庆良，左四为杨民献博士千金杨米雪 (Michelle Yong)。



2017 第 34 届全国挥春大会



2017 年 1 月 15 日，近千人参加了一年一度的全国挥春大会，当天上午 11 时 30 分，主宾、文化、社区及青年部政务次长马炎庆（戴襟花者）在大会上以椽笔写下：龙马精神四个大字。左一起为林隆惠、陈声桂、陈康威、杨民献、萧孙庆、陈森富、何钰峰、陈佳模、杨应群，及杨夫人陈美甘。

新加坡书法家协会、联合早报联办的第 34 届全国挥春大会于 2017 年 1 月 15 日（星期日）上午 10 时 30 分至 12 时 30 分，在新加坡书法中心前院、后院、讲堂等地方举行，约有千人参加这一年一度的春节盛会。

由华文媒体集团、李氏基金及新加坡艺术总会赞助的这一挥春大会，是本地挥春活动的鼻祖，自 1983 年至今，已有 34 年的历史了，比“春到河畔迎新年”还早几年举行。

马次长在致辞中指出：“新加坡书法家协会举办挥春大会，已经有 34 年历史了。每年，大家都欢聚一堂，尽情挥毫，用传统民俗来庆祝新年。近年来，有更多新加坡人走近书法、了解书法、将书法纳入生活的一部分。

只要有挥春比赛或书法比赛、常常都能看到几百人参与，参赛者也相当有水平。看到越来越多的新加坡人对传统文化产生更浓厚的兴趣，我感到非常欣慰。我鼓励新加坡人，尤其是年轻人，多多接触传统文化艺术，了解我们共同的文化遗产。”

他也说：“新加坡书法家协会过去四十多年来实行了许多培育幼苗、发展书法的工作，为本地传统文化发展做出的贡献也有目共睹，值得嘉奖。我希望协会通过举办挥春类似的活动，继续促进传统文化的传承和发展，也借机让不同种族对彼此传统节日有所认识、互相了解，进而促进种族融洽、社会和谐！”

今年的挥春大会，循例设立二组幸运奖，一组给参赛者，一组给观众，以感谢他们共襄盛举。当天中午，马次长应约抽签并即席给奖，由新加坡书法中心董事主席杨应群之夫人陈美甘协助。

当天华文媒体集团第一把手、新加坡报业控股副执行长陈康威也到会。

新加坡书法中心董事到会的有：杨应群、陈佳模、杨民献博士、陈森富、陈秋香、萧孙庆、林丽娟，及邓瑞端等。



新加坡文化、社区及青年部政务次长马炎庆（中）抵达会场时，新加坡书法中心董事林丽娟（右）代表大会为马氏别上襟花，左为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



主宾、新加坡文化、社区及青年部政务次长马炎庆（有圈者）在新加坡书法中心前院与部分参加者合影。右五为新加坡报业控股副执行长陈康威，右一起为陈森富、陈秋香、何钰峰，及陈声桂。



今年参加挥春的人数比去年更多，除华人外，还有移居本地的马、印、法、日、阿拉伯等国人士。图为马炎庆次长（左一）巡视现场四十个挥春柜台时，向法籍参加者问候之影。左二为书法中心董事邓瑞端。



今年前来参加挥春的，有夫妻档、有三代同堂、有父子同科，也有一群朋友……像这群书友，他们合力写的是“闻鸡起舞创新天”。



祖孙三代同堂挥毫也是今年第 34 届挥春大会的一大特点。实业家杨民献博士（左一）每年都携带一家大小前来感染春的气氛。右一为其女儿杨米雪。



来参加挥春大会的也包括各中小学、初级学院、理工学院及大学的学生们组成的队伍。这是维多利亚初级学院部分师生与主宾马炎庆（中）合影。



文化、社区及青年部政务次长马炎庆（左四）与旅新同济大学校友会会长黄晓东及理事们合影。右一、二为陈佳模及何钰峰。



马炎庆次长（中）与前来采访的中国传媒工作者合影，左起：中国国际广播电台孙牧宁、高桂、新华社包雪琳、陈声桂、经济日报刘威夫妇、金弘，及沈伶菠。(CCTV 邓雪梅不在镜头）。



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左五）代表主办当局赠送行书“骏马千里”给主宾马炎庆次长（左六）。左起林隆惠、陈佳模、杨民献、陈康威、何钰峰，及杨应群。



2017 年 1 月 15 日中午 12 时 20 分，主宾马炎庆次长（左）在新加坡书法中心董事主席杨应群之夫人陈美甘（中）陪同下，主持幸运抽奖。右为工委会执行主席、书协副会长何钰峰。



第 34 届挥春大会结束后，马炎庆次长（右一）在书法中心会议厅与部分董事茶叙。左一起陈声桂、陈佳模、何钰峰、杨民献、陈秋香，右二起陈康威、杨应群、萧孙庆、林隆惠。

2017 新加坡艺术节掀开序幕

国家艺术理事会主办的 2017 年新加坡艺术节 (SAW)，于 2017 年 1 月 11 日至 21 日在岛国各地举行，今年是新加坡举行艺术节 (SAW) 的第二年。新加坡书法家协会是 SAW 组委会唯一邀请的视觉艺术固体。书协以新加坡全国挥春大会及新加坡书法中心夜间开放作为主要的活动。图为挥春大会主宾马炎庆次长（左五）挥写完毕，与新加坡书法中心董事们合影，左三起陈声桂、陈康威（报业控股副执行长）、杨民献、萧孙庆、陈森富、何钰峰、陈佳模、杨应群，及杨夫人陈美甘，右一为陈锦成。

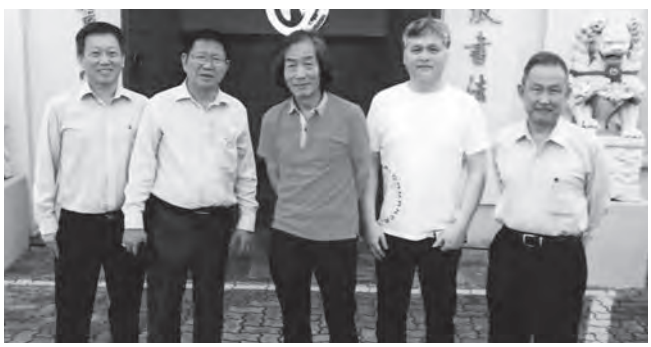


2017 中国书家夏德威来访



2017 年 1 月 6 日，中国书家夏德威到新加坡书法中心与新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授会面。图为两人在中心前院拍照留念。

2017 新加坡书协老友王冬龄来访



2017 年 1 月 15 日，中国美术学院教授王冬龄（中）与其友人任天进（左四）到新加坡书法家协会访问，并与会长陈声桂（左二）见面。接待他们的包括新加坡文化学术协会理事苏金龙（左一）及书协副会长何钰峰（左五）。王与陈何二人结识于 1983 年 6 月于中国美院（时称浙江美院）。当时陈氏带书协访问团访问中国 28 天，何氏为随团秘书。

2017 马来西亚书协会长王雅莅临



2017 年 1 月 11 日，马来西亚书艺协会会长王雅（中）与其理事黄纪永、黄瑞庆、陈月美（左六、七、八）及古来书艺协会副主席彭永才（左三）专门到新加坡与老朋友们见面。图为宾主在新加坡书法中心前院合影。左起书协秘书长龙丽因、副会长林隆惠，会长陈声桂，及副会长何钰峰。

2017 中国北京大禅法师莅临



2017 年 1 月 18 日下午 4 时，由北京来新加坡办书画展的大禅法师（右中）到新加坡书协与会长陈声桂教授（右一）见面，与他同行的还有刘轩齐（右三），刘鹏（左五）及张华（左四）。离开前，他们在中心合影留念.参加会见的还有南洋美专校友会会长刘海宏、书协副会长何钰峰，及作家林碧峰（左一至左三）。

2017 日本每日书道会鬼头墨峻来访

2017 年 1 月 31 日，日本每日书道会理事、书道美术院院长鬼头墨峻，率领六人代表团，到新加坡书法家协会访问，并通报今年 10 月 20 日，日本书道美术院前来展览的计划。当天到会的，有太谷洋峻及小林由纪夫，赞助商代表铃木畅之、一坂理绘小姐及通译原圭介。新加坡书协陈声桂、何钰峰、林隆惠、陈朝祥、卢焯基、高桂会见了他们，并在阿一鲍鱼酒家设宴招待。



2017 总统府开放日挥春

丁酉鸡年年初二 (2017 年 1 月 29 日)，新加坡书法家协会再次应约到“总统府开放日”挥春，以迎接来自四方八面的中外游客。

当天下午 4 时 15 分，陈庆炎徐美娟总统伉俪亲自以一对大桔到柜台与 13 位书协同人拜年。书协书大事务组主任高桂回赠一对大桔；书协副会长何钰峰也挥写了“寿”字，敬祝陈总统及夫人长寿。当天，新加坡书协也与往年一样为“总统挑战基金”筹款。

今年参加总统府开放日挥春的 13 人是：陈声桂、何钰峰、高桂、叶思勃、郭书明、安春来、林铭法、黄洁贞、陈丽贞、吴瑞梅、廖朝云、汪莊芫真，及金弘。



2017 年 1 月 29 日，新加坡总统陈庆炎博士之夫人徐美娟（背向镜头左一）将大桔送予书协会长陈声桂教授（左一），向书协挥春团队拜年。徐女士之右为陈总统。



2017 年 1 月 29 日，陈庆炎总统伉俪（右一、二）带了一对大桔到书协柜台向大家拜年；书协高桂（左二）也代表大家回赠一对.左二为书协会长陈声桂教授。



书协副会长何钰峰（面对镜头右二）在陈庆炎总统面前写下了“寿”字，奉送给他。陈总统开心地拿起“寿”字让各媒体及民众拍照。



陈庆炎徐美娟总统伉俪（右一、二）在书协柜台前愉快地与书协挥春团队合照，左一二是陈丽贞、何钰峰。陈夫人之后是金弘。



在丁酉大年初二 (2017 年 1 月 29 日)，书协一行 13 人前往总统府挥春。左起何钰峰、陈声桂、安春来、廖朝云、吴瑞梅、汪莊芫真、金弘、黄洁贞、郭书明、林铭法、高桂，及陈丽贞。（叶思勃不在镜头）



当天，新华社记者包雪琳（左二）也与其夫婿（左四）同来总统府参观，他与书协会长陈声桂教授（左三）合照留念。左一为高桂。包女士已于三月任满调回北京。



这是一名来自国外的游客及他的三个女儿。他觉得挥春活动很有意义，其中两个幼女也迫不及待地拿起毛笔挥春!

2017 马来西亚创价学会许锡辉来访

2017 年 2 月 1 日，马来西亚创价学会理事长许锡辉与夫人（左三、四）及三个孩子（许志宇、许慧俐、许慧昭），到新加坡书协访问，书协正副会长陈声桂及林隆惠（左五、七）接待了他们。





新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左六）与新加坡书法家协会挥春团队合影。左起陈川成、书协副会长林隆惠、书协秘书长龙丽因、高桂、书协会长陈声桂教授、陈森富、刘妙莲、吕永华、陈锦成、陈泽华教授、符传国、陈朝祥，及周美凤。许氏也是执政的人民行动党主席。



新加坡卫生部长兼政府华社协调总负责人颜金勇部长伉俪（前排左四、五）与新加坡书法家协会挥春团队合影。前排左起符和水、金弘、罗月秋、陈声桂教授、高桂、刘妙莲、潘永强、后排左起龙丽因、陈泽华教授、陈合新、陈锦成、周美凤、林丽娟、白苏美、刘立柱、陈森富、吕永华、赵灵、符传国，及陈朝祥。

2017 丁酉年内阁新春园游会

全国挥春比赛于1983年由新加坡书协姐妹会——新加坡文化学术协会主办、两年后的1985年起，由新加坡书法家协会接办至今，三十多年来，挥春活动已成了岛国此起彼落的风景。

新加坡书协同人作为节目的始作俑者，也在每年年头调配大量的人手和财力，参与了各方面的工作。除了本身继续逐年举办“全国挥春大会”以外，也积极支持各个社区及学校的挥春活动，这些活动包括了大年初二的总统府开放日挥春、内阁新春园游会、新加坡华文媒体集团新年团拜等等。可以说，无论是农历新年之前或之后，岛国到处一片通红。

今年2月12日，新加坡书法家协会调派23位同道到内阁新春园游会去挥春。由于总统府前年起局部修整，今年的内阁新春园游会改在滨海花园举行。当天，总理李显龙、总统陈庆炎徐美娟伉俪，及其他内阁部长都参加。下午5时，总理特会见今年七个助兴的柜台的代表，书协由副会长林隆惠参加。下午6时45分，总统陈庆炎及夫人徐美娟也经过书协柜台。

在内阁新春园游会上，热爱书法或与书协有种种不同关系的部长们，也分别到书协的柜台去挥春或与书协同人留影。例如基础建设统筹部长兼交通部长许文远、卫生部长颜金勇、人力部长林瑞生、国会议长哈莉玛、卫生部兼通讯及新闻部政务部长徐芳达等等。跟往年一样，书家们都身着红衣，在会场神采飞扬地度过了愉快的一天。

今年参加的23人是:陈声桂、何钰峰、林隆惠、陈川成、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、刘妙莲、高桂、罗月秋、陈合新、陈泽华、赵灵、刘立柱、周美凤、金弘、符和水、林丽娟、陈锦成、龙丽因、陈森富，及白苏美。



新加坡国会议长哈利玛律师（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。哈利玛议长曾于2010年7月4日，前来新加坡书法中心主持21届全国学生书法比赛颁奖典礼。



新加坡卫生部兼通讯及新闻部政务部长徐芳达（中）与马来裔的丹戎巴葛国会议员祖安清心（左起）、新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡文协研究主任陈锦成，及书协财政符和水合影。



新加坡教育部兼贸工部政务次长兼西南区市长刘燕玲女士（右）与陈声桂教授合影。刘市长曾于2015年1月1日前来新加坡书法中心，担任新加坡文协主办新加坡中文国歌硬笔书法大赛主宾。



新加坡书协法律顾问、武吉巴督单选区国会议员穆仁理（Mr.Murali Pillai）与赵灵（左起）、钟腾芳博士、陈声桂教授、陈川成合影。



新加坡西北区市长张俐宾吴秀辊伉俪（左起）与陈声桂教授、陈锦成，及符和水合影。张市长曾于2007年7月14日在新加坡书法中心主持中国苏州寒山艺术会社书法展开幕。



原新加坡内阁秘书刘和民（右）与书协会长陈声桂教授合影。他曾于2008年至2011年在总统府的内阁秘书处向后者学书。

2017 新加坡书法中心董事春茗



2017年2月7日，（农历丁酉正月十一）新加坡书法中心董事会举行“春茗”，由董事主席杨应群宴请。当天出席的董事出乎意料的多，借这个机会也庆贺常务副主席林昭杰升任政府投资公司GIC第一把手——总执行官；常务副主席郑谦木及董事陈康威出任中华总商会新一届的董事。当天也特约中华总商会少壮派翘楚、新加坡总统奖学金得主高泉庆作为特约嘉宾。站者左起曾台邦、陈声桂教授、杨应群、李胜存、陈佳模、李焯然副教授、吴炳忠、黄锦美、郑谦木、高泉庆、林昭杰。坐者左起拿督章金福博士、林丽娟、陈振光、陈森富、刘炳杰、蔡德明、邓瑞端、萧孙庆、陈秋香。

2017 中国启功内侄章景怀助理陈达来访



中国书法家协会第二任主席启功的内侄（也是义子）章景怀及他生前的交通助理陈达，于2017年2月13日上午9时专程到新加坡书法中心与新加坡书法家协会会长陈声桂教授见面。

当天，章先生不畏艰辛和劳累，特地带了20本《启功全集》面赠陈会长作为纪念，足见双方友谊之深厚。

章景怀曾在1987、1988，及1989年三次陪同启老到访新加坡；启先生于1977年第四次到访新加坡时，则由章氏之夫人郑哲陪同。

今年正好是陈会长和章氏结交三十年。在过去的这三十年，启先生不止和陈会长结下了深厚的友谊，也和新加坡书协及其它会友建立方方面面的关系。“新加坡书法中心”七个大字，便是启先生在1995年题赠的。

过去，“国际书法发展联络中心”及“国际书法发展联络会”的牌匾，也是启先生所写。

启先生于1987年至2005担任新加坡书法家协会的海外顾问。在他于2005年6月30日凌晨2时25分安归道山时，陈声桂会长于7月7日特带一四人团到北京八宝山辞别。

启功先生生前曾担任中国北京师范大学教授、博士生导师，中国国家文物鉴定委员会主任委员，北京书法家协会主席，中国全国政协常委，九三学社常委等，是一位公认的书法大师，受到海内外书法同道的敬仰。

2017 书协联办油池全国书法赛



由新加坡书法家协会及油池民众俱乐部联办的“2017年油池全国毛笔与硬笔书法公开比赛”于2月12日，在油池民众俱乐部举行，主宾是国会议员任梓铭（左五）。他颁发证书予六位评审员。左起：李士通、符传国、杨昌泰、林隆惠、刘妙莲，及黄福元。

2017 中国云南吴丽丽莅新



中国昆明市书法家协会副秘书长兼云南省书法家协会常务理事吴丽丽女士（左）与其夫婿张天任（中）于2017年2月19日上午9时，到新加坡书法中心与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）见面。茶叙后，陈会长亲自接送二人至圣淘沙观光。吴女士曾于1998年莅新参加书协主办中国百花书法展开幕。

2017 马来西亚艺术同道来访



2017年2月24日，马来西亚吉隆坡Yaya san Seri Selamat的Curator（策展员）Iszuan Ismail（左二）与其父母Ismail Bin Baba、Rokiah Maana（左一、三）及同事Shafinaz Ismail前来新加坡书法中心访问。

2017 本会新顾问、人协总长陈国明



人民协会总执行理事长陈国明（MR. DESMOND TAN KOK MING）已于2017年2月28日起担任新加坡书法家协会顾问。陈国明于1991年获颁新加坡武装部队奖学金，1994年获得英国曼彻斯特维多利亚大学工程学士学位；2008年，他获得南洋理工大学工商管理硕士学位（南洋研究院）。他在国防部（MINDEF）和新加坡武装部队（SAF）担任各种重要职务，包括联合行动主任和总参谋长（COS-GS）。他也是2012年国庆日执行委员会主席。

2017 书协联办武吉巴督学生赛

在2017年3月19日书协联办的武吉巴督全国学生现场书法比赛上，主宾穆仁理特向公众展示新加坡书协会长陈声桂于3月11日在“新加坡现代书家作品展”开幕礼上赠予他的书作。左二、三为书协副会长何钰峰及林隆惠。



2017 中国《书法报》副编樊利杰来访



2017年3月23日下午2时，中国著名报刊《书法报》副主编兼记者樊利杰（左二），在新加坡恩诚晶艺美术馆马徐浩（左四）及恩诚建筑执行董事胡建成（左一）陪同下，前来新加坡书法家协会与陈声桂会长（左三）相叙。新加坡书协与《书法报》的渊源可以回溯至1986年；长达32年往来的历史，让他们相见甚欢！

2017 中国广州美院一行来访



2017年4月8日，中国广东广州美术学院校务委员会主席陈潮光（左七）一行人专程到新加坡书法家协会访问。图为书协会长陈声桂（左六）在中心大门口迎迓之影。左起冯毅、黄红、钟凌燕、王艾、张彦、黄明海、关坚、谭文选、黄富源。

2017 第 37 届新加坡现代书家作品展



2017 年 3 月 11 日，在新加坡书法中心李光前堂举行的“第 37 届新加坡现代书家作品展”开幕式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授将一幅亲笔题写的大字中堂“仁理”二字，送给主宾新加坡书协法律顾问、武吉巴督区国会议员穆仁理律师。作品打开时，大家纷纷拍手赞好！穆仁理看见这幅作品时，开心地说：“我非常感动！”

今年书坛的盛会——“第三十七届新加坡现代书家作品展”于 3 月 11 日在新加坡书法中心李光前堂由武吉巴督区国会议员穆仁理揭幕。当天，百人挤满会场，为况殊盛，包括 91 岁的书画家周纯端，她在女儿胡爱兰的陪同下前来；81 岁的中医博士陈树兰，在大哥陈树通相伴下与会!还有杨民献博士、陈森富、林丽娟、陈秋香等人也到会。

前来参加的书友、书家及他们的家眷均纷纷与主宾拍照留念，一个小时的开幕仪式，充满欢声笑语。穆仁理的亲民作风，得到一致的好评。

穆仁理在会上脱稿说，他为了这个节目，在两个星期天的下午专程来书法中心，跟书法家协会会长陈声桂教授上课，以便了解这门从商周历经秦汉至今近五千年的古老艺术，为何如此迷人!

他说，他从楷书八笔以至执笔、运笔、坐姿、调墨等学习过程中，感觉到精神十分的松懈和享受，这使他想起他在书法中心见到的一个印裔妇女，说她全家均在书法中心学习。他深信，书法中心的五十余位非华族学员，也会与他得到同样的乐趣。

他说，当他掌握了基本技法与书法知识之后，他写的第一个字就是“人”，也许陈教授认为“人”字是最容易写，但也是最难做的一件事。他也写了“华中”，因为陈教授知道他是华中毕业的。

对于书协副会长何钰峰在致词中提及的中心目前有 640 个学员 (560 位一般课程学员、76 位老年书法大学学员) 及书协已有七百位会员。穆仁理说，书法真的是一座可以促进各民族同胞融洽相处的桥梁。作为书协的法律顾问之一，他对于书协 49 年来的运作、拥有国内外的声誉，及今天的规模，感到非常高兴!穆仁理对他相识十七年的老朋友——陈声桂一生坚持自己的理念发展书法事业，也表示赞许!

开幕礼上，书协会长陈声桂特将一幅大字中堂“仁理”送给主宾。陈教授说，用仁理二字命笔，一方面是傅海燕部长为穆仁理中译其姓名时，其意涵是希望穆仁理作为一个政治工作者，能做到“亲仁爱众，理义顺道”。另一方面，正好是一年前即 2016 年 3 月 12 日，穆仁理在伦敦旅次时被李显龙总理召回参加补选。这张作品正好纪录了这两件值得回忆的往事。

新加坡书协在其 49 年的发展历程中，不论是比赛、展览、讲座、座谈等等，都秉持创会时的初心，自行筹款支付，不收任何费用，以让中外人士参加，这是世界各国社团少见的现象，一直得到受众的赞赏与好评!

新加坡书协举办全国展已有 40 年历史，前三年 (1978 至 1980) 的全国硬笔书法展，及已有 37 年 (1981 至 2017) 历史的新加坡现代书家作品展，都得到老中青书法爱好者、工作者的热烈支持。今天，经过 37 年的稳健发展，新加坡现代书家作品展已成为新加坡书坛一年一度的总检阅，倍受国内外同道的注目及追捧。

今年的参展者有：陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、陈朝祥、吕永华、薛献霞、薛振传、陈凤英、李嘉仪、林爱莲、潘永强、李士通、黄福元、张有铄、李凌千、刘妙莲、姚智、高桂、萧雅悟、林端媛、安春来、沈松机、赵善铭、陈合新、洪子茵、罗月秋、许彩端、周德成、谢余哲、林义兴、尤东暐、王怀正、洪雅荫、方凤意、黄美娇、陈树兰、张爱强、陈绍连、胡长进、黄洁贞、郭书明、何启汉、钟月满、林蔚、傅有权。



主宾武吉巴督单选区国会议员穆仁理（中） 抵达时，受到新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）的迎迓，替他别上襟花的是书协书大事务组主任高桂（左边背向镜头者）。



在新加坡书法中心前院等候主宾的迎宾队逐一与主宾穆仁理（左二）握手，左起为书协会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席郑谦木、董事黄锦美、李胜存、陈森富，及书协副会长林隆惠。



迎宾队伍在中心前院与主宾穆仁理（左十）合影。左起：何钰峰、刘立柱、高桂、陈秋香、郑谦木、黄锦美、杨应群、林丽娟、陈声桂教授、李胜存、曾台邦、陈森富、杨民献博士、林隆惠、符国标、陈锦成，及陈朝祥。



正式为“第 37 届新加坡现代书家作品展”揭幕前，书协会长陈声桂教授（红衣者）引领主宾穆仁理（戴襟花者）参观书法中心整座大楼，及大楼内的 5 间课室。穆仁理突然到访，让不少正在上课的学生感到意外。



陈声桂会长（左一）与主宾穆仁理（右一）在书法中心胡载坤医生会议厅茶叙。坐者左起（顺时针）为曾台邦、郑谦木、何钰峰、杨民献、陈森富、陈秋香、林丽娟、林隆惠、李胜存、黄锦美，及杨应群。



茶叙期间，主宾穆仁理（中间站者）突然站起身来，拿起手中的茶杯回敬大家，众人也纷纷站起来回敬。会议厅里顿时充满了欢笑声！左起（顺时针）：林隆惠、李胜存、杨应群、陈声桂教授、郑谦木，及何钰峰。



开幕仪式上，主宾穆仁理（左五）与大家同在主席台上就座。左一、二、七是董事李胜存、曾台邦、黄锦美，左三为书法中心董事副主席郑谦木、左四为书协会长陈声桂、左六为书法中心董事主席杨应群、左八为书协副会长何钰峰。



在开幕仪式上，亲笔题赠书作“仁理”予穆仁理（左四）的陈会长（左五）说，用仁理二字命笔，是傅海燕部长为穆仁理中译其姓名时，希望穆仁理作为一个政治工作者，能做到“亲仁爱众，理义顺道”。左起高桂、马琦玲及李志强博士。



当天，中医博士陈树兰（中）在其长兄陈树通夫妇（左一、二）的陪同下，前来参加开幕礼。陈树兰博士是新加坡老年书法大学荣誉班的学员，也是本届年展的参展者。图为她与主宾穆仁理（左四）在其作品前合照留影，左五为书协会长兼书大教授陈声桂。



新加坡书法中心董事、新加坡老年书大荣誉班毕业生周纯端（右一）即使行动不便，依然在其女儿胡爱兰（左一）的陪同下，前来参加开幕礼，可见她是多么重视及支持本次展览。穆仁理（左三）及陈声桂（左二）主动走前去打招呼，并问候她。



陈会长（中）将赠送给穆仁理（左三）的书作挂在展览厅内，让公众也有机会欣赏。此次展览共开放六天，即从 3 月 11 至 16 日下午 6 时结束。左起：李胜存、杨应群、黄锦美、郑谦木，及何钰峰。



开幕典礼上，为了尊敬主宾及特别前来参观开幕礼的公众，书协特约请两位司仪，分别负责中文及英文台词。罗月秋（左）为中文稿司仪，而孟莱妮（右）则是英文稿司仪。

2017 第 28 届全国学生书法比赛

1014 名各院校学生踊跃投件参加由新加坡书法家协会及《联合早报》联办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助的第 28 届全国学生书法比赛。

参加者分别是高中组 116 人，中学组 316 人，及小学组 582 人。6 所初院 / 高中学院的 28 名学生、12 所中学的 59 名学生，及 20 所小学的 61 名学生进入 5 月 1 日在新加坡书法中心举行的大决赛。颁奖礼于同日上午 11 时 30 分举行，主宾是裕廊集选区国会议员陈有明医生。评审团由陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、李士通、李嘉仪、杨昌泰，及刘妙莲组成。

颁奖礼上，2000 年国家文化奖章得主、新加坡艺术总会会长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授将其行书立轴“仁——仁者爱人”赠予陈议员。

陈有明医生致词说：“今天这场学生书法比赛，像过去一样，得到热烈的回响，有这么多的家长支持孩子们拿起毛笔写字，而且还特地陪他们前来参赛，我心里很感动也很欣慰，国家的发展、繁荣、昌盛、进步，有赖于品德高尚、素质优雅的国民，书法正是朝向这道路前行的源泉！

人的气质是靠长期培养出来的，读书和从艺都可以提高人们的素质。以书法来说，经年累月书写名家的诗词歌赋、圣贤的警世名言，自然会融入人的内心从而化为优雅的气质，当他们离开学校到社会工作时，必定到处受人欢迎和尊重。

我国是一个工商业社会，生活节奏紧张，日后，同学们投入社会工作，下班后，有人选择健身房、有人选择打球、跑步或去酒廊喝酒解压等等。我建议同学，每个星期花一二个钟继续练习书法，持之以恒，把书法当成一生的爱好，因为学书法既放松精神，也可清除疲劳，何乐不为?”

工委会主席林隆惠说：“今年有千余人参赛，人数为历年之冠。经过筛选，共有 148 名学生进入大决赛。他们之中，有本土的、也有在本地求学的中国各省市及马来西亚与印尼的学生等等，这是一场跨越国界的书法赛会，意义深长。通过这一比赛，我们也培养了同学们的参与意识、竞争意识和成果意识。当然，既称比赛，便得分出胜负。因此能进入大决赛，已经是肯定了你们的书艺水平了，所以今天即使有没有得奖已经不是那么重要了!来年还请再次前来，与大家一起分享书法的乐趣!”

新加坡书法中心董事主席杨应群说：“先父杨启霖生前积极支持这一书法赛会，每年都到场观赛及参加颁奖典礼。为了弘扬书法，他于 1988 年成立杨启霖书法基金，费尽心力。先父于十八年前逝世后，我秉承其志，也献上自己的一份力量，积极参与书法界的各项活动。我认为，身为炎黄子孙，发扬民族文化是天经地义的事，希望未来会有更多热心人士，加入弘扬书法的队伍中来。”

迎宾队热烈欢迎主宾陈有明医生（中）的莅临。左起：陈朝祥、何钰峰、符国标、龙丽因、林隆惠、郑谦木、吴炳忠、陈声桂教授、新加坡华文媒体集团副总裁罗文燕、刘立柱、杨应群、杨民献博士、郑文麟、章金福博士、陈锦成、符阳章。





主宾、裕廊集选区国会议员陈有明医生（中）抵达新加坡书法中心主礼时，得到新加坡书法家协会会长陈声桂教授亲自迎迓，并由高桂（左）为他别上襟花。



颁奖典礼开始前，书协会长陈声桂（左一）引领主宾陈有明医生（左二）参观整座书法中心大楼及各个赛场。左三、四为书协副会长林隆惠及书法中心董事副主席郑谦木。



颁奖典礼上，书协会长陈声桂教授（左四）将一幅大字中堂“仁”送给主宾陈有明医生（左五）。左起为杨民献博士、郑文麟、郑谦木、罗文燕、杨应群、林隆惠及吴炳忠。



主宾陈有明医生（中）亲自将纪念盾牌颁发予杨启霖书法基金主席、赛会赞助人之一的杨应群（右），杨君也是新加坡书法中心董事主席。左为新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授！



颁奖礼结束后，初院／高中、中学，及小学三组三甲与主宾陈有明医生（坐者中）留下珍贵的合照。坐者左起杨民献博士、郑文麟、郑谦木、书协会长陈声桂、新加坡华文媒体集团副总裁罗文燕、杨应群、吴炳忠，及林隆惠。

2017 国家艺术理事会首长陈慧莅访



2017 年 4 月 21 日，新上任的国家艺术理事会总裁陈 慧 (Ms Rose Daniel，CEO NAC、DS Culture/MCCY)（左六）在没有预警的情况下，与文化与艺术空间规划助理司长关铭华（左四）及十位官员到滑铁卢街巡视文化街的实况。她们在新加坡书法中心，巧遇正在授课的新加坡书协会长陈声桂教授（左七），及前来义务处理工作的副会长林隆惠（右一）、秘书长龙丽因（左三）及资讯主任王振钦（左一），大家于是在新加坡书法中心前院合影。左二、五、八、九、十、十一，为文化与艺术空间规划经理黄映晴 (Bonnie Wong)、Mr Mark Chee、Mr Chong Wei Lun、Ms Adina Ang、Ms Leo Yun Fen，及文化与艺术空间规划经理薛丽芳 (Annie Sye)。

2017 中国浙江高明强来访



2017 年 4 月 17 日，中国浙江千手书画院院长高明强（右）与友人裴少荣（左）前来新加坡书法中心访问，书协副会长林隆惠（中）接待了他们。

2017 中国福建朱以撒来访



2017 年 5 月 13 日，中国福建书法家协会副主席朱以撒（左二）前来新加坡书法家协会访问，左一为书协副秘书长陈朝祥。另三人为黄梦洁、马徐浩，及黄映恺。

2017 第八届全国毛笔与硬笔书法大赛



新加坡书法家协会主办、四马路观音堂佛祖庙赞助的第八届全国毛笔与硬笔书法大赛于 2017 年 5 月 28 日举行颁奖典礼，主宾是教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生（坐者左五）。左三、六、七是新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木、佘月琴（观音堂佛祖庙信托会财政）、陈佳模，左二是董事曾台邦，左四、一、八为书协正副会长陈声桂、林隆惠、何钰峰。（站者为八组冠军）。

2017 年 5 月 28 日上午 11 时 30 分，新加坡教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生主持新加坡书法家协会主办、四马路观音堂佛祖庙赞助的“第八届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与公开、初院 / 高中、中学，及小学四组毛硬笔八个冠军合影。

今年有 4500 多人参赛，以马来西亚书友为多，旅居本地的印、中、台、港、日、法各地人士也参赛。大决赛是于当天上午 8 时至 10 时在滑铁卢街顺利举行，一时笔飞墨舞，洵为四马路奇观！普杰立部长于赛后亲自颁奖给 8 组 214 位得奖者，他也颁奖给四马路观音堂信托会财政佘月琴及主持评审工作的我国八位资深书法家：陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、陈凤英，及刘妙莲。

当天，新加坡书协顾问、人民协会总执行理事长陈国明，新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木 BBM、陈佳模、董事曾台邦，新加坡书协正副会长陈声桂 PBM、何钰峰、林隆惠 PBM 等人也到会。

颁奖礼上，2000 年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书中堂“立”（己立立人 / 己达达人）送予普杰立部长，为这长达八个月的年度盛会，拉下帷幔。得奖作品在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心李光前堂公开展出。大会循例出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上，免费分赠各方书友。



新加坡教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生（中）颁发纪念盾牌予大赛名誉评审主任佘月琴居士（右）。左为书协会长陈声桂教授。



书协新顾问、人民协会总执行理事长陈国明参观了比赛现场，意犹未尽，特地参观评审工作，实地了解整个比赛的进行。



赛会的两位摄影师陈川成（右）及洪再来（左）互相配合，让赛会留下许多美好的回忆。本届赛会前后历时 8 个月，参与工作的义务人员近百名。



天还没亮，第八届全国毛笔与硬笔书法大赛的最前线——报到处的工作人员已开始忙碌了，他们从容不迫地引导赛会的进行。



本届大赛共吸引了4500多名书法爱好者投件参加，主办当局充分利用赛场每一寸面积，让更多人士得以进入大决赛。



比赛开始后，现场鸦雀无声，参赛选手凝神构思如何使自己的作品能让评审团“眼前一亮”，夺取桂冠。



本届大赛评审主任何钰峰（左）抓紧时间，在比赛还在进行时，向助评组队员们交代工作，在有限的时间顺利地完成任务。



大赛评审主任何钰峰（右四）与赛会的评审员们评选作品，右起李士通、符传国、刘妙莲、黄福元、陈凤英、陈朝祥。（陈声桂不在镜头）



主宾教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生（左）抵达Ibis酒店时，书协秘书长龙丽因（右）特为他别上襟花。中为书协会长陈声桂教授。



迎宾队在Ibis酒店列队恭候主宾——新加坡教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生（左六）的莅临，左七为新加坡书协会长陈声桂。



主宾在新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同下步入会场。



新加坡书协副会长兼大赛工委会主席林隆惠致词时，除了感谢方方面面人士的协助、彼岸书友的热情参与外，他也说，家长们的支持，令他非常感动。



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左四）以行书大中堂“立”（己立立人，己达达人）赠予主宾普杰立医生。



从4500余名参赛者中选出四百余人进入大决赛，而最后只有214人榜上有名，战情剧烈。图为刘立柱正引导得奖者列队等候颁奖。



大赛的整个过程，在新加坡老年书法大学三位历届毕业生高桂（右起）、沈伶菠、龙丽因的无间配合下，顺利完成。



2017 年 6 月 3 日，中国 110 年老校同济大学副书记马锦明教授（前排左十一）在主持新加坡老年书法大学第十届同济大学中华文化研习班结业式之前，与新加坡书大的 55 位团员合影。左九、十、十二、十三为同大国际文化交流学院院长刘淑妍教授、新加坡书大校长陈声桂教授、新加坡原总理公署高级政务部长姚智，及中国全国政协委员、同大校务委员、原同大国交院院长蔡建国教授。其他人士左起：金弘、李志强博士、苏金龙、王振钦、卢焯基、林丽娟、何钰峰、陈佳模、杨民献博士、林隆惠、萧孙庆、龙丽因、陈秋香、高桂、罗月秋。在 5 月 31 日，同济大学也聘请该大学亚太汉学研究中心名誉主任、新加坡艺术总会会长陈声桂教授为汉语国际教育专业硕士生导师。

2017 新加坡老年书大第 10 次赴沪研习

专为新加坡老年书法大学学生开设的 2017 同济大学第十届中华文化研习班，今年再次得到上海同济大学领导们的眷顾。该大学两位副书记徐建平教授及马锦明教授，分别接见一行五十五人，及主持结业典礼。同大国际文化交流学院新院长刘淑妍教授、原院长蔡建国教授也拨冗参加结业仪式。

无法一如往年会见新加坡书大研习班学员的同大副校长江波教授，在结业礼当晚，特地从北京致电陈声桂团长，向全体团员致意及问候。这次书大的团员也见到新副院长宗骞教授，及跟这个项目有关的刘根洪、汪丽勇、王维栋，及刘涛等人。

在 5 月 31 日，同大国交院也聘请陈声桂教授为同济大学汉语国际教育专业硕士联合培养导师，也就是硕士生导师，由副院长孙宜学教授颁发聘书。在这之前的 2010 年 5 月 28 日，陈声桂教授也应聘担任同大亚太汉学研究中心名誉主任。

代表团在上海期间也二次跟新加坡驻上海副总领事王宗翰相叙，并与《书法杂志》编辑杨勇、中国新疆书法家协会原主席赵彦良，以及郑添庆、王绍祖等旧友新朋相会。

5 月 29 日中午，同大副书记徐建平教授及国交院院长刘淑妍教授在同大迎宾馆会见到访的新加坡老年书法大学学员，过后，在三好坞设宴款待新加坡友人。

徐书记说：“在同大欢庆 110 周年之际，迎来了新加坡老年书法大学第十届中华文化研习班的学员，显得意义深长，相信大家都看到了校园的新貌，也感受到了这一喜庆的气氛。”

他说，“在校庆的那几日，我们现在用餐的三好坞是很难预定到位子的。来自各地、各国的同济人布满全校，我们发了二万多份盒饭给校友，可见同济人非常爱同济，包括在座的各位。”

结业典礼是于 6 月 2 日在同济金禧酒店的三楼宴客厅举行。会上，由同大副书记马锦明教授致词；父亲正在病重的前院长、新加坡老年书法大学名誉校长蔡建国教授也拨冗前来。马锦明书记及刘淑妍院长先后讲话。



2017 年 5 月 29 日，中国百年老校同济大学副书记徐建平教授（左七）接见新加坡老年书法大学赴沪第十届中国文化研习班的 55 位学员后，在该校三好坞餐馆设宴欢迎新加坡书大一行。左四、五、六为新加坡原总理公署高级政务部长姚智、同大国际文化交流学院新院长刘淑妍教授、新加坡书大校长陈声桂教授。

马书记说道，“有朋自远方来分享建校 110 周年的喜悦与成就，感到格外高兴；对新加坡老年书法大学坚持十年的访问与学习之旅，以及对中华文化的传承与弘扬的精神，令人钦佩。

她祝福明年的“新加坡书法家协会创会 50 周年会庆”成功举行；她也预祝新加坡书协在未来开启新的十年征程，再创佳绩、再创辉煌!最后，她希望团员们带着丰厚的文化收获及同济人诚挚的友谊，快乐地生活着。

今年恰逢同济大学创办 110 周年，因此同大在校园内开展了 110 项活动；只见校内到处充满节日的欢欣与喜气。至于国交院，明年也将迎来创院 20 周年，这跟新加坡书法家协会明年迎来 50 周年会庆切合，所以国交院院长刘淑妍教授邀请过去九届及本届的同学，在明年十一月来沪参加院庆活动；新加坡书协会长兼老年书法大学校长陈声桂教授则邀请国交 院到时带团来新。

这次负责讲课的有同大的五位教授，他们是孙宜学、张生、柯小刚、陈畅，及张文江。过后，学员们到常州参观瞿秋白纪念馆，及溧阳游览竹林。

6 月 4 日，新加坡书大一行赋归，蔡建国院长专程到酒店送别。



2017 年 5 月 29 日，同济大学党委副书记徐建平教授（坐者左二）与国交院新院长刘淑妍教授（左四）在该校三好坞设午宴欢迎由新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（中）领队的第十届中华文化研习班一行。



同济大学国交院副院长孙宜学教授（前排左四）在主讲“《论语》：论孝与政”后，与第十届中华文化研习班学员合影。左起：张美瑞、萧孙庆、杨民献博士、陈声桂教授、姚智、王振钦、云泰铭。



2017 年 5 月 29 日晚，在上海南京东路一餐馆与友人餐叙之影。由左至右：新疆书法家协会原主席赵彦良、何钰峰、姚智、新加坡驻上海副总领事王宗翰、陈声桂教授、陈佳模、王绍祖（陈声桂教授 1964 年同学）。



2017 年 5 月 30 日晚宴，由萧孙庆、林丽娟、陈秋香、刘炳杰联合宴请。坐者左起：郑添庆、陈声桂教授、王宗翰副总领事、汪丽勇、杜梅林、吴渼、翁金华、陈佳模；后排左起：王维栋、高桂、金弘、何伟麟、罗月秋。



江苏溧阳的“南山竹海”是一个集资源利用、生态保护和旅游观光于一体的世外桃源，山水相映成趣。陈声桂教授与姚智、许惠璇伉俪在此合影。



“南山竹海”深蕴着青山绿水的诗意与神韵，是一处风景如画的风雅之地，山上还有两只可爱的熊猫。众学员在古色古香的大牌坊前欢欣合影。



在常州游览淹城春秋，仿佛把从课堂上所学的孔孟老庄的学说与眼前的景物作奇妙的跨越时空的比照。



2017年6月2日傍晚结业礼前，书大校长陈声桂教授（左七）与同大党委副书记马锦明博士、校务委员蔡建国教授、国交院院长刘淑妍教授（左四、五、三）等人合影。



同大国交院院长刘淑妍教授与新加坡书大校长陈声桂教授联袂颁发结业证书。中为李志强工程博士。当晚他与同班同学（书大第12届学生）合唱他改编自Bangawan Solo（梭罗河之恋）的“十二之歌”。



陈声桂教授与书大荣誉班同学兴致勃勃地高歌一曲“春天里”时，同大国交院院长刘淑妍教授、新加坡前部长姚智（左二、三）及其它团员，也一起上前引吭高歌，气氛热烈欢畅！



2017年6月2日结业礼后的饯别晚宴余兴节目，以歌唱为主，各班同学都使出浑身解数，尽情欢唱。这是研习班上的“五朵金花”：陈秋香、林丽娟、吴瑞梅、罗月秋、林雪琴。



2017年6月4日下午一时许，临别依依，中国全国政协委员、上海政协副主席、同大校务委员蔡建国教授（左三）亲临同济君禧大酒店送别。左起：陈声桂、姚智、陈秋香、何钰峰、高桂。

2017 欢送 中国肖江华参赞



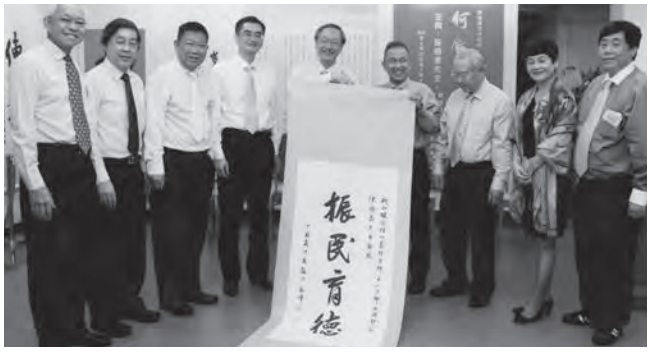
新加坡艺术界同人于2017年5月3日中午12时30分齐聚亚洲金阁酒家为中国驻新加坡文化参赞肖江华（坐者中）饯别。坐者左四为新加坡艺术总会会长陈声桂教授，其他人士为杨应群（左起）、赵振强、谢江水、连金水、姚天佑、马红英，及刘海宏。

2017 陈声桂出任 同济大学硕士生导师



2017年5月31日，同济大学国际文化交流学院聘请陈声桂教授（右）为汉语国际教育专业硕士生导师(Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages)，由副院长孙宜学教授代表该院将聘书交予陈声桂教授。在这之前的2010年5月28日，陈氏也受同大聘为亚太汉学研究中心名誉主任。

2017 何钰峰书法展



新加坡总理公署、外交部兼人力部政务部长陈振泉（中），于2017年6月25日在新加坡书法中心李光前堂为何钰峰（左六）个人书法展开幕。左起吴炳忠、姚智、陈声桂、中国大使馆文化参赞阙小华、何家良、中国文化中心主任马红英、杨应群。



2017年6月25日，为《何钰峰书法展》主礼的陈振泉部长在新加坡书法中心胡载坤会议室茶叙（前左四）。左起林丽娟、陈声桂、姚 智、马红英、杨民献博士、杨应群、赵振强、谢江水、程漓、姚天佑、陈森富、吴炳忠、何钰峰、何家良、阙小华、许梦丰。

新加坡艺术总会、新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会联办的“何钰峰书法展”于2017年6月25日中午12时由新加坡总理公署、外交部及人力部政务部长陈振泉揭幕。共有二百余位嘉宾、同道，见证了这个年度的书坛盛会。当天，何氏以“易经”——“振民育德”赠予陈部长。

陈部长在致词时说：何先生当年参加新加坡书协工作时，正是我国建国初年，书法艺术陷入低谷的时候，他与书法界同仁，共同努力，磨而不磷，与会长及理事们东奔西跑，参与书法比赛、书法教学、专题讲座、挥毫雅集，以及国内外书家互访、国际书法交流出国等等，为新加坡书法的推广和发展，作出不俗的贡献。

他说：“书法是少有能够化人化己的艺术，希望大家喜欢书法、学习书法、欣赏书法”。

陈氏说：希望大家多来欣赏何钰峰的作品。我与钰峰兄认识超过30年，他为人沉稳、谦虚给我留下深刻的印象。有两个字“浮云”，一如徐志摩说，悄悄地我来了，写得非常好。

在新加坡一谈到书法，就必然提到新加坡书协创会会长陈声桂教授，始终站在自己的岗位上，对书法执着的奉献，把原本在本地风雨飘摆的中华传统艺术—书法艺术发扬光大，在艰苦的环境中开办书法班授徒，有教无类，扩大书法的队伍，在陈会长学生中，何氏是其中用功最勤自成风貌的一位。

工余之暇，何老师也开班授课，他要求学生首先要临习古人法帖，要入帖、也要读贴，精细小心、勤学苦练、反复探索，力求写像、写准，在临习多家法帖之后，再集各家所长，变为己有，久而久之，自成风貌，千万别受时代丑书怪字等流行书风影响，随波逐流，这是学书大忌。

何钰峰生于1943年，福建晋江人，号天涯客，年75岁，是我国少有古稀之年仍积极参加书坛活动者，身为新加坡艺术总会、新加坡书法家协会及新加坡文化协术协会三会的副会长，他先后获得新加坡书协15年金奖章、陈景昭书法奖章、20年荣誉奖章、25年卓越功绩金奖章、新加坡书协30年卓越功绩金奖章。

新加坡艺总、新加坡书协与新加坡文协三会会长陈声桂教授在论及这位多年共甘苦的同道时说，“新加坡七十岁的书法家屈指可数；稀龄之后仍参与当地书坛的活动，诸如外访、会客、

公展、讲演、授课、评审的，更加零落，其中坚持一生的信念、仍以推动书法，研究书法为职志的，现年七十五岁的何钰峰先生，是难觅的一位！”

这是何钰峰平生第一次个展，早在十多年前，陈声桂会长及理事们已鼓励他举办个人书展了，但他与书法前辈们一样，视书展为个人大事，所以一延再延，至于今日。今何氏以五十多件佳作公诸同好，样式多样，有四屏、中堂、条幅、对联、扇面、斗方，琳琅满目，美不胜收！

参加开幕礼的有：中国文化参赞阙小华，原高级政务部长姚智，原高级政务次长何家良博士，中国文化中心主任马红英，新加坡书法中心董事主席杨应群，董事吴炳忠、郑文麟、陈森富、杨民献博士、萧孙庆、林丽娟、陈秋香、邓瑞端，前董事郭锦彪伉俪，新加坡艺术总会第一副会长连金水、秘书长陈春宝、理事刘维平、谢江水、赵振强、林隆惠、陈朝祥，南洋小学退休校长何振玉及夫婿罗氏，南洋女中校长王梅凤，新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会同仁，昔日教育界同事、学生等。

何氏之书展期长半个月，至 7 月 9 日 (星期日) ；每天中午 12 时至下午 6 时开放，地点在新加坡书法中心李光前堂 (48, Waterloo Street Singapore 187952 电话：6337 7753)。



何钰峰书法展主宾陈振泉政务部长（左三）与同济大学新加坡校友会会长黄晓东（左起）、中国驻新加坡文化参赞阙小华、新加坡书法中心董事主席杨应群、原高政务次长何家良博士、书法中心董事吴炳忠及陈秋香合影。



佛光山妙裕法师与国际佛光会新加坡协会中区分会会长庄小玲（左六、二）也前来出席何钰峰书法展开幕礼。左起新加坡书法家协会秘书长龙丽因、新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事林丽娟、何钰峰。



2017 年 6 月 25 日中午 12 时，何钰峰书法展开幕，图为二百余位来宾们齐集新加坡书法中心李光前堂参加开幕礼之影。



陈振泉部长（左五）与嘉宾们合影。左起陈声桂教授、原南洋小学校长何振玉偕夫婿罗氏、原环境发展部高政务次长何家良博士、吴炳忠。



陈振泉部长（站者前排左七）与何钰峰、南洋小学退休校长何振玉女士（左八、九）与现场部分嘉宾在会场合影。



何钰峰书法展开幕礼后，何氏约请部份宾客于阿一鲍鱼午饭。坐者左起何家良、杨应群、杨民献、阙小华、陈振泉部长、陈声桂、马红英、姚智。站者左起杨民献、郑文麟、吴炳忠、何钰峰、萧孙庆。

2017 何家良八十岁回顾展



2017 年 6 月 21 日，新加坡艺术总会荣誉会长何家良博士举办八十岁回顾展，邀请新加坡总统陈庆炎博士（中）为主宾。左一、六为艺总会长陈声桂教授、艺术协会会长赵振强；左二、五、七为新加坡南洋艺术学院院长谢名章、董事主席刘心玲、教师 Dr Bridget Tracy Tan。

2017 中国新文化参赞阙小华履新



新加坡艺术总会同人于 2017 年 6 月 21 日晚在利苑酒家为中国驻新加坡文化参赞阙小华（坐者中）接风。坐者左起：赵振强、连金水、陈声桂会长、何钰峰。站者左起：中国大使馆文化秘书程漓及魏姣、陈春宝、陈朝祥、林隆惠、高桂，及中国文化中心王俊涛。

2017 原新加坡国会议长阿都拉庆生



2017 年 7 月 4 日中午 12 时，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（站者左三）在李白酒家为新加坡前国会议长阿都拉（坐者中）庆生，左一姚智夫人许惠璇、左三为议长夫人。站者左一、二为书协副会长何钰峰，原总理公署高级政务部长、原国会副议长姚智。

2017 陈声桂与纳丹总统秘书杨国强重逢



2017 年 7 月 26 日，在中国大使馆庆祝中国人民解放军成立 90 周年晚宴上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）与前总统纳丹的秘书杨国强在瑞吉酒店（St. Regis Hotel）会场重逢。杨氏在纳丹总统去世后，重回国防部工作。

2017 新加坡艺术界饯别中国驻新加坡特命全权大使陈晓东

新加坡艺术界同人于 2017 年 7 月 30 日设宴为中国驻新加坡第十任特命全权大使陈晓东张斌伉俪（坐者左五、四）饯别，坐者左六为新加坡艺术总会会长陈声桂教授，左七、九为中国房新文公使、阙小华参赞，左二为中国文化中心马红英主任，左一、三、八、十为艺总理事赵振强、秘书长陈春宝、副会长何钰峰，及副秘书长谢江水。与新加坡同龄（52 岁）的陈大使，于 2015 年 6 月 13 日莅新，2017 年 8 月 4 日上午回京，期长两年两个月，他回京后，出任主管西亚的中国外交部长助理。



2017 新加坡艺术总会庆祝 50 年峥嵘岁月



2017 年 7 月 8 日，新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左七）在“新加坡艺术总会 50 年美展”的开幕典礼上，将草书中堂“称意”赠予新加坡文化、社区及青年部长傅海燕（左六）。左三、五、十为中国文化参赞阙小华、中国大使陈晓东、中国文化中心主任马红英。其他人士左起：艺术总会副秘书长谢江水、第一副会长连金水、荣誉会长何家良博士、副会长何钰峰，及理事赵振强。

新加坡艺术总会于七月八日热烈庆祝创会 50 周年。

艺术总会通过举办“新加坡艺术总会五十年美展”(SAF 50th Anniversary Art Exhibition)、颁发有功奖章、SAF50 年宴会，及出版专刊四项活动，来迎接光辉的 50 年会庆。

“新加坡艺术总会五十年美展”是由该会 13 个属会的 101 位会员呈献 101 件作品，在新加坡中国文化中心 (CCC) 二楼展览厅公展。七月八日 (六) 下午六时，文化、社区、及青年部长傅海燕亲自为美展开幕。

傅部长在会上颁发 11 枚奖章给艺术总会 11 位坚守岗位的艺术家。入晚，艺总在富临 (阿一鲍鱼) 酒家举行 50 周年晚宴，宴开 15 席，各民族艺术家、艺术工作者少长咸集，盛极一时！艺总的 50 周年特刊则会在今年的下半年出版，负责主编的是艺总第一副会长连金水。

新加坡艺术总会于 1964 年酝酿。在新加坡国会辩论后，正式注册成立于 1967 年 8 月 7 日，原名新加坡艺术理事会 (Singapore Arts Council)，历任会长为李炯才部长、邝摄治部长、欧进福部长，及何家良高级次长。去年 (2016 年) 三月，书法家陈声桂当选为新会长。

由于“新加坡国家艺术理事会”(Singapore National Arts Council) 订于 1991 年 10 月 15 日开始运作，为免混淆，新加坡政府于同年 10 月 1 日批准新加坡艺术理事会改名为“新加坡艺术总会”(Singapore Arts Federation)。

新加坡艺术总会之通讯处原在新加坡国家博物院 (National Museum of Singapore, 93 Stamford Road Singapore 178897)，今设在新加坡书法中心 (Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street 187952 Tel: 6337 7753 Fax: 6337 7756)。

五十余年前组建新加坡艺术总会时，新加坡建国伊始，国家面临极大的挑战，英军撤退、经济不振，一切都百废待兴。因此，政府集中全力于发展经济，以求人民能安居乐业，至于文化艺术的发展与弘扬，就有赖于民间团体的努力了。为了更好更有效力地统筹及推动各种族的文化艺术活动，新加坡艺术总会于是应运而生。

艺总成立之初所举办的活动，获得了极大的反响，为了有足够的经费以赞助及展开各项文化艺术活动，艺总在极短时间内筹到了三百万元。这证明了，不论国家的经济情况如何，政府，或是民间，都十分支持与重视文化艺术的承传的！

五十多年来，尽管历经多位部长主持文化工作，但艺总都始终一贯地协助有关部门推行既定的文化艺术政策，扶助及支持个人或集体的文化艺术活动开展，至於今日。

这次参展的101位艺术家是何家良、陈声桂、何钰峰、陈朝祥、周纯端、高桂、杨昌泰、李嘉仪、李士通、吕永华、陈凤英、郑木彰、胡财和、曾纪策、李福茂、许梦丰、赖瑞龙、陈开发、姚天佑、陈耀林、杨志飞、任玉兰、林淑卿、刘妙莲、郑福隆、龙惠珍、陈爱玲、杨李居、张群如（张琼如）、林俊能、麦毓权、杨昔银、梁其栋、刘培和、林保德、罗福章、陈赞裕、陈胜国、蔡世华、翁享祝、伍炳耀、黄奕泉、李鸿明、李运启、陈亮、黄海、关小琴、潘明音、吴启振、黄永春、刘锦叶、陈利松、谢静鑫、傅友权、张绮华、潘永强、康雄安、张有铄、洪清才、陈士、沈添松、刘海宏、许锡勇、官颂、李士心、潘镜祥、郑志道、沈板亮、曾荣松、福利、汪非、朱宏、邓文章、邱瑞发、邱瑞满、蔡逸祥、赖善芳、赵振强、萧席民、林星拱、吴怡龙、谢江水、王金成、黎才专、周佑仁、谢江泉、黄运南、Dino Dante. K Pajao、邱泽铭、陈志德、张贞贵、Tumadi Patri，Aazaly B Haron，Nur Iman, Abu Jalal Sarimon, Fajrina Razak , Dzaki Safaruan。



2017年7月8日，新加坡艺术总会假新加坡中国文化中心举行五十年会庆及五十年美展开幕典礼。会上，特请主宾新加坡文化、社区及青年部长傅海燕（中）颁奖予留守艺总的12位骨干。图为艺总会长陈声桂（左）获得四十年奖章，他是全场唯一获得40年奖的理事。右为艺总副会长兼50年会庆工委会主席何钰峰。

获得艺术总会40年奖章的是该会现任会长陈声桂教授，他由1974年当选理事至今，为艺总服务了43年；获得30年奖章的是何家良博士、欧进福博士、连金水、何钰峰、刘维平、姚天佑；获得10年奖章的是陈春宝、李振玉、林隆惠、陈朝祥，及黄建斌。

当晚的宴会是紧接美展开幕后举行的，由于艺总涵盖了视觉艺术及表演艺术的全部艺术团体及个人，所以各种肤色、多种语言杂集一堂，笑声此起彼落，不绝于耳。

当天，驻新的中国国际广播电台及新华社记者专门来访。

早前，**文化、社区及青年部部长傅海燕说：**“非常荣幸受邀前来主持新加坡艺术总会50周年的庆典。

在新加坡独立两年后成立的新加坡艺术总会，原名为新加坡艺术理事会(Singapore Arts Council)，在过去的五十年伴随着新加坡逐日成长。当年的外交兼文化部长拉惹勒南(S. Rajaratnam)先生见证了新加坡艺术总会的筹备、组建及开展的工作。他的副手，当时的文化部政务次长李炯才先生身兼两职，既主导文化部的工作也带领艺术总会的发起。

当时，新加坡经济正处于百废待举的年代，资源有限，艺术总会拨出135万元协助国家博物院(National Museum)建了一个国家画廊。135万元，就当时而言，是一笔相当可观的数目。八十年代，文化部设立新加坡文化基金(Cultural Foundation)以辅助当时的艺术活动及艺术组织，艺术总会也是义不容辞的捐献了15万元。在过去半个世纪，艺术总会更是资助了各方面的艺术事业，包括联络所的华乐团、社团展览，和一些机构的演出等等。**我由衷感谢新加坡艺术总会这么多年来对国家、社会及艺术界的贡献。**

艺术总会在塑造我国美术文艺景象方面扮演着举足轻重的角色。在建国早期文化硬件设施如各类博物馆、艺术中心，较欠缺的时代，艺总就为当代的艺术家提供展示平台，给予机

会展示作品，让公众能欣赏他们的才华。加上各民间团体的力量，艺术家才有机会出国交流，让艺术实践国际化。艺术团体的满腔热忱也帮助了无数的艺术家开启新网络，还不时资助新艺术的创作。这些辅助肯定了艺术团体如艺总对我国艺术发展的重要性。

我国种族和谐的美好形象，享誉世界。但新加坡始终是个开放的社会，海纳百川，要怎么在接下来的 50 年，让多元文化的民族，各个不同背景的国人，加深对国家的有认同感，建立强有力的国家意识，正是我文化、社区及青年部接下来的重大任务。在政府主催的“全民参与，共同扶持”的大前提下，**我认为，要通过文化艺术活动加强人民对国家的认同感，须三管齐下**。

第一，政府须通过了解文化艺术业者的需要，推出有效益、与时并进的文化政策。

其二，聚集民间的力量，通过政、民合作推广文化艺术。

其三，通过民间艺术团体，推广对艺术的爱好，必能把本地的文化艺术推向另一个高峰。

随着新加坡迈进更辉煌的 50 年，艺术总会也将跨入另一个 50 年。有望在未来的五十年，甚至百年，艺总能配合国家艺术文化发展的需求，发挥其动员效能，持续地发挥力量，辅助国家艺术理事会，把新加坡打造成艺术之都，引领国人接触艺术、欣赏艺术、热爱艺术，把我国的文化艺术发扬光大！

最后，我衷心祝贺新加坡艺术总会这次的庆典和美术展圆满成功，也祝愿艺术总会能百尺竿头，更上层楼，再创辉煌!”

陈声桂会长在庆祝会上致词说：“今天，成立于 1967 年 8 月 7 日的新加坡艺术总会庆祝创会五十年，我们特别感谢文化、社区及青年部长傅海燕阁下十个月前便应约前来主礼，中国驻新加坡特命全权大使陈晓东阁下今天也拨冗到会。

新加坡艺术总会的酝酿、筹划及成立是在 1965 年建国前后，国家百废待举、社会百业待兴的时代。那时，人民生活贫苦、国家经济拮据、基础设施匮乏、就业谋生困难。为应付这些挑战，政府投入的精力与物力，可以说全以人民的温饱，与国家的安全为主。

当年政府的文化部规模不大，只有一个广播处、一个文化处、一个新闻处，国家拨款给个人或艺术团体的款项几等于零，所以，我们**新加坡艺术总会义无反顾地负起协调各种族艺术活动的工作，而且动员民间的力量，能者出力，富者出钱，共同为国家贡献智慧和力量**。

我们在创会初期展开筹款，获得 300 万元。最初是计划在独立桥头，即今天的滨海艺术中心所在，建设一座文化宫，后由于各种客观条件局限作罢。但同人仍矢志不渝，先拨款 135 万元修建国家画廊、后捐款 15 万元作为文化基金（现称艺术基金）的首笔善款，余款



新加坡文化、社区及青年部长傅海燕（右）将三十年奖章授予艺术总会副会长何钰峰。



新加坡文化、社区及青年部长傅海燕（中）将十年奖章授予艺术总会理事林隆惠。



新加坡文化、社区及青年部长傅海燕（中）将十年奖章授予艺术总会理事陈朝祥。

存入银行生息，目前仍有 80 万元本金。

过去五十年，尽管主持文化工作的部长约有十位，但艺总审时度势，一方面协助政府推行既定文化艺术政策，一方面也尽薄力扶持个别美术团体。在今天国家经济繁荣、人民生活富裕、社会百业兴旺的当儿，艺术团体及非牟利艺术公司已从当年的几十个飙升到一万多个，自古衣食足而知礼仪知文艺，这是历史的必然！**我们作为一个从有官方色彩变为一个民间组织的历史任务已经完成**。因此，艺术这一千秋万代的大业，其薪火相传已应交回文化部门去统筹统办了。当然，**作为我国艺术界的老兵与先锋，我们仍然任劳任怨、出钱出力，负起继往开来的工作，以迎接新加坡艺坛百花齐放的局面！**

在庆祝艺总辉煌的 50 年之际，首先，我要衷心感谢社团注册局注册官罗缥珉女士 (Mrs. H.F. Tan，即陈其溥夫人)。当 1990 年政府宣告国家艺术理事会将于次年取代文化处正式运作时，有感于新加坡艺术理事会命运不保，而当时主管文化部门的政务官倾向于解散新加坡艺术理事会，把余款 80 万元转捐文化基金之际，作为义务副秘书的我，至少到皇后坊的社团注册局拜会她三次，得她力助，促成了**1991 年 4 月 13 日艺总会员大会通过新加坡艺术理事会 (Singapore Arts Council) 改名新加坡艺术总会 (Singapore Arts Federation)，并于同年 (1991 年)10 月 1 日得政府正式批准，成功完成易名工作，以免与同月 15 日开始运作的新加坡国家艺术理事会 (Singapore National Arts Council) 混淆**。

其次，我要感谢创会会长李炯才先生，在他 2016 年 2 月 27 日去世之前，时刻不忘向我询及艺术总会的动向与发展。毕竟，艺总是他辛苦生下来的。我也感谢邝摄治少校在 1974 年提拔我担任艺总十人理事之一，他病重时，约我去 Toh Avenue(卓道) 家中长谈艺总的未来；在中央医院弥留之际，他也二次召见我。我也感谢欧进福博士，他虽然任期不长，但仍担任荣誉会长一席，目前他人在英国旅次，专门来信请我向大家致意！我也感谢连任艺总会长 22 年的何家良博士，他是出色的“守成派”，把艺总尚有的近 80 万元，一分不少地移到我手上，既实践了艺总拨款支助艺术团体及艺术家的指标，也守护了我们的“创会基业”。未来，让我们再创一个 50 年的辉煌。

艺总副会长兼 50 周年庆典总工委会主席何钰峰表示：“新加坡艺术总会是我们艺术工作者的大家庭，过去 50 年的峥嵘岁月，是值得珍惜和纪念的，希望这个历史性的组织，一代接一代发展延续，向建立一个优雅社会目标前进！

我们也衷心祝愿各艺术团体与同道团结奋进，在未来的岁月里，再创辉煌！”



2017 中华台北作家张大春来访

2017 年 8 月 6 日上午 10 时，中华台北作家张大春（左三）到新加坡书法家协会访问。左起书协副会长何钰峰、原新明日报及联合晚报统筹总编辑杜南发、书协会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群，及书协内务组副主任汪莊莞真接待他。

2017 刘泰山获总统奖章



新加坡书法中心董事会名誉主席、第二任主席刘泰山，今年(2017年)8月9日国庆，获得我国总统颁赐公共服务奖章PBM，以奖励他在中华总商会担任副会长期间，为小型企业所作的贡献。刘氏现任该会荣誉董事。

2017 书大三年级组团赴马



2017年8月13日，新加坡老年书法大学三年级学员组织榴莲大会，与陈声桂校长赴马来西亚吉隆坡品尝果王之王的猫山王榴莲。他们呼朋唤侣，连同大一、大二同学在内，共有32个人参加，分四辆车出发。

2017 书大一年级庆祝教师节



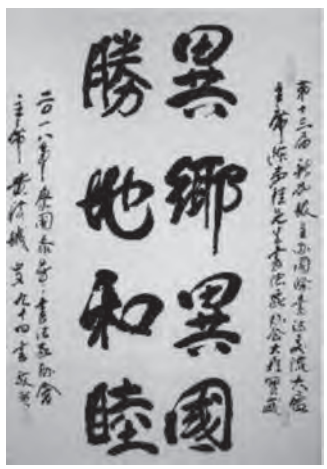
2017年8月26日，新加坡老年书法大学一年级学员庆祝2017年教师节。前排右四为导师陈声桂教授。

2017 泰国书协会长黄汉城辞世



泰国泰华书法家协会创会会长、现任会长黄汉城(小图)已在2017年9月8日(星期五)凌晨0018分往生，享年93岁。生于1924年4月24日的黄汉城，壮年在泰国拼出一片商业江山。行有余力，他协助推动泰华盆景书画协会的会务，担任多年会长。2011年，他在新加坡书协陈声桂会长的敦促与激励下，筹组泰国泰华书法家协会，并于同年12月1日得泰国曼谷注册局局长素吉·咋能叻达那军批准注册成立(注册号码5046/2011)，并出任会长。同年(2012年)7月25日，该会在京都沙图巴立路918号黄府举行成立典礼。马来西亚书艺协会于12月8日接办国际书法家联合总会主办的第10届国际书法交流大展在吉隆坡举行，黄氏亲自到会，为泰国书协申请加入国际书总，并在会上争取到第11届国际大展的主办权。

在黄老倾心策划及全额赞助下，第11届大展，顺利于2014年8月14日在泰国中国文化中心举行，各国书界群英毕至，为国际书法运动的发展写下光辉的一笔。



2016年，第12届国际书法大展由中国书法家协会接办后，大会决定第13届于2018年在新加坡举行。

2017年七月初，对国际书坛至为关注的黄会长，亲自撰写中堂一幅(见图)送给新加坡书法家协会会长陈声桂，以示祝贺。

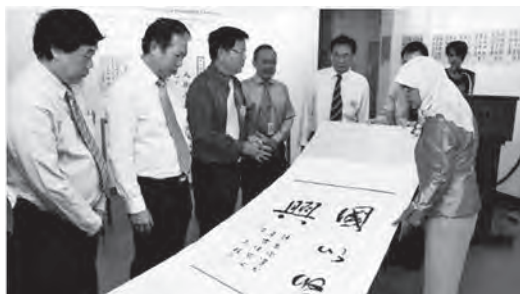
黄氏遗体已在2017年9月15日请高僧超度，16日在曼谷火化。新加坡书协特派会长陈声桂教授率团前往致祭！

2017 哈莉玛当选新加坡第四位民选总统

63 岁的前国会议长哈莉玛 (Halimah, 夫 Mohammed Abdullah Alhabshee,63 岁) 于 2017 年 9 月 13 日在没有竞争对手的总统选举中，自动当选新加坡第八位总统 (我国第四位民选总统)，也成为我国历来首个女性总统。次晚 (14 日)，她在总统府宣誓就职。这是一些她与书协互动的图片。哈莉玛女士是第 5 位驾临新加坡书法中心的总统。



2012 年 8 月 4 日，新加坡书协会长陈声桂教授应邀参加武吉巴督区国庆晚宴。图为陈会长（站者左二）与其同在贵宾席的人士合影。坐者左二为新加坡副总理兼财政部长、人力部长及新加坡金融管理局（中央银行）主席尚达曼。左三为人力部政务部长哈莉玛女士 (2017 年 9 月 13 日当选新加坡第八任总统)，左一为国会议员王金发，左四为武吉巴督公民咨询委员会名誉主席、原任主席黄书萍。站者左四为国会议员李智陞 (2017 年 9 月 11 日出任社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长)，其余为该区基层组织领袖。



于 2017 年 9 月 13 日当选为新加坡第八任总统的哈莉玛女士（右一）于 2010 年 7 月 4 日莅临新加坡书法中心主持新加坡书法家协会与联合早报联办的“第二十一届全国学生书法比赛”颁奖礼。席上书协会长陈声桂教授（左四）赠送行书“国以贤兴”给 时任新加坡全国职工总会副秘书长兼裕廊集选区国会议员的哈莉玛女士留念。左起新加坡书法中心董事主席、本赛会赞助人杨应群、华文报业集团副总理裁林焕章、书协二位副会长何钰峰、林隆惠。



2017 年 2 月 12 日，新加坡书法家协会调派 23 位同道到内阁新春园游会去挥春。（由于总统府前院局部修整，今年的内阁新春园游会改在滨海花园举行。）当天，新加坡国会议长哈莉玛律师（右）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授在会场重逢。哈莉玛议长曾于 2010 年 7 月 4 日，前来新加坡书法中心主持 21 届全国学生书法比赛颁奖典礼。

2017 人间重晚晴



2017 年 9 月 9 日，73 人参加的第 29 届黄金岁月书法展由龙丽因（左起）、陈声桂、赵灵、刘炳杰、萧孙庆、安春来、王振钦、杨应群、郑文麟、陈森富联袂揭幕。本届展览是由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办，获得陈勤川书法基金、国家艺术理事会，及李氏基金赞助，书展在新加坡书法中心李光前堂公展 (48 Waterloo Street Singapore 187952) 举行五天。

2017 星空下的新加坡书法中心



在国家艺术理事会赞助下，新加坡书法家协会由 2017 年 9 月起再推出新系列的夜间开放活动，以让社会各界爱好书法的人士，可用周六的时间，进一步了解书法。这个名为“星空下的新加坡书法中心”(Calligraphy by the stars) 是五月结束的“夜下的新加坡书法中心”的延续。每月一次，在第三周的拜六下午 5 时 30 分至晚上 9 时 30 分举行，旨在促进公众学习书法的兴趣，及提高公众对中华文化的认识，入场免费。

2017 新加坡书协代表团赴曼谷辞别泰书协主席黄汉城

泰国书法家协会创会会长黄汉城已于 2017 年 9 月 8 日安逝，享年 93 岁。

2011 年，黄汉城在新加坡书协会长陈声桂的催促与激励下，筹组泰国泰华书法家协会，并于同年 12 月 1 日获得泰国曼谷注册局批准注册成立，出任会长。在黄汉城的倾心策划及全额赞助下，举办了许多次活动，最值得一提的是，2014 年 8 月举办第 11 届国际书法交流大展，为书法在泰国的发展，及为国际书法运动的发展，写下了光辉的一笔！

2017 年 9 月 17 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授特与英文秘书林铭法、新加坡书法中心俱乐部总务主任吴彦汕，专程前往泰国吊唁，以表达深切的哀悼。当天是黄氏去世后的第 6 个“七日”。



2017 年 10 月 17 日，新加坡书协会长陈声桂教授（坐者左二）在离泰之前，黄汉城夫人陈秀香（左三）率一家五女二男等眷属，在香格里拉大酒楼为陈氏三人饯行。坐者左四为沈梅君、左五为谭国安。



黄汉城夫人陈秀香（中）引领新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）与英文秘书林铭法观看黄氏举殡时的图片、陈氏之后为林启发。林君为黄氏长媳之妹夫。黄汉城逝世后，泰国书协已推举其夫人为代主席。

2017 日本书法艺术展

2017 年 10 月 20 日至 24 日在新加坡举行的日本书法艺术展 (Japanese Calligraphy Exhibition in Singapore)，是由日本书道美术院主办、新加坡书法家协会支持的。共展出该院成员的 60 件作品，包括：汉字、少字、前卫 、假名、篆刻、刻字等派。

新加坡书协顾问兼人民协会总执行理事长陈国明、新加坡艺术总会会长兼书协会长陈声桂教授及二十位会友，出席了开幕典礼。当天的主宾是日本大使篠田研次。



2017 年 10 月 21 日，日本每日书道会属会日本书道美术院在新加坡 The Luxe Art Museum 举行 70 周年庆书法展开幕。，左六七为该会会长鬼头墨峻，及新加坡书协会长陈声桂教授。



在 2017 年 10 月 21 日日本书道美术院书展开幕礼上，主宾、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次（左一）与新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰（左二、三）相叙颇欢。

2017 第 11 届新加坡老年书法大学毕业礼



2017 年新加坡书大的毕业人数是历届最多的，共有 18 位。图为主宾、新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智陞（坐者中）与毕业生合影。坐者左起何钰峰、杨应群、陈声桂教授、阙小华参赞、苏新鋆博士、林隆惠，前排站者左起方瑛、黄洁贞、陈爱月副教授 / 博士、白苏美、张双俭、潘秀莊、吴渼、陈丽贞，后排站者左起谢志强、邱镇发、苏金龙、郭书明、郭秉威、王振钦、陈劲有、陈美兴、叶宏伟、姜志民。

新加坡老年书法大学的第 11 届毕业班学员，于 2017 年 11 月 4 日（星期六）下午 4 时 30 分，从新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。

当日出席典礼的愈 200 人，包括中国文化参赞阙小华、文化秘书程漓，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、郑谦木，董事刘泰山、杨民献、陈森富、萧孙庆、吴炳忠、林丽娟、陈泽华、刘炳杰、周纯端、陈秋香，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，秘书长龙丽因等。

当天下午，李智陞部长抵达时，受到新加坡书法家协会会长兼老年书法大学校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、毕业班工委会主席王振钦、新加坡书法中心董事，及新加坡书法家协会理事二十余人的迎迓。之后，大家一起到二楼胡载坤会议厅茶叙。李部长也在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座书法中心大楼。

在典礼上，李智陞部长说：“我鼓励大家多从事自己感兴趣的活动——不论是专研书法或烹饪、打太极或健步走，又或者是参加社区活动或从事义务工作，都能够为生活增添色彩，也让身心保持活跃健康。

“在此，我祝贺老年书法大学的各位毕业生，艺术表现能力更上一层楼，生活更加丰富多彩！”

校长陈声桂教授说：“在书大经过了三年的修研，今天的毕业生，他们已可写几幅好字，或写几行好句了。

“即使这三年内修不成正果，做不成书法家，只要他们锲而不舍、磨而不磷，他们有一天是可以如愿以偿的！记得当年苏联将它的名剧“天鹅湖”传进中国的时候，导师要求学习者，必须旋转 32 圈才算完美。然而，中国的第一位天鹅湖女主角白淑湘女士，居然可以一转 64 圈，比教练的要求，足足多了一倍，这与临摹书法的原理是一样的。”

随后，李部长将毕业证书一一颁给毕业生，他先颁给修毕第四年的荣誉书学研士陈树兰博士 (80 岁)，后颁给本届 18 位毕业生，最年长的 78 岁，最年轻的 40 岁，他们是：姜志民 (78)、吴 (75)、张双俭 (69)、陈劲有 (66)、谢志强 (66)、郭秉威 (65)、叶宏伟 (64)、



2017 年 11 月 4 日，在新加坡老年书法大学第十一届毕业典礼上，主宾新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智陞（左五）接受老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）赠送的行书中堂大字“陞”。左起本届毕业班工委会主席王振钦、书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群 、中国文化参赞阙小华 、书大文史导师苏新鋆教授、书协副会长林隆惠。

王振钦 (64)、潘秀庄 (64)、邱镇发 (60)、陈丽贞 (59)、苏金龙 (56)、陈爱月博士 / 副教授 (55)、郭书明 (53)、陈美兴 (52)、方瑛 (44)、白苏美 (43)，及黄洁贞 (40)。

接着，陈声桂校长将行书大字中堂“陞”送予李部长。李部长在与全体毕业生合影之后，也为毕业生书法作品展开幕剪彩，并在 18 人之作品前与他们一一合影。

配合这次展览会出版的毕业专刊，在会场同步免费发送。入晚，他们也在福临门酒家举行毕业晚宴，筵开 15 席。次日 (11 月 5 日)，他们也与陈校长结伴去中国福建厦门、漳州及永定作毕业之旅。连陈校长在内，全团 18 人。次早，书法中心董事会的其它成员：林昭杰、陈康威、古兆娇、黄永元教授等人也参观了本次展览。

本届毕业生在过去三年，从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国上海浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。



2017 年 11 月 4 日下午 4 时 20 分，主宾新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智陞（左二）抵达后，受到新家坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）、新加坡书法中心董事们，以及新加坡书法家协会理事们的热烈欢迎。左三起书协副会长林隆惠、董事萧孙庆、刘泰山、郑谦木、吴炳忠。



李智陞部长（左十二）抵步后，在新加坡书法中心前院与众人合影留念。左起刘立柱、陈朝祥、刘洋、陈泽华教授、杨民献博士、周聪景、黄汉平、林铭法、刘炳杰、萧孙庆、陈声桂校长、阙小华参赞、苏新鋆教授、杨应群、林隆惠、陈森富、刘泰山、吴炳忠、郑谦木、林丽娟、龙丽因、王振钦、何钰峰、安春来。



李智陞部长（左二）在新加坡书法家协会兼新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（左一）的引领下参观了整座新加坡书法中心大楼。面对镜头者：书大文史导师苏新鋆教授（左三起）、新加坡书法中心名誉主席刘泰山、董事林丽娟、新加坡书协副会长何钰峰。



在参观了书法中心之后，书大校长陈声桂教授（前排右）与众迎宾队成员邀请李智陞部长（前排左）到中心二楼的胡载坤会议厅茶叙。其他坐者左起（顺时针）中国文化参赞阙小华、何钰峰、王振钦、郑谦木、吴炳忠、刘炳杰、萧孙庆、杨民献博士、林丽娟、刘泰山、林隆惠、苏新鋆教授、杨应群。



李智陞部长於第十一届毕业典礼致词时，赞扬了新加坡老年书法大学至今的成果以及陈声桂校长的努力与教导、栽培了又一批的书人。他也祝贺这届毕业生以书法开启新一页的美好人生。



陈树兰博士（中）获颁新加坡老年书法大学荣誉书学研士证书，她是 2016 年第十届毕业的书学研士毕业生。图为她接过证书后与李智陞部长（右）及陈声桂校长（左）留影。



毕业典礼的另一项重点节目是第十一届毕业生作品展，由主宾新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智陞（左四）剪彩。左起何钰峰、杨应群、陈声桂、阙小华、苏新鋆、林隆惠。



嘉宾云集使这一届新加坡老年书法大学的毕业典礼更加亮眼。左边前排左起陈森富、刘泰山、周纯端、郑谦木，次排左起陈泽华教授、林丽娟、吴炳忠、萧孙庆。右为本届毕业生群像。

新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长李智陞 讲词全文

大家下午好!很高兴能够出席今天的毕业典礼,和应届毕业生们一起庆祝圆满完成三年的课程。

新加坡老年书法大学今年的毕业生有18人,是2005年创校以来,人数最多的一次。这样的成绩标示着一点:有不少人对中华书法和中华文化是感兴趣的。只要多加灌溉,中华文化就能够继续在新加坡的土地上,开出鲜艳美丽的花朵。

对门外汉来说,写字不过是手握毛笔,在宣纸上来回游走而已。事实上,书法是一门多层次的艺术,能够培养写字的人对文学、美学,以及哲学思想的认识和鉴赏。

老年书法大学的学员们经过新加坡书法家协会以及陈声桂校长的细心栽培,再加上自己本身的努力,最终取得了好成绩,到达新的里程碑。

今天毕业的各位学员是本地书法界的新血。我期待大家能够把对书法的热情散播开去,感染更多同辈,甚至是更年长的一辈,鼓励他们也研习书法。

大家都知道,人只要不断学习新事物、持续吸取新知识,就能够保有一颗年轻的心。如果把时间和精力投入在有意义的活动上,我们的黄金岁月会更加充实。

因此,我鼓励大家多从事自己感兴趣的活动——不论是专研书法或烹饪、打太极或健步走,又或者是参加社区活动或从事义务工作,都能够为生活增添色彩,也让身心保持活跃健康。

在此,我祝贺老年书法大学的各位毕业生,艺术表现能力更上一层楼,生活更加丰富多彩!

校长陈声桂教授 讲词全文

亲爱的李智陞部长、各位来宾、各位同学:

非常感谢李部长专程前来主持新加坡老年书法大学第十一届毕业典礼。

在书大经过了三年的修研,今天的毕业生,他们已可写几幅好字,或写几行好句了。

即使这三年内修不成正果,做不成书法家,只要他们锲而不舍、磨而不磷,他们有一天是可以如愿以偿的!记得当年苏联将它的名剧“天鹅湖”传进中国的时候,导师要求学习者,必须旋转32圈才算完美。然而,中国的第一位天鹅湖女主角白淑湘女士,居然可以一转64圈,比教练的要求,足足多了一倍,这与临摹书法的原理是一样的。

转眼间,书大的母亲、创立于1968年的新加坡书法家协会将于明年庆祝创会50年,并订2018年1月1日敦请基础建设统筹部长兼交通部长许文远先生掀开序曲;9月1日,敦请副总理兼社会及经济政策统筹部长尚达曼先生为五十年庆主礼。

书协五十年,这是一条多么不易的万里长征呀!

五十年来,尽管物换星移、白云苍狗,但同人始终坚持岗位,不忘初心,以“爱我中华”为会训,并通过举办展览、比赛、讲座、示范,及进行出版、交流、互访、接待,把书法这门华族的文化艺术,推广成为国家文化艺术的主流。回首前路,真的感慨万千!

谨此感谢新加坡文化部及国家艺术理事会自1985年以来,便常年拨款协助我们,也衷心感谢新加坡书法中心董事们二十多年来不停的输将,使我们不只屹立于新加坡,也屹立于世界书坛。五十年来,众多国家领袖,包括在座的李智陞部长及李部长的父尊、前新闻与艺术部长、人民协会副主席李玉全先生,均在方方面面给予书协直接或间接的支持,这些,我们是永远戴德感恩的!

顺此祝贺今年9月5日正式出掌一方的李智陞部长。李部长与其父亲李玉全先生一样,口碑特好,是江山才人,我们诚愿他再上层楼。

祝李部长、应届毕业生,及在场各位健康幸福!

2017 新加坡书大毕业之旅

新加坡老年书法大学第十一届毕业生已经在2017年11月4日举行毕业典礼,次日他们全班17人组团跟校长陈声桂教授到中国漳州、永定、厦门各地去观光5天。



陈声桂校长(左四)与毕业生在漳州留影。



在远近知名的永定客家土楼,全团拉布留下回忆。

2017 第十三届 (2018) 国际书法交流大展《汇报》

由新加坡书法家协会主办，被誉为当代最具代表性的国际书法“奥林匹克”大会—国际书法交流大展，将于 2018 年 9 月 1 日 (五) 上午 10 时在新加坡书法中心李光前堂开幕，届时将有 20 多个国家及地区的书法代表团前来新加坡参加这个二、三年一度的当代国际书法艺术“兰亭盛会”。

这一届的国际书法交流大展是国际书法家联合总会 (国际书总于 2011 年 6 月 18 日正式成立) 于 2016 年 9 月间在北京开会时，议决由新加坡书法家协会接办的。1990 年及 2006 年，新加坡书协曾两次举办这一书法盛会，给各国书界留下极为深刻的印象。

明年 (2018) 年 8 月 31 日 (五)，书协将在新加坡书法中心隔邻的酒店设立大会秘书与注册处，欢迎各国代表莅临。次日，9 月 1 日 (六) 上午 10 时，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长兼新加坡金融管理局主席尚达曼将为大展揭幕。仪式后，他将如以往二届的主宾，即第一届大展主宾王鼎昌副总理 (后来出任新加坡第一任民选总统) 及第七届大展主宾新加坡共和国总统纳丹，当众挥毫以起倡导作用。过后，国内外特约来宾 500 人，将应邀出席当天中午的新加坡书协 50 周年午宴。

为方便各会代表有时间北上马来西亚、泰国或南下印尼，书协代表将在下榻酒店设立秘书处协调。敬请有意前往的各国书家，先在国内办好签证。

国际书法交流大展源自 1988 年 12 月 11 日新加坡书法家协会 (前身为新加坡中华书学协会) 庆祝创会 20 周年之际，莅会的各国及各地区代表性的书法组织—中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部 (前身为韩国东方研书会)、马来西亚书艺协会及 Chinese Taipei(台湾) 中国书法学会，倡议创设“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy) 并决定于二至四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。各书会也决定以新加坡作为“国际书联”秘书处，由新加坡书协会长陈声桂主持，并请中国书协主席启功教授题写会名。

在新加坡陈声桂会长的积极筹备下，被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”于 1990 年 12 月 18 日在新加坡国家博物院画廊隆重开幕，由新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典、致开幕词，并挥写七言行书对联。次日 (19 日)“第一届国际书法大会”(The 1st International Chinese Calligraphy Congress) 也于新加坡中华商总会会议厅召开。

这两大事件，轰动了整个世界艺坛！中华书法这古老的艺术，也正式归入世界艺坛的主流，至今尚无任何其他艺坛有此创举。新加坡书协这一举措，无疑地在世界书法发展史上留下辉煌的一页，也为书法发展开拓了一条前所未有的康庄大道。今天世上已有不少名为国际 / 世界 / 宇宙之类的书法展，但以代表性团体组成的大展，它仍是唯一的一个。

自此以后，七个团体会员轮流主办各届书法交流大展。16 年后，又回到创始国—新加坡，会员也增至 12 个，即中国、香港、日本、马来西亚、新加坡、韩国、Chinese Taipei(台湾)、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门；非会员国由原先的两个，即菲律宾 (菲律宾于



1990 年 12 月 18 日，新加坡书协主办的第一届国际书法交流新加坡大展在国家博物院画廊隆重开幕，图为当天的主宾—新加坡副总理王鼎昌 (中) 在致完开幕词后即席挥毫。



2006 年 3 月 10 日，新加坡书协第二次主办国际书法交流大展 (第七届)。当天的主宾为新加坡总统纳丹，图为纳丹总统当协挥毫“丹心”之影。左为其书法导师陈声桂教授。

1996 年 5 月后成为会员国) 与美国，增至 10 个:澳大利亚、巴西、汶莱、美国、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士。参展的作品由第一届的 246 件增至 372 件。

第七届国际书法交流大展于 2006 年 3 月 10 日开幕，以新加坡书法中心李光前堂为主，南洋艺术学院展览厅 1、展览厅 2、展览厅 3 为副的三星期公展，再次把国际书法交流大展的品牌打响。大展由新加坡共和国第二、三任民选总统纳丹揭幕，有 21 个国家与地区提供作品参展。

书法从原本完全作为文人书斋的艺术，走进了人们的生活，成为一个专业的艺术门类，更走向国际，这是创始者所始料不及的。在极不平凡的 27 年中，团体会员们一齐推动和见证了书法艺术事业的发展。他们每次接棒举办，除原有队伍之外，也邀请其他国家的同道助阵，充份发挥团结和凝聚的力量，为书法艺术的繁荣，共同努力，再创高峰！

2017 世界摄影家协会会长杨绍明来访



世界摄影家协会会长杨绍明（坐者左二）于 2017 年 12 月 18 日到新加坡访问 4 天。18 日中午新加坡艺术总会会长陈声桂教授（坐者左三），在泰国村鱼翅酒家宴请他们一行。坐者左四、一分别是：北京摄影家协会主席叶用才及华人会董事长杨洲。次日 (19 日)，新加坡驻中国第一任大使郑东发也在金龙船酒家宴请他们。杨绍明 22 年前跟陈声桂教授结交，他是原中国国家主席杨尚昆之长子，这次来新，顺约陈氏为其摄影集题签。

2017 书坛纪事

福建林子启来访

2017 年 4 月 29 日，中国福建晋江书法同道林子启、妻子庄实、女儿林凌晖、外孙柯涌霖访问新加坡书法中心。新加坡书协副秘书长陈朝祥接待他们。

哈尔滨贺青来访

2017 年 6 月 29 日下午 3 时，哈尔滨市华侨书画院秘书长贺青、哈尔滨市曲艺家协会常务副主席驻会秘书长王刚、黑龙江省政协书画院常务副院长张跃飞，及哈尔滨市美术家协会主席董晓畔访问新加坡书法中心。新加坡书协副会长何钰峰接待了他们。

广州莫壮伟来访

2017 年 7 月 19 日早上 11 时 30 分，新加坡南大校友、书协英文秘书莫泰三与其堂哥莫壮耀及中国广州莫壮伟结伴到新加坡书法中心访问。

上海郑晓蕾来访

2017 年 10 月 2 日早上 10 时 30 分，新加坡同济大学校友会会长黄晓东，中国同济大学校友总会秘书长郑晓蕾、秘书处叶颖莹访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授、副会长林隆惠、何钰峰，及秘书长龙丽因接待了三人。

上海葛教仙来访

2017 年 10 月 4 日早上 11 时 15 分，上海葛教仙访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长何钰峰接待了他。

福建洪宗棍来访

2017 年 10 月 22 日下午 2 时 30 分，中国厦门商人洪池偕福建省书法家协会会员洪宗棍访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会副秘书长陈朝祥接待了他们。

浙江何水法来访

中国驻新加坡临时代办（代理大使）房新文于 2017 年 11 月 17 日在金龙船酒楼宴请新加坡艺术总会正副会长陈声桂与何钰峰。当天与会的还有中国大使馆政务参赞杨欣、文化参赞阙小华、文化秘书程漓、房代办助理小魏以及来自中国浙江的名彩墨画家何水法、何夫人、千金、女婿章健及章氏之子章正则。

大马马发强来访

2017 年 12 月 26 日下午 5 时，马来西亚国际现代书画联盟北马区书画组主任马发强访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂接待了他。

新明日報 26.01.2008 星期六 Saturday 农历丁亥年十二月十九

新加坡·重庆书法交流展



▶题字：中国广东杨奎章。



中国驻新加坡特命全权大使张小康(左三)11月24日莅临书法中心。左四为教育部长兼财政部长尚达曼。左一为教育部原高级政务次长何家良博士，左二是新加坡书协副会长何钰峰。

应新加坡书法家协会的盛情邀请，书法人才辈出的重庆书法家协会决定提供30件精品，与新加坡书法家协会提供的20件书作一起呈献"新加坡·重庆书法交流展"。



2007年12月27日，马来西亚原教育部长丹斯里苏莱曼医学博士(左二)在新加坡书法中心董事杨民献博士(左三)陪同下访问书法中心。

这个书展，也是华文报业集团主导的2008年新加坡华族文化节的其中一个重头项目。

重庆为中国第四个直辖市，钟灵毓秀、文采风流，在中国书法版图上，是一个重镇。

"新加坡·重庆书法交流展"订于3月1日下午，在新加坡书法中心，由新加坡书协名誉顾问、国会副议长暨东南区市长姚智撝幕，姚市长也将会见来访的中国重庆书协代表团一行11人，并参加接风宴。

重庆代表团以重庆市文学艺术界联合会党组书记、市政协常委李自治为首，领头的是重庆市书协驻会副主席漆钢、副主席毛锡雄、邹鲁滨，团秘书长为周庶民，团员有曹建、傅胜德、吴茂礼、卢国俊、曾学斌及胡正好。

去年，重庆市政府为配合建市十周年，特于6月9日举行"重庆·新加坡书法交流展"以隆重其事。新加坡书协是唯一受邀的海外视觉艺术团体，特派出23人代表团莅会。当时该市市委常委暨宣传部长何事忠特于代表团下榻之酒店会客室会见全体团员，规格颇高。

新加坡书协代表团曾于1983年访问重庆。1987年5月29日，当时的中国四川省书协理事、重庆市书协常务理事周永建应新加坡书协之约，与中国书协副秘书长刘艺联袂来新主持"第一届新加坡书法营"。

1999年4月11日，新加坡书协5人代表团出席由重庆市书协主办的"重庆·新加坡书法交流展"的开幕式，该市副市长程贻举特地会见了代表团。

2000年4月1日，新加坡书协举办"新加坡·重庆书法交流展"，重庆市书协主席周春山带领11人团来新参加，新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生与中国大使陈宝鉴为盛会剪彩。

现在，重庆书协精选30位书家的书作与本地20位同道书作同台展出，将为新加坡提供一席丰富的文化盛宴，为华人传承与发扬中华文化提供丰富的营养。

这个展览共展出5日，3月5日下画，入场免费，欢迎公众人士参观。赞助这一书展的是新加坡华文报集团及李氏基金。

重庆的30位参展书家是：周永健、周春山、刘庆瑜、余恢毅、李文岗、漆钢、夏昌谦、缪经纶、毛锡雄、安为年、曹建、张裕纲、周庶民、戴文、曾学斌、邹鲁斌、刘海峰、伍昭富、吴云斌、刘阳、史若飞、廖科、彭洪顺、胡永庆、乔坤龙、卢国俊、赵纯元、傅胜德、吴茂礼、林健。

新加坡的20位参展书家是：陈声桂、何钰峰、徐祖燊、林子平、陈建坡、王思宗、许梦丰、周昌嘉、陈剑波、杨昌泰、符传国、吕永华、陈朝祥、陈思平、薛献霞、林爱莲、陈凤英、薛振传、李嘉仪、李士通。

总统府



题字：
中国·陕西
钟明善

新春园游会挥春

新加坡书法家再次应约在一年一度的新春园游会挥春，以增添节日的气氛。

新春园游会是由李显龙总理以他与全体内阁成员的名义，于每年春节期间，特别邀请各族基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年的大集会，目的是要感谢他们对社区服务的义务奉献。今年的园游会是在2008年2月17日举行，受邀参加者约有4000人。

在过去20年，新加坡书法家协会几乎每年均应约安排专人到现场挥毫，以增加节日与会场的气氛。今年到场的12位书家是：陈声桂、徐祖燊、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、林爱莲、黄来兴、李嘉仪、陈泰福、林芳凤、刘妙莲。另有负责接应之同道10位，他们是：郭君、符和水、高桂、王运开、卢志强、林隆惠、何逢卿、陈森富、高慧芬、陈星光。

基层领袖们受邀到总统府参加这一年一度的新春园游会，除可与李总理伉俪、国务资政吴作栋伉俪和内阁资政李光耀伉俪和部长们合照留念外，也可观赏各民族团体呈献的文化活动，及享受不同民族的美食。

一如往年，总统纳丹伉俪也拨冗到会，并与民众相叙及合影。



▼2008年2月19日，中国国务院参事、全国政协常委任玉岭教授（左二）在本地作家林书奋、叶霭芬伉俪（左四、三）陪同下访问新加坡书法中心。



▲李显龙总理观赏新加坡书法家协会副会长徐祖燊挥毫之影。其右旁为书协会长陈声桂。

书坛纪事——即将开展之书法活动如下：

1. 第二届新加坡·重庆书法交流展：由书协与中国重庆书法家协会联办，订于3月1日(星期六)至3月5日(星期三)在新加坡书法中心举行，1日下午5时开幕。
2. 2008年油池全国书法公开比赛：由书协与油池民众俱乐部联办，订于3月2日(星期日)上午9时，在油池民众俱乐部举行。
3. 2008年学生现场书法比赛：由书协与牛车水民众俱乐部妇女执行委员会联办，订于3月2日(星期日)下午2时，在河水山民众俱乐部举行。
4. 2008年武吉巴督全国学生现场书法比赛：由书协与武吉巴督民众俱乐部联办，订于3月9日(星期日)上午9时，在武吉巴督民众俱乐部举行。
5. 第28届新加坡书法年展：订于3月15日(星期六)至19日(星期三)在新加坡书法中心光前堂举行，15日下午5时开幕。

中華書藝

题字
中国河北
韩焕峰

纳丹总统在少林寺挥毫



◀新加坡总统纳丹(左)登上中岳嵩山，参观少林寺时，应少林寺方丈释永信(右)之盛情邀请，写下了巨字——“禅”。右一为新加坡驻中国大使陈燮荣准将。

2008年8月17日，新加坡总统纳丹在访问中国名刹少林寺时，应少林寺方丈释永信之盛情邀请，在方丈室现场挥动椽笔，写下了巨字——“禅”，博得河南省及郑州市党政人士及少林僧人的一致好评。

纳丹总统是在北京进行工作访问后到河南省郑州访问，当天上午，他也游览了天下闻名的“龙门石窟二十品”，随行的有新加坡驻中国大使陈燮荣，2000年新加坡文化奖得主——新加坡书协会长陈声桂教授、外交部礼宾司司长林清和，公益金主席蔡琼莹等十余人。

纳丹总统是于8月16日抵达河南的，之前，他于8月12日至15日在北京作工作访问，会见了中国国家主席胡锦涛及外交部长杨洁篪等人。抵达河南时，他得到省委书记徐光晋、代省长郭庚茂及郑州市市长赵建才，常务副市长李柳身等人的迎迓。17日下午总统登上中岳嵩山，访谒素有“天下武功尽出少林”的少林寺。当晚，一行人也在嵩山观赏“嵩山之夜音乐会”。

新加坡书协会长在豫时，得到河南省外侨联合会主席董锦燕女士宴请；他也与省书协主席宋华平、副主席李强、胡秋萍，《书法导报》新闻部主任黄俊俭，省文物局局长陈爱兰，省涉外管理与新闻处副处长王跃进等友人相叙。



▲8月2日，书法中心董事、新马著名绘测师杨民献博士(左三)为书协主办的“第十五届全国青少年书法展”揭幕。左二为书法中心董事主席杨应群、左一为书协副会长何钰峰、左五为秘书长符传国。

书坛纪事：

1. 中国安徽省吴宝琳来访

今年7月1日，中国安徽省泾县宝林斋宣纸厂东主吴宝琳访问新加坡书法中心。

2. 印华华文作家协会名誉主席李顺南来访

7月15日，印华作协名誉主席李顺南在本地作家吕纪葆、黄昌虎、孙国静伉俪、蔡良乾、何得美等人陪同下访问书法中心。

3. 李小金爱心画展

7月21日，新加坡茶阳会馆庆创会150周年，邀请中国广东大埔县经济贸易局局长李小金，在书法中心举办“李小金爱心画展”。

4. 中国大埔三人书法展

7月24日，茶阳会馆庆祝创会150周年，特邀请中国广东大埔县书法家刘桂发、罗福源、蓝巨案，在书法中心举办“大埔书法爱心慈善展”。其中蓝巨案、罗福源特地来新，并与新加坡同仁见面。

5. 新加坡道教总会会长陈添来来访

7月29日，新加坡道教总会会长陈添来在陈映惜陪同下访问书法中心。

6. 中国歌唱家丁一来访

8月3日，中国歌唱家丁一在书法中心董事、国立大学中文系原主任李焯然教授陪同下访问书法中心。

7. 韩国金樨镐来访

8月11日，韩国金樨镐在本地同道张仕明的陪同下访问书法中心。

8. 日本北海道新闻社斋藤正明来访

8月14日，日本北海道新闻社局长斋藤正明访问书法中心。

联合早报 现在zbNOW 2008年2月2日 星期六

在国家艺术理事会“艺术之家”计划下获得独立会所已有10多年的新加坡书法家协会和新加坡摄影学会，是本地视觉艺术领域的两大团体。当很多小艺术团体对它们所拥有的美丽空间投以羡慕眼光，两大团体的带头人本身有何感想和困扰？2008年，他们又有什么新计划和期望？

文／吴启基



书协会长陈声桂：『推展活动，需要大笔经费。』（李白娟摄影）

郑培书陈声桂 08心情大不同

陈声桂忧心：书协缺钱也缺人

新加坡书法家协会（简称新加坡书协）创立于1968年12月13日，是新加坡一家非牟利的文化艺术机构，1993年得到国家艺术理事会“艺术之家”计划协助，在成为“文化地带”的滑铁卢街48号取得一个永久性会所和活动中心，至今已有14年之久。

据书协会长陈声桂说，这座战前的双层保留建筑，面积约1400平方公尺，曾经是一名富豪的宅第，后来变成一家轮胎店，最后这一地带的五所不同建筑全部转变成艺术用途，其中包括新加坡书法中心。


滑铁卢街48号是新加坡书协永久会所

书协创会30年，书法中心也14岁了。回顾过去展望未来，陈声桂却以“旺丁不旺财”来总结对会务开展和中心经营的感想。

他谈到中心所面对的经费、场地和后继无人的问题。最严重的问题莫过于经费。他之所以说“旺丁不旺财”，那是因为喜欢书法和学习书法的人很多，但书协的收入方面，却常感不足。

经费是最大问题

他说：“书法活动本身无法产生和创造经济效益。书法中心每年开支约35万元。世界共有22个书法团体，中国情况好些，其他全部是业余或非牟利机构。以财力来说，日本书道会可称财力雄厚，但也难以维持。书协目前聘用四位员工，也获得数十名义工和热心人士协助，经费来源，只靠每年国家艺术理事会拨款，再就是观音堂及李氏基金及书协董事部成员的个别数万元支助，主要的收入来源，还是每年15万元的学费。”

目前该会有会员近500名，老年书法大学也开了三个班级，学位分三年完成，首届学生在去年结业。

协会创会30年来主要大事有：1978年的全国硬笔书法展；1984年的中国书协来展；1988年国际书联成立；1990年首次国际书法展；1993年新加坡书法研究院成立和创立新加坡书法中心；2004年成立书法大学；2006年的第七次国际书法展；2006与2007年两次举行政要书法义卖。

书协先后成立杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勤吾书法基金、颜绿书法基金及潘受书法基金，为书协常年活动经费作了支援。书协也设立了新加坡书法中心俱乐部、书协刻字协会、常青书法学会、妇女书法学会、书协篆刻学会及青少年书法学会等。

但经费问题导致书法中心无法重新装修和扩建。陈声桂说：“中心已老旧，很多内部设施也应更换，最重要的，要在目前房子后增建六间课室，需款约120万元，目前还毫无着落。”

董事部亟需物色具专业知识新血

也不是陈会长没有其他生财之道，比如麦当劳就曾开腔要在中心前增设快餐店，已被他一口回绝。

陈声桂也担心，随着传统艺术在新加坡日益衰亡，有心人又忙着个人生活和公司业务发展，未来的年轻人不会有兴趣加入书协领导阵容。当务之急是：理事会成员大多将老力弱，亟需物色具有专业知识的新血入会。

新加坡书协是新加坡最早的书法艺术组织，它以“爱我中华”为会训，常年主办展览、比赛、讲座、示范及出版、交流、互访等活动。根据纪录，该会每年主办10到12项讲座和展览活动，国际性书法联展和挥春活动，皆成功吸引众多民众参观及参与。

THE STRAITS TIMES TUESDAY, FEBRUARY 12 2008

Calligraphy society sues ex-member for using 'same name'

BY SELINA LUM

A NEARLY two-year-long battle between the Chinese Calligraphy Society of Singapore and a former member ended up in court yesterday.

The society, which has 500 members, is suing Mr Khoo Seng Kong in a bid to stop the 57-year-old from calling his business the "Singapore Calligraphy Centre".

Since 1994, the society has used the same name for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street.

"The brand determines everything," said the society's president Tan Siah Kwee, on why the stand was taken. "The name of a person is part of his reputation. Reputation is the second life of the person."

A lawyer for the society said that Mr Khoo's use of the name would likely lead the public to believe, incorrectly, that his firm was connected to the society.

This could damage the society's reputation and hurt its chances of raising money, said Senior Counsel Tan Tee Jim in his opening statement.

But Mr Khoo, represented by lawyer Allan Chan, said that the name was a generic phrase and that he had no intention of being associated with the society.

Instead, Mr Khoo alleged that the society was using the name illegally because it had failed to seek approval from the body that regulates building names.

The High Court heard that the society had been set up in 1968 to promote the art of Chinese calligraphy here.

Mr Khoo had been a member, but left in 1988 amid disagreements with the current president Mr Tan.

In 1993, the society received a lease from the National Arts Council (NAC) for the Waterloo Street building under a scheme to provide affordable spaces for arts groups.

Mr Tan testified that the NAC had approved the name of the building, which was the "Singapore Calligraphy Centre".

In March 2006, one of its members spotted the same name placed second on a list of calligraphy organisations on an Internet forum. The second-place ranking irked officials in the society.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business.

A letter was sent to Mr Khoo, ordering him to stop using the name.

The former member ignored the order. Five days later, the society sued him.

Mr Tan was testy when cross-examined by Mr Chan yesterday. At one point, he blurted out in Mandarin: "It's very shameful for us artists to be fighting in court!"





PHOTOS: LIANHE ZAOBAO

TUSSLE: The society led by Mr Tan (left) fears the name Mr Khoo (right) has given his business – the ame as that of the society building – may lead people to think it is linked to the society.

2008年2月12日 星期二 联合早报 新加坡新闻

指对方冒用“新加坡书法中心”名称

书协把前会员告上公堂

郑靖豫●报道

“新加坡书法中心”名称闹双包，引发官司，新加坡书法家协会起诉一个书法同道。

大年初五，新加坡书法家协会（简称“书协”）和从事书法行业的丘程光（57岁）对簿公堂。诉方指答辩人在2005年4月以“新加坡书法中心”这个名字，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号，冒用了诉方活动中心的名称。诉方说，它位于滑铁卢街48号的活动中心就是称为“新加坡书法中心”。

这起官司昨天在高庭开审，诉方申请禁制令，制止答辩人继续使用该名称。具体来说，诉方要求辩方即刻向当局撤销“新加坡书法中心”的名字或改换名称。

诉方第一个证人是书协会长陈声桂（59岁），他在接受辩方盘问时说：“艺术家打官司是很丢脸的事情。”



丘程光否认新加坡书法家协会对他冒用“新加坡书法中心”的指责。



新加坡书法家协会会长陈声桂：艺术家打官司是很丢脸的事情。（刘庆成摄）

陈声桂告诉郑永光法官，书协会员林尔在2006年3月，在一个相当受欢迎的书法网站上发现有人使用“新加坡书法中心”的名称。

诉方认为，该名称在众团体中排列第二，网站浏览者会因而以为“新加坡书法中心”和书协较其他团体逊色。

经过调查，诉方发现答辩人在2005年已注册“新加坡书法中心”为其商号的名称，而活动主要为推广书法和主办展览。

陈声桂在发现答辩人使用“新加坡书法中心”的两个月后，“为了避免还有人使用（该名称）”，于是以“新加坡书法中心（1995）”注册为一个独资商号（sole proprietorship）的名称。该商号的地址正是活动中心的地址，而书协是在1995年正式使用该处为活动中心。

诉方在一个月后发信给答辩人，要求对方停止使用“新加坡书法中心”，并以这等同于冒用书协活动中心的名称为由。诉方说，答辩人对它的要求置之不理，也没有回应。

大年初五，新加坡书法家协会和从事书法行业的丘程光对簿公堂。诉方指答辩人在2005年4月以“新加坡书法中心”这个名字，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号，冒用了诉方活动中心的名称。

诉方也指答辩人身为书协的前会员明知道书协的活动中心使用该名称，却故意以相同名字来误导公众，让人们以为答辩人的商号与书协有关。

据开庭陈词说，答辩人在书协成立当年成为会员，直到1988年他与陈声桂闹不和后离开该协会。

答辩人否认冒用名称，并辩驳说他无意鱼目混珠，让人以为他和书协有关。他也说，“新加坡书法中心”只不过是个通称。

此外，答辩人也称诉方没有商誉，且作为一个非牟利的团体，也没有蒙受损失。

答辩人反指责诉方非法命名活动中心

另一方面，答辩人反指责诉方没获得街道与建筑名称局的批准，非法把活动中心命名为“新加坡书法中心”。

诉方反驳对方的说法，并说它使用该中心已超过10年，已以此名称闻名。陈声桂在供证时，多次列举多个部长和总统曾莅临书协的活动中心，以及举例说明媒体都以“新加坡书法中心”来称呼书协的活动中心。

书协在1968年成立，活动包括推广和研究书法，以及主办展览和示范等。

它以象征式租金向国家艺术理事会租用滑铁卢街的会所。

除了主要依靠艺理会的拨款外，诉方的其他经济来源包括公众和私人机构的捐款。

诉方表明，它必须维护它的商誉，若商誉受到损害将打击它筹款的能力，以及公众、政府对它的支持。

至于非法为活动中心命名的指责，诉方辩解说它公开使用该名称10多年，没有机构曾通知它这是违法的。而且，该名称是诉方向艺理会建议，并在当局接纳后才采用的。

此案审讯中。陈世荏高级律师代表诉方，答辩人的律师是曾俊辉。



Mr Khoo used a name associated with the Chinese Calligraphy Society of Singapore for his business. ST FILE PHOTO

'SAME NAME' SUIT

Society wins case but can't get damages

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore has won its final court battle against a former member who tried to ride on its reputation.

But it will not be getting any compensation from Mr Khoo Seng Kong, who had registered a company using a name that has long been associated with the society. Although the Court of Appeal ruled in favour of the society yesterday, the judges noted that no actual damage was caused to it by Mr Khoo.

Ironically, it was a cease-and-desist letter from the society's lawyers asking him to stop using the name of the society's centre that inadvertently "saved" Mr Khoo from having to pay damages. Still, he will have to bear the legal costs.

The dispute revolved around Mr Khoo, 58, calling his business the "Singapore Calligraphy Centre". The 500-member society has used the same name for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street, since 1994. But in March 2006, a member spotted the same name on a list of calligraphy organisations on an Internet forum.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business. A letter was sent to him demanding that he stop using the name, but he ignored it.

The society then went to court to stop him from using the name.

The society's lawyers argued that it had built up a reputation and goodwill in the name. The society argued that Mr Khoo's use of an identical name would cause confusion among the public.

Mr Khoo argued that he had no intention of being associated with the society.

After a four-day hearing, the High Court ruled in favour of the society in February last year and ordered Mr Khoo to stop using the name. He then changed the name of his company to "Khoo Seng Kong Calligraphy Centre". But he still brought his case to the Court of Appeal.

At the end of the hearing yesterday, Judges of Appeal Chao Hick Tin, Andrew Phang and V.K. Rajah dismissed his appeal except on the issue of whether the society was entitled to claim damages.

The court heard that after getting the legal letter, Mr Khoo did not carry out any business using the name.

"If he's not done anything, where's the actual damage?" asked Justice Phang.

Justice Rajah remarked to Mr Christopher de Souza, the society's lawyer: "All he did was preparatory work. Perhaps your letter saved him."

SELINA LUM

"新加坡书法中心"名称闹双包官司

丘程光上诉遭驳回但无须赔偿

郑靖豫　报道

新加坡书法家协会与前会员为"新加坡书法中心"名称闹双包的官司终于完结，最高法院上诉庭昨天驳回前会员丘程光的上诉，但判决他无须作出赔偿。

书协起诉前会员丘程光（58岁）在2005年4月以"新加坡书法中心"的名称向会计与企业管制局注册为独资经营商号，冒用了它的活动中心名称。书协声称它在滑铁卢街48号的活动中心就称为"新加坡书法中心"。

高庭法官去年裁定书协胜诉，下令丘程光不得继续使用"新加坡书法中心"，且须改换他向会计与企业管制局注册的名字。对裁决提出上诉的丘程光，如今以本身姓名作为商号名称。

最高法院上诉庭是终审法庭，任何一方不能针对它的裁决上诉。

书协并未证明蒙受实质损失

不过，以赵锡黎法官、潘文龙法官和维克拉惹法官组成的三司，基于书协并未证明它因名称闹双包而蒙受实质损失，所以不会估算它的损失。

因此丘程光尽管输了官司，但无须赔偿书协。维克拉惹法官说："在法庭下令估算损失前，必须作出损失证明。"

据丘程光说，他确实印制了信笺（letterhead）和盖章，但在收到书协要求他停止使用"新加坡书法中心"名称的律师信后，未作进一步行动如招生和筹款。

维克拉惹法官向书协的代表律师迪舒沙说："或许你的（律师）信教了他。"



对裁决提出上诉的丘程光，如今以本身姓名作为商号名称。



据书协表示，丘程光在书协成立当年成为会员，后来与会长陈声桂（上图）不和而离开。

丘程光得付书协律师费

虽然不必赔偿，可是丘程光得承担书协的律师费。

在1968年成立的书协，活动包括推广和研究书法，及主办展览和示范等。据它表示，丘程光在书协成立当年成为会员，直到1988年他与会长陈声桂（60岁）不和离开。

书协发现丘程光在2005年以"新加坡书法中心"注册为商号名称，而活动主要为推广书法和主办展览。它于是发信给丘程光，指他冒用书协活动中心名称。

不过，丘程光置之不理。他否认他有意鱼目混珠，并指书协不是商业机构，且作为非营利团体，也没有蒙受损失。

丘程光原本也面对书协的破产申请，但他已付清1万3187元。这笔费用是书协在诉讼开审前提出的一些申请的相关讼费。



新加坡书法家协会声称它在滑铁卢街48号的活动中心就是称为"新加坡书法中心"。

指前会员冒用"新加坡书法中心"　书协胜诉

郑靖豫●报道

高庭法官郑永光下令答辩人也须在一个月内改换他向会计与企业管制局注册的名字。答辩人也必须承担堂费。

新加坡书法家协会起诉前会员冒用"新加坡书法中心"名称获得胜诉，法庭下令答辩人在一个月内更改公司名称。

新加坡书法家协会（简称"书协"）在本月11日和从事书法行业的丘程光（57岁），为"新加坡书法中心"名称闹双包而对簿公堂。答辩人是书协前会员。

诉方指答辩人在2005年4月以"新加坡书法中心"，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号的名字，冒用了它的活动中心名称。它说，它在滑铁卢街48号的活动中心就是称为"新加坡书法中心"。

经过四天审理后，高庭法官郑永光昨天裁定书协胜诉，并下令答辩人不得继续使用"新加坡书法中心"，也须在一个月内改换他向会计与企业管制局注册的名字。答辩人也必须承担堂费。

至于书协因答辩人冒用名称而蒙受的损失，日后由法庭估算。

答辩人受访时神色黯然地说："我尊重法庭的判决"，但表示还未决定是否要上诉。

答辩人可能破产

他的律师曾俊辉说："对他们（诉方）来说，这是个过程。但（对）他（答辩人）可能是个终点。若他（答辩人）无法支付堂费，可能会破产。"

事实上，答辩人还面对诉方的破产申请。诉方上月就这起诉讼开审前的一些申请，向答辩人索讨1万3187元堂费。法庭当时审理这些申请时，裁定答辩人须承担这笔堂费。

诉方以答辩人未在21天期限内付款，于是向法庭申请判答辩人入穷籍，法庭已定本月28日审理。

随着昨天的裁决，答辩人如今不仅面对这1万3000多元堂费，还得支付这四天审讯讼费，包括诉方律师费。诉方由三个律师代表，包括陈世荏高级律师。

书协在1995年正式启用滑铁卢街的活动中心。在结案陈词中，诉方说媒体都以"新加坡书法中心"称呼该活动中心。书协的活动中心已建立知名度和商誉。

诉方也指答辩人身为书协前会员，明知它的活动中心以此为名，却故意以相同名字来误导公众，让人们以为答辩人的商号与书协有关。

对于答辩人以名称获得会计与企业管制局的批准为辩护理由，诉方说前者无法推卸冒名责任，并反驳说会计与企业管制局不是、也不能决定谁有权使用某个名称。

诉方也说，答辩人的冒名行为已打击它的商誉。在一个相当受欢迎的书法网站上，"新加坡书法中心"的名称在众团体中排列第二。诉方认为，网站浏览者会因而以为"新加坡书法中心"和书协较其他团体逊色。

书协会长陈声桂（59岁）希望法庭的裁决能澄清冒名事件。

»'SAME NAME' SUIT

Former member can't use society's name for business

By Selina Lum

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore has won a court fight to stop a former member from using the name "Singapore Calligraphy Centre" for his business.

Mr Khoo Seng Kong, 57, was yesterday given a month by the High Court to change the name of his firm, which mirrors that of a downtown building that is home to the 500-member association.

After a four-day hearing, Justice Tay Yong Kwang ruled in favour of the society, which promotes calligraphy by holding exhibitions, classes and competitions.

Since 1994, the society has used the name Singapore Calligraphy Centre for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street.

The society's president, Mr Tan Siah Kwee, testified that the National Arts Council, which leased out the building, had accepted the name.

But in March 2006, a society member spotted the same name on a list of calligraphy organisations on an Internet forum.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business.

A letter was sent to Mr Khoo demanding that he stop using the name, but he ignored it. The society went to court to stop him.

Mr Khoo, represented by lawyer Allan Chan, said he had no intention of being associated with the society.

He insisted that the society has been using the name illegally because it had not been approved by the board that regulates building names.

The society's lawyer, Senior Counsel Tan Tee Jim, said that over the years, through extensive use and publicity, the society has built up reputation and goodwill in the name.

The centre is well-known and Mr Khoo's use of an identical name would cause confusion among members of the public, he said.

Mr Khoo looked crestfallen after the decision. He will have to bear the costs of the suit.

A separate hearing to assess damages suffered by the society will be held at a later date.

Before the trial, Mr Khoo had been ordered to pay $13,000 in legal costs for a series of applications to push back the proceedings.

But he did not pay up and the society last month moved to make him a bankrupt.

17.02.2008 星期日 Sunday 农历戊子年正月十一 新明日報

全国挥春赛今举行 1181人齐挥毫

萧孜玹 报道
siaokoom@sph.com.sg
24小时新闻热线：
1800-8227288
MMS传照片：91918727
摄影：曾美玲

由《新明日报》和新加坡书法家协会联办，李氏基金与新加坡报业控股赞助的第25届全国挥春大赛，今早在人民协会总部大草场举行。

全国挥春比赛，是一年一度的书法盛会，每年都有超过1000名书法爱好者参与。今年的比赛有1181人参加，共有83间学府报名。其中，更有不少是非华族的参赛者。

最年幼的参赛者是5岁的黄卓宁，他从去年11月开始学习书法。

另外，最年长的参赛者是霍藻，今年91岁。他也是挥春大赛的常客，年年参赛，年年得奖。他表示，参赛也是为了看自己的水准还在不在。



全国挥春大赛今早举行，右二为外交部高级政务部长兼东北区市长再诺。

记者也访问了一些非华族的参赛者。其中一名是来自法国的乐科塔（43岁，家庭主妇）。她去年4月开始学习写书法。

此外，乐科塔的8岁女儿也和妈妈一起参赛。

本届比赛的嘉宾是外交部高级政务部长兼东北区市长再诺。

再诺对书法很感兴趣，有收集与“和谐”有关的书法作品，他也曾向新加坡书法家协会会长陈声桂学过书法。

“书法不只是一门艺术，它也传达了很多人生道理。”

再诺也将于本月24日在新加坡书法中心光前堂颁发挥春比赛奖项。



殿村蓝田 日本：题字

第八届 国际书法交流大展隆重举行

备受世界书法同道瞩目的“第八届国际书法交流大展”已于6月28日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。

当天，中国全国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民、中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授七人一齐为大会剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛！中国中央电视台晚间新闻联播也对开幕典礼特加报导。

来自世界五大洲的20个书法团体呈献了近600件作品。共有160余位各国代表、70余位中国各省市书协代表，及上千名观众，见证了这历史性的一刻！

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”，第一届于1990年举行，由新加坡书协主办。经过16年在6个国家与地区轮流公展后，第七届国际书法交流大展于2006年，再次由轮值发起国－－新加坡举办。中国书协则承办了本届大展，与它联办的尚有中国文联、北京市文联。

当天（28日）下午，国际书法发展联络会工作会议在北京国际饭店国际厅召开，由执行理事长、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青及中国书协主席张海联合主持。会上一致通过将原称“国际书法发展联络会”改为“国际书法家联合总会”，并授权执行理事长草拟新章则交予各会员团体审议。会上也一致通过2010年第九届国际书法交流大展由日本每日书道会主办。每日书道会即席宣布，到时将在古都奈良举行，同时庆祝奈良建都1300年！

新加坡书协特派出6人代表团出席盛会，由会长陈声桂领军，团员包括二位副会长何钰峰、徐祖燊、副秘书长陈朝祥，书法中心名誉主席陈森富与董事廖振福。

代表团一行人在京期间受到极高规格礼遇。中国书协主席张海伉俪特设宴宴请代表团一行人；赵长青书记也专程到酒店送行，而新加坡提呈的32件书作也获得各国同道的好评。

在京期间，新加坡书协会长陈声桂教授也在中国书协书记赵长青见证下，将“新加坡书协国际友谊金奖章”颁予原中国书协党领导小组组长、第一届国际法交流大展仅存的中国代表团团员佟韦，及主持1993年第二届国际书法交流大展的中国书协原副秘书长、原中国艺术报社长张虎。

对于本届国际书法交流大展的盛大与隆重举行，陈声桂会长不无慨叹地说：“十五年前的1993年，由于当时主持中国书协会政的人士忽略了两岸原本是暂时分家，但却同在一个民族的屋檐下这一事实，把原本与自己骨肉相连、血浓于水的同胞无情的抛弃了；借用中国名作家、原副总理郭沫若先生的诗便是：‘人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁’，所以我们在那年的第二届大展上，看不到台湾同道们的作品！

今天，‘度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇’（鲁迅诗），历史已还复原来的洁白！所以，我要特别借用中国著名诗人柳亚子先生（1950年写予毛润之先生）《浣溪沙》词中的：‘不是一人能领导，那容百族共骈阗？良宵盛会喜空前！’来盛赞今天大会的成功举行！”

在京会毕，陈声桂教授也由京赴上海同济大学讲学。



◀6月28日，第八届国际书法交流大展在中国北京劳动人民宫太廟广场隆重开幕。新加坡书法家协会特派出6人代表团出席盛会。由该会会长陈声桂教授(前排中)率领，团员包括何钰峰、徐祖燊(前排左、前排右)、陈朝祥、廖振福、陈森富(后排左、中、右)。

每日书道会庆创立60年



▲日本《每日新闻》为庆祝该报暨每日新闻书道会创立60周年、每日书道展公展60周年，特隆重其事，邀请各国友会派代表出席开幕盛会，并参加“国际书坛代表作家邀请展”。新加坡书法家学会特派出一4人代表团出席盛会，由该会会长陈声桂教授(左八)率领，团员包括余亚顺、陈剑波及高桂女士。陈会长也受邀代表海外各友会在台上致词。

新加坡书家协会的一个四人代表团，在会长陈声桂带领下，于7月10日赴东京出席《每日新闻》社庆祝创立60年、每日书道会创立60周年及每日书道展公展60周年三庆活动；团员包括余亚顺、陈剑波及高桂女士三人。

每日书道会也借三庆之际，举行“国际书坛代表作家邀请展”。新加坡书协会长陈声桂的书作，受主办当局的特别关注，挂于展厅之首，依次展示的是中国书协主席张海、国际书法艺术联合韩国本部会长权昌伦、中华台北中国书法学会会长谢季芸等国际书坛大家。

陈声桂会长也在7月11日的庆祝大会上代表全体海外兄弟组织致词，他说，中国老话有：“天下武林尽出少林”，而日本则有“日本书家尽出每日”之说。他对每日新闻社60年前，独具慧眼创建每日书道会、发行《每日书道新闻》，从而奠下今天每日书道会引领世界书坛的地位，加以礼赞！

在这次庆祝会中，每日新闻社及每日书道会的大将，几乎倾巢而出，除社长兼会长北村正任及最高顾问稻村云洞亲身参加各项活动及接送飞机之外，十位理事中的九位：关正人、岸本太郎、饭岛春美女士、菅野清峯、船本芳云、贞政少登、米本幸子女士、林竹声、大井锦亭，及恩地春洋也全部出台招待与会见各国及日本各地的书法家，为日本书坛一大盛会！

5.10.2008 早报星期天 NEWS 13

新加坡书法家协会会长
新加坡老年书法大学校长
中国同济大学顾问教授

陈声桂教授 PBM PBS AAA MC

荣获 南洋理工大学 颁授"南洋校友成就奖"

新明日报 25.10.2008



◀ 10月4日，南洋理工大学颁发"南洋校友成就奖"予新加坡书法家协会会长陈声桂教授(中)。图为陈君从主宾——新加坡总理公署部长林瑞生(右)接过纪念奖座之后，又由校长徐冠林教授(左)手中接过奖状之影。

NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Secretary to the University

陈声桂教授钧鉴
c/o Chinese Calligraphy Society of Singapore
48 Waterloo Street
Singapore 187952

尊敬的声桂校友，

恭贺您荣膺南洋校友成就奖

您好！我很荣幸的通知您，您将获颁南洋理工大学授予的"南洋校友成就奖"，我谨代表南大全体师生向您表示最热烈的祝贺！

南大颁发南洋校友成就奖，是为了表扬在全国范围内，在所从事的领域或专业做出重大贡献并为大学带来荣耀的校友，以及/或者表扬持续为大学提供非凡服务、全情投入、致力推动大学发展的校友。

您为新加坡的中文书法艺术贡献出毕生精力，使书法艺术起死回生、重新复苏、乃至兴旺发达。因此您成为新加坡乃至世界最负盛名的书法家之一，功成名就、名扬四海。您于 1972 年毕业于南洋大学后，公开函授书法，学生越来越多，1974 年开设硬笔书法班，1985 年开设少儿书法班，1990 年成立新加坡书法研究院，1995 年组建新加坡书法中心，2005 年又创建新加坡老年书法大学并担任校长。40 年来您桃李满天下，学生上至总统、议长、内阁部长、教授学者，下至墓碑雕刻者、大中学生、普通百姓，被"书法家乡"中国誉为"新加坡书法之父"，当之无愧。

您是新加坡书法家协会（书协）发起人，主持书协长达 40 年，其中 37 年担任会长；此外还担任马来西亚、香港、菲律宾、台湾、印尼等全国性书法协会顾问或荣誉主席。为了让国人贴近书法，您至今举办了 70 多次书法比赛，参赛者由第一届的 70 多人到今天的 1 千多人，对普及书法做出了不可磨灭的成就。您所获得的奖项不胜枚举，从新加坡总统公共服务奖章（PBM）、长期服务奖章、新加坡文化奖、书法家协会终身成就奖、到亚细安个人成就奖、万宝龙国际艺术大奖、新加坡艺术总会长期服务金奖章等等。总之，您对书法无与伦比的贡献得到广泛肯定。

我诚恳邀请您出席 2008 年 10 月 4 日（星期六）上午 10 时 30 分至下午 3 时 30 分在南大南洋大礼堂举行的"2008 年南大校友回校日 – 往事缅怀、昔日重温、友情重叙"盛会，并从大会贵宾、总理公署部长林瑞生先生手中接受南洋校友成就奖。届时将有 1500 名校友和来宾出席。

我诚挚期待与您在盛会上见面。

谨祝安康！

南洋理工大学秘书长

张顺才 敬上
2008 年 9 月 11 日

新明日报 25.10.2008 星期六 Saturday

林文兴部长将主持老年书法大学毕业礼



11月8日，总理公署部长林文兴（中）为“新加坡老年书法大学第二届毕业生书法展”剪彩。左起蔡锦贤、何钰峰、杨应群、陈声桂教授、林文兴部长、徐祖燊、苏新鉴教授。



题字
中国福建
沈岩

新加坡老年书法大学的第二届毕业班学员将于11月8日(星期六)下午6时，从总理公署部长兼人民协会副主席林文兴手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、出国浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼工委会主席蔡锦贤说：“典礼将于新加坡青年音乐家协会礼堂举行，毕业书法展览会则于新加坡书法中心光前堂同步举行。配合展览会出版的毕业专刊将在会场发行，随后举行毕业晚宴。次日，学员们也组团与校长陈声桂到中国山东等地作十天的毕业之旅”。

林文兴部长在其献词中说，老年书法大学设立于2005年，是东南亚首间老年大学。它为我国年长者提供一个先驱的进修场所。三年的书法课程，让年长人士提升他们的生活素质，及个人的成就感。

他说，今年书大的毕业生均是成功人士，来自不同的背景与领域。三年前，他们抱着共同的理想，要为自己的黄昏岁月增添些许色彩，在资深教授的谆谆善诱下，孜孜不倦地学习，终于学有所成，踏出学习书法的第一步。他们这种“活到老，学到老”的精神是年轻人学习的好典范。

他恭祝这一届毕业生顺利完成学业，并希望他们“秉承你们的校长陈声桂教授对书法的热忱，推动书法艺术的发展，使它在我国的书坛上继续发扬光大”。

由新加坡书法家协会创设的老年大学，第一届的13名学员已于去年底毕业，获颁“书学研士”证书。毕业后，他们都在现有的基础上继续研究及提升，充实个人的“字外功”与“字内功”。

为期三年的课程，由陈声桂教授负责书法理论与技巧，原南洋大学教授苏新鉴博士则指导文化知识课程。

书大开始招收明年新生

随着第二届学员的毕业，书大开始招收明年（2009年）第五批新生，名额共20个，有意系统化地学书法的人士可即刻报名。电话：63377753，传真：63377756。

新加坡书协明以盛大晚宴庆祝诞生40年

报道／吴启基

新加坡书法家协会创立于1968年12月13日，是一个非牟利的文化、艺术机构，如今已有40年历史。40周年会庆之前，会长陈声桂无限感慨地说，书法艺术在新加坡，几毛钱的一支毛笔，是没有办法和大提琴、小提琴作比的。

得到会员学员大力支持

拥有会员500多名的新加坡书法家协会，将在明晚举行规模盛大的创会40周年晚宴，晚宴主宾是纳丹总统，地点在华宾酒店。届时，新加坡书法家协会会长陈声桂将颁发“新加坡书协荣誉会士”给总统。财政部长尚达曼也将是座上嘉宾。

陈声桂说，书协将颁发21枚奖章给对书协作出贡献的各界人士。配合40周年纪念，明年该会也将会出版一本厚900页的特刊。

陈声桂也说，书协的会员费，过去是12元，现在是24元。成立40年来，书协有26年没有聘请职员。值得庆幸的是会员、学员及支持者，出钱出力不落人后。以今年的会庆为例，书协只发信给他们及书法中心董事，便已得到40万元捐款，除了出版会刊及为书法中心会所粉刷及维修，剩下来的20万元款项，相信可以帮助书协度过未来的几年。

三次打算解散

新加坡书法家协会自成立以来，一直全力推广新加坡书法活动，开班授课的同时举行比赛、展览、讲座、示范。抚今思昔，陈声桂说，书协前10年的发展，与华文教育一样历尽沧桑，成立时有40名会员，后来一度只剩12人，期间还三次打算解散。

目前书协有会员560名，新加坡老年书法大学的学生也已有四届。此外，多年来的活动也非常多样，其中如：1978年，全国硬笔书法展；1984年，中国书协来展；1988年，促成国际书联成立；1990年，举办首次国际书法展；1993年，新加坡书法研究院成立和创立新加坡书法中心；2004年，成立东南亚第一所书法大学；2006年，第七次成功举办国际书法展；2006与2007年，两次举行政要书法义卖等。陈会长说，学员人数的每年增加是好事，未来希望能够扩大活动和加强普及。

新加坡书法家协会在1995年时，得到国家艺术理事会“艺术之家”计划的协助，在成为“文化地带”的滑铁卢街48号获得一所永久性会所和活动中心。



◀新加坡书法家协会会长陈声桂：书协一路走到今天很不容易。

新明日報 01.12.2008 星期一 Monday 农历戊子年十一月初四

书法家协会庆40周年
纳丹总统获颁卓越荣誉会士

新加坡书法家协会上周五（11月28日）举行创会40周年晚宴，在晚宴上，新加坡书协会长陈声桂教授代表书协颁发“新加坡书协卓越荣誉会士”（CCSS Distinguished Honorary Fellow）予总统纳丹，以表扬他对书法艺术的学习、支持与关爱。

书协长期赞助人李氏基金主席李成义之夫人张治华与四马路观音堂信托委员会主席陈春金医生也分别代表两个机构接受纳丹总统颁给的“新加坡书协荣誉赞助人奖”。

这次晚会共有300人参加，为况殊盛；他们来自政治、教育、文化、艺术与传媒各个领域，包括新加坡财政部长尚达曼、中国大使张小康、法国副大使贵永华、新加坡巡回大使王景荣、新加坡坡驻哈萨克斯坦／乌兹别克斯坦特命全权大使沈石麟伉俪、国会议员／原教育部兼贸易工业部政务部长曾士生、原教育部及贸易工业部高级政务部长陈敏良伉俪、原高级政务次长现任新加坡艺术总会会长何家良伉俪、新加坡华文报业控股执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章、新华社社长张永兴、原文化局局长李卫国、黄友江、中国教育参赞周建平、中国武官刘卓力大校、中国全国政协委员／同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、台湾书法同道陈昭瑜、陈韶芬等。



日前在新加坡书法家协会庆祝创会40周年的晚宴上，纳丹总统（左）接受新加坡书协会长陈声桂教授颁予“新加坡书协卓越荣誉会士”之影。

在会上，财政部长尚达曼也将书协的19枚奖章颁予对该会有功之人士，即：(a)获颁新加坡书协终身奉献奖的陈声桂教授；(b)获颁新加坡书协25年卓越功绩金奖章的何钰峰；(c)获颁新加坡书协20年荣誉金奖章的余亚顺；(d)获颁新加坡书协10年金奖章的徐祖燊、符传国、吴秀英、陈朝祥；(e)获颁新加坡书协卓越贡献奖的何家良博士、林炳文、杨应群、陈佳模、佘月琴居士、许钟发专科医生、陈有康、萧作鸣、林焕章、符懋奋；(f)获颁新加坡书协特别奉献奖的陈声如、林福伦、陈兆祥。

财政部长尚达曼也在会上颁奖给40周年晚会的7位名誉赞助人：胡爱兰、杨民献博士、白振华、罗守学、林玉宪、汪非、杨应群及16位赞助人：许彩端、陈森富、高慧芬、何光荣、林彩云、陈芳华、陈丽仙、颜挺尧、萧雅悟、李慧娟、陈振光、胡金钟、黄敏容、廖振福、郑文麟、陈佳模。书协在这次筹款中，共筹得新币40万元。

27.12.2008 星期六 Saturday 农历戊子年十二月初一 新明日報

《联合早报》和书法家协会联办

全国挥春大赛

明年2月举行决赛

徐祖燊 中華書藝

一年一度的全国挥春大赛已开始接受初赛作品。

由《联合早报》和新加坡书法家协会联办、新加坡报业控股赞助的“第26届全国挥春大赛”，订于2009年2月8日（星期日）在新加坡书法中心举行决赛。当日中午12时颁奖。主宾是人力部代部长颜金勇。

本届赛会的两个特点是：一、公开组改为写1到3个特大字，但不必经过初赛；二、学生组的三组比赛，都得经过初赛以取得决赛权；三、当天赛后即颁奖；四、在市中心新加坡书法中心举行。

初赛时，参赛者只须用红纸书写10个字（内容随意）交至新加坡书法中心即可。获选进入决赛者，将获书面通知，名字也将贴在书法中心的布告栏及书协的网站www.ccss.org.sg上。

初赛后，每组选出至少40名优胜者，参加在新加坡书法中心举行的现场决赛。决赛的日期是农历年十四（星期日）上午8时至10时。其中高中组及中学组8时至8时50分开始，公开组及小学组9时开始至9时40分结束。

决赛者须自备红纸、毛笔、墨砚、纸镇、旧报纸和垫布。主办单位不反对参赛者携带字帖、字典进赛场。



11月28日，新加坡书法家协会在皇府百乐酒店庆祝创会40年。宴会上，主宾新加坡总统纳丹阁下（中）与国家艺术理事会总裁李泉香（左起）、新加坡书协会长陈声桂、财政部长尚达曼、中国大使张小康联合主持切蛋糕仪式。



◀12月13日，新加坡驻哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦特命全权大使暨新加坡书法中心董事沈石麟（左三）为“新加坡书协40年历史图片展“开幕。左起郑文麟、何钰峰、陈声桂、陈星光、符传国。

有意参赛者必须填写参赛标签、连同初赛作品，最迟于2009年1月24日前递交新加坡书法中心（48, Waterloo Street Singapore 187952）电话：6337 7753，传真: 6337 7756。

书坛纪事：

1.中国陕西茹穗穗来访。
2.中国浙江省王蕊芳来访。
3.国家艺术理事会蔡爱莲处长来访。
4.印尼书艺协会主席李秀贤伉俪来访。
5.美国专家宋峰来访。
6.中国湖北省厅长周洪伟、处长王臻良来访。
7.马国际现代书画联盟主席谢忝宋来访。
8.中国13位书法家来访。
9.北京多位书画、奇石书画家访问新加坡书法中心。
10.菲律宾王勇林素玲伉俪访问新加坡书法中心。
11.中国吉林綦宏伟访问新加坡书法中心。

千人参加今年挥春

明年将恢复千人集体挥春比赛方式，地点在书法中心对面的走道。

—— 书法家协会会长陈声桂



全国挥春大赛各组冠军余慧玲（小学组，左起）、廖诗慧（中学组）、徐硕谦（高中组）和陈合新（公开组）与获奖作品合照。

团缘 Tuanyuan

受人民协会总部装修影响，举办了26年的全国挥春大赛移到有“新加坡文化街”之称的滑铁卢街举行。

尽管如此，这项比赛仍吸引1272名介于4岁和91岁的参赛者，历来最多。

获得小学组优胜奖的是南洋小学的冯嘉颖（11岁）和她的妹妹冯嘉文（8岁）。她们的哥哥忱捷（11岁）原本也报名参加，可惜在上周体育课伤到右手，只能在一旁支持。

两姐妹一致认为哥哥的书法最好，胜出机会最大，无法参赛确实可惜。

冯忱捷说：“除在学校练习，每星期也有老师上门督促我们写书法。我们三人一起练习时，可以互相给意见。”

受到场地限制，比赛分初赛和昨天的决赛两个回合，只有通过初赛的小学、中学和高中三组参赛者才有机会在决赛上现场挥毫。公开组参赛者则直接进入决赛。

往年比赛在人协总部举行时，所有参赛者直接到现场参赛。

不过，近1000人集体挥春的壮观场面明年将再出现。

书法家协会会长陈声桂说，明年将恢复千人集体挥春比赛方式，地点在书法中心对面的走道。

比赛由《联合早报》和新加坡书法家协会联合举办，获得国家艺术理事会和新加坡报业控股华文报集团赞助。

人力部代部长颜金勇为比赛颁奖。他说，他也在一年多前开始学习书法，希望借此调剂身心。



➡新加坡书法家协会会长陈声桂（右二）以“勇”字赠送人力部代部长颜金勇（左一）。左二为新加坡报业控股行政集团兼华文报文化产业部执行副总裁萧作鸣。

P6 2009年2月22日 星期日 WB NEWS 晚报新闻

潘受辞世十年遗墨展

今起为期两周



郭倩婷报道
kwokst@sph.com.sg

新加坡书法家协会，今天起主办为期两周的“潘受辞世十年遗墨展”，傅海燕今早主持开幕仪式！

国家发展部兼教育部高级政务部长傅海燕赞扬新加坡书法家协会，过去30年来，一直操办我国名诗人和书法家潘受生前及逝后的艺事，并希望在会长陈声桂教授的带领下，书协可以继续为发扬中华文化事业做出贡献。

傅海燕高级政务部长今早在开幕礼上致词时也说，书协这次配合潘受辞世10年之际，特地从潘受自1979年重新出来社会活动的图片及录像带中，剪接及录制成一个新的光碟，为人们研究及学习潘受的高超书法技巧，提供了进一步的史料与营养。

新加坡书法家协会暨新加坡文化学术协会会长陈声桂教授在致词时，感谢李氏基金主席李成义博士，一次又一次的支持书协为纪念潘受所开展的各种活动。

这次展出的潘氏作品，从上世纪七十年代末到九十年代末。

书协曾于1984年为潘受主办平生第一次书展，并于1999年和2004年，分别为潘氏主办遗墨展。

两场由书协副会长何钰峰主持、名诗书画家许梦丰与名艺术兼时事评论家林肇刚主讲的“潘受的诗歌”与“潘受的书法”，分别于今天上午，及3月8日上午11时，在新加坡书法中心光前堂举行。

▲为缅怀于1999年2月23日辞世的我国名诗人及书法家潘受，书协为他主办遗墨展。（档案照片）



◀傅海燕今早为“潘受辞世十年遗墨展”主持开幕仪式。（档案照片）

得奖名单昨天公布

学生书法赛人数创纪录

蔡慧玲 报道

第20届全国学生书法比赛今年共吸引了900人参赛，创下了有史以来报名人数最多的一年，得奖名单昨天在新加坡书法中心公布。

来自南洋小学的余慧玲、励进中学的候天慧和德明政府中学的柳芸彤分别获得了小学、中学和高中组的冠军。

12岁的余慧玲从小学一年级开始就学习书法，但到了小学三年级才开始比赛。

她虽然不乏在校际书法比赛中摘下冠亚军的经验，但余慧玲对于能够获得今年的小学组冠军有一份额外的满足感。

原因不只是因为她超越了自己去年在同一个比赛中的成绩，更重要的是她是凭自己的能力夺冠。

她说："因为以前老师父母在身边帮忙讲评，但这次比赛我不让父母在身边，所以可以说我可以更加肯定自己的实力。"

除了三位冠军之外，三组比赛的优胜者名单上还有另外66人。

本届全国学生书法比赛由新加坡书法家协会和《联合早报·逗号》联办。武吉知马集选区议员迪舒沙应邀主持颁奖礼时，也在现场挥毫。



南洋小学的余慧玲（左起）、励进中学的候天慧和德明政府中学的柳芸彤分别获得了小学、中学和高中组的冠军。（梁麒麟摄）

花四堂课学习

欧亚籍议员迪舒沙的时间希望把书法练好。他第一幅书法作品是写"和平"两个字。

迪舒沙在致词时提到保持本地多元文化、语言、宗教和种族和谐的重要性。

他说，放眼当今的世界或邻近的国家，少数族群的民众大都不会乐意以另一个多数族群的文字写下自己的文化节庆祝语。

不过，这样的情况不存在于新加坡。他说："这是新加坡的独特之处。我们一定要长久坚持（维持这样的和平）。"



▶迪舒沙希望他的"和平"二字可以作为一种提醒和鼓励，继续推广新加坡的种族和谐。（梁麒麟摄）

31.10.2009 星期六 Saturday 农历己丑年九月十四 新明日报



◀国会议长阿都拉（左五）与日本驻新加坡特命全权大使山中诚（左三）为“北海道书道展·新加坡”剪彩。左六为北海道新闻社社长菊池育夫，左七为书法中心董事主席杨应群、左四、一、八分别为书协会长陈声桂教授、副会长何钰峰、副会长徐祖燊，左二部分被遮者为北海道书法访问团团长小原道诚。

北海道书道展
首次登陆新加坡

邀国会议长阿都拉与日本大使山中诚剪彩

中華書報

题字：日本·梅舒适

今年书坛最为盛大的书法展——“北海道书道展·新加坡”已于今年10月24日揭幕。新加坡国会议长阿都拉为当天贵宾。他除致词外，也与日本驻新加坡大使山中诚联袂为盛会剪彩。

阿都拉议长在致词中赞赏新加坡书法家协会在引进外国书法所作的贡献。他说，书协于1980年便开始引进各国书法，以振兴我国的书坛。第一个邀请的国家就是日本，前来办展的是拥有5万名会员的春秋书院。接着，书协又于1982年主办第一届新·日书法交流展，为新日的书艺交流掀起高潮。

在仪式上，书协以副会长徐祖燊的楷书中堂“适可”赠予阿都拉议长，并以另一位副会长何钰峰的行书条幅“樂”赠予日本山中诚大使。山中诚大使及北海道新闻社菊池育夫社长，均在会上讲话。菊池社长也颁发表扬奖状予新加坡书协会长陈声桂。

举办书展长达50年的日本北海道新闻社也派出75人代表团出席盛会。开幕式后，10位北海道书道会代表，以日本各种不同的书法流派，在新加坡书法中心前院现场挥毫，让本地同道享受了一顿丰盛的文化盛宴。

今年，是北海道新闻社举办“北海道书道展”的第50年，该社特地精选70位北海道当代书坛七大流派（汉字、假名、篆刻、近代诗文书、少字、刻字、前卫）代表的力作，在书法中心展出，而书协也选派10位书家的作品参与其盛。

北海道书道展公展6天，连日来参观者络绎不绝，有不少是来自本地的日本社群。

新加坡10位参展的书家是：徐祖燊、何钰峰、符传国、陈朝祥、李嘉仪、古兆娇、孟莱妮、陈芳华、陈丽仙、罗月秋。

北海道新闻社共派出63位书家参展，即安喰**のり**子、我妻緑巣、渥美正江、阿部和加子、安藤小芳、石崎閑雲、石田壱城、井上夕霞、大川壽美子、太田欽舟、大橋麗水、川原薫、河原啓雲、河村遊霞、喜多義憲、北川稲谷、北嶋蕙香、熊川景子、紅林幸子、越坂久雄、小林師尹、小林幽泉、小原道城、三本木諒子、佐々木優子、島田一嶽、菅原京子、杉田春葉、鈴木幸子、須藤花磚、曽我部庸子、髙橋祥雲、高橋祥香、瀧野喜星、竹浪翠堂、竹村節子、竹本**きみ**、田中真喜子、辻井京雲、飛世智恵子、中野層翠、中野北溟、浪田美芳、西恵翠、濱崎百合子、羽毛蒼洲、藤根凱風、藤原太眼、本間孤峯、松永律子、松本暎子、松山朴羊、真鍋黄雲、村岡牧子、森田雲陽、八幡遙風、山口九皐、山田太虚、吉田三枝子、吉見奎鳳、和田遙花、渡辺美明、渡部早裕利。

风吐流苏带晚霞



题字：
中国山东崇严



▲新加坡老年书法大学第6届(10年级)上课一瞥。

走进书大的课室，20个位子，座无虚席，这是10级第六届老年书法大学的上课情景。

今年，这班共有三对夫妻，是六年来最为特殊的现象。第一对是戴奕乔与陈娟。戴先生71岁，来自怡保，南大会计系毕业。妻子陈娟（65岁），吉隆坡日间师训学院毕业，担任过副校长。在老年大学和50年前在怡保教过她的苏新鋈教授重逢，是陈娟最高兴的事。

第二对廖子良与邝秀慧在华侨中学试验室工作。他们移民自香港，对书法艺术情有独钟，从基本功练起，一丝不苟。张贻福牧师与王昭颂是另一对恩爱的夫妻，他们把对信仰的虔诚与执著，用到中华书法艺术的学习上。同班的另一位牧师谢松胜，字写起来颇有魏碑味。他由颜鲁公重新入手，希望自己的书艺能更上一层。

班上人缘最好的萧孙庆，是一家挂牌公司的执行董事。有一天，班长李宝城无意间谈到我国的经济复苏问题。萧先生说他的公司标到滨海赌场的工程，那里两栋高楼的钢铁，都由他的公司供应。

这时，另一位班长，洋名Christopher的梁浩源搁下毛笔问道："您是哪家公司的？"孙庆回答："Yongnam（荣南）。"

孙庆接着问："你是做什么的？"浩源说："我在RLB(Rider Levett Bucknall)。"孙庆说："啊！我公司的许多文件，都要您签名才有效。"原来，浩源是留学英国的Project Management & Quantity Surveying博士。

这时，陈声桂老师说："Christopher，认识你四年，我怎么不知道你是估量学博士？"他说："我名片上印小小字，所以你没有注意。"

宝城喜欢读书及做学问，毕业于南洋大学历史系，获得荣誉学位。班里第三位南大生是郭嘉宝。目前是美伦镜框店的老板。"美伦"可是一间高档的镜框店呵！

还有一位好几间健身院的老板－－陈明玉。她觉得赚钱很累，干脆把七间公司全卖了，现在是自由身。至于李芳芳，五年前就已开始学习书法了，这位年轻的钢琴老师，每周写的书法是以叠来算的。

来自台湾的梁素均，个性开朗，每次上课均是春风满面。与她同座的陈慧芳是余仁生的特聘针灸师，拥有医学硕士学位，也来自宝岛。来自中国的叶婕婕，只有37岁，是全班最年轻的"老人"。她说，学书法是她最大的愿望，自己是不是老年，她并不在乎！

李玉喜，是菩提学校的华文老师。练一手好字，是她多年的心愿。技师郑人豪与李福裕，则静静临帖，少开金口。班上年纪最大的黄敏容女士，已74岁了。有六七年的书法功底，论功力与资历，班上无人能出其右。

各行各业的人士，在同一间课室上课，追求同一个理想，实在是人生的乐事。这里，借用唐朝卢照邻的诗《长安古意》："风吐流苏带晚霞"申贺他们。



▶今年4月18日，中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授(左三)专程前来新加坡书法中心主持同大海外招生事务处挂牌仪式。同行的三人，左起刘根洪女士、孙宜学教授、崔志鹰教授。



Primary school pupils trying their hand at calligraphy. MOE is reviewing the weighting given to mother tongue languages in the PSLE, as a poor score in it could hold back pupils strong in other subjects.
ST FILE PHOTO

MOTHER TONGUE WEIGHTING

Heated debate in Chinese daily



BY HO CHEENG CHEENG

A REVIEW of the weighting given to mother tongue languages in Primary School Leaving Examination (PSLE) scores has raised concern among Chinese Singaporeans. Many fear an erosion of Chinese language standards among the young.

After Education Minister Ng Eng Hen revealed in an interview last week that the 25 per cent weighting given to mother tongue could be cut, the Chinese daily Lianhe Zaobao has been inundated with letters from readers protesting against what they see as the dilution of the importance of Chinese.

Mother tongue languages now carry the same weight as the three other subjects – English, mathematics and science – when PSLE scores are used for entry into secondary school.

The Ministry of Education (MOE) is wondering whether it is "educationally sound" for mother tongue to count for so much when it can hold back pupils strong in other subjects. In letters and columns, many Chinese Singaporeans say such a move would be akin to "cutting the foot to fit the shoe".

The Chinese idiom suggests giving in to unreasonable demands – which in this case, they believe, come from a minority of pupils and their parents.

"The passing rate of the PSLE Chinese language subject has been above 90 per cent over the years,"

新加坡书法家协会55年
2023
1238

2000年文化奖章得主
陈声桂举行书法个展



题字
新加坡
潘受

2000年国家文化奖章得主陈声桂教授的个人书法展已定于7月9日（星期五）下午2时30分，在新加坡书法中心举行，主宾是新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将。届时，将有500位来宾参加这个开幕典礼。

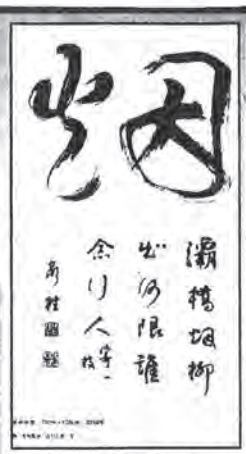
这次的书展，展出140件新作，其中20余件是擘窠大字。从这些作品中，可以看到他对“中锋用笔”极为重视；至于用墨，他也投入大量的精力。展览期间，每星期一更换书作。



23年前，陈君举行个展时，老书法家潘受说：“声桂书如远鸥浮水，轻燕受风，洒落萧散，绝去雕饰。”中国书法家协会主席启功教授赠诗曰：“橡毫挥洒陈惊坐，铁线纵横朱克柔”，并云“其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”

再早10年，即1979年陈君个展时，老书法家颜绿说：“学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧”。其授业恩师黄勖吾教授云：“陈君一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更是能配合当前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进，日新又新。”

配合这次展览出版的专集，刊载了这次展出的全部作品，另附载近20年部分较为惬意的作品。专刊的印量为6000册。





▲陈声桂书法个展上的其中两幅书作。
◀陈声桂凝神屏息，大笔挥毫！

学生上至总统 部长 教授 下至家庭主妇 侍应生

陈君出道甚早，1969年便开始涉足书坛，1970年公开函授书法，1974年开班授艺。40年来，仿效古代孔子普及教育的做法，大量开班，学生上至总统议长部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生，涵盖面至广。可以说，今日在书坛从事教学的、开展书法工作的、参与书法公展的，大多出自其门下。

42年来，陈君一直坚持把所有的工余时间投入书协的运作与书法的研究之中。现在，他是本地乃至世界最负盛名的书法艺术家之一，他不止推动国内书法艺术的发展，也是国际书艺发展的推手。因此，赢得许多国内外书法界同人的一致赞赏与高度推崇。

将新加坡书法带上国际

在书坛闯荡了半个世纪，陈君见证了书法艺术的蓬勃与衰落。可以说，陈君最大的贡献是将新加坡书法带上国际、发展新加坡为国际书法中心！也因此，他于1992年获得“国际刻字贡献奖”及“亚细安成就奖”(AAA)，2002年“国际万宝龙艺术大奖”，2006年“中国书法家协会荣誉奖”，2009年中国书画报“国际突出贡献书画艺术家奖”等等。

当然，国家也给予适当的表扬，包括1978年颁给他“新加坡杰出青年奖”(SYA)，1991年新加坡“总统公共服务奖章”(PBM)，及2000年“新加坡文化奖章”等。

陈君此次书展长达1个月，由7月9日至8月8日结束，国家艺术理事会是陈君个展的主要赞助人，其它有：李氏基金、新加坡佛教居士林、丰隆基金、四马路观音堂佛祖庙及义安公司。

新加坡书法家协会55年
2023
1239

报道 / **吴启基** 摄影 / **李白娟**

书法香火的守护人

陈声桂个展

多年来，新加坡书法家协会会长陈声桂把原本在本地风雨飘摇的中华传统艺术——书法艺术发扬光大，本身也孜孜不倦钻研这门艺术，取得不俗成就。

在新加坡文化界，有一些人始终站在自己的岗位上默默地努力奉献，穷半生或一生之力，完成自己对艺术和文化的追求，像新加坡书法家协会会长陈声桂，就是其中一个明显例子。

他自己是书法家，但同时已欲达达人地把一门风雨飘摇中的传统艺术发扬光大，通过广泛的创作、交流、展出，甚至组建"新加坡书法中心"和设立东南亚第一所老年书法大学推广、教授书法，学生可以上至总统议长部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生等，年龄从39岁至83岁。

陈声桂对本地其他书法前辈书法家如王瑞璧、陈景昭、颜绿和国宝级诗人、书法家潘受作品的保留和展出，也下足心力。而这一切，全是在"缺人又缺钱"的不利情况下，稳步进行。

文化奖得主陈声桂在书法界的贡献和地位，昭昭在人眼耳目。他是新加坡书法家协会重要发起人，42年来一直担任会长一职。最大的功绩，莫过于使新加坡书法走向国际，发展新加坡成为国际书法中心。他的个人最新展出，将于7月9日星期五下午2时30分，由新加坡新闻、通讯及艺术部代部长吕德耀主持揭幕。

■第三次个展

陈声桂受访时说："这是我的第三次个展。前面两次是在1979年与1987年。距离这次展出，已经有四分之一世纪。今年，是我获得文化奖的第10个年头，许多比我迟领奖的艺术同道都在奖项下，把个人最好、最新的一面呈献给观众。我拖了10年，在这个时候举办个人书法展，主要是祝福我那位含辛茹苦，把我与先兄声河及五个弟妹抚养成人的伟大母亲的88岁米寿！"展期将长达一个月，逢星期一更换新作。

谈到自己名目繁多的工作，他说："这23年来，除了为三餐及书协奔忙，个人在书法艺术上收获也不少，主要有——更加准确掌握'中锋用笔'、肘力驾驭自如。一天之中，不论改字或写字五六个钟头。对如何用墨，投入大量的实践与研究。对*擘窠大字用力颇深。重新投入书法理论海洋，对古代书法史、现代书法史有较深刻认识。大量看帖、临帖、读字、背字。也未忘与世界各地书法家频繁的交往。"

1993年，陈声桂响应政府发展滑铁卢街为文化街的号召，在当年12月13日，书协25周年会庆时，申办组建"新加坡书法中心"。



▲陈声桂作品之一：《声》。

■未忘昔日恩师

有今天的成就，陈声桂没有忘记过去几位老师的教导有方。他说，小学在光华，老师吴克寰激发他对书法艺术的兴趣，在中正中学时，更受到两位著名书家颜绿、陈景昭的精心指导，后者的教言是：用笔有法，不是涂鸦。更且提到：基本功是一切书法发展的基础，前后有五年时间。但说到关系的密切，还数和潘受的22年相处，此外，也和著名书法家黄崟吾、王瑞璧有亦师亦友的交往。

他这次展出40件新旧作品，难得的是大家可以一睹他对"中锋用笔"的重视。至于擘窠大字，他也用力颇深，展出的就有20余件榜书。

说到"中锋用笔"，行家认为，自古书法讲究以中锋为主、侧锋为副，古代书论中所说的"椎画沙"、"印印泥"、"屋漏痕"等，就是强调中锋用笔的结果。白蕉更把中锋用笔提到了前所未有的高度："用笔讲用中锋，是书法之宪法，是用笔之根本大法"。陈声桂就说，几十年来从事教学工作，天天有机会看字、改字，发现到"中锋用笔"，有一气呵成的好处、妙处，因为它是速度、笔力、功力的具体表现。

■擘窠大字的书写

擘窠大字的书写，也是他的专长，他说："过去榜书大字的书写，受到毛笔缺乏所限，大笔的市场是在20年前才大量出现，刚好是在潘受晚年的1995年至1999年之间，当时我们看他作书，要两三个人在旁边拉纸、研墨配合，获益很大。"1999年，潘受辞世，陈声桂决定抛开一切，为他编辑书法全集、诗歌全集及照片全集。他说："工程极为浩大与锁碎，个中艰辛，不足为外人道！"

配合这次展出，陈声桂也出版精装、平装两种作品集：精装是收录了过去40年的惬意之作，书厚500页，印数1000本。平装是一年来近作，书厚240面，印量5000册，后者规定，每册至少乐捐10元，就可得书。而他过去的门生，包括国大、南洋理大、南洋美专、潮安艺苑、新加坡书法中心、中正总分校、文殊、或淡滨尼初院的学生或朋友，只要写上姓名及电话，也可获赠一册。

●陈声桂书法个展

日期：7月9日至8月8日

时间：中午12时至傍晚6时

地点：新加坡书法中心

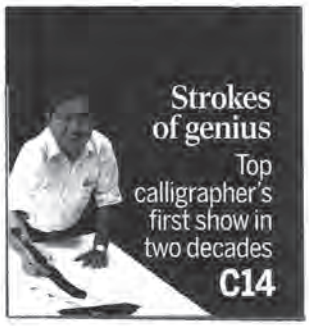
*擘窠（音bò kē）：

1.写字、篆刻时，为求字体大小匀整，以横直界线分格，叫"擘窠"。擘，划分；窠，框格。

2.指大字。



◀本地著名书法家陈声桂，擅长擘窠大字的书写。







Tan's (left) new works took him six months to produce and is in the style of xing shu, or running script (above). ST PHOTOS: BENJAMIN NG

Showing new strokes

After more than two decades away, celebrated calligrapher Tan Siah Kwee is back with an exhibition.

leong weng kam

The opening of Chinese calligrapher Tan Siah Kwee's third solo exhibition was a long-awaited event.

It had been 23 years since his last one-man show at the former National Museum Art Gallery in 1987. His first was also held there in 1979.

That partly explained the large turn-out at the show's opening last Friday, which was officiated by Acting Minister for Information, Communications and the Arts, Mr Lui Tuck Yew, at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street.

Most were old friends, students and supporters of Tan, 61, the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore for the past 42 years. He and a few other Chinese calligraphy enthusiasts founded the art group in 1968.

Explaining the long delay, he said: "I have been busy promoting Chinese calligraphy and teaching the art."

If he had not been awarded the Cultural Medallion in 2000, which came with a grant of $80,000 for him to stage an exhibition or produce a book of his works, his show might not have been possible.

"It has been 10 years and about time I spent the money right?" he quipped.

The show features 160 of his latest works, all in his favourite writing style, xing shu, or running script.

Tan, a graduate from the former Nanyang University, was a Chinese-language teacher before he became a full-time calligraphy teacher in 2005. That was when he set up a "calligraphy university" for senior citizens.

He is a tireless promoter of Chinese calligraphy and teaches the art to anyone who wants to learn from him.

Four years ago, he coached 10 ministers, including several non-Chinese ones, to write Chinese calligraphy pieces for a Community Chest charity event.

They included then Education Minister Tharman Shanmugaratnam, Environment Minister Yaacob Ibrahim and Minister for Community Development, Youth and Sports, Dr Vivian Balakrishnan.

The ministers' works raised more than $360,000. The event was so successful that Mr Tharman, now the Finance Minister, decided to continue his lessons with Tan.

A year later in 2007, President S R Nathan also engaged him as his calligraphy teacher and is now able to write not only his name in Chinese with the brush, but also various Chinese characters for charity purposes or to be given away as gifts to friends.

Tan was also credited with raising more than $1 million and turning an old, double-storey house in Waterloo Street into the home for the society, under the National Arts Council's Arts Housing Scheme in the early 1990s.

Born to a boatman father and a farmer mother in Chaoan prefecture in Guangdong province, China, he learnt calligraphy in primary school and later at Chung Cheng High after he moved to Singapore with his parents when he was seven.

When asked why xing shu has been his favourite writing style, he said it suits his personality best.

According to him, xing shu is good for anyone who wishes to develop an individual style.

"You can't do it with kai shu, or the regular script, and the more ancient li shu," he explained.

The late calligrapher Pan Shou, who was his mentor and friend, once described his style of writing as being "like a seagull gliding on the water, light and graceful, elegant and unconventional, natural and unrestrained".

Tan said he spent the first six months of this year preparing for his exhibition.

"All the pieces on show were written during this period," he added.

When will his next solo exhibition be?

He said: "I have not thought about it yet, but maybe before I turn 75. This is because the prime of any calligrapher is between 55 and 75 years old."

wengkam@sph.com.sg

view it

TAN SIAH KWEE CALLIGRAPHY EXHIBITION

Where: Singapore Calligraphy Centre, 48, Waterloo Street
When: Now to Aug 8, noon to 6pm daily
Admission: Free

新加坡书法家协会55年
2023
1241

31.07.2010 星期六 Saturday 农历庚寅年六月二十 新明日报 Sin Ming

新闻、通讯与艺术代部长吕德耀少将主持

陈声桂书法展隆重开幕



▲2000年国家文化奖章得主陈声桂教授(左七)的个人书法展于7月9日，由新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将(左八)揭幕。图为开幕当天，吕部长与陈教授及出席盛会的同道在书法中心前院合影。右一为国家艺术理事会主席郑维荣，左九、十为新加坡东南区市长暨新加坡国会副议长姚智，以及新闻、通讯与艺术部兼贸工部政务次长陈振泉。



书法名家
王瑞璧题字

新加坡书法发展的主要推手、2000年国家文化奖章得主陈声桂教授之个人书法展，已于7月9日由新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将揭幕，共有500余位嘉宾在场，见证了这年度书坛的盛会。

吕德耀部长在致词中赞扬陈教授创立老年书法大学。他说，陈教授于2005年创立了新加坡老年书法大学。这不但在新加坡是项创举，甚至在东南亚也是首开先河。老年书法大学让银发族能有终生追求及欣赏文化艺术的渠道。为期三年的课程，除了教授书法理论与技巧外，也包括文化知识课程，借此培养更多的本地书法家以及爱好者。

他指出，陈教授长期以来积极推动书法艺术，包括协助成立新加坡书法中心，这是本地第一所推动书法艺术的组织，很大程度上促进了新加坡书法艺术的发展。陈教授的贡献象征了我们在维护文化遗产、推广大众鉴赏力与研究兴趣，及艺术普及化方面所作出的努力，是值得表扬的。

500余嘉宾到会
展品160件
为期一个月
8月8日结束

吕部长也说，陈教授在过去40多年来，在国际上建立了不少书法界的人脉关系，他也通过新加坡书法家协会，邀请远近驰名的书法大师和访问代表团，前来我国进行交流，从而提升新加坡的书法水平。截至目前，新加坡书法家协会已经与中国19个省份进行常年交流活动。

联办此次书展的新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会的副会长何钰峰及秘书长林隆惠均在会上讲话。

何钰峰说，陈教授筹款组建新加坡书法中心，为书法同道建立了家；公开开班教授书法，以普及本地书法的学习；引进外国书法，以扩大国人的视野；举办公开展览、挥毫、讲座、对话、交流，以提升国人的书法创作技巧；成立书法研究院并推行书法晋级考试，以解决书法的师资问题；举办各个年龄层的书法展览，为国人提供更多展示平台与欣赏书法的选择；举办书法公开比赛，让书法深入民间等等，都受到国人瞩目。

新华社网上发布书法展消息

日本《每日新闻》社社长兼财团法人每日书道会理事长北村正任在贺电中说："陈会长是贵国最杰出的书法大师，不仅为振兴发扬贵国的书法艺术做出巨大的贡献，几十年来，还为世界书坛的团结废寝忘食、煞费苦心，创始了'国际书法交流大展'，让国际书法交流愈加频繁愈加发展。陈会长伟大的功劳是他人绝对无法相比的！"

中国《书法报》社社长舟恒划及同济大学国际文化交流学院院长蔡建国等国际友人也送来贺信，新华社还在新华网发布了消息。

陈君这次书法展，获得国家艺术理事会、李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡佛教居士林、丰隆基金、义安公司等机构的赞助。

陈君展出160件新作，格式以中堂、立轴、条幅、对联为主，展出将于8月8日结束。每星期一将更新展出书作。





President S R Nathan writing Chinese calligraphy at his office (left). His two-character work "ren xin" (above), meaning compassion, benevolence and kindness, raised $100,000 for the Community Chest. PHOTOS: CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY SINGAPORE, PRESIDENT'S OFFICE, ISTANA

President's $100,000 words

President S R Nathan's calligraphy writings are being sought after

leong weng kam

At least once a week, President S R Nathan writes, with his brush dipped in black Chinese ink, words in Chinese which come in one, two or four characters.

Friends, schools and other institutions in Singapore have been asking for the works he composes during those hour-long sessions in his office at the Istana. They want the Chinese calligraphy works to raise money for charity or as keepsakes.

Mr Nathan has been taking private lessons since 2005 with Singapore's top Chinese calligrapher Tan Siah Kwee.

Mr Tan, 61, who is president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, is currently using the lessons to help the 86-year-old President meet the growing demand for his works.

Last week, Mr Nathan wrote the character "qin", meaning diligence, for Xinmin Secondary School in conjunction with its 70th anniversary celebrations.

He is practising the four-character phrase "yi shi yi you", meaning "you are both my teacher and friend", to be presented to Professor Wang Gungwu, chairman of the East Asian Institute, for his 80th birthday in October.

Demand for Mr Nathan's works started about three years ago after his two-character calligraphy work "ren xin", meaning compassion, benevolence and kindness, raised $100,000 for the Community Chest.

The work was bought by Kwan Im Thong Hood Cho Temple and now hangs at its premises in Waterloo Street.

Mr Nathan also presented his writings to China's two top leaders, President Hu Jintao when he visited Singapore last year, and Prime Minister Wen Jiabao when he came here in September 2007.

President Hu was presented with the characters "tao lan", meaning "great waves", and Premier Wen, "jia jia wen bao", meaning "every family has enough to eat and wear".

Mr Nathan told Life! in an interview at the Istana that he had always been fascinated with Chinese calligraphy, having seen it in movies and TV documentaries.

He said he was impressed by how the calligrapher prepares himself and writes with his brush the characters in ink on paper, which was "almost ritual and usually done in the atmosphere of a quiet room".

"There must be some benefits from it and seeing it being done often gives me a sense of great patience and calmness."

He had always wanted to try it, but thought he could never do so because he did not know Chinese.

But his teacher Mr Tan, who was introduced to him by Finance Minister Tharman Shanmugaratnam who is also learning to write Chinese calligraphy, convinced him that it could be done.

Mr Nathan said practising calligraphy is somewhat therapeutic. "As you control your brush to do the strokes, your mind is focused entirely on that and nothing disturbs you."

Mr Tan, who has also taught other ministers to write in Chinese, said Mr Nathan is among his more diligent students. "I taught him to write in a mix of 'xing shu' and 'kai shu' (a combination of cursive and regular styles) and that suits him well," he said.

Mr Nathan said he also learns about Chinese culture from the characters he learns to write.

One example was the characters, "lao ban, lao you, lao ben". They mean "your old companion, old friend and your old capital or savings", which the Chinese value, especially in old age.

"I am only beginning to learn," said Mr Nathan, who is happy to give away his calligraphy works as gifts.

wengkam@sph.com.sg

新加坡书法家协会55年
2023
1243

China's young are forgetting how to write

Blame it on computers and mobile phones

HONG KONG: Like every Chinese child, Li Hanwei spent her schooldays memorising thousands of the intricate characters that make up the Chinese writing system.

Now 21 and a university student in Hong Kong, she admits she is finding it difficult to write some characters.

"I can remember the shape, but I can't remember the strokes that you need to write it," she said.

Surveys show that the phenomenon, dubbed "character amnesia", is widespread across China, causing Chinese to fear for the future of their ancient writing system.

A poll commissioned by the China Youth Daily in April found that 83 per cent of the 2,072 respondents admitted having problems writing characters.

Young Japanese people also report the problem, which is caused by the constant use of computers and mobile phones with alphabet-based input systems. There is even a Chinese phrase for it: *tibi-wangzi*, which means literally "pick up pen, forget character".

As a result, Ms Li said, she has become almost dependent on her phone. "When I can't remember, I will take out my cellphone, find (the character) and then copy it down," she said.

Agreeing, Mr Zeng Ming, 22, from the southern Guangdong province, added: "I think it's a young people's problem, or at least a computer users' problem."

The problem is common among young Japanese as well.

"We rely too much on the conversion function on our phones and PCs," said Ms Ayumi Kawamoto, 23. "I've mostly forgotten characters I learnt in middle and high school and I tend to forget the characters I use only occasionally."

Tokyo student Maya Kato, 22, said: "I hardly write any more, which is the main reason why I have forgotten so many characters. It is frustrating because I always almost remember the character, and lose it at the last minute."

Chinese characters are so complex that communist leader Mao Zedong told United States journalist Edgar Snow in 1936: "Sooner or later, we believe, we will have to abandon characters altogether if we are to create a new social culture in which the masses fully participate."

Mao eventually chose to simplify many characters into forms that are now the standard in mainland China.



Some fear for the future of the ancient Chinese writing system, as young people in China now rely on computers and mobile phones with alphabet-based input systems. ST FILE PHOT

Some argue that the perceived decline in character knowledge is, in fact, nothing to worry about.

A survey by the southern Chinese news portal Dayang Net, found that 80 per cent of respondents had forgotten how to write some characters – but 43 per cent said they needed to write only for signatures and form-filling.

"The idea that China is a country full of people who write beautiful, fluid literature in characters without a second thought is a romantic fantasy," wrote blogger and translator C. Custer on his China-geeks blog.

The explosion of Internet and phone technology has itself led to the creation of new words and forms of writing. In 2008, Chinese people were sending 175 billion text messages each quarter, according to the official Xinhua news agency.

Still, Ms Li and Mr Zeng were concerned enough about their character amnesia that they started to keep a handwritten diary.

Asked when else they would pick up a pen, Ms Li said after a pause: "When I have to sign the back of my new credit card."

AGENCE FRANCE-PRESSE

新加坡书法家协会55年
2023
1244

首届全国毛硬笔大赛顺利开展



题字

北京 王景芬

年度书坛最大赛会－－第一届全国毛笔与硬笔书法大赛，9月5日在大雨倾盆之中顺利完成。8组184名优胜者顺利出炉，颁奖典礼也于当天中午举行，为今年华族文化节打响了嘹亮的第一声！

由新加坡书法家协会主办，观音堂佛祖庙赞助的这项盛会，共有5000余人参赛。尽管大雨滂沱，参加的各界人士及院校学生，于早晨7点多如期报到，并在四马路观音堂左侧步行街的搭棚内奋笔作书。

当天，天津的《中国书法报》报社社长何东率领一个5人团前来采访；中国大使馆文化参赞陈疆等人也专程到会。赛后由国家发展部及教育部高级政务部长傅海燕颁奖。全场1万元奖金，全部由观音堂佛祖庙报效。

评审团由我国资深书法家何钰峰、符传国、陈声桂、徐祖燊、吕永华、陈凤英、刘妙莲、陈朝祥、杨昌泰、黄福元、陈思平等11人组成；资深书法工作者佘月琴担任名誉评审主任。

24件得奖作品，将于11月21日起在书法中心公展2周，12月则在观音堂左侧展示。届时大会出版之特刊，将一起分发。



▲9月5日，傅海燕部长（前排左）在书协主办的“第一届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖礼上，颁奖给优胜者。右为大赛工委会主席曾安慈。

以下是各组三甲名单：

◆公开毛笔书法：①陈宇源（23岁）、②陈合新（58岁）、③黄元发（55岁）。

◆高中毛笔书法：①李美娟（华中）、②吴欣晏（华中）、③徐天龙（维初）。

◆中学毛笔书法：①徐时（南洋）、②任佳星（南洋）、③侯天慧（励进）。

◆小学毛笔书法：①万鑫（菩提）、②汤有轩（南洋）、③吴桐（培青）。

◆公开硬笔书法：①张新国（46岁）、②袁晓东（39岁）、③张毅盛（27岁）。

◆高中硬笔书法：①叶俊权（国初）、②李美娟（华中）、③吴楬理（维初）。

◆中学硬笔书法：①徐时（南洋）、②许泽昌（立化）、③张余涵（德明政府）。

◆小学硬笔书法：①万鑫（菩提）、②周韵婷（南洋）、③傅安琪（剑桥学院）。

30.10.2010 星期六 Saturday 农历庚寅年九月廿三 新明日报

如鱼得水 与时并进

尚达曼写对联 摆在裕廊湖畔

邓伟坚 报道
tangwk@sph.com.sg

裕廊湖畔增添了财政部长尚达曼及画家何家良博士的书法作品，他们的书法是刻在石板上，而石板则是镶嵌在岩石上。

尚达曼部长及何家良博士今天早上在仪式上，为自己的作品主持揭幕仪式。

达曼裕廊公民咨询委员会主席吴炳忠在主持早上的活动时说，岩石是从裕廊湖里捞上来的，尚达曼部长及何家良博士两人的书法，排在一起是很好的对联。

何家良博士所写的对联是："鸟语花香，和衷共济"。尚达曼所写的是："如鱼得水，与时并进"。

吴炳忠说，两人的对联，意思是在裕廊湖畔这个美丽的环境中，在这样一个幽雅而令人愉快的地方，我们一起向前迈进。



尚达曼部长及何家良博士和他们在裕廊湖畔的书法作品。

他说，如果单看石上的书法，相信很多人不相信是出了一位非华族部长的手。

何家良博士曾是裕廊区国会议员，曾担任政务次长，退休前是南洋艺术学院院长。

部长随后到园景路旁，为达曼裕廊脚车道主持动土仪式，脚车专用道将分两阶段建造，第一阶段将在今年年底完成，第二阶段则在两年后竣工。



MP Chan Soo Sen (third from left, back facing camera) fielding questions from artists and writers at the Singapore Calligraphy Centre in 2000 during one of his government liaison group's visits – part of the Government's post-1997 push to engage the Chinese community. ST FILE PHOTO

Is a new Chinese ground emerging?

*Tuan bai**

*A gathering to exchange greetings

Throughout the first 15 days of the Chinese New Year, members of the Chinese community will be gathering to exchange wishes in an age-old tradition called *tuan bai*. What is its significance? How did this custom evolve in Singapore?



BY LEONG WENG KAM
SENIOR WRITER

New year practice over 300 years old

IN JUST a few strokes, Chinese calligrapher Tan Siah Kwee, 62, penned the two characters, *tuan bai*, meaning a gathering to exchange greetings, on red rice paper in under one minute.

According to the authoritative Chinese dictionary, Cihai, the term *tuan bai* was first mentioned by the Song dynasty poet, scholar and philosopher Zhu Xi (1130-1200) to describe gatherings on happy occasions where people meet to celebrate and exchange greetings with one another.

The practice of *tuan bai* among interest groups and clans during Chinese New Year, usually on the first day of the new year, probably began in the Qing dynasty more than 300 years ago.

The practice was brought to Singapore by Chinese immigrants from mainland China who arrived in the early 19th century and set up clan associations.



Chinese calligrapher Tan Siah Kwee pens the characters *tuan bai*, which refer to a gathering to exchange greetings, on rice paper. ST PHOTO: DESMOND LIM

PASSING ON TRADITIONS



"I wish to see the ancient art of Chinese calligraphy gaining popularity and ethnic Chinese parents realising the importance of Chinese traditions and culture to their children."

Mr Tan Siah Kwee, 62, president, Chinese Calligraphy Society of Singapore



Different strokes for different folks

The 28th National Huichun Calligraphy Competition attracted 1,300 participants to put their best strokes forward at The Float @ Marina Bay yesterday.

Competing in primary, secondary, tertiary and open categories, they ranged in age from six to 83.

Mr Anthony Ho, vice-president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore and chief judge of the competition, pointed out five criteria to judge Chinese calligraphy: stroke of characters; consistency in writing; similarity of size of characters; ink tone; and overall look.

The competition was one of the fringe events held to commemorate the last day of River Hongbao 2011.

As of last night, up to 1.3 million had visited the 13-day carnival.

ST PHOTO: NURIA LING

Industry meets charity

President S R Nathan did his bit to raise funds for a new Boys' Town complex by donating a calligraphy scroll of his own with the Chinese word *qin*, or industrious.

The art piece, up for auction at the inaugural Boys' Town Ball last night at the Marriott Hotel, raised $42,000 after Mr Terry O' Connor, chief executive of furniture retailer Courts, successfully bid for it on behalf of his company.

The amount will go towards the $15 million needed to build new dormitories and upgrade the facilities of the 62-year-old Upper Bukit Timah Road complex.

Founded in 1948, Boys' Town helps youth at risk between the ages of 11 and 18.



ST PHOTO: DESMOND WEE



NKF chief executive Eunice Tay, President Nathan and NKF chairman Gerard Ee holding up the calligraphy piece – with the characters *ren ai* standing for benevolence – that went for $110,000. ST PHOTO: ALPHONSUS CHERN

President's artwork raises $110k for NKF

A PIECE of Chinese calligraphy written by President S R Nathan attracted a hefty donation of $110,000 for the National Kidney Foundation at its first fund-raising event in five years yesterday.

The piece, with the Chinese words *ren ai* – which stands for benevolence – helped bring the total tally of funds raised at the 100-table charity dinner at Orchid Country Club to $1 million.

The winning bid was a joint submission by five religious organisations, including the Singapore Buddhist Lodge and the Loyang Tua Pek Kong Temple.

The calligraphy was sold together with the President's own brush set. This is the first time he has offered his personal brush set for a charity auction.

POON CHIAN HUI

日相致函感谢我国援助赈灾



新加坡外交部高级政务部长再诺（右）把一幅由新加坡书法家协会会长陈声桂所写的“絆”字书法作品，送给到访的日本外交部副部长伴野丰，以表示新加坡对日本大地震和大海啸受灾民众的支持。（外交部照片）

日本首相菅直人致函感谢新加坡政府及人民在日本三月发生特大地震与大海啸后所给予的援助。

我国政府在三一一大地震后派出搜寻专家和灵犬，同时捐出50万元给新加坡红十字会作为对日本赈灾用途，还送出棉被、床褥、瓶装水、储水器及粮食等总值约30万元的紧急救援物资。新加坡人和多个团体也慷慨捐献，对日本灾民表示同情与鼓励。

菅直人首相对新加坡人所做的这一切表示感激。他在一封题为《絆（kizuna）——友谊的纽带》的信上写道：“我谨代表日本向这些来自世界各地的援助，表示衷心的感谢。”

他指出，灾难发生一个多月以来，1万3000人丢失了性命，1万4000多人失踪，还有15万灾民仍滞留在避难所。

“这一个月对日本来说，是一段非常艰难的时刻。但与此同时，这也是日本再次意识到我们与世界同行的时刻，并对此非常感激。”

他指出灾后有130多个国家及地区、约40个国际机构和非政府组织，以及世界各地的人民，都向日本人民表示祝福与支持，并伸出援手。

新加坡外交部高级政务部长再诺前天也把一幅由新加坡书法家协会会长陈声桂所提的“絆”字书法，送给到访的日本外交部副部长伴野丰，以表示对日本受灾民众的支持。

两人前天分别代表日本和新加坡出席第八届日本—新加坡研讨会（Japan-Singapore Symposium）。

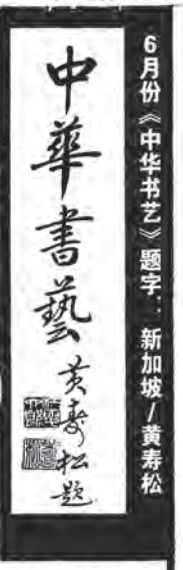
新日两国定期举行研讨会，是日本前首相村山富市于1994年访问我国时提出，并从隔年开始举行的。这项研讨会为两国的政治人物、政府官员、商业领袖、媒体代表和学者提供见面及交流意见的平台。

他们在出席研讨会之后会晤时，伴野丰感谢新加坡在日本东北部发生大地震和大海啸后迅速提供援助。再诺则重申新加坡人民和政府在这场危机中对日本的同情与支持。

国际书总正式成立



在“国际书法家联合总会”成立大会上，主宾新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（中）与全体基本会员合影。坐者右起：台湾团长谢季芸、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王 雅。站者右起：香港团长陈灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。



酝酿了23年的“国际书法家联合总会”，于6月18日上午，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡隆重成立。

共有19个各国书法组织及8国代表出席典礼。它们是中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会及巴西中华书法学会13个社团。

另有以公司形式注册的美洲中华书法学会及澳大利亚书法协会，4个多功能的艺术组织：文莱中华书画协会、泰国书画盆景协会、比利时华夏书画艺术研究院与英国诗书画学会等。如果加上个人名义征集作品共举大旗的荷兰、意大利、新西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等8国人士，国际书法家联合总会有近30个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

中国书协党组织书记兼驻会副主席赵长青，获选为首任秘书长。会址设在北京。

傅海燕在会上高度赞扬国际书总的成立，表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望，并指出国际书总，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

傅海燕也表扬新加坡书协成立至今，积极提倡书法艺术并栽培书法人才的精神，举办书法比赛、课程和交流，把书法艺术带到社会各阶层。

为期三天的国际书法家联合总会成立大会在新加坡书法中心举行，之后各地代表再赴泰国进行集思之旅，共策国际书总发展大计。

书总成立 水到渠成

国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。国际大展可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协在首邦翠华楼举行创会20周年晚宴，宴请中、日、韩、港、台、马等地书会的代表。

次日上午，新加坡书协在第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于4年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

大会联络中心秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于1990年12月18日，在新加坡国家博物院四个画廊隆重开幕。当天，新加坡副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持，王副总理在会上提笔书写：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”对联相赠。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”，由7会员团体轮流主办交流大展。

2006年，大展又回到创始国新加坡，而会员也增加了菲、加、法、印尼、澳门、巴西6个；协作团体增加了美、澳、文、泰、比、英等，共19国或地区；另有荷、意、纽、瑞士、印度、缅、埃、摩等国热爱书艺的人士自发参加，总数是27国或地区。

国际大展一路走来并不平坦、难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使大展大会一直沿袭下来，这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得一提的是，2006年3月10日，新加坡第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”主持揭幕仪式后，当众挥毫“丹心”二个大字。次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际大展史上最为隆重的一次！

2007年11月11日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国！

2010年10月14日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。

A scroll for a presidential hopeful



Top calligrapher Tan Siah Kwee (second from right) presents presidential hopeful Tony Tan with a scroll emblazoned with the Chinese proverb *guo yi xian xing*, meaning "a country benefits from a talented and capable leader".

Dr Tan was guest of honour at the opening of the Golden Era Calligraphy exhibition yesterday, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Looking on are (from left) Mr Foo Suan Kok, vice-president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Dr Paul Yong, of the board of directors of CCSS, Mr Yeo Eng Khoon, chairman of the Singapore Calligraphy Centre, and Madam Chew Soon Tuan, honorary principal of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre.

ST PHOTO: NURIA LING

Brushing up for a contest

Visual artist Debra Chant, 56, showing off her skills at the 29th Huichun Chinese Calligraphy Competition, as a crowd gathers to watch.

One of two non-Chinese participants in this year's competition, the Australian phonics teacher who has lived here for three years said she was nervous as this was her first time taking part in the annual competition. She has been learning the skill for two years at the Singapore Calligraphy Centre.

The contest – part of River Hongbao and organised by Lianhe Zaobao and the Chinese Calligraphy Society of Singapore – was held at the grandstand near the Marina Bay floating platform and attracted more than 1,000 participants. Acting Minister for Community Development, Youth and Sports Chan Chun Sing was the guest of honour.

ST PHOTO: NURIA LING



缅甸小女生与书法结缘

温淑真从小在本地接受教育，尽管并不是华族，她却选修华文科，她的父母都是缅甸人，只会说几句简单的华语。

陈紫筠 报道



温淑真非华族，却热爱华文和书法。（萧紫薇摄）

生长于没有中文背景的家庭环境中，缅甸籍小六女生却与中华文化结下不解情缘。昨天，她和上百名书法爱好者一齐挥毫，感受浓厚的华族文化气息。

12岁的城景小学小六生温淑真（Htet Eaindray Win Ivy）起个清早，上午9时不到，就和校内书法协会的5名同学结伴，兴致勃勃地到油池民众俱乐部参加"2012年度油池全国书法公开比赛"。

这项由油池民众俱乐部与新加坡书法家协会联办的比赛，今年进入第15个年头。比赛旨在把书法艺术带进社区。比赛分成公开、高中、中学、及小学4个组别，吸引了322名年龄介于6岁至74岁的书法爱好者到场挥笔。

其实，温淑真这是第二次参加书法比赛。她从小在本地接受教育，尽管并不是华族，她却选修华文科。她的父母都是缅甸人，只会说几句简单的华语。

在赛场，温淑真右手腕握着毛笔，全神贯注地在纸上写字，一撇一竖，钩勒按捺，毫不马虎，一派气定神闲，这和过后接受访问时滔滔不绝的活泼个性，形成强烈对比。

她受访时说："我学书法已经两年了，每星期练习两次，每次都会学到新的句子。我最喜欢李白的诗，特别是那一首'床前明月光'（《静夜思》）！"

书法家协会会长陈声桂说，书法作为语文学习的桥梁，有助带动华文学习，让学生从书写中接触到诗词，使学习变得更为有趣。

国大研究生获公开组冠军

协会今年会到其他社区包括武吉巴督、乌鲁班丹、牛车水举行三场社区书法比赛。其中，乌鲁班丹是公开赛，其余两场只限学生参加。

来自中国广西的公开组冠军谢余哲（24岁，新加坡国立大学研究生），比第二和第三名参赛者年轻许多。第二和第三名得奖者分别是周连福（46岁，广告设计师）和饶麓歧（72岁）。

他说："我学习书法有15年，经常观察年长者写字，觉得他们笔下的心境有别于年轻人，纯粹是要把字写好。一些年轻人抱着功利心态参赛，心中有太多杂念。我认为今年的表现还算可以，最难得的是，能够和两位得奖前辈结为朋友。"

蔡厝港集选区主理油池议员任梓铭昨天到场颁奖。比赛其他组别的冠军分别为小学组的周韵婷（11岁，南洋小学）；中学组的钱周易（16岁，南洋女子中学）；高中组的辛晨（19岁，华侨中学高中部）。

✉ziyun@sph.com.sg

Bookends
Annabeth Leow

Who: Mr Tan Siah Kwee (right), 63, founder and president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, reads classical Chinese poetry voraciously.

A fan of Southern Song dynasty poetry in particular, he looks to poems by masters such as Mi Fu for fresh inspiration for his calligraphy pieces.

A Guangdong-born Teochew, Mr Tan moved to Singapore when he was seven years old. In 1968, he founded the calligraphy society here. He received the Cultural Medallion in 2000. For three decades, he taught Chinese language and literature, until his retirement in 2004.



PHOTO: COURTESY OF TAN SIAH KWEE

What are you reading now?

I am reading two books now. The first is Song Shi Jianshang Cidian (Song Poetry Appreciation Dictionary), a dictionary of Song poetry. A lot of calligraphy involves reproductions of Tang poetry, but the beautiful imagery of the Song dynasty's poetry is often ignored. I consult this book when I need to look up characters and poems.

The other book, Gu Jin Ji Lian (Collected Ancient and Modern Couplets), is a 19th-century collection of Chinese couplets. My copy is a reprint which I bought in Tianjin.

If your house were on fire, which book would you save?

The Song dynasty work Rong Zhai Suibi (Writings Of The Rong Studio) is a classic memoir which discusses Song society and mores. Despite its age, the author's anecdotes remain relevant to modern life because he provides his musings and reflections on morality. I find it applicable to my own business life as well. If I could save another book, it would be the wuxia adventure novel Liuxing Hudie Jian (Meteor Butterfly Sword).

I suppose I would rather save these works than my calligraphy reference material because there is an abundance of poetry in the world, whereas I really treasure the moral advice of Rong Zhai Suibi as well as my wuxia books.

Song Shi Jianshang Cidian (1987, Shanghai Cishu Chubanshe) is available at the National Library under the call number C811.003 SSJ. Rong Zhai Suibi by Hong Mai (2006, Nei Menggu Kexue Jishu Chubanshe) and Liuxing Hudie Jian by Gu Long (1991, Wan Xiang Tushu) are also available, under the call numbers C818.2 HM and GULG.

年度全国学生书法赛颁奖礼



题字：
新加坡：何钰峰



◀在“第23届全国学生书法比赛”颁奖典礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左五)将行书立轴《玉树临风》赠予主宾--白沙、榜鹅集选区(榜鹅西区)国会议员普杰立医生(左四)。左三为华文报业文化产业部副总裁谢淑芬，左六为杨应群。

配合一年一度新加坡青年节举行的“第23届全国学生书法比赛”已圆满闭幕，颁奖典礼也在7月1日上午11时，于新加坡书法中心举行，主宾是白沙--榜鹅集选区国会议员普杰立医生。

普杰立医生在会上颁奖予69位获奖的各院校学生，及参加人数最多的两间学府--南洋小学与芽笼美以美小学，所有得奖的作品也公开展览！

今年共有近千人参赛，人数为历年之冠。经过激烈的竞争之后，三组的冠军分别是励仁高中的侯天慧、德明政府中学的张之钰，及南洋小学的周韵婷。

在各院校中，南洋小学是本届赛会的大赢家，除冠军外，还有14名队友获得优胜奖。中学组方面，南洋女中也有不俗的表现，共获得12个奖项，其中钱周易获得亚军。华侨中学高中部共有6人在高中组获奖，成绩斐然。

普杰立医生在致词时说，传统艺术对年轻人的影响是深远的，从小灌输年轻人对祖先优良文化艺术的认识，对塑造新一代的国民素质，是重要的，应当支持！他也鼓励没有得奖的同学，不要灰心、勤加练习，明年卷土重来。

闭幕礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授特以行书立轴《玉树临风》，赠予普杰立医生。

赛会赞助人之一杨启霖书法基金主席杨应群也在会上讲话。他说，今年恰逢基金会成立25周年，他秉承父亲杨启霖的遗愿，每年继续赞助这个学生赛会，以为书法的普及尽一份力量！

这项由新加坡书法家协会及《早报·逗号》联办的常年书法活动，也得到国家艺术理事会、新加坡华文报业集团的赞助。

20件佳作日本参展

颁奖礼结束后，新加坡书协秘书长林隆惠表示，书协将一如往年，从高中组选出20件作品，送往日本大阪参加“第21回国际高校生选拔书展”。这个由日本每日新闻社、财团法人每日书道会主办的书展，是国际书坛上最重要的一项学生书法展。

去年，参展的维多利亚初院学生詹卓嘉荣获大赏（金牌奖），华侨中学（高中部）的廖诗慧获得优秀奖。其他获奖者还有鲁佳馨（维多利亚初院）、吴闻昊、沈聘婷（华侨中学高中部），陆楷佳（裕廊初院）、侯天慧（励仁高中）。

新中百人齐挥毫 共创长卷书友谊

洪奕婷 报道 陈渊庄 摄影
angyt@sph.com.sg

百名新中书画家同时挥毫，齐心合力在半小时内完成融合绘画与书法于一体的百米长卷。

参与活动的新加坡与中国画家和书法家各占一半。他们前天傍晚齐聚芳林公园，每人在一米的空间内同时作画或挥写书法，形成了壮观的百人挥笔景观。

这场别开生面的“新中艺术家百米长卷创作大型活动”今年首次举行，由中国国际文化艺术交流促进会、新加坡书法家协会和新加坡美术总会共同举办，是今年华族文化节其中一个重点活动。

新加坡华族文化节总工委会副主席，也是报业控股华文报集团文化产业部副总裁林焕章说，这场活动旨在促进新中友好关系。中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千也表示，这是新中第一次用书画和文化艺术进行交流，她特地从中国各个省份挑选了著名的书画家参与活动。

张一千说：“这幅作品很圆满，是大家共同用心去创作的。”

应邀出席活动的外交部兼社会发展、青年及体育部高级政务次长陈振泉赞赏该活动充满创意，并在长卷上题签“翰墨千秋”以及挥毫写下“胸中无墨笔下有尘”。新加坡美术总会也同场举办了一场青少年美术比赛，由荷兰－武吉知马集选区议员连荣华担任嘉宾。



Asia private equity business 'going strong'

Region now accounts for over 12% of total global PE investments: Tharman

By ESTHER TEO

THE private equity business is thriving in Asia and will continue to prosper on the back of strong growth and increased investor interest, said Deputy Prime Minister Tharman Shanmugaratnam yesterday.

"Traditional bank financing is likely to do well, but prospects for non-bank capital financing are even stronger," he added.

He noted that institutional investors are increasing their allocations in Asia. The demand for funds in the region is also growing fast, in line with the growing need for investments in infrastructure, said Mr Tharman, who is also chairman of the Monetary Authority of Singapore.

He was speaking at the opening of KKR's Singapore office, which will be the American investment giant's regional hub.

Asian-focused private equity funds have grown significantly over the last decade.

The Asian region now accounts for more than 12 per cent of total global private equity investments, up from 6 per cent in 2000. This is a significantly larger proportion than the allocation of public market equity investments to Asia, Mr Tharman said.

Asian-focused funds alone (not counting global funds investing in Asia) are already looking to raise US$130 billion (S$160 billion), making up approximately 17 per cent of the total capital sought by PE fund managers globally.



Mr Tharman putting the finishing touches to a piece of calligraphy representing KKR's core values with the help of calligraphy expert Tan Siah Kwee, during the opening ceremony of the Singapore office of the American investment company yesterday. Looking on is KKR co-chairman Henry Kravis. PHOTO: KKR SINGAPORE

A few factors are driving the growth of private equity, he said, including the still superior growth potential in Asia compared with other regions.

There has also been a broadening of investment opportunities in the region. Investors are now looking beyond India and China to the major South-east Asian economies such as Indonesia and Vietnam, Mr Tharman noted.

KKR co-chairman Henry Kravis said Singapore is at the heart of the dynamic growth taking place across South-east Asia.

The firm has invested more than US$1 billion in the region since 2005, making South-east Asia its second largest investment destination in Asia after China. "But now is the time to establish a permanent presence," he said. "This means we will be even more committed to understanding local business environments, their unique challenges and opportunities and the specific needs of its entrepreneurs, investors, workers and business leaders."

But Reuters said deal volumes are falling, raising concerns for investors in private equity firms.

Private equity mergers and acquisitions deals in the Asia-Pacific region fell 17 per cent in the first nine months of this year to US$22 billion from a year earlier, according to Thomson Reuters.

esthert@sph.com.sg

新加坡书法家协会55年 2023 1260



▲2012年11月3日，第六届新加坡老年书法大学毕业典礼上，主宾新加坡国家发展部部长许文远(左四)、左起新加坡书协副会长何钰峰、中国文化参赞萧江华、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅女士、书大教授苏新鎏博士。站者为第六届毕业生，左起黄敏容、叶婕婕、郑人豪、李福裕、萧孙庆、陈慧芳、李玉喜、单芙蓉。

新加坡老年书法大学第6届毕业典礼

许文远：建正规书法学校



题字：中国：北京·于志超

新加坡国家发展部长许文远建议，建立一间正规的书法学校，让那些有志于此道的人士，通过有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。

许部长是在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上致词时，提出这个看法。他说："像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！"

他说："上世纪70年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常火红。特别是在中国，老年大学更是遍地开花，群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。"毕业礼于11月3日举行，8名毕业生从许部长手中接过证书。

许部长也指出，兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。书法还可以起到古人所说文以载道的作用，也可以抒发情怀。

最后，他说，书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法熏陶，也自然是温柔敦厚的。因此，他认为"更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。"

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说，开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家。因为每个人的天分、机遇、基础、投入的时间与精神都不一样。但"各位的路子已走对了，只要不懈的努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体！"

书大文史教授苏新鎏教授博士说：新加坡老年书法大学，是一座书艺殿堂，让书艺爱好者共聚一堂，聆听书艺理论、书艺发展历史等；大家互相切磋琢磨、激励上进，享受和乐欢愉的学习气氛。他赞扬陈声桂教授在8年前创办老年书法大学，是很有远见的。

毕业班工委会主席萧孙庆说，通过三年的不断学习，书法纾解了他的心情与思路，陶冶他的生活情趣。他将用一辈子坚持对中华文化的追求，对学习书法的信念。

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂："五蕴本空，六尘非有"予许文远部长。

毕业典礼于新加坡书法中心光前堂举行，出席的嘉宾200余人，包括中国驻新加坡文化参赞萧江华，参赞兼总领事刘红梅女士、一等秘书兼领事温鹏辉、二等秘书兼领事李义勤、原内阁秘书刘和民、书大文史导师苏新鎏教授、书法中心董事主席杨应群等。毕业书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送，随后举行毕业晚宴。

本届的8名毕业生，最长的76岁，最年轻的39岁，他们是：萧孙庆、郑人豪、叶婕婕、黄敏容、李福裕、李玉喜、陈慧芳，及单芙蓉。他们的书法展，已于11月9日结束。

随着第六届学员毕业，目前书大正招收第九届学生，名额所剩不多，请即报名。

询问电话：633 777 53。



虽然天不作美，第30届全国挥春大赛今年仍然吸引超过一千名书法爱好者到浮动舞台一起挥春。（唐家鸿摄）

千人齐挥毫

昨天一直不愿放晴的天空直到下午才放晴，却丝毫没影响第30届全国挥春大赛上千名参赛者挥毫的兴致。

只见参赛者有备而来，在地板铺上报纸或垫子后，席地而坐，然后拿出自备的红纸、毛笔和墨，一起为新的一年挥出一个春天。

比赛今年吸引了约1100名爱好书法的男女老少相聚一堂，大赛今年分别为小学、中学、高中和公开组别颁发122个奖项。

获得公开组冠军的是来自中国的霍维艳（39岁），为了这次比赛她还特地从中国飞到新加坡来。她在中国是一名教导外国人写书法的老师，希望通过比赛了解新加坡书法坛。她说："其实这个比赛我在中国时早已听说过，也曾听其他国家的朋友提起过，可见这是在外国相当有名气的比赛。我今天来这里参赛，没想到自己得奖，很高兴。我也发现这里原来还有不少海外华族继续传承着这门艺术。我看了一些学生的书法，水准颇高，所谓后生可畏，希望新加坡政府继续推广书法，让这门伟大的艺术发扬光大。"

这项挥春大赛由《联合早报》、新加坡书法家协会和油池公民咨询委员会联办，国家艺术理事会、李氏基金及新加坡报业控股赞助。律政部兼教育部高级政务部长英兰妮是大赛贵宾。

老年书法大学学员 赴上海同济大学浸濡



新加坡老年书法大学·同济大学中华文化研习班

▲新加坡老年书法大学的24位学员，于5月31日赴中国同济大学国际文化交流学院参加第六届中华文化研习班一周，并于6月6日圆满结束。前排左9，为原同大国交院院长、现任上海市政府侨务办公厅副主任蔡建国教授，左10为现任院长陈强教授，左8为新加坡老年书大校长陈声桂教授。

新加坡老年书法大学一行24人，日前赴瀛参加同济大学国际文化交流学院第六次中华文化研习班。

为期一周的研习班于6月6日圆满结束。上海政府侨办副主任、原同大国交院院长蔡建国教授，应邀出任新加坡老年书大名誉校长。

老年书大同人在上海浸濡期间，适逢同济大学主办“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会开幕，因此24位成员，也应邀参加了开幕式。开幕式由同大副校长江波教授及印度国际大学校长SusantaKumar教授联合主持。

在“百年东方文化的世界意义”开幕式上，书大陈声桂校长也应约上台将题写的“世界大同”送予大会并在会上讲话。

陈会长解释：“几千年来，世界大同一直是中华民族所致力构建的理想。今天，人类已进入地球村的时代，大家和谐共处、频密交往，这正是祖先们理想的实现，所以我用这4个字相贺。”

同日中午，同大国交院院长陈强教授特设宴款待来自新加坡的学员，为此次的学术活动掀开帷幕。本次负责授课的是国交院副院长孙宜学博士、名作家叶开、文学杂志《收穫》主编廖增湖博士、同大中文系副教授刘强博士（央视“百家讲坛·竹林七贤”主讲者），及同大校务委员、原院长蔡建国教授等。

6月3日中午，在孙宜学副院长宴请后，团员们到世外桃源的杭州西溪一游，并于次日游览广袤的西溪国家湿地公园；当天下午全团抵达杭州，游览西湖并乘船观赏湖景。6月5日上午团员们参观雷峰塔、灵隐寺后，回返同大国交院参加结业典礼。典礼由副院长孙宜学博士主持。

新加坡老年书大此行24人为：陈声桂、陈朝祥、陈森富、高桂、许彩端、许进福、蔡克网、杨民献、张美瑞、陈振光、萧雅悟、何启汉、吴瑞梅、林丽娟、张再兴、符家佐、单芙蓉、钟月满、刘桂妙、庄绍平、张文才、陈昌国、李丽贞，及谢国霞。



▲6月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授受邀参加由中国同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会开幕式。图为开幕当天，陈会长（左）应约将书写的行书横披“世界大同”赠予大会，接收者为同大国际文化交流学院副院长孙宜学教授。



《中华书艺》目录（2013年7月份）题字：中国江苏·袁卫平

新加坡书法家协会55年



Among those who graduated from the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre on Saturday were (from left) Mr Siau Sun King, 65; Ms Canny Lau, 48; Mr Chen Zehua, 58; and Ms Dannie Xie, 50. ST PHOTO: DESMOND WEE

Calligraphy school brushes off its minimum age cap

By POON CHIAN HUI

THE Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, despite its name, is opening its doors to the young.

Increasing interest in the art has prompted the school to remove its minimum age cap of 40 from next year, principal Tan Siah Kwee said at its annual graduation ceremony on Saturday.

"With this move, we hope to welcome more students," said the famed calligrapher, who acknowledged that the centre had to previously turn away people who were too young.

Mr Tan, who also heads the Chinese Calligraphy Society of Singapore, plans to hire more staff to run the centre, which now has 24 teachers. This is a far cry from nine years ago, when he believed the centre would last at most five years because of limited demand.

The school's latest cohort of nine brings its total number of graduates to 87 since it was set up in 2005. Aged from 43 to 70, they come from diverse professions – from teachers to engineers. Another three graduated from the honours programme this year.

They received their certificates from Acting Minister for Culture, Community and Youth Lawrence Wong, during the ceremony at the school in Waterloo Street.

Mr Wong said the school has gone beyond merely popularising the art form and cultivating a pool of amateur calligraphers. It has also helped to raise professional standards, said the Senior Minister of State for Communications and Information.

It costs $2,400 a year for the three-year part-time course.

> **STEADY DOES IT**
>
> Your hands cannot tremble the slightest bit, or the words will turn out crooked.
>
> – New graduate Canny Lau, 48

Learning the traditional art is harder than it looks, said new graduate Canny Lau, 48. It took her a few months to learn how to hold the brush properly, said the wholesaler and retailer of lighting products. "Your hands cannot tremble the slightest bit, or the words will turn out crooked."

Still, the art helps to soothe the mind, said honours graduate Siau Sun King, The 65-year-old, who is an executive director of a construction and engineering firm, said: "You have to force yourself to adopt a calm mindset. If you are distracted, you cannot write well."

Learning continues even after the course, said chairman of the graduating class Chen Zehua, 58.

Like many of his classmates, the China-born statistics professor at the National University of Singapore took up calligraphy as a form of recreation.

"We have just entered a mountain full of treasure," he said in Mandarin. "There are countless jewels waiting to be discovered."

chpoon@sph.com.sg

2023
1264

张志贤：透过书法可促进各族交流和了解

李蕙心 报道
hueyshin@sph.com.sg

学习书法可了解中华文化，而过去十多年来，越来越多不同种族的人士参加新加坡书法家协会主办的书法活动。副总理张志贤认为，各种族同胞能通过书法互相交流，建立认同感和加强凝聚力。

创立于1968年的新加坡书法家协会一直致力于推广书法，通过开办儿童书法班到层级较高的老年书法大学，以及举办书法展、比赛和讲座等活动，让国人和外籍人士参与，加深对中华文化的认识。

书协现有500名各班级的学员，其中大约40人是非华族。

副总理兼国家安全统筹部长及内政部长张志贤昨天以嘉宾身份，在新加坡书法中心光前堂出席新书协45周年创会庆典。他以华语致词时，表扬书协在推广书法活动的努力。

他说，我国每个社群都要推广自己的文化、语言和传统，而我国是个多元种族社会，书法活动就提供了一个机会，促进各种族对彼此的了解。

学过书法的我国非华族政治人物，包括副总理兼财政部长尚达曼、环境及水源部长维文医生和通讯及新闻部长雅国博士和总理公署部长易华仁。这四位部长的作品曾在书协的礼堂展出。

前总统纳丹尤其喜欢书法，他曾每周定期练字长达七年。

书协会长陈声桂教授受访时说，过去十多年来，在“书法一家”的概念下，教导非华族人士学习书法。“非华族学员除了新加坡人，还有在本地工作的外籍人士。他们一般只要求能写几个华文字就行了，因此长期上课的人较少。由于他们不熟悉笔法，学起来比会华文的人费力。”



副总理张志贤（右一）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右二）的陪同下，参观新加坡文化奖章三家书法展。（曾坤顺摄）

书协走过近半世纪的风雨，担任会长一职长达42年的陈声桂坚持继续推动书法文化，获得书协的肯定，他昨天被受委为新加坡书协终身荣誉会长。

书协曾三次因为会员人数骤减而濒临解散，虽然目前学员众多，但陈声桂对于书法艺术在新加坡的未来，仍感到担忧。

他感叹地表示，书协董事和理事都是由会员义务担任的，而年轻会员忙于工作和照顾家庭，无法定期参加活动，要把书法提升到艺术层次更不容易。“书协要维持下去需要钱财和人才。有政府和私人机构的资助，钱财的问题不大，吸引人才则比较难。我们老一辈的人还能撑个十年，未来就不好说了。”

获新加坡文化奖三家书法展即起展出

新加坡文化奖章三家书法展也在创会庆典上正式开幕。这是书协首次将新加坡三位获得新加坡文化奖的书法家——潘受、王瑞璧和陈声桂的135件佳作，一起在位于滨铁卢街48号的新加坡书法中心免费展出。

这些珍贵作品从昨天展出至12月31日，开放时间是中午12时至傍晚6时。第一阶段将展出45件佳作，下一阶段的新作将于12月2日开始公展。陈声桂也将在每星期六下午3时在现场与书友交流。

Calligraphy greats on show

Leong Weng Kam
Senior Writer

The first joint exhibition featuring Chinese calligraphy works by three Cultural Medallion recipients opened at the Singapore Calligraphy Centre on Sunday.

A total of 135 works by the late Pan Shou, the 1986 recipient; the late Wang Sui Pick, the 1992 recipient; and Chinese Calligraphy Society of Singapore founding president Tan Siah Kwee, who received the medal in 2000, are on show.

The six-week-long event is being held in conjunction with Chinese Calligraphy Society's 45th anniversary celebrations this year.

Tan, 65, who founded the society in 1968, said at the show's opening that he and the late Pan and Wang were the only three Chinese calligraphers to have been awarded the Cultural Medallion to date since the Government launched the annual award in 1979 to recognise artistic excellence among artists in Singapore.

He hoped the show would help promote the art of Chinese calligraphy which his society has been pursuing actively, including opening classes for children as well as senior citizens.

Deputy Prime Minister and Home Affairs Minister Teo Chee Hean, who officiated at the show's opening, praised the society's efforts in the past four decades. He also noted that even non-Chinese Singaporeans have started learning to write in Chinese with the brush at the society.

That, he believed, would help to promote greater racial integration and understanding among Singaporeans.



In fact, several non-Chinese ministers have also learnt calligraphy under the instruction of the society's president, Tan, over the past few years.

They include Deputy Prime Minister and Finance Minister Tharman Shanmugaratnam, Communications and Information Minister Yaacob Ibrahim, Environment and Water Resources Minister Vivian Balakrishnan, and also former president S R Nathan, who is well known for his artworks, especially at charity events.

"We are grateful for their support and interest, especially the non-Chinese ministers who have given Chinese calligraphy a high profile in recent years," said Tan.

All the calligraphy pieces at the show are from the society and Tan's personal collection.

The 135 works, 45 pieces from each calligrapher, will be rotated through the show due to the limited space at the venue.

A souvenir publication featuring all the works and profiles of the three calligraphers is available at $20.

On the works at the show, Tan said Pan's pieces, mainly in xingshu or running script, were those he wrote between 1979 and 1998. He died in 1999, aged 88.

The late Wang's works were in caoshu or cursive script, which were written between 1985 and 1995. He died in 1998, aged 94.

Tan said all his 45 pieces, in xingshu like Pan's, were written earlier this year.

A total of 135 works by Cultural Medallion recipients Pan Shou, Wang Sui Pick and Chinese Calligraphy Society of Singapore founding president Tan Siah Kwee (above) are on show on a rotation basis at the Singapore Calligraphy Centre. ST PHOTO: DESMOND FOO

潘受 王瑞璧 陈声桂 三家书法展开幕礼

张志贤主持



三名新加坡文化奖章得主潘受、王瑞璧、陈声桂，在新加坡书法中心光前堂联合展出书作。

代总理张志贤于2013年11月17日，在展出地点主持“新加坡文化奖章三家书法展”开幕典礼。书法展展出三位书法家的135件佳作。他们分别于1986、1992、2000年获得文化奖章。

张志贤在致词中赞扬新加坡书法家协会：“自1968年成立以来，便不断努力地在本地推广与提升书法艺术，取得了令人欣喜的业绩！”他“祝愿新加坡书协再接再厉，书写另一页辉煌！”。

他说，书协的活动十分活跃，例如常年开设书法班、举办各种书法展览、比赛和讲演、设立新加坡老年书法大学等。他认为在瞬息万变的时代，人们在不断接收新科技的同时，也应重视与保留传统文化。

书协会长陈声桂教授在会上说，对一个民间艺术社团，45年的漫漫长路是很难走的，所幸得到国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会善长仁翁的鼎力赞助与支持，今天还屹立着！

他说，过去10余年，书协书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数增加，今天政府内阁中的全体非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士及尚穆根先生，都提起毛笔。

开幕礼嘉宾包括中国公使衔参赞黎宝光、文化参赞萧江华，两位退任的政务部长姚智、符喜泉，新加坡政府投资公司总投资官林昭杰，中华总商会副会长刘泰山等约500人，场面空前热闹。

书法展分三个阶段，每阶段展出每位书家作品15件，公众可观赏及购买收藏。会场也以20元特价出售书展特刊，并连续播放特制的书法光盘。

当天，18名对书协有功的人士获颁奖章。其中创会会长陈声桂教授获颁终身荣誉会长奖章，何钰峰获颁30年卓越功绩金奖章、林炳文、陈有康获颁25年卓越功绩金奖章，另7人获颁15年卓越功绩奖章，7人获颁特别奉献奖。



新加坡代总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤于2013年11月17日，出席新加坡书法家协会建会45周年庆祝活动，并在会上切书协生日蛋糕。左起：新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣、书协会长陈声桂教授、艺理会主席陈庆珠教授、书法中心董事主席杨应群。

More youth 'brush up' on Chinese culture

Calligraphy classes for the young drawing a growing number of participants

Audrey Tan

With his back straight and arm poised over a sheet of rice paper, seven-year-old Joshua Poh diligently traced out Chinese characters like "*sheng*", which means life, with a writing brush known as the *mao bi*.

He did this repeatedly during a 90-minute session under the guidance of his Chinese calligraphy teacher, Madam Chang Ong Ying, 65, who taught him the strokes and how to hold the brush.

"The classes are fun as I get to write words that I'm learning in school with a brush," the Zhangde Primary School pupil said yesterday.

Together with his five-year-old brother Ian, Joshua was attending a youth calligraphy class at the Waterloo Street premises of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS). The new term commenced yesterday.

An art form with its roots in the Shang Dynasty more than 3,000 years ago, Chinese calligraphy is gaining popularity among the young in Singapore.

CCSS president Tan Siah Kwee told The Sunday Times that attendance at youth Chinese calligraphy classes offered by the society is rapidly growing.

When the programme first started in 1985, there was only one class of six students.

But this year, the CCSS offered about 20 youth Chinese calligraphy classes, which were attended by some 180 students every weekend. And Mr Tan is anticipating at least "30 to 50 more students" next year.

CCSS will have nine teachers – all Singaporeans – to conduct the youth classes next year. All of them have previously exhibited their works here and overseas in countries like China, Japan and South Korea.

"Once society reaches a certain level of development, we need culture to show we are not just animals of the economy," said Mr Tan, 65, who has been president of the non-profit society for 43 years.

Students pay a $140 fee each semester, which amounts to $560 for the four semesters each year.



ST PHOTOS: NEO XIAOBIN

(Above, from left) Joshua Poh, Ajay Bhattarai and Kody Ronald Kwok attending a youth calligraphy class at the Chinese Calligraphy Society of Singapore. (Below) Six-year-old Chloe Chia (in green) joining her classmates in cleaning the ink off their brushes after a calligraphy class.



Enjoyable education
"The classes are fun as I get to write words that I'm learning in school with a brush."
JOSHUA POH, aged seven, on what he likes about the calligraphy class

Aside from a brush which students can buy on their own for about $20 each, other materials such as ink and rice paper are provided in class.

Although the youth Chinese calligraphy classes are open to those under the age of 18, about four in five students are below 15.

Older students, Mr Tan said, are usually busy preparing for major examinations like the O levels or have co-curricular activities on weekends.

Parents such as Madam Poh Yu Ching, 42, said the classes give her two sons – Arun, nine, and seven-year-old Ajay Bhattarai – greater exposure to Chinese culture. Her husband is Nepalese.

Madam Poh, a teacher, said: "Most subjects in school are taught in English, so Chinese calligraphy classes can help them stay connected to their culture."

audreyt@sph.com.sg

本报与书协联办
600多人参加全国挥春迎马年

紧随着全国挥春大会的“起笔”，多场挥春活动将陆续在各地登场，包括让民众参与挥毫，以及书法家赠送题字和年画给现场观众。浓浓的笔墨气息，热闹的春节活动，迎来狮城的马年。

团缘

谢燕燕 报道
chiayy@sph.com.sg



“第31届全国挥春大会”昨天在新加坡书法中心举行，由于反应热烈，有些参与者必须坐在书法中心大门口挥春，72岁的周惟孝（左三）还率领一家三代齐挥春。（蔡婉婷摄）

春节的脚步越来越近，挥春活动也开始热闹起来。按照华人传承岁时概念，立春时分挥动手中笔墨迎春是件雅事，在家中张贴年画则能增添节日喜庆。

在新加坡这样一个四季不分、生活节奏越来越快的现代都会，延续传统习俗实属不易，但本地还是有一些热衷于传统文化的团体，年复一年主办各种挥春活动，提醒人们要铭记本身的文化根脉。

昨天有超过600人聚集在新加坡书法中心，参加新加坡书法家协会与《联合早报》联办的“第31届全国挥春大会”，一起接触和体验挥春这种古老习俗。

多年来一直致力于传承与宏扬华人传统习俗的更生美术研究会，则会从1月29日至2月8日，每天出动约10名会员在“春到河畔”会场，免费为民众挥春或绘年画。

去年首次在拉丁马士区举办挥春活动的外交部兼文化、社区及青年部高级政务次长陈振泉，今年也订在1月25日上午9时至中午12时，在直落布兰雅弯第11座巴刹与小贩中心，赠送亲笔挥毫的墨宝给民众。书法家协会将派三名代表和他一起挥春赠字。

拉丁马士公民咨询委员会主席林焕章说，陈振泉酷爱书法，去年在区内办挥春活动，还亲自挥毫与民众共庆新春，结果反应热烈，今年公委会决定再办这一活动。去年活动在红山弄熟食中心旁广场举办，今年转移来直落布兰雅弯巴刹。

即将在2月9日于总统府园地举行的新春游园会也少不了挥春活动。这项由李显龙总理和内阁部长做东，招待4000多名基层领袖的新春活动，已邀请书法家协会的10名会员到场为宾客挥毫助兴，另外还出动10人从旁相助。

新加坡书协会长陈声桂说，挥春有别于书法，不必拘泥于字体写得美不美，只要拿起毛笔，沾上墨，在红纸上挥写，即便是一个字也可以，内容同样不拘。“挥春犹如搓汤圆，是一种习俗、一种风气，更是一种应节的传统活动。”

陈声桂说，过去30届的全国挥春比赛都是在农历年之后举行，今年把活动安排在农历年前，还把比赛改为“大会”，让大家独挥或二人一组，或以家庭为单位参加，也可三五好友一起挥毫，题目自拟。

他说，没了名次之分，少了精神压力，主办单位希望能吸引更多人参加，把“挥春”精神发扬光大。

“春到河畔”将现场赠字画

更生美术研究会会长陈钦赐说，这是该研究会第二次受邀参加“春到河畔”迎春会。研究会的20多名会员，将轮流在现场挥春和创作年画，以把洋溢春日气息的作品，赠送给现场观众。

研究会每晚会安排几名会员，从下午6时30分到晚上9时30分，守在浮动舞台的档口处，挥春做年画。

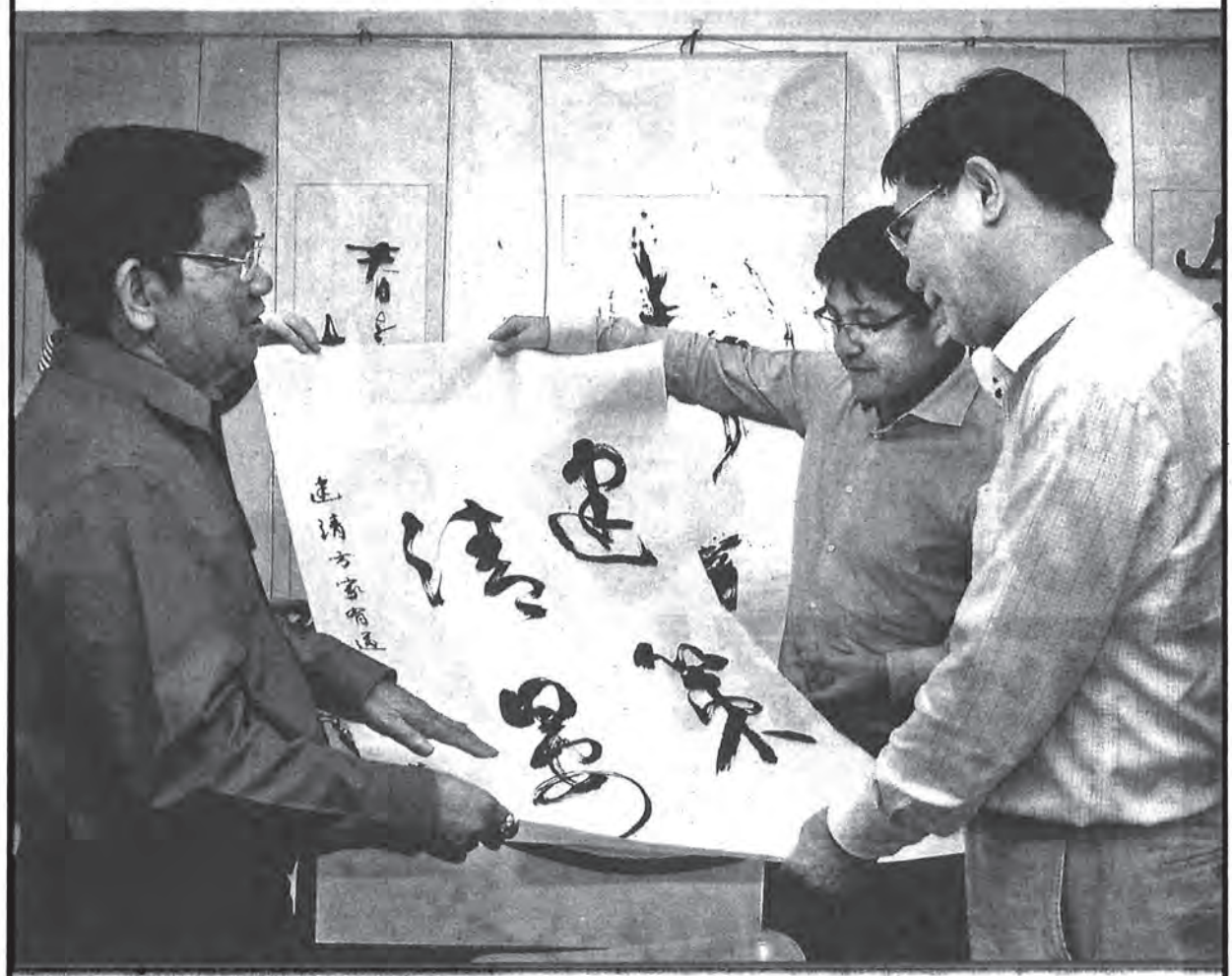
陈钦赐说，更生美术研究会办上述活动，是为了传承和发扬华人传统习俗，在本地普及书法艺术，同时为“春到河畔”注入春节喜庆气息。

他说，现场送出的书画将附上创作者的签名与印章，大家可挂来应景。年画的创作内容包括梅、兰、竹、菊、牡丹、水仙、金鱼、鲤鱼等，挥春的内容则以新春祝贺语为主。

更生美术多年来努力推动传统挥春活动，曾与SMRT、本地多家联络所、国家图书馆、国家美术馆等机构合办挥春活动，去年则跟新加坡佛教居士林合作，一起“挥春迎金蛇”，今年则在“春到河畔”迎马年。

挥春的习俗与贴春联有紧密关系。六朝时便有元旦在大门贴神荼和郁垒画像，旁边插桃枝的习俗，五代后蜀把这一习俗变成“题桃符”，成了春联雏形。宋时王安石写了“总把新桃换旧符”的诗句，到了明代，春联才真正流行起来。明太祖朱元璋认为桃符祛灾，而春联接福，大力推广贴春联的习俗。

中国工行姜建清访问书协



中国工商银行ICBC董事长(正部级)姜建清(右一)一行九人，在新加坡分行行长张伟武(右二)的陪同下，于2014年09月19日下午访问新加坡书法家协会，书协正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠，秘书长陈朝祥等盛情款待他们。在姜氏一行参观新加坡书法中心整栋大楼后，他们也观赏了在李光前堂的国际名家书法展。书协会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授(左一)，也以四尺行书中堂"建策清晏"相送。(陈川成摄影)

新加坡書法家協會

本地首次以国歌为主题办硬笔书法大赛

黎雪莹 报道
laixy@sph.com.sg

本地文坛首次以国歌为题材，举行硬笔书法大赛，希望借此让国人对新加坡国歌有更深刻的认识。

为迎接新加坡独立50周年暨庆祝创会45年，新加坡文化学术协会早前主办了“SG50全国国歌硬笔书法大赛”，昨天在新加坡书法中心举行颁奖典礼。

受邀出席典礼的社会及家庭发展部兼文化，社区及青年部政务次长刘燕玲致辞时说：“大家都知道，新加坡的国歌是以马来语创作的，但是，半个世纪后的今天，也许很多人都不知道或忘记了我们的国歌也有振奋人心的中文翻译歌词。今年的书法大赛，以国歌的中文歌词为赛题，增进大家对国歌内容的认识，也启发年轻一代国人认识国歌的涵义。”刘燕玲也是西南区市长。



新加坡文化学术协会首次以国歌为题材，举行硬笔书法大赛，优胜作品昨天出炉。（蔡婉婷摄）

刘燕玲也在活动上颁发奖章给对新加坡文化学术协会做出卓越贡献的人士。

比赛分小学组、中学组、初院／高中组和公开组，参赛作品多达3500份。各组别前三名的作品将在新加坡书法中心光前堂公开展出至1月4日。

Local calligrapher receives China award

Leong Weng Kam
Senior Writer

Chinese calligrapher Tan Siah Kwee has been recognised for his nearly five-decade promotion of the art of Chinese brush writing at a television award in Beijing.

Tan, 66, was among 10 individuals from nine countries to receive the third Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award on Dec 19.

He is the first Singaporean to receive the annual award organised by China's Ministry of Culture since 2012 to "encourage Chinese and Chinese overseas in the promotion of Chinese culture throughout the world".

Other recipients at last month's awards ceremony, televised globally on CCTV 4 satellite network on Sunday, included Brazil's first ethnic Chinese legislator Li Siu Yuk, 61; Chinese-American composer Tan Dun, 57, of Crouching Tiger, Hidden Dragon fame; and Peking Opera artist Wu Rujun, 51.

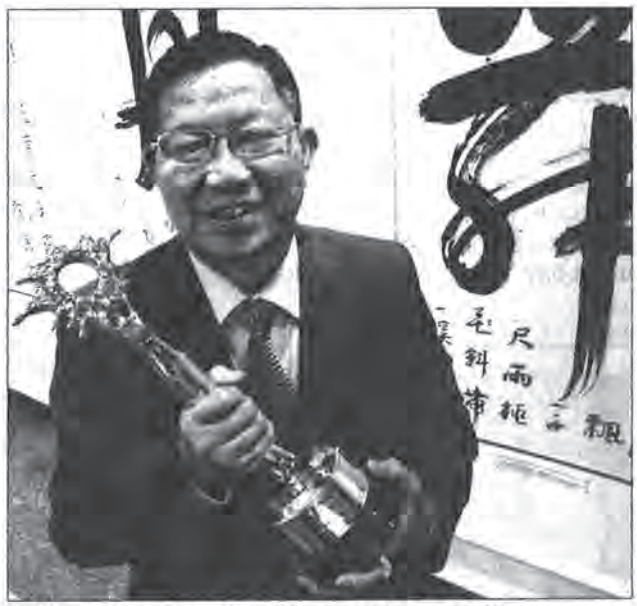
Tan, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore which he founded in 1968 and a Cultural Medallion recipient, tells Life!: "The award came unexpectedly, but I am happy that tiny Singapore is now known for the promotion of Chinese calligraphy in the world."

Mr Matthias Yao, a former Singapore Senior Minister of State, who was with Tan at the ceremony, said in his citation that Chinese calligraphy was on the decline in Singapore in the 1970s, but Tan "worked day and night" to promote the art and rescued it from obscurity and reinstated it to the level of recognition it enjoys today.

Tan, Mr Yao added, also helped in the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in Singapore in 1988 and initiated a calligraphy grading test two years later to allow those interested in the art form to learn it systematically.

Singapore's former president S R Nathan and several former and current Cabinet ministers, including Deputy Prime Minister and Finance Minister Tharman Shanmugaratnam, had also learnt Chinese calligraphy under Tan's guidance.

Mr Yao also pointed out that Chinese calligraphy has become a national art form in multiracial Singapore due to Tan's efforts.



Calligrapher Tan Siah Kwee with his Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award. ST PHOTO: DANIEL NEO

Recipients of the Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award were picked by a 22-member jury headed by former Chinese Culture Minister and writer Wang Meng.

Other members include top Chinese government officials, academics, writers and journalists such as Peking University's Professor Zhang Yiwu, People's Daily deputy chief editor Chen Junhong, writer Yu Qiuyu and CCTV's chief Hu Zhanfan.

It was learnt that the jury received nearly 200 nominations from all over the world before deciding on the recipients out of a shortlist of 20 semi-finalists.

Past recipients include Harvard Confucian scholar Tu Weiming, Chinese NBA basketball star Yao Ming, Chinese novelist and Nobel laureate Mo Yan, American-Chinese celebrity chef Martin Yan and Hong Kong gongfu superstar Jackie Chan.

Recipients each received a gold-plated trophy and a certificate with no cash awards.

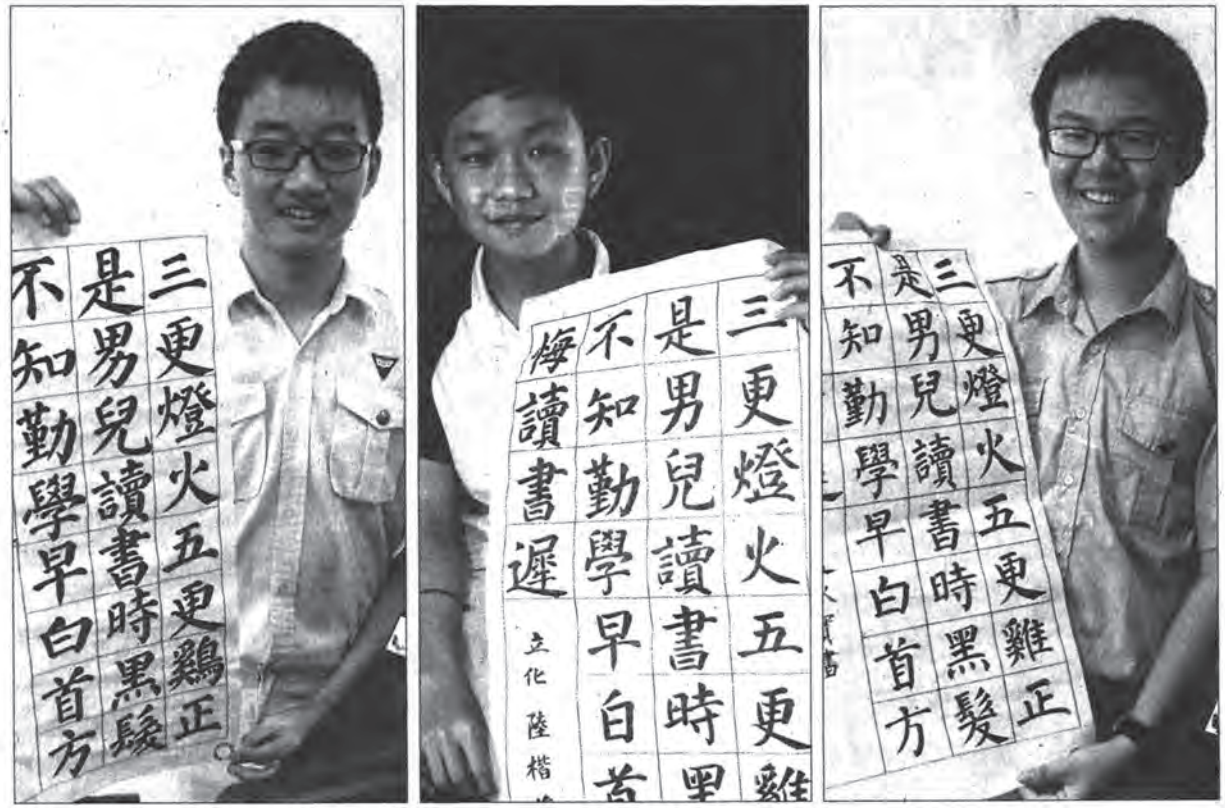
Looking at his trophy, Tan said: "I am humbled by the recognition and will continue to promote Chinese calligraphy for everyone, irrespective of his nationality, race and cultural origins."

DIFFERENT STROKES OF SUCCESS

Students (from right to far right) Yan Yuzhou from Nan Hua Secondary School, Lek Kai Jun from River Valley High School and Zhao Qiushi from National Junior College took the top three spots in the secondary school category at the 26th National Schools Chinese Calligraphy Competition yesterday.

The competition, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and ZB Comma, was held at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street.

PHOTOS: LIANHE ZAOBAO







COMPETITORS WITH THE WRITE STUFF

The finals of the 6th National Brush and Pen Calligraphy Competition took place yesterday morning beside Kwan Im Thong Hood Cho Temple in Waterloo Street.

Organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, it saw competitors not just from Singapore, but also Malaysia, Indonesia, China, Taiwan, Macau, Hong Kong and Japan.

The 6,000 entrants were whittled down to 216 for brush calligraphy and another 216 for pen calligraphy, with four categories in each: primary, secondary, tertiary and the open category.

An eventual 214 winners were named yesterday.

In a speech at the event, Central Singapore District Mayor Denise Phua recounted the achievements of the Chinese Calligraphy Society of Singapore over the years, noting:

"In arts and culture, the teamwork of the Government, organisations and the people is needed in order for success."

ST PHOTOS: CHEW SENG KIM

新加坡书法家协会55年
2023
1274



已故四马路观音堂佛祖庙第17任住持陈勤川。（新加坡书法家协会提供）

纪念已故四马路观音堂住持

门徒义子设立陈勤川书法基金



“陈勤川书法基金”6月25日正式成立时，八位信托人摄于新加坡书法中心。左起是陈朝祥、何钰峰、佘月琴、陈声桂、陈青平、林玉奎、林燕琴和林隆惠。（新加坡书法家协会提供）

团缘

谢燕燕 报道
chiayy@sph.com.sg

为了缅怀18年前逝世的四马路观音堂佛祖庙第17任住持、先天道第14任祖师陈勤川（号慎谦），陈勤川的义子、门徒最近设立一个25万元的“陈勤川书法基金”，并把基金附设在新加坡书法家协会之下。

这是附设在书协的第七个书法基金，也是数额最多的一个基金。早在1988年5月，书协就有杨启霖书法基金；紧接着，在1991年设陈景昭书法基金；1996年设黄勖吾书法基金；1993年设颜绿书法基金等；以上基金各以5万元设立。

1999年2月23日，书法家潘受与世长辞，书协再倡议设立潘受书法基金，以此纪念潘老。潘老曾任书协顾问，当时有7个机构和27位热心人士响应，总共筹得了近11万元来设立这一基金。

2013年11月，书协设立王瑞璧书法基金，纪念在1998年离开人世的王老，这个基金的10万元母本，一半来自王瑞璧在南洋女中任教时的学生陈树兰博士，另一半来自王瑞璧的女儿王艺彬。

新加坡书法家协会会长陈声桂在谈到这次设立陈勤川书法基金时说，这次筹到的25万元，主要是陈勤川义子陈青平，女弟子佘月琴、林玉奎、林燕琴，以及他本人捐赠。陈青平一人独力捐献6万5000元，陈勤川干女儿佘月琴经手的捐款达10万元。

陈声桂也是陈勤川的弟子。他说：“大家决定设立陈勤川书法基金，一方面是为了缅怀辞世18年的师父，同时感念师父生前热心资助与支持新加坡书法家协会。”

陈声桂指出：“师父在世时，支持、协助和捐款给书协长达20年。1993年，就在新加坡书法中心筹建过程中最艰辛时刻，陈勤川师父捐助了10万元，真是天降及时雨。”

他感慨的说，滑铁卢街原来的五个艺术中心，如今有三个凋零易主。如果没有李氏基金和四马路观音堂佛祖庙已故住持陈勤川的捐助，今天的书坛、书协和新加坡书法中心肯定不一样。

生前酷爱书法和摄影的陈勤川，1916年12月25日生于广东省澄海县下逢区鸥澄乡。1937年，年方二十，陈勤川南来人住四马路观音堂，此后62年，一直未曾离开，期间亲身引导、建设这座庙宇，见证它成为今日东南亚名刹。

四马路观音堂佛祖庙是在陈勤川当住持期间，展开1980年至1984年的重建工程。1994年，陈勤川正式出掌先天道第14任祖师，1998年11月5日与世长辞，享年82岁。

陈勤川书法基金共有八位信托委员，陈青平与佘月琴分别担任正副主席，陈声桂担任秘书，另有林玉奎、林燕琴、何钰峰、林隆惠及陈朝祥五人担任委员。管理委员会也有5名委员，他们是陈声桂（主席）、何钰峰、林隆惠、陈朝祥和孟莱妮。这一基金将用来办书法比赛、书法展览和书法活动等。

新加坡书法中心目前所开办的课程，包括少儿书法班、成人书法班、篆刻班、少儿中国彩墨画班、成人中国彩墨画班、小学及中学阅读作文班、荣誉书学研士班，及新加坡老年书法大学等，学员共610名。书协联络电话是63377753。

碑文全是英文

潘受长眠珀斯

我国已故国宝级诗人兼书法家潘受和他的元配与继室，最终长眠澳大利亚珀斯的加拉卡达墓园的一棵大树下。本报记者向最近回新探亲的潘老女儿潘小芬求证，确认三人长眠于珀斯的加拉卡达墓园的一颗大树下。





▲▶潘受和元配郑尔芬以及续弦郑文慧，长眠在珀斯大树下。潘受的碑文嵌在云石长凳上，长凳下两块碑文分别属于郑尔芬和郑文慧。三人的碑文都全是英文。（潘小芬提供）



▲我国已故国宝级诗人兼书法家潘受生在神州，活在星洲，最终长眠澳洲。（档案照片）

谢燕燕
chiayy@sph.com.sg

我国国宝级诗人兼书法家潘受（又名潘国渠）出生在中国南安，一生事业在新加坡，但令很多本地人意外的是，他最终葬在澳大利亚。潘受和他的元配郑尔芬和续弦郑文慧，目前长眠在澳洲珀斯市郊的加拉卡达墓园内的一棵大树下。

过去与潘受交往频密的文化界人士，曾听闻潘受与元配的骨灰，原本安置在故居"海外庐"，他的儿子潘思颖医生在"海外庐"易主后将父母的骨灰带到澳洲，但这位国宝级人物最终葬于何处，无人知晓。

本报记者最近趁潘老女儿潘小芬（78岁）从澳洲回新加坡探望儿子之际，向她打听潘老长眠的确切地点，才知道他与两位夫人的墓碑设在距离珀斯（Perth）市区7公里的加拉卡达（Karrakatta）墓园，具体位置是墓园内的Lance Howard Rose Garden。

碑文全是英文

潘小芬所提供的照片显示三人的纪念墓碑，设在一棵高大的尤加利树（Eucalyptus tree）下。纪念潘受的碑文嵌在云石长凳上，凳子下另有两块小石碑，分别纪念郑尔芬和郑文慧。

三块墓碑全部用英文书写，没有中文字。潘受的碑文上写着："纪念潘受（国渠）博士。1999年2月23日在新加坡与世长辞，享年89岁。尔芬和文慧的爱婿，思颖和小芬所敬仰的父亲……杰出诗人和书法家，新加坡南洋大学创立时的秘书长。"

郑尔芬的碑文叙述她是在1937年6月26日在新加坡与世长辞，去世时才25岁，她是国渠（潘受）的爱妻，思颖和小芬的生母，也是文慧的妹妹。

郑文慧的墓碑则叙述她是在2000年6月3日在珀斯去世，享年89岁，是国渠（潘受）的爱妻，思颖和小芬的母亲，也是尔芬的姐姐。

潘受16年前辞世时，曾在本地文化界引起很大涟漪，时任总统王鼎昌、多位部长、文化界人士以及大批民众，纷纷到他灵堂吊唁。宗教界名人，包括三一神学院前院长钟志邦博士、当时的新加坡佛教总会主席隆根长老等，分别为他办追悼会，媒体也连日报道他的葬礼。

潘老的儿子潘思颖医生在举丧期间告诉媒体，他计划把父亲潘受和母亲郑尔芬的骨灰一起放置在众圣纪念堂。

潘医生当时还告诉媒体一件陈年往事：他母亲郑尔芬1937年去世后，原本葬在咖啡山，墓碑上有他父亲的诗。抗日战争期间，潘受因投身抗日工作，一家逃难到中国重庆等地，多年后回返新加坡时，潘受第一件事便是到爱妻坟前哭诉离情，还请人把妻子的尸骨挖出来火化，方便他把骨灰藏在家中，从此不离不弃。

潘受后人多移居澳洲

根据媒体的报道，潘受谢世后三年，位于杜尼安路的"海外庐"于2002年8月以270万元转售他人，潘老和元配的骨灰，相信是在那个时候被带往澳洲，因为他的大部分后人都在澳洲定居。潘受的继室郑文慧是在他去世后隔年，在珀斯辞世。

本报最早是从新加坡书法家协会会长陈声桂正筹备出版的926页新书《50年书坛巡礼——陈声桂50年书法言论集》中，知道潘受长眠澳洲珀斯的消息。

新书刊登了潘受墓园照片，陈声桂还加了一段文字，说自己听闻潘受的骨灰于2002年8月间下葬澳洲珀斯后，李氏基金主席李成义及其他饭友都想知道潘老墓园的确切地点，李成义甚至希望到澳洲走一趟。陈声桂把这件事告诉周围的书友们，最后从本地书法家许梦丰那里拿到墓园照片。

本报向许梦丰打听时，他表示自己从未到过潘受墓园，照片是朋友余硕斌传给他的。记者联络上余硕斌时，他透露，照片其实是潘小芬传给他的，他同样不曾到过墓园，不知道具体位置。

潘小芬：事后才知道

记者最后联络上潘小芬，并在她回新看望孩子时与她见面。

潘小芬说，她是在潘思颖医生办好迁移骨灰的事后才接获通知。当被询及潘老和她两位母亲的骨灰是不是埋在大树下，她表示不是十分清楚，因为她是事后才知道此事。

目前依然保留新加坡国籍，但大部分时间在珀斯的潘小芬说，墓园离她住的地方约10分钟车程，因此她经常会到那里打扫父母的墓园。她表示自己是在1984年，为了孩子的教育而搬到澳洲。她三个孩子，有两人在澳洲生活，一人留在新加坡。

潘受一生热爱中华文化 许梦丰感慨墓碑全是英文

过去与潘受交往甚密的许梦丰对潘老生在神州，活在星洲，最终长眠澳洲感慨不已。他认为一生热爱中华文化，诗词与书法都非常杰出的潘受，大概料不到自己最终会长眠澳洲，墓碑上没有他熟悉的中文字。

他说，潘受一生的成就在新加坡与中国，长眠处与他的经历和事业没太大关系。

黄金岁月书法展 10月17日揭幕



8月28日，副总理兼财政部长尚达曼出席裕廊中学庆祝建国50周年暨创校52周年庆祝会，应邀现场挥毫行书中堂“同心同行”。右为其书法导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。过后作品在会场公开拍卖，以筹募学校活动经费，获得5万4000元。

2015年“第27届黄金岁月书法展”订于10月17日（星期六）下午5时30分由新加坡书法中心董事会常务副主席，新加坡政府投资公司集团（GIC）联席主席、董事总经理暨总投资官林昭杰揭幕。

此展将在新加坡书法中心李光前堂（48 Waterloo Street Singapore 187952.）举行至10月21日（星期三），入场免费。

今年作品琳琅满目，包括古朴清雅、厚重平稳的楷书，清刚飘逸、浪漫天真的行书等总数73件。从作品中，观众可以感受到银发族们书法创作的热情，与对书法追求的执着。

展览是由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办，获得陈勤川书法基金、国家艺术理事会，及李氏基金赞助。

本届参展者是：林隆惠、曾安慈、陈泽华、姚智、郑文麟、周纯端、杨民献、陈森富、陈锦成、符国标、罗月秋、林丽娟、萧孙庆、卢焯基、周惟孝、陈树兰、林桂华、林端媛、萧雅悟、洪晓春、陈杏玉、谢如仙、刘立柱、陈惠兰、洪子茵、钟月满、陈淑群、许星耀、陈淑温、林蔚、何启汉、许彩端、周素娇、吴瑞梅、胡坤添、林雪琴、叶思勃、江亚桦、陈雪云、郑渼桦、金玉英、陈秀凤、蔡大进、卓茵柔、黄缨富、罗丽明、郑心辉、张珑方、蔡玉杯、曾宪艺、黄思捷、骆建南、黄惠嫦、杨丽芳、陈莲香、傅廉登、陈玉成、梁韻芬、萧明蕙、蔡进达、洪再来、林志贞、陈为保、潘丽香、林财培、许丽雅、龙曼丝、蔡克网、汪莊沅真、藤田雅子、邓瑞端、李亿真、黄美娇。

新明日報 30.01.2016 星期六 Saturday 农历乙未年十二月廿一 新闻 09

全国挥春大会 许宝琨挥笔启丰年



许宝琨部长在今年全国挥春大会挥笔启丰年。

江苏 袁卫平

本地挥春活动的鼻祖，自1983年至今已有33年历史的全国挥春大会，今年于1月10日(星期日)上午，在滑铁卢街新加坡书法中心前院、后院、楼上、楼下、李光前礼堂及外墙公路举行，以迎接丙申年(猴年)到来。

当天上午11点，刚于今年元旦上任的贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，在千名参加者面前，以橡笔写下“千祥万福”四个大字，以启丰年。书协会长陈声桂教授则以4尺宣纸书写《后汉书》句子：“琨玉秋霜”(比喻人品高洁，言行谨慎庄重)相赠。

许宝琨致辞时说：“40岁以下的国人对传统文化比较陌生，有些人也许觉得提倡与发扬传统文化是父辈的事。其实在新加坡这么一个高度商业化的社会，写字挥春能让我们在繁忙生活之余增加生活乐趣，让我们宁心定神、修身养性。”他也希望，能有更多国人拿起毛笔，把个人的吉祥祝愿挥写出来。

大会由新加坡书法家协会及《联合早报》联办，李氏基金及新加坡华文媒体集团赞助。

这场年度迎新活动，吸引了千余人参加，不分男女老少种族国籍，不分格式书体字句内容，写下个人美好的祝愿。挥春者除自备毛笔外，墨砚和纸镇、红纸等，均由书协提供。书协也以中外书家的25件作品作为幸运奖，以增添节日气氛。

新上任的教育部兼通讯及新闻部政务部长普杰立医生，中国大使馆文化参赞肖江华、二秘魏姣，中国文化中心主任马红英也到会。《联合早报》、新加坡电视台、中国中央电视台及中国经济日报也专门前去采访；中华台北驻新加坡代表张大同伉俪也前来参观。

新加坡现代书家作品展

3月12日开幕



题字 中国北京·王景芬

备受瞩目的年度新加坡现代书家作品展，将呈献40余件老中青书法家的精品。

今年年展的主宾是新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康，开幕仪式订于3月12日（星期六）下午3时30分在新加坡书法中心李光前堂举行。

李氏基金也与国家艺术理事会赞助这年度的盛会。展览会将公开展示至17日结束，开放时间是中午12时至傍晚6时，入场免费。

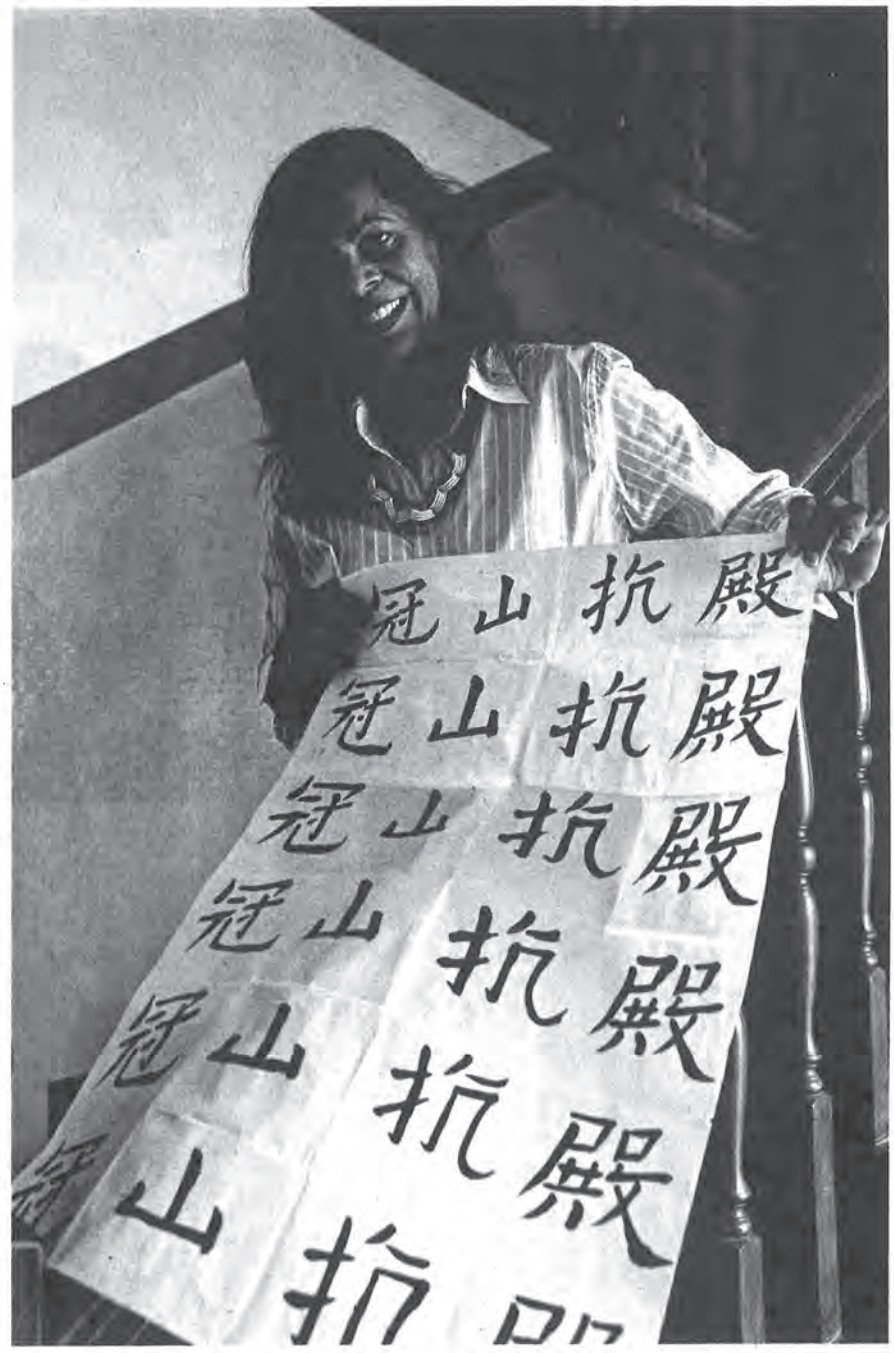
今年的参展者包括：陈声桂、何钰峰、陈建坡、许梦丰、杨昌泰、薛振传、陈凤英、李嘉仪、林爱莲、李士通、黄福元、陈朝祥、黄美娇、吕永华、胡长进、 周德成、李凌千、萧雅悟、薛献霞、 陈合新、方凤意、 姚智、 郭书明、沈松机、张有铄、傅有权、 秦可、 王怀正、林 蔚、洪子茵、林端媛、陈德成、何启汉、 许彩端、 钟月满、黄敏容、 陈树兰、李美美、谢余哲。



▲2月9日大年初二，新加坡书法家协会应邀在总统府开放日挥春，为总统挑战筹款。图为书协副会长何钰峰（左一）赠送“福”字予总统陈庆炎伉俪（左三、四）。左二为书协会长陈声桂教授。

新加坡书法家协会55年

She can speak, read and write Chinese



Madam Maria D'Souza loved Mandarin as her mother tongue language in primary school so much that she neglected her other schoolwork.

Her parents then switched her to Malay at Primary 3. But the Singaporean Indian, now in her 50s, was always keen to rekindle her love of the language.

About seven years ago, she decided to sign up for private Chinese classes at Ikoma Language School.

For five years, she went for weekly two-hour classes where she learnt to speak, read and write Chinese. She is able to converse in simple Mandarin and recognise simple Chinese characters.

A desire to delve deeper into "the writing part" led her to sign up for Chinese calligraphy at the Singapore Calligraphy Centre last year. She is the only non-Chinese in class and she looks forward to the classes every week.

The retired bank executive says: "It was very difficult and challenging at first. You have to hold the brush in a certain way and write with the tip.

"You have to be careful how you lift the brush and press it down because that would determine how good your strokes are."

But she enjoys the entire process. "I love making the strokes. It gives me a sense of calm."

Her calligraphy teacher Phang Weng Kiong says she is hardworking and has made "good progress" in the space of a year.

Her classmates have been "very helpful", too, and would explain the meaning of words that she does not recognise.

She used to practise calligraphy every day at home for about an hour, but now she practises thrice a week as she is more comfortable with the brush.

Her husband and two adult children are supportive, as they are of her other hobbies, which include painting in the Western style. She took up a part-time Western art course for five years.

She hopes to take up Chinese brush painting "when my calligraphy is more up to standard".

"Chinese ink is a medium I have never tried before. Chinese brush painting also uses different techniques from Western painting."

Madam Maria D'Souza has been learning Chinese calligraphy for a year. ST PHOTO: SEAH KWANG PENG

2023
1280

前总统纳丹逝世 1924–2016

家贫被当贼 28岁获奖学金念大学

75岁开始学华语

生平篇

纳丹于1924年7月3日在新加坡出生。由于父亲工作的关系，在他很小的时候，一家人就搬到了麻坡，当时柔佛西岸地区的一个小镇。纳丹的家就在麻河附近的其中一间店屋，可清楚眺望麻河。

在大概五六岁的时候，纳丹最喜欢和两位姐姐一起在窗边看着船只缓缓进入港口。在那时候，并没有大桥。不论是行人还是车辆，都靠着驳船往返柔佛州新山和马六甲。每次有船只经过，他们三人都会争先恐后地跑到楼上的窗口，争着想要目睹船只经过而且“变大”的情形。

当时，纳丹一家人生活过得不错，家庭也算富裕。他的父亲是一名律师的书记，办公室就在麻河附近的其中一间店屋。

但是好景不常在，1930年代橡胶业陷入低迷，也深深影响了纳丹父亲的公司。公司受到经济不景气的影响开始亏钱，纳丹的父亲在巨大的压力下，开始酗酒，甚至欠下债务。在纳丹8岁那年，酗酒的父亲某天买了螃蟹请全家吃，之后饮下洁白剂自尽。

全家人一度为了躲避债主，匆忙从马来西亚麻坡搬回新加坡，常常寄人篱下，遭人白眼。

曾被校开除 流浪街头乞讨

纳丹16岁时，班上同学的课本遗失，级任老师一口咬定是家境贫困的纳丹所偷。被开除的他无颜面对母亲，担心再度伤害母亲，所以决定离家出走。

不知哪里可以落脚，播映淡米尔语电影的戏院，以及阿拉伯街和北桥路的五脚基等，成为了他的栖身之所。他甚至得向路人乞讨，希望有好心人给他食物吃。



▶纳丹总统在总统府练习书法，总统写的是“仁心”二字。。（档案照）

墨宝赠中国前领导

纳丹75岁高龄才开始学习华语，很快便能掌握基本的会话，如：‘近来忙吗？’‘要好好照顾身体。’‘对不起，我很忙。’”等，随后还更上一层楼，提笔写书法。

自2005年年底开始握笔学中国书法以来，他共写了至少200幅字，当中包括送给中国前总理温家宝的“家家温饱”，送给中国前国家主席胡锦涛的“清澜”，以及为本地慈善团体筹款的墨宝。

2007年时，四马路观音堂曾以10万元，买下他的一幅“仁心”，创下总统墨宝最高纪录。

纳丹的华文导师蔡志礼博士就曾经称赞他是个勤奋好学的好学生。蔡志礼此前接受媒体采访时便说道：“纳丹总统坚持每周上一次华文课，每次一小时，有时候还会延长至一小时半，6年里可以说几乎没有中断过。每一堂课他都是满怀期待地来上课，从来没有露出半点倦容或是说过半句怨言。我可以看出，总统先生非常珍惜每一次上华文课的机会。”

作为一个华族占大多数国家的元首，纳丹学习华语的初衷，是为了加深对华族生活习俗与历史文化的了解，也更能与我国的华族同胞沟通。

他在2005年自动当选为新一任民选总统后，首次以华语发表感谢词。

当时他说：“各位新加坡同胞，我很感谢大家的支持。我将再次担任总统，我会尽力而为，新加坡全靠我们，我们必须尽力而为，谢谢大家。”

毕业加入民事服务

纳丹的成长岁月坎坷，也历尽1941年日军占领时代。由于家贫，纳丹少年时就踏入社会工作，一路上险些跌跌撞撞。还好遇到贵人们，纳丹在28岁时，获得奖学金念大学。虽然年龄偏大，却没有成为他阻力。他努力奋斗，虚心学习，以优异的成绩毕业。

1954年，纳丹毕业于当时的马来亚大学，以特优的成绩考获社会学文凭。他隔年（1955年）加入民事服务部门、社工、曾担任工业关系协调员和行政官员等不同职务。

前总统纳丹●逝世

蓝云舟 黄伟曼 报道 zblocal@sph.com.sg

纳丹七年练字能自信挥笔

纳丹任总统时曾多次在公开场合题字，若是要为慈善写字筹款，他也会勤加练字。在公益金前主席蔡琼莹的邀请下，他曾两次题字，一共筹得60万元。

前总统纳丹生前练了一手书法似乎众所周知，他也曾以字为礼，将书法墨宝赠友。他的书法老师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授受访时回忆说，一开始纳丹在公开场合上写字时，自己要在旁为他摆好宣纸与笔墨，甚至在纸上“偷做记号”，怕纳丹忘记笔画，但后来纳丹花了七年时间勤奋练字，写起字来已得心应手。

“他在没有老师在场的情况下也能自信挥毫。”

陈声桂与纳丹的华文导师蔡志礼博士都对纳丹这位学生赞誉有加，说他从不缺课，也总是非常准时，“不让人等”。蔡志礼指出，纳丹担任总统12年间，总是想着要如何更好地与华族同胞沟通，并且将学习华语和华族文化视为己任。

他说：“第一次和他见面是在总统府，他请我当他的华文导师。我当时问他，为什么要学华文华语？他回答说，新加坡人口70%以上是华人，要当国家元首，他就有责任学好华文华语。他认为懂得语言，能更了解华人的想法和心声。”

纳丹是在出任总统不久后开始上华文课。蔡志礼指出，纳丹“一开始连一二三四五都不懂”，但到后期已能与他进行简单对话。蔡志礼也透露一件趣事，那就是纳丹在当社工时，因为主要援助对象是说华族方言的海员，所以年轻时曾学会一点广东话，他在教纳丹华语发音时，就因此得要纠正他的发音，改掉他的“广东腔”。

另外，纳丹最喜欢的华语歌曲是新谣《小人物的心声》。蔡志礼说：“当时我告诉他，这首歌好像不太适合你，你怎么会是小人物？但他说自己也是从小人物做起，一步步取得成功的，所以对歌词产生了共鸣。”

开始学书法则是2004年的事。陈声桂记得，当时自己先是接到时任财政部长尚达曼的电话，也在学书法的尚达曼说纳丹对写字有兴趣。

“我发现纳丹先生对书法认识很深。他说中国与印度都是文明古国，他知道书法是传承不息的文化。”

纳丹任总统时曾多次在公开场合题字，若是要为慈善写字筹款，他也会勤加练字。在公益金前主席蔡琼莹的邀请下，他曾两次题字，一共筹得60万元。

社会发展部前高级政务部长庄日昆在纳丹的私人丧礼上受访时就说，纳丹是他的良师益友，对方也视他为好友。他指出，纳丹曾为他写一个单字“友”，足见两人的友谊深厚。

他眼眶泛泪地说：“我很珍惜他送的字，一直挂在办公室里。”



2011年“爱心礼物”慈善晚宴上，纳丹总统（右二）的书法作品“爱”，为“爱心礼物”慈善晚宴筹得10万元。（档案照片）



印族女孩杜若（左一）学习书法两年，她参加在新加坡书法中心举行的全国挥春大会，下足心思写了副春联。（周柏荣摄）

千人挥春迎鸡年

许翔宇　报道
hsiangyu@sph.com.sg

印族女孩杜若（8岁）神色自若，提着毛笔在红纸上写春联，字体略带稚气，但清新可爱，让她成为昨天的全国挥春大会上的焦点人物之一。

杜若的母亲凯拉（49岁）说，女儿从小结交许多华族朋友，自幼儿园起就学会说华语，如今她在莱佛士女子小学读二年级，选修华文第三语文。“女儿对学华语兴趣浓。我认为，要学好一种语言就必须浸濡在它的文化当中，所以两年前就让她来书法中心学习书法。”

参加人数料历来最多

新加坡书法中心昨天举行第34届全国挥春大会，吸引约1000名不同种族和国籍的书法爱好者前来尽情挥春，人数相信是四年来最多的。多所中学和初级学院学生也组队参加。

新加坡书法家协会会长陈声桂受访时说，这项活动多年来以比赛形式举办，四年前改为大会形式，民众更踊跃参与。“挥春比赛难免较多规矩，大会的形式则重视气氛，大家扶老携幼轻松来参与，写下自己喜爱的吉祥祝语，也促进家庭凝聚力。有一名祖父一口气写好几副春联，像发红包似地给每个孙子分一副。”

应邀担任活动主宾的文化、社区及青年部政务次长马炎庆，现场挥毫写下“龙马精神”四字。马炎庆致词时对书法活动越来越受国人欢迎表示欣慰，他鼓励年轻人多接触传统文化艺术，了解国人共同的文化遗产，并表扬新加坡书法家协会为推动书法艺术所做的努力。

钻研书法几十年的夏德威（72岁）来自中国北京，他随入籍新加坡的儿子移居本地后，常参加书法活动，昨天特地前来挥春。“我在中国参与过不少笔会，一般限于书法协会会员。像这样让民众共同参与的活动，概念不错，新加坡书法家协会在推广书法艺术方面做得很好。”

这项活动由新加坡书法家协会和《联合早报》联办，新加坡报业控股华文媒体集团及李氏基金赞助。

ITE College East launches student engagement centre

Sue-Ann Tan

A student engagement centre was launched at the Institute of Technical Education (ITE) College East campus yesterday, with a similar centre to be opened at ITE College West by the year end.

Such centres may be expanded to polytechnics in the future.

Youth Space is equipped with a 3D printer, iPads and robotics equipment. It is part of an initiative by self-help group Yayasan Mendaki, in collaboration with ITE, to engage students and help them develop the skills they need for the future, beyond the school curriculum.

Besides giving students a place to relax in between lessons and after school, the space facilitates workshops that allow students to learn coding and participate in online learning, among other things. The rationale is to allow students easier access to educational programmes and developmental activities such as coaching and mentoring that can prepare them for the workforce.

The initiative was launched in October 2015, with the first Youth Space opening in ITE College Central. To date, it has recorded more than 22,000 walk-ins.

The Youth Space at ITE East piloted last year with students being invited to join community outreach programmes such as "meals on wheels", where about 48 students delivered food to the elderly.

Separately, more than 30 students participated in a Toa Payoh Trail programme, where they explored the neighbourhood and brainstormed ways to improve it.

Dr Yaacob Ibrahim, Minister for Communications and Information and chairman of Yayasan Mendaki, officiated the launch at ITE College East. He said: "It's an important step by Mendaki to get closer to our ITE students as we know that they are going to participate in the new economy, and therefore we want to ensure we can work with ITE to help our students be future-ready."

The centre is open to all students regardless of race or background. "This will enhance integration of our students," Dr Yaacob noted.

He added that the Youth Space is a safe place for students to relax and also learn things at their own pace. "The key is lifelong learning, so that they get interested to pick up things on their own."

Since the ITE College East Youth Space started preliminary operations in October last year, it has recorded 6,790 walk-ins, with students sometimes chatting with mentors from Mendaki.

Mr Muhammad Fayiz Mohamed Liacataly, 19, was among them. He visits the centre almost every day. "Instead of hanging around outside school, I come here with my friends. We can chat and I can talk to the mentors about personal things."

suetan@sph.com.sg



Communications and Information Minister Yaacob Ibrahim, with (from left, standing) Mendaki chief Rahayu Buang, ITE chief Low Khah Gek, adviser to Mendaki's Future Ready committee Saktiandi Supaat, Chinese calligraphy artist Malik Mazlan, ITE College East deputy principal (academic) Lim Teck Lee and Mendaki senior manager Johann Johari, watching students practising Chinese calligraphy in the Youth Space at ITE College East yesterday. ST PHOTO: KEVIN LIM



会史断片

第六个十年

2018-2023（五年）

2018 新加坡书法家协会 掀开庆祝创会五十年序幕

A) 基础建设统筹部长兼交通部长许文远于新年元旦亲临主持陈声桂新著《新加坡书法史》发布会



许文远部长在陈声桂著《新加坡书法史》新书发布会致辞。坐者由左至右为新加坡书法中心董事主席杨应群、国防部首席国防科学家兼书法中心第一至第七届董事郭锦彪、新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声桂教授、新加坡政府投资公司总执行官兼书法中心董事会常务副主席林昭杰、中国文化参赞阙小华。

2018 年元旦，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远为新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授编著的《新加坡书法史》主持发布仪式。共有四百余位嘉宾莅会，见证这年度书坛盛事。

到会的包括：东北区市长张俐宾博士、麦波申国会议员陈佩玲、原国防部高级政务部长姚智、原教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良、原外交部高级政务部长再诺、原环境发展部高级政务次长何家良、原国会议员白振华；内政部常务秘书彭建强、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、国防部首席国防科学家(Chief Defence Scientist) 郭锦彪、南洋理工大学资深副校长余明华教授、原新加坡报业控股董事兼总经理周景锐、总经理萧作鸣、中国文化参赞阙小华、中国文化中心主任马红英、台北驻新加坡副代表魏辉源、新加坡华文教研中心正副院长符传丰博士、陈志锐博士、原国立新加坡大学中文系主任陈荣照博士等等。

许部长在这个特别的日子，为这本厚达 1200 页的新书主持仪式，使这部书法史的面世更显得意义非凡。许部长在发布会上致词表示：“史料的收集与史事的编撰是很艰巨的工程，由他来撰写《新加坡书法史》，让我们能细细地回味过去书坛的动态，寓意深长。这本《新加坡书法史》里，我们不止看到新加坡的书家从开班授课、筹募经费到印发书刊、动员群众，也看到了从举办各项书法活动到组建新加坡书法中心和新加坡老年书法大学的坚韧毅力。”

书法史的作者陈声桂教授也在会上说：“五十年是半个世纪，它带走了我们的青春年少及大半生涯，因此我们决定从年头开始庆祝到年尾。难得今年正月一日，许部长前来替我们开响五十年会庆的第一炮，我们非常感谢。”会上，陈氏也不忘感谢许部长在这 20 年对他的顾爱及对书协的力助。”

这本历经 6 年编著的书法史，分 20 章论述，文长 10 万字，厚达 1200 页。书内附有 337 帧照片、345 页文件或报刊复印本，其中有不少是尘封已久、难得一见的！

《新加坡书法史》详尽记述了新加坡过去百年，特别是近 30 年的书坛面貌。让读者了解，书法如何从“文化沙漠”一步一脚印走向繁荣昌盛；如何从原本是国家某一民族的文化，后汇入国家文化的主流中。书中也重彩谈及新加坡书界同人如何努力地催生了“国际书法交流大展”的举行、国际书法大会的召开，以及国际书法家联合总会的成立，从而提高新加坡书界在书法世界的名声。

书中也述及，在上世纪七十年代末至八十年代中，政府为增加国库的收入及国民的就业，

积极开拓旅游业；新加坡书协应旅游促进局、总理公署、新航等大机构的邀请，派出近 40 位书家作为新加坡的文化大使，到世界各地示范书法，并推介我们这一新兴的岛国。这些书家包括了陈声桂、何钰峰、杨应春、朱碧妹、许梦丰、曾守荫、陈建坡、郑民贞等人。



许文远部长（左五）在台上和来宾们合影，由左至右为南洋理工大学副校长余明华教授、陈声桂教授、张俐宾市长、原高级政务部长陈敏良、陈佩玲议员、原高级政务部长姚智、原高级政务次长何家良博士、原国会议员白振华、原华文报第一把手周景锐伉俪、中国文化参赞阙小华、GIC 总执行官林昭杰。

1993 年，为响应政府建设文化街与艺术区的号召，新加坡书协在政府及会众的支持下，组建了“新加坡书法中心”，使新加坡书法家有自己的“家”！

书法中心经过二十年的妥善经营，近悦远来！在推广书法深入民间方面，目前每年约有超过 2500 人次在新加坡书法中心、1000 人次在联络所、私人俱乐部学习书法。不只非华族人士学习书法，在新加坡工作或公干的各国人民也大量参加。此外，新加坡书协也成立七个书法基金，为书法活动的经费做了支援。

2004 年 9 月，新加坡书协创办了“新加坡老年书法大学”，完善了新加坡的书法教育。书大至今开办了十四届，越来越多受英文教育的民众及邻近国家的书艺爱好者加入队伍，使新加坡的书法发展进入了一个崭新的阶段。

从《新加坡书法史》，看到新加坡书法的发展与新加坡书协将昔日将枯之苗培育成长的艰辛历程。

作者陈声桂教授，主持新加坡书协会政长达 50 年，得奖无数：2000 年新加坡国家文化奖章、2002 年万宝龙国际艺术大奖、2005 年中国名牌大学同济大学顾问教授、2014 年中国央视 CCTV“中华之光”奖。

最难得的是，他在 1988 年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路；从 1990 年直到今天，世界各国一共举办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十二届。今年九月，第十三届大展将在新加坡由新加坡书法家协会主办。

成立于 1968 年 12 月 13 日的新加坡书协，将举办整年的活动，庆祝成立 50 周年。

B）贵宾云集



为配合新加坡书法家协会成立50周年，新加坡书法家协会安排该会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授之新书《新加坡书法史》在2018年1月1日发布，主宾是新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远。图为许部长（右二）在雨中莅临新加坡书法中心，受到陈声桂教授（右一）的热烈欢迎之影。



2018 年元旦，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左三）莅临新加坡书法中心时，受到新加坡书法中心董事副主席林昭杰（左一）和主席杨应群（左二）及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）的热烈迎接。林君也是许部长当天的礼宾司，现为新加坡政府投资公司GIC总执行官(CEO)。



2018 年元旦，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远在新加坡书协会长陈声桂新书发布会上致辞前向公众敬礼，左一为国防部首席国防科学家郭锦彪，左二为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。许部长之后为政府投资公司总执行官林昭杰。二位女司仪为孟莱妮与高桂。



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左三）在新书发布会上赠送已故著名书法家潘受的作品予新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左四）。左起新加坡书法中心董事主席杨应群、国防部首席国防科学家郭锦彪、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、中国文化参赞阙小华。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左二）在陈声桂新书《新加坡书法史》发布会上，和新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左一）畅谈。左四为新加坡中国大使馆文化参赞阙小华，左三为新加坡书法中心董事副主席暨政府投资公司总执行官林昭杰。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左四），于2018年1月1日，在新书《新加坡书法史》发布会上掀开红布以示新书正式发布。台上由左至右为新加坡书法中心董事主席杨应群、国防部首席国防科学家郭锦彪、新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事副主席林昭杰、中国文化参赞阙小华。



2018年1月1日，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左四）和新加坡书协会长陈声桂教授一起欣赏《新加坡书法史》书中若干与他相关的书法活动的照片，左一为新加坡书法中心董事主席、字画收藏家杨应群，左二为国防部首席国防科学家郭锦彪。



出席2018年1月1日陈声桂《新加坡书法史》发布会的贵宾包括新加坡西北区市长张俐宾博士、原高级政务部长及书协顾问姚智、原高级政务部长陈敏良、南洋理工大学资深副校长余明华教授（前排左起）。后排坐者为原国会议员白振华。



出席2018年1月1日《新加坡书法史》发布会的贵宾包括新加坡书法中心名誉董事主席杨民献博士（左一）、原国会议员白振华（左三）、原华文报董事兼总经理周景锐伉俪（左二、四）。后排左一二为新加坡书法中心副董事主席陈佳模、董］事曾台邦。



麦波申区议员陈佩玲（右起）、原国立新加坡大学中文系主任陈荣照教授、原高级政务次长何家良陈丽娇伉俪、新加坡书法中心名誉董事主席刘泰山。后排右一三四五为书法中心董事副主席郑谦木、台驻新副代表戴辉源伉俪、原国家艺术理事会行政署长李顺福。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（中）在陈声桂新书《新加坡书法史》发布会后，与内政部常务秘书彭建强（右）及新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。许、彭二人先后担任前总理吴作栋的首席私人秘书。



2018年元旦，《新加坡书法史》发布会后，贵宾们在书法中心前院畅谈并享用茶点，由左至右为原高级政务部长及书协顾问姚智、麦波申区国会议员陈佩玲、新加坡中国文化中心主席兼主任马红英、新加坡西北区市长张俐宾博士。



《新加坡书法史》作者、新加坡书协会长陈声桂教授（左一）在新书发布会后和来宾合影留念。左二起洪树樟、何钰峰、陈朝祥。洪、何二人是1979年书协在潮安联谊社重新开设毛笔与硬笔（四个）书法班时的同班！何氏现任新加坡书协兼新加坡艺术总会副会长。



2018年元旦《新加坡书法史》发布会后，来宾们在书法中心前院合影，左四五为原国会议员白振华陈梦云伉俪。其他人士左起吴仰正、林彩云、陈声桂教授、罗月秋、陈芳华。白夫人陈梦云与这四人为新加坡老年书法大学于2005年开办第一年时的同窗，同于2007年毕业。



2018年元旦，原外交部高级政务部长、现任外交部长中东特史及科威特大使再诺（左三），在《新加坡书法史》发布会上与大家合影。左起杨应群、陈锦成、陈声桂、龙丽因、符家佐、汪莊沅真。



新加坡西北区市长张俐宾博士（左六）抵步时，受到新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席林昭杰、副主席刘谦木（左七八十）的热烈欢迎。左起王振钦、符国标、刘炳杰、陈森富、姚智、刘泰山、何钰峰。



出席《新加坡书法史》发布会的新加坡西北区市长张俐宾博士（左一），在新加坡书法中心前院与原华文报总经理萧作鸣、原国防部高级政务部长姚智，及新加坡文化学术协会研究部主任陈锦成合影。



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左五）及新加坡文化学术协会副秘书长兼书协雅居主任苏金龙（左一）与陈会长的老乡陈崇镳、陈友声、陈树通合影。



新加坡书法家协会会长兼艺术总会会长陈声桂教授（左一）与其近 60 年的老友合影留念。左二、三为陈燕卿、郑文庭。



新加坡中国文化参赞阙小华（中），与中国文化中心主任马红英（左四）受到新加坡书法中心董事主席杨应群（左八）、董事副主席林昭杰（左六）等人的热烈欢迎。



印尼著名书法家董樵（左二）说他看到报纸特别赶来。左一为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。左三为礼宾萧明蕙。



出席 2018 年《新加坡书法史》发布会的部分来宾在中心前院合影留念。左起林亚玉、卓永隆、张绣玉、郑惠娟、卓称贤、萧明惠。



新书《新加坡书法史》发布会后，嘉宾们在台上与作者、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（坐者左三）与新加坡老年书法大学文史通识导师苏新鋈教授（左四）合影留念。



新书发布会后，联合早报摄影记者陈来福与记者黄向京在书法中心前院与《新加坡书法史》作者、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）合影。右一为花商刘禧旦。



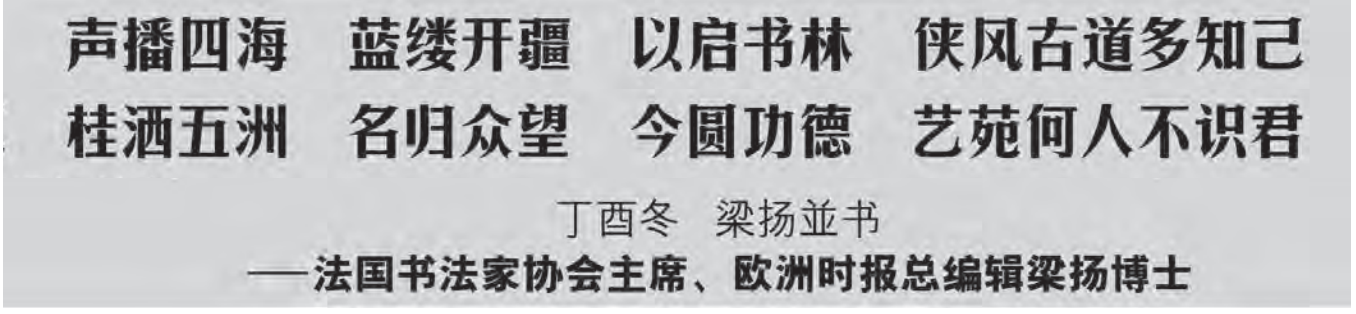
新书《新加坡书法史》作者、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）在发布会上为各界来宾签名。当天四百余册新史被索一空！



新书发布会后，来宾们在新加坡书法中心前院排队领取《新加坡书法史》收藏之影。前三人右起为沈福贵、许丽雅、谢志强。



新书发布会后，来宾们耐心地在新加坡书法中心前院排队领取《新加坡书法史》之热烈情景。



C) 讲词

新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远 讲词全文

陈声桂教授、女士们、先生们：

早上好！

今天，是2018年元旦，祝各位在新的一年丰收美满。

今年，是创立于1968年的新加坡书法家协会的五十周年，我应约出席今天的新书发布会，重新回到这个充满墨香的地方，感觉心旷神怡！

回想起来，今年也是我和陈声桂先生结识的第二十年。因此，尽管事务繁重，我也要抽空前来出席今天的活动以表达书协对新加坡书法发展的贡献。跟陈先生认识时，我还在贸工部担任常务秘书。因为在槟城钟灵中学念书时，受到书法的感染，所以我向来对书法的活动、书法的发展，都给予关注与支持。

我在2001年从政之后，亲自参与了一些公开的书法挥毫活动；也看到书法慢慢开始普及化，越来越多居民都有机会接触书法。今年也是陈声桂先生投身书法运动的第50年。陈先生的书法活动以及他为书法界做出的贡献，应该是从书协这个平台建立后开始的。

史料的收集与史事的编撰是很艰巨的工程，由他来撰写《新加坡书法史》，让我们能细细地回味过去六十年书法发展的轨迹，寓意深长。这本《新加坡书法史》里，我们不止看到新加坡的书家从开班授课到印发书刊，也看到了从举办各项书法活动到组建新加坡书法中心和新加坡老年书法大学的坚韧毅力。

书法能修生养性、陶冶心志。正如宋朝文学家欧阳修说的："年少时，所喜欢做的事很多。中年之后，不少已渐渐废弃，间中有一种，日子越久越深爱，而不会感到厌烦的，是书法"（"自少所喜事多矣。中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者，其愈久益深而尤不厌者，书也。"）

更令人关注的是年轻一代对书法的态度。随着用电脑和手机打字日渐取代传统书写形式，手写已经越来越少见，能写一手好字更是难上加难了。这样的趋势不仅限于华文华语，也同样发生在其他语言上。

几个星期前，一位来自上海中医药大学的客座中医教授帮我看诊。他帮我把脉并写处方。他的字体非常漂亮，然后交给他的助理把处方输入电脑，作为医疗记录。我称赞他写的一手好字并好奇地问他，中国的年轻中医师是否也会像他一样把处方写下来还是直接打进电脑里。他笑了笑说，书法是上海中医药大学的必修科目，而他也要求他的学生要通过这一科。他认为保留这个珍贵的文化遗产是非常重要的。我也认同他的想法。无论再艰难，我们也要努力争取保存我们的文化遗产。陈声桂教授就是这样努力耕耘了50年，所以我也想尽一点绵力来支持他。

你也一样能做到，把书法融入日常生活里。不时拿起毛笔，把你的心境跟思想表达出来。

祝在场各位身体健康，万事顺利，新年愉快！

新加坡书法家协会会长兼艺术总会会长陈声桂 讲词全文

敬爱的许文远部长、各位嘉宾、各位朋友：

大家早上好！

一个社团屹立五十年，跟一座大厦、一间公司屹立五十年是完全不一样的。一般上，社团是空的、穷的，社团的理事都是求人的、托人的。然而五十年前历史赋予我们机遇，所以我们就这样一年一年地支撑与维持下来。

五十年是半个世纪，它带走了我们青春年少及大半人生，因此我们决定从年头开始庆祝到年尾。难得今天正月一日，许文远部长前来替我们开响五十年会庆的第一炮，我们非常感动！

今天各位也是来看我的新书的。动笔写这本书，其实是偶然的。几年前在国家艺术理事会开会时，为了申请多一些常年补贴，当时的视觉艺术司司长、现在的助理总执行官刘荣忠先生，提出了由我撰写"新加坡书法史"的概念！我决定勉为其难。

构思撰写这本书时，发现无可避免地，要涉及我过去在书法园地里的呐喊与讲话，于是先编辑《书论十一辑》（512页），把我五十年来的重要论述，集中在一起，作为个人书法理论建设工程的总结。接着，我把约300篇涉及方方面面的书法课题，整理成924页的《五十年书坛巡礼》。让读者了解，在那近乎荒凉的时代，我与同人们干了什么！

这六年来，我持续不断地为这本《新加坡书法史》四处寻找资料，写稿的框架也改了两次。由于新加坡书法的发展，是由好几条主线及不下十条支线组成的，例如举办展览、比赛、晋级考试，引进外来书作，出国访问，开设班级，创办学校等等，因此，最后采用分类的形式撰写此书。

我要非常感谢许文远部长在这20年来对我的顾爱及对书协的力助。许部长来过这里好几次，其中有两次是在一个随扈的陪伴下，静静地前来跟我相叙，我也给他请了不知多少顿饭。这份友谊及感情是非一般的。

这十几年，我在教学书法理论时，每次都教到一首诗，叫做《越人谣》，内容是这样的："君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦，我跨马，他日相逢为君下"。诗中的"君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖"所表达的内容是：现在你骑着马，我戴着帽，可是他日我们相逢的时候，你还是会下来相问。"君担簦，我跨马，他日相逢为君下"的意思则是，你撑着伞，我跨着马，可是他日我们相逢的时候，我还是会下车相候。

文远先生今天贵为我们国家的所谓四大金刚，身份非常崇高，我向来理解他对官场的意兴，并不很高。所以，希望他日"国民服役"完毕荣休之后，他会记得，在新加坡市区四马路，有一批人，包括我在内，会像这首《越人谣》一样，相逢为君下！

这里，我寄望新加坡书协同人，以五十年会庆为一个契机，承先启后，继续动员各界出钱出力，创造另一个美好的五十年。

再次感谢许部长，感谢在场各位新朋旧友、乡亲父老。新年伊始，敬祝大家身体健康、

诸事顺利！

D) 陈声桂教授著《新加坡书法史》特点 — 陈朝祥

01. 此书长 10 万字，厚 12 0 0 面，内有 3 3 7 帧照片，345 张书刊或文件印本，是新加坡书坛一本活辞典，或是百科全书。

02. 1970 年第一个全国书法公开大赛，及 1973 年第一个全国现场公开书法比赛，拉开至今连绵不绝的各种大小书法比赛的帷幔，特别是别开生面的现场比赛，为今日岛国各种现场书法赛会的滥觞。

03. 1974 年书协首次公开开设书法班，成了岛国各社团、各中小学、各俱乐部、各联络所，甚至南洋艺术学院与两所大学开班授课的先河。1985 年书协首开青少年书法班，也是开今日青少年学书风气之先。书协 1995 年开办的老年书法大学，营运迄今十余年，越来越旺！我国各种年龄层学书、不同种族学书，形成了前所未有的全民学书的景象。

04. 书协八迁会址，有如二万五千里长征，最终落户在新加坡文化区的心脏——小坡四马路。作为书坛灯塔的书协，何以经历 25 年的曲折起伏，更加巍然？

05. 从 1971 年中华书法展览会在维多利亚纪念堂公展至 1981 年新加坡书法展——新加坡现代书家作品展的持续举行，加上常年举行的黄金岁月书法展、青少年书法展、狮城墨韵书法篆刻展以及全国妇女展、全国中小学及初级学院书法展、全国硬笔书法展、心海书法展等等集展；潘受、王瑞璧、黄国良、陈声桂、陈之初、陈人浩、颜绿、黄勘吾、何钰峰、徐祖燊、黄寿松、曾守荫、曾广纬、杨昌泰等等个展，见到新加坡书坛的薪火相传，生生不息。

06. 1980 年日本春秋书院千里来展，1981 年凌云超组织的国际书法联合展在新登陆，以至新日、新韩、新台、新中、新马、新港、新澳等等国与国 (含地区) 的交流展，启发了新加坡与中国各省市开展至今仍无间断的交流展。自 1991 年起，东至浙江江苏，西至新疆甘肃，北至吉林内蒙，南至云南广东，中国二十多个省市书协的精英精品，先后来新，正是他山之石，可以攻玉。

07. 因各国 (含地区) 合法组织的书会纷纷南来，于是，从 1988 年“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”在新加坡顺利召开、成立国际书法发展联络会；至 1990 年第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会在新加坡举行；至 2010 年在日本古都奈良召开国际书法家联合总会筹备会、草拟章程；至 2016 年国际书总在新加坡成立，也就水到渠成了！

08. 七十多人参加的 1983 年第一届全国挥春比赛，至 2002 年已过千人，变为第 19 届全国挥春大赛；至 2014 年改称第 31 届全国挥春大会。这一民俗活动的热烈开展，是何其成功！它带动了今天岛国大大小小的挥春活动，为农历新年增添了许多盎然的春意！

09. 过去四十年，多少世界书坛巨擘莅新。通过访问，提升了新加坡在书法世界的地位；通过讲演，增加了新加坡书家转益多师、吸收营养的渠道；通过互动，开启了新加坡书家井天的视野、岛国的心态！试看启功、王个簃、秦咢生、熊秉明、康殷、沈定庵、沈觐寿、周哲文、董寿平、林岫、苏士澍、沙曼翁、金膺显、赵朴初、刘炳森、刘海粟、谢宗安、黄石庵、青山杉雨、村上三岛、木村知石、殿村蓝田、梅舒适、稻村云洞、梁披云、权昌伦、陈其铨、铃木桐华等人的风范，何其令人醉倒！

10. 新加坡书家 1978 年起奉派出国宣扬书艺，期长十年，足迹遍及世界五大洲！在那个个人与国家的经济均不是很宽裕的年代，大大地激励了书家的学书热忱与兴趣！进一步也刺激了他们拟向书法的家乡——中国汲取营养，他们与沙孟海、高二适、陈大羽、刘江、沈鹏、方毅、舒同、张海、欧阳中石、陈佩秋、萧琼、王学仲等人促膝长谈，把臂同游！

11. 从 1987 年至今三十年，书协成立了七个书法基金；从 1989 年至今书协也刊行了三十年的新明日报《中华书艺》；从 1995 年至今二十八年，书协发行了近百期的《新加坡书法报》(每期 3500 份) 至世界四十多个国家，这些均一一为新加坡书坛赢得了载道的口碑！

12. 本书附载新加坡 26 个书画团体及全球 17 个书法组织的资料，方便同道们对国内国外的书法组织有进一步的认识。

13. 新加坡书坛这一大海，正是由上述许多细流与巨浪所汇成！新加坡书协引领其会员及义工，经年不断地、持之以恒地以青春与汗水，构筑了今日书坛的繁荣及在书法世界的地位。

E) 新华网报道

《新加坡书法史》面世——讲述书法在新加坡发展轨迹

新华社驻新记者 王丽丽

2018 年 01 月 03 日 11:26　来源：新华网《新加坡书法史》· 新华网发 李晓渝摄
原标题《新加坡书法史》一书面世



图为新加坡艺术总会会长陈声桂（左）向新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（右）赠书。　新华网发 李晓渝摄

新华网新加坡 1 月 1 日电（记者 王丽丽）新加坡艺术总会会长陈声桂编著的《新加坡书法史》一书，1 日在新加坡书法中心发布。

该书系统地回顾了自 1968 年新加坡书法家协会成立以来，书法艺术在新加坡的发展轨迹。

该书共 10 万字，收录了 337 幅照片、345 张书刊或文件复印件，详细记载了新加坡书坛的大小事件、新加坡与中国等国的书法交流活动以及新加坡政界名人研习书法的趣事等，历时 6 年完成。

新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远、中国驻新加坡大使馆文化参赞阙小华等出席了发布会。

许文远在致辞中表示，历史资料的收集编写是非常艰巨的工程，本书回顾总结过去 50 年新加坡书法界历史意义深远。他说，书法能够修身养性、陶冶性情。他表示，无论时代如何发展，我们也要尽力保存文化遗产、发扬书法艺术。

陈声桂是新加坡最负盛名的书法家之一，有“新加坡书法之父”之称。

2018 王瑞璧翰墨展

新加坡书法家协会主办的“王瑞璧翰墨展”，在 2018 年 1 月 6 日下午 2 时 30 分，由王瑞璧书法基金副主席陈树兰博士揭幕。王瑞璧翰墨展，是新加坡书协 50 年会庆的第二个活动，当天嘉宾云集，为况殊盛。



2018 年 1 月 6 日，贵宾们在胡载坤会议厅茶叙。左起主宾陈树兰博士，书法中心董事主席杨应群副董事主席陈佳模，书协副会长林隆惠、何钰峰，书法中心董事陈森富、林丽娟，书协内务副主任汪芫真，王哲雄千金，王老公子王哲雄，王老长女王艺彬、人民协会总执行理事长兼书协会务顾问陈国明，艺术总会会长暨书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会顾问兼人民协会总执行理事长陈国明（右二）参观新加坡书法中心五间课室学员上课的情形，图为陈总在少儿班课室留影。右为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



“王瑞璧翰墨展”在 2018 年 1 月 6 日下午 2 时 30 分，由王瑞璧书法基金副主席陈树兰博士（中）揭幕。仪式结束前，书协会长陈声桂教授（右四）赠送书作“人生万事塞翁马”予陈博士留存。左四为人民协会总执行理事长兼书协会务顾问陈国明，右一为书协副会长何钰峰。

2018 徐芳达部长开笔启丰年



2018 年 1 月 21 日，千人出席了一年一度的全国挥春大会。当天上午 11 时，主宾、通讯及新闻部兼卫生部高级政务部长徐芳达（戴襟花者）在会场主持开笔礼，挥写了“丰年”二字。



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左四）代表主办当局赠送行书中堂“香远”给主宾徐芳达部长（左五）。右起为何钰峰、林丽娟、陈康威、杨应群、杨民献博士、吴炳忠、邓瑞端。

2018 年 1 月 21 日（星期日）上午 10 时 30 分，新加坡通讯及新闻部兼卫生部高级政务部长徐芳达在第 35 届全国挥春大会上开笔挥写“丰年”，以祝贺新的一年国泰民安、风调雨顺。

徐芳达部长在会上说，出席今天书坛一年一度的大规模雅集，心神至为愉快。虽说农历新年是下个月 16 日，但，我们已经开始感受到浓浓的春意，并为春的到来，做好准备了。他向千名观众拜个早年，并祝新年国家风调雨顺，人民安居乐业！

徐部长说，通过全国挥春活动，不只增加节日的气氛，也让年轻一代对传统艺术有更多的认识，进而热爱自己的优良传统、重视自己的文化遗产，这是值得支持的！最后，他也祝贺这经历了 35 年的民俗活动，明年办得更加出色！

这个华人新年期间的长寿节目，是本地挥春活动的鼻祖，始于 1983 年，由新加坡书法家协会与《联合早报》合办，并得新加坡报业控股、李氏基金及新加坡艺术总会赞助。今年的挥春大会在滑铁卢街的新加坡书法中心的前院、后院，李光前礼堂及各间课室进行，不但地点适中，墨香也浓。挥春的时间是从早上 9 时开始，至 12 时 30 分结束。

当天，中国中央电视台也拍摄挥春大会之盛况，作为该台新春特备节目，此外，《联合早报》也专门来做了采访，图文并茂。约有千人参加了今年的全国挥春大会，包括非华族人士，如来自爱尔兰、日本、以色列及其他各国人士，还有各校师生、祖孙三代、夫妻子女同堂等等，他们都各自挥写心爱的句子，将心中的喜悦通过文字表达出来，会场自始至终一片欢腾。

新加坡书法家协会会长陈声桂特赠送行书中堂“香远”二字予徐芳达部长作为纪念。之后，徐部长也抽签给当天的参加者及参观者。



35 届挥春大会主宾、新加坡通讯及新闻部兼卫生部高级政务部长徐芳达（中，戴襟花者）及新加坡报业控股副执行长陈康威（在徐氏左手边）在新加坡书法中心前院与部分参加者合影。



今年参加挥春的人数比往年更多，除本地人华人外，还有移居本地的马、中、印、法、意大利、日本等国人士。图为印籍人士卡乐玛丽甘（Kala Manickam）一家三口领奖后与徐部长（站者左二）合影。



徐芳达部长（前左一），在胡载坤会议厅茶叙。顺时针为杨应群、林丽娟、陈康威（报业控股副执行长）、何钰峰、陈佳模、萧孙庆、刘炳杰、汪芫真、吴新迪（联合早报兼联合晚报总编辑）、邓瑞端、吴炳忠、杨民献博士、陈声桂教授。



徐芳达部长（左六）在李光前礼堂留影。左起：何钰峰、邓瑞端、杨民献博士、吴炳忠、陈声桂教授、杨应群陈美甘夫妇、陈康威（报业控股副执行长）、林丽娟、吴新迪（联合早报兼晚报总编辑）、陈森富。



新加坡书法中心书法导师陈朝祥（左一）现场指导来自俄罗斯的一对父女在现场挥写“春”字。小女孩今年七岁，是书法中心少儿书法班王雅娇老师（左四）的学学生。



参加今年第35届全国挥春大会的，也包括各中小学、初院、大专学府的学生。这是维多利亚初级学院部分学生，由教师刘妙莲（站者左六）带领。左七为主宾徐芳达部长。

2018 王乙康部长笔力匀整



2018年2月10日，新加坡国立大学中文学会书画苑举行“第十届春节同欢·全国青少年书法大赛”，主宾为新加坡教育部长（高等教育及技能）兼国防部第二部长王乙康。当天，王氏应邀与小学、中学、初院三组冠军一起书写横披“博大精深”。王部长写的“博”字布局大方、笔划习整，受到好评。负责赛会评判的是新加坡书法家协会副会长何钰峰及二位高级评议员吕永华与刘妙莲女士。

2018 年初二总统府开放日



2018年2月17日（戊戌年初二）是总统府开放日，新加坡书法家协会同仁再次应邀在现场书写春联，并为“总统挑战”基金筹款。下午4时，总统哈莉玛女士及夫婿莫罕默德阿都拉（左七、五）与随扈前来书协柜台向大家拜年，并兴致勃勃地各自书写了“吉”字，送给书协同人。左起马宏彦、陈朝祥、林隆惠、何钰峰、吴彦汕、安春来、萧孙庆，及高桂。

2018 新加坡内阁戊戌新春园游会



2018 年 2 月 25 日，戊戌年“内阁新春园游会”在总统府举行。当天下午五时，新加坡总理李显龙（站者左十）亲至新加坡书法家协会挥春专区与书协 23 位成员相互寒暄并合影留念。蹲者左起：潘永强、罗月秋、金弘、高桂、刘妙莲、马宏彦、吴彦汕。站者左起：符和水、吕永华、陈朝祥、黄洁贞、符传国、龙丽因、何钰峰、黄家明、林隆惠、陈声桂教授、陈锦成、林丽娟、白苏美、王振钦、陈泽华教授。负责摄影的是陈川成。

今年内阁新春园游会，在农历戊戌年正月十三日 (2018 年 2 月 25 日) 在总统府举行。经过两年修葺的新加坡总统府焕然一新，处处洋溢着新春的气息。当天天气晴朗，下午 4 点后，四千多位全国基层和社区领袖，重新回到总统府，参加一年一度的“内阁新春园游会”。

这个始于上世纪 80 年代的传统华族春节活动，目的是感谢基层领袖尽心尽力地为社区服务。因为前两年总统府修整，园游会分别在人民协会总部和滨海花园举行。

正月十三日当天，新总统哈莉玛 (Mdm Halimah Yacob) 和夫婿莫罕默德阿都拉 (Mr Mohamed Abdullah Alhabshee)、李显龙总理及夫人何晶、张志贤副总理、国务资政吴作栋以及诸多内阁部长、国会议员，都前来同庆新年!出席盛典的基层领袖，也争相与他们合影留念。

从 1980 年起，新加坡书法家协会就应邀参加总统府的这项新春活动，将祝福送给前来参加的不同种族。而新年挥春，自 1983 年书协与其姐妹会新加坡文化学术协会不遗余力地推动至今，已经更为各民族同胞所善闻乐见。

在会长陈声桂教授带领下，今年共有 23 个书协成员在现场挥毫。总理李显龙和夫人何晶、总统哈莉玛和夫婿莫罕默德、内阁资政吴作栋、财政部长王瑞杰、通讯及新闻部长雅国、



新加坡总统哈莉玛女士 (Mdm Halimah Yacob) 与夫婿莫罕默德阿都拉 (Mr Mohamed Abdullah Alhabshee)（站者左八、九）专程到书协挥春小区向书协同人贺岁。（此照刊于次日 (2 月 26 日)Straits Times)



新加坡荣誉国务资政、第二任总理吴作栋（左十二）向在现场挥春的书协同人贺年。书协会长陈声桂教授（吴氏右手边）祝福资政长寿安康。

中区市长潘丽萍、社区及青年部政务次长马炎庆、马林百列集选区国会议员谢健平、丹戎巴葛集选区国会议员祖安清心等等众多的政要，也到书协的挥春柜台，给同人拜年，并与书协成员合影。

“内阁新春园游会”，除了新加坡书法家协会的当众挥春外，还包括了马西岭华乐团、三巴旺管乐团、淡宾尼西弦乐团，以及印度纯艺术协会、人民协会国庆日庆典表演者、人协百盛艺术音乐演奏者，以及妆艺大游行舞者。除此之外，还有传统美食、香料栽种等等，使新春园游会更丰富多彩。

参加内阁新春园游会的 23 人是：陈声桂教授、何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、吕永华、刘妙莲、陈泽华、高桂，及罗月秋。负责接应的有林隆惠、林丽娟、符和水、陈锦成、龙丽因、白苏美、王振钦、黄洁贞、吴彦汕、金弘、黄家明，及马宏彦。



新加坡财政部长王瑞杰（左十）受到书协挥春大队的盛情迎接。



亲切的新加坡总理李显龙夫人何晶女士（站者左十），也来书协挥春小区。何氏现任淡马锡控股总执行长。



曾于 2006 年向陈声桂会长学习书法的通讯兼新闻部长兼回教事务主管部长雅国博士（站者左十），今天也来到书协的柜台给书协同人贺岁。



新加坡中区市长潘丽萍女士（左十）到书协柜台时，书协同人一字排开，热烈欢迎她并祝她事业顺利。



人民协会总执行理事长兼书协顾问陈国明（站者左十），一早特地到书协的柜台给书协挥春大队打气、助威。



“第 29 届全国学生书法比赛”的主宾——丹戎巴葛集选区国会议员祖安清心女士（左九），与书协挥春大队一起给大家拜年。



新加坡书协的老友、原国会议员成汉通（左十五）向书协的挥春大队祝贺“福星高照”。



书协的挥春大队一字排开与马林百列集选区国会议员谢健平（左十一）合影。



新加坡共和国总理李显龙（左三）向在现场挥春的书协同仁拜年。书协会长陈声桂教授（右四）以“福”字赠之。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）迎接哈莉玛总统及其夫婿莫罕默德到挥春区，并向二人展示年初二总统府开放日相关的新闻报导。



身材魁梧、满面红光的新加坡荣誉国务资政吴作栋（右四）向书协同仁贺岁，受到书协会长陈声桂教授热情迎接。其夫人是书协荣誉赞助人陈子玲。



笑容满面的新加坡财政部长王瑞杰（右），与在现场挥春的书协女将亲切握手贺年。王氏为国家第四梯队的领军人物。



不是只有华人才喜欢“福”，其实所有的种族都喜欢“福”，好事人人爱嘛！左为书法家吕永华。



吕永华（坐者左起）、潘永强、何钰峰、高桂等乘着客人尚未抵达，先行准备了一些新春祝语。

2018 油池全国毛笔与硬笔书法公开赛



由新加坡书法家协会及油池民众俱乐部联办的“2018年油池全国毛笔与硬笔书法公开比赛”于3月4日在油池民众俱乐部举行，主宾为马西岭油池集选区国会议员任梓铭（站者左十）。左八、十一为新加坡书协二位副会长何钰峰及林隆惠、左十二起为李士通、符传国、汪莊芫真、高桂。蹲者左六、十二为新加坡书法中心董事刘炳杰、蔡德明。

2018 新加坡书法中心董事春茗



新加坡书法中心董事会于戊戌年正月廿八日（2018年3月15日）中午在亚洲金阁酒家举行“春茗”，由主席、大收藏家杨应群（坐者左七）宴请全体董事。站者左起曾台邦、陈秋香／义务秘书、李焯然副教授、陈佳模／常务副主席、萧孙庆、林丽娟、陈声桂教授、邓瑞端、陈振光、林昭杰／常务副主席、刘炳杰、陈森富、蔡德明。坐者左起：杨民献博士、吴炳忠、黄锦美、拿督章金福博士、周纯端、郑文麟、刘泰山、郑谦木／常务副主席。

2018 新加坡书协设立
凌云超林炳文林国樑三个书法基金会


凌云超

新加坡书法家协会于 2018 年 4 月 1 日成立**凌云超书法基金**，以缅怀该会顾问凌云超。

凌云超生于 1914 年，逝于 1985 年 8 月 20 日。凌氏生前为新加坡永久居民、新加坡书法家协会海外顾问、新加坡中华美术研究会名誉会长、香港中国书道协会会长，在香港拜张大千为师，在其门下习书画。

1980 年 5 月，凌氏赞助与创办“第一届国际书法联合展”，获得新加坡、马来西亚、菲律宾、印尼、泰国、南韩、台湾、日本及香港等十个地区的书法家提供近 300 件作品，于香港大会堂公展。之后，凌氏于 1981、1982、1983、1984，分别在新加坡、韩国、马来西亚、日本，举行第二、三、四、五届国际书法联合展。

凌氏 1985 年 8 月 20 日病逝于印尼耶加达寓所后，其夫人冯毓莹於次年 (1986 年) 在中华台北举行第六届国际书法联合展，以完成其心愿。凌氏著有《中国书法三千年》问世。

凌云超书法基金初定母钱五万元，目前其生前好友陈声桂仍继续在劝募中。基金信托委员会由陈声桂任主席，委员有何钰峰、陈朝祥、符和水及林隆惠。


林炳文

新加坡书法家协会经于 2018 年 6 月 1 日成立**林炳文书法基金**，以表达同人对林氏四十年来对书协作出的卓越贡献。

书法基金母钱五万元，由其 50 年好友陈声桂募得。基金会之信托委员会由陈声桂任主席，委员有何钰峰、陈朝祥、龙丽因、林隆惠及卢焯基。

林炳文出生于 1926 年 2 月 16 日，现年 92 岁。林氏祖籍中国广东省潮安县，为一出色的硬笔书法家、词章家。2014 年，当林氏 88 高寿时，新加坡书法家协会特将其一生的诗词佳构结集成《林炳文诗词集》，公诸于世，并举行发布会，成为当年新加坡诗坛的盛事。

1993 年林氏出任新加坡书法家协会会务顾问至今，1995 年起担任新加坡书法中心董事会名誉主席至今。

林氏自二十世纪 (上世纪) 七十年代起，就已关心与支持书协所开展的活动。在林先生的支持与引介下，书协研究会场于 1977 年 8 月 7 日搬入以他为主导的潮安联谊社，一直到 1996 年 8 月 30 日新加坡书法中心改建落成。在这 19 年里，书协除每周付给杂役茶钱之外，其余完全免费。书协在研究会场接待了世界各地的书法家、进行公开讲座、开展书法比赛、举办书家雅集等等，也开办了书画篆刻各类班级十余班。


林国樑

新加坡书法家协会于 7 月 1 日设立**林国樑书法基金**。基金会由林氏生前挚友陈声桂发起，共筹得六万元。信托委员有陈声桂、何钰峰、林隆惠、陈朝祥、龙丽因、卢焯基。

林国樑祖籍广东省潮安县，1916 生于中国，1995 年 1 月 29 日在新加坡安逝，是新加坡第一代书法家，自幼喜欢书法，以小楷见长。

林氏生前为钟表业殷商，商余积极支持新加坡书法家协会活动。1977 年 7 月 20 日起，林氏出任新加坡书协顾问，先后担任书协主办的全国现场书法比赛、全国挥春比赛评选员等。

1983 年，林氏应新加坡旅游局之约，赴书法大国——日本挥毫示范。

2018 新加坡现代书家作品展

第38届新加坡现代书家作品展，于2018年4月14日（六）下午五时三十分由麦波申区国会议员陈佩玲女士开幕。李氏基金与国家艺术理事会赞助这一年度盛会。

今年共有35人入选，他们一共呈献了五十件书作，这36人是:陈声桂、何钰峰、许梦丰、陈建坡、杨昌泰、陈朝祥、李嘉仪、潘永强、李士通、黄福元、李凌千、林端媛、姚智、高桂、萧雅悟、安春来、陈泽华、沈松机、陈合新、罗月秋、周德成、尤东暐、赵忠迁、陈绍连、郭书明、谢永怡、符传国、陈德成、陈凤英、刘妙莲、陈树兰、傅有权、薛献霞、张有铄、黄美娇。



2018年4月14日，在新加坡书法中心李光前堂举行的“第38届新加坡现代书家作品展”开幕式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）将其个人行书条幅（止可和尚，精舍遇雨）送给主宾，麦波申区国会议员陈佩玲女士（左六）。左起林隆惠、拿督章金福博士、吴炳忠、杨民献博士、林丽娟、何钰峰。



当天，本届最年长的参加者、新加坡老年书法大学荣誉班毕业生、中医博士陈树兰（左七）在其长兄陈树通夫妇的陪同下，前来参加开幕礼。图为她在正门与迎宾队合影。



“第38届新加坡书家作品展”于4月14日下午5时30分在新加坡书法中心李光前堂开幕。主宾麦波申区国会议员陈佩玲（左三）与大家合影。左起：陈声桂教授、洪树樟、胡爱兰、林丽娟、周纯端、单芙蓉、陈树兰博士及廖朝云。

2018 第29届全国学生书法比赛

新加坡丹戎巴葛集选区国会议员祖安清心女士于2018年5月1日中午12时，在新加坡书法中心主持第29届全国学生书法比赛颁奖典礼。赛会由新加坡书法家协会及《联合早报》常年联办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助。



丹戎巴葛集选区国会议员祖安清心（坐者中）于2018年5月1日主持华文媒体集团及杨启霖书法基金赞助、联合早报及新加坡书法家协会联办的“第29届全国学生书法比赛”颁奖典礼。今年一共有1146人参加初赛，158人进入大决赛，由陈声桂教授、何钰峰、陈朝祥、尤东暐医生，及罗月秋五人担任评审。主宾祖安清心议员与三组三甲合影，坐者左起何钰峰、刘炳杰、陈森富、陈声桂教授、杨应群、陈佳模、陈锦成、林隆惠（华文媒体集团营运总编辑罗文燕女士不在镜头）。



“第29届全国学生书法比赛”主宾、丹戎巴葛集选区国会议员祖安清心（中）颁发纪念品给这次赛会的主要赞助人、新加坡书法中心董事主席兼新加坡书法家协会顾问杨应群（右），左为书协会长陈声桂教授。



在颁奖礼后，祖安清心议员（左二）及大会相关工作人员到书协对面的咖啡座共进午餐。左为陈锦成、刘妙莲、陈声桂教授，右为尤东暐医生及杨应群。

2018 新加坡老年书大第 11 次赴沪研习



2018 年 5 月 28 日，中国百年老校同济大学副书记徐建平教授（左八）在该校三好坞设宴欢迎新加坡老年书法大学赴沪第十一届中华文化研习班的 56 位学员。左九、七、六、为新加坡原总理公署高级政务部长姚智、新加坡书大校长陈声桂教授、同大国交院院长刘淑妍教授。其他成员包括建筑学博士杨民献、工程博士李志强、中医博士丘德兴、文学博士黄俊铨，及心理学博士林孟蓁等。



2018 年 5 月 31 日，同济大学党委副书记马锦明教授（右十）在主持同济大学与新加坡老年书法大学联办的第十一届中华文化研习班结业式之前，与新加坡书大 56 位浸濡团团员合影。右十一为书大校长陈声桂教授、右九为新加坡原总理公署高级政务部长姚智。右八、十二为同大国际文化交流学院院长刘淑妍教授、原国交院院长蔡建国教授。右十三、十四、七为新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模、名誉主席陈森富，及名誉主席杨民献博士。

在新加坡老年书法大学与同济大学国际文化交流学院联办的第十一届中华文化研习班结业式上，同济大学副书记马锦明教授指出：持之有恒的终身学习与清淡质朴的饮食习惯，均是人类生活不可或缺的要素。前者是精神上的，后者是物质上的；二者相辅相成。

马书记说，新加坡老年书大的学员们，11 年来从不间断地到同大研修，不少人超过五次，甚至十次，都一再说明博大的中华文化，如砾底清泉，越掘越深越清甜！她鼓励同学们明年再来感受研习中华文化的乐趣！

结业式是在 5 月 31 日在同济君禧酒店三楼举行，到会的有校务委员、原国交院院长、现任上海市政府参事蔡建国教授，现任国交院院长刘淑妍教授等。

本次培训班负责人汪丽勇、学院原办公厅主任王维栋、上海《书法》杂志编辑杨勇、56 位学员及其它来宾，一共 80 人参加了这一盛会！蔡建国教授、刘淑妍教授及陈声桂校长均在会上说话。蔡氏说：“新加坡老年书法大学的学员在新加坡的层次非常的高，他们多来自政治、宗教、文化、艺术、学术、商业各方面的有成之士。十二年前当我倡议于次年（按 2008 年）落实此事时，便非常关注，现在看到它开花结果，非常安慰。

他说，新加坡书大前来的高层次文化学习班，对同济大学在新加坡甚至东南亚的声誉以及两地的国民外交，均有极大的影响。所以从他主持国交院及调任上海侨办副主任以来，他都一直重视这件事。

刘淑妍院长期待同学们明年再来。她说，国交院今年 10 月将庆祝创院 20 周年，如时间上允许，欢迎新加坡书大同学组团前来参加活动。

书大校长陈声桂说，新加坡老年书法大学开办至今十四年，学生之中共有七位博士、两位名誉博士、两位大学教授、一位大学副教授、一位政府副部长等。他对书大的发展，以及书大与同济大学的合作项目，均十分欣慰！他对国交院历任院长：蔡建国、陈强、刘淑妍诸位教授的关爱及支持，表达诚挚的谢意。会上，他也捐赠人民币一万元作为国交院校友会的创会经费。

过后，刘淑妍院长和陈声桂校长联袂颁发结业证书给每一位学员，书大各年级学生也分别呈献了表演节目，使两个小时的晚会，一片欢声笑语，为这八天的文化培训划上圆满的句

号。早前，由四川赶回来的同济大学副书记徐建平教授，也在 5 月 28 日（星期一）中午接见及设宴欢迎来自新加坡的 56 人团。

当天午饭后，由新加坡明鼎国际旅行社总经理朗义煊安排的文化之旅，出发到杭州西湖、千岛湖、富春江小三峡、获浦古村游览，正所谓“读万卷书，行万里路”，增进了同学们对中华文化的认识。

这次在上海进修的两个晚餐，由姚智、李志强博士、陈森富、陈佳模、吴水石和汪莊芫真六人分摊。毕业典礼全厅，则一如往年，由杨民献博士独自报效。

在沪期间，陈声桂团长也与书法世界著名杂志《书法》编辑杨勇、中国前驻新加坡大使馆武官张太山大校、原新疆书法家协会主席赵彦良等人餐叙。6 月 1 日早上，大部分团员赋归，陈校长则与今年十一月毕业的大三同学前往扬州、南京旅游四日。

今年负责授课的有段怀清、邓军、马锦明、刘强及朱崇志五位教授。

这次参加研习的 56 人是：陈声桂、姚智、杨民献、陈佳模、陈森富、李志强、王振钦、卢焯基、林铭法、苏金龙、龙丽因、郭秉威、吴晓良、陈正吉、周聪景、陈丽琼、高桂、金弘、苏章标、谢源燊、蔡丽卿、许惠璇、张美瑞、翁金华、马绮玲、苏宝田、李淑芬、丘德兴、刘妙华、云泰铭、郭子陞、叶嘉祥、林瑜生、黄俊铨、林孟蓁、卓永隆、郑惠娟、汪莊芫真、卓称贤、杨秀枝、陈和平、安春来、曾荣、何汉然、莫泰三、黄洁贞、黄英、郭书明、吴渼、黄汉平、何伟麟、吴彦汕、吴水石、林福山、刘洋、苏绣玉。



2018 年 5 月 28 日，同济大学副书记徐建平教授（站者）宴请时，简介了同大这一年来的变化，并赞扬新加坡书大的学员“活到老、学到老”的精神。



同济大学副书记马锦明教授亲自为学员授课。她用三个小时，将个人养生的经验及吃素的心得，分析得淋漓尽致，博得满堂的掌声。



2018 年 5 月 28 日，大三班长李志强博士代表 56 位学员赠送纪念品予讲师朱崇志教授之影。



2018 年 5 月 8 日，参加新加坡老年书法大学与同济大学国际文化交流学院联办的第 11 届中华文化研习班的学员一星期在一起吃喝玩乐，不亦乐乎！



5 月 28 日中午，一行发车来到杭州西子湖畔。在楼外楼吃完晚饭之后，大家踱步于苏堤，体会着 “暖风熏得游人醉” 的盛景。



5 月 29 日，一行人来到千岛湖黄山尖。站在山顶，珍珠列岛尽收眼底，湖光山色，令人乐而忘返。



看官知道“三个和尚没水喝”的故事发生在哪儿吗？对，就在这个蜜山禅寺。这是一座充满禅味的湖上仙苑。相信 5 月 29 日在此一游的团员们，今后在自己的记忆中，也会定格这一美景吧！



5 月 30 日，来到富春江小三峡。这里有严子陵钓台，是东汉古迹。眼尖的安春来看到山坡上有“严子陵钓台碑林”，便独个儿跑上前去，竟然发现陈声桂团长的书作。这是 1994 年 5 月，桐庐县碑林书法征集委员会向他征集的，他早忘了，于是大家特在碑前留影。



5 月 30 日，团员们在桐庐与中国原驻新加坡海陆空三军武官张太山大校（左六）合影。之前，他们每天下午四点课后，在浦西（上海滩）与浦东留下不少脚印，包括已有百年历史的和平饭店、上海最新的最高楼（119 层）——上海中心、外滩三号等。



在5月31日结业式上，同济大学副书记马锦明教授特颁发写有陈声桂校长捐款人民币一万元作为同大国交院校友会经费的证书予陈氏留存。

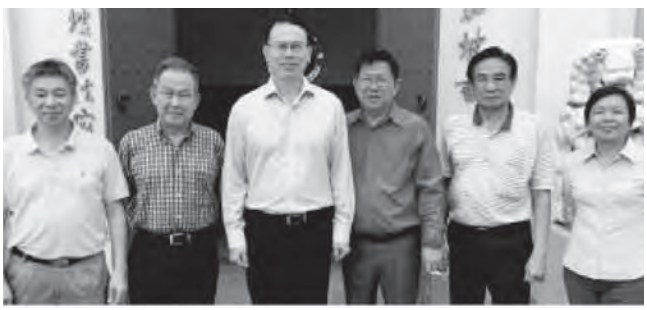


同济大学国交院院长刘淑妍教授与新加坡书大校长陈声桂一起颁发结业证书予每一位学员。图为连续参加研修11届的高桂。



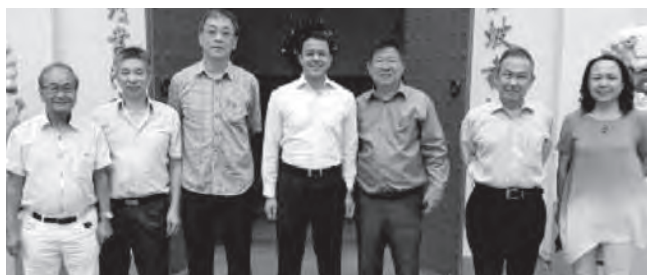
5月31日在同济君禧酒店举行的结业式上，同学们载歌载舞，全场一片欢腾。最后他们也把校长陈声桂教授“请”出来清唱。

2018 西北区市长张俐宾莅临



2018年5月21日，新加坡西北区市长兼武吉班让区国会议员张俐宾博士（左三）莅临新加坡书法中心，巧遇本会负责人正在会内办公。左四、二、五为新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，左六、一为正副秘书长龙丽因及盧焯基。

2018 国会议员迪舒沙莅临



2018年6月18日新加坡荷兰－武吉知马集选区国会议员迪舒沙律师(Mr. Christopher De Souza左四）莅临新加坡书法中心。左起新加坡书法家协会常务理事莫泰三、书协副秘书长盧焯基、书协常务理事王振钦、书协会长陈声桂教授、书协副会长何钰峰、书协书大事务组主任高桂。

2018 社会及家庭发展部官员莅临



社会及家庭发展部官员16人，于2018年6月29日，在官员何金花策划下，联袂前来新加坡书法中心并出席新加坡书法家协会副会长何钰峰（右一）主持的书法讲座。前排右五、二、后排右一为新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副会长林隆惠、常务理事王振钦。这次前来访问的16人，包括新加坡华巫印三大种族，殊为难得。

2018 总统副官黄界升中校莅临



2018年8月16日（四）上午11时，总统副官黄界升中校与传媒助理经理乌美(Umi Amirah)小姐（左六、五）联袂访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授及二位副会长何钰峰、林隆惠（左七、十二、三）与多位理事们接待了他们。左起盧焯基、莫泰三、高桂、龙丽因、王振钦、陈锦成、林铭法。

2018 第九届全国毛笔与硬笔书法大赛



第九届全国毛笔与硬笔书法大赛于 2018 年 6 月 17 日举行大决赛及颁奖典礼。主宾是新加坡卫生部兼环境及水源部高级政务部长许连碹博士（左六）。坐者左起龙丽因、黄永元教授、曾台邦、林隆惠、杨应群、陈声桂教授、黄锦美、杨民献博士、萧孙庆、刘炳杰、何钰峰，后排为八组冠军。



颁奖礼上，新加坡书协会长陈声桂教授（左七）以行书条幅送予主宾许连碹部长（左六）。左起黄永元教授、曾台邦、林隆惠、杨应群、黄锦美、杨民献博士、萧孙庆、刘炳杰、何钰峰（龙丽因不在镜头）。

2018 年 6 月 17 日上午 11 时 30 分，新加坡环境及水源部高级政务部长许连碹博士主持新加坡书法家协会主办、四马路观音堂佛祖庙赞助的“第九届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与公开、初院／高中、中学，及小学四组毛硬笔八个冠军合影。这是新加坡书法家协会庆祝创会 50 周年的第五个节目。

今年有 4 千 500 多人参赛，其中，有一些是越过长堤前来参赛的马来西亚书友；旅居本地的印、中、台、港、日、法人士也加入战圈。大决赛是于 6 月 17 日上午 8 时至 10 时在滑铁卢街举行，近五百名书法好手同步笔飞墨舞，使滑铁卢四马路成为真正的文化一条街！

主持评审工作的八位书法家是陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、黄福元、李士通、杨昌泰，及高桂。

许连碹部长于赛后亲自颁奖给 8 组 214 位得奖者及八位评审员。

许部长说，这一赛事每年均吸引许多中国、马来西亚和邻近国家的书法好手，来新加坡一较高低，既比出了书法水平，也交上了朋友，说得上硕果累累。

会上，2000 年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书条幅送予许部长。得奖作品在 7 月 14 日至 28 日与 8 月 1 日至 7 日，在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心李光前堂公开展出。大会循例出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上，免费分赠各方书友。



新加坡卫生部兼环境及水源部高级政务部长许连碹博士（右）在林隆惠陪同下，颁发奖金予大赛公开组毛笔书法项冠军许裕全（中）。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）亲自带领迎宾队到 IBIS 酒店门口迎接许连碹部长（左二）。



每年的赛会，书协都会选一些新的义工参加助评的工作，让他们直接参与赛会的进行。大赛评审主任何钰峰（左一）每次在有限的时间内完成培训工作。

2018 群贤毕至 冠盖相望

第十三届国际书法交流大展·新加坡书法家协会创会 50 周年

A) 新加坡总统哈莉玛为第 13 届国际书法交流大展揭幕

由新加坡书法家协会与国际书法家联会总会(International Calligraphers' Federation)联办的当代最具代表性国际书法“奥林匹克”大会——第 13 届国际书法交流新加坡大展，于 2018 年 9 月 1 日(六)上午 10 时在新加坡书法中心开幕，本届大展共有 23 个国家与地区的书法组织与个人呈献 386 件作品。

当天，新加坡共和国总统哈莉玛为大展开幕，来自世界 21 个国家及地区的书法代表团 211 人及 400 余位来宾共 700 人，参加了这个两年一度的当代国际书法艺术“兰亭盛会”。1990 年及 2006 年，新加坡书协曾两度举办这一书展。三次办展，均给各国书法界留下极为深刻的印象。

9 月 1 日(六)上午 10 时，当新加坡总统哈莉玛抵达新加坡书法中心主会场时，在新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠，及新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席林昭杰、陈佳模引领下，与到会的 21 个国家与地区的书法代表团团长合影。

莅会的，还有国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张宾、国会议员穆仁理、原高级政务部长姚智、原高级政务部长陈敏良、原政务部长曾士生、原高级政务次长何家良、原国会议员白振华、中国大使洪小勇、日本大使篠田研次、国家艺术理事会主席陈庆珠、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡报业控股副执行长陈康威等等，可谓冠盖云集，高朋满座。

大展揭幕仪式在新加坡书法中心李光前堂进行。首先，宣读总统哈莉玛的贺词。

她说：“中华书法是一项众多国人学习的传统艺术。感谢新加坡书法家协会以及其它艺术社团的努力，使这项艺术在新加坡扎根，并且成为我国多元文化的遗产。新加坡书法家协会金禧庆典不仅标志着书协的一个里程碑，也是国家的一个里程碑。



2018 年 9 月 1 日，新加坡总统哈莉玛女士（中）在第 13 届国际书法交流大展开幕礼上，在世界各地书法名家面前，遒劲有力地挥写擘窠大字“吉”。非华族的她，娴熟的手法，赢得现场掌声雷动。左四为哈莉玛总统的书法导师陈声桂教授。其他人士左起新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠教授、国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记 / 驻会副主席陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群。



第 13 届国际书法交流大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士（中）在完成其楷书立轴“吉”之后，展示予全场 700 观众观看之影。总统之右手边为新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四），左手边为国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记 / 驻会副主席陈洪武。其他人士左起新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠教授、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群。

“书协在过去的数十年，为新加坡的文化艺术事业做出了重大的贡献。不同种族和年龄层的国人，通过书法课程，学习及提升了书法艺术的知识。书协也积极地推动各界人士参与各类活动，如挥春大会等，这有助于加深跨文化交流的欣赏与理解。”

接着，新加坡书协会长陈声桂教授致词：“30 年前，当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时，均表现出俗人莫之能卸的浩然正气，倡导不做作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世盗名。今天，尽管他们几乎已经仙逝了，然而，承前启后，继往开来，是我们未竟之功，愿全体同仁共同努力。”

接着，国际书法家联合总会秘书长陈洪武致词表示：“‘海纳百川，有容乃大’。随着我们视野的不断开拓，国际书法家队伍也将日益壮大，通过各种有效的形式把古老的汉字书法艺术和中国文化的精髓传遍世界，共同开创团结合作、共赢发展的美好未来，让汉字书法艺术在世界各地焕发出更加璀璨的光彩！”

总统哈莉玛阁下接着颁发参展证书及奖状予到会的 21 国代表团团长。

随即，大会宣读副总理尚达曼、文化、社区及青年部长傅海燕及国家艺术理事会主席陈庆珠贺词。

尚达曼在贺词中提到：“新加坡书协自我国建国初期创立以来，不遗余力地推动书法艺术。这不仅保存了华族重要的传统文化，同时也增进了新加坡多元文化及生活的色彩。

“新加坡书协让青少年以及许多不同层面的书法爱好者有机会欣赏及学习书法的优美与规律。全国青少年书法展自 1990 年举办以来，每年都非常令人期待！秉持着活到老，学到老的理念，书协也于 2005 年开办新加坡老年书法大学，让活跃的乐龄人士报读；今年书大将迎来第 12 届毕业生。

“除了服务于本国社区，书协也主办及参与了无数的国际书法交流活动，如第 13 届国际书法交流大展。这是新加坡书协第 3 次主办这个在国际书法界享有崇高声誉的展览。

“藉此，我要表扬新加坡书法家协会为新加坡文化发展作出的贡献，及致力于推广国际社会对书法艺术认识的业迹。

“我深信，在未来的几十年，书协将会继续传承这项重大的任务。”

傅海燕部长贺词中提到：“历史悠久的中国书法，是体现及传承中华文化最具体的形态之一，是一门重要的传统文化艺术。书协自 1968 年创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座、出版刊物等渠道，让不同年龄层，不同种族的国人都能接触到这门传统艺术。在多元种族、移民社会的新加坡，政府致力于保留各族文化、推广文化艺术，不仅为了提升国人的文化意识，更是希望国人通过了解自身文化，有更深的身份认同感、把根扎得更深。书协普及书法，年来为本地艺坛贡献良多，因而获得新加坡国家艺术理事会的主要拨款，值得鼓励。

“这次书协接办‘第十三届国际书法交流新加坡大展’，汇集 23 国三百余位书法家的 386 件作品于一堂，促进文化交流，也提升新加坡在区域作为艺术中心的位置。书协早在 1990 年和 2006 年已成功举办了第一届和第七届国际书法交流大展及大会。今年第三次接

办活动，书协必当胜任有余。预祝大展成功！

“藉此新加坡书协金禧之际，我也诚心祝贺协会苟日新，日日新，又日新，百尺竿头，再创辉煌。”

陈庆珠主席在其贺词中说：“从书协 1980 年引入日本书法开始，书协这几十年来，已把亚洲、西方等二十余国的书法都带进了新加坡。1988 年国际书法研讨大会在新加坡召开、国际书法发展联络会秘书处在新加坡设立，以及此后 1990 及 2006 年两届国际书法交流大展在新加坡举行，都进一步确定了新加坡作为书法世界的一个重镇的地位！

“自 1985 年起，新加坡书法家协会一直获得原文化处，与本艺术理事会常年赞助，至于今日。书协于 1993 年组建新加坡书法中心以来，艺理会与书协的合作是愉快的、成果是丰硕的。我在此感谢书协在协助政府建立一个优雅社会的工作上所作的贡献！”

随后，哈莉玛为大展剪彩。仪式于焉圆满结束。

仪式后，总统如以往二届的主宾，即第一届大展主宾新加坡共和国副总理王鼎昌 (后来当选新加坡第一任民选总统)，及第七届大展主宾新加坡共和国总统纳丹，当众挥毫以起倡导作用。总统在书协正副会长陈声桂、何钰峰的协助下，挥毫书写擘窠大字“吉”，为大展祝福。会场 700 来宾报以热烈的掌声。

过后，总统阁下步出李光前堂再到前院，在礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席新加坡政府投资公司总执行官林昭杰陪伴下参观各国代表团团长的“兰亭雅集”。总统也参观书法中心整栋大楼并在会议厅茶叙。

随后，国内外特约来宾开车前往滨华大酒店，参加新加坡书协 50 周年午宴，宴开 70 席，由新加坡书法中心董事主席杨应群报效全部席金及酒水。

午宴结束后，各国代表原车返回书法中心，举行第 13 届国际书法大会，会议由何钰峰致开会词，陈声桂、陈洪武联袂主持。同步在前院举行第二轮兰亭笔会。

在第 13 届国际书法大会上，先通过比利时书法家协会入会，作为第 15 个基本会员；选举中国书法家协会与印尼书艺协会为下两届，即第 14 届 (2020) 及第 15 届 (2022) 国际书法交流大展的主办国。



2018 年 9 月 1 日，新加坡总统哈莉玛女士（中）为第十三届国际书法交流新加坡大展开幕剪彩。左二起新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡书法家协会会长陈声桂教授、中国书法家协会党组书记、国际书法家联合总会秘书长陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书法中心董事主席杨应群。在这之前，大会主席陈声桂教授、国际书法家联合总会秘书长陈洪武先后致词，并由礼宾人员宣读主宾哈莉玛总统、副总理尚达曼、文化、社区及青年部长傅海燕、国家艺术理事会主席陈庆珠教授等人之贺词。



2018 年 9 月 1 日，当第 13 届国际书法交流大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士（中）抵达主会场——新加坡书法中心前院时，先与世界 21 个国家及地区的团长们合影。前排坐者左起菲律宾陈敦三、香港邱以东、日本鬼头墨峻、中国苏士澍、大会主席陈声桂、国际书法家联合总会秘书长陈洪武、韩国权昌伦、中华台北叶国华、马来西亚王雅、巴西刘树德，后排左起比利时陆惟华、澳大利亚吴晓云、美国萧忠正、加拿大潘德章、泰国黄陈秀香、印度尼西亚陶璧如、澳门连家生、英国潘伟廉、汶莱俞庆在、缅甸穆立瑞、瑞士张韶青。

当晚，新加坡书协举行祝捷宴，会长陈声桂教授把大会会旗移交中国书协主席苏士澍；各国代表也纷纷交换礼品，情至欢洽。

9 月 2 日 (日) 上午 9 时，书协会长陪同各地代表团参观大展的第二、三展区——中国文化中心 (China Cultural Centre) 及新加坡华族文化中心 (Singapore Chinese Cultural Centre) 展览馆。中午，饯别宴同样在代表们下榻酒店富临阿一鲍鱼酒楼举行，会上的余兴节目，由各国代表提供。下午 2 时，书协代表再次陪同各国代表旅游新加坡景点。傍晚，大家在 SuShi Bar 吃日本料理。

9 月 3 日为自由活动，各国代表或北上马来西亚、泰国，或南下印尼。

国际书法交流大展源自 1988 年 12 月 11 日新加坡书法家协会庆祝创会 20 周年之际，莅会的各国及各地区代表性书法组织——中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部 (前身为韩国东方研书会)、马来西亚书艺协会，及 Chinese Taipei 中国书法学会，倡议创设“国际书法发展联络中心”(International Calligraphy Liaison Centre)，并决定于二至四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。各书会也决定以新加坡作为“国际书联”秘书处，由新加坡书协会长陈声桂主持，并请中国书协主席启功教授题写会名。

在新加坡陈声桂会长的积极筹备下，被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展 ”(1st International Calligraphy Exchange Exhibition) 终于在 1990 年 12 月 18 日，在新加坡国家博物院四个画廊隆重开幕，由新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典、致开幕词，并挥写七言行书对联。次日 (19 日) “第一届国际书法大会”(The 1st International Calligraphy Congress) 于新加坡中华商总会会议厅召开。在这次大会上，决定将国际书法发展联络中心易名国际书法发展联络会 (International Calligraphy Liaison Office)。

这两件重大的事件，轰动了整个世界的艺坛，中华书法这古老的艺术，也正式归入世界艺坛的主流，至今尚无任何其他艺术媒介有此创举。新加坡书协这一举措，无疑地在世界书法发展史上留下辉煌的一页，也为书法发展开拓了一条前所未有的康庄大道。

今天世上已有不少名为国际、世界、宇宙之类的书法展，但以代表性团体组成的大展，这交流大展仍是唯一的一个。

自此以后，七团体会员轮流主办各届书法交流大展，16 年后 (即 2006 年)，重回创始国——新加坡。今年，2018 年，第三次回到新加坡。

2011 年 6 月 18 日，国际书法家联合总会 (International Calligraphers' Federation) 在新加坡举行成立典礼，秘书处仍设北京，由中国书法家协会党组书记陈洪武主持。国际书总接替了原国际书法发展联络会的职能。

本次第 13 届大展，大会租借了以新加坡书法中心为主，中国文化中心 (CCC)、新加坡华族文化中心 (SCCC) 为副的三个地点来展示所有 386 件作品。其中新加坡书法中心公展至 30 日、中国文化中心公展至 6 日、新加坡华族文化中心公展至 5 日。

为配合大展的举行，书协也出版了专刊。这本厚达 500 页的专刊，收录了过去 12 届的重要图片、史料，及这次参展的所有作品。作为国际书法交流大展的推手，陈声桂也撰写了《国际书法交流大展简史》一文。

书法从原本完全作为文人书斋的雅玩，走进了人们的生活，更走向国际，成为一个专业的艺术门类，这是倡导者当时所始料不及的。在极不平凡的 28 年中，团体会员们一齐推动和见证了书法艺术事业的发展。他们每次接棒举办，除原有的队伍之外，也邀请其他国家的同道助阵，充份发挥团结协作的精神，为书法艺术的繁荣，共同努力，再创高峰！

本届国际书法大展，获得新加坡国家艺术理事会、李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会、义安公司、新加坡书协十个基金（杨启霖、陈景昭、颜绿、黄勗吾、潘受、王瑞璧、陈勤川、凌云超、林炳文、林国樑）赞助。个人赞助的有杨应群、陈树兰博士、胡坤添、周纯端。

本届大展是由新加坡书法家协会（32 件）、中国书法家协会（80 件）、香港中国书道协会（15 件）、（财团法人）日本每日书道会（50 件）、国际书法艺术联合韩国本部（38 件）、马来西亚书艺协会（40 件）、Chinese Taipei（中华台北）中国书法学会（40 件）、菲律宾中华书法学会（2 件）、加拿大中国书法协会（11 件）、法国书法家协会（4 件）、印尼书艺协会（16 件）、澳门书法家协会（7 件）、巴西中书法学会（6 件）、泰国泰华书法家协会（5 件）联办；澳大利亚书法协会（7 件）、汶莱中华书法协会（3 件）、美洲中华书法学会（10 件）、英国华人诗书画会（8 件）、比利时华夏书画研究院（3 件）协办。同时也得到荷兰邱玲珍女士（1 件）、意大利 Nicola Piccioli（5 件）、瑞士张韶青（1 件）、缅甸穆立瑞（2 件）等人士的协助征件。

书协这次庆祝活动，倍受海内外传媒重视，在 8 月 31 日，本地联合早报、新明日报刊发全版专辑；9 月 1 日，联合早报再发专辑全版。

联合晚报于 9 月 1 日，联合早报于 9 月 2 日、3 日，新明日报于 9 月 3 日晚均发布了新闻。

专程前来的 CCTV11 播道，中国湖北书法报，驻本地 CCTV4、新华网、新华社、中国经济日报、国营电视台 8 频道、U 频道、电台 95.8 等等也发布视频或报导讯息。

B） 第 13 届国际书法大展开幕式珍贵留影



2018 年 9 月 1 日上午十时，新加坡共和国总统哈莉玛女士专程前来新加坡书法中心主持第十三届国际书法交流新加坡大展开幕，图为哈莉玛总统（左）抵达时，大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂（右）趋前迎接她之影。



第十三届国际书法交流新加坡大展主宾哈莉玛女士（中）进入会场——新加坡书法中心前院时，受到礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰（左）及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）迎迓之影。



中国驻新加坡特命全权大使洪小勇（左二）抵达时，受到中国书法家协会主席苏士澍（左三）及新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）迎迓之影。后排右一、二、四、五为吴水石、何钰峰、阙小华、陈国明。



人民协会总执行理事长陈国明（右）抵达大会会场时，受到其老朋友、新加坡国防部首席国防科学家、原新加坡书法中心董事郭锦彪（左）迎接之影。郭氏之右手边为韩国美术文化院院长兼韩国书艺月刊社长崔光烈。



来自台湾的陈昭瑜及陈韶芬（左二、一）姐妹，是已故中华台北中国书法学会理事长陈其铨教授（2003 年 12 月 14 日晚上 7 时辞世）的千金。她们千里前来参加第 13 届国际书法交流大展，受到书协会长陈声桂的迎迓。



新加坡老年书法大学名誉校长兼新加坡书法中心董事会名誉主席、91高龄的周纯端女士（中）在其千金胡爱兰女士（左）的陪同下抵达会场，受到新加坡书协副会长何钰峰（右）的迎迓。



本次大展的赞助人，也是第二展区——中国文化中心的理事会主席兼主任马红英女士（右二）及她的两位同事李乾清、都蓓雯女士（左二、一）受到新加坡书法中心董事主席杨应群陈美甘伉俪（左三、五）迎接之影。



新加坡书协顾问、原总理公署高级政务部长姚智（左二）抵达时，与人民协会总执行理事长陈国明（左起）、新加坡书法中心董事吴炳忠，及新加坡国防部首席国防科学家郭锦彪（左一、三、四）合影。



大会主宾、新加坡总统哈莉玛女士在上台主持仪式之前，与中国驻新加坡特命全权大使洪小勇（右一）亲切握手。洪大使之右手边为新加坡书法中心董事吴炳忠。



哈莉玛总统（中）进入会场主持开幕仪式前，受到李光前堂内的观众的热烈欢迎。左一为周纯端千金胡爱兰女士，左二为原印尼书艺协会主席李秀贤女士，右一为印尼书艺协会顾问彭涛。



武吉巴督区国会议员穆仁理（前排左四）与其他嘉宾合影。左起新加坡国防部首席国防科学家郭锦彪，新加坡书法中心董事会名誉主席杨民献博士，原总理公署高级政务部长姚智，韩国副团长沈载荣女士。



各国代表分左右两边就座，等着领取大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士颁发的参展证书。中国驻新加坡特命全权大使洪小勇（前排坐者右一）在新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰（前排坐者右二）陪同下参加开幕典礼。



新加坡共和国总统、第 13 届国际书法交流新加坡大展暨新加坡书协 50 年会庆主宾哈莉玛女士（中）颁发证书予前来参加本次展览的 21 个国家及地区的代表团团长。左为大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，右为瑞士张韶青。



在颁发证书、挥毫及剪彩之后，哈莉玛总统（左三）参观第一展区参展者的作品。这次展览共有三个展区，新加坡书法中心是第一个展区。左一为新华社记者王丽丽女士、左二为中国书法家协会主席苏士澍、左四为大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



哈莉玛总统（左四）欢欣地与到场的各国书家及来宾们合影。右一为礼宾司、新加坡政府投资公司总执行官、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰，右二为大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



在礼宾司、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰（右三）的陪同下，哈莉玛总统（右四），愉快地参观 21 个国家与地区的团长们挥毫。左一为大会主席陈声桂教授。现场挥写金文的是巴西中华书法学会会长刘树德。



这是英国潘伟廉正在挥毫之影。左一手持相机者为比利时陆惟华，左四、三、五为新加坡共和国总统哈莉玛女士，大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰。



哈莉玛总统（右三）正在观看中国书法家协会主席苏士澍（左一）已完成的作品。右二为礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、右三为新加坡书协会长陈声桂教授。右一为总统副官黄界昇中校。



马来西亚书艺协会会长王雅（左一）正在向哈莉玛总统（右二）解说他写的草书中堂“醉里藏真”。右一及右三分别是礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰及书协会长陈声桂教授。



来到了泰国团长黄陈秀香（左一）的柜台，陈主席将她先夫、已故泰国书法家协会主席黄汉城的书法集送给哈莉玛总统（右三）做纪念。右一、二为新加坡书法中心董事会董事萧孙庆及常务副主席林昭杰。

C) 第 13 届国际书法大会

2018 年 9 月 1 日下午 2 时，在第 13 届国际书法大会筹委会主任、新加坡书法家协会副会长何钰峰致词后，新加坡书法家协会会长、第 13 届国际书法交流新加坡大展主席陈声桂教授与国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记陈洪武联袂在新加坡书法中心李光前礼堂主持第 13 届国际书法大会。

除法国书法家协会主席梁扬临时无法到会外，其它 13 个基本会员全部到齐。

会上一致通过比利时书法家协会入会作为第 15 个基本会员，并选举中国书法家协会与印尼书艺协会为下两届，即第 14 届 (2020) 及第 15 届 (2022) 国际书法交流大展的主办国。



新加坡书法家协会会长陈声桂（左）与国际书法家联合总会秘书长陈洪武（右）联袂主持了 2018“第 13 届国际书法大会”。



除了国际书法家联合总会的 13 个基本会员的会长 / 主席 / 理事长出席“第 13 届国际书法大会”外，各国协作会员 / 代表也列席会议。

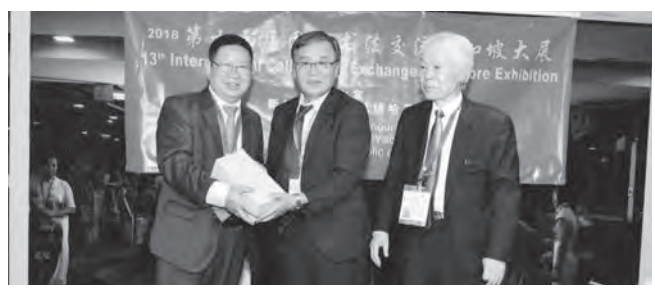


来自五大洲 21 个国家与地区的书法家代表团团长在会后合影留念。左三、四、五为陈洪武、陈声桂、苏士澍。

D) 接风宴、祝捷宴、饯别宴



在 8 月 31 日的接风宴上，新加坡陈声桂会长（右起）与高桂、赵彦良、铸公、王立新等新知旧友相叙。



在 2018 年 9 月 1 日晚上的祝捷宴上，日本每日书道会秘书长西村修一（中）赠送纪念品予新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左），右为团长鬼头墨峻。



中华台北中国书法学会新理事长叶国华在2018年9月1日晚上的祝捷宴上（右）赠送纪念盾予新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）。



祝捷宴上，中国书法家协会赠送纪念品予新加坡书法家协会留存。右起中国书协主席苏士澍、新加坡书协会长陈声桂教授、中国书协党组书记陈洪武。



在2018年9月2日中午饯别宴上，由各国书法团呈献他们拿手的余兴节目，图为日本代表团表演之影。



在2018年9月2日的饯别宴上，211位来自各国各地的书友，欢聚一堂、觥筹交错之影。



这是另外一幕来自世界21个国家与地区的211位书友们在饯别宴上欢聚一堂的情景。今日离别后，何日君再来？



澳大利亚书法协会三人团吴晓云（中）、王子驹（右）、陈胜男（左）在第三展厅、新加坡华族文化中心(CCC)多功能厅留影。

E) 陈声桂获颁“发展世界书法功劳奖”



2018年9月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）荣获韩国美术文化院及月刊书艺杂志社联合颁予“发展世界书法功劳奖”。中为颁奖人、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦，右为韩国美术文化院院长兼月刊书艺杂志社社长崔光烈（名谨）。

F) 第 13 届国际书法交流大展贺词



哈莉玛
新加坡共和国总统

中华书法是一项众多国人学习的传统艺术。感谢新加坡书法家协会以及其它艺术社团的努力，使这项艺术在新加坡扎根，并且成为我国多元文化的遗产。新加坡书法家协会金禧庆典不仅标志着书协的一个里程碑，也是国家的一个里程碑。

书协在过去的数十年，为新加坡的文化艺术事业做出了重大的贡献。不同种族和年龄层的国人，通过书法课程，学习及提升了书法艺术的知识。书协也积极地推动各界人士参与各类活动，如挥春大会等，这有助于加深跨文化交流的欣赏与理解。

国际书法交流大展提供了一个很好的机会及平台给新加坡的书法家们展示创作，也增加了文化界的动力。今年的大展展出了来自 23 个国家的书法家的优秀作品；这些风格各异的书作，无疑地能带动书法同道的对话、艺术交流、增加联系，使友谊之花绽放。

我衷心祝愿书协创会 50 年庆及国际书法交流大展成功举行，并继续传承及保存我们的文化遗产！



尚达曼
新加坡副总理兼
经济及社会政策统筹部长兼
新加坡金融管理局主席

我热烈祝贺新加坡书法家协会庆祝创会 50 年。

新加坡书协自我国建国初期创立以来，不遗余力地推动书法艺术。这不仅保存了华族重要的传统文化，同时也增添了新加坡多元文化及生活的色彩。

新加坡书协让青少年以及许多不同层面的书法爱好者有机会欣赏及学习书法的优美与规律。全国青少年书法展自 1990 年举办以来，每年都非常令人期待！秉持着活到老，学到老的理念，书协也于 2004 年开办新加坡老年书法大学，让活跃的乐龄人士报读；今年书大将迎来第 12 届的毕业生。

除了服务于本国社区，书协也主办与参与了无数的国际书法交流活动，如第 13 届国际书法交流大展。这是新加坡书协第 3 次主办这个在国际书法界享有崇高声誉的展览。

借此，我要表扬新加坡书法家协会为新加坡文化发展作出的贡献，及致力于推广国际社会对书法艺术认识的业迹。

我深信，在未来的几十年，书协将会继续传承这项重大的任务。



傅海燕

新加坡文化、社区及青年部长

新加坡书法家协会庆祝创会五十周年，我谨致予衷心的祝贺。

历史悠久的中国书法，是体现及传承华族文化最具体的形态之一。书协自1968年创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座、出版刊物等渠道，让不同年龄层，不同种族的国人都能接触到这门重要的传统文化艺术。

在多元种族、移民社会的新加坡，政府致力于保留各族文化、推广文化艺术，不仅为了提升国人的文化意识，更是希望国人通过了解自身文化，有更深的身份认同感、把根扎得更深。书协普及书法，多年来为本地艺坛贡献良多，因而获得新加坡国家艺术理事会的主要拨款，值得鼓励。

这次书协接办“第十三届国际书法交流新加坡大展”，汇集23国三百余位书法家的386件作品于一堂，促进文化交流，也提升新加坡在区域作为艺术中心的位置。书协早在1990年和2006年已成功举办了第一届和第七届国际书法交流大展及大会。今年第三次接办活动，书协必当胜任有余。预祝大展成功！

藉此新加坡书协金禧之际，我也诚心祝贺书协苟日新，日日新，又日新，百尺竿头，再创辉煌！



陈庆珠博士

新加坡国家艺术理事会主席兼
新加坡外交部巡回大使

50年来，新加坡书法家协会通过出版、比赛、展览、讲座、交流、互访等方式，不遗余力地弘扬书法，及推广国际书法交流，对新加坡文化艺术的发展所做出的贡献，是令人仰之弥高的！

在弘扬书法方面，书协常年举办书法比赛、展览、课程以让不同年龄的参与者，都有机会接触书法、研习书法，这是人所共知的！此外，书协也成功举办了国际交流展、民众公开讲座、全国挥春大会等等，这些均使本地的书艺活动，深入社会各个层面！

从书协1980年引入日本书法开始，书协这几十年来，已把亚洲、西方等二十余国书法都带进了新加坡。1988年国际书法研讨大会在新加坡召开、国际书法发展联络会秘书处在新加坡设立，以及此后1990及2006年两届国际书法交流大展在新加坡举行，都进一步确定了新加坡作为书法世界的一个重镇的地位！

自1985年起，新加坡书法家协会一直获得原文化处，与本艺术理事会常年赞助，至于今日。书协于1993年组建新加坡书法中心以来，艺理会与书协的合作是愉快的、成果是丰硕的。我在此感谢书协在协助政府建立一个优雅社会的工作上所作的贡献！

兹值新加坡书法家协会创立50周年并举行第13届国际书法交流大展之际，我祝贺书法大展及书法大会成功举行，并希望书协同仁继续保持对弘扬书法艺术的高度热忱，让我国的文化艺术发展，再发展，再创辉煌！



新加坡书法家协会五十周年会庆午宴是于 2018 年 9 月 1 日（星期六）中午 12 时在滨华大酒店举行，宴开 70 席，共有 700 人到会。图为大会主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（左四）主持切生日蛋糕仪式之影。左起新加坡书法中心董事主席杨应群、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、中国驻新加坡特命全权大使洪小勇、书协会长陈声桂教授、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡报业控股副执行长陈康威。

G) 新加坡书法家协会创会 50 周年盛况空前

新加坡书法家协会于 9 月 1 日中午 12 时，在新加坡滨华大酒店 (Marina Mandarin Hotel) 举行“新加坡书法家协会创会 50 周年午宴”，主宾为新加坡总统哈莉玛女士。

当天，包括中国驻新加坡特命全权大使洪小勇、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡报业控股副执行长陈康威、现任国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张俐宾博士、武吉巴督区国会议员穆仁理律师、前任总理公署高级政务部长姚智、前任教育部兼贸工部高级政务部长陈敏良、前任教育部政务部长曾士生、前任新闻与艺术部高级政务次长何家良博士、前任国会议员白振华，及 21 国书法家在内的 700 名海内外嘉宾，欢聚一堂。真是胜友如云、冠盖云集。

宴会上，新加坡书协陈声桂会长致词中道出：“五十年来，太多悲欢离合、辛酸苦辣的事了!不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版或是举办的展览、比赛、笔会、访问、座谈种种，都充满泪水。”

中国书法家协会主席苏士澍代表莅会的 21 个国家与地区的代表团在会上致词提到：“声桂先生作为国际书法家联合总会的发起者、国际书法交流大展的首倡者，更是对进一步扩大书法艺术的国际影响，搭建国际书法文化交流的平台，增进世界各国、各地区书法组织、书法家之间的友谊与合作，以书法为媒介，为弘扬中华文化做出了实实在在、突出的贡献。国际书法交流大展从 1990 年至今，已经在世界各地不同国家和地区成功举办了十三届，此项展事已成为国际书法界规模最大、影响最广的书法交流活动了。如果说声桂先生在推动新加坡书法事业发展、普及书法学习上是‘陶铸功深’，那么声桂先生在弘扬汉字书法艺术、促进与各国的 书法交流、光大书法的广度上，更是‘殊勋异绩’。

新加坡书法中心董事会主席杨应群致词表示：“推动祖先这门艺术，除了人力、物力、财力之外，还得仰仗政府及社会各阶层人士慷慨解囊、支持顾爱，才可水到渠成!”

三人致词后，总统哈莉玛阁下颁发奖座予书协五位有功人士，他们是：陈声桂、何钰峰、杨应群、陈树兰、胡坤添。



在新加坡书法家协会 50 周年会庆主宾、新加坡总统哈莉玛女士（左五）主持切蛋糕仪式之前，大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左六）代表书协赠送其行书条幅“人所共仰”予哈莉玛总统存念。左起为新加坡报业控股副执行长陈康威、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国大使洪小勇、日本大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明。



五十周年会庆午宴主宾席坐了 20 个人，济济一堂，场面盛大。正对镜头的女性就是主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士。从她的右手边起是新加坡书协会长陈声桂教授、中国书协主席苏士澍、人民协会总执行理事长陈国明、原新加坡国家艺术理事会主席刘太格、国际书法家联合总会秘书长兼中国书协党组书记陈洪武、新加坡报业控股副执行长陈康威、新加坡书法中心常务副主席郑谦木、西北区市长张宾博士、新加坡书法中心常务副主席陈佳模、王瑞璧书法基金副主席陈树兰博士、新加坡新中协会主席高泉庆、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次、国防部首席国防科学家郭锦彪、国家艺术理事会主席兼新加坡巡回大使陈庆珠博士武吉巴督区国会议员穆仁理、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡国防部高级政务部长王志豪、中国驻新加坡坡特命全权大使洪小勇、新加坡书法中心常务副主席 / 新加坡政府投资公司总执行官林昭杰。



在 2018 年 9 月 1 日（星期六）新加坡书法家协会五十周年会庆午宴上，来自世界各国各地区的 21 个国家的代表们上台祝贺新加坡书协再创另一个 50 年的辉煌。最左边（手持话筒者）是马来西亚书艺协会会长王雅。左起英国潘伟廉、缅甸穆立瑞、香港邱以东、加拿大潘德章、泰国黄陈秀香、比利时陆惟华、巴西刘树德、澳门连家生、瑞士张韶青、澳大利亚吴晓云、中华台北叶国华、汶莱俞庆在、印尼陶璧如、韩国权昌伦、菲律宾陈敦三、美国萧忠正。中国书法家协会主席苏士澍在会上说：如果说声桂先生在推动新加坡书法事业发展、普及书法学习上是“陶铸功深”，那么声桂先生在弘扬汉字书法艺术、促进与各国的书法交流、光大书法的广度上，更是“殊勋异绩”。国际书法交流大展的成功举办，使书法艺术在全世界的传播呈献出蓬勃发展的可喜局面，书法在世界各国被越来越多的人接受和喜爱。

颁奖后，陈声桂教授将其行书条幅——人所共仰，赠予哈莉玛留念。

随即，司仪邀请中国大使洪小勇、日本大使篠田研次、新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠教授、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡媒体集团副执行长（华文媒体第一把手）陈康威，及新加坡书法中心董事主席杨应群等 8 人在生日歌的欢乐声中，齐切书协 50 年庆大蛋糕。随后，哈莉玛总统与其前国会同僚 8 人合影；书协全体理事及书法中心全体董事上台敬酒;来自世界各地的 21 个代表团团长集体上台向书协祝贺。

午宴的另一高潮是新加坡国防部高级政务部长王志豪颁发 31 枚“新加坡书协国际友谊金奖章”予五大洲之友人，即中国陈洪武、中国苏士澍、中国赵彦良、日本鬼头墨峻、日本西村修一、日本郑丽华、韩国沈载荣、韩国崔光烈、中华台北沈荣槐、中华台北叶国华、中华台北陈韶芬、中华台北连胜彦、中华台北谢季芸、中华台北释广元、马来西亚王雅、马来西亚钟正川、香港陈灵熙、香港邱以东、印尼陶璧如、印尼李秀贤、印尼彭涛、印尼董樵、印尼张喜顺、澳门连家生、泰国黄陈秀香、巴西刘树德、比利时陆惟华、汶莱俞庆在、缅甸穆立瑞、菲律宾陈敦三、法国梁扬。

最后，由书协副会长、50 年工委会主席何钰峰致谢词。他说，截至今日，共收到各方贺仪 430,000 元。他感谢新加坡书法中心董事主席杨应群报效午宴全厅 7 万元；他也感谢书协百位会友落力工作，使这次活动顺利开展。



会庆主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士(中)颁发奖章给书协五位有功人士。本次最高的奖项是“新加坡书协 50 年终身顾问”衔 (CCSS 50 Years Emeritus Lifetime Advisor Award)，得奖者是新加坡书法家协会会长陈声桂教授。陈氏担任书协理事 50 年，其中一年担任筹委会主席、47 年当选会长。1993 年，他领导书协同人筹款组建新加坡书法中心，并于1995年以135万元将中心大厦建好。



出席会庆的八位哈莉玛总统（中）在国会时的新、旧同僚一起拍照留念。左起原国会议员白振华、原环境发展部高级政务次长何家良博士、原教育部政务部长曾士生、原总理公署高级政务部长姚智、现任国防部高级政务部长王志豪、原教育部兼贸工部高级政务部长陈敏良、现任西北区市长张俐宾博士、现任武吉巴督区国会议员穆仁理律师。哈莉玛女士当选总统前是新加坡国会议长。



哈莉玛总统（坐者中）在会庆午宴开始之前，与部分来自世界各国各地区的书法家合影留念。这次共有 211 位来自世界各地的书法家出席，因为舞台的面积不大，承受力有限，无法容纳所有到会的人士。哈莉玛总统右手边为大会主席、新加坡书协会长陈声桂、中国书法家协会主席苏士澍；左手边为国际书法家联合总会秘书长陈洪武、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦。

H) 嘉宾莅临会庆午宴



2018 年 9 月 1 日中午 12 时，当新加坡总统哈莉玛女士（右三）步入 700 人参加的会场时，受到书协礼宾团队的热烈欢迎。右一为新加坡书法中心董事兼义务秘书陈秋香。左一、二为苏章标、林福山。



这是另一批热烈欢迎哈莉玛总统（右三）的礼宾队，她们穿着新加坡各民族不同的服装，排成另一列长长的队伍迎接总统大驾光临。右一为新加坡书法中心董事兼义务秘书陈秋香。



新加坡总统哈莉玛女士（右四）在副官黄界升中校（右一）的陪同下，跟来自世界 21 国家与地区的代表团团员们握手。从照片中可以看出，总统今天是非常愉快的。



随新加坡总统哈莉玛女士步入会场的是现任国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张俐宾博士。右边是书协会长陈声桂。



这是新知与旧朋相聚的镜头。左起是武吉巴督区国会议员穆仁理律师伉俪、新加坡书法家协会副会长林隆惠、新加坡书法中心董事萧孙庆。



新加坡书协顾问、原新加坡教育部政务部长曾士生（左），与南洋理工大学客座教授、原新明日报 / 原联合早报副总编辑吴元华博士（右）合影。



以左手创作书法作品的现任新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）与新加坡书法中心名誉主席黄锦美（左）及新加坡书法家协会会长陈声桂合影。



中国驻新加坡大使馆文化参赞阙小华（中）与新加坡书法中心董事、达曼裕廊选区公民咨询委员会主席吴炳忠（右）相见欢。



本次第 13 届国际书法交流大展及新加坡书协五十年会庆午宴的两位司仪，是高桂女士（右），孟莱妮女士（左）。



中国驻新加坡特命全权大使洪小勇（右）与他的老同行、现任外交部巡回大使兼国家艺术理事会主席、曾经担任新加坡驻美国大使 15 年的陈庆珠教授（左）相叙。陈教授之后是刘妙华女士。



原华文报第一把手、华文报集团董事兼总经理周景锐（右一）与其夫人燕雪（不在镜头内）也参加新加坡书法家协会五十年会庆午宴。中为原联合早报副总裁林焕章，左为新加坡书协会长陈声桂教授。



新加坡书协会长陈声桂教授（左二）逾半世纪的老朋友、名作家林书奋（中）及他的夫人叶蔼芬女士（左四）也拨冗光临。左一为原联合早报副总裁 / 现任挂牌公司总裁林焕章，右一为名作家林碧峰。

I) 会庆上颁奖予有功人士



新加坡书法家协会50年会庆主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（中）颁发“新加坡书协35年终身成就奖”(CCSS 35 Years Lifetime Achievement Award) 予新加坡书法家协会副会长何钰峰（左）。



新加坡书法家协会50年会庆主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（中）颁发“新加坡书协特别奉献奖”(CCSS Special Contribution Award) 予新加坡书法中心董事主席杨应群（左）。右为书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会50年会庆主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（中）颁发“新加坡书协特别奉献奖”(CCSS Special Contribution Award) 予新加坡书大校友胡坤添（左）。右为书协会长陈声桂教授。



新加坡书法家协会50年会庆主宾、新加坡共和国总统哈莉玛女士（中）颁发“新加坡书协特别奉献奖”(CCSS Special Contribution Award) 予新加坡书大校友陈树兰博士（左）。右为书协会长陈声桂教授。



国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予国际书法艺术联合韩国本部副理事长沈载荣女士（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予菲律宾中华书法学会副会长陈敦三（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予日本每日书道会理事鬼头墨峻（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予原马来西亚书艺协会会长、现任顾问钟正川（左），右为书协会长陈声桂教授。



国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予中华台北中国书法学会已故理事长陈其铨千金陈韶芬（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予缅甸书法家穆立瑞（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予汶莱中华书法协会主席俞庆在（左），右为书协会长陈声桂教授。



新加坡国防部高级政务部长王志豪（中）颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予比利时书法家协会主席陆惟华（左），右为书协会长陈声桂教授。

J) 总统离场、祝捷宴



2018 年 9 月 1 日下午 1 点 15 分，新加坡总统哈莉玛女士（左三）在所有节目完毕后，在书协陈声桂会长（左四）的陪同下愉快地离开会场。左一、五、六为陈秋香、林昭杰、吴水石。



从早上10时抵达第13届国际书法交流新加坡大展会场，一直到 1 时 15 分，哈莉玛总统（左）才离开会场，时长 3 个多小时。右一、二为陈声桂及卓称贤。卓氏之后的三位女性，右起卓优智、刘妙华及陈静。



哈莉玛总统（左三）所到之处，大家都约她合照，她也欣然答应。右起陈杏玉、苏金龙、林孟蓁博士、黄洁贞、刘妙华、卓优智、林丽娟、卓称贤、黄俊铨博士及苏绣玉。



在哈莉玛总统（左二）离开会场之前，大家列队并握手向她表示谢意。右起为丘德兴博士、林福山、中国书协党组书记兼国际书联秘书长陈洪武。左一为新加坡书法中心董事兼义务秘书陈秋香。



在 9 月 1 日祝捷宴上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）将国际书法家联合总会的会旗授予下届主办国——中国书法家协会主席苏士澍（左四）。右起：何钰峰、龙丽因、陈洪武、高桂、沈伶菠。



2018 年 9 月 1 日祝捷宴的高潮是以各国书法家提供的书法作品作为幸运抽奖。图为大会工作人员方瑛女士（左）获得日本鬼头墨峻书作之影。



新加坡书协副会长何钰峰（右）与他两位来自香港的老朋友、香港中国书道协会现任会长邱以东（中），及退任会长陈灵熙（左）在祝捷宴上相叙。



在 9 月 1 日晚上的祝捷宴，各地书友们合影。右起香港邱以东、菲律宾陈敦三、中华台北叶国华、新加坡何钰峰、马来西亚王雅、印尼陶璧如女士、巴西刘树德、加拿大潘德章、新加坡陈声桂教授。

K) 21 个国家、地区代表团阵容

01. **澳大利亚：**吴晓云、王子驹、杨爽
02. **比利时：**陆惟华、侯杏妹、刘福堂
03. **巴西：**刘树德、彭秋梅
04. **汶莱：**俞庆在、林世恩
05. **加拿大：**潘德章、郑活仙、黄冠民、刘颜冰、施汉林、何泽棠、潘笑明
06. **中国：**苏士澍、陈洪武、刘恒、王冰、杨伟华、陈建欣
07. **中华台北：**叶国华、易淑美、沈荣槐、林淑徽、郭先伦、徐宝珍、洪坤清、吕仁清、施春茂、林素英、李鸿德、刘瑞凉、张顺兴、陈志声、萧清祥、林丽瑛、阮威旭、林秀碧、萧惠幸、陈玉英、林云英、蔡嘉琛、于玉萍、吴肇勳、林叶秋哲、吴苏秀俨、洪塔美、蔡淑惠、林娜、杨东海、许王秀气、金湘娟、曹作清、王金献、李淑栏、许永仁、游美兰、何茂松、沈耿香、李文学、郑铭、邵文虎、萧雅明、莊珮蒨、周仁祥、张素佾、朱瑞生、陈胜德、蓝文信、连佩芬、吴振国、陈凤兰、钟君富、黄雪平
08. **法国：**梁扬
09. **香港：**邱以东、陈灵熙、朱绿君、崔凤仪、李秀菊、马楚婵
10. **印尼:**陶璧如、李秀贤、彭涛、苏维新、饶韻人、郑宝玉、董樵、黄蓉蓉、张喜顺、梁春玲、张志超、刘文龙、饶韻珑、饶韻芝、张宝训、杨荷英、陈楷财、李丹、谢良娘、苏用福、蔡婉纹、李弘正、陈淑芬、伍平珍、黄玉芝
11. **日本：**鬼头墨峻、赤平和顺、西村修一、北川明、藤野清種、赤平美纪子、吉田久子、荒井智美、大塚君子、小林文惠、川本史子、加地早苗、平野雅子、饭野雅子
12. **韩国:**权昌伦、沈载荣、朴炳先、宋钟宽、姜惠英、孙官顺、孙水滩、崔燦珠、崔源福、金惠明、安钟益、金沃奉、金贞亨、尹惠振、崔明根、权建佑、金基贤、金贞烈
13. **澳门：**连家生、龚宝美、伦永燊
14. **马来西亚:**王雅、纪永辉、钟正川、魏凯庭、陈月美、陈炎、黄瑞庆、陈国希、黄纪隆、甄振球、张天送、周小玲、黄美珍、林庆红、朱因凤、彭永才、彭南顺、巫晓春、吴丽英、林美蓁、邱华泉、黄桥昌、钟少安、王会吉、张书溢、彭庆勤、李金财
15. **缅甸：**穆立瑞、赵振恒、赵广裕
16. **新加坡:**陈声桂、何钰峰、林隆惠、龙丽因、陈朝祥、卢焯基、孟莱妮、符和水、符国标、高桂、莫泰三、王振钦、吴彦汕、苏金龙、陈锦成、邱镇发、赵灵、卓称贤、安春来、林铭法、罗月秋、马宏彦、黄洁贞、吴渼、白苏美、刘立柱、沈伶菱、汪莊芫真
17. **瑞士：**张韶青、张冀学娟
18. **泰国：**陈秀香、廖惠敏、黄国书、廖惠贤、林启发、谭国安、Synsatayakul Vipa
19. **菲律宾：**陈敦三、张玲玲
20. **美国：**萧忠正
21. **英国：**潘伟廉、潘绣球、黄丽敏

* 专程来新观礼之部分国际友人有：中国吉林王立新，中华台北陈昭瑜，陈韶芬，中国湖北铸公，中国新疆赵彦良，韩国月刊书艺崔光烈，中国武汉《书法报社》记者毛羽、樊利杰，广州《诗词报》袁建华、吴东胜，CCTV11 楼建军、陶金龙等人。

L) 在第 13 届国际书法交流大展及新加坡书协 50 年会庆上讲话



2018 年 9 月 1 日 (星期六) 上午 10 时，新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授在“第 13 届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上讲词全文

新加坡总统哈莉玛阁下、各国使节、各位长官、各国各地区书法代表团成员、各位先生、各位女士：

早安！

由国际书法家联合总会主催、新加坡书法家协会承办的“第 13 届国际书法交流新加坡大展”，现在举行隆重开幕典礼了，我们由衷感谢我国总统哈莉玛阁下及各位嘉宾光临，并各善长仁翁、基金会、公私机构的慷慨赞助！

书坛的奥林匹克——国际书法交流大展在各位的努力下，已走过辉煌的 28 年了！今天，亚洲、欧洲、大洋洲、北美洲，及南美洲五大洲的 386 位同道的作品在此举行第 13 届公展，211 位书法家克服种种难题，在此叙旧、交流、雅集，实在是新加坡书坛又一次难得一见的盛会。我借此向世界各地的友会、同道，表示诚挚的谢意！

30 年前，当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时，均表现出俗人莫之能御的浩然正气，倡导不造作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世盗名。今天，尽管他们几乎已经仙逝了，然而，承前启后、继往开来，正是我们未竟之功，愿书界全体同仁，共同努力！

祝愿这四天相聚，为今后许许多多的相聚相叙创造条件；祝愿大家在新加坡生活愉快，诸事顺利；祝福总统与在场各位身体健康、家庭幸福！

2018 年 9 月 1 日 (星期六) 下午 12 时 30 分，新加坡书法家协会会长陈声桂教授在新加坡书法家协会 50 年会庆午宴上讲词全文

敬爱的哈莉玛总统、中国驻新加坡大使洪小勇先生、日本驻新加坡大使篠田研次先生、各位长官、世界各国书法代表团诸位同仁、各位嘉宾、各位朋友：

午安！

新加坡书法家协会成立 50 年了。

五十年来，新加坡书协一直伴随着华文的起伏而起伏。上世纪七十年代，华文走入泥海，书法也掉进深坑。

1980 年，我们正式引进外国的书法。先是日本，后是中华台北、韩国、香港、马来西亚、中国等。一连串“引进来”的活动，为新加坡书坛掀起了一个又一个的高峰。

1993 年，我们接到政府的通知，到市区来组建新加坡书法中心，并协助政府建立艺术街与文化区。

10 年后，也就是 2004 年，我们组建了新加坡老年书法大学。目前书法中心一年有 2400 人次在研习书法。

在办展、开班之外，我们也经年举办多项比赛，出版多期《新加坡书法报》、《中华书艺》，以及组团出访、接待同道、举办演讲等等，为新加坡书法水平的提高、书法的普及，贡献心力。

我们于 1988 年 12 月 10 日促成国际书法家在新加坡的相聚及国际书法发展联络会在新加坡的成立，并主持这个联络会十九年，直至 2007 年 11 月 11 日移交中国。我们也荣幸地在 2011 年 6 月 18 日见证了秘书处设在北京的“国际书法家联合总会”在新加坡举行成立典礼。

50 年来，太多悲欢离合、辛酸苦辣的事了！不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版，或是举办的展览、比赛、笔会、访问、座谈种种，都充满泪水。例如，由于天时地利人和，我们比全世界任何一个国家或地区的书法界，更容易接触到数不清的各国各种层次的同道，从而开展了许多难得一见且承前启后的活动！

新的 50 年，新加坡书协肯定会以崭新的姿态出发，再攀高峰！

敬祝大家家庭美满，身体健康！



2018 年 9 月 1 日上午 10 时，国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席陈洪武在“第 13 届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上讲词全文

新加坡总统哈莉玛阁下、本届大展工委会主席陈声桂先生、各位嘉宾、女士们、先生们：

大家好！

值此佳季，“第十三届国际书法交流大展”在美丽的狮城新加坡隆重开幕；同时，又是新加坡书法家协会成立五十周年庆典之际。在此，我谨代表国际书法家联合总会和中国书法家协会，对大展的成功举办表示热烈祝贺！对新加坡书法家协会成立五十周年表示诚挚的祝贺！

汉字书法艺术，有着深厚的艺术底蕴和群众基础，博大精深、异彩纷呈。传统的汉字书法艺术，已经成为炎黄子孙向世界展示中华民族形象的精彩名片。

新加坡是一个人文荟萃之地，文化多元，闻名遐迩，新加坡官方使用与中国大陆一致的简化汉字，中华文化精髓也深深影响着新加坡的生活形态，其文化血脉畅连，可谓渊远流长。

新加坡书法家协会是新加坡最早的全国性书法组织，以“爱我中华”为会训，通过举办各种展赛、刊行、交流、互访、接待，称誉于世界书法团体之间。

新加坡书法家协会也是国际书法家联合总会的发起者和首创者之一，尤其是首倡举办国际书法交流大展，更是为世界艺林称道。

我们要感谢现任新加坡书法家协会主席陈声桂先生。声桂先生德艺兼修，德艺双馨，德高望重，以高格超迈之风，身体力行，笃行天下，力倡汉字书法艺术，并大力推动新加坡书法艺术的发展。每当我们睹其风采，赏其行迈，无不为之击节赞叹。可以说，没有声桂先生的发起与推动，就没有今日的国际书法交流大展。

自首届国际交流大展在新加坡举办以来，迄今已经在不同国家、地区成功举办了十二届，向世界架设起一条书法艺术的友谊桥梁。

在这期间，国际书法家联合总会在弘扬中华传统书法文化，沟通国际和地区之间的艺术交流，传播书法影响力方面，发挥了积极的作用，取得了显著的成效。

令我们无比自豪的是，国际书法交流大展、中国的“汉字之美书法大展”、日本的“每日书道展及巡展”、书法进修访华团、马印书法交流展、巴西的“纽约中国书法国际大展”、全球华人卢浮宫艺术特展、马来西亚的“南溟燕归”等诸多交流展事与互访活动，进一步使汉字书法艺术在全世界呈现出勃勃生机，从而散发出历久弥新的东方神韵。

书艺日新，书道无穷。

我相信，通过“第十三届国际书法交流大展”这种大型艺术展事的成功举办，随着国际书法艺术交流的深入开展，国际间书法团体的合作一定会更加稳固，沟通渠道会更为畅通，队伍也将不断壮大，书法艺术一定会在世界各地焕发出更加璀璨的光彩！

预祝大展圆满成功！



2018 年 9 月 1 日 (六) 下午 12 时 30 分 , 中国书法家协会主席苏士澍在新加坡书法家协会 50 年会庆午宴上讲词全文

尊敬的新加坡总统哈莉玛阁下、新加坡书协会长陈声桂先生、各位嘉宾、各位朋友：

“第十三届国际书法交流大展暨新加坡书法家协会成立五十周年庆典”在新加坡隆重举行。在此，我谨代表中国书法家协会、中国书法界全体同仁，及世界各国书法同仁，对大展的成功举办、对新加坡书法家协会成立五十周年以来锲而不舍、自强不息的精神以及取得的非凡成就，表示诚挚的祝贺！

新加坡书法家协会自成立以来，始终秉承“爱我中华”的会训，研究中华书学，并予以发扬光大。尤其是现任新加坡书协主席陈声桂先生，在继承新加坡老一辈书家业迹的基础上，不遗余力地鼓励及推动新加坡的书法活动，发起、协助及筹备书法的各种展览会，或开设课程、讲座、出版专刊，设立书法基金、画廊、各种研究会及其他机构，以促进书法活动的开展。通过各种方法宣传、传播中华传统文化，以促进民众对书法的了解与欣赏，鼓励民众参加到书法活动中去。

“无绵绵之事者，无赫赫之功。”

声桂先生作为国际书法家联合总会的发起者，国际书法交流大展的首倡者，更是对进一步扩大书法艺术的国际影响，搭建国际书法文化交流的平台，增进世界各国、各地区书法组织、书法家之间的友谊与合作，以书法为媒介，为弘扬中华文化做出了实实在在、突出的贡献。国际书法交流大展从 1990 年至今，已经在世界各地不同国家和地区成功举办了十三届，此项展事已成为国际书法界规模最大、影响最广的书法交流活动了。如果说声桂先生在推动新加坡书法事业发展、普及书法学习上是“陶铸功深”，那么声桂先生在弘扬汉字书法艺术，促进与各国的书法交流、光大书法的广度上，更是“殊勋异绩”。国际书法交流大展的成功举办，使书法艺术在全世界的传播呈献出蓬勃发展的可喜局面，书法在世界各国被越来越多的人接受和喜爱。

相信此次“第十三届国际书法交流大展”在狮城的成功举办，会再一次为世界各地书法家以及书法爱好者们提供展示世界汉字书法艺术魅力的交流、观摩平台，并以此为新的起点，共同携手开拓书法艺术的新境界，促进彼此的联谊与交流，将汉字书法艺术发扬光大，奠立书法艺术现代化的新里程碑。



2018 年 9 月 1 日 (六) 下午 12 时 30 分 , 新加坡书法中心董事会主席杨应群在新加坡书法家协会 50 年会庆午宴上讲词全文

新加坡总统哈莉玛阁下、书协会长陈声桂教授、各位来宾、各位朋友：

中午好！

1968 年 12 月 13 日，一群年轻人以不亢不卑的精神，创立了新加坡书法家协会。此后，开班授课，举行演讲、比赛、展览，印刷书刊，发行新加坡书讯，组团出访，约请外国书会书家来展等等，一步一个脚印，埋头苦干地推动了书法这门艺术二十年，终于获得了社会的认同与政府的支持！

此后，他们在各国书法协会公推下，担任国际书法发展联络会“执行理事长”；在新加坡国家艺术理事会支持下，在市中区创建了新加坡书法中心，参与打造国家成为文艺复兴城市的愿景；先知先觉地开设了东南亚第一所老年大学，也是书法世界第一所老年大学——新加坡老年书法大学，使新加坡书法艺术的发展，在世界书法家庭中大放异彩！这一切的一切，是新加坡书法家协会创建这五十年来，大家所津津乐道的！

近二十年来，我秉承先父杨启霖先生之遗志，与书协同人共同推动书法这门传统艺术的发展，其中十五年担任新加坡书法中心董事会主席、三年担任副主席，与董事们出钱出力，一起为书法的发展提供了后援，这是一项很有意义的工作！然而，在这个重商的社会，这门艺术的发展是否可以保持现有的势头，实非几个人就可成就一切的；我认为，推动祖先这门艺术的人力、物力、财力，还得仰仗政府及社会各阶层人士慷慨解囊、支持顾爱，才可水到渠成！

欣逢新加坡书协庆祝创会 50 周年纪念并举行第 13 届国际书法交流大展之际，我谨祝愿新加坡书协的会务，百尺竿头，更进一步！

M） 2018 新加坡书法家协会 50 年荣誉榜

- **新加坡书协 50 年终身顾问 CCSS 50 Years Distinguished Lifetime Advisor Award:**
  陈声桂
- **新加坡书协 35 年终身成就奖 CCSS 35 Years Lifetime Achievement Award:**
  何钰峰
- **新加坡书协 20 年荣誉金奖章 CCSS 20 Years Honorary Gold Award:**
  杨应群、陈佳模、佘月琴、陈朝祥、陈声如
- **新加坡书协 10 年金奖章 CCSS 10 Years Gold Award:**
  古兆娇、周纯端、林隆惠、孟莱妮、符国标、高桂、符和水
- **新加坡书协特别奉献奖 CCSS Special Contribution Award:**
  郑谦木、林昭杰、陈康威、黄锦美、吴炳忠、陈森富、陈振光、李焯然、杨民献、陈锦成、曾台邦、陈树兰、胡坤添

2018 第 30 届黄金岁月书法展

2018 年 10 月 20 日下午 5 时 30 分，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高为 2018 第 30 届黄金岁月书法展揭幕，并在会上颁发 33 个奖牌给第一届陈勤川长青书法奖得主。今年共有 92 人参加。

黄金岁月书法展是我国书坛常青树们一年一度的总检阅，全岛各学校、社团，及联络所书法活动的骨干，大都是这一书展的台柱。

马善高部长在揭幕时说：“我对书法有一份感情，毕竟它是我们国家的一种文化遗产。长期以来，我国社会及社区经常开展书法活动。每年的总理内阁园游会或农历年初二总统府开放日，也可以看到书法家协会的会员在尽心尽力地宏扬这门艺术。而过去的 50 年，书协也一直在联络所、居委会、图书馆或社团开展挥毫、雅集、讲座、授课、比赛等活动。”

他说：“今年书协庆祝创会 50 年，今天的活动，也是会庆活动的一个亮点。我祝愿新加坡书协再创高峰，我也希望在场的书法家、书法爱好者，来年继续参加这一活动，使生活更加充实。”

新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授致词说：“作为第四代领袖之一的马善高部长，经常展现他对中华文化，尤其是书法活动的热爱及关心。我们寄望他有一天，也拿起毛笔，不管是写爪威文还是写汉字，都与笔墨做朋友，并借助书法这一友谊桥梁，让各种族互相沟通、增进了解。”

陈氏说：“随着马善高部长今天前来参与书协活动，可以说，新加坡第四代领导，已全部到齐书协了。这是一项不容易缔造的记录，值得书法界同人欢欣鼓舞。”



2018 年 10 月 20 日下午 5 时 30 分，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高（中）为 2018 第 30 届黄金岁月书法展揭幕，并在会上颁发 33 个奖牌给第一届陈勤川长青书法奖得主。今年共有 92 人参加。左起陈森富、郑文麟、萧孙庆、陈声桂教授（书协会长）、陈国明（人协总执行理事长）、佘月琴（四马路观音堂信托、陈勤川书法基金副主席、新加坡书法中心董事会常务副主席）、吴炳忠、杨民献博士。

陈会长说：“今天，在书协陈勤川书法基金赞助下，我们也颁发第一届陈勤川长青书法奖。陈勤川居士在1937年从中国南来新加坡之后，一直寄居在观音堂，前后62年。他后半辈子，主持了观音堂的具体工作，对观音堂的拓展、改建，以及慈善事业的深入民间，都有令我们仰佩的地方。”

会上，书协会长陈声桂将行书条幅“善与人同”送予主宾。当天出席者多达二百人，人民协会总执行理事长陈国明也到会。

此展由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学联办，陈勤川书法基金、国家艺术理事会赞助。



2018年10月20日下午5时30分，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高（左七）为第30届黄金岁月书法展揭幕。图为部长莅临书法中心时，与迎宾队伍在中心前院合影。左起林丽娟、佘月琴（四马路观音堂信托）、陈树兰博士、黄英、杨民献博士、陈国明（新加坡人民协会总执行理事长）、陈声桂教授（书协会长）、吴炳忠、萧孙庆、陈森富、陈秋香、吴瑞梅、汪莊芫真博士、符国标、刘立柱、何钰峰。



2018年10月20日，新加坡书协会长陈声桂教授（右一）引领第30届黄金岁月书法展主宾、新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高（右二）、新加坡书法中心董事萧孙庆、人民协会总执行理事长陈国明（右三、四）参观新加坡书法中心之影。



2018年10月20日，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高为新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学于新加坡书法中心李光前堂联办的第30届黄金岁月书法展揭幕。图为新加坡书协会长陈声桂教授右）与马部长（左）茶叙之影。左二起为陈国明、吴炳忠、杨民献博士、陈森富、黄英、何钰峰、汪莊芫真博士、陈秋香、林丽娟、吴瑞梅、郑文麟、萧孙庆、佘月琴。



2018年10月20日，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高为新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办，于新加坡书法中心李光前堂举行的第30届黄金岁月书法展揭幕。图为新加坡书协会长陈声桂教授陪同马部长步入展览厅之影（前左一、二）。



在2018第30届黄金岁月书法展开幕式上，主宾新加坡环境及水源部长马善高（左）在会上致词。图为新加坡书协副秘书长暨大会司仪孟莱妮将主宾讲词译为中文之影。会上，部长惊讶地发现孟小姐与他是同一族裔。孟小姐三十年前即参加书协少儿书法班，一直研习书法迄今。



2018年10月20日下午5时30分，新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高（左）为2018第30届黄金岁月书法展揭幕，并在会上颁发33个纪念盾牌给第一届陈勤川长青书法奖得主。中为得奖者、新加坡书法家协会副秘书长盧焯基，右为书协兼文协会长陈声桂教授。



2018年10月20日下午5时30分，第30届黄金岁月书法展开幕式上，2000年新加坡国家文化奖章唯一得主、书协会长陈声桂教授（左四）特以行书条幅“善与人同”送予马善高部长（左五）。左起陈森富、萧孙庆、郑文麟、陈国明、佘月琴、吴炳忠、杨民献博士。



第30届黄金岁月书法展开幕仪式结束后，新加坡书协会长陈声桂教授（左一）、陪同主宾、新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高（左二）观赏并讲解会场书作之影。左三、四为人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书法中心董事吴炳忠。



在2018第30届黄金岁月书法展会场上，新加坡环境及水源部长马善高（左三）在王瑞璧书法基金副主席兼新加坡书法中心董事陈树兰博士（左二）书作前合影。左起新加坡书法中心名誉主席杨民献博士、书协会长陈声桂教授、书法中心董事萧孙庆与吴炳忠。

2018 中国书协资深理事李刚田莅新访问

2018 年 10 月 23 日，中国书法家协会理事、西泠印社副社长李刚田在新加坡黑土地美术馆举行个人书法篆刻展。

10 月 24 日晚，新加坡书协会长陈声桂在亚洲金阁宴请了他及与他同行的友人云平及孔令广。早一日，陈会长也跟书协财政陈朝祥一起参加他的学术演讲会及开幕式。当晚到会的尚有书协副会长何钰峰与理事莫泰三，文协副秘书长陈锦成。

陈会长说："中国河南书法家协会与我有一段较久远的友谊。1983 年，我带领新加坡访中第一团路经河南省会郑州时，特托人把新加坡书协的资料送到河南书协。两年后，河南书协举办国际书法邀请展，约请我担任三位荣誉评选委员之一，另两位是全日本书道联盟理事长饭岛春敬以及关西大家村上三岛。

"1990 年，河南书协副主席兼秘书长张海应新加坡书协之约，来新担任书协隶书进修班导师。次年 (1991)，张海又与以左书名世的费新我来新举办费新我八八书迹展。

"再过三年，即 1994 年，河南书协应新加坡书协之约前来新加坡举行'新加坡·河南书法交流展'，由刘清惠带团，王澄任团长、宋华平任秘书、周俊杰为团员。

"2005 年，张海的家乡偃师中学为他建立'张海书法纪念馆'开幕，邀请我于 4 月 16 日参加开幕典礼及上台讲话，我与书协副秘书长陈朝祥联袂前往访问。当时，担任河南书协领导之一的李刚田，应张海之嘱，用一辆轿车全陪我们三天，隆情高谊，令人难忘！李先生是一位在书法与篆刻两方面用力甚深的知名书法篆刻家，在中国同辈人中，已不多见。"



2018 年 10 月 23 日，中国书法家协会理事李刚田在新加坡黑土地美术馆举行个人书法篆刻展。新加坡书法家协会财政陈朝祥与西泠印社副社长李刚田二人在书协会长陈声桂教授赠送的花篮前合影留念。



2018 年 10 月 24 日晚上 6 时 30 分，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（中）在亚洲金阁宴请了中国书法家协会理事、西泠印社副社长李刚田（左一），右为河南书协副主席云平。站者左起书家孔令广、书协理事莫泰三、新加坡文协副秘书长陈锦成、书协副会长何钰峰。

2018 中国外交官胡正跃张九桓来访



2018 年 11 月 28 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授与前来新加坡参加"第十三届中新论坛"的胡正跃（中）与张九桓（左）合影。胡正跃曾驻新加坡公使，后来担任中国外交部亚洲司司长、马来西亚大使、外交部部长助理、中国外交部驻澳门最高专员；张九桓曾任中国驻新加坡大使，后任泰国大使；他也担任过亚洲司司长。

2018 陈声桂饯别李乾清



2018 年 12 月 7 日，书协会长陈声桂教授（左二）在利苑酒家设宴为中国文化中心展览部主管李乾清（中）往印度履新饯行。左四为李夫人杨雪，左一、五为书协副会长林隆惠、何钰峰。中国文化中心位于新加坡书协正对面，运作迄今三年。当 CCC 组建时，书协陈会长以高度的热情，积极关注其建设进程。他先后出席了 CCC 之奠基典礼及开幕典礼。

国名牌大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说:“人生匆匆几十年光景很快便过去了。一般上，每个到晚年的人。都不希望因为一生年华虚度而懊恼，也不希望因为一生碌碌无为而羞愧。是的，人人都想在人生的道路上有过追求、奋斗、心酸的泪水，也有过满足、得意、幸福的欢笑。所以，书协的第三个孩子——新加坡老年书法大学，应该是给爱好书法的同道，甚至是我国的人民，达到这一旨趣的一座桥梁。”

书大文史导师苏新鋈教授在祝词中说：“庄子《逍遥游》说，鲲可以游于四海，进一步的发展，又可以成为鹏，游于天下，展现了大有功能的力量。老年书法大学在三年前收到的习书爱好者，今年已是第十二届的毕业生了，他们的习书成就，也像鲲鹏的发展一样，有了书写书艺文字的佳美而进步为大佳大美。”

毕业班工委会主席李志强博士说：“我们这次毕业的有 15 个学员，年龄介于 48 至 73 岁之间，来自不同的背景、祖籍，甚至国家。每周六，同学们从四面八方，利用不同的交通工具，大到飞机小到自驾，赶到书大，为的是同一目标—学好书法。在课堂上我们没有代沟，没有文化冲突，这是多么难能可贵啊!”李主席在过去三年，即是与太太马绮玲每周六由吉隆坡飞来新加坡书大上课。



2018 年 11 月 3 日下午 4 时 30 分，主宾、新加坡教育部长王乙康（右一）抵达新加坡书法中心时，受到新加坡书法中心董事们，以及新加坡书协理事们的热烈欢迎。左起龙丽因、杨民献博士、王振钦、丘德兴博士、陈朝祥。



2018 年 11 月 3 日，新加坡老年书大举行第 12 届毕业礼，李光前堂挤满了人潮，他们包括新加坡书法中心董事、书协理事、文协理事、毕业生的家人与朋友们。这是 19 位等着上台领取证书的书人，穿上礼袍后的神采。



典礼后，陈声桂教授（前左）与王乙康部长（前右）及众人于胡载坤会议厅合影。左起杨民献博士、李志强博士、刘炳杰、陈森富、陈锦成、何钰峰、陈树兰博士、吴瑞梅、汪莊芫真、黄英、林隆惠、陈秋香、萧孙庆、林昭杰、杨应群。



新加坡老年书大第 12 届毕业生马绮玲（中，双硕士）开心地从主宾、新加坡教育部长王乙康（右）手中接过毕业证书，为三年的学习生涯划上完美的句号。左为新加坡书协会长、书大校长兼导师陈声桂教授。



教育部长王乙康（左四）为新加坡书大第 12 届毕业生作品展剪彩。左一八为书协副会长林隆惠及何钰峰，左六二为书法中心正副主席杨应群、林昭杰，左三五七为中国文化参赞阙小华、书大校长陈声桂教授、教授苏新鋈博士。



李志强博士马绮玲夫妇（左一、三）在他们的作品前与新加坡教育部长王乙康（左二）及校长陈声桂教授合影。三年来，他们每个星期六从吉隆坡搭飞机前来书大上课，从没错过任一堂课。他们已报读了明年的荣誉书学研士班。



第 12 届毕业典礼迎来了许多嘉宾，增添了典礼的亮点；毕业生的书作也获得好评。图为主宾、教育部长王乙康（右三）与毕业生之一的陈和平（右四，73 岁）及他的五个公子，以及媳妇、孙男孙女合影。

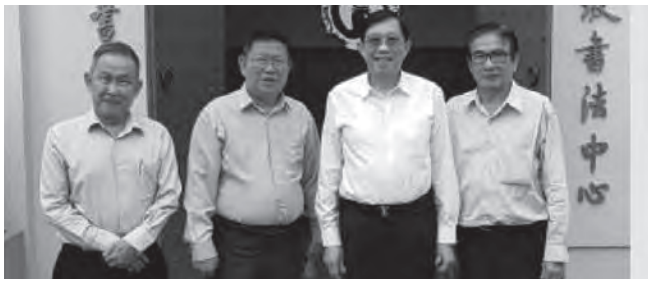


主宾、教育部长王乙康（左三）愉快地与会场多位相关人士合影，左起何钰峰、高桂、陈树兰博士、陈声桂校长、龙丽因，以及毕业生安春来、吴水石、李志强博士。李博士早年留英 10 年，获得一等工程荣誉学位、工程博士等。



今年在毕业典礼上领取荣誉书学研士文凭的毕业生共有 4 位，她们是龙丽因、陈杏玉、吴渼、汪莊芫真博士（左一、二、五、六）。图为她们与主宾王乙康部长（左三）及书大陈声桂校长（左四）合影。

2018 陈之初幼子玉仪来访



2018 年 12 月 7 日下午三点，新加坡书法家协会已故顾问陈之初幼子陈玉仪（左三）前来新加坡书法中心访问。书协正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠（左二、一、四）接待了他。

当天，陈会长将陈玉仪君之先父陈之初的“陈之初书法展览耒鸿”一大长卷，奉还陈君。这是 1982 年 3 月 12 日新加坡书协在国家博物院画廊为陈之初举行个人书法展后，陈氏收集各地来书装裱的长卷。陈先生生前出版过《满江红》与《山安》两部书法集。

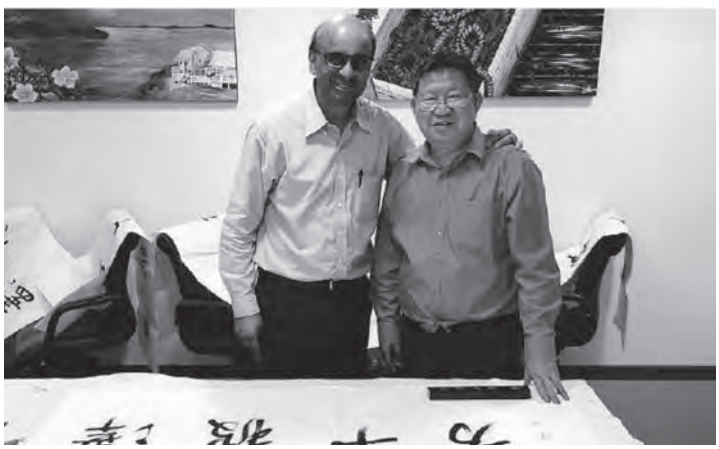
陈之初于 1970 年代末期出任新加坡书协顾问。他在 1982 年 3 月 12 日至 16 日在国家博物院举办平生第一次个人书法展览，由新加坡书协主办，陈声桂会长操办。

陈会长说，当时陈之初交两千元给书协筹划展览，除了博物院的租金以及请柬 / 邮票两条开销之外，尚有 余款，他于展览后全数交还陈氏。

陈会长说，把各方来鸿裱褙的是画师王思宗，他是陈会长的授业恩师陈景昭的外甥（王思宗的母亲是陈景昭先生的妹妹）。陈会长说，去年 (2018 年)12 月初，他整理旧物时，在陈之初给他的书作中，见到这一长卷，于是即刻通过新加坡艺术协会会长赵振强找到陈氏幼子玉仪见面；他对这次能够把这一手卷送还陈之初眷属深感欣慰。

次日 (12 月 8 日) 书协秘书处英文文书、原总理公署高级官员林铭法说，照现行法律，东西或文物在一个人手里十年，便自动属于那个人的财产了！经过 36 年，陈会长仍完璧归赵而不索任何代价，实在难得！

2018 新加坡副总理尚达曼研修书法



2018 年 12 月 26 日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长、金融管理局主席尚达曼（左）在其办公室侧房挥笔书写“泽被十方”后，与其书法导师、新加坡书协会长陈声桂教授合影。尚氏于 2003 年便开始学习书法，至今 17 年。



2018 年 12 月 26 日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长、金融管理局主席尚达曼（左）和其书法导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授在副总理办公室合影留念。之前在此办公的是时任副总理兼财政部长的李显龙。

2018 第 29 届全国青少年书法展



2018 年 12 月 26 日中午 12 时，新加坡书法家协会主办的第 29 届全国青少年书法展，由七位新加坡书法中心董事联袂揭幕。左起新加坡书法中心董事黄英（顺时针）、汪莊芫真博士、蔡德明、陈秋香、陈泽华教授、杨应群（主席）、古兆娇（名誉主席），新加坡书协理事陈声桂教授、何钰峰、林隆惠、龙丽因。本次书展共有 65 人参加。

2018 书坛纪事

刘太格八十大寿

2018 年 2 月 10 日，原新加坡国家艺术理事会主席、原建屋发展局局长、原市区重建局局长刘太格的五位子女在凯悦大酒店设家宴八席为他庆祝 80 岁寿辰。出席者包括原新加坡外交部长杨荣文杨利平伉俪、新加坡书法家协会会长陈声桂教授等。

大马黄纪隆父子来访

2018 年 2 月 26 日下午 4 时，马来西亚书艺协会理事黄纪隆及长子黄希正来访。新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同他们参观了新加坡书法中心整栋大楼。

艺术总会第 51 届理事会阵容

新加坡艺术总会第 51 届常年会员大会于 2018 年 3 月 31 日顺利召开，并选举第 51 届理事会。会上书协会长陈声桂教授蝉联会长。在选出的 17 位理事中，有 5 位是新人。新理事会阵容为：荣誉会长何家良博士、欧进福、会长陈声桂、第一副会长连金水、副会长何钰峰、秘书长陈春宝、副秘书长谢江水、财政林隆惠、副财政吴彦汕。十位个人理事是：姚天佑、陈朝祥、王振钦、赵振强、潘永强、李振玉、Kamal Dollah、苏金龙、林俊能、李南虹。

中国北京高菲来访

2018 年 8 月 18 日下午 5 点 30 分，中国左笔书画家协会主席、北京书法家协会会员高菲偕其妻女访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、财政陈朝祥接待了他们。

马来西亚马发强 周留忠马道宏来访

2018 年 8 月 27 日上午 11 时，来自马来西亚现代书画会的北马区主任马发强、霹雳州太平剪纸老师周留忠及书友马道宏访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、主任高桂、英文秘书林铭法接待了他们。

新加坡国立大学学生 吴嘉雯吴奕青来访

2018 年 9 月 25 日上午 10 时，新加坡国立大学 (NUS) 学生吴嘉雯及吴奕青访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会书大事务组主任高桂接待了他们。

新加坡国立大学学生 陈家炜石玉洁来访

2018 年 9 月 26 日 上午 10 时，新加坡国立大学 (NUS) 学生陈家炜及石玉洁访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会书大事务组主任高桂接待了他们。

新加坡资深报人陈川成 邹文学林金发陈福洲来访

2018 年 11 月 21 日早上 10 时 30 分，资深报人陈川成、邹文学、林金发、陈福洲访问新加坡书法中心，书协会长陈声桂教授接待了他们。

2019 第三十六届全国挥春大赛



武吉巴督区国会议员穆仁理（左九）于 2019 年 1 月 13 日第 36 届全国挥春大会上，以椽笔写下了“兴旺”两个大字。图为出身印裔的他，欣悦地举起他手写的书作。左起黄英、汪莊芫真、陈森富、陈声桂教授、萧孙庆、吴炳忠、杨民献博士、陈佳模、何钰峰、吴瑞梅、金弘、刘桂妗、卓称贤、廖朝云。

由联合早报及新加坡书法家协会联办的第 36 届全国挥春大会，已于 2019 年 1 月 13 日在一片欢声笑语中结束。当天天朗气清，惠风和畅。大会主宾、武吉巴督区国会议员兼书协名誉顾问穆仁理在上午 10 点半巡视完新加坡书法中心四十个挥毫柜台、走道及后院后，也兴奋地在红纸写上“兴旺”二字，向全国人民祝福。

全国挥春大会是一个长寿节目，从 1983 年开始，比“春到河畔迎新年”还要早四年举行。期间，除了 1990 年因经费不足而停办一届，之后每年风雨不改；会场从大巴窑公园、加冷旧人民协会总部草场、滨海浮动舞台，到四马路 48 号，年年得到各界人士的热捧。

从第一届就开始担任工委会秘书的何钰峰，对一年一度的挥春活动能够坚持到今天，非常感奋！他认为：“美好的东西、有价值的传统，在现今社会，还是需要传承下去的！”

这个说得上是本国挥春活动鼻祖的群众性节目，今天已经开枝散叶了，不只得到全国国会议员的广泛支持，约有一半以上的内阁成员，也曾经是这个盛会的主宾。

共有千余人参加了这个从上午九点持续到下午 4 点的盛会。他们包括不同种族、国籍与宗教的人士。我们可以看到二十多位来自爱尔兰、日本、以色列及其他各国的人士；也看到长堤彼岸的书友、各校师生以及社会各阶层人士，或祖孙三代，或夫妻联袂，或兄弟姐妹同台，他们都各自挥写心爱的词句，为即将到来的猪年祝福。

在上午 11 点，主宾穆仁理以书协名誉顾问的身份，颁发“书协五十年奖章”予得奖者（名单如下）。

他也为 53 人参加的“己亥迎新春联展”剪彩开幕。之后，穆仁理也在现场抽出 25 分幸运奖予前来参加或参观的人士，获奖者每人可得到一件由来访的中国书家送予书协的作品。他也接受书协会长陈声桂赠送的行书条幅“桐花万里丹山路”作为纪念。

书协会长陈声桂认为：“挥春的种子已经散开了，以后这个挥春大会的时间是长是短、是停是办，已经不重要了。”他说：“文化工作的建设，本来就是点点滴滴、扎扎实实地进行。”他很欣慰地看到“挥春活动一年比一更加普遍、更加深入民间”。

他说：“当你看到师生们、夫妻们、祖孙三代们同堂挥毫；不同种族、不同国籍的人士在一起切磋交流，所有的意涵，尽在不言中了。”

陈会长说，新加坡书协作为 NAC major company scheme(首要社团赞助计划) 之一，以挥春大会作为迎接新加坡开埠 200 年的献礼，是寓意深长的。

今年的挥春大会也得到李氏基金、新加坡报业控股，及新加坡艺术总会的赞助。



穆仁理议员（右）颁发新加坡书法家协会 50 年奖章予各有功人士，图为书协顾问兼新加坡书法中心董事主席杨应群领取 20 年荣誉金奖章之影。



2019 年 1 月 13 日上午 10 时 30 分，主宾穆仁理议员（左六）巡视会场时，与参加者合影。左七、十三为新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模及主席杨应群。



穆仁理议员（中）接受其老友、新加坡书协会长陈声桂教授（左四）于今年初书写的“桐花万里丹山路”。左起陈佳模、古兆娇、佘月琴、杨应群、郑谦木、杨民献博士。



穆仁理议员（右）在新加坡书法中心董事主席杨应群之夫人陈美甘（左）相陪下，主持大会幸运抽奖，共有 25 位参加者与参观者被抽中，各得中国书家作品一件。

2019 穆仁理议员来访



2019 年 1 月 8 日早上 9 时，新加坡武吉巴督区国会议员兼新加坡书法家协会顾问穆仁理律师（左）再次前来新加坡书法中心。书协会长陈声桂教授（右）接待了他。

2019 总统挥春启丰年



2019 年 2 月 6 日，新加坡总统哈莉玛（左五）在书协会长陈声桂教授（左四）写的春联“一百五十年胜迹，五万四千天泽生”的上联第一格空位，写上“一”字。之前哈莉玛总统经过几番试笔，才信心满满地将“一”写了出来。总统之右为其夫婿莫罕默德阿都拉。总统府开放日挥春始于纳丹总统，经陈庆炎总统，至现任总统哈莉玛，已有十年了。

2019 年 2 月 6 日，即己亥猪年年初二，是新加坡总统府的开放日，也是新加坡总统府庆祝启用150 年的吉日。

当天下午 5 点，新加坡共和国总统哈莉玛为表示对中华文化的认同与支持，特与夫婿莫罕默德阿都拉专程来到新加坡书法家协会的挥春区，在书协会长陈声桂开笔书写的一幅对联“一百五十年胜迹，五万四千天泽生”的上联，兴致勃勃地写下了“一”字，为总统府 150 周年纪念及今年的总统府开放日，增添不凡的意义。书法在新加坡成为朝野互相沟通、交往的桥梁，在此又多一例证。

在之前，哈莉玛总统刚刚在新加坡书法家协会主办、在新加坡书法中心举行的“第十三届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上，提笔挥毫写下了“吉”字。

哈莉玛总统的挥笔启丰年，得到在场各国游客及方方面面人士的赞赏及掌声。

今年是新加坡书协第 10 次应约在总统府开放日到现场挥春，之前的纳丹总统、陈庆炎总统均亲自到过书协的挥春区，与大家拜年并与书家们互动及合影，而每次书协的团队，也回敬大桔及送上新年祝语。

近年，总统府年初二也替“总统挑战慈善基金”筹款。当天，新加坡福利理事会在不同的柜台设立了捐款箱让游客自由乐捐。

今年书协的挥春区设在总统府进门的第一道大门的左侧。上午九时，先由新加坡书协会长陈声桂写下乾隆有关猪年的名句“夕阳芳草见游猪”。接着，高桂、方瑛、曾荣、金弘、李少丰、莫泰三及刘洋也写下他们的祝福，吸引了来自世界各国，包括西班牙、加拿大、美国、日本、澳洲、纽西兰、中国、香港、台湾等地的游客驻足欣赏；既传播了书法艺术，又为慈善尽了绵力。



2019 年 2 月 6 日（己亥猪年年初二）是新加坡总统府的开放日，也是新加坡总统府庆祝启用 150 年的吉日。图为书家高桂正在挥春之影。



今年是新加坡书法家协会第 10 次应约在总统府开放日到现场挥春。书法在新加坡成为朝野互相沟通、交往的桥梁，可以以此作例证。

今年，总统府开放日共有 23,000 个旅客及居住在新加坡的人士进园参观。从早上九点到下午五点，游人如鲫、络绎不绝；他们扶老携幼，在不同的柜台驻足观赏。他们在欣赏与选择书法作品之余，也献出了自己的一片爱心，将捐款投入捐款箱，没有新加坡币的，就捐美金，或其他国家的货币，有些也放入红色封套，会场一片欢腾。

陈声桂说："新加坡书协与新加坡文化学术协会自 1983 年农历新年开始公开举办全国挥春大赛迄今近 40 年。这四十年的深耕，在朝野均带来巨大的影响，目前挥春活动如泻地水银，为新年的华族文化活动，披上异彩。"

据知，农历新年的三项主要活动：人民协会主导的妆艺大游行，始于 1973 年；新加坡书协主导的全国挥春大会始于 1983 年；宗乡会馆联合总会主导的春到河畔始于 1987 年。而总统府挥春则始于纳丹总统，迄今十年。



今年总统府开放日，吸引了来自世界各国的 23,000 个旅客及居住在新加坡的人士进园参观。从早上 9 点到下午 5 点，总统府游人如鲫，络绎不绝。



人们在欣赏与选择书法作品之余，也献出自己的一片爱心，将捐款投入捐款箱。今年，总统府年初二开放日也替"总统挑战慈善基金"筹款。



书协这四十年的深耕，在朝野均带来巨大的影响。目前挥春活动如泻地水银，为新年的华族文化活动披上异彩。左起刘洋、莫泰三、金弘、高桂、李少丰、陈声桂、曾荣、方瑛。



哈莉玛总统（右四）亲自到新加坡书法家协会的挥春区给书协同仁拜年。之前的纳丹总统、陈庆炎总统均亲自到书协的挥春区，跟大家拜年，而书协的团队，也回敬大桔及送上新年祝语。



哈莉玛总统的书法老师陈声桂教授（右五）正向她及其夫婿莫罕默德（右三、四）解释打算展示予公众的对联的内容，及上联的第一个空格，正等她挥笔完成它。



在题写"一"之前，哈莉玛总统一再试笔，写了好几个"一"字，才正式动笔。站在她身后的是其夫婿莫罕默德阿都拉。当天，总统也与新加坡书法家协会八人团队合影。

2019 中国吉林 耿奥坤刘星辰来访

2019年1月30日中午12时，中国吉林耿奥坤（左一）及河南刘星辰（左三）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）及书大事务组主任高桂（左四）接待了他们。



2019　特写：总统府里挥春忙



哈莉玛总统气定神闲地以中锋写下一字。在题写“一”之前，她从容不迫地写了好几个“一”字，才正式动笔。

新华社新加坡 2 月 7 日电

新加坡总统府 6 日举行中国农历新年开放日活动。下午 4 时许，新加坡总统哈莉玛来到新加坡书法家协会设立的挥春展台，手握毛笔，在书协会长陈声桂一副未完成的对联上轻轻下笔，添上一个“一”字，一副“一百五十年胜迹，五万四千天泽生”的对联大功告成，四周观众鼓起掌来。

新加坡总统府是新加坡总统和总理办公的地方，平常不对外开放，只有在特定的民族节日才会向公众开放。

总统府官邸前是一大片绿油油的草坪，在蓝天白云的映衬下，让人心旷神怡。挥春展台设在草坪上的一个白色帐篷里。陈声桂告诉记者，今年是总统府落成 150 周年，他为此书写了这副对联。今年也是新加坡书法家协会第 10 年参与中国农历新年总统府开放日活动，为参观者挥春送福。

当天早上 8 点多，总统府刚开放，书协的 8 位书法家就在展台旁开始为参观者挥毫送字。今年来求字的有不少外国友人，“福”“祥”“发”“旺”等带有新春美好祝福的字最受欢迎。书法家们无偿给游客写字，游客自愿向“总统挑战”慈善活动捐款。开放日活动中，游客还欣赏了舞狮、华族舞蹈和交响乐等表演。

“总统挑战”是新加坡已故前总统纳丹于 2000 年发起的慈善活动，旨在帮助残障人士、老人、孤儿等需要援助的人。总统府开放日当天收取的入园费等收入将捐赠给“总统挑战”慈善活动。

据了解，陈声桂曾教纳丹中国书法，并因此与新加坡总统府开放日活动结缘。新加坡前总统陈庆炎和现任总统哈莉玛都曾出席书协在总统府开放日举办的挥春活动，去年哈莉玛还在挥春展台上写了一个“吉”字。

来新加坡旅游的北京一所小学三年级学生孔德润平日喜欢研习书法，这次他很高兴求得陈声桂写的一个“福”字，他说将把这一作品带回北京好好观摩学习。

陈声桂说，随着时代的变迁和生活节奏的加快，有这样的机会展示中华传统文化，以激发年轻人对传统文化的兴趣，并为需要帮助的人士奉献一份爱心，这非常有意义。

新华社记者 王丽丽



2月17日，李显龙总理（左一）于“总理新春园游会”挥春区，将书协会长陈声桂（左三）即席挥写的“发”字送予一位基层领袖。右一、二为书法家吕永华、陈朝祥。总理新春园游会始于1979年。1980年，新加坡总理兼人民协会主席李光耀委任时任新加坡艺术总会副秘书长兼书协会长的陈声桂为人协会员，开展了至今41年的挥春活动。



在2019年2月17日“总理新春园游会”上，总统哈莉玛（左边带着马来头巾者）与其夫婿莫罕默德阿都拉在下午5时专门来到新加坡书法家协会的挥春区跟大家见面，并接受书协正副会长陈声桂教授（在总统之后）及何钰峰（右二）分赠的“花开富贵”、“吉祥安康”贺句作为纪念。在场的还有新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木（左一）。

2019 总理新春园游会

新加坡总理李显龙在今年“总理新春园游会”上，开声祝贺在场四千余位基层领袖：“发啊！”总理新春园游会于2019年2月17日（日）下午四时至七时在总统府举行。这是建国以来每年一度的大集会，由总理与内阁联名宴请全国基层领袖。

李总理于下午四时到场与民众互动及留影；在新加坡书法家协会挥春区，总理对书法家们发出“发啊”的激昂欢声，博得满堂喝彩。

总理夫人何晶也心情欢怡地与女书家们合影。

下午5时，应总理邀请到会的总统哈莉玛及夫婿莫罕默德阿都拉，也到挥春区，与书协同人相见，并接受书协正副会长陈声桂、何钰峰分送的“花开富贵”、“吉祥康健”等贺词，在场的，包括新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木、书协副会长林隆惠，及陈朝祥、吕永华、林丽娟、高桂、罗月秋、刘妙莲、苏金龙、方瑛、陈锦成等书人。

与书协向有密切交往的许连碹部长、陈振泉部长、张俐宾市长伉俪、连荣华议员等政要，以及人民协会总执行理事长兼书协顾问陈国明、新加坡社区领袖训练学院院长冯显昌等，也专门到书协挥春区，他们或挥笔或合影。

总理新春园游会始于1979年。1980年，时任新加坡总理兼人民协会主席的李光耀委任时任新加坡艺术总会副秘书长兼书协会长的陈声桂为人协会员，开展了至今41年的“总理新春园游会”挥春活动。



新加坡总理李显龙夫人何晶（中）与二位女书法家高桂（右）及方瑛在今年（2019年）“总理新春园游会”上合影。李夫人为总统奖学金得主，现任国家投资臂膀—淡马锡控股总执行官。



新加坡外交部兼人力部政务部长陈振泉（左六）每年总理新春园游会时，均到书协柜台，与老友们见面。今天在相请不如偶遇的情况下，特写“福”赠其好友、新加坡书法中心副董事主席郑谦木（左五）。



西北区市长张俐宾博士吴秀辊伉俪（右九、十）一如往年，到新加坡书法家协会的柜台给书协同仁贺岁。右八为书协会长陈声桂教授。



人民协会总执行理事长陈国明（左五）感谢书协多年来尽心尽力支持总理新春园游会；会长陈声桂教授（左六）则感谢人协职员陈爱玲与谢家宜配合无间。

2019 李显龙总理以四尺大“寿”贺王邦文 90 寿辰



2019 年 3 月 23 日，执政的人民行动党秘书长、新加坡总理李显龙（左）在新加坡国会大厦，以新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖唯一得主陈声桂教授之四尺大“寿”书作赠予年高 90 的新加坡建国元老王邦文作为寿礼。此寿字以中锋运转、神完气足，既端庄稳健又雄强灵动，博得全场热烈的掌声。王邦文是唯一仍健在的第一代阁员，他 1959 年当选直落亚逸区议员，进入立法议会，随后受委为内政部长，直至 1963 年；后担任教育部长、劳工部长、环境发展部长、交通部长，至 1984 年卸下职务退居后座。

王邦文生于 1929 年 3 月 28 日，行动党提前为他庆生，超过 100 名与他共事过的现任和前任部长以及行动党议员出席，包括曾任新加坡副总理后任总统的陈庆炎、前总理吴作栋等。陈声桂教授也应邀参加，并与大家互动。



在宴会前，陈声桂教授（右一）与其老相识、财政部长、行动党第一助理秘书长王瑞杰（右三）相遇，中为总理公署部长兼财政部第二部长、行动党中委英兰妮高级律师。王瑞杰现在是副总理兼财政部长，他一家四口，于 2004 年 2 与 15 日，一齐到新加坡书法中心参观。



寿星公王邦文（右三）在现场与旧友新朋相叙。右二为新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授。右五、四、一分别是我国第四代领跑者、财政部长（五月一日起兼任副总理）王瑞杰、总理公署部长兼财政部第二部长英兰妮高级律师、武吉巴督区国会议员穆仁理律师。



宴会结束前，王邦文（右五）逐桌与来宾留影。右七、六、三为现任副总理兼财政部长王瑞杰、总理公署部长英兰妮高级律师、武吉巴督区国会议员穆仁理律师。右四为新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授，他应约书写四尺大“寿”，在会上由总理李显龙赠予王邦文。

2019 驻新加坡台北代表梁国新宴请



2019 年 3 月 5 日晚上 7 时，台北驻新加坡代表梁国新邀请新加坡书法家协会及新加坡书法中心同人餐叙，并观赏台湾当代名家画作。中间坐者左为梁氏，左为书协会长陈声桂教授。其它人士,坐者左起书法中心董事林丽娟及陈秋香，杨应群夫人陈美甘，书协常务理事龙丽因。站者左起：代表处顾问潘少川，秘书林美秀，书法中心董事会常务副主席陈佳模、董事陈泽华教授，代表处副代表戴辉源，书协常务理事王振钦，书法中心董事吴炳忠及萧孙庆，书法中心董事会主席杨应群，书法中心董事会名誉主席曾台邦。

2019 中国文化中心主任肖江华来访



2019 年 3 月 12 日，中国文化中心主任肖江华（中）与海南热带海洋学院巫钢博士（左一），及中国文化中心活动部主管吕佳（左五）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）接待了他们。

2019 南洋理工大学全国书法大赛

南洋理工大学中文学会筹办的 2019 年全国书法大赛，于 2019 年 3 月 17 日（星期日），下午 1 点 30 分到 4 点 30 分在南洋大礼堂举行。

全国书法大赛是南洋理大年度盛事，已连续举办了十八年，今年的主题为“墨上华开”。竞赛活动开放给在新人士参加，不论国籍、年龄与职业。评选工作由新加坡书法家协会主持。

2019 中国文化秘书魏姣和程漓来访



2019 年 3 月 29 日，中国大使馆二位文化秘书魏姣和程漓（左二、四）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）及新加坡书法中心董事汪莊芫真博士（左一）接待了他们。

2019 中国大使馆魏姣程漓参观袖海楼字画



2019 年 4 月 2 日,中国大使馆二位文化秘书魏姣和程漓（左五、一）在新加坡书协会长陈声桂教授（左四）陪同下到袖海楼参观古今字画，得到袖海楼楼主、新加坡书法中心董事主席杨应群陈美甘夫妇（左三、二）的热烈招待。

2019 洪维能议员与书协同人相叙



2019 年 4 月 3 日，新加坡裕廊集选区国会议员洪维能及新加坡报业控股华文媒体集团营运总编辑罗文燕（右四、五）与新加坡文化学术协会及新加坡书法家协会同人餐叙。右起为莫泰三、林隆惠、陈川成、陈声桂教授、何钰峰、高桂。

2019 南洋艺术学院副院长许国华来访



2019 年 4 月 10 日，南洋艺术学院副院长许国华及纯美术系主任沈莞菁（右二、三）访问新加坡书法中心。新加坡书协正副会长陈声桂教授及林隆惠（右一、四）接待了他们。陈会长曾于 1974 年至 1982 年，及 1985 年至 1986 年，先后担任南艺文学讲师及书法讲师，期长 11 年。

2019 威德智海全国硬笔书法比赛

新加坡佛光山主办的 2019 威德智海全国硬笔书法比赛在 2019 年 4 月 13 日（星期六）在佛光山 (1,Punggol Place, Singapore 828844) 现场决赛。

这次比赛分为高中、中学、小学三组，参加者可以以任何硬笔书写在 A3、A4 或 B4 白纸（有格、无格都无所谓）上。初赛的内容是《佛光菜根谭》。章则可以在佛光山、新加坡书法中心、四宝斋索取。这次高中组奖励前三名加上 10 个优胜奖，中学和小学两组则是前三名加上 20 个优胜者。颁奖礼在 5 月 19 日（星期日）举行。

2019 马来西亚陈健诚来访



2019 年 4 月 14 日，马来西亚同道陈健诚（左四）访问新加坡书法中心。新加坡书协会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥及高级评议员杨昌泰（左五、二、一）接待了他。过后陈氏参观各班上课情形并与其老友、马来西亚书画家张财在第一讲堂合影。

2019 书协宴请大马钟正川



新加坡书协正副长陈声桂教授及何钰峰、秘书长陈朝祥（坐者左四、二、六）于 2019 年 4 月 21 日宴请前来新加坡的马来西亚书艺协会顾问钟正川（左三）。左五、一为张书溢、曾庆昌，站者郑佩仪。

2019 马来西亚陈健诚与中国广东戴志强来访

2019 年 4 月 21 日，马来西亚同道陈健诚与中国广东友人戴志强（右三、二）访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了他们。



2019 许文远部长、刘燕玲市长来访



2019 年 4 月 25 日下午 4 时，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远及新加坡教育部兼人力部高级政务次长、西南区市长刘燕玲（左十、十二）莅临新加坡书法中心。左七、八为书法中心董事主席杨应群、书协会长陈声桂教授。其他人士左起：陈朝祥、汪莊芫真博士、萧孙庆、陈秋香、刘炳杰、黄锦美、吴瑞梅、符和水、吴炳忠、卓称贤、方瑛、龙丽因、陈锦成、林隆惠、何钰峰。



2019 年年 4 月 25 日下午 4 时，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（中），新加坡教育部兼人力部高级政务次长、西南区市长刘燕玲（左）在新加坡书法中心胡载坤会议厅，与老相识新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授茶叙。当天，许部长专门带来豆沙饼与大家一同品尝，他勾留至 5 时许离去。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远与新加坡教育部兼人力部高级政务次长，西南区市长刘燕玲（左三、二）正在观赏书协近期活动图片。左一、四为萧孙庆、陈声桂教授。



2019 年 4 月 25 日，新加坡书法中心董事会及新加坡书法家协会同人在李光前堂合影留念。坐者左起萧孙庆、杨应群、陈佳模、黄锦美。站者左起符和水、卓称贤、陈锦成、刘炳杰、陈秋香、吴瑞梅、龙丽因。



刘燕玲市长（左三）邀请老报人陈川成（左四）合影。左一为新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。陈川成在星洲日报、联合早报担任摄影记者 40 年。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远（左三）及新加坡教育部兼人力部高级政务次长、西南区市长刘燕玲（左二）与大家相叙。前排左起萧孙庆、林隆惠、陈锦成、何钰峰。



新加坡教育部兼人力部高级政务次长、西南区市长刘燕玲（左九）与新加坡书法中心董事会及书协同人合影。左起杨应群、陈朝祥、龙丽因、陈锦成、刘炳杰、何钰峰、符和水、吴炳忠、陈声桂、卓称贤。



新加坡教育部兼人力部高级政务次长、西南区市长刘燕玲，及新加坡书协兼艺术总会会长陈声桂教授（左四、五）与六位“女将”合影，左起方瑛、汪莊芫真博士、陈秋香、吴瑞梅、卓称贤、龙丽因。

2019 第30届全国学生书法比赛



宏茂桥集选区国会议员殷丹博士（左五）于2019年5月1日主持“第30届全国学生书法比赛”颁奖典礼，并与高中、中学、小学三组三甲合影。坐者左起：何钰峰、陈树兰博士、陈佳模、陈声桂教授、杨应群、曾台邦、林隆惠。站者左起：季军：黎盈希、马笑啸、陆楷俊，亚军：何睿娴、易彦莹、赖富骏，冠军：黄相宜、黄鲁翔、樊诗阅。



颁奖典礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）将一幅行书条幅“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”送给主宾殷丹博士（左三）。左一、四为新加坡书法中心董事副主席陈佳模，及董事曾台邦。今年的赛会共有1205人参加，74人得奖，赛会由新加坡书法家协会与联合早报联办，杨启霖书法基金与华文媒体集团赞助。

2019 第39届现代书家作品展



第39届新加坡现代书家作品展开幕式上，2000年新加坡国家文化奖章唯一得主、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）以行书条幅送予主宾宏茂桥集选区国会议员颜添宝（左四）。左五为中国文化中心主任肖江华，左六、二、七为新加坡书法中心董事会主席杨应群，董事陈森富、董事黄英。左一、八为书协副会长林隆惠、何钰峰。书展由李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助。这是新加坡书坛一年一度的总检阅，共有41人入选，共呈献了50件新作，他们是：陈声桂、何钰峰、陈建坡、许梦丰、黄福元、吕永华、李嘉仪、李士通、李凌千、林爱莲、萧雅悟、陈凤英、杨昌泰、薛献霞、陈朝祥、林端媛、姚智、张有铄、潘永强、高桂、尤东暐、周德成、刘妙莲、陈德成、陈树兰、谢余哲、陈合新、符传国、罗月秋、张财、吴渼、安春来、黄洁贞、黄美娇、傅有权、许彩端、吴晓良、夏德威、李铁一、沈松机，以及贾俊波。

2019 驻新加坡台北代表梁国新率团访问新加坡书法中心



2019年5月22日，台北驻新加坡代表处代表梁国新、副代表戴辉源（左十一、十）以及其他七位代表处官员：潘少川顾问、陈宽享组长、汪强组长、蔡芝苑组长、林美秀秘书、简婉婷秘书、王宥蓁秘书等访问新加坡书法中心。

左起为新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠，书法中心董事兼义务秘书陈秋香，收藏家兼新加坡书法中心董事主席杨应群及夫人陈美甘，新加坡书法家协会会长陈声桂教授，书法中心董事汪莊芫真博士，书协常务理事龙丽因，新加坡文化学术协会秘书长卓称贤，书协理事高桂，书法中心董事萧孙庆，文化学术协会副秘书长赵灵等，接待了他们。

2019 新加坡老年书法大学第12次赴同济大学浸濡

新加坡老年书法大学与中国同济大学联办的第12届中华文化研习班，经过6天的修研后，于2019年5月31日结业。专为东南亚首间老年大学—新加坡老年书法大学学生开设的同济大学中华文化研习班，今年已经是第12年了。

5月25日这天，一如过往，书大校长陈声桂教授率领书大第12届中华文化研习班学员48人，浩浩荡荡地出发到上海同济大学，参与实地交流研习。

到了上海机场，陈校长受到30年深交的同济大学教授蔡建国博士的热情欢迎。蔡建国博士是原同济大学国际文化交流学院院长，这浸濡计划更是在他的倡议下茁壮成长的。

5月25日中午，同济大学常务副校长伍江教授及国交院院长刘淑妍教授、副院长宗骞教授在国交院312报告厅会见到访的新加坡老年书大全体学员。伍校长说："今天很高兴参加新加坡老年书法大学 · 同济大学中华文化研习班的欢迎仪式，这是我第三次参加你们这个活动，第一次是在2009年，我参加了第二届中华文化研习班的结业式；第二次是2011年，我参加了第四届中华文化研习班的欢迎式。这次能够再次见到陈会长等老朋友以及很多新朋友，我感到非常高兴。

"此次是陈会长第十二次组织学员来同济大学进行中华文化研习，此活动坚持12年，对此我表示十分的钦佩。大家知道，同济大学肇始于1907年的同济德文医学堂，在1946年就已成立了文学院，是当时上海第一家成立的文学院，因此可以说同济的人文传统由来已久。改革开放以来，经过40余年的发展，现在同济大学已经成为一所特色鲜明、具有国际影响力的综合性、研究型、国际化大学。2017年，被列为国家'世界一流大学'建设高校。大家来同济大学进行中华文化研习，是对同济大学人文社会学科



2019年5月25日，中国百年名校同济大学常务副校长伍江教授（前排左八）在国际文化交流学院欢迎新加坡老年书法大学赴沪第十二届中华文化研习班的48位学员。左九、七为新加坡老年书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群。左十、六为同大国交院正副院长刘淑妍教授、宗骞副教授。



2019年5月30日，同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授、新加坡书大校长陈声桂教授（左十一、十）联袂主持同济大学与新加坡老年书法大学联办的第十二届中华文化研习班结业礼，并与48位团员合影。左十二、十为前院长蔡建国教授、新加坡书法中心董事主席杨应群。左八、十四为本次浸濡课讲师郭世佑教授、张劲教授。



2019年5月30日，同济大学党委副书记徐建平教授（左十三）参加同济大学与新加坡老年书法大学联办的第十二届中华文化研习班的结业礼，并与团员们欢聚。站者左十一、右九为书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群，左十为同大国际文化交流学院院长刘淑妍教授。



2019年5月31日，同济大学与新加坡书大中华文化研习班发起人、原同大国交院院长蔡建国博士与原国交院院长、现任文科办主任陈强教授（前排左三、四）在君禧酒店宴请陈声桂教授（左二）。左一、五为新加坡书法中心董事主席杨应群、书法中心董事陈森富。后排左起卢焯基、陈美甘、苏金龙、王振钦、高桂、龙丽因。



5月24日，新加坡老年书法大学·同济大学第十二届中华文化研习班的团员飞抵上海时，受到陈声桂教授（站者左十四）的多年老友蔡建国教授（站者左十三）、同大国交院发展培训部主任汪丽勇（站者左一）的迎迓。

的一次检阅和肯定，感谢陈会长对同济大学的信任与支持。今年是同济大学建校 112 周年，从 5 月 5 日至 6 月 18 日间，我们组织了 105 场活动来庆祝同济大学的生日，5 月 20 日校庆日当天，很多校友返校，重温校园青春岁月。在座的各位很多都是多次参加同济大学中华文化研习班，因此也都是同济大学的校友，各位在 5 月校庆月来访，也可以视为校友回家，欢迎大家回家！

“据我了解，新加坡书法家协会成立至今也已走过了 50 个春秋，新加坡书法家协会以‘爱我中华’为会训，在陈会长的领导下，在各位书法同道的支持下，成立了新加坡书法研究院、新加坡书法中心和新加坡老年书法大学，使得新加坡的书法教育得到长足的发展。对陈会长几十年如一日对书法艺术的研究与推广工作所作出的杰出贡献，表示崇高的敬意，也对各位学员在工作之余研习书法、传承书艺的精神表示感佩。同济大学在书法教育方面也始终薪火相传，我们大学有教工书画协会、学生书法社团等，每年还举办教工书法展，本次我们特地安排了我校书画协会的代表与贵校同道进行书法交流，希望双方能够通过交流建立友谊。

“在陈会长所著的《新加坡书法发展史》中记录了同济大学中华文化研习班的举办情况，我很荣幸，此项活动载入了新加坡书法发展史册，我衷心的希望中华文化研习班能够持续办下去。祝愿新加坡书法家协会迎来下一个精彩的 50 年，祝愿两校的友谊长青！”

过后，宗骞副院长在迎宾馆设宴款待新加坡友人。

今年的五场进修课，可谓纵贯古今。五位学识渊博的教授，将自身几十年的研究，倾囊相授，使这批爱好中华文化的学子们，听得如痴如醉，这字外之功，确实使大家受益匪浅，让大家汲取了宝贵的智慧和力量。

课余后的空档时间，同学买毛笔、购字帖、刻印章。回程时，行李箱装满了再冲刺的能量，毕竟书法之路是漫长的。

在沪其间，学员们在新加坡明鼎国际旅行社总经理朗义煊的安排下，顺游览了避暑胜地—杭州浙西大峡谷和莫干山。莫干山是因春秋末年，吴王阖闾爱将干将、莫邪铸成中国史上举世无双的雌雄双剑而得名。回程还去湖州买笔，陈会长还会见了他的老朋友、13 年未见的湖州千金湖笔厂的老板杨松源及夫人。

在 5 月 30 日的结业礼，公务繁忙的徐建平副书记，也抽空来会见团员们，并合影留念。当天，48 位学员一一上台领取证书，并呈献精彩的歌舞表演。蔡建国教授、刘淑妍院长、郭世佑教授、张劲教授也参加了晚宴。

5 月 31 日的上午 9 点，团员们也与同济大学中国书画协会的会员在同济大学闻学堂雅集。新加坡书法家协会会长陈声桂教授与同济大学中国书画协会会长江理平教授分别致辞并挥毫。接着，书大团员萧孙庆、陈秋香、吴瑞梅、龙丽因、廖朝云、郭书明、刘桂妗、何汉然、黄洁贞、何启汉、黄美娇与同大书画协会的 10 多位会员一同挥毫切磋，互赠作品，气氛至为融洽。在交流活动之前，同济大学女子学院的倪羽朦老师弹奏了一曲《归去来辞》，为雅集增添了高雅的气氛。

这次在上海进修的二个晚餐，由陈森富、黄英、吴水石、汪莊芫真、萧孙庆、吴瑞梅、林丽娟、陈秋香联合宴请。毕业典礼全厅，则由杨应群、陈美甘夫妇宴请。31 日中午，两位国交院前任院长蔡建国教授、陈强教授，也特地设宴叙。

老年书法大学校长陈声桂教授应聘为同济大学汉语国际教育硕士生导师；他也于 2005 年应聘担任同大顾问教授，并于 2010 年出任同大亚太汉学研究中心名誉主任。

这次参加研习的 48 人是：陈声桂、萧孙庆、陈森富、王振钦、郭秉威、吴晓良、陈正吉、林铭法、何启汉、高桂、杨应群、陈美甘、黄俊铨、林孟蓁、汪莊芫真、李淑芬、卓称贤、陈恒国、卓优智、王锦冬、梁明竣、赖素嫦、丘德兴、刘妙华、叶嘉祥、林瑜生、赖顺源、叶宝珍、林丽娟、吴瑞梅、苏绣玉、金弘、龙丽因、黄洁贞、郭子陞、云泰铭、陈秋香、刘桂妗、黄美娇、廖朝云、卢焯基、林福山、黄英、陈秀凤、吴水石、苏金龙、郭书明、何汉然。



2018 年 5 月 28 日，同济大学副书记徐建平教授同济大学常务副校长伍江教授（前排左四）在 5 月 25 日与 48 位团员见面。前排左起为陈森富、萧孙庆、同大国交院副院长宗骞、书大校长陈声桂、同大国交院院长刘淑妍、书法中心董事主席杨应群陈美甘夫妇。



2019 年 5 月 25 日中午，同济大学常务副校长伍江教授（左）在同大国交院 312 报告厅会见了书大的全体团员，并致欢迎词、互赠礼物，图为新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（右）赠送书作予伍氏之影。



5 月 31 日上午 9 点，团员们与同济大学中国书画协会的会员们在同济大学闻学堂雅集。会上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授与同济大学中国书画协会会长江理平教授分别致辞并挥毫。图为陈教授挥毫之影。



新加坡书大团员们挥毫后合影。左起：黄美娇、何启汉、何汉然、廖朝云、龙丽因、吴瑞梅、陈秋香、萧孙庆、黄洁贞、郭书明、刘桂妗。



2019 年 5 月 26 日，原南洋大学亚洲研究所所长翁同文教授的堂侄翁清华（左一）专程前来拜访陈声桂教授（左四）。中间二人为书法中心董事主席杨应群夫妇。



5 月 30 日，途经湖州时，陈声桂教授（左四）会见了老朋友、13 年未见面的湖州千金湖笔厂的老板杨松源伉俪及职员吕氏（左三、二、五）。左起高桂与苏金龙。



早年负责中华文化研习班的同济大学国际文化交流学院讲师刘根红（左二），于 2019 年 5 月 31 日专程前来与陈声桂会长相叙。



2019 年 5 月 28 日下午，一行人在登上浙江小天池的路上，偶遇正在进行拍摄任务的杭州狼行户外公益救援队的队员们。



浙西天池是中国一级保护动物野生梅花鹿的主要栖息地，它也是目前江南地势最高、面最大的湖泊之一。



5 月 28 日大家来到浙西大峡谷。此为黄山延伸的余脉，水为钱塘江水系的源流，有“白马岩中出，黄牛壁上耕”之誉。



5 月 29 日，一行人来到了享有“江南第一山”美誉的莫干山。这里是春秋末年干将、莫邪铸剑之地。



在 5 月 30 日的结业礼上，同大国交院院长刘淑妍教授（左）与新加坡老年书大校长陈声桂教授联袂颁发结业证书。图为新加坡书法中心董事主席杨应接过证书之影。



在 5 月 30 日的结业典礼的晚宴上，同大副书记徐建平教授（左五）向大家敬酒之影。左起蔡建国教授、萧孙庆、张劲教授、陈声桂教授、陈美甘。



晚宴的余兴节目精彩纷呈，每一个都给大家带来惊喜。这是女团员的印度舞表演。他们从服饰到舞姿都是那么的专业，让在场的宾客大开眼界，真是娱人娱已，其乐融融。



男团员们也不甘示弱，他们跳起了节奏感、幽默感十足的流行舞，让在场的观众忍俊不禁，给晚会增添了浓浓的喜乐气氛。

2019 国家艺术理事会助理总裁刘荣忠来访



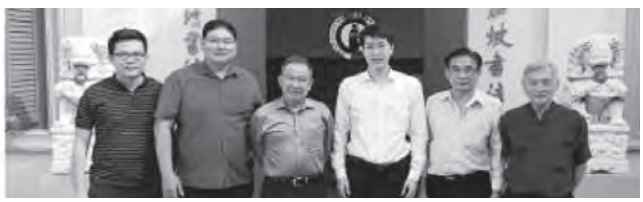
2019 年 5 月 16 日下午 5 时，国家艺术理事会助理总裁 (ACE) 刘荣忠偕 2 位经理 Ms Lee Qiu Ling（李秋玲）、Ms Desiree Tan（陈如心）（左五、六）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、秘书长陈朝祥、理事符和水（左三、一、四）接待了他们。

2019 中国浙东孔少凯来访



2019 年 5 月 29 日下午 4 时，中国浙东孔少凯访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会副会长何钰峰接待了他。

2019 马来西亚黄瑞庆中国于乐来访



2019 年 5 月 29 日上午 10 时，马来西亚书艺协会会长黄瑞庆及秘书长谭力升、中国北京启功书院副院长于乐博士（左二、一、四）访问新加坡书法中心。新加坡书协二位副会长何钰峰与林隆惠及秘书长陈朝祥接待了他们。

2019 马来西亚书艺协会 9 人团来访



2019 年 6 月 3 日上午 9 时，马来西亚书艺协会会长黄瑞庆（左八）以及其它 8 位理事：张少纶、彭南顺、曾丽珠、拿督斯里纪永辉、黄纪隆、黄美珍、巫晓春（左三、四、五、六、九、十一、十二）访问新加坡书法中心。

2019 萧孙庆致送书作予章慧霓



在英文版《情牵石岛・心系敏江》于 2019 年 6 月 6 日推介礼上，新加坡书法中心董事萧孙庆（左七），将行书条幅赠予国家文物局局长章慧霓（左五）之影。左六为书法中心董事陈秋香。

2019 国家艺术理事会三官员来访



2019 年 6 月 21 日上午 10 时 30 分，国家艺术理事会官员洪子杰、萧美珊、李玉梅（左一、二、三）访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，常务理事符和水接待了他们。

2019 台湾中国书法学会顾问魏宗德来访

2019 年 6 月 26 日，台湾中国书法学会顾问魏宗德（中）访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会副会长何钰峰、书大事务组主任高桂（左一、三）接待了他。



2019 第十届全国毛笔与硬笔书法大赛



第十届全国毛笔与硬笔书法大赛于2019年6月2日举行大决赛及颁奖典礼，主宾是新加坡西北区市长张俐宾博士（中）。左起林隆惠、吴瑞梅、陈秋香、陈佳模、陈声桂教授、佘月琴、杨应群、蔡德明、林丽娟、何钰锋。站者为八组冠军黄相宜（左起）、何睿娴、方惠、李欣怡、樊诗阅、陈芃颖、林德胜（公开组毛、硬笔双料冠军）。

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的新加坡书坛盛事——第十届全国毛笔与硬笔书法大赛，于2019年6月2日在四马路观音庙左侧步行街顺利举行。主宾是雅好书法的新加坡西北区市长张俐宾博士。这是观音堂第10年赞助这一盛会。

一如以往，家长、老师、学生们在当日清晨便陪同孩子们到场。孩子进入赛场后，家长和老师们就在赛场外耐心地等候；孩子交上作品后，又陪他们出席颁奖典礼，足足花了半天的时间。他们对文化传承工作的关注与热爱，可谓无怨无悔。

马来西亚的参赛团队更是早一日抵达，以便养足精神，为次日决战。马国的少年多由老师带队，一车一车，让人敬佩。

今年的5000多名参赛者中，以西马书友为多；旅居本地的印、中、台、港、日、法、意人士也不少。大赛在星期天举行，又临端午佳节，所以参观比赛的观众特别多。来自各国的书友在这个有特别纪念意义的节日同台切磋书法艺术，更使四马路当天成为真正的文化一条街。

张俐宾市长于赛后亲自颁奖给8组214位得奖者，他也颁奖给九位评审员：佘月琴（荣誉主任）、陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、李士通、刘妙莲、杨昌泰，及高桂。

张市长说："一个动辄五六千人参加的大赛，能够在一群义务工作者的坚持下，年胜一年，这是难能可贵的，它让有共同爱好的男女老少相聚在一起，不但促进书法的繁荣，也促进优良传统艺术的传承，祝愿接下来的另一个十年，这一赛事会取得更丰硕的成果。

"五十年来，新加坡书法家协会经年通过开办展览、比赛、讲座、交流等等活动推广书法艺术，卓著良誉，我祝愿书协再攀高峰。一个优雅的社会，要个人、民间、政府三方面的通力合作，才可建成，希望大家继续为构建优雅的社会，共同努力！"

会上，2000年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书"丹霞映白日，细雨带轻虹"送予张市长，为这长达八个月的年度盛会，拉下帷幔。得奖作品将于6月27日至7月4日在四马路观音堂佛祖庙大殿，及于7月8日至14日在新加坡书法中心李光前堂公展。大会将循例出版专刊，把214位得奖人之姓名、学校，及三甲之作品刊在其上，免费分赠各方书友。今年，每位进入大决赛者也获颁一张参加证书。

2019 新华社驻新加坡分社社长夏立新来访



2019年6月27日上午10时40分，新华社驻新加坡分社社长夏立新、孙名萱夫妇（左四、三）访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授、理事兼书大事务组主任高桂（左一、二）接待了他们。

2019 出版百期感言

新加坡书法家协会会长
新加坡艺术总会会长 **陈声桂教授**

转眼间，《新加坡书法报》已经出版100期了。25年前(1994年3月1日)，当我们出版第一期时，没有想到会有足够的经费和人力维持到今天。

出版《新加坡书法报》已二十五年，当初期望“《新加坡书法报》的出版，能使各地的同道，对新加坡书坛有较为全面的认识；也希望借它的流通，可以与各地的书法组织、书法报刊，建立起新的联系。”(1994年创刊号《刊首语》)早已达到了。

《新加坡书法报》每期发印3500份，印刷费是2500元，邮费是3400元。在过去的四分之一世纪，100期一共花了60万元。如果加上我们建设书法中心的110万、成立10个书法基金会的82万，办了三次国际展花的65万，粗略估计，不下300万。这么庞大的款项，如果没有社会大众及广大会友的支持，靠一年向每位会员收取24元的会费，哪能久持?!



近二十年，新媒体的发展非常迅速，所以在创办《新加坡书法报》之后，我们也设立了网页、微信公众号。接下来，我们要设立的是面子书(Facebook)了。

无论事态如何发展，《新加坡书法报》已经在世界各地的40多个国家及地区深入了民心，许多书友来电来鸿，或到新加坡开会、访问、参展时，都给予佳评。最常听到的是，他们在所在国/地，往往在集会时，以A3纸复印给大家阅读。基于此，我们还是会继续出版《新加坡书法报》，让它把新加坡与世界的书法史，纪录下来。

希望我们很快又出版另一100期的《新加坡书法报》。

2019 开枝散叶・满园芳菲



在2019年6月29日，开办了15年的新加坡老年书法大学毕业生一起回到新加坡书法中心李光前堂，互相缅怀当日的学习情况。这个团聚由书协常务理事龙丽因（站者右二）主持，气氛甚为融洽。15年来，书大共培育了12届书学研士194人（加今年15人，共为209人），及11届荣誉书学研士23人。今天这些书人，或在社团、校友会、学会，或在俱乐部、联络所，或在理工学院、初级学院、中小学书法会与文学会传承书艺；或开设商业公司、书法中心灌溉书坛；或深入探究书学奥秘等，他们的作品入选或参加新加坡现代书家作品展、不同性质与层次的国际书法展、区域性书法展等，践行母校“爱我中华”之校旨。坐者左九为书大校长陈声桂教授，左七为名誉校长古兆娇；左十为书协副会长何钰峰，另一副会长林隆惠不在镜头。

陈校长说，春秋时代的季扎挂剑，古书写道：“延陵季子兮不忘故，脫千金之剑兮挂丘墓”。这是说，一个人不论际遇、成就如何，最重要是念旧。所以今天各位回母校，他感到非常高兴；尤其是半路退学的，也回来相聚。

陈校长说，他过去说过，今天你们以母校为荣，它日母校以你们为荣。所以今天你们带了荣誉回来，大家分享你们的荣誉!

陈氏希望大家每年参加“黄金岁月书法展”、“春联展”，以及“新加坡现代书家作品展”，以维持原来的兴趣，及提高书法水平。他也希望大家参加每年到上海的浸濡与旅游，因为可以再次碰到历届的校友或老朋友。

2019 国家艺术理事会官员梅芳小姐来访



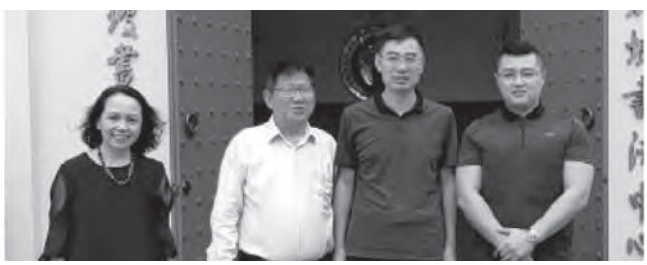
2019 年 6 月 27 日下午 4 时，国家艺术理事会社区参与及伙伴联系司经理梅芳小姐 (Ms Desiree Boey) 访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、常务理事符和水（左三、一）接待了她。

2019 马来西亚柔佛居銮同道四人来访



2019 年 7 月 3 日，新加坡书法中心董事拿督章金福博士（左五）陪同马来西亚柔佛州居銮同道黄再吉、卓月娥、黄楷堯、林兴福（左起一、二、三、六）访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰接待了他们。

2019 经济日报新加坡分社新社长蔡本田来访



2019 年 7 月 22 日，中国经济日报新加坡分社新社长蔡本田在旧社长刘威（左三、四）陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授、理事兼书大事务组主任高桂接待了他们。蔡君之前为中国经济日报人事部门主管（副厅局级）。

2019 华文媒体高层与书协同人相叙



2019 年 7 月 23 日，新加坡华文媒体集团及时报产业业务顾问萧作鸣（坐者左二），华文媒体集团营运总编辑罗文燕（站者中），与书法家协会会长陈声桂教授（坐者左一）等人在金湖酒家餐叙。到会的还有高桂、林丽明（站者左一、三），陈川成、莫泰三（坐者左三、四）。

2019 台湾同道刘庭彰来访



2019 年 8 月 2 日，台湾书法同道刘庭彰，在国立教育学院中文系教授吴英成博士（左三、二）陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一）接待了他们。

2019 原部长林文兴与陈声桂相逢



书协会长陈声桂教授与他的老相识，现任新加坡国营企业龙头老大──淡马锡控股董事会主席、总理兼人民协会董事主席李显龙特别顾问、原总理公署部长林文兴（右），于 2019 年 8 月 3 日同坐在武吉巴督第 54 届新加坡国庆庆祝会的主宾席上，他们愉快地留影。

2019 中国百年老校同济大学院长刘淑妍教授来访



2019 年 8 月 6 日，同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授率领汉教系主任潘海峰博士、助理教授姚伟嘉博士、院办副主任刘怡菲（左八、七、十一、十）访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会财政盧焯基（ 左起）、书协副会长何钰峰、书协常务理事莫泰三、书大学员刘妙华、书法中心董事汪莊芫真博士、书协常务理事龙丽因、新加坡文化学术协会秘书长卓称贤、书协理事兼书大事务组主任高桂、书协副会长林隆惠、书协常务理事王振钦等人接待了他们。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左十一）陪同同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授（左八）一行访问新加坡中国文化中心。新加坡中国文化中心理事会主席 / 主任兼新加坡旅游办事处主任肖江华及主管杨金峰（左十、九）接待了他们，并引领大家参观整栋大楼。其他人士左起何钰峰、高桂、刘妙华、龙丽因、汪莊芫真博士、莫泰三、潘海峰博士、刘怡菲、姚伟嘉博士、卓称贤、王振钦、卢焯基。



2019 年 8 月 6 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（坐者左二）在百龄麦酒楼为同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授接风。坐者左起：汉教系主任潘海峰博士、国际文化交流学院院长刘淑妍教授、新加坡书法家协会常务理事莫泰三。站者左起：书大学员刘妙华、院办副主任刘怡菲、书协理事兼书大事务组主任高桂、同济大学新加坡校友会副会长陆金平、新加坡文化学术协会秘书长卓称贤、同大助理教授姚伟嘉博士、书协副会长林隆惠。



新加坡书法中心董事主席杨应群与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四、二）与同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授、院办副主任刘怡菲、汉教系主任潘海峰博士、助理教授姚伟嘉博士（左三、一、五、六）在书法中心后院留影。



2019 年 8 月 6 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左二）、与同济大学国际文化交流学院院长刘淑妍教授、院办副主任刘怡菲、汉教系主任潘海峰博士、助理教授姚伟嘉博士（左三、一、四、五）在原新加坡副总理，现任国务资政兼经济及社会政策统筹部长尚达曼作品前合影。



2019 年 8 月 7 日中午 12 时 30 分，新加坡书协会长陈声桂教授（坐者左二）在亚洲金阁酒家为国际文化交流学院院长刘淑妍教授饯行，新加坡书协顾问、原总理公署高级政务部长姚智（坐者左三）、新加坡书法中心董事林丽娟（站者左三）、国立教育学院原中文系主任吴英成教授（坐者左五）也到会。

2019 新加坡文化学术协会创会 50 年



A) 发刊词

陈声桂教授 PBM（书法）
新加坡文化学术协会会长

新加坡成立五十年的社团不多，五十年后依然发芽、依然活跃的更不多。新加坡文化学术协会，以一年六元的会费 (50 年不变)，可以生存半个世纪，说得上是奇迹。五十年，正所谓：不忍登高望远，无语话凄凉。多少往事，不只五味瓶的甜、苦、酸、辣、咸杂陈；多少次要执笔为这次的金禧写几句话，也一再掩卷神伤掉泪。

新加坡文化学术协会是在 1965 年建国之后的特定环境、特定生活中，经过二十个月的严密审问，才获准注册的。在那个左右阵营壁垒分明的年代，一群年轻人，要注册一个“文化”与“学术”范围这么广泛的组织，所为何事?

生活欠温饱、治安欠靖重、家国百废待兴、社会千疮百孔，你们谈什么文化?谈什么学术?好吧，无论你们要搞什么，你们得在“地上”活动!“光明”地活动!

我是在中正总校热闹且激情的浪潮中成长的一员,所以有点“千万人吾往矣”的精神,于是,义无反顾地出任了筹备委员会的主席,签署及提呈了中英文章程。在 1969 年 8 月 26 日获得注册后，我也当选了第一任主席。

注册后的文协，正如人说的：生孩子不易，养孩子更难。要开展活动，经费何来?场地何来?宣传何来? 一切的一切，都不是“出钱出力、任劳任怨”的天真想法可以解决得了的!所以，1976 年我又被选为会长,直到 1978 年。连前面筹委会及第一届,我共主持了会政五年。

1982 年，我又被会众召回来，这次一直连任至 1998 年，共 17 年。三年后，即 2002 年，我第四次被召回来重做冯妇，蝉联至今，期长 18 年。

四段时间，我共担任了文协四十年的会长。怪不得大家决定封我为“终身荣誉会长”,真的既心酸也无奈!为此,我常对人说,如想害一个人，请他去注册一个社团。

今天，文协五十岁了，它像一座山岳,我已“无罣碍”了。目前，年轻一辈蓄势待发，只要他们脚踏实地，以十步为一步；再走几步，是完全可期的。岁月悠悠，我即将七十晋一了,所谓“而发苍苍,而齿牙动摇”,交棒时间到了，让我慢慢引退吧!

B) 概述

新加坡文化学术协会为庆祝创会 50 周年，特联合新加坡书法家协会举办潘受书法展。此书展已在 2019 年 8 月 25 日下午由新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉开幕。陈部长对潘先生诸多推崇，认为他的遗作灿烂夺目、人所共仰;他生前挥毫时悬腕中锋、笔笔送到，给后学提供了一条正确的学习道路。

两会的会长陈声桂教授在会上说，在潘受逝世后的这 20 年，一共举办了三次展览，这是第四次了，如果连同 1984 年潘氏平生第一次个展计算在内，他一共操办了五次。之所以几年便为潘受办一次书法展，主要是潘氏在人们常提的立功立言立德这三不朽之外，比别人多备了“社会不朽”，所谓社会不朽，是指潘先生的书作，能够在社会上引起共鸣。

陈会长说，根据他的认识，新加坡书坛有两个人具备社会不朽，一个是他过世的老师陈景昭，陈先生从 1949 年至 1964 年主持端蒙中小学校政 16 年，使端蒙成了华人社会公认的书法重镇，这事已载入新加坡书法史册。另一位就是潘受了。

陈部长也颁发 10 枚奖章给文协有功人士，即终身荣誉会长奖陈声桂，终身成就奖何钰峰、陈佳模，10 年金奖章陈森富、杨民献，特别奉献奖吕永华、周纯端、林隆惠、陈锦成、陈朝祥、古兆娇。

文协 50 周年午宴在同天中午在 Mercure Hotel 颂苑酒家举行，宴开 12 席。当天，先由会长陈声桂教授致词，接着，由主宾、国防部首席国防科学家郭锦彪、会长陈声桂、原高级政务部长姚智、中国文化中心主任肖江华，文协会务顾问陈佳模六人同切“50 年庆蛋糕”。最后由秘书长卓称贤致词。

同天上午 11 时，新加坡书法中心董事主席杨应群主讲“收藏中国字画的情趣演讲会”。早一日 (8 月 24 日) 下午 3 时，文协举办了一场“生活面面观座谈会”，邀请丘德兴博士，黄俊铨博士，简舒敏博士以及汪莊芫真博士主讲，新加坡艺术总会副会长何钰峰为座谈会主席。8 月 31 日下午 5 时 30 分，2000 年文化奖章唯一得主、新加坡艺术总会会长陈声桂教授主持“潘受书法讲座—答问会”明年（2020）1 月 11 日，文协将以“陈声桂书法展”作为 50 年会庆的压轴戏。过后该会会出版《新加坡文化学术协会 50 年》专刊。

C) 切蛋糕 / 座谈会 / 演讲会

新加坡文协 50 年午宴



2019 年 8 月 25 日，主宾国防部首席国防科学家郭锦彪（左四）、会长陈声桂教授、原高级政务部长姚智、原高级政务次长何家良博士、中国文化中心主任肖江华、会务顾问陈佳模同切“50 年庆蛋糕”（左三、五、二、六、一）。

生活面面观座谈会



8 月 24 日下午 3 时，文协举办了一场“生活面面观座谈会”，邀请丘德兴博士（左五）、黄俊铨博士（左二）、简舒敏博士（左四）以及汪莊芫真博士（左一）主讲，新加坡艺术总会副会长何钰峰（左三）为座谈会主席。

收藏中国字画的情趣演讲会



2019 年 8 月 25 日，新加坡书法中心董事主席杨应群（左二）主讲“收藏中国字画的情趣演讲会”，左一为新加坡艺术总会副会长何钰峰。

D) 陈振泉部长为潘受书法展开幕



2019 年 8 月 25 日，潘受书法展开幕前，文协盛大的迎宾队在新加坡书法中心前院留影。



潘受书法展主宾、新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（左六）于 2019 年 8 月 25 日下午 2 时 30 分抵达会场之影。



潘受书法展主宾、新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（左四）于 2019 年 8 月 25 日在会场贵宾席留影。



潘受书法展主宾、新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉在开幕礼上致词。左起杨应群、何家良、陈声桂、姚智、肖江华。



2019 年 8 月 25 日，陈振泉部长（左四）为潘受书法展开幕。图为新加坡文化学术协会会长陈声桂教授（左三）赠送书作“萧寂”予陈氏之影，左起杨应群、何家良博士、姚智、肖江华、郑谦木。



新加坡文化学术协会会长陈声桂教授引领陈振泉部长欣赏潘受书作。这次共展出潘氏由 1977 年至 1999 年的书作 50 件，另一件为潘氏 1950 年代之书作。

E) 陈振泉颁奖予新加坡文协有功人士



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协50年终身荣誉会长奖予陈声桂。左为文协副会长何钰峰。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协 40 年终身成就奖予陈陈佳模。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协 40 年终身成就奖予陈何钰峰。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协 10 年金奖章予陈森富。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协特别奉献奖予古兆娇。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协特别奉献奖予吕永华，左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协特别奉献奖予林隆惠。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协特别奉献奖予陈锦成。左为文协会长陈声桂教授。



新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（右）颁发新加坡文协特别奉献奖予陈朝祥。左为文协会长陈声桂教授。

2019 实践剧场新任执行总监吴维奋来访



2019 年 9 月 12 日，实践剧场新任执行总监吴维奋 (Mr Daniel Goh)，在实践剧场组长（人事 / 行政）廖美玉 (Ms Rena Lew)（左四、二）陪同下访问新加坡书法中心，新加坡书协会长陈声桂教授（中）、理事兼书大事务组主任高桂、新加坡书协常务理事龙丽因（左一、五）接待了他们。

2019 张财彩墨画班画展



2019 年 9 月 22 日中午 12 时，新加坡书法中心董事林丽娟（中）为该中心“惠风”彩墨画展揭幕。左起：新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书协会长兼新加坡书法中心艺术总监陈声桂教授、绘画导师张财、工委会主席谢静鑫，本次的参展者共有 37 人参加。张财在新加坡书法中心教导彩墨画已有二十年历史了，十四年前，他这三班也举行过“墨未央画展”。

2019 第 31 届黄金岁月书法展



2019 年 9 月 14 日下午 5 时，第 31 届黄金岁月书法展由五位新加坡书法中心董事郑谦木（副主席）、佘月琴（副主席）、章金福博士、陈森富及李胜存联袂揭幕。今年共有 85 人入选，主要来自全国各学校、社团，及联络所书法活动的骨干，他们的作品笔划娴熟、师承有自。台上贵宾左起林隆惠、章金福博士、佘月琴、杨应群、陈声桂教授、姚智、郑谦木、陈森富、李胜存、何钰峰。

“第 31 届黄金岁月书法展”已于 2019 年 9 月 14 日（星期六）下午 5 时揭幕。

黄金岁月展是书坛常青树们一年一度的总检阅，全国各学校、社团，及联络所书法活动的骨干，大都是这一书展的台柱。从去年起，凡在过去三年入选或当年作品优异者，都获“陈勤川长青书法奖”，共有 33 人获得；今年则有 21 人。陈勤川奖旨在纪念生前扶持书艺发展的四马路观音堂主持陈勤川上人。

本展览由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办，获得陈勤川书法基金、国家艺术理事会，及李氏基金的赞助。一如过去，这个公开性的书法展，得到广大书法爱好者的热捧，共有 85 人参加，作品琳琅满目、美不胜收，包括构图清新、笔沉墨实的楷书，章法流畅、笔健姿艳的行书等等，从他们的作品中，可以感受到他们研习书法的勤奋及创作的热情。

书展在 9 月 14 日（日）在新加坡书法中心李光前堂 (48 Waterloo Street Singapore 187952) 举行，每天 1200 至 1800，入场免费。

从去年起，凡在过去入选三次或今年作品优异者，可获“陈勤川长青书法奖”。今年第二届共有 21 人得奖，即何钰峰、姚智、陈秋香、林丽娟、陈锦成、林端媛、苏金龙、吴渼、黄洁贞、郭光照、梁兆豪、廖朝云、郑源榮、郭书明、陈月倩、洪晓春、吴燕、吴荻、郑心辉、戴建华、李淑芬。书展由陈勤川书法基金、国家艺术理事会及李氏基金赞助，在新加坡书法中心举行。

其他入选者尚有 64 人，即：陈声桂、周纯端、陈树兰、萧孙庆、林雅蘭、吴瑞梅、陈森富、方瑛、汪莊芫真、林隆惠、李志强、卓称贤、卢焯基、罗月秋、王振钦、林铭法、龙丽因、白苏美、马宏彦、赵灵、安春来、叶思勃、周惟孝、陈波、刘立柱、陈杏玉、陈玉成、何启汉、许星耀、黄惠彦、陈小燕、唐伟良、林福山、叶嘉祥、丁珊瑚、刘桂妗、潘秀莊、冯清发、贾俊波、苏章标、刘妙华、郭儒达、丘德兴、吴奕鸿、朱萍芳、张诗大、魏晓羽、王召军、卢锦英、符国标、萧淑佩、陈正吉、伍丽安、钟振强、张国强、叶文心、林瑜生、王宝芳、杨秀茹、孙恩起、苏国雄、黄俊铨、林孟蓁、马绮玲。

黄金岁月展由新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学及新加坡文化学术协会联办。



参展者之一的林雅兰（中）与其夫婿、新加坡书法中心董事吴炳忠，新加坡书法中心董事主席杨应群陈美甘夫妇及书协副会长何钰峰（左四、一、二、五）留影。

2019 邱程光破产案即将落幕


邱程光

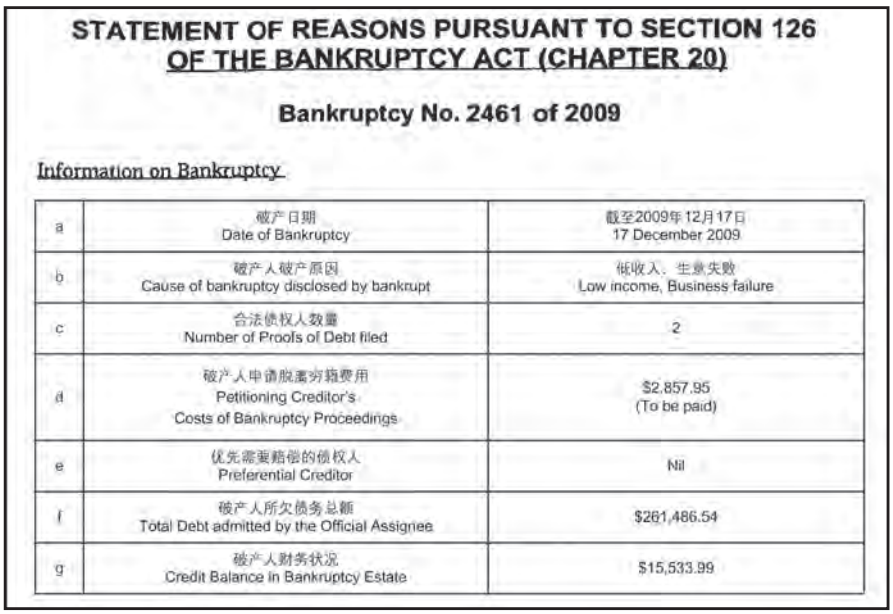
2006 年 3 月，邱程光以“新加坡书法中心”的名誉在国外活动。5 月，新加坡书法家协会理事会在征求律师、会友的意见与建议之后，向李及李（Lee & Lee）律师馆高级律师陈世荏（Tan Tee Jim）咨询，并由 Lee & Lee 正式发出律师信给邱程光，要他马上停止使用“新加坡书法中心”这一名称。

由于邱氏不予处理，本会三位代表律师，即高级律师陈世荏、律师林克修与律师狄苏沙入禀高庭。2008 年 2 月 11 日，高等法院开庭审理邱程光冒名“新加坡书法中心”案，由郑永光法官（The Honourable Justice Tay Yong Kwang）主审。

开庭前，法官召见双方律师在内堂晤谈三次。由于劝说不果，当天上午 11 时 30 分，高庭正式公开审理。

三天后，即 2008 年 2 月 14 日 3 时 35 分，郑永光法官即席裁决，新加坡书法家协会胜诉。

2009 年 2 月 2 日上午 10 时，新加坡终审法院—最高法院上诉庭三司：赵锡法官 (The Honourable Judge of Appeal Justice Chow Hick Tin)、潘文龙法官 (The Honourable Judge of Appeal Justice Andrew Phang Boon Leong)、维克拉惹法官 (The Honourable Justice V K Rajah)，在听完双方之律师陈词后，即刻判决：维持高院原判。



STATEMENT OF REASONS PURSUANT TO SECTION 126 OF THE BANKRUPTCY ACT (CHAPTER 20)

Bankruptcy No. 2461 of 2009

Information on Bankruptcy

a	破产日期 Date of Bankruptcy	截至2009年12月17日 17 December 2009
b	破产人破产原因 Cause of bankruptcy disclosed by bankrupt	低收入，生意失败 Low income, Business failure
c	合法债权人数量 Number of Proofs of Debt filed	2
d	破产人申请脱离穷籍费用 Petitioning Creditor's Costs of Bankruptcy Proceedings	$2,857.95 (To be paid)
e	优先需要赔偿的债权人 Preferential Creditor	Nil
f	破产人所欠债务总额 Total Debt admitted by the Official Assignee	$261,486.54
g	破产人财务状况 Credit Balance in Bankruptcy Estate	$15,533.99

新加坡最高法院的上诉庭，即是新加坡国家的终审法院，它对案件之判决，是最高的、也是永远的。邱程光以“新加坡书法中心”注册为公司的盗名案于 2009 年 2 月 2 日正式结束。

新加坡书协律师于 2009 年 8 月 18 日，正式向上诉庭，取回邱程光的按柜金 $10,000，并按照高等法院郑永光法官在 2008 年之判决，于 2009 年 2 月 2 日终审法院开庭前，向邱程光追讨律师费新币 $203,116.34。新加坡书协也在终审法庭宣判后，于 2009 年 8 月 18 日向邱程光追讨在终审法院时之律师费新币 $49,956.51。这二笔款项合计为新币 253,072.85 元 (折美金 US $180,766.32 / 折人民币 1,138,827.83)。

新加坡书协律师在追讨上述二笔款项不遂之后，别无选择，于 2009 年 12 月 7 日，具函高等法院，申请邱程光破产。新加坡书协遵照破产官通知，在 2010 年 6 月 14 日交上向邱氏索偿的正式文件，列号 B/2461/2009。

新加坡破产官于 2014 年 12 月 12 日，致信新加坡书协 (破产官宗卷 Bankruptcy no. B/2461/2009) 称邱程光欠市面新币 $523,391.65(包括欠他聘请之律师、最高法院，及新加坡书法家协会。其中，新加坡书协追讨的款额是 $261,716.00)。

由于邱氏宣告破产经有 10 年，已达到惩前毖后之效。2019 年 10 月 7 日，破产官致函新加坡书协，建议让年事已高 (今已 72 岁) 的邱程光解除破产庭令。并称：如果新加坡书协 21 天内没有提出反对意见，就等同不反对论。

新加坡书协同人经研究之后，以邱氏年事已高，在 2019 年 11 月 7 日，派出会务顾问陈有康、秘书长陈朝祥前往 Lee & Lee 拜会辩护律师陈世荏高级律师及狄苏沙律师。基于留人一碗饭、许人一道桥的儒家精神，书协交由破产官决定。



2019 年 11 月 2 日，在新加坡老年书法大学第十三届毕业典礼上，新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁（坐者左四），以主宾身份颁发毕业证书予每位毕业生，并与全体毕业生合影。前排坐者左起为新加坡书法家协会副会长林隆惠、新加坡书法中心董事会名誉主席黄锦美、中国驻新加坡大使馆文化参赞阙小华、校长陈声桂教授、书法中心董事主席杨应群、人民协会总执行理事长兼新加坡书协顾问陈国明，及新加坡书协副会长何钰峰。中排左起：黄英、林亚玉、蘇綉玉、卓优智、陈秀凤、郑惠娟、杨秀枝。后排左起：李少丰、刘洋、卓称贤、萧明蕙、李淑芬、蔡丽卿、梁明竣、卓永隆。

2019 新加坡老年书大第 13 届毕业典礼

新加坡老年书法大学第13届毕业班学员，于2019年11月2日（星期六）下午4时30分，从新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁手中接过毕业证书，完成了为期三年的书法专业课程。

当日，逾200人出席了典礼，包括中国大使馆文化参赞阙小华，人民协会总执行理事长兼新加坡书法家协会顾问陈国明，西海岸选区公民咨询委员会主席蔡添水、副主席黄伟明、秘书蔡玮珊，联络所管委会主席邓义杰、选区理事长陈伟能，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、陈佳模，名誉主席黄锦美、古兆娇，董事萧孙庆、高泉庆、林丽娟，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰，及林隆惠等。

下午四时，当易华仁部长抵达时，受到新加坡书法家协会会长兼老年书法大学校长陈声桂教授，新加坡书法中心董事主席杨应群，新加坡书法中心董事及新加坡书法家协会理事二十余人的迎接。他随即参观整栋书法中心大楼。之后，大家一起到二楼胡载坤医生会议厅茶叙。

在过去三年里，毕业生们学习书法理论，研习书法技巧。他们撰写了十篇书法论文，并到上海同济大学进行中华文化浸濡。他们也提交了三件作品参加毕业生作品展。

毕业典礼在新加坡书法中心（48 Waterloo Street Singapore 187952）李光前堂举行，毕业书法展览会也在同一地点举行，为配合此次展览会而出版的毕业专刊，也在展会现场免费发送。毕业生们当晚在 Mercure 酒店颂苑酒楼举行毕业晚宴，筵开 12 席。一如过去各届，本届毕业生也组织了毕业之旅，于 11 月 3 日起至港澳珠作 4 日之旅。

本届毕业生共有15位，最年长者76岁，最年轻42岁。他们是：黄英 (76)、林亚玉 (69)、卓永隆 (65)、梁明竣 (63)、杨秀枝 (63)、李少丰 (61)、郑惠娟 (6 0)、蘇綉玉 (6 0)、陈秀凤 (6 0)、卓称贤 (55)、李淑芬 (54)、卓优智 (51)、萧明蕙 (44)、蔡丽卿 (42)、刘洋 (42)。另有四位修毕荣誉书学研士课程者，他们是廖朝云（78)、郭子陞 (74)、潘秀莊 (66)、金弘 (41)。

易华仁部长在会上表示，他非常高兴前来参加新加坡老年书法大学（简称书大）第13届毕业典礼。他说：“这是一个特殊的聚会，我谨此向所有毕业生表达我最诚挚的祝贺，恭喜你们经过不懈努力，终于在今天毕业了。

“十二年前，当公益金筹款时，我在陈声桂教授的指导下，也曾经学过书法。在这次学习中，我从中了解到，要学好这门传统艺术，需要具备恒心和耐心。它的一笔一划都有其法

度、都有其美感、都有适当的位置，也只有认真地学习，才能把书法的精华呈现出来！

“你们的毕业适逢其时，因为今年刚好是新加坡开埠两百周年。在我们回顾这个小岛走过的旅程时，趁着这个良好的机缘，让我们更加重视和保护我们的遗产，我们才能将各种独特的技能、文化和传统，例如书法，代代相传、让它历久弥新。

“新加坡书法家协会及其理事们常年不断地对国人，尤其是年长者的学习、培训和保留中华传统书法艺术费尽心力，对此，我深表谢意。这次书协及书大又再次替我们培养出一批新的书家。我深信他们的出台，会为社会作出不俗的贡献！”

他在之前写的祝词则说：“今天的毕业典礼，标志着熊熊火炬又传递给另一代的书法家。我要向所有毕业生和其家人，以及新加坡书法家协会同人献上我最诚挚的祝贺。希望大家再接再历，为我国书法艺术发展书写一篇篇精彩的篇章。”



主宾、新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁（左二）抵达新加坡书法中心时，受到迎宾队伍的热烈欢迎。图为新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（左一），向主宾介绍书法中心董事高泉庆（右一）之影。



主宾易华仁部长（左 15）抵达新加坡书法中心前院时，受到陈声桂校长（左 16）等人的热烈欢迎。左 13、17、18 分别是中国文化参赞阙小华、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书法中心董事主席杨应群。



新加坡老年书法大学校长陈声桂教授（右一）引领主宾易华仁部长（右二）参观新加坡书法中心历史照片。这些照片，当然也有 2007 年 5 月 10 日，时任贸工部政务部长的他的书法作品——检朴。



祝 词

主礼贵宾

易华仁

通讯及新闻部长兼
主管贸易关系部长

人民和文化是一个社会的核心。新加坡很幸运地拥有丰富的多元文化和种族遗产。来自不同背景的各族人民为共同的理想奋斗，从而形成大家的记忆和传统，而随着时间的推移，这些记忆和传统也融入了我国独特的文化中。

书法是一门独特的艺术，也是新加坡文化的一个重要成分。它通过灵动的笔触和优雅的线条，将哲学、美学和文学融为一体，所焕发的超凡神韵和灿烂神彩让来自不同文化背景的人们都为之赞叹。

事实上，我的部门通讯及新闻部的行政标志，就融合了书法线条之美。

自 1968 年以来，新加坡书法家协会（Chinese Calligraphy Society of Singapore）一直不断地为普及和推广书法艺术而努力不倦。协会创办了老年书法大学（书大），并投入了不少时间和心力在民众联络所、宗乡会馆和学府广泛开班授课，至今已培育了近三万名学员，这些学员们来自社会各阶层，都是书法的爱好者。与此同时，新加坡书法家协会也举办国际性的书法比赛、展览和培训营等，对新加坡的书法艺术发展产生了深远的影响。

因此，让书法这门优良传统的艺术持续在新加坡发扬光大是重要的。我要借此机会赞扬新加坡老年书法大学在吸引更多年轻人学习书法方面不遗余力，奉献良多。例如，书大降低了入学年龄，让年轻的书法爱好者通过有系统的课程学习书法知识与技巧。另外，书大也鼓励毕业学员走出书斋，到各学校和联络所推广书法艺术，让更多人认识和喜爱书法。除了传统纸媒之外，书协也善用社交媒体等平台，引导年轻的一代领略书法艺术之美。

今天的毕业典礼，标志着熊熊火炬又传递给另一代的书法家。我要向所有毕业生和其家人，以及新加坡书法家协会同人献上我最诚挚的祝贺。希望大家再接再历，为我国书法艺术发展书写一篇篇精彩的篇章。

Guest-of-honour

MR S ISWARAN

Minister for Communications and information & Minister-in-charge of Trade Relations

Message

The heart of a society lies in its people and its culture, and Singapore is fortunate to have a rich multiracial heritage. It has been forged by the coming together of people from different races and creeds, working together for a common cause, forming shared memories and traditions, and weaving them into our social fabric.

Chinese Calligraphy is a distinctive art and an important of our uniquely Singapore culture. It embraces philosophy,art of the aesthetics and literature through its elegant strokes and lines, and its transcendent beauty is celebrated and enjoyed by people from different cultures. In fact, the corporate logo of my Ministry, the Ministry of Communications and information, incorporates calligraphy-inspired brush strokes.

Since 1968, the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) has continually popularised and promoted Chinese Calligraphy. The Society has devoted much time and effort in conducting classes in the community centers, clan associations and schools, nurturing calligraphy skills in nearly 30,000 students from all walks of life. In addition, through its organisation of international calligraphy competitions, exhibitions and training camps, CCSS has had a profound impact on the development of calligraphy in Singapore.

It is important that such rich traditions continue to flourish in Singapore. I commend the Singapore Senior Citizen Calligraphy University, Shu Da, for its manifold efforts in reaching out to a younger audience. It has lowered the enrolment age to give younger calligraphy enthusiasts an opportunity to learn calligraphy techniques via a structured curriculum. At the same time, Shu Da encourages its graduates to promote calligraphy in the schools and community centers and uses social media to engage the younger generation on the beauty of this art form.

Today's graduation ceremony signifies the passing of the torch to yet another generation of calligraphers. My heartiest congratulations and best wishes to all graduates and their families, and the Chinese Calligraphy Society of Singapore. May you write many more exciting chapters together.



这是易华仁部长（前排右）第一次莅临新加坡书法中心，陈声桂会长（前排左）特陪他参观整栋大楼的设施运作，让易部长留下深刻印象。图为毕业典礼仪式进行前，主宾与相关人员在书法中心的胡载坤医生会议厅茶叙之影。



新加坡老年书法大学第十三届毕业生在书法中心李光前堂礼堂大门列队迎接主宾、新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁（右二）的莅临，右为书大校长陈声桂教授，他向主宾一一介绍本届 15 位毕业生。



在新加坡老年书大第13届毕业典礼上，主宾、新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁（左六）接受书大校长兼新加坡书协会长陈声桂教授（左五）赠送的书作“人所共仰”之影。

主礼贵宾

讲 词

易华仁

通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长

新加坡家法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事们、来宾们、毕业生们、女士们、先生们：下午好。

我非常高兴前来参加新加坡老年书法大学（简称书大）第 13 届毕业典礼。这是一个特殊的聚会，我谨此向所有毕业生表达我最诚挚的祝贺，恭喜你们经过不懈努力，终于在今天毕业了。

十二年前，当公益金筹款时，我在陈声桂教授的指导下，也曾经学过书法。在这次学习中，我从中了解到，要学好这门传统艺术，需要具备恒心和耐心，它的一笔一划都有其法度、都有其美感、都有适当的位置，也只有认真地学习，才能把书法的精华呈现出来！

你们的毕业适逢其时，因为今年刚好是新加坡开埠两百周年。在我们回顾这个小岛走过的旅程时，趁着这个良好的机缘，让我们更加重视和保护我们的遗产，我们才能将各种独特的技能、文化和传统，例如书法，代代相传、让它历久弥新。

新加坡书法家协会及其理事们常年不断地对国人，尤其是年长者的学习、培训和保留中华传统书法艺术费尽心力，对此，我深表谢意。这次书协及书大又再次替我们培养出一批新的书家。我深信他们的出台，会为社会作出不俗的贡献！

谨祝本届毕业生前程似锦！谢谢！

Guest-of-honour

MR S ISWARAN

Minister for Communications and information & Minister-in-charge of Trade Relation

Speech

Professor Tan Siah Kwee, President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Members of the Singapore Calligraphy Centre Board, Guests, Graduands, Ladies and Gentlemen, Good afternoon!

I am very happy to join you on this special occasion – the 13th graduation ceremony for the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, or 书大 as it is more commonly known. I extend my warmest congratulations to all the graduands on having successfully completed the programme, after months of training and hard work.

Having attempted Chinese calligraphy, myself many years ago – under Prof Tan's own tutelage – for one of the Society's fundraising efforts, I dare say I understand the persistence and the patience required to learn this traditional art form. Focusing on each brush stroke and giving deliberate thought to the right phrase and words to convey meaning – this quest to be precise and to give off one's best is a reminder of how we can all constantly adapt, improve and expand our horizons.

You are graduating at a significant time for our country, for it coincides with the commemoration of the Singapore Bicentennial.

As we explore the journey that our island has taken over the centuries, it is fitting that we take steps to celebrate and preserve our heritage so that we may pass these skills, culture and unique traditions, such as calligraphy, to future generations.

I thank the Chinese Calligraphy Society of Singapore and its leadership for its ongoing work in running this programme for seniors, as well as for its efforts in promoting and preserving the art that is Chinese calligraphy. The Society and 书大 have once again, trained another cohort of calligraphers, who, I am confident, will help invigorate and promote this invaluable art form.

Congratulations once again to all of the graduands. I wish you all the very best. Thank you very much for having me.



献 词

陈声桂教授
PBM PBS AAA CM SYA
新加坡老年书法大学校长 / 书法导师

能够邀请到易华仁部长前来主持新加坡老年书法大学第 13 届毕业典礼，我们感到非常高兴。易华仁部长其实对书法也有浓厚的兴趣。在 2007 年，也就是十二年前，他参加过本会与公益金呈献的慈善书法展，他的书作曾经在我们这个展览厅展过，而且以三万块卖了出去。当年为盛会开幕的是纳丹总统，他也有作品参加。

今年是老年书法大学创建的第十五年。

老年书法大学顾名思义，就是给年纪较大的人士进修的地方。老人是社会的重要支柱，他们要活得从容优雅、活得活泼开心，多写字，是一道门径。写字是一件快乐的事，看字更是乐趣无穷，也许因为这样，我们老年大学这十五年越来越兴旺！

我们已经改进了网页和微信，也改善了我们的 WhatsApp 及《新加坡书法报》，把书坛信息都传播给社会大众，让大家更加了解我们。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，这是刘勰《文心雕龙》里的话。所以，写字与舞蹈或拳术一样，要多多练习！老年人有的是时间，只要勤于练习，而练习的方法又是对的，练习的字也是对的、好的、是美的，一定能够学有所成！书法史上说，书法能抚平一个人的伤痕、治疗一个人的身心，这是值得咀嚼的；因为书法有一种无形的力量，可以穿越无形的壁垒。

50 年来，我一直把书法当作信仰。所以，我在哪里，书法就在哪里。现在我的许多学生与朋友，也开始接受这样的哲学；希望新一届的毕业生也是！

转眼又要送别另外一批学生出去了。今年的毕业生人数不算少，一共有 15 位。他们在三年的学习生涯中，尽力在理论与技术方面探究，终有所成，其中刘洋，一破过去诸生的记录，交了一件楷书《麻姑仙坛记》十四屏，参加毕业生作品展，令人刮目。

一座城市、一个机构、一栋大楼或一个社团，它的声誉和形象，需要所有爱护它的人，一起来维护发展、一起来灌溉施肥。所以它的构建及形成，是非常艰难的。就好像人们说的：“罗马城不是一天建成的”；然而要把它毁掉，却是很简单，也很快速！希望今年毕业的学生，一如他们的学长，继续爱护 48 这栋楼！这座老年大学！使它的名誉和形象，继续在社会发光发热，为当地的文化事业作出更大的贡献。

祝贺应届毕业生，以读帖、临帖、背帖为每周的功课。

Speech

Prof. Tan Siah Kwee
Principal, Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre

Today, we are pleased to have Minister Iswaran to be our Guest-of-Honour for the 13th 书 大 Graduation Ceremony. Minister Iswaran, in fact has a keen interest and passion for Chinese calligraphy.

More than 10 years ago, in 2007, he had participated in the Community Chest Charity Fund Raising, his masterpiece was displayed in this Hall and was sold at $30,000.00. That year, the official opening ceremony was by President - Mr S.R.Nathan and also present was the then Deputy Prime Minister - Mr Wong Kan Seng. Today, I am grateful to Minister Iswaran for gracing this occasion despite his busy schedule.

书 大 , is an institute of higher learning for the seniors. The seniors are the pillars of our society, they deserve to live gracefully, cheerfully and meaningfully. To practise calligraphy diligently is one of the assured ways. The experience of writing calligraphy is a joy, during which one may appreciate the beauty of this art. Perhaps, it is because of this,that 书大 has grown in popularity for the past 15 years!

The reputation and image of a city, an organization, a building complex, or a clan association, all require the fervent support of their members and is very challenging to build. As we always say, “Rome was not built in one day”.

However, its destruction can be relatively easy and abrupt! Hopefully, this year’s graduates, like those from previous years, will be able to and continue to passionately support the calligraphy Centre, as well as 书大 ! May the excellent image of 书大 continue to shine and contribute significantly to our cultural scene!



早在 2007 年，时任贸工部政务部长的易华仁（右）便参加新加坡书法家协会与公益金呈献的慈善书法展，他的作品——“检朴”就在这个展览厅展示，而且以三万元卖出。图为主宾易华仁颁发毕业证书予本届毕业生卓称贤（中）之影，左为陈声桂校长。



易华仁部长（左四）颁发毕业证书予15位毕业生后为本届毕业作品展剪彩。左起为书协副会长林隆惠、书法中心董事会名誉主席黄锦美、中国文化参赞阙小华、书大校长陈声桂教授、书法中心董事主席杨应群、人民协会总执行理事长陈国明、书协副会长何钰峰。



本届毕业生共有 15 位，平均年龄过半百，大家来自各行各业，互不相识，因为一个共同爱好，而一起上课，人生就是这么奇妙。图中左七、八为主宾易华仁部长，书大校长陈声桂教授，左六为本届毕业生萧明蕙及前来出席毕业典礼的朋友们。



新加坡老年书大校长陈声桂教授（左五）希望今年毕业的学生，一如他们的学长，继续爱护这座老年大学！使它的名誉和形象，继续在社会发光发热，为当地的文化事业作出更大的贡献。左起为盧焯基、高桂、大使馆文化秘书魏姣、主宾易华仁、王振钦和林隆惠。



新加坡老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授与书协副会长何钰峰（左一、六）与易华仁部长所属的西海岸选区公民咨询委员会主席蔡添水、联络所管委会主席邓义杰、秘书蔡玮珊及选区理事长陈伟能（左二、三、四、五）合影。



2019 年 11 月 4 日，新加坡老年书法大学第十三届毕业生邀请陈声桂校长（左 3）同游香港澳门珠海作毕业之旅。在导游李嘉斌（左 4）的带领下，大家结束了这趟四日三夜的旅程。左起卓称贤、蘇綉玉、卓永隆、郑惠娟、杨秀枝、黄英、卓优智、刘洋。

2019 新加坡艺术协会 70 周年画展



2019 年 10 月 8 日，本会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（背镜头者）应约出席新加坡艺术协会主办的纪念新加坡开埠 200 周年暨 70 周年会庆画展时，与主宾、新加坡副总理兼财政部长王瑞杰（左三）握手相叙之影。左二为艺术协会会长赵振强。画展在新加坡华族文化中心（1 Straits Boulevard Singapore 018906）七楼举行。

2019 陈声桂参加 年度文化奖章颁奖礼



2019 年 10 月 15 日傍晚 6 时，“2019 年文化奖兼青年艺术家奖颁奖典礼”在新加坡总统府举行，新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖唯一得主陈声桂教授（左三）受邀参加。左一、二为新加坡交通部兼文化、社区及青年部高级政务次长马炎庆，新加坡文化、社区及青年部长傅海燕，左五为新加坡共和国总统哈莉玛（Mdm Halimah Yacob ），她是主礼贵宾。

2019 陈声桂参加新加坡作家节





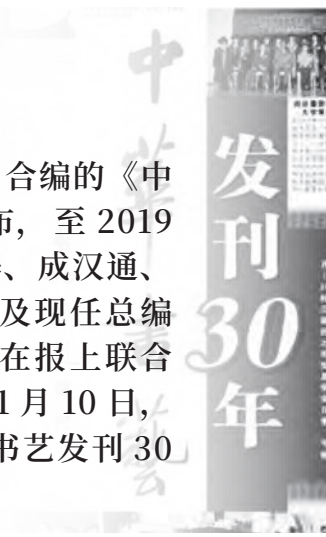
2019 年 11 月 9 日下午 2 时，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）受邀担任国家艺术理事会 2019 年新加坡作家节主讲嘉宾，主题是‘A Language of Our Own’探讨汉字文体、语文以及书法之间的微妙关系，活动以中英语在亚洲文明博物馆举行。当天的主席是原国家艺术理事会公关署署长张夏帏（左一）、另二位主讲者为国立教育学院亚州语言文化系副主任陈志锐副教授、马来书艺工作者 Mr Malik Mazlan（马力）。

会后，主讲者与前来支持陈声桂教授之新加坡老年书法大学校友合影，左起何汉然、汪莊芫真博士、郭子陞、廖朝云、方瑛、黄英、卓优智、卓称贤、陈杏玉、龙丽因、潘秀莊、卓永隆、郑惠娟、杨秀枝。

2019 《中华书艺》发刊 30 年



新加坡书法家协会与《新明日报》合编的《中华书艺》，于 1989 年 11 月 10 日发布，至 2019 年 11 月 10 日，共 30 年，历经吴元华、成汉通、林南发、许仁好、潘正镭五任总编辑及现任总编辑朱志伟，为当地新加坡社团与报社在报上联合发刊专号硕果仅存的一个。2019 年 11 月 10 日，书协特在新明日报发布联版的《中华书艺发刊 30 年》，以资纪念。



2019 中国书家洪宗棍 洪全克访问新加坡书协



2019 年 11 月 16 日，新加坡六桂堂负责人洪池（右一）带领八位中国的六桂堂宗亲抵达新加坡书法中心访问，新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠（左六、九），秘书长陈朝祥及常务理事龙丽因（左一、十一）接待了他们。八人中，有石狮市书法家协会理事洪全克（左五）和中国书法家协会会员洪宗棍（左八）。左起为洪折水、洪坤展、洪亮、洪文化、洪国、洪江樟。当天，两位书家各准备了一幅作品赠予书协。

2019 中国浙江 吴培刚夫妇来访



2019 年 11 月 20 日下午 2 时 30 分，中国书法家协会原副主席、中国浙江书法家协会原主席朱关田的弟子吴培刚（左八）与其夫人及男女公子共四人访问新加坡书法中心，并将朱氏的一幅行书中堂赠予新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左九）。左起为书协负责人何钰峰、王振钦、吴渼、符国标、卓称贤、龙丽因、安春来、苏金龙及林隆惠。

2019 丝路翰风——百位中国书法博士作品邀请展



工委会主席、新加坡书法家协会秘书长陈朝祥（坐者左起），中国北京师范大学启功书院代表吴鹏博士、新加坡书协会长陈声桂教授、主宾新加坡中国文化中心主任肖江华、启功书院副院长于乐博士、新加坡书协副会长何钰峰、马来西亚书艺协会会长黄瑞庆、印尼书艺协会会长饶韵芝，与莅新的其它 32 位中国团员合影。

由新加坡书法家协会与新加坡中国文化中心联办的“丝路翰风——百位中国书法博士作品邀请展”于 2019 年 11 月 26 日下午 5 时在新加坡中国文化中心揭幕。中国北京师范大学启功书院副院长于乐博士率领一个 34 人代表团来新出席了开幕仪式，团中二十几人有出品参加这次展览。当天马来西亚书艺协会会长黄瑞庆及印尼书艺协会会长饶韵芝也到会。

北京师范大学启功书院成立于 2012 年，是以北京师范大学已故教授启功命名的书画创作和理论研究机构，旨在传承启老的学术精神、弘扬和发展中国传统文化艺术。

展览会由中国国家艺术基金支持，邀请中国 20 余间院校的 130 余位在书法专业上取得学位的作者参展。

此次莅新的参展者共有 27 人，即北京师范大学副院长于乐、北京师范大学高运刚、北京师范大学查律、南京晓庄学院陈爱民、淮南师范学院陈大利、郑州大学丁成东、首都师范大学何学森、山东建筑大学邵仲武、上海大学苏金成、北京师范大学陶淑慧、中国科学院自动化研究所王海军、贵州师范大学吴鹏、曲阜师范大学徐传法、四川大学杨帆、宁夏大学杨开飞、西南大学徐海东、北京大学祝帅、西安交通大学王劲、重庆师范大学李阳洪、岭南师范学院段永成、内蒙古民族大学王力春、暨南大学刘镇、西安工业大学刘天琪、西安工业大学傅如明、鲁迅美术学院马新宇、山东财经大学李峰、长春师范大学苏显双。

另有北京师范大学随行人员 7 人，谢雯萍、孙强、汪珂、郭坤、王志英、郭云飞、郭世耀，一共 34 人。

2019 新加坡官委议员何伟山莅临



2019 年 12 月 20 日早上 9 时，新加坡官委议员何伟山（中）前来新加坡书法中心。新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（左）及何钰峰接待了他。何伟山是陈会长 1983 年在文殊中学担任校长时的学生，他这次是前来向何钰峰研习书艺的。

2019 第 26 届全国青少年书法展



2019 年 12 月 26 日中午 12 时，新加坡书法家协会主办的第 26 届全国青少年书法展，由四位新加坡书法中心董事陈泽华教授、吴瑞梅、汪莊芫真博士、陈秋香（左一二九十）联袂开幕。其他人士为陈声桂教授、林隆惠、王振钦、陈朝祥、何钰峰、杨应群（左三四五六七八）。今年的 62 位参展者，是来自我国各个书法赛的前三名，及今年参加日本大阪国际高校生选拔书法展的各初院学生。

2020 第三十七届全国挥春大会



第 37 届挥春大会主宾、官委议员何伟山（左五）与参加庚子迎春春联展的全体参展者合影。左七为原华文报第一把手、华文报集团董事兼总经理周景锐，左六、三、一、二、八为新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、陈佳模，董事高泉庆、萧孙庆、吴炳忠，左四、九为新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰。

新加坡第 37 届全国挥春大会已于 2020 年 1 月 5 日上午九时至下午三时在新加坡书法中心举行，共有七百余人马拉松式的参与这一年一度盛会，其中以九时至十时半为主场。当天官委议员何伟山以大笔挥写“春韵”二字，为大会掀开帷幕。之后，他在新加坡书法家协会同人陪同下，满面春风地巡视会场一圈，并为 67 人参加的“庚子迎春春联展”揭幕。

当天最难得的是，三十多年来见证这一常年活动运作的原华文报第一把手、华文报集团董事兼总经理周景锐与他的夫人陈燕雪女士，与原华文媒体集团副总裁林焕章不约而同地到场助兴；移居我国的爱尔兰、日本、法国、以色列、波兰、英国人士也来挥春，其中也包括马来同胞。

何伟山也为 67 人参加的“庚子迎春春联展”揭幕，并在现场抽出 25 份幸运奖予前来参加或参观的人士，奖品是中国书家赠予书协的书法作品。陈会长也送一幅行书立轴“夙夜在公”予何氏。

当天一大早，新加坡书法中心大厦、前后院、各间课室，均可看到新加坡书法家协会的理事、义工们正忙得不亦乐乎。其实早一天晚上，他们已将基本硬件—文房四宝准备妥当，今早再稍加一点布局，就等待挥春大会的开始。9 时，“康乐福寿发顺兴吉祥春”这些寓意美好的字，写在红彤彤的宣纸上，挂满庭院四周墙壁，顿时整个庭院活了起来，参加或参观者可以到专属挥春服务柜台排队等候，向大会工作人员领取红纸挥春，也可以一家人、三五好友、整班同学，在庭院摆好的宣纸上自由发挥，为今年的愿景讨个吉利。

全国挥春大会从 1983 年就开始了，比春到河畔还早四年举行，是新加坡挥春活动的鼻祖。期间，1990 年停办了一届，基本上，每年均是风雨不改，从大巴窑公园、加冷旧人民协会大草场、滨海浮动看舞台、到四马路 48 号，年年得到同道的热捧。

书协会长陈声桂教授有感而发:“书协是一步一脚印，朴实无华、认认真真地推动‘挥春’这一很有意义和很有价值的传统文化的，现在它已开枝散叶、硕壮成长了。”

今年的挥春大会，得到李氏基金、新加坡报业控股及新加坡艺术总会的赞助。



何伟山议员（左六）抵步时，忙着与方方面面的参加者合影，左起陈秋香、吴瑞梅、萧孙喜、陈声桂、杨应群、何钰峰、林丽娟、萧孙庆、陈森富、陈佳模、高泉庆、林雅兰、吴炳忠。



四十年来一直关心这一大会的原华文报第一把手、新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐与夫人陈燕雪伉俪（左五、六）专程前来，左四、七为书协正副会长陈声桂教授与何钰峰。

2020 尚达曼主礼陈声桂书法展

陈声桂呈献 100 件新作·第三本书法集 428 面问世

蔡荣恩林昭杰尚达曼致词·尚达曼夫人莅临·400 余人到会



2020 年 1 月 11 日，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼（中）在新加坡书法中心主持陈声桂书法展开幕典礼并接受后者（左四）赠送行书中堂“帅”字，及其《陈声桂书法集》（428 面）。与主宾尚达曼在台上留影的嘉宾，左起新加坡书法中心董事主席兼新加坡书法家协会顾问杨应群、新加坡报业控股副执行长兼书法中心董事陈康威、人民协会总执行理事长兼新加坡书协顾问陈国明、原新加坡美术馆主席，尚达曼夫人珍一藤木、新加坡书法中心董事副主席兼新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、文化、社区及青年部副常务秘书兼国家艺术理事会总裁陈慧及原新加坡国家博物院美术馆主任兼策展主任蔡荣恩。



2020 年 1 月 11 日（六）下午 5 时，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼与夫人、原新加坡美术馆主席珍一藤木（左三、四）抵达新加坡书法中心主持陈声桂教授（左二）书法个展开幕式时，受到新加坡书法中心董事、新加坡书法家协会理事及新加坡文化学术协会理事们的热烈迎迓。背向镜头者为新加坡书法家协会副会长何钰峰。



2020 年 1 月 11 日（六）下午 5 时，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼（左一）莅临新加坡书法中心为陈声桂教授（右一）第四次书法个展揭幕，其夫人、原新加坡美术馆主席珍一藤木（左三）也拨冗出席这场盛会。他们在新加坡书法中心正副主席杨应群、林昭杰（左五、四）及新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠（左六、二）陪同下，步入新加坡书法中心大厦。



祝词 Message

主礼贵宾
尚达曼
新加坡国务资政兼
社会政策统筹部长

Guest-of-honour
Mr Tharman Shanmugaratnam
Senior Minister and
Coordinating Minister for
Social Policies

能为声桂的《50 年书法作品集》撰写序文，并受邀出席他的书法个展开幕礼，我感到非常荣幸。

声桂在推广书法艺术方面向来不遗余力。1968 年，他领导创立新加坡书法家协会，并成为第一任会长。他带领协会开办各项书法课程，以引起人们对书法的兴趣，从而培养了许多来自不同领域的新进艺术家。他也带领协会举办展览，让国内外的书法家展示他们的作品。此外，声桂主持国际书法发展联络会长达 19 年，该会后来发展成今日的国际书法家联合总会。他的这些努力，促进了国际书法家之间的频密交流，也让新加坡的书法艺术走向世界舞台。

我因为向声桂学习书法，而与他相识多年。

他对书法艺术的真知灼见，让我这个非华族学生获益匪浅。他对教授书法的热忱，让我留下深刻印象，也为学习书法增添许多乐趣。他确实体现了“诲人不倦”的精神。

声桂在新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会同人的支持与鼓励下，把自己过去 50 年的作品编辑成册，作为两个协会 50 周年会庆的献礼。

我要借此机会表扬声桂对文化与艺术事业的巨大贡献。他与他在过去半个世纪创立的各个协会及其会员，共同为本地书法界的发展奠定了坚实基础，使这门艺术能在未来的日子里继续绽放光芒。

（龙丽因译）

It is an honour for me to write the foreword to Tan Siah Kwee's “Chinese Calligraphy Collection of 50 Years”, and to be invited to his Calligraphy Artwork Exhibition.

Siah Kwee has been tireless in promoting the art of Chinese calligraphy, from the time he co-founded the Chinese Calligraphy Society of Singapore and became its first President in 1968. To cultivate interest in the art form, he led the Society in organising calligraphy classes that nurtured numerous budding artists from various walks of life, and exhibitions that attracted both local and international calligraphers to display their works. For 19 years, Siah Kwee also ran the International Calligraphy Liaison Office, which evolved to become the “International Calligraphers' Federation”. These efforts have promoted frequent exchange among international artists, and have put Singapore on the world stage in Chinese calligraphy.

I have been privileged to have known Siah Kwee for many years, as his student in Chinese calligraphy. As a non-Chinese, I have benefitted greatly from his detailed explanations and insights into the art form. I have also been deeply impressed by his dedication to teaching, which has made learning calligraphy a joy. He indeed exemplifies how to 'teach others without ever getting tired' (诲人不倦).

With the support and encouragement of his colleagues at the Chinese Calligraphy Society of Singapore and Singapore Cultural Studies Society, Siah Kwee has collated a collection of his past & present calligraphic artworks, in commemoration of the 50th Anniversary of both Societies.

I commend Tan Siah Kwee for his immeasurable contributions to the arts and culture. His efforts, together with his colleagues in the various institutions he has founded over the last five decades, have established a solid foundation in Singapore for the art of Chinese calligraphy to flourish in the years ahead.

新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会联合呈献2000年国家文化奖章得主陈声桂教授的个人书法展，于2020年1月11日（星期六）下午5时在新加坡书法中心李光前堂，由新加坡原副总理、现任国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼揭幕。

当天下午五时，当国务资政尚达曼及夫人珍一藤木伉俪抵步时，受到新加坡书法中心全体董事、新加坡书法家协会全体理事、新加坡文化学术协会全体理事的热烈迎迓，并分别与他们一一合影。

来自政教艺文工商各界的四百余位嘉宾，出席了这个盛会，包括内政部常务秘书彭建强、国防部首席国防科学家郭锦彪、前高级政务部长姚智许惠璇夫妇、前高级次长何家良、新加坡书法中心董事副主席兼新加坡政府投资公司总执行官林昭杰郑文福夫妇、人民协会总执行理事长兼新加坡书协顾问陈国明、文化、社区及青年部副常务秘书兼国家艺术理事会总裁陈慧、新加坡报业控股副执行长兼新加坡书法中心董事陈康威、新加坡书法中心董事主席兼新加坡书法家协会顾问杨应群陈美甘夫妇、原新加坡国家博物院美术馆主任兼策展主任蔡荣恩、中国大使馆文化秘书魏姣、程漓、新加坡中国文化中心主任肖江华、原国立新加坡大学中文系主任陈荣照教授、原南洋理工大学中华语言文化中心主任兼国立教育学院中文系主任周清海教授、名作家周国灿曾泽婷夫妇、陈妙华、国家艺术理事会助理总裁刘荣忠、视觉艺术署署长Linda De Mello、艺术拓展署署长何东及视觉艺术署经理陈秋玲等等。

交通部长兼基础建设统筹部长许文远伉俪、原交通部长姚照东、两位原高级政务部长姚智、陈敏良、东南区市长潘丽萍及多位议员，也送来花篮。许文远部长特于17日下午4时，到场参观。

开幕式上，原新加坡国家博物院美术馆主任兼策展主任蔡荣恩、新加坡政府投资公司总执行官兼新加坡书法中心董事会副主席林昭杰，及国务资政尚达曼先后致词。

蔡荣恩说，作为一个艺术工作者，十年磨一剑，每次个展就是一次飞跃，这是陈教授的第四次个展，艺术造诣已是炉火纯青。

他说："陈教授凭个人的毅力，对推广中华书法艺术有显著的贡献：

1. 他把中国的书法大师引入新加坡办展览。当时，除了他的知交，很多人不知道中国有许多书法名家。

2. 他同时安排展出中国、日本、韩国等的书法作品，使我们能一窥国外的高素质书艺文化。这是非常令人叹服的，美术馆也未必能做到。

3. 作为教育家，我敬佩他能把书法普及化，推广至学校，他也鼓励创新，办交流活动等。

4. 他很有远见，设立了这间新加坡书法中心。他所有的努力，我个人（从画家的角度）认为，使新加坡的群众重新认识一个有多面素质的艺术载体，增加在文化层面、理解力、创作、诗词与欣赏方面的知识。"

国家总投资官林昭杰在会上说："陈教授是一个非常成功的艺术家。我很欣赏他的书法作品。我称陈教授为'老师'。第一次见他是14年前（编者按：2006年5月4日），当时，我在寻找一位书法家为我书写由老子的《道德经》中录取的句子，每个人都推荐声桂。通过一位同事，我向他提出要求。他没有马上答应，而是安排与我会面。就好像工作面试，我们利用一个午餐来讨论；非常感谢他最终接受了我的请求。

"老师不但胸怀宽厚，也非常热心仁慈。我曾为一对夫妇筹款以支付他们庞大的医药费；经由老师的协助及李氏基金的善心，夫妇俩的困难得到缓解。

"我也由老师的教导中学到处事待人的哲理，包括真诚的看待自己的书艺、宽以待人、通过美学与纪律建立个人的风格。今天的出席率反映了老师除了我之外，还培育了众多的学生。"

国务资政尚达曼言简意赅地说："声桂在一生创业的历程中做了三项非常富有意义的事。第一项他展现了作为教师应有的内涵。教师不只是在课堂授课，在特定的时间里完成课业；教师除了传授知识，也须具有耐心及给学生带来学习的乐趣，在这方面，声桂展现了孔

子学说中‘诲人不倦’的精神。过去的18年里，我荣幸的成为声桂的学生，他细心教导同时也带给我欢乐，发挥教师特有风格。

“第二项是创建社团的精神。声桂为了建立社团而不懈努力，他於1968年实现了心愿，与同道创立了新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会，增进人们对书法的兴趣，教导更多的书法爱好者，及对书法一无所知的人士。作为书协的第一届会长，早期他招收的多数是中正中学的学生；过后逐渐的开放给不同语言文化的族群参与，他们不限于受华文教育者，也包括来自英文源流的人士。我想我们应该不断的推动这类文化活动，普及及加深新加坡人民对文化艺术的参与及赏识。我曾经在不同的场合说过，对文化的素质，我们应该普及与欣赏，并非融合或减弱，而是保存它具有价值的独特性及优秀的内涵；这对我国的多元种族、语言、文化是非常有意义的。我们必须保留各族文化的特点、提升人民对这些文化活动的参与，增进他们对各种文化的静态、美学、观赏的领悟。我们还有许多必须要做的事，这就是新加坡的特色，不断的建设，为建立一个多元文化的国家而努力。

“他的第三项是奉献，也是蔡荣恩先生所提到的，持续创作，孜孜以求，寻求突破，以达到另一个更高的境界；这是永无止境的旅程。他体现了中文成语‘精益求精、登峰造极’的精神（谢谢大家对我讲这句话的指点）。我想任何人都无法达到完美的境界，我们必须尽力而为，不断的改变、突破，无论是多重要的领域，个人、团体、社会，或新加坡都需如此，继续所应有的旅程。再次感谢声桂所有的奉献，建立社团（书协 / 文协），为新加坡增加了宝贵的资产。”

尚达曼资政说：“书法是被视为中华文明的‘四大艺术’之一。它不但需要灵巧地掌控毛笔的基本功，同时也要有深厚的中华文化及哲学的底蕴，才能表达出所书写内容的意境。书法作为一种艺术，各种族的观赏者，都能从美学角度去鉴赏，并得到美的享受，加深他们对中华文化的了解。”

接着，陈声桂教授致送他的新书法集及行书中堂“帅”予主宾尚达曼。

陈氏书作的大字“帅”的意思是说尚达曼先生具有统帅、领导的身份与地位，而小字“贤者以其昭昭，使人昭昭”，是《孟子 · 尽心下》的一句话，意思是“贤达的人以他的光辉，带给别人光辉”，这是陈教授与尚部长近20年交情的反映，主要在赞美尚达曼资政是一位格物致知、泽披百姓、受民爱戴的领袖。

开幕仪式结束后，陈教授引领来宾欣赏其挂在展览厅的书作，并移步新加坡书法中心前院及后院享用茶点。平日大家公务私事缠身，今天难得忙里偷闲，会场气氛融洽，因应展览而出版的《陈声桂书法集》4000本（428/1969-2019），也在会场免费送予来宾。

陈声桂书风驰名海内外五十年，个人得奖50余个，包括第三届中国中央电视台CCTV中华之光奖、日本刻字协会国际刻字贡献荣誉奖章、大韩民国美术文化院与月刊书艺杂志社发展世界书法功劳奖、印尼第一届亚细安（东盟）个人成就奖（书法）（AAA）、香港亚洲艺术学会优异证书、澳门国际突出贡献书画艺术家奖、德国万宝龙（Mont Blanc）国际艺术大奖、法国艺术家协会法国大皇宫荣誉表扬证书、新加坡国家杰出青年奖（SYA）、新加坡总统公共服务奖章（书法）（PBM）、新加坡国家文化奖章（CM）等。

1987年，陈声桂举行第二次书法展时，老书家潘受题赠：声桂书如远鸥浮水、轻燕受风、洒落萧散、绝去雕饰。

1976年，在陈声桂将于1979年（31岁）举行第一次书法展时，老书家颜绿说：声桂学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。

展览长达12日，期间中英文报章、国营电视电台上之报导及贺词，也几乎无日无之。陈氏书作也获得诸多人士收购，为过去书展所仅见。



讲 词

主礼贵宾

蔡荣恩

原新加坡国家博物院主任及美术馆主任

下午好! 陈声桂教授的成就是特殊且令人惊叹的。我没法一一述说，所有的奖项及荣誉都列明在这请柬中, 各位可以回去详读。不过，我必须提一提他的几项卓越成就：

1. 他是新加坡书法家协会会长，在新加坡众多的名书法家中，能成为新加坡书法家协会的会长是非常高的荣誉。

2. 他是国际书法家联合总会创始人之一，并且领导该会长达 19 年。可见，他不止为新加坡做事，他也把新加坡引入国际视野。

3. 他也获颁南洋理工大学南洋校友成就奖，这是他应得的荣耀。除了处理许多事物，百忙中, 他办了 4 次个展, 这是他的第 4 次个展; 是非常惊人的成就。我是个画家，我了解要举办一场个展是非常困难的，每次的个展都是一次变革及成绩的展示，更何况 4 次。当我参观展出的作品后，我惊叹他书艺的改变，恭贺陈教授。

作为一个好公务员，我必须为国家美术馆说几句话。1970 至 1980 年代国家博物院设立了美术画廊；我们开始举办各类书画艺术展。当时，美术馆是隶属文化部，他们要求每年办 40 次展览；我想他们并不了解书画艺术。我们选择举办重要的展览，展出优秀的新加坡书画家及新进艺术家的作品。我们也展出新加坡先驱艺术家：陈文希、刘抗、钟泗滨等的创作。这期间，我们与亚细安各国交流，同时也展出亚细安名艺术家的作品。

基于新加坡所处的中心位置，各国大使馆开始竞相热诚的在我们的展馆展出，当时是以非常低的预算作展览。我们与法国、德国、纽约的艺术家（纽约是摄影中心）及台湾的张大千合作。我们也荣幸的邀请到法籍华裔著名的抽像画家赵无极来展出。（中法建交后，法国要在中国办大展时；法国人高格调的把当时在法国创作的大师赵无极的作品带去展出；他们认为赵虽原为中国人，不过，却是在法国成名的; 对中法都是荣耀。我们应当学习法国的做法）。再提个笑话，安排赵无极来展出时，法国大使馆人员问是否有安排赵夫人的机票，我们没经费，最终由法国大使馆处理。此后，经过不懈的努力，也由于新加坡的知名度的提高，我们逐渐展出高端的艺术品。

再与大家分享我的经历，1970 年代，我加入为公务员前，我以联合国教科文组织的会员到纽约，在那里见到许多未曾到过新加坡的名艺术家，他们认为新加坡是东南亚一个非常有活力的国家，他们要到这里来感受新加坡的发展过程；知道新建国家没法出费用，就说美国会给经费，请我回新后询问；我却不知去何处咨询。

再说陈声桂教授，陈教授凭个人的毅力，对推广中华书法艺术有显著的贡献（美术馆因要办其他各类展览而无法协助）：

1. 他把中国的书法大师引入新加坡办展出。当时，除了他的知交，很多人不知道中国有许多书法名家。

2. 他同时安排展出中国、日本、韩国等的书法作品，使我们能一窥国外的高素质书艺文化。这是非常令人叹服的, 美术馆也未必能做到。

3. 作为教育家，我敬佩他能把书法普及化, 推广至学校, 他也鼓励创新, 办交流活动等。

4. 他很有远见，设立了这间新加坡书法中心。

他所有的努力，我个人（从画家的角度）认为，使新加坡的群众重新认识一个有多面素质的艺术载体，增加在文化层面、理解力、创作、诗词与欣赏方面的知识。

谢谢!

（龙丽因译）

Speech

Guest-of-honour

Mr Choy Weng Yang

Former Curator and Head of
Art Division of
the Singapore National Museum

Senior Minister Tharman Shanmugaratnam,Mrs. Tharman, Prof. Tan Siah Kwee, Distinguished VIPs, Guests, ladies & Gentleman, Good Afternoon.

Prof. Tan Siah Kwee's achievement in life is phenomenal, astonishing, I don't know where to start. They are all listed in the invitation and you can go back and read. However, I thought I would at least mention a few.

He was President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore and I know him because of my job. There were many good professionals, and to be a President is really quite an honor and he was also the Executive Director of the International Calligraphers' Federation (previously known as International Calligraphy Liaison Office) and, to say a lot, he did not just do things for Singapore, he made a name for Singapore abroad and he did it for 19 years, and he was also quite deserving, and was awarded the NTU Alumni Achievement Award. Amazingly, because I am in the Arts business, in spite of doing so much, he managed to have 4 solo exhibitions, and this is the fourth exhibition.

As an artist by now, it is very difficult even to mount one solo exhibition because solo exhibition where you have to show your achievements as an artist and he did four and this is the 4th one. Every solo exhibition is a new transition. That means as to an artist he must move forward and he can't show the same thing over and over again. So, he has four, you can imagine and when I look around the hall, I was amazed of the diversities and it's an achievement, congratulations!(applause by audience)

Now, because I was a good government officer (laughter), and I want to say something for the national level which is necessary. In the 1970s to the 1980s (that's history), the National Art Gallery, the National Museum set up under Major Fong, an Art Gallery and they mounted exhibitions over exhibitions, and it was under the Ministry of Culture indirectly and they wanted us to do 40 exhibitions a year. It was important and we did a good show. We exhibited the outstanding Singapore artists and many new artists had emerged. We also exhibited the pioneer Singapore artists, to name a few, and sometimes, it is just love, the Asean countries began to organize exhibitions travelling in different countries and we took part. So, we exhibited the Asean outstanding artists. By the time, we were so prominent in Singapore as we worked closely with the Embassies. The Embassies suddenly became to be passionate and I think they were competing, and they wanted to have one of the shows in our Museum, we never asked for it and with a very very low budget. So, we brought the show and spent money on it. Quickly to summarize, we have exhibits from France,from Germany, from New York in the Exhibition, and New York was the center of modern performing art, and Taiwan we are able to show Zhao Wuji, he was a Chinese and we never dared to say Zhao Wuji and because it was an International show. I thought I want to share with you.

It seems that France when they had diplomatic relations with China. They later on sent a big exhibition to China, and as an artist, I can see that the French did it in style. France sent Zhao Wuji, who was the best and successful Chinese artist operated in France, and had created a big name in. He was also a French and the French said we grew him up. So a show like that is an honor to China and also an honor to France. It was something we can learn. I was very impressed with that and he came alone. When he came, he asked where is the ticket for the wife (laughter) that is Singapore style…. (laughter) and, when I asked the Director and he can't accommodate, but the French Embassy brought her along.

You see, slowly we were seen showing things on the high end, a lot due to luck, a lot due to hard work and because Singapore became more and more well known, and before I joined, I had a fellowship to go to America and one more thing, I met many specialists in arts and they all wanted to come to Singapore and I wondered why? I must share with you this…they said because they never been here and said, (that was in the 70s) Singapore is such a dynamic city in the South East and we want to be part of the process to make it even greater and then, they looked at new countries which don't want to spend. They said don't worry, you just asked our Americans to spend the money. But when I came back, I don't know who to ask (laughter)…

Anyway now, back to Tan Siah Kwee, in the context of what I say, Professor Tan has played a very important part in the field of Chinese Calligraphy, also his other calligraphy .

First, he mounted exhibitions for the seniors, matured Chinese Calligraphy works and, I think other than that, not many Singaporeans realized we have such a wealth of Calligraphy talents.

He amazingly brought to Singapore the Masters of Calligraphy from China, Japan and Korea. He did it on his own and not much help from Government as they were too busy with other things.

Next, which he seldom talked and because I was first in education, and I realized that he popularized, may be indirectly the Calligraphy in schools that means we encouraged creativity, now we all talk about innovation and creativity and that was the starting many years ago.

One more point (laughter), he has seen looking forward, he founded this place, Singapore Calligraphy Centre. He had trained many…..

I want to make one more point. I think all these efforts seem to me because of my work (Siah Kwee and I in early days), that Singaporeans, that we discovered, cannot fall, that offers so many qualities through our nation's performance.Calligraphy offers culture, intellect, creativity, poetry and enjoyment. Thank you very much. (Applause)

(Transcript by Eric Lim)

讲 词



主礼贵宾

尚达曼

新加坡国务资政兼
社会政策统筹部长

陈声桂教授、各位来宾、各位朋友：大家傍晚好，向大家拜个早年(资政的华语开场白)！

既然前两位演讲嘉宾没有以华语致词，我想我必须说几句华语。非常荣幸能与内人以及一群特邀嘉宾出席这个展览；每位嘉宾都有一段非凡且与我国攸关的历史。在这五十几年里，你们都在各自的领域见证了国家的历史并做出了重大的贡献及影响个人生活的变革；这是我们对社会的责任。

在许多这种场合，通常第一位演说者负责热场，第二位的演讲是以感人为主，第三位是最有资格的。不过，这次是反过来，蔡荣恩先生的演说扣人心弦，意义深远，非常感谢他。第二位是在政府投资公司（GIC）做事我敬重的同事，我对于他的经历虽不太了解却感到非常惊讶。我想他并不完全了解陈教授的用意，陈教授不只是给予谅解而是希望政府投资公司（GIC）能把中华书法当作一项投资。

让我简单的补充蔡荣恩先生与我的好朋友昭杰的讲述，声桂在一生创业的历程中做了三项非常富有意义的事：

1. 第一项他展现了作为教师应有的内涵。教师不只是在课堂授课，在特定的时间里完成课业；教师除了传授知识，也须具有耐心及给学生带来学习的乐趣。在这方面，声桂展现了孔子学说中'诲人不倦'的精神。过去的18年里，我荣幸的成为声桂的学生，他细心教导同时也带给我欢乐，发挥教师特有风格。

2. 第二项是创建社团的精神。声桂为了建立社团而不懈努力，他於1968年实现了心愿，与同道创立了新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会，增进人们对书法的兴趣，教导更多的书法爱好者，及对书法一无所知的人士。作为书协的第一届会长，早期他招收的多数是中正中学的学生；过后逐渐的开放给不同语言文化的族群参与，他们不限于受华文教育者，也包括来自英文源流的人士。

我想我们应该不断的推动这类文化活动，普及及加深新加坡人民对文化艺术的参与及赏识。我曾经在不同的场合说过，对文化的素质，我们应该普及与欣赏，并非融合或减弱，而是保存它具有价值的独特性及优秀的内涵；这对我国的多元种族、语言、文化是非常有意义的。我们必须保留各族文化的特点、提升人民对这些文化活动的参与，增进他们对各种文化的静态、美学、观赏的领悟。我们还有许多必须要做的事，这就是新加坡的特色，不断的建设，为建立一个多元文化的国家而努力。

他的第三项是奉献，也是蔡荣恩先生所提到的，持续创作，孜孜以求，寻求突破，以达到另一个更高的境界；这是永无止境的旅程。他体现了中文成语'精益求精、登峰造极'的精神（谢谢大家对我讲这句话的指点）。我想任何人都无法达到完美的境界，我们必须尽力而为，不断的改变、突破，无论是多重要的领域，个人、团体、社会，或新加坡都需如此，继续所应有的旅程。再次感谢声桂所有的奉献，建立社团（书协 / 文协），为新加坡增加了宝贵的资产。

书法是被视为中华文明的'四大艺术'之一。它不但需要灵巧地掌控毛笔的基本功，同时也要有深厚的中华文化及哲学的底蕴，才能表达出所书写内容的意境。书法作为一种艺术，各种族的观赏者，都能从美学角度去鉴赏，并得到美的享受，加深他们对中华文化的了解。

谢谢在座的各位嘉宾，你们都引领各异的任务。这里有何家良博士，学者周清海博士。周博士不只是华文文学家，也是高级文学专家。我还必须提及一个人，他是前教育部中文专科视学卢宪鸿先生。我的中文译名"尚达曼"，以及4个孩子的中文名都是由他翻译的，非常谢谢他。他利用了一个星期，细心为我翻译及讲解了他的用词含义，这就是真正专家的精神。各位都为新加坡做了不同的奉献，经历各异，也是为新加坡持续向专业发展的成员。

祝大家身体健康、新年如意。

（龙丽因译）

Speech

Guest-of-honour

Mr Tharman Shanmugaratnam

Senior Minister and
Coordinating Minister for
Social Policies

Prof. Tan Siah Kwee, all Board Members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Singapore Cultural Studies Society and distinguished guests, (ge wei jia bin, wan an, da jia hao – spoke in Mandarin – Audience Applause) Xian gen da jia bai ge hao nian (Applause) since the first two speakers didn't speak in Chinese, now let me do it. (Audience Chuckle...) It is a real pleasure for me to be here with my wife and with the very distinguished people. Each of them carries some history, which is not just personal history but the history of our country.

There's been a tremendous change in the last 50 plus years. Each of you carries that history, in your own dream, in your own resolution, the changes in your life as well as what we are all come as audience. The event has a few speakers. The first speaker is like warming up. The second speaker is someone I know. The first speaker is the most solid one (laughter). The first speaker gives a very meaningful speech, insightful and really one of its kinds (laughter from the audience). The second speaker I am not going to introduce as he was my colleague in GIC and I was surprised that he learns his own calligraphy journey, which I thought I familiar with. For the first time, I think Prof Tan Siah Kwee's intention is not just to seek for members nor to see his personal gain in Chinese calligraphy (laughter) …. for GIC to go with. (Laughter & Applause) Let me just touch on briefly what the presenters had already been said by Choy Weng Yang and by my good friend Chow Kiat. I would just want to mention that in my mind, Siah Kwee's life in career expresses three things which are very meaningful.

First, he expresses what it means to be a teacher. To be a teacher is not simply go to the classroom, feed him the notes, brief the audience, finishing what he needs to finish in the class. To be a teacher, you must give joy and, to be teacher, you must be very patient. And I must say that I am privileged to be Siah Kwee's student for the last 18 years. I really appreciated him being a teacher in the true sense of the word, giving joy to the student and also be caring. There's an old Confucian analects, in Chinese words translate to English, it means "To teach with love becoming life ; To teach others with love, to have a better life". It expresses that the spirit of a teacher and what it means to be a teacher.

Secondly, he expresses what it means to build a community. To build a community (he repeated). Siah kwee in 1968 founded the CCSS, and also the Singapore Cultural Studies Society. He is always building a community.

He was the 1st president of CCSS and recruited many people. Originally, he was the former student from Chung Cheng High and later he opened up and expanded the art of Chinese Calligraphy to the community members, and not only that, to the English educated community. Building a community with culture and arts. He expresses his appreciation and participation in the cultural aspects of the society and is something that is important for us to learn in the aspect of building a community. He expresses the spirit, the appreciation, the participation in different cultures. Besides the appreciation, the resilience, the integrity and the beauty, the fusion and also to gain insight in each culture; it is much more meaningful to say, we are a Multicultural Society. This is the spirit of Singapore and it continues to evolve.

The 3rd thing that Prof. Tan's life expresses is the continuous journey towards excellence. As Mr. Choy said, "Each stage of the journey is just a transition to the next stage of Excellence". As the Chinese saying goes "精益求精, 登峰造极 (he speaks in Mandarin)", thank you for assisting me (audience chuckle). No one ever achieve through mastery, it's a never ending journey.It is a never ending journey (he repeated). That is what the teachers should now teach our youth, the society and our homes and that is what I would like to single out.

I would like to once again, thank Siah Kwee for he had done, in building community, and the pioneer of Calligraphy. The journey continues. Thank you very much.(Big Applause)

(Transcript by Eric Lim)



讲 词

林昭杰

新加坡书法中心董事副主席
兼新加坡政府投资公司
总执行官

非常荣幸能在这特殊的场合演讲。

陈教授是一个非常成功的艺术家。我很欣赏他的书法作品，不过，我不是书艺评审专家，我也不述说他的各种能力以及在社团的各项成就。在此，我只讲述他作为老师的专业，他的为人，教育方式及他的书法。

我称陈教授为"老师"。第一次见他是14年前(编者按：2006年5月4日)，当时，我在寻找一位书法家为我书写由老子的《道德经》中录取的一段话。每个人都推荐陈声桂；通过一位同事，我向他提出要求。他没有马上答应，而是安排与我会面。就好像进行工作面试，我们利用一个午餐来讨论；非常感谢他最终接受了我的请求。他用心的在这部经典中寻找恰当且符合我所要的词语，他的专业与细心让我留下深刻的印象。至今，我引以为傲的把这幅书作挂在家中。

从那之后的3年里，我们常常见面；每次的相聚交谈都使我获益，增广见闻;由文化层面、中国、历史以及华社的种种发展。这些知识对我在中国的投资有很大的帮助；特别是增加了我对中华文化的认知及与中国商家建立良好的关系。

之后，我被派驻伦敦2年而忽略了与他联系；但他却从不间断的把各种资料寄到我在新加坡的办事处，也常问起我。2011年，我回来后去拜访他并寻求他的谅解。我得到他的理解，当时，他也提出要我加入新加坡书法中心的董事局。

老师不但胸怀宽厚，也非常热心仁慈。我曾为一对夫妇筹款以支付他们庞大的医药费；经由老师的协助及李氏基金的善心,夫妇俩的困难得到缓解。

我也由老师的教导中学到处事待人的哲理，包括真诚的看待自己的书艺、宽以待人、通过美学与纪律建立个人的风格。今天的出席率反映了老师除了我之外，还培育了众多的学生。

我借此感谢老师多年的教导,也祝他展出成功。

（龙丽因译）

Speech

MR LIM CHOW KIAT

CEO of GIC and Deputy Chairman
of the Singapore Calligraphy Centre
Board of Directors

It's my honour to speak to you on this special occasion.

Professor Tan is obviously a very accomplished artist, and I appreciate very much his art. But I am not qualified to give a technical review. I am also not going to talk about his considerable organisational and community achievements. Instead, I wish to talk a bit about my admiration for him as a teacher, and what I have learned from his actions, his teachings and finally, his calligraphy.

I address Professor Tan as "Chen Lao Shi" or Teacher. I first met lao shi 14 years ago, when I was looking to commissiona calligraphy piece from a chapter in Dao De Jing or Laozi. I asked around for recommendations. Everyone said to go to Tan Siah Kwee. So, through a colleague of mine, I made the request. Instead of agreeing right away, he asked to meet me. We met over lunch, which actually felt a bit like a job interview. Thankfully at the end he agreed to my request. He then took time to carefully look up the classics to make sure we got the exact words, and the meaning match what I had in mind. I was impressed by his diligence. The calligraphy work is now proudly displayed in my home.

Over the next 3 years, we met from time to time. Every time, I would learn much from our conversations, on culture, on China, on history and on the Chinese community. These learnings were most helpful for my investment work in China, in particular in raising my cultural understanding and building of relationships with our Chinese business partners.

Then I disappeared for 2 years, as I left for London for my job posting. I neglected contacting him during those 2 years, yet he continued to send updates to my Singapore office and inquired about me. On my return in 2011, I went to see him and asked for forgiveness. He readily forgave me. Of course, he also extracted a price – to have me serve on his Board!

Through the years, lao shi has shown himself to be not only forgiving, but also most generous and 'Re Xin', or warmhearted. I once was raising funds for a couple who had a large medical bill to pay. I contacted him and with his help and the generosity of the Lee Foundation, the couple was relieved of their hardship.

From lao shi, I learned much about "Chi Shi Dai Ren", or the 'conduct of life', including the importance of commitment to one's craft, generosity towards others, building character through discipline and appreciation of beauty. Lao shi is a teacher to me, and to many others. It's no surprise to see today the overwhelming turnout at this event.

Let me conclude by expressing my thanks for his many years of teaching and congratulate him on the successful event.

Thank you.



2020 年 1 月 11 日（六）下午 5 时，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼与珍一藤木伉俪（左七、八）在新加坡书法中心前院与新加坡书法中心第九届董事会全体董事合影。



2020 年 1 月 11 日（六）下午 5 时，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼与夫人珍一藤木（左四、五）与新加坡书法家协会第 51 届理事会全体理事在新加坡书法中心前院合影。



2020 年 1 月 11 日（六）下午 5 时，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼与夫人珍一藤木（左四、五）与新加坡文化学术协会第 51 届理事会全体理事在新加坡书法中心前院合影。



新加坡国家艺术理事会的视觉艺术署署长 Ms Linda Dorothy de Mello、新加坡艺术拓展署署长郑东、新加坡视觉艺术署经理陈秋玲（右一、二、四）抵步时，受到陈声桂教授的迎迓；助理总裁刘荣忠也到会。



新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼及夫人珍一藤木受到新加坡书法中心全体董事的热烈欢迎。左一为陈声桂教授，左四、五、六、七为古兆娇、黄锦美、高泉庆及陈树兰博士。



2020 年 1 月 11 日（六），四百余人出席陈声桂书法个展开幕式，包括新加坡内政部常务秘书彭建强（左四）、中国大使馆二位文化秘书魏姣及程漓（左三、二）。左一为周清海教授。



陈声桂书法个展开幕式后，负责接待尚达曼（右二）的是新加坡书法中心常务副主席林昭杰及他夫人郑文福（左一、二）。右一为新加坡书法中心董事、尚氏达曼裕廊选区公民咨询委员会主席吴炳忠。



陈声桂教授（右一）引领尚达曼资政及其夫人珍一藤木（中）在后者书写的行书中堂“同心协力，与时并进”，前留影。这是 2019 年尚资政送予新加坡书法中心。尚氏另有送中心一楷书横披，是 2003 年书写的。



2020 年 1 月 11 日，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼（中）在新加坡书法中心主持陈声桂书法展开幕典礼，当天有四百余位嘉宾出席这个盛会，包括内政部常务秘书彭建强、国防部首席国防科学家郭锦彪、前高级政务部长姚智许惠璇夫妇及高级次长何家良等。与主宾尚达曼在台上留影的嘉宾，左起新加坡书法中心董事主席兼新加坡书法家协会顾问杨应群、新加坡报业控股副执行长兼书法中心董事陈康威、人民协会总执行理事长兼新加坡书协顾问陈国明、原新加坡美术馆主席、尚达曼夫人珍一藤木、新加坡书法中心董事副主席兼新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、文化、社区及青年部副常务秘书兼国家艺术理事会总裁陈慧及原新加坡国家博物院美术馆主任兼策展主任蔡荣恩。这一书法展由新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会联办；是文协 50 年会庆的压轴戏。书展共展出 100 件书作，举行至 1 月 22 日结束。



新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼及夫人、原新加坡美术馆主席珍一藤木（左十、十一）应会场部分女将们的邀请合照留念。尚氏说，过去的 18 年里，我荣幸的成为声桂的学生，他细心教导同时也带给我欢乐，发挥教师特有风格。书法是被视为中华文明的“四大艺术”之一。它不但需要灵巧地掌控毛笔的基本功，同时也需要深厚的中华文化及哲学的底蕴，才能表达出所书写内容的意境。



在 2020 年 1 月 11 日开幕礼上，新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼以及夫人珍一藤木和嘉宾们合影。左五为原教育部助理署长（华文）卢宪鸿，他为尚达曼资政译他及他孩子的中文名、左六为原国大中文系主任陈荣照教授。左一、二分别为新加坡书法中心董事会常务副主席兼新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



主宾尚达曼及其夫人珍一藤木（坐者左二三）与各贵宾在新加坡书法中心前院茶叙。左起林昭杰、陈声桂教授、陈国明、陈康威、蔡荣恩，站者右二三为杨应群陈美甘伉俪。



在傍晚六时三十分，尚达曼资政及夫人珍一藤木（左二、三）离开前，与陈声桂教授（左一）留影。



2020 年 1 月 13 日，驻新加坡台北代表梁国新、副代表戴辉源，及新闻组秘书蔡静怡（左十、十二、九）参观新加坡书协会长陈声桂（左十一）书法个展。

2020 许文远部长获赞为香象渡河



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远于2020年1月17日下午4时专门到新加坡书法中心参观“陈声桂书法展”。在热烈欢迎声中，许部长（站者左七）与新加坡书法中心第九届董事、新加坡书法家协会第51届理事、新加坡文化学术协会第51届理事一一合影，并接受陈声桂（站者左六）致送的香远（香象渡河。香象指带有香味的大象，香象渡河比喻一个人悟道精深彻底的意思）。许部长之左手边为书法中心董事主席杨应群。近二十年，许文远部长对新加坡书法家协会及新加坡书法中心的发展与营运至为关切，轻车便装到滑铁卢街48号不下十次，被誉为“书坛护法”。



2010年1月17日许文远部长（右）抵达时，受到陈声桂教授（左）热烈迎迓。



许文远部长在会场与书法中心两位董事吴瑞梅、陈树兰博士（左一、二）合影，左四为陈声桂教授。



新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远参观期间，与书协及文协负责人合影。



许文远部长在他于2004年书写的作品“天净无沙”前与大家留影。左起为陈杏玉、陈声桂教授、黄洁贞、龙丽因、黄英、苏绣玉。



许文远部长与新加坡书法中心董事林丽娟（左一）在“光明磊落”作品前留影。右为书协会长陈声桂教授。

2020 竹林寺拨款支持艺术活动



2020 年 1 月 4 日，新加坡艺术总会会长陈声桂教授（前排右二）受邀参加竹林寺主办的“2020 新年亮灯晚宴文娱晚会”，当天主宾为新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉（前排右三）。陈部长在会上颁发五千元予新加坡艺术总会，由陈会长接领。

2020 原交通部长姚照东与老友相叙



2020 年 1 月 6 日，原交通部长、油池区国会议员姚照东（坐者中）与他的社区领袖在利苑酒家餐叙；新加坡艺术总会会长及新加坡书法家协会会长陈声桂（坐者左二）也参加。其余八人是，坐者左起刘炳杰、孙敏炎、刘泰山，站者左起蔡德明、彭桂香、李雁苹、蔡翠娥、黄惠俊。

2020 静山联络所挥春雅集

2020 年 1 月 18 日，宏茂桥集选区静山分区，在静山联络所举行挥春雅集。站者右一为宏茂桥集选区国会议员洪鼎基，右二三为新加坡书法家协会副会长林隆惠及理事王振钦。坐者左起何钰峰、吴渼、黄洁贞。



2020 章金福书法基金成立

新加坡书法家协会于 2020 年 1 月 20 日正式成立“章金福书法基金”，母钱为新币 10 万元，由章氏独力捐出。这是书协自 1988 年成立书法基金以来的第 11 个。

章金福为新加坡实业家，四十年前，为新加坡最大旅行社 C&E（文娱游览公司）的老板，首倡“集体结婚”（集体举行婚礼），驰誉业内，获授“拿督”、“名誉博士”等荣衔。他老而弥坚，2015 年以 81 高龄修毕新加坡老年书法大学三年课程，获得书大第九届书学研士，目前是新加坡书法中心董事、新中友好协会理事等。现在，一年之中，半年居住新加坡，半年旅居美国。



2020 年 1 月 20 日，新加坡书法家协会章金福书法基金成立。坐者左起龙丽因、章金福夫妇、陈声桂，站者左起何钰峰、陈川成、林隆惠、王振钦、陈朝祥。

章金福书法基金由章金福担任主席、副主席兼秘书陈声桂、委员有何钰峰、林隆惠、陈朝祥、龙丽因、王振钦。

2020 新加坡国务资政尚达曼公开挥毫



2020 年 1 月 29 日，新加坡原副总理、现任国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼（左三）于孺廊小学文物走廊公开挥写“传承”两个大字。左起社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长、副国会领袖李智陞，尚氏的书法老师兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，达曼裕廊选区公民咨询委员会资深主席吴炳忠。



（2020 年 7 月 10 日尚达曼资政的竞选网页）

2020 原新加坡外交部部长杨荣文莅临

2020 年 1 月 7 日上午 11 时，原新加坡外交部部长杨荣文（左二）莅临新加坡书法中心习字。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、英文书林铭法、常务理事符和水（左一、三、四）接待了他。杨氏与新加坡书协关系密切，个人也莅临书法中心多次，包括 1990 年出席第一届国际书法交流大展及 1997 年主持《潘受诗集》首发仪式等。



2020 佛光山硬笔书法比赛

新加坡佛光山于 2020 年 3 月举办的“佛光山硬笔书法比赛”，共有 69 间学校投件（小学 35 间、中学 28 间、高中 6 间）。

赛后，由新加坡书协何钰峰、吕永华，及杨昌泰三人组成的评审委员会负责总审。

2020 李显龙总理的书法情结

新加坡书法家协会、会长陈声桂与新加坡现任总理李显龙在过去三十多年的交集

A) 缘起

李显龙总理原是新加坡总统奖学金得主、新加坡武装部队的一员将领。1984 年，他应时任副总理的吴作栋约请从政。在他这三十六年的政治生涯中，不论与新加坡书法家协会或与陈声桂会长，都有不少的互动，这也促成今年 (2020 年)2 月 28 日，李总理主动写信给陈会长的原因。李总理这一举止，使得整个书法世界，都非常的愕然和兴奋 (图 1)。

9 月 6 日，也就是半年后，陈会长正式回信给李总理，对他忙碌的生活表示关切，建议他参阅欧阳修学书的体会 (图 2)。李总理于三日后通过其新闻秘书张俪霖女士 (原新加坡书法中心董事张兼嘉、书协会员林芳凤伉俪之千金) 回信致谢：如拟写字，当会联络 (图 3)。

李总理写道：

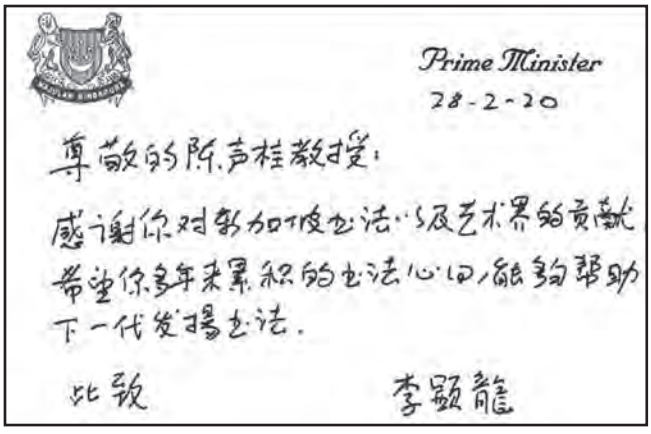
尊敬的陈声桂教授：感谢你对新加坡书法以及艺术界的贡献，希望你多年来累积的书法心得，能够帮助下一代发扬书法。 李显龙

英文译文(由国务资政尚达曼之秘书Mr. Loh Pang Shing罗邦胜执笔)

Respectable Prof Tan Siah Kwee,

Thank you for your contributions to Singapore's calligraphy and art scene. I hope the knowledge and experiences that you have accumulated over the years in the area of calligraphy can help the next generation to grow and develop the art of calligraphy. Lee Hsien Loong

(编者按：陈氏 1970 年开始函授书法，迄今 50 年。1974 年公开开设书法学习班，1979 年至 2006 年兼任新加坡书法家协会书法导师 27 年。1981 年至 1990 年在国立新加坡大学进修学院 (原名校外进修系) 兼任书法讲师 10 年，1985 年至 1986 年在南洋艺术学院兼任书法讲师 2 年，1995 年至 2004 年在南洋理工大学中华语言文化中心兼任书法讲师 10 年，2005 年至今担任新加坡老年书法大学书法导师。陈氏担任多间


Prime Minister

28-2-20

尊敬的陈声桂教授：

感谢你对新加坡书法以及艺术界的贡献，希望你多年来累积的书法心得，能够帮助下一代发扬书法。

此致 李显龙

图 1：2020 年 2 月 28 日，新加坡总理李显龙亲笔写信给从事书法教育四十余年的陈声桂教授，用词剴切。李总理曾经在公教中学受过十年完整的华文教育，拿过毛笔写过字。他的硬笔字工整有序，引人悦目。



图 2：陈教授在 2020 年 9 月 6 日他回信给李总理的信里，劝他重拾毛笔写字。李总理在公教中学受过完整的十年中小学华文教育。如果连先修班一年在公教中学念书也算进去，则他有十一年是在纯华校度过。在那个时代，每个华校生每周都得交大小楷作业。


Thank you

1 email in thread.

Email 1 of 1
Date: September 11, 2020 11:26 AM +08:00
From: "Li Lin CHANG (PMO)" <CHANG_Li_Lin@pmo.gov.sg>
To: "ccss1968@singnet.com.sg" <ccss1968@singnet.com.sg>
Cc: "Lim YEO (PMO)" <YEO_Lim@pmo.gov.sg>

Message Classification: Restricted

Dear Prof Tan

Thank you for your letter of 6 September 2020 to Prime Minister Lee.

We will you let you know if there is interest to take up your kind offer.

With best wishes.

CHANG Li Lin (Ms) | Press Secretary to the Prime Minister
Prime Minister's Office

图 3：2020 年 9 月 11 日，收到李总理新闻秘书张俪霖女士的电邮回复。

中国大学客座教授，2005 年出任中国著名大学同济大学顾问教授，2010 年担任同大亚太汉学研究中心名誉主任，2017 年兼任同大硕士生导师。）

图 4 的笔迹是李显龙总理在 2020 年 7 月 10 日新加坡大选时，签发给全国选民的信件。

B) 结缘

先是 1990 年，李显龙将军从贸易工业部长被擢升为副总理，该部的第一把手、常务秘书蓝传亮亲自写信约请陈会长书写一副对联，恭贺李先生荣升。同年 12 月 1 日，蓝先生回信给陈会长说，李副总理非常高兴，告诉他们，会把书作挂在财务大厦的新办公室（图 5）。可以说，他们的认识就是这样开始的。



图 4：李显龙笔迹。


MINISTRY OF TRADE & INDUSTRY
REPUBLIC OF SINGAPORE

1 December 1990

Mr Tan Sinh Kwee
President
The Chinese Calligraphy Society of Singapore
Singapore

Dear Mr Tan

CALLIGRAPHY GIFT FOR BG LEE HSIEN LOONG

On behalf of my colleagues in the Ministry of Trade & Industry, I would like to thank you for painting our calligraphy gift to BG Lee Hsien Loong to mark his appointment as Deputy Prime Minister. He was clearly pleased and has told us that it will be hung in his office in Treasury Building.

4. My colleagues and I would like to enclose a small token of our appreciation for your efforts. We hope that you will accept both it and our thanks.

Yours sincerely

LAM CHUAN LEONG
PERMANENT SECRETARY
MINISTRY OF TRADE & INDUSTRY

图 5：1990 年 12 月 1 日，新加坡贸易与工业部第一把手、常务秘书蓝传亮写给陈声桂，感谢他写了一副对联，作为该部同人，祝贺李显龙准将荣升副总理的礼物。



图 6：2001 年 8 月 5 日，新加坡总理李显龙准将（左）接受武吉巴督区国会议员翁执中博士赠送的陈声桂书作。

过后，他们之间也有很多交接，除了每年春节书协应约到总统府的“总理与内阁新春园游会”挥春之外（请见本文 D），在 2001 年 8 月 5 日武吉巴督的国庆联欢宴会，陈声桂的老朋友、武吉巴督区国会议员、原内政部兼劳工部政务次长翁执中博士，也专门把陈会长的作品送给李副总理（图 7）并介绍他们认识。李先生非常礼贤下士，来不及除去餐巾，便即刻从椅子上站起来（图 8，9）。


图 7：2001 年 8 月 5 日，陈声桂应约过柏来会见李显龙副总理（右）。左为翁执中议员。


图 8：2001 年 8 月 5 日，陈声桂（中）近身向李副总理解释“龍”这幅行书中堂的构图，及二行小字的意思。


图 9：2001 年 8 月 5 日，李显龙副总理（右）与陈声桂谈毕握别。左为国会议员翁执中博士。

C) 颁奖

在后来的多次交集中，比如 1998 年 5 月 15 日，新加坡总统王鼎昌招待外交使节所主持的一个书法展览会，李副总理与陈先生碰头；2003 年 7 月 6 日，一年一度的“新加坡杰出青年奖”颁奖礼在总统府举行，曾在 1978 年得过这个全国青年最高奖项的陈会长也到会，主宾是李副总理（图 10）；2008 年 11 月 9 日麦波申选区庆祝 40 周年，李总理亲自颁奖给获得四十年社区服务奖的陈会长，陈会长也应主方、东南区市长兼国会副议长姚智之约，以巨“龍”字在大会上相贻。（图 11，12）



图 10：2003 年 7 月 6 日为 2003 年新加坡青年节。当天，书协会长陈声桂再次应邀到新加坡总统府参加一年一度的“新加坡杰出青年奖”颁奖典礼。礼毕举行自助餐会，陈氏在会场遇到主宾、新加坡副总理李显龙（左），二人愉快地聊了起来。



图 11：2008 年 11 月 9 日，新加坡麦波申选区庆祝成立 40 年举办大型联欢宴会。席上，麦波申选区基层组织同仁特准备了一幅由新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）的巨字“龍”赠予主宾、新加坡总理李显龙留念。左为麦波申选区国会议员、国会副议长兼东南区市长姚智。



图 12：2008 年 11 月 9 日，新加坡总理李显龙（右）在泛太平洋大酒店举行的麦波申选区庆祝成立 40 年晚宴上，将 40 年社区服务奖，颁予陈声桂教授。陈君 1968 年到麦波申区基层活动。1974 年，新加坡书法家协会的第一个书法班级，便是在这选区内开设，主持教导工作的便是陈声桂教授。

D) 相聚

在一年一度的“总理与内阁新春园游会”期间，李总理几乎每年都到书协的柜台相顾。新春园游会是以总理的名义，在每年元宵节于总统府举行的大型集会。这集会邀请全国四千多名社区领袖参加。一方面酬谢这些社区领袖一年来的服务，一方面让全国各角落的社区领袖交谊。

从 1980 年起，陈声桂就受时任总理的李光耀委任为人民协会的会员（代表新加坡艺术总会）。1987 年，新加坡书协也成为人民协会的协作会员。这是全国 1 万 2 千 (12,000) 个社团中，被邀请参加的 80 余个团体中的两个；因为陈先生到了人民协会服务，所以就促成了人民协会主导的这一‘内阁园游会’，年年都由书协主持。

李显龙于 1984 年从政，所以他也从 1985 年起开始参加这个园游会。三十多年来，他不忘记给新加坡书法家协会支持，也顺便去柜台看看一些他熟悉的脸孔，包括陈会长（图 13-19）。



图 13：2019 年 2 月 17 日，李显龙总理（左四）于 “总理与内阁新春园游会”期间，专门到挥春区，与书家们寒暄，非常亲民。他也在现场将书协会长陈声桂教授（右三）即席挥写的 “发” 字送予一位基层领袖。右一、二为书法家吕永华、陈朝祥。



图 14：2019 年 2 月 17 日，在“总理与内阁新春园游会”上，新加坡总理李显龙夫人何晶女士（中）到新加坡书协挥春区观赏时，与二位女书法家高桂女士（右）及方瑛女士合影。李夫人为总统奖学金得主，现任国家投资臂膀—淡马锡控股总执行官。



图 15：2018 年 2 月 25 日，戊戌年“总理与内阁新春园游会”在总统府举行。当天下午五时，新加坡总理李显龙（站者左十）亲至新加坡书法家协会挥春专区与书协 23 位成员相互寒暄并合影留念。蹲者左起：潘永强、罗月秋、金弘、高桂、刘妙莲、马宏彦、吴彦汕。站者左起：符和水、吕永华、陈朝祥、黄洁贞、符传国、龙丽因、何钰峰、黄家明、林隆惠、陈声桂教授、陈锦成、林丽娟、白苏美、王振钦、陈泽华教授。（陈川成摄影。）



图 16：2014 年 2 月 9 日农历新年初十，新加坡书协同仁再次应约到总统府，在以总理与内阁名义举办的“甲午总理与内阁新春园游会”上挥春。图为李显龙总理（左三）与应邀在现场挥春的书协同仁合影，右一为陈声桂会长。

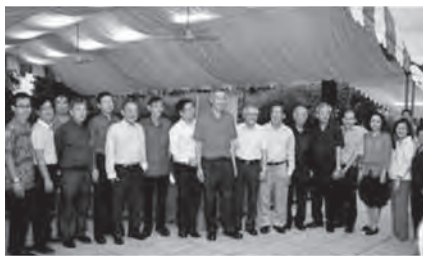


图 17：2012 年 2 月 5 日，李显龙总理（左九）及内阁在总统府举行“总理与内阁新春园游会”，招待全国 5000 位基层领袖。图为当日李总理与应邀在场挥毫的新加坡书法家协会同仁合影留念。左八为书协会长陈声桂教授。



图 18：2008 年 2 月 17 日，李显龙总理（左一）陪同总统纳丹阁下（左四）在总统府“总理与内阁新春园游会”上与各族基层领袖见面。图为纳丹总统遇见他的书法老师陈声桂教授（右三）特驱前寒暄之影。左二为总统副官傅莉珊小姐。傅氏于今年 (2020) 七月全国大选时当选为三巴旺集选区国会议员。



图 19：2008 年 2 月 17 日，新加坡书法家协会在总统府举行的“总理与内阁新春园游会”上挥春，以增加节日与会场的气氛。图为李显龙总理（左二）到新加坡书协挥春区与书家见面。左三为书协会长陈声桂教授，左一为徐祖燊。

2020 新加坡书坛的舵手—陈声桂

陈朝祥

陈声桂先生一生从事书法活动，有几件重要事项，值得写入书法史。

第一，提倡硬笔书法。他从 1978 年起举办了四次全国硬笔书法展，出版了展览特刊，也印发了《新加坡硬笔书法选辑》。他也在 1970 年的全国大专中小学书法比赛中，首倡硬笔书法入赛。

人类毕竟是从硬笔开始书写的，比如说用石头、用铜刀，甚至后来用铅笔钢笔。在上世纪四五十年代，硬笔已经发展成一门小巧玲珑的艺术了，虽然它没能像毛笔那样写出宏篇巨幅，但是作为一件小楷来欣赏还是可以的。上世纪七十年代，新加坡的书法走向谷底，路上很难找到毛笔和宣纸，裱店也只有孤零零的两间。所以，硬笔书法在那个书法很不发达的时代，的确是作出它的贡献的。

第二、提倡书写大字。书法较能给人们留下深刻的印象，多是他们到高山修林中，看到摩崖刻石；或在哪一个庙堂，看到一个非常壮观的匾额；或在哪里看到一个巨石刻了大字。当然，那些字的水平，可能参差不齐，也可能因刻工的技艺，好坏不一，可是它却具有震撼人心的力量。书法原是书斋里面的玩艺，以小楷与蝇头为主，加上人们对毛笔价格的认知，常停在“便宜”的阶段，对一支好的大笔，一两百块、三几百块，往往不舍得问津，恰逢现在是书法盛世，所以路上开始以大字创作的人慢慢的增加了。几十年前，日本就提倡过墨象派、大字派，或者少字派（字写少，所以比较大）。所以，人好写大字，也是难免的。

早年，这里会写大字的老前辈不多，比如陈景昭先生曾经写过潮州殡仪馆五个大字，一个字 4 尺；他也写过中正中学书法研究会，一个字一尺多；黄勘吾教授写南洋大学李光前文物馆、南大电脑中心、南大建国堂、澄海会馆，都是每字 1 尺大或是 1 尺多；施香沱先生写了同济大厦四个大字。他如松年法师、陈人浩、黄载灵、颜绿、张瘦石都难见大字。写招牌为生的崔大地也写过一些大字，例如中正中学。

陈声桂生逢其时，1986 年带团路过荊州时，他买到三支大笔。之后，韩国、日本，特别是中国的书友都送他一些大笔，他自己周游各国也买到一些，甚至还亲自到中国湖州去，参观了七八间笔厂，订制特大毛笔。大字需要端庄、稳健、雄强、灵动，因为陈先生的楷书基础雄厚，所以能为当地的

大字掀起一阵旋气。

第三、广播书法种子。声桂从 1970 年就开始函授书法，在那个时代，这是不可想象的。1974 年他开班到现在，已四十六年了，像孔子当年绛帐春风学生三千一样，所以有人说他的书法学生“满门遍地”，一点也不过誉。加上他年纪轻轻便坚持教授书法 (1970 年 2 月 24 日他函授书法时是 22 岁)，所以今天新加坡书坛，到处都有他的学生在继承他的事业，譬如说醉墨轩书法学会的邱少华、国际左手书法研究会的余国郎、南洋书法中心的王运开、世纪书法中心的叶婕婕、安氏书法中心的安春来，都是他的学生。因此，这也促进了当地书法的学习此起彼伏、一片灿烂。

第四、促进国际书法交流。新加坡书协于上世纪 80 年代揭示“请进来、走出去”的会务方针。在 1980 年引进了日本书法，举办在日本有五万学生的“春秋书院书法展”；1981 年举办了“国际书法联合展”，并从 1982 年开始举办国与国的交流展，诸如日本、中国、台湾、香港、韩国、马来西亚，均先后来过。

1989 年，新加坡书协书法访问团第三次北上访问中国后，从 1991 年起，书协跟中国各省市联办书法交流展，由黑龙江省书协掀开序曲，前后超过一半中国省市书协来展来访。

1988 年 12 月 10 日，新加坡书协于首邦翠华楼举行二十周年晚宴，宴请世界经已注册的友会代表前来。次日 (12 月 11 日) 书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，由中、日、韩、港、台 (中华台北)、马，及新加坡书协代表各抒已见。会上决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”，由书协会长陈声桂主持，并于二至四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

1990 年 12 月 18 日，第一届国际书法交流新加坡大展在新加坡国家博物院举行；次日，第一届国际书法大会于新加坡中华总商会会议厅顺利召开。2007 年 11 月 11 日国际书联由新加坡移交中国书协。2010 年 10 月 15 日，出席第九届国际书法交流大展的 18 个地区与国家的书会代表在下榻饭店会议厅召开“第九届奈良国际书法大会”，审议国际书法家联合总会章程。2011 年 6 月 17 日，各国书会在新加坡开会作最后审订，次日 (6 月 18 日) 上午 10 时半，酝酿了廿三年的 19 个世界各国书法组织及 8 个国家的五十余位代表在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡成立“国际书法家联合总会”。

国际书法交流大展，大大地打开了新加坡书家的视野，也提高了新加坡书法界在世界书坛的地位。铁写的事实不能够抹去，迄今，世上没有一个国家、没有一个地区、没有一个书会、没有一个书人像新加坡书协与陈声桂一样，把书法的花朵散播到全球各地去。

第五、建立书法中心。世界各地，即使像中国幅员那么大、日韩书法人口那么多，都没有一个可以同时开几个书法班及举行一个书法展的所谓书法中心。中国以前多是函授的，然后一年分一次、或者两三次，找一个租金比较便宜、设施比较简单的地方 (即使在酒店，也是一般水平的酒店) 进行所谓面授。由于每个人都在家里写自己的，各种执笔、各种样式，眼花缭乱，更糟糕的是，每个人根据影像、视像或手机写字，连字帖都不用。日本或韩国的书友，也可能因为交通不便，或者书作篇幅偏小，多是由个别人士找个房间开设班级。令人惊讶的是，在新加坡这个小岛上所组建的新加坡书法中心，居然有五六百个成人与学生，每周在一起写字，各民族、各年龄都有。

第六、创办老年书法大学。声桂于 2004 年 9 月创办的新加坡老年书法大学，在同性质的学府中，可以说是后来居上。日本有不少老年大学，规模不一，多是一个乡村、一个聚落、一个社区，或是一条街道搞的。韩国也是这样。中国呢?这几年特别兴旺的是大学设立了书法专业。大专院校所谓的书法研究生各学各的，理论多过实践，所以书法博士、书法专业毕业生多，但成家的少。

真正说有七八十人在一起学书、一起上课，从而掀开老人老有所学、老有所用的，新加坡老年书法大学，可说独领风骚。真的，新加坡这个小地方，能够结出老年大学的丰硕成果!

第七，推动书法晋级考试。1989 年新加坡书协在陈声桂倡议下，设立“新加坡书法研究院”，约请了中台二位书法大师，即中国的启功教授、台湾的陈其铨教授题字。三十余年来，新加坡书法研究院均在七月开展书法晋级考试，收获不匪!新加坡或旅居新加坡的书法爱好者，可通过晋级考试，循序渐进，考取“书法家”的最高名衔，这促进了新加坡书法的普遍化和专业化，是一项独具慧眼的工程!

这里，应特别说的，新加坡书法家协会的书法活动是非常全面的、非常深入的，讲座有、演讲有、挥毫有、展览有、专刊有、报纸有，当然，也包括他们常常接待世界各地的书友，为各地书友办展等等。

世界上，唯一一个书法家协会能够做得如此全面的，当然需要有天时地利人和，而新加坡书协刚好就有这样的条件，所以促成其掌舵人陈声桂能够完成这样的工作。

编者按：①作者现任新加坡书协秘书长

②文中述及之三个书法中心，均以私人公司注册

2020 陈声桂拜访书协资深顾问李宗严



2020 年 3 月 3 日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右）秘书长陈朝祥（左）拜访原人民协会总执行理事长、外交部副常务秘书兼巴基斯坦及东帝汶两国非驻所大使、新加坡书法家协会会务顾问李宗严（中）后，高级律师陈世荏与本会同人餐叙 .

2020 邱程光破产案汇报





GOVERNMENT OF SINGAPORE

Your Ref :
Our Ref : P20004176
Date : 04 Mar 2020

CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE
48 WATERLOO STREET
SINGAPORE 187962

Dear Sir / Madam,

NOTIFICATION OF PAYMENT TO YOUR BANK ACCOUNT THROUGH INTERBANK GIRO

We are pleased to inform you that the following amount will be credited to your bank account 7375-000-828341273 on 05 Mar 2020. The funds will be available the day after.

Voucher No. : P20004176
IBG Ref No. : 240766
Amount ($) : 12102.72
Case No. : B 002461-2009-E-00
KHOO SENG KONG(SXXXXX000C)
Transaction : REISSUING OF DIVIDEND PAYMENT
Narration : DIVIDEND OF 4.679800 %
Remarks :

Voucher No. 凭单号码 : P20004176

IBG Ref No. IBG 序号 : 240766

Amount ($) 总额 : 12102.72

Case No. 破产官宗卷 : B002461-2009-E-00 KHOO SENG KONG (SXXXX000C)

Transaction 办理 : REISSUING OF DIVIDEND PAYMENT 重新发放赔款

Narration 记叙 : DIVIDEND OF 4.679800% 分得百分之 4.679800

Remarks 备注 : -

01 2006 年 3 月，邱程光以“新加坡书法中心”的名誉在国外活动。5 月，新加坡书法家协会理事会在征求律师、会友的意见与建议之后，向李及李 (Lee & Lee) 律师馆咨询，后由 Lee & Lee 正式发出律师信给邱程光。

02 由于邱氏不予处理，本会律师入禀新加坡高等法院。

03 2008 年 2 月 11 日，高等法院开庭审理邱程光冒用“新加坡书法中心”一案。

04 2 月 14 日下午 3 时 35 分，高院法官郑永光即席裁决，新加坡书法家协会胜诉。

05 邱氏不服，上诉至新加坡终审法院。

06 2009 年 2 月 2 日上午 10 时，新加坡终审法院—最高法院上诉三司庭，在听完双方之律师陈词后，即刻判决：维持高院原判。邱程光以“新加坡书法中心”注册为公司的盗名案，遂于当天 (2009 年 2 月 2 日) 正式结束。

07 邱程光由此背负了这一官司败诉的法院费用、书协律师费，及自己的律师费。

08 其中，法院要他付予新加坡书协新币 253,072.85 元 (折美金 US$180,766.32 / 折人民币 w¥1,138,827.83) 的款项。新加坡书协在追回这笔款项不遂之后，于 2009 年12月7日，具函高等法院，申请邱程光破产。

09 法院宣判邱程光破产由 2010 年 6 月 14 日起生效。

10 在邱氏破产后 10 年，破产官于 2019 年 10 月 7 日致函新加坡书协，建议让年事已高 (今已 72 岁) 的邱程光解除破产庭令，以过余生。基于留人一碗饭、许人一道桥的儒家精神，书协交由破产官决定。

11 2020 年 3 月 4 日，新加坡破产局将过去十年收到邱氏交管的 $12 ,102.72(此款只佔书协追付的 253,072.85 元的 4.6798%，不到百分之五) 付予新加坡书协。

12 这一历经 15 年的事件，至此告一段落。

2020 新加坡艺术总会新阵容

第 53 届新加坡艺术总会会员大会于 2020 年 7 月 4 日下午 6 时在新加坡书法中心李光前堂举行。

陈声桂会长说：“作为一个总会，我们需要一些人来运作才会活下去。我们有 53 年历史了。我们成立初期，因为当时的大众传播媒介比较多，开展宣传比较容易，所以我们收到很好很多的宣传效应，也有很多人士与机构希望我们用‘新加坡艺术理事会’的招牌来支持他们。可是现在时代不同了，我们需要的理事是要能够做工的，不能够做多也要做少，不能够做少也要有空去参加饭局，或者开幕典礼。”

在大会上，艺总秘书长陈春宝及义务财政林隆惠提呈了会务报告及财政报告，同时，也选举新一届理事。陈声桂再次蝉联会长、林铭法出任秘书长、赵灵出任财政、何家良应聘出任荣誉会长。其他理事大部分蝉联。名单如下：

荣誉会长：何家良

会长：陈声桂　　**第一副会长：**何钰峰　　**副会长：**连金水

秘书长：林铭法　　**副秘书长：**陈春宝

义务财政：赵灵　　**副义务财政：**谢江水

理事：李振玉、任玉兰、林俊能、姚天佑、陈朝祥、赵振强、潘永强、苏金龙、林隆惠、Muddy

2020 第四十届现代书家作品展

第四十届现代书家作品展在 2020 年 8 月 23 日下午 2 时，在新加坡书法中心李光前堂，由国防部首席国防科学家郭锦彪揭幕。

郭锦彪说：“新加坡现代书家作品展，是每年书坛的总检阅，它更像书坛的一个温度计、一个橱窗，让各界对我们书坛的发展和书法的水平，有更深更广的审视。我祝书家们书艺更上一层楼！

“新加坡书法家协会于 1987 年获选为人民协会的会员、1985 年被选为文化部 / 国家艺术理事会常年艺术合作伙伴，是新加坡文化界的一面旗帜。过去五十余年，一直为我国迈向优雅社会作出贡献，这是令人仰佩的。”

今年的参展者有 37 人，即陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、陈朝祥、吕永华、李嘉仪、潘永强、李士通、黄福元、林端媛、姚智、萧雅悟、陈合新、罗月秋、周德成、尤东暐、符传国、陈德成、陈凤英、刘妙莲、傅有权、陈树兰、薛献霞、张有铄、黄美娇、吴渼、安春来、沈松机、黄洁贞、方瑛、李铁一、谢馀哲、许彩端、洪子茵、谢永怡、龙丽因等。

其中 32 岁的谢馀哲获得 2020 年第三十四届陈景昭书法奖，他是获此殊荣的第 43 位书家。

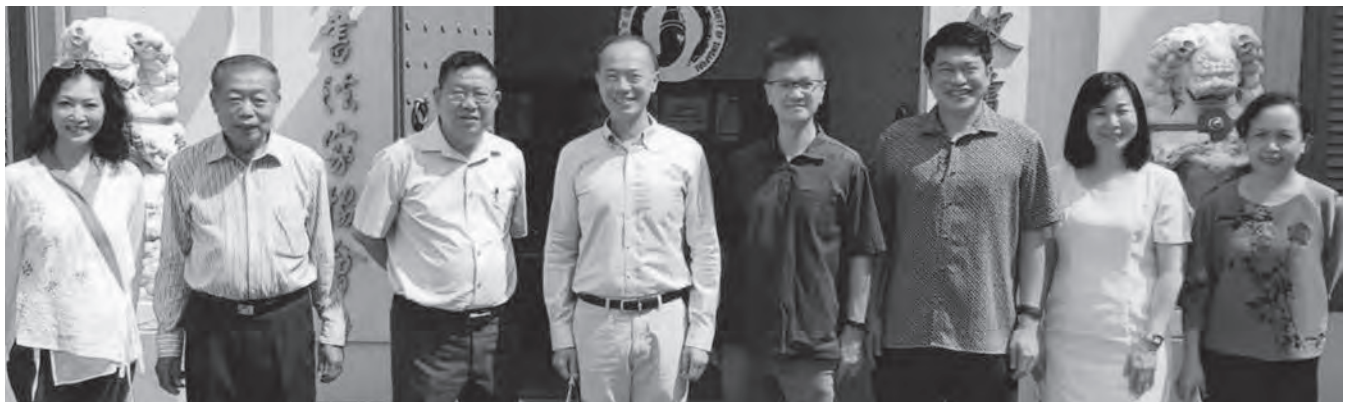


新加坡书协会长陈声桂教授（右四）赠送“沔彼流水，朝宗于海”条幅予主宾、新加坡国防部首席国防科学家郭锦彪。右一三五为新加坡书法中心董事主席杨应群、工委会主席赵灵、新加坡国防部原高级政务部长姚智。



新加坡国防部首席国防科学家郭锦彪（右三）颁奖予今年陈景昭书法奖得主谢馀哲。

2020 原外交部长杨荣文风采



2020年8月3日早上11时,新加坡外交部原部长杨荣文准将(中)莅临新加坡书法中心。左起新加坡书法家协会秘书长陈朝祥、新加坡老年书法大学第十六届一年级学员周美凤、新加坡书法中心董事陈森富、新加坡书协会长陈声桂教授、书大第十六届一年级学员陈国明医生、王智伟博士、新加坡文化学术协会秘书长卓称贤、书协理事兼书大事务组主任高桂,八人一起接待了他。



2020年8月6日，新加坡外交部原部长杨荣文准将（右二）、新加坡国防部原高级政务部长姚智（右一），及新加坡书法中心董事主席杨应群莅临新加坡书法中心(右三),新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了他们。



2020年7月2日，原新加坡新闻及艺术部长杨荣文准将（中）与其部门原高级政务次长何家良博士（左），及新加坡书法家协会会长陈声桂教授三人餐叙后，除下口罩留影。



2020年8月20日，原外交部长杨荣文准将（中）与新加坡政府投资公司GIC总执行官兼新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左一、右一）在赞美广场(CHIJMES)利苑二楼厢房餐叙。



2020年9月24日，原新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良、原外交部长杨荣文准将(左一、二)，与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右一）三人在李白酒家餐叙。



2020年10月22日，原新加坡外交部长杨荣文伉俪（左一、二）及男女公子一行四人前来新加坡书法中心参观“第32届黄金岁月书法展”。杨荣文这次也有参展，他的楷书条幅“天下太平日、人生安适时”，得到观众们的追捧。



辛丑迎新春联展在上午11时由政务部长陈国明开幕后，从政二十年，其中九年担任艺术部长、七年担任外交部长的杨荣文准将，也带着一家人前来观赏展览。杨氏也是参展者之一。左三是其妻子珍妮花Jennifer，及二位男女公子。

2020 第31届全国学生书法比赛

由新加坡书法家协会及《联合早报》联办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团联合赞助的“2020 第31届全国学生书法比赛”于9月13日在新加坡书法中心举行颁奖典礼，主宾是新加坡书法中心董事主席杨应群。

杨应群在会上表示：“作为人民协会的协作会员，新加坡书协同仁半世纪以来，一直不遗余力地推动新加坡书法的发展、经年不辍地发掘与培养青少年书法爱好者，造就了今天书坛的繁荣，这是朝野各界有口皆碑的。一个优雅社会的先决条件，就是国民的艺术素养要有一定的基础。这点，新加坡书协过去五十年的贡献，是载入新加坡书法史册的。”当天，也是杨啟霖书法基金主席的杨应群颁奖予三组三甲。

今年高中、中学、小学组三组，分由华侨中学陆一汀，南洋女中王一尔，大众小学鞠宇轩三人夺冠。这个一年一度的学生书坛盛会，今年仍然丰收，共有1300人参赛，其中74人脱颖而出，名列荣誉榜。

会上，新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授代表书协赠送其书作“洛阳春日最繁华，红绿荫中十万家”予主宾。

主持这次全国学生赛评审的是陈声桂、何钰峰、陈朝祥、吕永华，及刘妙莲。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左三）赠送行书条幅“洛阳春日最繁华，红绿荫中十万家”予主宾杨应群，左一为工委会主席林隆惠。



主宾、新加坡书法中心董事主席杨应群（中）与各组三甲合影。左一、三为新加坡书协会长陈声桂教授、工委会主席林隆惠；后排左起中学组亚军南洋女中黄相宜、冠军南中王一尔、季军南中何睿娴；初院/高中组亚军华侨中学樊诗阅、冠军华中陆一汀、季军华中唐之恒；小学组亚军南侨孙荣霜、冠军大众鞠宇轩、季军克明闵俊仁。

2020 高级律师陈世荏与本会同仁餐叙



2020年8月17日，李与李律师楼高级律师陈世荏律师、新加坡书法家协会法律顾问兼荷兰—武吉知马集选区国会议员迪舒沙律师、书协顾问陈有康（左三、二、一）在赞美广场CHIJMES利苑二楼厢房餐叙。右一、二为书协会长陈声桂教授、会计师赖顺源。

2020 高级律师穆仁理与陈声桂餐叙



2020年9月17日，新加坡书法家协会法律顾问暨武吉巴督区国会议员穆仁理高级律师Mr Muralidharan Pillai（左一），在灵芝素食馆与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右一）餐叙。

2020 新加坡书法中心第 10 届董事会阵容

新加坡书法家协会隶属的新加坡书法中心正式迎来了第十届董事会，本届的董事会仍然包括社会各领域的专才及翘楚，有大收藏家、政府投资公司的第一把手、大学教授、会计师、建筑师、律师、医生、书法家，方方面面的人才都有，共 35 人。

本届新加坡书法中心董事会将从 10 月 1 日正式履新。

新加坡书法中心在 1994 年设立董事会，每任 3 年，过去 9 届都表现得非常突出，大家合作无间，出钱出力，工作不分彼此，捐款不论多少，把新加坡书法中心搞得红红火火，成为当地华人社会的一个重要的标志。

书法中心常年活动此起彼伏，每年至少保持 3 个比赛、4 个展览，以及若干社区的活动等等。目前，新加坡书法中心开设了 51 个班级，除了 40 个书法班级之外，还有姐妹艺术中国水墨画、篆刻、西洋素描班等。明年，新加坡书法中心第一次开办妇女书法班，及重开钢笔书法班。妇女书法班是新加坡书协自1985年3月15日开设青少年书法班后的另一创举。

目前新加坡书法中心已经具备慈善团体的资格，正在向 IPC(全扣税) 的方向前进。在各界热爱母族文化的感召之下，社会人士也给书法中心更多的支持。书法中心的组建，正如人说的“摸着石子过河”，没有前例，没有模式，可是在世界书法家庭中却辟出它新的道路。

今年，杨应群已经是第 7 度连任主席了，成为当地艺术界的一面旗帜。

本届共有七位新董事，分别是张双俭、林赛妙、黄毓彬、黄伟明、谢源燊、赵春福，及义务秘书吴彦汕；退任的是刘炳杰、邓瑞端、及蔡德明。

以下是今年的阵容：主席杨应群，常务副主席林昭杰、郑谦木、陈佳模、佘月琴，名誉主席林炳文、古兆娇、周纯端、刘泰山、黄锦美，董事陈康威、曾台邦、陈振光、萧孙庆、吴炳忠、陈森富、拿督章金福博士、林丽娟、李胜存、陈秋香、陈泽华教授、高泉庆、陈树兰博士、吴瑞梅、汪芫真博士、黄英、张双俭、林赛妙、黄毓彬、黄伟明、谢源燊、赵春福、陈声桂教授，义务秘书吴彦汕、简舒敏博士。

(黄锦美董事已于 2021 年 10 月 28 日谢世)



杨应群

新加坡书法中心董事会主席
在第十届第一次年会上讲话
全文

今天是我们三年一任的董事会就任日。感谢大家在百忙之中，抽出宝贵的时间前来出席，我代表董事会致以万二分的谢意。

这两年来，新加坡饱受冠病疫情的肆虐，各行各业都受到不同程度的影响，书法中心的运作也不能幸免。我们得更换上课、举办展览比赛的时间，一些活动甚至要暂停或取消。在外部环境的持续不稳定中，我们还是勇往直前，克服一次次的困难，开展书法活动。这都有赖我们这支充满凝聚力和战斗力的团队，

各位董事也是有一分热，发一分光，功不可没。但是，社会总是在不断变化、不断向前的，我们书法中心也不例外，有些董事因为个人的原因需要退让，而我们也需要新鲜血液的加盟。不同的背景、不同的经历、不同层次的人才荟萃，互相激励，会进一步壮大书法中心的力量。

借此，我要对卸任的董事在任职期间所给予的指导、信任和鼓励表示诚挚的感谢和崇高的敬意，希望你们还会一如既往地支持新加坡书法中心的发展。

至于新的董事，我代表书法中心对你们表示热烈的欢迎。希望你们来了之后，能积极为中心献策献力，在人脉、金钱、资源方面作出贡献。

俗话说：“众志成城”，书协要在新加坡开展书法的活动，需要政府、民间艺术团体、中心的董事、理事和会员，加上义工的通力合作，才能有成。我们新的董事，代表着新的力量，希望你们也不遗余力，全力以赴，在未来的三年里，为新加坡书法中心的天空增添更亮丽的色彩。

最后，我要代表大家对陈声桂会长表示我们的谢意，没有他的坚持不懈，没有他的无私奉献，新加坡书法中心是不可能走到今天的。

2020 第 32 届黄金岁月书法展



新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左二）赠送书作“一花一世界”予主宾、新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木（左三），以表谢意。左起新加坡书法中心名誉主席黄锦美、工委会主席卓称贤、新加坡书法中心董事主席杨应群。

“第 32 届黄金岁月书法展”于 2020 年 10 月 18 日（星期日）下午 2 时，在新加坡书法中心李光前堂，由新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木揭幕。

黄金岁月书法展举办至今已有 35 年。三十五年来，它聚集了好几百个曾经风华正茂、努力打拼事业、乘过风破过浪的知天命者的书法佳作。

今年一月初正式学习书法的原新加坡外交部长杨荣文将军，也以楷书条幅参加展览。

书展由新加坡文化学术协会、新加坡书法家协会及新加坡老年书法大学联办，陈勤川书法基金、李氏基金、新加坡艺术总会及章金福书法基金赞助，在新加坡书法中心李光前堂举行五日，至 10 月 22 日（星期四）结束。

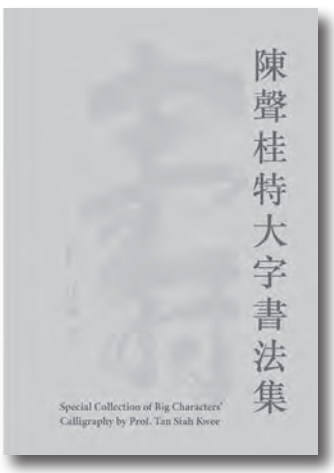
今年参展者共有 92 人，他们是：杨荣文、姚智、周纯端、林雅兰、陈森富、方瑛、丁珊瑚、蔡添成、安春来、程朝明、黄洁贞、吴瑞梅、萧孙庆、吴渼、陈秋香、龙丽因、何光荣、萧明蕙、汤健崇、陈秀花、唐伟良、王丽玲、陈玉成、郑源荣、于晓丹、赵灵、卢焯基、王振钦、陈正吉、洪晓春、李淑芬、王智伟、陈国明、郭雪霞、罗小苹、邱碧美、苏立美、黄光华、林瑜生、雷远狮、蔡亚顺、郭耀锋、李礼觉、赖顺源、叶宝珍、黄田丰、吴晓良、林福山、萧淑珮、丘德兴、刘妙华、叶嘉祥、苏章标、潘秀莊、陈杏玉、金弘、卓永隆、郑惠娟、朱萍芳、陈波、廖朝云、林丽娟、白苏美、贾俊波、冯清发、苏金龙、梁兆豪、卓称贤、林隆惠、卓丽梅、刘桂妗、陈树兰、吴燕、林铭法、杨秀茹、王宝芳、任淑杰、高崧漾、Neta Bar Stav、黄清发、叶思勃、范奕、马宏彦、陈淑玲、朱志辉、陈贤慧、周美凤、郑汉芳、黄毓彬、黄英、符国标、许萍萍。

其中王振钦、安春来、林福山、刘妙华、潘秀莊、卓永隆、郑惠娟、陈波、白苏美、冯清发、卓称贤、刘桂妗、林铭法、黄清发、丘德兴共 15 人获得今年第三届陈勤川长青书法奖。

2020 《陈声桂特大字书法集》

经过逾 30 年的琢磨，以及走遍世界各地参与书法活动，对各地名家之创作手法多所领悟、借鉴与发明，陈声桂教授将这三十年 (1990-2020) 创作的擘窠大字汇编成专集。这本厚 252 页的专集，也作为陈氏在书坛公开授徒 50 年 (1970-2020) 的纪念。全书名为《陈声桂特大字书法集》已上传到书协官方网站 https://www.ccss.org.sg。

陈氏说，写特大字需要有很好的楷书基础，因为榜书的主要字体是行楷，其次是隶书，再次是行书。篆书与草书是难以入榜的！如果要写好榜书，一定要下苦功花时间，否则不要勉强为之！





2020 年 11 月 7 日，新加坡总理公署部长英兰妮与新加坡老年书法大学第 14 届全体毕业生合影。第一排左起新加坡书法中心董事常务副主席林昭杰、新加坡书大校长兼书协会长陈声桂教授、新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书大文史通识导师李焯然教授。今年毕业生共有 10 位，第二排左起：刘妙华、苏章标、郭儒达、叶嘉祥、萧淑珮，第三排左起：吴晓良、陈正吉、汤健崇、丘德兴、林福山。另有三位获得荣誉书学研士：方瑛、吴瑞梅、陈和平。

2020 新加坡老年书大第 14 届毕业礼

新加坡老年书法大学的第 14 届毕业生，于 2020 年 11 月 7 日从新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。配合毕业典礼举行的毕业生作品展，也于 11 月 12 日（星期四）闭幕。

英兰妮部长在会上表示：“你们不仅给那些热衷于书法的人，同时也给渴望追求新知识和技能的年轻人，树立了好榜样。书法是一门古老而悠久的艺术。它渗透着先人的智慧，也为了解华人社会丰富而独特的文化遗产提供了一个橱窗。

“我个人认为今年的年度代表字应是‘韧’字。因为今年，面对着 2019 冠状病毒疫情，在新加坡人的身上处处展现出‘韧’性，并且我们也会继续秉持着‘韧’的精神向前迈进；这字本身由两个部分组成。左边是‘韦’字，是柔韧的意思，是说即使在压力下也不容易断裂、离散；右侧的‘刃’字，则代表锋利而有力量；这两个部分表达了‘韧’字的含义，即是顽强、坚韧不拔，并保持灵活性。”

英兰妮部长说：“在我们与冠病的持续斗争中，新加坡人充分表现了不屈不挠的精神，体现了我们这一集体核心的价值，即：自独立以来，富有韧性的新加坡得以繁荣发展；只要我们继续秉持着这个价值观不断前进，我们的新加坡定将不断壮大。”

之前，她为毕礼刊写的祝词提到：“传统的中华书法，对新加坡要建立多元种族社会的归属感，仍然扮演着重要的角色。不同种族的人群汇聚在一起学习传统艺术、庆祝不同的节日，可以建立共同的价值观。我们可以很自豪地说，新加坡人是很独特的。每个新加坡人以自身种族的传统习俗为荣，同时也尊重和欣赏其他种族的传统文化，并让这种思维发扬光大。”

她指出：“新加坡书法家协会对新加坡华族文化和艺术所做出的卓越贡献是受到特别认可的。自 1968 年成立以来，书协就负起领导和促进新加坡书法艺术发展的重任。这些年来，书协一直秉承着传授书法知识和培育下一代书法人才的宗旨开展工作。书协与人民协会合作，在全国许多中小学、宗乡会馆、联络所和民众俱乐部开办了书法课程，吸引了许多不同阶层的人士，激发了他们学习书艺的兴趣。”最后，她诚心祝贺新加坡老年书法大学本届毕业生，相信他们在书法大学磨炼书法技巧之余，也会为书法艺术注入新的活力，并让传统书艺更上一层楼。

陈会长在会上说，其实，我们与印裔政要都很有缘分。纳丹总统在任七年，直到他卸任后三年都和我一起写字；我十八年来与尚达曼资政一起写字，一直到今天；我也有好几段时间与现在的外交部长维文医生一起准备书作；当然，去年前来主持书大毕业典礼的易华仁先生，我之前也和他有过写字课；还有普杰立部长，带了三个孩子前来参加挥春大会。我最近算一下这里的作品，很凑巧，这里挂的印裔政要的作品，比华族部长还要多。

Speech



Guest-of-honour

Ms Indranee Rajah

Minister in the Prime Minister's Office Second Minister for Finance and National Development

Professor Tan Siah Kwee, President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Mr Yeo Eng Koon, Chairman of Singapore Calligraphy Centre, Distinguished Guests Graduands

1. It is my great pleasure to join you today for this very special occasion – the 14th Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre (SSCCUC) Graduation Ceremony.
2. Congratulations to all graduands for having conquered a significant milestone in your journey to master calligraphy since joining the programme three years ago.

a. You've demonstrated what it means to be lifelong learners. I understand that Mr Heman Chen, the Chairman of the Graduating Class, who spoke earlier, is also the eldest graduate at age 76. Must give him a big hand!

b. All of you have set a good example, not just for those keen to pick up calligraphy, but also for younger individuals keen to pursue new knowledge and skills.

3. Chinese calligraphy is one of the oldest art forms still being practised today. There is much ancient wisdom that accompanies the esteemed tradition. It provides a window into the Chinese community's rich and unique heritage. At the same time, it takes shape as a national art form, transcending racial and cultural barriers to reflect our collective identity and values as Singaporeans. This can be seen by the number of Indian ministers who have been doing Chinese calligraphy!
4. Every year, Chinese communities around the world will determine a Chinese character to represent the year. For me, I think that the character 韧 (rèn) is a good representation of what Singaporeans have put to display over the past year, and what is needed to keep us going forward – the spirit of resilience.
   a. The character itself is made up of two components. On the left is a tanned leather, which is flexible and does not fall apart easily even under pressure; and on the right is the edge of a blade, which is sharp and impactful.
   b. These two traits come together to illustrate the essence of resilience – to be flexible but strong, tough, and tenacious.
5. In our ongoing fight against COVID-19, the unyielding spirit that Singaporeans have demonstrated is testament to this collective core value of ours. Being resilient has allowed Singapore to thrive and prosper since independence and it will continue to watch us grow from strength to strength, as we advance as one people.
6. We are living in unprecedented times today. COVID-19 has affected us in many ways, and will continue to change the way we live, the way we work, and the way we socialise. We need to prepare for a very different future.

a. But there is assurance in knowing that we are not starting from zero. We are building on a position of strength to weather this period of uncertainty.

b. Now more than ever, we will need to put to display the spirit of resilience across all spheres of our lives and band together, so that we can emerge stronger.

7. No one will have to stand alone in confronting the crisis, and every single one of us has a role to play. Amidst the pandemic, it is encouraging to see:
   a. Companies embracing transformation through innovating and digitalising;
   b. Individuals stepping up to build new skills to seize new opportunities; and
   c. Seniors hopping onto the digital bandwagon and becoming digitally connected.
8. The crisis will not go away so soon. But if we continue to press on with our transformation efforts, we will be able to come out of it, stronger and better, as a country.
9. Before I conclude, allow me to thank the Chinese Calligraphy Society of Singapore for inviting me to witness and share the joy with the graduands.
   a. Thank you for the hard work in running this programme for our seniors, and the dedication towards promoting Chinese calligraphy over the past decades.
   b. Your contributions have contributed invaluably to the lively arts scene that we take pride in today.
   c. Congratulations on grooming yet another cohort of talented calligraphers, who will certainly help bring the art form to greater heights.
10. To all of you who are graduating today, I wish you the very best in your endeavours ahead. Keep learning.

Thank you very much.



献词

主礼贵宾

英兰妮女士

新加坡总理公署部长暨财政部第二部长兼国家发展部第二部长、国会领袖

有位博学的哲学家暨作家曾经说：“文明的文化，是通过艺术和文学来提升自我意识，并界定它对世界的看法。”

事实上，艺术与文学对一个社会与其人民的价值是不可低估的，它的意义也是巨大且多层次的。通过创作，艺术与文学引发人们的兴趣，并且丰富人们的经验。在更大的层面，艺术与文学和我们的生活是息息相关的，它能打破地域、经济和文化的障碍。通过表达共同的历史观与认知感，艺术与文学将个人和群体绾纠起来，从而塑造了一个社会的价值观与世界观。

在本地文艺界广受关注的中华书法，其艺术技巧美妙地结合了“刚”与“柔”两种完全不同的特征。提笔写字，不但要小心谨慎，而且要灵敏果断。很显然的，这种充满古老智慧的艺术形式，值得一代又一代的传承下去。

传统的中华书法，对新加坡要建立多元种族的归属感，仍然扮演着重要的角色。不同种族的人群汇聚在一起学习传统艺术、庆祝不同的节日，可以建立共同的价值观。我们可以很自豪地说，新加坡人是很独特的。每个新加坡人以自身种族的传统习俗为荣，同时也尊重和欣赏其他种族的传统文化，并让这种思维发扬光大。

新加坡书法家协会对新加坡华族文化和艺术所做出的卓越贡献是受到特别认可的。自 1968 年成立以来，书协就负起领导和促进新加坡书法艺术发展的重任。这些年来，书协一直秉承着传授书法知识和培育下一代书法人才的宗旨开展工作。书协与人民协会合作，在全国许多中小学、宗乡会馆、联络所和民众俱乐部开办了书法课程，吸引了许多不同阶层的人士，激发了他们学习书艺的兴趣。

除了主办本地和国际书法比赛之外，书协还定期举办书法展览和书法交流活动。在过去的几十年，书协所做的出色工作，不仅推动了新加坡书法的蓬勃发展，也保留了我们社会文化的多元性，使我们积累了珍贵的文化资本，得以与其他国家进行交流。

借此，我诚心祝贺新加坡老年书法大学本届毕业生。相信你们在书法大学磨炼书法技巧之余，也会为书法艺术注入新的活力，并让传统书艺融入你们的新生活中。

衷心祝愿你们在书法学习的道路上一切顺利，并期待听到你们振奋人心的成就。



献词

文史通识导师

李焯然教授

新加坡国立大学中文系原系主任、文学院助理院长澳洲国立大学哲学博士 PhD

北宋文豪苏轼的诗说：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”他还说：人瘦尚可增肥，人俗则无药可医。东坡的名言，可谓发人深省。作为现代人，要追求高雅去俗，除了要如竹枝的虚心有节，文化修养是不能缺少的基础。没有文化修养的人，就算怎样富裕满足，往往只是没有品味的暴发户。国学大师钱穆先生曾经说：文化是一个民族发展和壮大的重要资源，文化越是深厚的民族，它的民族性越强、信心越足；相反的，缺乏文化资源的民族，亦缺乏民族的自信。通过了解我们自己的文化传统，可以弄清楚华族文化的根脉，激发我们发奋向上的信心。华族作为一个优秀的民族，在几千年漫长的发展中，创造了无数丰富、灿烂的文化传统，书法艺术便是其中引以为豪的文化瑰宝。

书法艺术可以追溯到商周时期，距今已经有两千多年的历史。书法是以汉字为对象，习书者如果对独特的方块字没有充分的认识，便无法驾驭由方块字所散发出来的艺术结构与美感。除了汉字，书法又是以纸、笔、墨、砚为载体，通过对笔、墨、纸的掌握与运用，才能发挥出书法艺术的完美与境界。

已故日本汉学家冈田武彦教授是研究中国哲学的名家，本身也是书家，他曾经对我说：书法不是练字，是练心。挥毫弄墨之际，追求的是修心养性。所以，如果心境不平和，书法也不会写得好。没有文化修养，没有崇高的心境，习书只会停留在书体的工整，这样的习书者只可以称为“书工”，离“书家”还有一段很远的距离。

新加坡老年书法大学肩负发扬书法艺术的使命，过去十多年来培育了一批又一批的书道爱好者。今年的毕业同学经历了三年的磨练，对书法艺术已经打下了扎实的基础，可以驾驭不同的书体。但正如前面所说，书法艺术是华族文化传统中的精髓，要成为有思想有灵魂的书法家，让心与墨成为一体，写出有自己风格、有感情的书法，还需要持久的努力与浸濡，对书法艺术抱着衣带渐宽终不悔的坚定意志。

赠第十四届毕业同学！



献词

陈声桂教授
PBM PBS AAA CM SYA
新加坡老年书法大学校长 / 书法导师

转眼间，老年书法大学将举行第十四届毕业典礼。

记得我 1967 年高中毕业那一年的七月，中正中学总校代校长姚服森先生要移居加拿大，临走之前，我请他写幅书法给我纪念。他的行楷中堂写道:“为人一生，应有事功可纪，或有行谊足述，或有文采堪称。书应声桂同学之属。”

拿他这幅字，至今五十多年了。事功我没有，行谊我没有，文采我没有!一生就是为书法奋斗，让书法跟生命同在，两袖清风。如果这一生，有非常值得回忆的，除了组建新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会之外，便是创建新加坡老年书法大学了。

有位名叫陈吉宁的学者，在出任清华大学的校长时说, 大学的根本, 不在于“大”, 而在于“学”。在于以学生为本、学者为先、学术为基、学风为要 (见 2012 年 2 月 21 日《联合早报》)。我们老年大学也是这样，16 年来，以学生为本，让学生有所学、有所得、有所用。

我已经度过七旬了, 历经风雨彩虹、沧海桑田，所以，有些该说的话，往往直说。譬如：书法家跟普通人一样, 有家庭、有亲友, 一样要吃喝拉撒；所用的笔墨纸砚，也需钱财购买。所以，哪一位仁人君子希望书法家替他写一点字句的话，还是要给一点白银，比较实际!

苏东坡晚年有一篇很好的文章，说：“吾无求于世矣, 所须二顷田以之饘 (zhān, 厚粥, 厚曰饘, 稀曰粥) 粥耳，而所至访问，终不可得，岂吾道方艰难，无适可耶，抑人生自有定分，虽一饱亦如功名富贵，不可轻得也。”包括新加坡在内，书法事业正像东坡所说的，“不可得”。因此，今后作为老年书法大学的校友，你们一定要面对现实，一定要有爱护母校这个神主牌的观念，在温饱之余，拨出一些款项，来支持母校的发展，而不是夸夸而谈，言不及义。

我母亲一生没进过学堂，但她生前却教了我一首潮州的童谣。她说，人生很难满足方方面面的要求。一天，有三个人，要求造物之神，跟他们解决问题：一个要求刮风，因为他的船只希望过港；一个要求日出，因为他要把鱼儿晒干；一个要求下雨，因为他希望蔬菜有雨水滋润。这造物之神最后决定：半夜的时候刮风，让船只能够过港;也下雨，让蔬菜得到雨水的滋润;白天则日出，让鱼儿可晒成鱼干。这首童谣是这么写的：“半夜风飚船过港，鱼埔 (pù) 有干 (dà) 菜有青”。

我没有造物之神这样大的本事，我只能够说：师傅带入门，成败看个人。

临别前，让我再对那些要献身书法事业的学生说，人的一生，除了才华学养之外，还要加上一点运气。同样的才华, 别人拥有的, 你不见得拥有；同样的学历，别人拥有的，你不见得拥有。所以人有时要靠一点机缘。我在书法界五十年，觉得除机缘之外，最好你得到几个大奖及得到有身份的大师的青睐和支持。至于未来如何, 请自己把握!



在 2020 年 11 月 7 日新加坡老年书法大学第 14 届毕业典礼上，主宾英兰妮（中）接受老年书大校长陈声桂教授（左三）赠送行书中堂“正，大任风度，清正品德”之影。左一、五、六为新加坡书法中心董事会副主席林昭杰、主席杨应群及文史通识导师李焯然教授，左二为毕业班工委会主席陈正吉。



新加坡老年书法大学第 14 届毕业典礼于 2020 年 11 月 7 日在新加坡书法中心李光前堂举行。同日，主宾、新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮（左五）也为毕业展览剪彩，为毕业典礼画上完美的句点。



2020 年 11 月 7 日，主宾、新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮（左五）抵达书法中心时，受到新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席林昭杰、书大校长陈声桂教授、毕业班工委会主席陈正吉（左一、二、四、三）等人的热情欢迎。



新加坡老年书法大学第 14 届毕业典礼主宾英兰妮部长（左二）正注视着已故纳丹总统赠送新加坡书法中心的一对精致木质毛笔。纳丹总统曾向陈声桂教授（左一）学习书法八年。除了纳丹总统外，到过书法中心的另四位总统是黄金辉、王鼎昌、陈庆炎及现任总统哈莉玛。



陈声桂教授（左一）及主宾英兰妮部长（左五）等人仰视 2003 年时任教育部长尚达曼的墨宝“仁人”。这是他当时出席书协第 12 届春华秋实书法展时，当场挥毫的。前后出席书协活动的六位副总理是：王鼎昌、黄根成、王瑞杰、陈庆炎、张志贤、尚达曼。



主宾英兰妮部长（中）与迎宾队伍参观 48 号大楼后，到会议室茶叙。坐者左起新加坡书法中心董事会副主席、新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、书大校长陈声桂教授；站者左起书大文史通识导师李焯然教授、毕业班工委会主席陈正吉、新加坡书协副会长林隆惠、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协副会长何钰峰。



毕业生刘妙华（左二）在 20 年前，带着两个孩子到新加坡书法中心学习书法，便与书协结了缘。现在孩子已经长大，工作也没有那么繁忙了，所以在三年前与夫婿丘德兴博士一同报读书大课程。今日二人也在主宾英兰妮部长（左三）的见证下，光荣地毕业了。左一陈声桂，右一林昭杰。



2020 年 11 月 7 日，在新加坡老年书法大学第 14 届毕业典礼上，新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮（右），颁发毕业证书予每一位毕业生，左为校长陈声桂教授，中为毕业生苏章标之影。



2020 年 11 月 7 日，修毕荣誉书学研士课程的陈和平、吴瑞梅、方瑛（中）三人也从主宾英兰妮部长（右）手中接过证书。书大毕业生有志更深入探研书法者，可参加荣誉书学研士班。



负责主持新加坡老年书法大学毕业典礼的二位中英文司仪孟莱妮（左）、高桂合作多年，默契无间，使典礼顺畅进行，功不可没。

2020 王瑞璧翰墨展

新加坡书法家协会举办的“王瑞璧翰墨展”，已于 2020 年 11 月 15 日，由新加坡书法中心董事陈树兰博士及王老长媛王艺彬女士联袂揭幕。

书展展示王氏翰墨 40 件，展期 5 天，至 19 日（星期四）闭幕。

王瑞璧 1904 年生于中国福建省安溪县，1998 年 5 月 18 日在新加坡辞世，在世 95 载。

1980 年，王氏出任新加坡书法家协会顾问，晚年潜心研究指书、笔艺，积极参加展览、评审。王氏初学颜柳楷法，续学怀素《草书千字文》。其间，于二王及各家之碑帖，亦多观摩。他的书法，体态轻盈、潇洒流落；用笔牵上引下，如行云流水，如怒龙喷浪。

王氏生前出版了九本书法集，其中七本是新加坡书协出版的。他先后在新中二国开过四次书法展览。1992 年，他获得国家文化奖章 (CM/ 书法）；他也获颁新加坡书协十年金奖章及十五年金奖章。在国家艺术理事会赞助下，新加坡书法家协会特请专人拍摄线上“王瑞璧翰墨展”，并正式上载至书协网站。



新加坡书法家协会举办的“王瑞璧翰墨展”在 2020 年 11 月 15 日下午 2 时，由新加坡书法中心董事陈树兰博士及王老长媛王艺彬女士（左三、四）联袂揭幕。左起工委会主席陈朝祥、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法家协会会长陈声桂教授，及新加坡书法中心董事会名誉主席兼新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇女士。图为陈会长送书作予二主宾之影。



2020 年 11 月 17 日下午 3 时 20 分，新加坡波东巴西国会议员司徒宇斌（中）参观“王瑞璧翰墨展”。左起书协秘书长陈朝祥，及会长陈声桂教授。

2020 双语书法研讨会



2020 年 12 月 5 日下午 2 时 30 分，新加坡书法家协会举办“双语书法研讨会”(Bilingual Chinese Calligraphy Forum)，邀请丘德兴博士、王智伟博士、陈国明医生（左四三二）主讲，座谈会主席简舒敏博士，也参加讨论。

2020 国际书法邀请展



2020 年 12 月 14 日中午 12 时，新加坡书法家协会主办“2020 国际书法邀请展”由新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（中）揭幕。左起工委会主席陈朝祥、新加坡书法家协会副会长何钰峰、新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长林隆惠、新加坡书法中心董事陈森富。此展览一共展出 50 件来自 23 个国家的作品。

2020 新加坡书法家协会会长陈声桂教授编著《国际书法交流大展三十年》问世



1990 年 12 月 19 日，新加坡书协主办“第一届国际书法大会”。会后，各国及各地区代表合影。左起香港梁钧庸 (18-11-2003 去世，75 岁)、马来西亚何维城 (29-12-2019 去世，92 岁)、日本金子鸥亭教授 (5-11-2001 去世，99 岁)、新加坡陈声桂 (大会主席，唯一健在)、中国启功教授 (1-7-2005 去世，93 岁)、中华台北陈其铨教授 (14-12-2003 去世，87 岁)、韩国金膺显 (1-2-2007 去世，80 岁)。

由新加坡书法家协会会长陈声桂编著的《国际书法交流大展三十年》一书已于 2020 年 11 月 20 日面世，此书史料翔实、图片众多，共有 204 面，订价 30 元，可向四马路 48 号新加坡书法中心柜台购得。

陈声桂教授说，出版此书的重要目的，是缅怀 30 年前一起开展国际书法交流大展的 6 位已仙去的战友。当年他与日本金子鸥亭、香港梁钧庸、中华台北陈其铨、中国啟功、韩国金膺显、马来西亚何维城七人坐在台上，现在，前六人已全部作古，只剩他一人。

陈氏说“转眼我也过了古稀之龄了。本著‘荦路蓝缕，以启山林’之念，我决定把这段珍贵的往事记录下来，协助更多书友增强对世界各地开展书法工作的认识，从而继往开来，接续我们未竟的事业。”

他说：“从 1990 年举行第一届国际书法交流大展到现在，刚好 30 年。如果说早两年 (1988 年) 筹备这一公展也算在内，则我为国际书法交流大展劳心劳力迄今已 32 年了。因为 1988 年成立了国际书法发展联络中心，才有在 1990 年举行国际书法交流大展；因为有了国际书法交流大展，才促成了 2011 年国际书法家联合总会的成立。

“举办国际书法交流大展，及成立国际书法家联合总会，这两件重大的历史事件，无可避免地，一定会载入世界的艺术史册，特别是在资讯异常发达和互联网覆盖全球的今日。”

陈教授指出：“这三十年中，有四件事值得我们回忆：

1. 新加坡 1990 年举行第一届大展时的主宾、副总理王鼎昌，在 1993 年 9 月 1 日当选为新加坡首任民选总统。2006 年，我们邀请印度裔的纳丹总统来为第七届国际大展开幕。2018 年，马来裔的哈莉玛总统也来为第 13 届大展开幕。三人正巧是来自我国三大族群—华、印、巫。
2. 1988 年坐在台上的马来西亚会长是朱自存，1990 年接替朱自存的是何维城；1988 年代表日本的是鈴木桐华，1990 年代表日本的是金子鸥亭。他们四人均作古了。
3. 历经 30 年，国际书法交流大展能够像奥林匹克运动会这样持续不断，二年或四年举办一次，大大地出了世人之意料，可说是国际艺术史上的奇迹。

4. 自 1949 年至 1988 年，中国人民与台湾人民分隔了整整 40 年，却在无意中，由代表中华民族精神的‘书法’作了‘媒人’，在新加坡‘相逢一笑泯恩仇’。”



第一届国际书法交流大展 (The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition) 在陈声桂会长努力奔走下，于 1990 年 12 月 18 日，在新加坡国家博物院隆重开幕，展出八个地区作品 220 件，500 来宾出席盛会。新加坡副总理王鼎昌 (后当选为总统) 莅临主持典礼。次日，第一届国际书法大会成功召开，并决定将“国际书联”改称“国际书法发展联络会”(International Congress of Chinese Calligraphy ICCC)。

1993 年第二届在中国北京、1995 年第三届在日本东京、1997 年第四届在马来西亚吉隆坡、2000 年第五届在中华台北、2003 年第六届在韩国 SEOUL、2006 年第七届再由新加坡主办、2008 年第八届在中国北京、2010 年第九届在日本奈良、2012 年第十届在马来西亚吉隆坡、2014 年第十一届在泰国曼谷、2016 年第十二届在中国天津、2018 年第十三届国际书法交流大展又由新加坡书协举办。照第十三届国际书法大会的决定：2020 年第十四届在中国北京举行，2022 年第十五届在印尼耶加达举行。

2020 第 27 届全国青少年书法展

由新加坡书法家协会主办，国家艺术理事会、李氏基金、陈景昭书法基金、章金福书法基金赞助的第 27 届全国青少年书法展于 2020 年 12 月 28 日在新加坡书法中心李光前堂开幕。主宾是新加坡书法中心董事、新加坡中华总商会董事兼产业委员会主席、新加坡总统奖学金得主高泉庆。



2020 年 12 月 28 日中午 12 时，新加书法家协会主办的第 27 届全国青少年书法展，由新加坡书法中心董事高泉庆 (中) 揭幕。左起工委会主席卢焯基、书法中心董事林麗娟、书协会长陈声桂教授、书法中心董事主席杨应群、董事吴瑞梅、董事曾台邦。图为开幕礼上，各校学生挥毫之影，左起蔡佳韵、刘一娇、蔡舒惠、张丞纬。另外七位是鞠宇轩、张嘉雨、廖均豪、江劭容、Alice(艾莉丝)、杨绚晴、张祯迅。

第一届全国青少年书法展始于 1990 年，第二届于 1995 年复办。此后，经年不辍，至今已是第 27 届了。今天，这个书展已成了我国青少年书坛年度的总检阅。

今年的参展者是:蔡佳韵、刘一娇、傅尚毅、蔡舒惠、张丞纬、李毅飞、陈儀轩、鞠宇轩、罗怡绚、陈吉施、张嘉雨、廖均豪、江劭容、李嘉仪、郑猷扬、郑喻文、吴家宝、赵思璇、李睿洋、Alice(艾莉丝)、吴家玉、李屹鑫、李嘉维、杨绚晴、张祯迅、傅恺毅、李祖旋、应沁宜、应泽宜、洪子晰、宋佩璇、金智妍、凌佳昕、吴秋潼、赖富骏、闫小琰、颜雨洲、顾一晨、许书凝、潘世育、浦希今、阳思达、吴楠、林怡恬、朱庆媛、冯嘉颖、马雨童、萧淞元、侯天慧、侯怡汝、杨婉婷、刘逸迎、吴襯刚、梁妙璘、黄晴颖。

2021 第38届全国挥春大会·辛丑迎新春联展



2021年1月17日上午10时30分，第38届挥春大会主宾、新加坡内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明（中）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授的陪同下挥写“明天更好”四字，左起人民协会总执行理事长、书协顾问林福有，陈声桂，全国挥春大会工委会主席、新加坡书协副会长何钰峰，新加坡书法中心董事会主席杨应群。后排其他人士，左起吴炳忠、高泉庆、陈森富、吴瑞梅、刘炳杰、郑谦木。出席此盛会的尚有新加坡报业控股副执行长、华文报集团主管、新加坡书法中心董事陈康威，书法中心董事陈佳模、林丽娟、曾台邦、陈秋香、蔡德明、陈泽华、简舒敏、黄英，及书协副会长林隆惠等，为况殊盛。

第38届全国挥春大会于2021年1月17日当天上午九时至下午三时，分别在新加坡书法中心门外、前院、走道、后院、礼堂、讲堂举行，每半点钟50人。尽管疫情肆虐，仍有七百余人马拉松式的参与这一年一度盛会，其中以九时至十时半为主场。

当天上午10时半，主宾、新加坡内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明当场以行书挥写“明天更好”四字，为大会掀起高潮。之后，他在嘉宾、新加坡书法中心董事，及新加坡书协同人等的陪同下，满面春风地巡视会场一圈，一一与参加者互动，并为64人参加的“辛丑迎新春联展”揭幕。移居我国的法国、以色列、波兰等国人士也来挥春，我国三大种族之一的马来同胞，也参加此会。

陈氏在会上说：“我希望挥春大会这优良传统，继续发扬光大，成为一种好风气、一道美丽的风景线，一年复一年，一代又一代的传承下去。”

人民协会总执行理事长、新加坡书协会务顾问林福有，新加坡书法中心董事、新加坡报业集团副执行长、华文媒体集团总管（第一把手）陈康威也莅临现场。

陈国明部长也为62人参加的“辛丑迎新春联展”揭幕，并在现场抽出25份幸运奖予前来参加或参观的人士，奖品是中国书家赠予书协的书法作品。陈会长也以行书立轴“数风流人物，还看今朝”送予陈氏；行书立轴“志合者、不以山海为远”送予林福有。

今年，大家都戴上口罩、保持安全距离，见面时，互相碰肘代替握手，相互拜个早年。

全国挥春大会始于1983年，是新加坡挥春活动的鼻祖，比春到河畔还要早四年举行。期间，1990年停办了一届，基本上，每年均是风雨不改，从大巴窑公园、加冷旧人民协会大草场、滨海浮动舞台、到四马路48号，年年得到同道的热捧，社会反响热烈。

“辛丑迎新春联展”的62位参展者是：杨荣文、姚智、周纯端、何钰峰、陈森富、林雅兰、萧孙庆、林丽娟、陈秋香、吴瑞梅、黄英、吴渼、黄洁贞、王振钦、刘立柱、卓称贤、赵灵、卢焯基、苏金龙、龙丽因、林铭法、罗月秋、陈声月、廖朝云、陈杏玉、潘秀莊、吴燕、苏绣玉、刘妙华、丘德兴、林福山、萧淑珮、苏章标、吴晓良、卓丽梅、黄田丰、黄毓彬、张惠萍、王智伟、陈国明、郭雪霞、罗小苹、任淑杰、王凤娇、周美凤、柳丝丝、邱碧美、陈贤慧、陈淑玲、萧明蕙、陈秀花、李展纶、陈秋对、陈丽贞、贾俊波、许萍萍、李淑芬、朱萍芳、冯清发、陈波、Neta Bar Stav、洪广和。

第38届全国挥春大会，由新加坡书协与联合早报联办，得到李氏基金、新加坡报业控股及新加坡艺术总会的赞助。



当天最难得的是，人民协会总执行理事长、新加坡书协会务顾问林福有（左三）也莅临会场，新加坡书协会长陈声桂教授（左四）特以行书立轴“志合者、不以山海为远”送予林氏。左起黄洁贞，主宾陈国明政务部长，新加坡书法中心董事会主席杨应群，新加坡书协副会长何钰峰。



2021年1月17日上午10时30分,第38届全国挥春大会主宾、新加坡内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明（左）满面春风地巡视会场，并与现场参加者自拍合影。右为新加坡书法中心董事主席杨应群之夫人陈美甘女士。



新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000年国家文化奖章得主陈声桂教授（左四）以行书“数风流人物，还看今朝”赠予主宾陈国明部长（左三）。左起春联展工委会主席黄洁贞，人民协会总执行理事长林福有，新加坡书法中心董事会主席杨应群，新加坡书协副会长何钰峰。



每年挥春大会最难得的是，移居我国的法国、以色列、波兰等国人士也来挥春；现场也不乏我国三大种族之一的马来同胞的身影，这是挥春大会的风采。

2021 法国大使孟博文莅临新加坡书法中心



法国驻新加坡大使孟博文（ Marc Abensour）（中）于2021年1月20日（星期三）下午2时半带领3位使馆官员前来新加坡书法中心参观由新加坡书法家协会主办的“辛丑迎新春联展”。法国大使抵达时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠（左五、七、十），及新加坡书法中心同人的热烈欢迎。他们四人也在展览厅挥写春联，并录像表达他们对新中友好及对新一年美好的祝愿。逗留了一个钟头，孟博文大使在大家祝福声中离开。左起卢焯基、黄洁贞、Anthony Chaumuzeau、Anne Denis-Blanchardon、卓称贤、龙丽因、王振钦。

2021 东南亚名家书法展



新加坡书法家协会举办的“2021年国家艺术理事会艺术节•东南亚名家书法展”于2021年1月22日中午12时在新加坡书法中心李光前堂正式开幕。左四为首席贵宾、新加坡书法中心董事会名誉主席、原中华总商会副会长刘泰山，左五六七八贵宾为新加坡书法中心董事会名誉主席陈振光，董事陈泽华教授、刘炳杰、蔡德明。左一二三为工委会主席陈朝祥、新加坡书协会长陈声桂教授、书法中心董事主席杨应群。



配合2021年国家艺术理事会艺术节，新加坡书法家协会在2021年1月23日至26日在新加坡书法中心举办“东南亚名家书法展”23日上午11时，书协会长陈声桂教授在会场主讲“东南亚书坛走马”，并赠送《国际书法交流大展三十年》特刊给出席者。

新加坡书法家协会于2021年1月22日在新加坡书法中心李光前堂呈献“国家艺术理事会2021年艺术节东南亚名家书法展”，展出马来西亚、印尼、泰国、菲律宾、汶莱、缅甸及新加坡等国五十位书家的作品。

展览会由首席贵宾、新加坡书法中心董事会名誉主席、原中华总商会副会长刘泰山，及贵宾新加坡书法中心董事会名誉主席陈振光、董事陈泽华教授、刘炳杰、蔡德明五人揭幕。书展获得国家艺术理事会、林国樑书法基金、黄勘吾书法基金赞助。

成立逾半个世纪的新加坡书协，一直秉承“爱我中华”的会训，发扬及推广新加坡以至世界的中华书法艺术。

上世纪，东南亚各国对“书法”的认识，可谓心有余而力不足。当时，大家都忙于经济建设，而书法的硬件，例如纸笔墨毡，相对匮乏。尽管如此，新加坡书协还是一步一个脚印，锲而不舍地，先后协助或催生马来西亚、印尼、泰国、缅甸等国成立书法协会，共同努力推动书法的发展。

2021 新加坡书法家协会新聘荣誉 / 名誉理事

新加坡书法家协会于2021年5月7日召开第53届第一次理事会，会上通过任命27人为荣誉理事 / 名誉理事，为期二年 (09.05.2021——30.04.2023)，连聘得连任之。

A. 荣誉理事：

林子平、许梦丰、杨昌泰、吕永华、李嘉仪、符传国、刘妙莲、陈凤英、林爱莲、李士通、符和水、孟莱妮、高桂

B. 名誉理事：

薛献霞、潘永强、黄福元、周德成、张有铄、萧雅悟、尤东嗥、林端媛、陈合新、吴渼、陈树兰、罗月秋、洪子茵、安春来、吴燕、黄美娇、黄洁贞、许彩端



新加坡总统哈莉玛阁下（右）于 2021 年 2 月 10 日在总统府花园挥春祝福国人大吉大利。事后，总统赠送纪念品予其书法导师、新加坡书协会长陈声桂教授。（编者按：此帧照片为总统府摄影师所摄，为表谢意，哈莉玛总统特在照片上签名，并请人递予陈君）

2021 哈莉玛总统挥春启丰年

新加坡共和国总统哈莉玛于 2021 年 2 月 10 日，为修复完成的总统府包容性花园主持开幕典礼！

当天，时值农历小除夕，因此负责管理此花园的国家公园局，特请雅好书艺的马来裔总统哈莉玛为新年挥春祝福！

下午 4 时 30 分，哈莉玛总统在其书法导师、新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同下，在出席观礼的官员与众多总统府花园受益者面前，以特大号毛笔，写下两尺见方的巨大“吉”字，祝福全国人民，在牛年大吉大利、共越时艰、否极泰来，博得如雷掌声！

总统也当场致送礼物予陈声桂教授及前来协助安排的两位书家陈朝祥与赵灵！

这里展示的是她于 2021 年 2 月 10 日在总统府宽敞草坪上挥春的部分身影，左为其书法导师陈声桂教授！

哈莉玛总统也曾在 2018 年 2 月 17 日戊戌（狗年）农历新年初二总统府开放日、2019 年农历新年（猪年）年初二总统府开放日，及 2018 年 8 月 31 日新加坡书法家协会主办的“第 13 届国际书法交流新加坡大展开幕礼”上挥毫。三次均得各界人士一致好评。

2021 第 32 届全国学生书法比赛

由新加坡书法家协会及《联合早报》联办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团联合赞助的“2021 第 32 届全国学生书法比赛”于 5 月 1 日下午 2 时在新加坡书法中心举行颁奖典礼，主宾是新加坡杨厝港区国会议员叶汉荣。当天，华文媒体集团营运总编辑罗文燕女士也到会。

这个一年一度的学生书坛盛会，今年仍然丰收，共有 1300 余人参赛，其中 90 人脱颖而出，名列荣誉榜。

此赛会长期赞助人，新加坡书法中心董事主席杨应群说：“每年，同学们通过这种良性的竞争，以‘书法’结交更多朋友。古诗说：‘小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头’。这次的比赛，让我们看到书坛后继有人、新秀涌现，可说是长江后浪推前浪。”

杨厝港区国会议员叶汉荣在会上表示：“书法，不仅重视书写的技巧，更着重磨练一个人的耐心。要写好字，必须在一撇一捺下功夫，而且长期坚持，才能写出有法度的作品。书法能够陶冶一个人的品行，长期学习书法，会给人一种温柔敦厚的风范，所以二千多年来，书法历久弥新。”他也说：“借此，我也对新加坡书协同人五十余年来的奉献，表达敬意。书法作为一门艺术，能够在新加坡这个小岛上发扬光大，书协同人的努力，可说是功不可没。你们举办了许多大大小小的比赛、展览，也培养了无数来自各阶层、各年龄、各种族的书法爱好者、工作者，造就了今天书坛的繁荣。”

会上，新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也代表书协赠送其书作“山路元无雨，空翠湿人衣”予主宾。

当天，主宾叶汉荣先生颁奖予三组冠亚季殿军。

今年高中、中学、小学组三组，分由华侨中学易彦莹、南洋女中黄相宜、大众小学鞠宇轩三人夺冠，竞争异常激烈。主持这次全国学生赛的评审团是我国三位资深书法家：陈声桂、何钰峰、及陈朝祥。



由《联合早报》及新加坡书法家协会联办、杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助的“第 32 届全国学生书法比赛”于 2021 年 5 月 1 日下午 2 时在新加坡书法中心李光前堂举行颁奖典礼。图为主宾、新加坡杨厝港国会议员叶汉荣（中）与三组冠亚季军合影。左起新加坡书法家协会副会长何钰峰、新加坡书法中心董事吴炳忠、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡华文媒体集团营运总编辑罗文燕、新加坡书法中心董事副主席陈佳模、新加坡书法中心董事高泉庆、书协副会长兼工委会主席林隆惠；后排左起中学组季军中正总校牛特、冠军南中黄相宜、亚军南中何睿娴；初院 / 高中组亚军英初吕诺、冠军华侨易彦莹、季军新加坡艺术学院黄鲁翔；小学组季军菩提宋佩璇、冠军大众鞠宇轩、亚军立伟张嘉雨。

2021 第 41 届新加坡现代书家作品展



2021年5月17日,文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆（前排中）主持第 41 届新加坡现代书家作品展开幕式后，与今年第 35 届陈景昭书法奖得主安春来、于晓丹、吴燕及陈波（前排左一、二、四、五）合影。后排左五为新加坡书法家协会会长陈声桂教授， 左七为书协顾问、新加坡国防部前高级政务部长姚智，左三为新加坡书法中心董事主席杨应群。其他人士为书展工委会主席赵灵、董事林丽娟、董事陈树兰博士、书协副会长何钰峰。

40 位书家提呈 51 件新作，参加今年新加坡现代书家作品展，使这一年一度的书坛总检阅大为丰收。由资深书法家陈声桂、何钰峰、吕永华三人组成的评审团，经过多轮的审慎评选后，决定将 2021 新加坡书坛最高奖——“陈景昭书法奖”，颁予于晓丹、吴燕、安春来及陈波四人，使陈景昭奖增至 47 人。

文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆致词时说，他知道书法不是一朝一夕能够掌握的，但世界上任何艺术的发展，都是这样生生不息的繁衍下去。所以，他深信这个坚持了 41 年的展览，一定可以再坚持多几个 40 年，把书法艺术在新加坡一代一代地传承下去。他很欣慰看见书法家协会仍继续奋力迈进，让公众以及下一代国人都能欣赏和感受书法艺术的魅力。他希望书法家协会能坚持不懈，继续保存并传扬书法文化。

为了聊表谢意，陈声桂教授特代表书协赠送一幅行书中堂“香满”给主宾，正应了当天“墨香满庭”的情境，也以此祝主宾和在座的各位“香满家”。

今年与往年相比，最令人意外的就是竟然有四位参展者同时获颁“陈景昭书法奖”！而且都是以楷书作品得奖，创下了一个历史记录！

这四位获奖者都来自中国，有的已在这里生活了二十多年，早已是新加坡公民，有的拿了永久居留权，有的则是暂居此地，都是源于一份共同的对中华书法的热爱，他们不约而同汇聚到了新加坡书法中心，为今年的书家展添了浓墨重彩的一笔！更令人欣喜的是四位当中有三位是女性，大有巾帼不让须眉之势！也为新加坡书坛增添了一道亮丽的风景线！



2021 年 5 月 17 日，在第 41 届新加坡现代书家作品展开幕式上，2000 年新加坡国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长陈声桂教授（左四）以行书中堂送予主宾文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆（中）。左一、二、五为书展工委会主席赵灵、新加坡书法中心董事会主席杨应群、书协顾问、新加坡国防部前高级政务部长姚智。

书法在新加坡虽是一种业余的爱好，但 50 余年来，在新加坡书法家协会大力的推广下，学习和欣赏书法的人士，与日俱增。新加坡书法中心一星期七天，每天都有开班：少儿楷书班、成人行书及楷书班、篆刻班、中画班，还有老人书法班。学习者从小学生到退休人士都有，共有 650 名。这股学习书法的风气方兴未艾，势不可挡。

今年的参展者有 40 人，即：陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、吕永华、陈朝祥、萧雅悟、

沈松机、林端媛、谢馀哲、姚智、陈合新、李士通、李嘉仪、潘永强、刘妙莲、陈凤英、尤东暐、周德成、黄福元、符传国、吴渼、陈树兰、罗月秋、洪子茵、郭书明、陈波、安春来、谢永怡、于晓丹、吴燕、方瑛、吴晓良、陈玉成、傅有权、黄美娇、龙丽因、贾俊波、黄洁贞及许彩端。

书法展由新加坡艺术总会、章金福书法基金及陈景昭书法基金赞助，新加坡书法家协会主办，在新加坡书法中心李光前堂 (48 Waterloo Street Singapore 187952) 公展至 5 月 23 日结束，每天 1200 至 1800。



2021 年 5 月 17 日，文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆（中）主持第 41 届新加坡现代书家作品展开幕式后，与今年第 35 届陈景昭书法奖得主安春来、陈波、吴燕，及于晓丹（左一、二、四、五）合影。



2021 年 5 月 17 日，在第 41 届新加坡现代书家作品展开幕式后，主宾蔡瑞隆在书协同人陪同下，欣赏现场书作，右二为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，右一为书协顾问、新加坡国防部前高级政务部长姚智。

2021 第 28 届全国青少年书法展

2021 年 9 月 5 日，东南区市长阎米为第 28 届全国青少年书法展开幕。第一届全国青少年书法展始于 1990 年，1995 年复办第二届。此后，经年不辍，至今 28 届。今年的参展者是：李思颖、李思慧、傅尚毅、廖均豪、张丞纬、刘一娇、李屹鑫、李毅飞、陈仪轩、罗怡绚、张嘉雨、郑猷扬、张煜埼、郑喻文、赵思璇、杨绚晴、张祯迅、李祖旋、鞠宇轩、洪子晰、金智妍、姬沅君、林佳颖、郑锦楠、黄靖、王嘉琪、乐湉、胡文曦、陈元康、谢翰乐、郑心瑜、沈语菲、林允浩、张涵、威力、雷凯恩、姜子萱、王柔颖、黄毓庭、黄筱庭、张静玥、刘恪圩、杨昕怡、蔡阳宇、郑子谦、凌佳昕、吴秋潼、赖富骏、闫小琰、颜雨洲、顾一晨、许书凝、潘世育、林怡恬、吴楠、阳思达、马雨童、浦希今、冯嘉颖、朱庆媛、萧淞元。



第 28 届全国青少年书法展开幕礼上，书协会长陈声桂教授（左三）赠送书作予主宾东南区市长阎米（中）留念，内容是：一溪江水一溪月。左起工委会主席卢焯基，芽笼士乃区公民咨询委员会主席王永安，新加坡书法中心董事主席杨应群、董事黄英，书协副会长何钰峰。

此外，书协也特请上海侨务办公室原副主任蔡建国教授联同上海书协副主席潘善助协助征集上海青少年的佳作五件，让新加坡中小学及初院生观摩与切磋，这五人是张静、刘恪圩、杨昕怡、蔡阳宇及郑子谦。

本次展览由国家艺术理事会、李氏基金、陈景昭书法基金赞助。在新加坡书法中心举行，为期五天。

2021 第 33 届黄金岁月书法展



2021 年 8 月 1 日中午 12 时，第 33 届黄金岁月书法展开幕。新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左四）赠送书作“东风万里送香来，上界千花向日开”予主宾新加坡贸工部兼文化、社区及青年部政务部长陈圣辉（左三），以表谢意。左一二五六为新加坡书法中心常务副主席暨陈勤川书法基金主席佘月琴、新加坡原国防部高级政务部长暨书协顾问姚智、新加坡书法家协会暨艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、工委会主席吴彦汕。



2021 年 8 月 1 日，在第 33 届黄金岁月书法展开幕仪式后，主宾陈圣辉（左三）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）的陪同下，欣赏现场书作。左一二为书协顾问姚智、西海岸集选区公民咨询委员会副主席黄伟明。



2021 年 8 月 3 日，前外交部长杨荣文（左三）一家前来参观展览，受到其老师、陈声桂教授的接待。之后，在他的书作前合影。

2021 年 8 月 1 日，第 33 届黄金岁月书法展开幕，主宾陈圣辉部长在开幕礼上说：“虽然冠病疫情带来了诸多挑战，我很欣慰看见书法家协会仍奋力迈进，坚持让公众以及下一代国人都能欣赏和感受书法艺术的魅力。我很高兴，通过各书法家的作品见证你们的热忱与不屈不挠的精神，感谢你们多年来为弘扬书法艺术所做的努力以及传承这项技艺的贡献。”

他说：“一个坚韧并具有持续性的视觉艺术领域是新加坡丰富的文化遗产中至关重要的一部分。新加坡书法家协会是新加坡最早成立的全国性书法组织。书协自 1968 年创立以来便不遗余力地促进、鼓励及推动新加坡的书法艺术，旨在通过举办展览、比赛、讲座等活动将中华书学发扬光大。”

他也说：“我们今天所出席的黄金岁月书法展便是书协推广书法艺术的其中一个平台。听闻黄金岁月书法展是我们书法界老将们一年一度展现他们深厚的书法底蕴的机会。古人所谓‘莫道桑榆晚，微霞尚满天’，在场的书法老将们，你们是在发挥‘微霞’的作用，为书法的天空增添更灿烂的色彩！

“此外，黄金岁月书法展自三年前更设立了‘陈勤川书法奖’以奖励持之有恒的年长书人。我借此也要恭贺今年得奖的参展者，也希望那些没有得奖的人士再接再厉，继续在书法世界驰骋。”

陈部长最后说：“现在书法中心平均每个季度都有 650 人到这儿学习，这是令人鼓舞的消息。我希望书法家协会能坚持不懈，继续保存并传扬书法文化，让书法艺术生态蓬勃发展、生生不息。”

书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000 年文化奖章得主陈声桂教授特送书作予陈部长。他写的是“东风万里送香来，上界千花向日开”。这幅字歌颂了万里春光、百花争妍的美景。

与会人士有新加坡原国防部高级政务部长姚智，新加坡书法中心董事主席杨应群、常务副主席佘月琴、董事萧孙庆、吴瑞梅、林丽娟、吴炳忠、陈秋香、陈森富、蔡德明、简舒敏，西海岸集选区公民咨询委员会副主席黄伟明，书协会长陈声桂教授，副会长何钰峰、林隆惠，文协副会长陈锦成、黄洁贞，工委会主席吴彦汕等。

共有 93 人参加这一年一度的盛会，包括原外交部长杨荣文、原国防部高级政务部长姚智，其中 12 人获得第四届陈勤川书法奖，他们是林雅兰、黄英、赵灵、方瑛、雷远狮、林瑜生、金弘、贾俊波、苏章标、唐伟良、朱萍芳、马金兰。

其他参展者是：周纯端、萧孙庆、吴瑞梅、林丽娟、陈树兰、陈森富、黄毓彬、龙丽因、盧焯基、苏金龙、王振钦、林隆惠、陈锦成、黄洁贞、卓称贤、马宏彦、林铭法、吴渼、王智伟、邱碧美、赖顺源、陈国明、卓丽梅、黄田丰、罗小苹、陈杏玉、郭雪霞、任淑杰、蔡亚顺、叶宝珍、苏立美、李礼觉、陈贤慧、廖朝云、吴秀環、石红、黄晓亭、吴蕊玲、叶文心、陈慧君、吴玩英、潘德梅、陈佩诗、黄秀姿、李雪松、杨奕坚、李明慧、刘素斐、冯锦真、林婉丽、川西朋子、王晓靖、王凌、于晓丹、陈开红、陈波、梁燕萍、陈玉成、王强兴、梁兆豪、洪俊福、何汉然、陈荣兴、陈秀花、郭耀锋、赵春福、潘秀莊、何文心、林志福、杨映庭、吴巧燕、蔡树秋、郑源荣、莫詠诗、柳丝丝、郑汉芳、王凤娇、陈淑玲、叶思勃。

书展由李氏基金、陈勤川书法基金、新加坡艺术总会赞助，新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学及新加坡文化学术协会联办。在新加坡书法中心举行，为期七天。

2021 书展消息二则

- 应台湾中华弘道书道学会之约，新加坡书法家协会特选送五位书家：陈声桂、何钰峰、李士通、陈凤英及陈合新之作品，参加该会于 2021 年 8 月 6 日至 9 月 5 日举办的寰海墨缘。
- 新加坡书法家协会应台湾中国书法学会之约，特选送六位书家：陈声桂、何钰峰、姚智、吴燕、谢馀哲及安春来之书作，参加该会庆祝 60 周年国际名家书法交流展。书展于 2021 年 11 月 4 日至 11 月 21 日举行。

2021 陈声桂书作奉送吴作栋资政



新加坡通商中国理事会于 2021 年 9 月 10 日在莱佛士酒店举行通商中国第五场“透视中国——领导对话系列”。会上，麦波申国会议员兼通商中国总裁陈佩玲女士（左）与通商中国主席、原贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤（右）将新加坡书协会长陈声桂教授的行书中堂“一世作栋梁”送给原新加坡第二任总理、荣誉国务资政吴作栋（中）作为礼品。

2021 陈声桂在艺术赞助奖典礼上挥笔



2021 年 9 月 17 日，新加坡文化、社区及青年部长唐振辉主持今年国家艺术理事会“第 38 届艺术赞助奖颁奖礼”时，以新加坡书协会长陈声桂教授挥写大字“瑞”和“雨”字的录像，做为典礼的开场，引导各界人士对艺术事业的关注及捐助。

2021 陈声桂教授荣膺南洋理工大学颁授“2020 年度南洋卓越校友奖”



2021 年 10 月 23 日，新加坡教育部长陈振声（左）把 2020 年南洋理工大学给予校友之最高荣誉南洋卓越校友奖颁予从事书法事业五十余年的新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授。右为南洋理工大学常务副校长兼教务长林杉教授。南洋理工大学也曾于 2008 年颁授南洋校友成就奖予陈君。2014 年，陈教授也获 CCTV 等中国官方机构合颁环球 “中华之光奖”。

贺词贺电

“Dear Siah Kwee, my warmest congratulations on this very well-deserved and timely award! Warm regards, TS”

尚达曼：亲爱的声桂，我为你及时获得这当之无愧的奖项，献上最诚挚的祝福！

陈声桂会长获奖之消息由中英国营电视台电台及中英报章广泛与重点报导之后，各方友人纷纷送来他们的热烈祝贺，包括现任国务资政、社会政策统筹部长兼金融管理局主席尚达曼，老总统纳丹之夫人、千金朱蒂卡(Juthika)及女婿钟艺荣，刚刚卸任的基础建设统筹部长兼交通部长许文远，前外交部长杨荣文，前交通部长姚照东，前国会议长阿都拉，前教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良，前外交部高级政务部长再诺，前国防部高级政务部长姚智，前环境发展部高级政务次长何家良，现任国防部高级政务部长王志豪，内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明，前任及现任国会议员陈佩玲、穆仁里高级律师、李玉云律师等等。

南洋理工大学将 2020“南洋大学卓越校友奖”颁予新加坡资深书法家陈声桂教授。早在 2008 年，该大学也曾颁“南洋校友成就奖”予陈氏，这次颁发的是该大学常年的最高荣誉！

由于去年 C-19 冠病疫情肆虐，所以颁奖典礼延至今年（2021 年）10 月 23 日傍晚在南洋大礼堂举行，由教育部长陈振声亲自主礼，南洋理工大学常务副校长兼教务长林杉教授主持。由于疫情的关系，颁奖礼仅邀请相关人士到会。人数虽约百人，但既庄严又隆重。

陈声桂在 1972 年毕业于南洋大学，1973 年毕业于新加坡大学新加坡教育学院。1980 年，南大与新大这两间大学合并成新加坡国立大学。1985 年，南洋理工大学承继了前南洋大学的名册，所以陈氏变成了新的南洋理工大学的校友。1995 年，陈氏曾在隶属于南洋理

工大学的国立教育学院修读高级教育行政文凭课程，成为道地的南洋理工大学校友。

当天，陈声桂表达了个人的感想：

“1972 年，我在南洋大学中国语言文学系毕业后，离开这片土地。

“1994 年，我回来南洋理工大学国立教育学院上高级教育行政专业文凭班。

“一年后毕业，我的老师、国民服役同队同胞，也是国立教育学院中文系主任兼南洋理大中华语言文化中心主任周清海教授留我在这里教授书法，学生修半年可得三个学分。我教了十年，于 2004 年离开。2018 年，南洋理大颁送‘校友成就奖’给我。所以，这片土地和我有 50 余年的感情。

“半世纪以来，人世沧桑。四十年前，即 1980 年我的母校南洋大学正式走入历史，随后南洋理工学院及南洋理工大学延续弦歌。

“我承受前后南大的恩泽，永生难忘！

“然而，我与许多学姐学兄学弟学妹们认为，这片土地，是属于南洋大学的。南大儿女，筚路蓝缕，以启山林，在这片土地上，栽下了累累朱实。所以，为了这片土地、为了我们的子孙、为了社会更加和谐、为了长期执政的政府的崇高形象，是时候用‘南洋大学’四个字了。

“当我们恢复‘南洋大学’四个字之后，还有一件重要的事，是把当年南洋大学和新加坡大学合并时的李光前文物馆移回云南园，因为当年南洋大学毕业生名册迁回南洋理工大学时，并没有将文物馆的作品还给南洋理大，这些作品上面，都有当年文物馆主任黄吾教授盖着的‘南大文物’四个字，当然就是南洋大学的财产，应该回归复名后的南大。”

陈声桂荣膺 2020 南洋卓越校友奖赞词

陈声桂教授毕生投入文墨世界，推动新加坡书法界创建非凡里程碑，南洋理工大学特此授予陈教授南洋卓越校友奖。陈教授出生于中国广东潮安，1950 年代移居新加坡，在这里受教育长大。他毕业自光华小学、中正总校，而后进入南洋大学。1972 年在南大完成中国语言文学系学士课程后，到新加坡教育学院进修，1973 年取得教育专业文凭。投身教职的生涯里，陈教授曾担任文殊中学校长，也曾在淡滨尼初级学院担任语文部主任长达 17 年。2000 年，获《联合早报》颁予全国模范华文教师奖。



同日（2021 年 10 月 23 日），陈声桂教授（左）也与 2021 年南洋卓越校友奖得主、印度尼西亚内政部长狄托合影。后者曾于 2016 年 7 月 13 日至 2019 年 10 月 22 日担任印尼国家警察总长。

然而，让陈教授名扬海内外的是他的书法艺术造诣，以及对书法事业倾注一生的坚持与信念。他在 1968 年创办新加坡书法家协会，是新加坡最早的全国性书法组织，将书法爱好者集结起来发挥涟漪效应。此后他致力于推动新加坡书法艺术五十余载，出任书法家协会会长半个世纪。前高级政务部长姚智形容，新加坡书法艺术在七十年代式微后能再度复兴并且发扬光大，陈教授堪称最大功臣。除此之外，陈教授在 1988 年协助在新加坡成立国际书法发展联络中心，1995 年创办新加坡书法中心，并于 2005 年创立了新加坡老年书法大学，这是东南亚第一所老年大学，从此开启了本区域老年大学的先河。

在陈教授指导下习字的学生不计其数，而且跨越不同种族语言，当中包括不少著名政治人物，如前总统纳丹。

陈教授推广书法艺术成就斐然，在海外也屡获嘉许。2014 年，陈教授获中国中央电视台评选为“中华之光——传播中华文化年度人物”，是首位获颁此项殊荣的新加坡人。这个常年奖项自 2012 年起颁发，由中国中央电视台与中国文化部等官方单位联办，旨在表彰全球各地为传播中华文化作出重

大贡献的海内外华人。陈教授在分享获奖感言时说:“这份荣誉让我感到谦卑。我会跨越国籍、种族、文化背景，继续向更多人推广书法。”

陈教授也曾在其他国家如日本、法国、德国、韩国、香港等地载誉归来，包括 1992 年印尼亚细安个人成就奖 (书法)AAA、2002 年德国万宝龙国际艺术大奖等。万宝龙大奖是表扬各国艺术家为支持艺术所作出的无私奉献。

在新加坡国内，陈教授早在 1978 年就获颁新加坡杰出青年奖，1991 年获总统颁发公共服务奖章，2000 年赢得新加坡文化大奖，这是国内文化艺术界的最高荣誉。2008 年，他荣获新加坡书法家协会颁发的“40 年终身奉献奖”。

陈教授曾分别在 1979 年、1987 年、2010 年及 2020 年在新加坡举办四场个人书法作品展。

陈教授总是不吝于热心回馈母校。他是南洋奖学金面试委员会的活跃成员，也曾在 2007 年以筹备委员身份协助筹办 1972 年及 1977 年毕业班聚会。陈教授曾在 2008 年获颁南洋校友成就奖。

——2021 年 10 月 23 日南洋理工大学赞词

“In recognition of the extraordinary milestones he has achieved in the field of Chinese calligraphy, Nanyang Technological University is proud to present Prof Tan Siah Kwee with the Nanyang Distinguished Alumni Award. Born in Guangdong, China, Prof Tan moved to Singapore in the 1950s. He attended Kong Hwa Primary School and Chung Cheng High School, before enrolling in Nanyang University where he completed his studies in Chinese Language and Literature in 1972. After that, he studied at the Institute of Education, graduating with a Diploma in Education in 1973. As an educator, Prof Tan had a stint as the vice-principal and subsequently principal of Manjusri Secondary School. He also served as Head of the Languages Department in Tampines Junior College for 17 years. In 2000, Prof Tan was voted as one of the 22 Most Inspiring Chinese Teachers by Chinese newspaper Lianhe Zaobao.

He is more famously known for his talent in Chinese calligraphy. Prof Tan is currently the President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, which he founded in 1968, and has done much to promote the art in Singapore over the past five decades. He has been credited by Mr Matthias Yao, a former Singapore Senior Minister of State, for rescuing Chinese calligraphy from its state of decline in Singapore in the 1970s. Prof Tan also helped in the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in Singapore in 1988 and founded the Singapore Calligraphy Centre in 1995. In 2005, he built the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, the first of its kind in Southeast Asia.

He counts former Singapore President, the late Mr S. R. Nathan, among his list of distinguished politician-students.

In 2014, he became the first Singaporean to receive the “Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award”, an annual award initiated by CCTV and China Ministry of Culture since 2012 to “encourage local Chinese and Chinese overseas in the promotion of Chinese culture throughout the world”. Said Prof Tan then:“I am humbled by the recognition and will continue to promote Chinese calligraphy for everyone, irrespective of his nationality, race and cultural origins”.

Prof Tan has also received awards from organisations from other countries such as Japan, France, Germany, Korea and Hong Kong, including the 1992 ASEAN Achievement Award (AAA) and 2002 Montblanc de la Culture Arts Patronage Award, which honours individuals in a variety of countries for their selfless work in support of the arts.

In Singapore, he was awarded the Singapore Youth Award in 1978, the Public Service Medal (Art) in 1991 and the Singapore Cultural Medallion in 2000. In 2008, the Chinese Calligraphy Society of Singapore bestowed Prof Tan with the “Lifetime Dedication Award for 40 Years of Sterling Service”.

Prof Tan has held four exhibitions here: in 1979, 1987, 2010 and 2020.

A dedicated alumnus, Prof Tan was an active interview panelist for the Nanyang Scholarship. He has also served as an Organising Committee member for the Classes of 1972 & 1977 Reunion Celebration in 2007. He received the Nanyang Alumni Achievement Award in 2008.

—— Citation by Nanyang Technological University 23102021



在2021年11月6日新加坡老年书法大学第15届毕业典礼上，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（左四）接受老年书大校长、新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左三）赠送行书中堂“香满：一片秋云一点霞，十分荷叶五分花，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”（清•曹寅《荷花》）之影。左五为国家艺术理事会主席兼南洋理工大学主席吴瑞真，左二、一为新加坡书法中心董事会主席杨应群、常务副主席暨新加坡政府投资公司总执行官林昭杰，左六为书大文史通识导师李焯然教授。

2021 新加坡老年书大第15届毕业礼

新加坡老年书法大学的第15届毕业班学员，已于2021年11月6日（星期六）下午4时30分，从新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉手中接过毕业证书，为三年来的努力研习，划上美丽的句号。

唐振辉部长在会上表扬新加坡老年书法大学在过去17年，培育了逾300位学生，让他们活到老，学到老。他也赞赏新加坡书法家协会几十年来，持续不断地为各年龄层人士举办各种课程、研讨会、展览及国际交流等，以促进民众对书法的兴趣与学习。他对书协在网上呈献文化奖得主王瑞璧之书法个展，也加予称誉。

作为人民协会董事会副主席的唐振辉部长，也赞誉其协作会员(Corporate Member)新加坡书法家协会在全国各联络所开展书艺活动，至少使280,000民众获益。

当天下午，当唐振辉部长抵达时，受到新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，国家艺术理事会主席吴瑞真，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、林昭杰、郑谦木、陈佳模，书协副会长何钰峰和林隆惠等二十余人的热烈迎迓。之后，唐振辉部长在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座书法中心大楼；宾主一行也到二楼胡载坤会议厅茶叙。

同日出席的嘉宾还包括：如切区公民咨询委员会主席陈友明，新加坡书法中心董事高泉庆、吴炳忠、黄伟明、陈秋香、吴瑞梅、萧孙庆、曾台邦、汪莊芫真、谢源燊、林赛妗，书协理事赵灵、苏金龙、方瑛、陈朝祥、王振钦、龙丽因、莫泰三、卢焯基，及新加坡文化学术协会理事陈锦成、黄洁贞、卓称贤、白苏美、孟莱妮、周美凤、张惠萍、符和水等人。

在过去的三年，书大第十五届毕业生们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼与毕业书法展于11月6日下午四时半同步在新加坡书法中心(48 Waterloo Street Singapore 187952)李光前堂举行，配合展览会出版的毕业专刊，也在会场免费分送；入晚七时，毕业生们也在亚洲金阁酒楼叙别。

本届的毕业生共有13位，年长的71岁，年轻的48岁，他们是：李礼觉(71)、赖顺源(71)、雷远狮(69)、赵春福(67)、林瑜生(66)、叶宝珍(66)、卓丽梅(64)、苏立美(64)、蔡亚顺(63)、黄田丰(63)、简舒敏(60)、郭耀锋(55)、黄毓彬(48)。

另有林丽娟(61)、黄英(78)二人修毕荣誉书学研士课程，她们也从唐振辉部长手中接过证书。



2021 年 11 月 6 日，在新加坡老年书法大学第 15 届毕业典礼上，主宾唐振辉部长（左四），以主宾身份颁发毕业证书予每位毕业生后，与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授、国家艺术理事会主席兼南洋理工大学主席吴瑞真、文史通识导师李焯然教授。



新加坡老年书法大学第 15 届毕业典礼于 2021 年 11 月 6 日（星期六）下午四时十分在新加坡书法中心李光前堂顺利举行。同日，主宾唐振辉部长（左四）也为毕业生书法展览会剪彩，为典礼画上完美的句点。



2021 年 11 月 6 日，在新加坡老年书法大学第 15 届毕业典礼上，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（右）在抵达书法中心时，与国家艺术理事会主席吴瑞真寒暄之影。左二、三、四为新加坡书法中心常务副主席暨新加坡政府投资公司总执行官林昭杰、董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授。



主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉部长（中）莅临新加坡书法中心时在前院留影。左起新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木、林昭杰，国家艺术理事会主席吴瑞真，书大校长陈声桂教授，新加坡书法中心董事主席杨应群，新加坡书法中心资深董事吴炳忠。



主宾唐振辉部长（右一）与迎宾队伍参观 48 号大楼后，到会议室茶叙。左起书大校长陈声桂教授、国家艺术理事会主席吴瑞真、书协副会长何钰峰、书大文史通识导师李焯然教授、书协副会长林隆惠、毕业班工委会主席赵春福、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰。



主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉部长（后排中）在参观毕业生作品展时，驻足在黄毓彬（右二）的 18 屏楷书通景前观赏。右四五为校长陈声桂教授、毕业班主席赵春福，右一为黄氏韩籍妻子梁喜程医生。前排为黄君七位孩子中的四位；他们全家盛装出席，使会场添辉。



献词 Message

主宾
唐振辉
新加坡文化、社区及
青年部长兼律政部第二部长

Guest-of-honour
Mr Edwin Tong Chun Fai
Minister for Culture, Community and Youth &
Second Minister for Law

书法有着几千年的悠久历史。这种艺术形式融合了视觉、精神和审美之美。它不仅仅是千变万化的技法和“文房四宝”笔、墨、纸、砚的娴熟运用，还蕴含着中国哲学、文学及文化。

要掌握这门艺术就需要学习者自律、专注，并且对艺术充满了热爱。

书法是中华文化的重要组成部分，是新加坡极具特色和代表性的艺术形式。新加坡书法家协会（书协）在保护和促进书法艺术发展方面发挥了重要作用。在1968年成立后，书协率先为广大市民、学校及社团开办书法班。多年来，它唤起了很多民众对这种古老艺术形式的热爱。自2004年起，书协附属机构——新加坡老年书法大学，已经为300多名资深书法爱好者提供了为期三年的系统化书法教育课程，有些同学在毕业之后成为书协或其它社区俱乐部的书法教师。

除了开办书法班，书协还组织本地及国际比赛，举办参观、展览等各种书法活动，例如一年一度的“全国挥春大会”。据我了解，这项活动通常在农历新年之前举行，每年都吸引了来自不同种族、不同民族、不同年龄层，业余亦或专业人士参与。书协举办的诸如此类的活动不胜枚举，为书法在新加坡的推广和持续发展作出了贡献，也为新加坡多种族、多文化社会创造了重要的文化及艺术交流机会。

今天，一群书法爱好者在新加坡老年书法大学成功地修毕了三年书法课程，我很高兴能在此见证你们的毕业典礼。我相信，你们和陈教授以及志趣相投的同学们，一起学习书法的历史、不同的书写技巧和风格，度过了一段难忘的时光。你们勤勉努力，是“活到老、学到老”的模范。

谨此，让我诚挚地祝贺书协和今天所有的毕业生。相信你们在新加坡老年书法大学度过的三年，以及在书法练习上所投入的大量时间，为你们今后创作佳作提供了坚实的知识和技能基础。我期待在不久的将来，你们能呈现更多的佳作，为新加坡书法界作出自己的贡献。

（方瑛 译）

Chinese calligraphy, known as“shū fā”（书 法）combines visual, spiritual and aesthetic beauty. It embraces the knowledge of different brush strokes, the use of the “wén fáng sì běo”（文房四宝）(the Four Treasures of the Calligraphy) and Chinese philosophy, literature and culture. Its practice requires self-discipline, concentration and love for the art.

Chinese calligraphy is a distinctive and representative art form in Singapore. The Chinese Calligraphy Society of Singapore plays a significant role in promoting and preserving this art of Chinese calligraphy locally. Since its establishment in 1968, the Society has taken the lead in organizing Chinese calligraphy classes for the general public, schools, and community clubs. Through the years, the Society has nurtured many lovers for this ancient art form. Since 2004, the Society’s subsidiary branch, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, has formulated a three-year structured calligraphy courses for more than 300 senior enthusiasts, some of whom have stayed on to become calligraphy teachers in the Society or at other community clubs. The Society has thus served the important task of preserving and promoting Chinese Calligraphy in Singapore.

The Chinese Calligraphy Society of Singapore also organizes both local and international competitions, hosts exchange visits, exhibitions, and events such as the annual “National HuiChun Calligraphy Convention”（全国挥春大会）. I understand that this event, usually held before the Lunar New Year, has attracted the participation of people from different races and nationalities, young and old, amateurs and professionals.

We are all privileged to witness the 15th graduation of a cohort of calligraphy enthusiasts who have spent the past three years with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University. Your interactions with Professor Tan Siah Kwee and your fellow classmates learning the history of Chinese calligraphy, its different techniques and styles would have been memorable. You have worked hard. You are an exemplary group of “life-long learners”.

My sincere congratulations to the Chinese Calligraphy Society of Singapore and all the graduates of 2021. The past three years that you have spent with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University and the many hours you put into practising Chinese calligraphy will provide you with the knowledge and skills for your future masterpieces. I look forward to seeing more of your work and contributions to the calligraphy scene in Singapore in the near future.



献 词

文史通识导师
李焯然教授
新加坡国立大学中文系原系主任、文学院助理院长
澳洲国立大学哲学博士

喜欢藏书或书法的朋友，一定会有闲章。闲章内容雅俗共赏，反映心境，充满趣意，是传统文人雅士的最爱。以前很喜欢的一方闲章是“衣带渐宽终不悔”。“衣带渐宽终不悔”原本出自宋代词人柳永的《凤栖梧》,但赋予词句新的境界的，却是中国近代著名学者王国维。

王国维在《人间词话》谈及人生和做学问的三个境界说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”

王国维的三个境界是喜欢中国文化的人耳熟能详的，而且在人生不同阶段，给人不同的体会和感受。第一阶段的重点在于“独上高楼，望尽天涯路”,意味登高望远,设定目标;第二阶段的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,意味锲而不舍,坚定不移；第三阶段的“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，意味反思过往的追求，缅怀自我孤独奋战的身影。

新加坡老年书法大学的同学经过三年的努力和磨练，终于到了毕业的时候。但同学究竟还是停留在登高远望、寻找方向的阶段?抑或已经到了废寝忘食、沉醉其中的境界?书法作为一门艺术,与个人的经历、学养、锻炼息息相关，同学如果能够通过书法艺术而体悟人生的哲理，未尝不是意外的收获!



Speech

Guest-of-honour
Mr Edwin Tong Chun Fai
Minister for Culture, Community and Youth & Second Minister for Law

Professor Tan Siah Kwee, President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS), Mr Yeo Eng Koon, Chairman, Chairman of the Singapore Calligraphy Centre, Graduates, Ladiesand Gentlemen

大家下午好，很高兴来参加新加坡老年书法大学的毕业典礼，恭喜这一届的 13 位毕业生，通过你们自己的努力，还有老师们的细心指导，你们毕业了!

Now let me continue my speech in English.

It is my pleasure to be invited as the Guest of Honour for today's graduation ceremony to share the joy and happiness of the 13 graduates.

The elegantly displayed calligraphy artworks around this hall are a testimony of your persistent learning and hard work over the past three years. My congratulations to all of you.

Most of the graduates this year are seniors above 60. Among you are two pioneers above 70 and a few educated in English. All of you have demonstrated what it means by lifelong learning, and are role models for many of our seniors in society. Or as we say in Chinese: 活到老,学到老!

I would also like to commend the good work of the CCSS. Over the past 17 years, the CCSS's Singapore Senior Citizen Calligraphy University has nurtured more than 300 graduates. As a NAC Major Company since 2006, CCSS has consistently organised a wide range of classes, workshops, exhibitions and international exchanges to broaden the understanding and appreciation of Chinese calligraphy from youths to senior citizens. CCSS programmes include collaborations with community clubs like Kreta Ayer, Bukit Batok and Yew Tee, which annually reaches approximately 280,000 audiences.

Furthermore, we are heartened to see CCSS actively adopting digital platforms and technology for marketing and exhibition presentations. For instance, in 2020, CCSS presented a virtual exhibition of Wang Sui Pick's works with the support of NAC's Digital Presentation Grant (DPG).

Please keep up the good work.

Wish everyone here good health and good luck.

Thank you.



讲 词

陈声桂教授
新加坡老年书法大学校长

文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉先生、国家艺术理事会主席吴瑞真女士，各位同道：下午好!由衷感谢唐振辉部长驾临。

一、六年前 (2015 年元旦)，唐部长与夫人陪同其千金唐颖珊同学前来这里参加建国 50 周年“SG 50 新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”颁奖典礼，当时四组有 3500 人参加，只有 97 人得奖，颖珊同学是小学组的优秀奖得主之一。当天，我们与刘燕玲次长等人，荣幸地与唐部长一家三口合照。

二、唐部长也兼任人民协会副主席。新加坡书法家协会自 1988 年便受邀出任人民协会协作会员 (Corporate Member)，我在 1980 年，也受第一任人协主席李光耀先生委任为新加坡艺术总会在人协的代表，至今 42 年。在 1993 年发展这栋大楼前，我们的总办公室是在人民协会总部青年楼 10 号。我们在那里免费用了九年。在全国的选区开书法班级、办书法展览等等。我们与人民协会有共生的关系，人民协会历任主席李光耀、吴作栋、李显龙，副主席李炯才、李玉全、黄根成、林文兴、陈振声等先生，个个都参与书法活动，人协的历任总执行理事长也是。

三、我们从 1985 年起获得文化部文化处的常年津贴;1995 年这里启用之后，国家艺术理事会继续赞助，迄今 36 年。现在这里开设了 52 个班级，一学段的学生 650 人，一年共 2600 人次。

唐部长的同僚陈国明先生及千金、执政党前组织秘书邓思沾先生及几位国会议员，均曾在这里上课；曾担任艺术部长九年的杨荣文先生及原国防部高级政务部长姚智先生每星期也在这里上课。杨先生已来了两年，姚先生已来了十七年。我们每年还开展迎新春联展、黄金岁月书法展、全国青少年书法展三个展览，学生书法比赛、书法公开大赛、全国挥春大会三个书法比赛，以及举行多个研讨会、演讲会等等。

四、许多还在位的政府领袖、国会议员曾在这栋楼写字，有傅海燕、王志豪、许宝琨、徐芳达、陈国明诸位先生。将在十一、十二这两个月来写字的有颜晓芳、阎贺米、穆仁里、迪舒沙等先生。国务资政尚达曼先生不久前发来短讯，这十二月他要重新执起毛笔。

末了，祝本届毕业生一生与书法为伍，并且常记得宋朝大文豪欧阳修的话:自少所喜事多矣。中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。



献 词

书法导师
陈声桂教授
PBM PBS AAA CM SYA
中国同济大学顾问教授、硕士生导师
新加坡老年书法大学校长

时间真的过得很快，转眼间新加坡老年书法大学今年就要举行第十五届毕业典礼了。回想这十七年来走过的一步步旅程，不得不说，老年书法大学已成为一个品牌，一个新加坡艺术界的亮点，一个书法世界里大家争相称赞的学府，它跟其姐妹——新加坡书法中心，每年都有二千多个学员人次、接待无数来自五湖四海的佳宾、成为书法世界最大的书法中心——不逞多让。

我从事艺术事业已超过半个世纪，一路走来，深深地领会到，一个从事艺术的人要能够站得出去，甚至出人头地、名扬四海，除了人们常说的天赋、勤奋，及机缘之外，最重要的是遇到贵人，四者缺一不可，而且尤以后者最为重要。新加坡老年书法大学也是如此，从构思、筹备、开学，到今天的枝壮叶茂，正是这四个条件成就的。虽然，我个人也夙夜匪懈地为它付出时间、才情及精力，但事非经过不知难，若没有这四个条件，老年书法大学是万万走不到今天的。

现在，老年书法大学的学员开枝散叶，活跃在不同的社团、学府、俱乐部、联络所、居委会，有的甚至自组书法中心，或传授书艺或开班授课，成为一股沛然莫之能御的潮流，这是中外同道有目共睹的。

自从六年前接受许文远部长关于老年书法大学应该年轻化的建议之后，我们吸收到的人才更加全面、更加多元化，成了新加坡一个集中比较多高学历、高财富、多籍贯、多民族的学习中心，譬如以前来学书法的基本上是出于个人的热忱与兴趣，而现在不少人是因为好奇和承传，年龄跨度也大大增加。

大家在不算长的三年时间里坚持学习，找到正确的努力方向，在毕业时，都可以算得上“修成正果”。有些虽不能够达到预期目标，但也至少交到了几个知心朋友。这两者，可说是老年书法大学成功的基石!

你们这一届学生更是不同于往届，去年 (2020 年) 年初突如其来的新冠疫情大流行一下子打乱了大家的学习节奏，给工作和生活带来了诸多不便。不过令人欣慰的是，大家充分发挥了创造力，利用了一切可利用的教学资源，克服了时间、空间上的种种困难，没有因疫情而中断学业，如期完成了教学计划，顺利毕业，学习精神是可圈可点的!

我曾经问自己，同样学裱画，为什么有些人学得成，有些人学不成?四十年前，香港有一个杰出的裱画家叫陈觉人，被新加坡一个画廊请来修补古画。为了解决他的助手问题，画廊决定公开招收裱画工匠。据我所知，当时一共有十九人向他学习，而如今，在新加坡裱画精湛且赖为生计的只有其中区区三位。这就是我们看到的，有些人学得成，有些人学不成。只有那些需要靠裱画技术来吃饭的人，才会下决心去学习。书法也是这样，为什么有些人写得好，有些人写不好?如果你需要靠书法从事教学、谋生，或者雇主要你写手好字，譬如我有一位学生，是墓碑刻文者，那这人的书法一定学得成!

古语说得好，“师傅领进门，修行在自身”，是非成败，往往在一念之间。所以毕业之后，诸生是成是败，完全是由你们自己把握!望诸生能秉承传统，不断提升书艺水平，在修身养性的同时，也为新加坡老年书法大学增点光、添些彩!

2021 新加坡文化奖章得主展览馆开幕



新加坡文化奖得主展览馆开幕典礼上，主宾、新加坡文化社区青年部部长兼律政部第二部长唐振辉（左二）与到场的艺术家合影。左一为 2000 年新加坡文化奖得主、新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授。

位于旧国会大厦艺术之家的新加坡文化奖得主展览馆，已于 2021 年 11 月 26 日由新加坡文化、社区、青年部长兼律政部第二部长唐振辉开幕。

新加坡文化奖是国家给予文化艺术界人士的最高荣誉，共分六组，一年仅颁予一至二人，自 1979 年至今 43 年，共有 130 人获此殊荣。

由于冠病疫情肆虐，所以当天只邀请 11 位历年的得奖人到会，其中视觉艺术组由新加坡书法家协会会长陈声桂教授及新加坡水彩画会前会长王金成二位代表。

当天，唐振辉部长与十一位到会之艺术家一一合影、寒暄，以及观赏他们的书刊与资料，时长两个小时；国家艺术理事会主席吴瑞真、总裁陈慧也在场相陪。

这是一个永久性的展览馆，全面反映新加坡这小岛 200 年的文化发展面貌。



新加坡文化奖得主展览馆开幕典礼后，主宾、新加坡文化社区青年部长兼律政部第二部长唐振辉（右）在图书陈列部与应约到会的 2000 年新加坡文化奖得主、新加坡书协会长陈声桂教授相叙。随后，唐部长从架上取下陈君在 2020 年举办第四次个人书法展所出版的《陈声桂书法 3》与陈君合影。



新加坡文化奖得主展览馆展示了已故或健在的 130 位新加坡文化奖章得主之图像、资料及书刊等等。图为新加坡书法家协会会长、新加坡艺术总会会长兼新加坡文化学术协会会长、2000 年新加坡文化奖唯一得主陈声桂教授在其人像（左二第三个）前合影。

2021 兰亭之后　南洋有薪传

新华社驻新记者、《环球》杂志记者 / 王丽丽（发自新加坡）

"壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下……”近日，《环球》杂志记者走访新加坡书法中心内的新加坡老年书法大学时，书大校长陈声桂正在给书大第十二届荣誉班的 20 名学员讲解元代书法家赵孟頫的行书经典《前后赤壁赋》。

兼任新加坡书法家协会和新加坡艺术总会会长的陈声桂教授，逐字讲解每个字的间架结构、运笔方法，并顺带介绍了汉字简化的历史，以及海峡两岸及香港、澳门书函的不同语言特点。随后，陈声桂走到每位学员的座位前，一一修改他们提交的作业，从布局、运笔到墨色浓淡等方面细细点评，并不时挥毫示范。学员们围在一旁专注聆听，连连点头。





陈声桂教授每周在新加坡书法中心指导新加坡老年书法大学学生练字。

桃李不言，下自成蹊

根据新加坡新冠肺炎疫情管控要求，所有学员进入课室前都需要测量体温，上课佩戴口罩，并且保持一米的社交距离。为此，学校将原先用作展览大厅的李光前堂改为课室，继续开课。

学员萧孙庆告诉记者，他 2012 年完成书大 3 年的基础课程后，又继续在荣誉班学习，一直到现在。他平日还有生意需要打理，但还是每周风雨无阻来书大浸濡 3 小时，回家后也坚持练习书法。萧孙庆觉得，陈声桂的书法遒劲有力，在课堂上也幽默风趣，博古论今；学习书法能够让自己陶冶情操，放松身心，增进中华文化修养。

陈声桂 1968 年 12 月发起创立的新加坡书法家协会，是新加坡最早的全国性书法组织，目前协会下设 3 家营运机构：新加坡书法中心、新加坡老年书法大学和新加坡书法研究院。

陈声桂从 1970 年开始函授书法，1974 年开设公开班，之后在书法家协会、大学等处传授书法，并于 2005 年开始担任新加坡老年书法大学校长。陈声桂迄今投身书法推广 50 余载，用他的话说，“一生只做书法一件事”。

新加坡老年书法大学迄今已经培养了数百名毕业生，年纪最大的 92 岁，最年轻的 37 岁。书协还开办少儿书法班，并通过主办比赛、举办展览和讲座以及出版刊物等渠道，让各年龄层和种族的新加坡人都有机会接触书法这门传统艺术。

陈声桂坦言，这么多年，最大的收获是书法不仅在新加坡重新焕发出勃勃生机，还发展成新加坡多元种族的艺术，成为新加坡各种族间相互了解及和睦往来的一座桥梁。

50 年的辛勤耕耘，陈声桂在新加坡可谓桃李满天下，学生遍布社会各阶层，其中不乏新加坡前总统纳丹、现任总统哈莉玛、国务资政尚达曼等非华族人士。陈声桂曾在 7 年时间里每周给纳丹总统上一次书法课，还陪同纳丹访问了中国河南。纳丹也曾把陈声桂的中堂书作《明》作为国礼送给日本明仁天皇夫妇。

2018 年 9 月 1 日举办的第十三届国际书法交流新加坡大展上，新加坡总统哈莉玛在致辞时，称赞新加坡书法家协会使中华书法在新加坡扎根，成为新加坡多元文化的一部分。

2020 年 2 月，新加坡总理李显龙亲笔写信给陈声桂，“感谢你对新加坡书法以及艺术界的贡献，希望你多年来累积的书法心得，能够帮助下一代发扬书法。”

薪火相传，生生不息

上世纪 70 年代，新加坡的华文教育陷入风雨飘摇之中，1980 年，英文更是成为所有学校的教学语言，华校正式走入历史，华校毕业生看不到出路。受此影响，中华书法也少人问津，市面上连毛笔都买不到。出于对中华文化和中华书法的挚爱，即使当时前路一片暗淡，陈声桂还是坚定地选择了启程。

一路走来，陈声桂说，50 年来有太多辛酸和悲欢离合，会政的建设、经费的筹募、刊物的出版都历尽艰辛，其中书协八迁会址、三次面临解散，一度很多同道中人因前途渺茫而心生退意，但是他都“凭借自己的良心和信念”坚持了下来，让大家看到“这盏灯还在”。

“你发现走在路上，原来还有支持者，特别是还有人愿意花时间花金钱来支持你，我就觉得应该走下去。”陈声桂对记者说。

在书法中心一面照片墙上，记者得以一窥中心现址的原貌——一座破败的老房子，以及老房子翻新的全过程。陈声桂说，靠着政府拨款、各方捐款，才使翻新工程得以进行，因为资金紧张，院子中的地砖还是他们搬进来办公之后又收到一笔捐款才铺就的。

筚路蓝缕，以启山林。为了记述新加坡过去百年，特别是近 30 年的书坛面貌，陈声桂耗时 6 年编著了 10 万字的《新加坡书法史》，里面附录了 300 多帧照片、300 多页文件或报刊复印本，详细记载了书法在新加坡开枝散叶的点滴轨迹。从最初书协申请成立的注册原件，到第一次捐款低至 1 元的捐款者名录，再到之后书坛大大小小的无数活动，都一一记录在册……陈声桂说，把这些资料精心留存下来，也是给社会一个交代。毋庸置疑，这部被誉为新加坡书坛百科全书的巨著，凝聚的是一份浓重的历史使命感。

上世纪 80 年代，陈声桂多方奔走联络，推动新加坡书协与国外书家进行交流，通过一连串“引进来”的活动为本地书坛注入生气。随着交流交往深入，在陈声桂等有识之士的推动下，1988 年新加坡书法家协会庆祝创会 20 周年之际，包括中国书法家协会在内的与会各国和地区的代表性书法组织，倡议设立了国际书法发展联络中心，秘书处就设在新加坡，由陈声桂担任执行理事长，会议决定在 4 年内举行第一届国际书法交流大展。

第一届国际书法交流大展最终于 1990 年 12 月在新加坡拉开帷幕。同年，国际书法发展联络中心更名为国际书法发展联络会。其后 28 年，这一当代极具代表性的书法大展先后在北京、东京、吉隆坡等地举办，成为国际书法界规模最大、影响最广、参与人数最多的书法交流盛事。2018 年在新加坡举办的第十三届大展，汇聚了来自 23 个国家和地区 300 多位书法家的 386 件作品。

更难能可贵的是，经过 19 年的精心培育，陈声桂说服各方同意，在 2007 年 11 月亲赴北京，将国际书法发展联络会秘书处移交给中国书法家协会主持，拥有 13 个团体会员及 9 个协作会员的国际书法发展联络会，最终落户书法的家乡，这让陈声桂“觉得非常轻松和安慰”。

各国对联络会的鼎力支持，又促使各方于 2011 年 6 月在新加坡将国际书法发展联络会易名为国际书法家联合总会，下辖 6 大洲的 27 个书法组织与个人代表，秘书处设在北京。出席

成立仪式的时任新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕称赞，联络会的成立是国际书法艺术发展的一个历史性里程碑，而新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。

2007 年的交接仪式上，接手的联络会执行理事长、时任中国书法家协会秘书长赵长青将一副对联赠与陈声桂，上书：“声名远寄品格美，桂树高标翰墨香。”

爱我中华，无怨无悔

走进新加坡书法中心，一眼就能看见李光前堂上悬挂的新加坡著名书法家潘受书写的新加坡书法家协会会训：爱我中华。

祖籍中国广东潮安的陈声桂，清晰地记得今年是他南下狮城的第 66 个年头。从小读中国历史、学习中华文化的他，尽管远离故土，但多年来通过书法与家乡结缘，传续中华文化的血脉。用他的话说，“我们是喝华文的奶长大的，要守自己的一方天地。”

陈声桂说，1983 年新加坡政府开放允许新加坡团体访问中国，书法家协会 5 月就组织了 28 人的访问团前往中国 10 个城市和黄山，与中国各地书法组织建立联系。1984 年 12 月第一届新加坡中国书法交流展在新加坡国家博物院举办，这是中国书法第一次在新加坡进行大规模展出，中国代表团由当时中国书法家协会常务理事沈鹏率领，轰动一时。

陈声桂感念说，1993 年新加坡书法中心的会址翻新时，收到了中国教育学会书法教育研究会的 10 万元捐款支持，对方也 4 次前来协会调研新加坡的书法教育情况。多年来，新加坡书协与中国书法家协会等各级书法组织保持了密切的交流与合作。中国书协原主席启功曾 4 次访问新加坡，出席了 1988 年的国际书法发展联络中心成立仪式和 1990 年的第一届国际书法交流大展，并书写了“新加坡书法中心”的牌匾以及新加坡书法家协会创办的《新加坡书法报》的报名。2005 年 6 月启功逝世，陈声桂特地从新加坡赶赴北京八宝山，参加启功的追悼会。启功先生在《狮城留赠声桂先生》的诗中写道，“谈书论艺倾肝胆，谊证长青雨后枝。”

陈声桂还积极推动新加坡书协与中国各省市联办书法交流展，从 1992 年与黑龙江书协联办第一个省级交流展，至今中国已有 20 多个省区市到新加坡举办书法交流展。

新加坡书协多次组团访问中国各省市，陈声桂还多次带领老年书法大学的学员们到中国上海同济大学参加中华文化研习班，他本人也担任了包括同济大学在内的多家中国大学的客座教授和硕士生导师。2019 年 11 月，新加坡书法家协会与新加坡中国文化中心联办的“丝路翰风——百位中国书法博士作品邀请展”在新加坡中国文化中心举行，展出了中国 20 余间院校的 130 多位在书法专业取得学位的书法家的作品。

陈声桂 50 年来醉心痴迷书法艺术，启功先生称赞他“其笔如绛云舒卷，怡心豁目”。陈声桂说，书法能够滋养心灵、陶冶情操，中华文化博大精深，每每书写唐诗宋词，那些优美励志的诗句都给了他很多鼓舞和激励，他从书法中汲取无穷养分，又将这养分化作推广书艺的无尽动力。

1988 年 12 月新加坡书协 20 周年会庆时，陈声桂表示，岁月悠悠，20 年的光景带走了他和同道 20 岁至 40 岁间的“黄金年华”，“人生有什么比把青春献给自己的民族的文化事业更具意义的?”

2014 年，陈声桂与音乐家谭盾、国学家饶宗颐等人，同时荣获当时的中国文化部、国务院新闻办和中央电视台等单位共同主办的第三届“中华之光——传播中国文化年度人物”年度大奖。他的赞词是:“人如书，史迁情怀;书如人，横溢疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城;兰亭之后，南洋有此薪传。四十六载竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。”

（来源：2021 年 11 月 17 日出版的《环球》杂志 第 23 期）
https://xhpfmapi.xinhuaxmt.com/vh512/share/10395475?channel=weixin

2022 第 39 届全国挥春大会



2022 年 1 月 16 日上午 10 时 30 分，第 39 届全国挥春大会主宾、新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳（中）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）的陪同下挥写“天下太平”四字，祝大家虎年生机虎虎、吉祥如意。当天，颜部长的李姓夫婿及大女儿也来为她站台。左起新加坡书法中心董事吴炳忠，全国挥春大会工委会联合主席、新加坡书协副会长何钰峰，新加坡书法中心董事会主席杨应群。后排左起新加坡书法中心董事汪莊芫真博士、林丽娟、吴瑞梅，杨应群夫人陈美甘。到会的还有新加坡书法中心董事陈秋香、黄伟明、黄毓彬，黄英及书协副会长林隆惠等等，为况殊盛。

第 39 届全国挥春大会已于 2022 年 1 月 16 日上午 9 时至下午 3 时在新加坡书法中心举行，共有九百人马拉松式的参与这一年一度的盛会，其中以 9 时至 10 时半为主场。当天只见新加坡书法中心门外、前院、走道、后院、礼堂、讲堂仍人头攒动。尽管疫情肆虐，参加者之热情不减！

当天上午 10 时半，主宾、新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳抵达会场，以行书挥写“天下太平”四字，为大会掀起高潮。

之后，她在嘉宾、新加坡书法中心董事，及新加坡书协同人等的陪同下，满面春风地巡视会场一圈，一一与参加者互动，并为 71 人参加的第四届全国春联展——“壬寅迎新春联展”揭幕。移居我国的法国、以色列、波兰等国人士也来挥春；我国三大种族之一的马来同胞，也参加此会。



新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳在其春联（右）前留影。左为前外交部长杨荣文的书作。

颜晓芳政务部长说：“春节是华族的一个重要节日。挥春、贴春联是华人新年传统的民俗活动，如能贴上自己挥写的春联，不只显得吉利吉祥，含义也更加深长。新加坡书法家协会近四十年来开展的挥春活动，已经更广泛地得到推广，成为春节期间的一种风气。新加坡是个多元种族的社会，政府一向鼓励各族同胞参加不同族群的节日活动，以提倡种族和谐。我很高兴看到现场有巫印同胞和外籍人士在此挥毫，与华族同胞一起迎新纳福。”

她也说：“我在此感谢新加坡书协四十年如一日般的举办挥春活动，把春意带给国人。书协从 1980 年起，每年也受邀到总统府参加‘总理与内阁新春园游会’，积极地推动各社区的活动、挥春比赛等等，成绩有目共睹，值得大家的赞赏。”颜晓芳部长也为 71 人参加的“壬寅迎新春联展”揭幕，并在现场抽出 25 份幸运奖予前来参加或参观的

人士，奖品是本地著名书家的书法作品。陈会长也以行书中堂“芳远”送予颜氏作为纪念。

今年，大家都戴上口罩、保持安全距离，见面时，互相碰肘代替握手，相互拜个早年。

全国挥春大会始于1983年，与中国中央电视台CCTV春晚同年举行，是新加坡挥春活动的鼻祖。期间，1990年停办了一届，基本上，每年均是风雨不改，从大巴窑公园、加冷旧人民协会大草场、滨海浮动舞台，到四马路48号，年年得到政要的支持、同道的热捧！社会反响热烈，佳评如潮！

第四届全国春联展——“壬寅迎新春联展”的71位参展者是：颜晓芳、杨荣文、姚智、陈康威、陈森富、林丽娟、吴瑞梅、陈秋香、汪莊芫真、黄英、黄毓彬、林雅兰、林隆惠、赵灵、龙丽因、卢焯基、苏金龙、王振钦、陈锦成、黄洁贞、卓称贤、白苏美、陈声月、马宏彦、符国标、罗月秋、林铭法、吴燕、丘德兴、陈杏玉、潘秀粧、刘桂妙、吴晓良、廖朝云、黄田丰、卓丽梅、林瑜生、叶宝珍、赖顺源、郭雪霞、王智伟、邱碧美、周美凤、柳丝丝、陈贤惠、陈淑玲、郑汉芳、王凤娇、任淑杰、杨映庭、黄晓亭、陈荣兴、洪俊福、吴秀環、石红、吕丽凤、梁绣兰、陈波、杜慧兰、苏章标、苏佳敏、李雪松、陈岚、陈慧君、周忆南、陆佳音、朱萍芳、林婉丽、吴蕊玲、黄金宝、程朝明。

第39届全国挥春大会，由新加坡书协与联合早报联办，得到李氏基金、新加坡报业控股及新加坡艺术总会的赞助。



2022年1月16日，全国挥春大会主宾、新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳在其参展的书作前与夫婿及千金留影。今年一共有71位书人参展，包括初试啼声的颜部长，她特为这个年度的展览，添上灿烂的一笔。



新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授（左三）以行书中堂“芳远”赠予主宾颜晓芳部长（左四）。左起新加坡书法中心董事吴炳忠、春联展工委会主席黄洁贞、新加坡书法中心董事会主席杨应群、新加坡书协副会长何钰峰。



最近两年在勤练书法的前外交部长杨荣文与夫人梁利平律师、长子时明（右一、三、二）也前来参与挥春活动，这是杨家母子二人平生第一次当众挥笔。左一为陈声桂教授。



2022年1月16日上午10时30分第39届全国挥春大会主宾、新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳（左五）满面春风地巡视会场，并与现场法国书人Brousse Fabrice（左二）合影。左起陈朝祥、黄伟明、吴炳忠、何钰峰、林丽娟。



主宾颜晓芳部长（左七）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左九）的协助下，现场挥写行书“天下太平”四大字，受到现场书友、来宾的热烈赞赏。左起陈秋香、汪莊芫真博士（人被遮）、吴炳忠、林丽娟、何钰峰、吴瑞梅、颜部长夫婿林先生及千金、陈美甘、杨应群、黄伟明。

2022 建设国家文化的功臣
——《新加坡艺术总会 55 年》一书问世

历任艺总会长



李炯才
第一任 (1967-1972)
曾任新加坡外交部
高级政务部长



邝摄治
第二任 (1973-1979)
曾任新加坡文化部
政务部长



欧进福
第三任 (1980-1990)
曾任新加坡外交部
政务部长



何家良
第四任 (1991-2015)
曾任新加坡环境发展部
高级政务次长



陈声桂
第五任 (2016- 今)
新加坡书法家协会
会长

新加坡艺术总会出版之《新加坡艺术总会 55 年》一书已面世。这本厚 328 面的史书，描述了艺术总会 55 年的发展历程以及对建设与推动国家艺术事业作出的贡献，由会长陈声桂联同理事陈朝祥主编，书协名誉理事吴渼助编，费时二年完成。

成立于 1967 年 3 月 28 日的新加坡艺术总会，原称新加坡艺术理事会 (Singapore Arts Council)，后因政府成立国家艺术理事会，所以在 1991 年改名新加坡艺术总会。

艺术总会在它 55 年的发展历程中，最大的贡献是在建国初期，国家经济不怎么发达的时刻，组织艺术界同人，扛起推动艺术发展的重责，包括斥资 135 万为新加坡国家博物院建起国家画廊。这国家画廊在当时的东南亚，可算是首屈一指的，它共有 6 个展厅及一个多用途的小剧场，让艺术界人士充分发挥其才情，大大地促进了视觉艺术的发展。

艺总一向由副部长级的政治界名人担任，第一、二、三任的李炯才、邝摄治、欧进福，均担任政务部长，第四任何家良是高级政务次长，现在是由新加坡书法家协会兼新加坡文化学术协会会长陈声桂教授担任。

这本书能够在两年内完成，主要是得力于陈声桂家藏的剪报及记录。

陈教授在艺总 1967 年正式成立前即开始搜集各种艺术资料与图文，1974 年获选为十人理事之一，收集的报刊资料更多！

任何人想了解新加坡的艺术发展史，都应手上一本。有意购买者，可向新加坡书法家协会柜台滑铁卢街 48 号 (电话 6337 7753) 购买，每本象征式收 30 元，每人最多可购买 3 本。

随着国家艺术理事会于 1991 年成立且茁壮成长，新加坡艺术事业进入了另一生态！所以，尽管艺术总会到今天还是作为一把“大雨伞”，继续为当地的艺术发展做出不可估量的贡献，但该会会长陈声桂教授在其序文中却说：“艺术园地是公开的，也是非常宽阔广大的，应该大家在温饱之余，来支持、赞助和参与！国家扮演国家的角色，民间团体扮演民间团体的角色，大家朝野合力，把艺术事业推上高潮。”

他说：“在艺术总会理事会，大家公认我是年资最长的一位，因为我早在 1973 年，便受当时的会长邝摄

治少校邀请，参与会务工作。正式申请入会后，在 1974 年的常年会员大会上，当选为十人理事之一，四年后出任副秘书长。

“我是唯一一位跟历任会长均接触过的理事。首任会长李炯才先生，虽然他领导艺总时我还未参加，但那时他是文化部政务部长，所以工作上常有交接。第二任会长邝摄治，第三、第四任会长欧进福和何家良，均有官职，经常参加新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会的活动，给予当时非常暗淡的书法事业强力的支持。所以，在新加坡书协及新加坡文协各 50 年的会史里，都不乏他们的身影。”

他指出：“艺术总会的发展，可以分成两个阶段。

第一个阶段是从 1967 年创立一直到 1991 年。1991 年，政府决定改组文化处为“国家艺术理事会”(National Arts Council)，我们的招牌新加坡艺术理事会 (Singapore Arts Council) 跟政府的艺术理事会或者是国家艺术理事会 (National Arts Council) 几乎雷同。我知道，我们一定要面临改名的厄运。

当时会内分成两派意见，一派是高层的意见，他们建议把会内剩余资金（约八十万）全数捐给政府早前设立的文化基金，然后解散。其实，这文化基金在 1978 年 12 月 19 日宣布成立的时候，我们已被约请为创始会员，捐出十五万。

另一派，以我为主，认为我们当初成立艺术理事会，就是要动员更多民间团体、机构与人力各自开展艺术活动，不要全靠官方的力量，因为官方的拨款，时多时少，特别是在国家经济不好的时候，拨款甚少，而艺术事业的发展，却像滚滚长江，不能停顿。

那时，我因为在新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡象棋总会活动，所以和社团注册局的高级执行官罗缥珉女士相熟。罗女士是南洋大学地理系毕业的，也是我的同事陈其源先生的弟妇，她的先生陈其溥先生在星洲日报当编辑，我曾见过他。所以我在艺理会 1991 年会员大会前，先去拜访罗女士，讨论艺术理事会何去何从。

我问她改成新加坡艺术总会会批准吗?——当时新加坡没有人用这个招牌，各社区也没有这个‘总会’!罗女士面告：可以，最好马上进行。”

陈声桂文中提到：“于是，在 1991 年的会员大会上，当别人还未动议解散艺理会时，我抢先站起来，提议将‘新加坡艺术理事会’这个名字改成‘新加坡艺术总会’，继续发展下去!这一提议立刻得到与会会众一片热烈的掌声，就此，我们艺术理事会的历史，翻开了新的一页。所以后面这三十年，也就是从 1991 年到现在 2022 年，我们都以‘艺术总会’活动。

我们前 25 年的发展是比较辉煌的，因为文化部文化处的人员与经费有限，我们倾力扶持民间团体开展活动的项目较多。反观这三十年，呈于静态，也许是领导作风不同。”

陈教授说：“机缘巧合，我于 2016 年被选为会长。

“我在艺术总会理事会 45 年，对艺术总会运作比谁都熟悉，对艺总一直陪伴新加坡书协的会务及我的艺术生涯也心存感激。所以上任之后，决定要为艺术总会留下一部会史。这个念头一直在我脑中萦绕，挥之不去，非常强烈!我做会长的第一年，先办庆祝创会 50 周年，出版《新加坡艺术总会金禧纪念特刊》;第二年我就下决心要完成这项工作，以便对先人交代。

值得庆幸的是，我保留了自 1973 年参加艺术总会以来的所有记录及报章报导，可以补充会史的全部空白。我也在个人 1973 年之前的书法活动文件夹中找到另一部分资料，二者促成了今天这本《新加坡艺术总会 55 年》会史——它既有历年理事会的名单，也有重要的历史记载，以及中英报纸的报导。”

文末，陈会长说：“岁月悠悠，转眼我就在艺术总会任满 50 年了。可以说，新加坡艺术总会与新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会一样，跟我一生的艺术活动无法切割、无法分离。我想，这一生如果有什么可以感到骄傲的，就是我以能力、心力和劳力，为这三个会都留下了会史。未来，艺术总会需要新的力量去支撑及打开新的局面。我谨祝艺术总会，能够像松柏常青，在新加坡绵延百年!”

2022 第 42 届新加坡现代书家作品展



2022 年 4 月 11 日，新加坡书法中心董事、新加坡中华总商会会长高泉庆（右二）主持第 42 届新加坡现代书家作品展开幕式后，与今年第 36 届陈景昭书法奖得主姚智（中）合影。左五、二、七为新加坡书法中心董事会主席杨应群、副主席郑谦木、董事汪莊芫真博士。左三、一分别是书协会长陈声桂教授，工委会主席吴彦汕。

新加坡中华总商会新会长高泉庆于 2022 年 4 月 11 日为第 42 届新加坡现代书家作品展揭幕。

新加坡当代书家作品展是一年一度的书坛总检阅，始于 1981 年，前身是 1978 年至 1980 年的全国硬笔书法展。45 年来，书协独力办展，从未收取参展者分文。

主宾高泉庆说，随着网络和手机的普及，人们写字的能力也日走下坡，提笔忘字、握笔歪倒、坐姿不正等等不健康的现象，已引起社会人士的广泛重视，所以目前新加坡书法中心开办的书法课程，越来越多，不少其他国籍人士也参加研修。

他说，在新加坡，书法虽是一种业余的消遣，但 50 余年来，在新加坡书法家协会大力的推动下，方兴未艾，新加坡书法中心一星期七天，每天都有开班；学习者从小学生到退休人士，共有 650 名，在 52 个班上课。这股学书的热潮，势不可挡。

会上，新加坡艺术总会会长兼书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授特以行书条幅“高而不亢，谦而不卑”送予高氏。

今年的参展者有陈声桂、何钰峰、许梦丰、吕永华、杨昌泰、黄福元、张有铄、李士通、李嘉仪、陈凤英、周德成、谢永怡、陈朝祥、陈合新、潘永强、姚智、林端媛、吴燕、符传国、陈树兰、安春来、黄洁贞、吴渼、陈波、方瑛、龙丽因、于晓丹、罗月秋、郭子陞、王智伟、傅有权、贾俊波、吴晓良、任淑杰等。

第 42 届新加坡现代书家展，由新加坡艺术总会、章金福书法基金，及陈景昭书法基金赞助。书展在新加坡书法中心李光前堂举行七天。



2022 年 4 月 11 日，在第 42 届新加坡现代书家作品展开幕礼上，新加坡艺术总会会长兼新加坡书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授特以行书条幅“高而不亢，谦而不卑”送予主宾新加坡中华总商会会长高泉庆。

2022 我国初院学生书作在日本国际高校生书展亮相

新加坡初级学院学生的书法作品在国际书坛一个重要的学生书法展—“日本第 30 届国际高校生选拔书展”中获得三个入选奖。他们全是来自华侨中学高中部的学生：易彦莹、忻蕾、吴政乐。



由《联合早报》及新加坡书法家协会联办、杨启霖书法基金及新加坡报业媒体信托赞助的“第 33 届全国学生书法比赛”于 2022 年 5 月 1 日上午 11 时在新加坡书法中心李光前堂举行颁奖典礼。图为主宾、裕廊集选区国会议员黄伟中（左四）与各组三甲合影。左起新加坡书法家协会副会长何钰峰、新加坡书法中心董事吴炳忠、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长兼工委会主席林隆惠。后排左起小学组亚军爱同胡文曦、冠军立伟张嘉雨、季军崇福威力；初院 / 高中组亚军华侨朱天弋、冠军华侨王一尔、季军华侨黄泓；中学组亚军公教鞠宇轩、冠军南洋黄相宜、季军南洋思洁。获得殿军的分别是：小学组：崇福沈语菲、南洋吴家宝、德乐陈泽旭、南洋辜芊慧、克明闵骏仁；中学组：圣尼各拉杨凯馨、莱佛士金智妍、英华宋雨涵、南洋何睿娴、华侨洪德博；高中组：英华吕、华侨廖敏如、华侨吴旭婷、华侨孔雨含、华侨可儿。

2022 第 33 届全国学生书法比赛

黄伟中议员说：书法作为一门优雅的中华文化，不但可以磨练一个人的耐心，也能提高人们的涵养。人们在学习书法技巧的同时，也会接触到各种典籍名篇或诗词歌赋，在耳濡目染之下，可以陶冶情操、修身养性。所以，长期学习书法，对铸造一个人的风范是有成效的！

他说，今天看到那么多同学仍愿在繁忙课业之余，拿起毛笔写字，我心里很感动也很欣慰，国家的发展、繁荣、昌盛、进步，有赖于品德高尚、素质优雅的国民，书法正是朝向这道路前行的源泉！

他说，作为人民协会的协作会员，新加坡书协同仁历年来都不遗余力地推动书法的发展、培养无数来自各阶层、各年龄、各种族的书法爱好者、工作者，造就了今天书坛的繁荣，这是朝野各界有口皆碑的。不仅如此，书协还积极开展各种不同性质、不同档次的书法比赛和展览，包括今天的“全国学生书法比赛”，让每个人有一个很好的平台，展示他们的才华，和发扬这门优秀的艺术。借此，我想对新加坡书协同人过去五十余年来的奉献，表达敬意。

这个一年一度的学生书坛盛会，始于 1990 年。尽管今年疫情严峻，仍有九十余间学府的 1398 人参赛，其中小学组 885 人、中学组 354 人、高中组 159 人。结果 86 人脱颖而出，名列荣誉榜。

获得今年各组冠亚季殿军的同学，均在 5 月 1 日在新加坡书法中心的现场挥毫中，凭着扎实的根基、娴熟的笔划，赢得评判团的青睐，评判团由陈声桂教授、何钰峰、陈朝祥、吴燕、尤东暐医生五人组成。会上 2000 年国家文化奖得主陈声桂以行书条幅送予黄氏。他写的是韩偓的七绝“万里清江万里天，一村桑柘一村烟，渔翁醉着无人唤，过午醒来雪满船”。

2022 国防部长黄永宏以陈声桂书作赠送中国国防部长魏凤和上将



2022 年 6 月 11 日，新加坡国防部长黄永宏医生以新加坡书法家协会会长陈声桂教授行书“海天”（海内存知己，天涯若比邻）赠予中国国务委员兼国防部长魏凤和上将。魏部长是于 2022 年 6 月 8 日至 11 日莅临新加坡，参加在香格里拉酒店举行的一年一度国际香格里拉对话会。今年，有二十余个国家的领袖参加。陈声桂也是新加坡艺术总会会长，是 2000 年国家文化奖章唯一得主。

2022 杨厝港区国会议员叶汉荣练字



由 2022 年 6 月 20 日起，杨厝港区国会议员叶汉荣在新加坡书法中心练字。右为其导师陈声桂教授。

2022 阀米市长书作义标 5 万元



新加坡东南区市长、马林百列集选区国会议员阀米（中）日前手写的一幅楷书斗方“心”字，得韭菜芭城隍庙以五万元的高价标下。左为韭菜芭城隍庙联谊会主席孙祝嘉，右为韭菜芭城隍庙联谊会总务陈添来。

阀米市长向来喜欢书法，从 2022 年 7 月 28 日起，到新加坡书法家协会与会长陈声桂教授同研书法。这是他初试啼声的创作。

阀米市长尚有另二件书作拍得七万五千元义款。这十二万五千元，全用作其选区之慈善用途。

2022 武吉巴督硬笔书法赛



2022年7月2日武吉巴督国会议员穆仁理高级律师（左四）与新加坡书法家协会副会长林隆惠（左五）以及担任评判的四位资深书法家何钰峰、吕永华、杨昌泰及刘妙莲合影（左六三二一）。黄福元不在镜头。

为庆祝武吉巴督选区成立50年，新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部特办2022硬笔书法比赛，于2022年7月2日上午在武吉巴督民众俱乐部举行。中午，该区国会议员穆仁理高级律师亲临颁奖，他对于这次赛会有120余人参加，深感高兴，尤其是一对印裔母子参与，更加难得。当天，新加坡书协副会长林隆惠带领资深书法家何钰峰、吕永华、杨昌泰，及刘妙莲四人，前往评选，整个赛务顺利进行，圆满结束。

2022 东南区市长阅米勤练书法



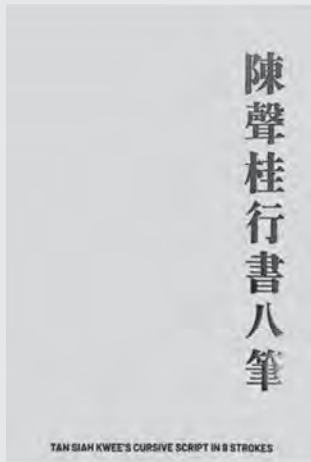
东南区市长阅米（巫裔）由2022年7月28日起在新加坡书法中心勤学书法，作为选区及慈善团体筹款之用。

2022 书协参与“相约传统之夜”活动



新加坡国家艺术理事会于2022年8月26日及27日晚上7时至10时30分，在史丹福艺术中心主催“相约传统之夜”(A Date with Tradition)，介绍我国各民族的传统艺术节目。新加坡书法家协会应主办当局之约，由副会长林隆惠，带领陈朝祥、安春来、陈荣兴、刘洋、黄美娇五位书家在现场为到来参观的公众人士介绍文房四宝及中华书法，并为有兴趣动笔的公众人士讲解书法及示范执笔的正确方法。

2022 陈声桂《行书八笔》面世



新加坡书法家协会会长陈声桂教授编著的《陈声桂行书八笔》一书，经已面世。

这本书共88页，以陈教授的书法作品为例，将楷书点横直撇捺钩挑折之八笔，以行书出之，没有加注任何繁琐的文字叙述，一笔一画通过书中的笔画，以深入简出的笔法，让人一目了然。

一生以书法为信仰，从事书法教学已逾半世纪的陈氏，其个人书作由楷而行而草。40多年来，陈教授临帖读帖不倦，理论协助他提高实践，实践使他深入理论，运笔如刀，毫不迟疑与苟且。其书法线条有如钢丝，给人节奏强烈、飞动稳重的感受。

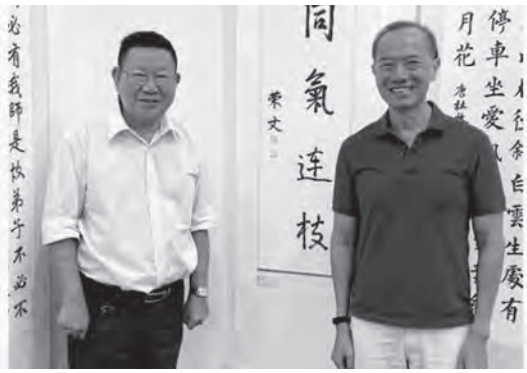
《陈声桂行书八笔》于日前面世，定价为$20。有意购买可向新加坡书法中心柜台购得。

行书一向予会写字的人又爱又恨的感觉，人们爱它的行云流水，笔走龙蛇；也恨它的流而不畅、简而不动；所以常有“行难”之叹！而世上好写行书的人，却居多数，读者何妨走进行书，进至走入草书。

2022 第 34 届黄金岁月书法展



2022 年 7 月 31 日中午 12 时，第 34 届黄金岁月书法展由义顺集选区国会议员陈泠敏（中）揭幕。左起：新加坡书法中心董事陈森富、董事曾台邦、新加坡书法家协会暨艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、董事副主席陈佳模及新加坡书法家协会秘书长兼工委会主席赵灵。



参展者之一、前外交部长杨荣文（右）与其导师陈声桂会长合影。因连续三年参赛，杨氏今年获得陈勤川长青书法奖。

2022 年 7 月 31 日，陈泠敏议员在第 34 届黄金岁月书法展开幕上说：“黄金岁月不是衰老的开始，而是经过大半辈子的奋斗和积累，终于可以让自己真正活得开心自在的时候。所谓活到老学到老，黄金展是一个台阶，让我们有层次地丰富自己的生活。”

她说：“人们的过去，有些是辉煌的，有些是失落的，但没关系。我们可以选择文字，以心灵表达或传承下去。一个人越过‘不惑之年’，生活步伐上要调慢，心态要放正，而书法艺术绝对是最佳良药之一，它让人回归初心，找到快乐和满足，这是件美好的事情。”

会上，新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授特送行书中堂“花香”予陈氏。

当天到会的，还有新加坡书法中心董事汪莊芫真博士、简舒敏博士，书协副会长何钰峰、林隆惠，文协副会长陈锦成等。

共有72人参加这一年一度的盛会，其中15人获得第五届陈勤川长青书法奖，他们是马宏彦、杨荣文、黄毓彬、任淑杰、卓丽梅、叶宝珍、赖顺源、王智伟、罗小苹、邱碧美、郭雪霞、陈国明、陈淑玲、陈秀花及陈贤慧。

其他参展者是：程来君、石红、林薜雲、林隆惠、卢焯基、卓称贤、黄晓亭、倪琳、曾妙玲、李明慧、黄山严、吴蕊玲、陈慧君、黄银桃、吴渼、梁燕萍、杨奕坚、黄惠彦、李科学、张惠萍、冯清发、王强兴、贾俊波、王丽玲、梁兆豪、刘素斐、蔡树秋、马金蘭、黄金宝、陈玉成、陈佩诗、林志福、蔡汉明、叶国祥、巫丽英、陆佳音、吴巧燕、李雪松、赵奕智、黄贤音、洪俊福、雷丽星、杨映庭、梁绣兰、吴秀環、王秀和、陈荣兴、吕丽凤、周忆南、蔡添成、陈岚、龙丽因、陈树兰、汪莊芫真、苏章标、廖朝雲及潘秀庄。



义顺集选区国会议员陈泠敏（左五）之双亲陈再训、廖燕奎夫妇（左四，六）也到场支持这一书法展览，诚属难得。

书展由李氏基金、陈勤川书法基金、新加坡艺术总会赞助，新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学及新加坡文化学术协会联办。在新加坡书法中心举行，为期五天，公展至 8 月 4 日结束。

2022 第 29 届全国青少年书法展



新加坡书法家协会主办的第 29 届全国青少年书法展，于 2022 年 9 月 4 日，由新加坡书法中心五位董事李胜存、张双俭、林赛妗、谢源燊及黄伟明（左起一二三七八）揭幕。左起四五六为书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、工委会主席卢焯基。

第 29 届全国青少年书法展于 2022 年 9 月 4 日 (日) 中午 12 时在新加坡书法中心李光前堂开幕。开幕礼后，参展的 11 位青少年即席挥毫，互相切磋书艺。他们是：鞠宇轩、胡文曦、蔡舒惠、张祯迅、霍钰天娇、孙文迪、卢玉菲、蔡欣昀、雷凯恩、陈颖瑜、蔡沐蘩。

今年共有 52 位青少年的优秀作品入选，即杨绚晴、史星柔、蔡舒惠、胡文曦、郑心瑜、张嘉雨、杨凯馨、赵思璇、钟雨洋、霍钰天娇、张涵、郑元忻、潘彦杉、黄靖鏻、姜子萱、唐思恩、蔡沐蘩、陈颖瑜、白侻语、家喜、王靖媛、雷凯恩、颜希恩、陈丽丽、蔡欣昀、李睿洋、李祖旋、林熙祐、鞠宇轩、陈元康、张祯迅、傅尚毅、苏漳升、孙思许、威力、吴彦桀、赵佐恩、赵佑恩、张景峰、孙睿骅、罗怡绚、卢玉菲、卢玉萱、梁舒淼、张沐雨、洪本義、苏芷萱、孙文迪、吉瀚文、许心怡、孙宛唐及罗敏嘉。

书协也特请上海侨务办公室原副主任蔡建国教授征集上海 3 位青少年张静、刘恪圩及周欣怡的佳作参展。

开幕礼上，书协会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授赠送行书予五位主宾纪念。过去 50 年，新加坡书法家协会对我国青少年书法的推动及培养，十分重视。这次的展品，多是各院校学生在各个赛会或展览中脱颖而出的佳作。

书展获得李氏基金、国家艺术理事会、陈景昭书法基金赞助，在新加坡书法中心公展五天，至 8 日结束。

2022 陈声桂书作送教育部长



2022 年 11 月 26 日，南舜同宗会会长陈永祥（左三）赠送名书法家陈声桂教授的书作“高贵”予教育部长陈振声（右二），感谢他出席同宗会 90 周年晚宴。左一和左二为财政陈添祥与副会长陈添来；右一为秘书长陈嘉兆。

2022 文化部长与陈声桂合影



2022 年 12 月 5 日，文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（左）在艺术之家的 2022 年文化奖颁奖典礼艺术家雅集上，与新加坡书法家协会会长陈声桂（右）合影。陈君是 2000 年文化奖唯一得主。

2022 新加坡老年书大第 16 届毕业礼



2022 年 11 月 5 日，在新加坡老年书法大学第 16 届毕业典礼上，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左三），以主宾身份颁发毕业证书予每位毕业生后，与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长林隆惠、新加坡书法中心董事会副主席郑谦木、校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协副会长何钰峰。

“书法不仅需要存在，更值得弘扬”——新加坡人力部长兼贸易与工业部第二部长陈诗龙医生，于 2022 年 11 月 5 日（星期六）下午 4 时 30 分，在主持新加坡老年书法大学第 16 届毕业礼时这么说。

陈部长称：“政府会尽心竭力，把新加坡建设为一个经济稳定、社会繁荣、人民安居乐业的地方，好让这里有优沃的土壤发展艺术，使之成为世界的艺术驿站。”

他说：“书法已成全民艺术！书法温文尔雅、调适心情，不仅需要存在，更值得弘扬！”他也在会上赞扬书大的创立及书协对社会的贡献，他说：“在 2004 年九月，书协创立了新加坡老年书法大学，不仅给社会上年纪较长的人士应有的尊重，也让他们晚年的生活更加多彩。十八年来，书大可谓硕果累累！

“作为人民协会的协作会员，新加坡书法家协会每年除协助联络所、会馆、学校，举办各种不同形式的书法活动之外，自己也主办一些书法比赛及展览，动员朝野上下的人士广泛参与。从 1985 年起，书协也获得新加坡政府的常年资助。该会也于 1993 年，在政府协助下建立了今天拥有六百多位学员的新加坡书法中心。”

书大校长及新加坡书法家协会会长兼新



在 2022 年 11 月 5 日新加坡老年书法大学第 16 届毕业典礼上，主宾、新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左五）接受老年书大校长、新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左四）赠送草书中堂“龙”（龙子作事，故自不似凡人，书奉诗龙部长）之影。左一为第 16 届老年书法大学毕业班工委会主席陈国明医生，左六为新加坡书法中心董事会主席杨应群，左三为新加坡书法中心董事会副主席郑谦木，左二、七为新加坡书协副会长林隆惠、何钰峰。主持人为书大信托委员会委员兼财政孟莱妮女士。



新加坡老年书法大学第 16 届毕业典礼于 2022 年 11 月 5 日在新加坡书法中心李光前堂顺利举行。同日，主宾、新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左三）也为毕业展览剪彩。



2022 年 11 月 5 日，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（中）在主持新加坡书大第 16 届毕业典礼后，专门移步观看毕业生之一的郭雪霞（左三）以小楷书写的近两万字 “地藏菩萨本愿经” 。左一为马林百列区公民咨询委员会主席、新保集团兼中央医院首席运营官陈奕翔。左二、六、七为新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、郑谦木，董事黄伟明。左五为新加坡书大校长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授。

加坡艺术总会会长陈声桂教授说："十八年来，书大一直得到国家高层的眷顾，副总理黄循财先生、国务资政尚达曼先生，以及十几位部长，先后前来主持书大毕业典礼。今天，上医陈诗龙部长也莅临了。

"书大先后共收了四百位学生，不少学生或校友，现在都活跃在本地书坛，或在选区、中小学、大专学府、宗乡社团、俱乐部、联络所、购物中心等，从事书法教育事业。承前启后，这是非常可喜的现象！"

当天下午，当陈诗龙部长抵达时，受到书协会长陈声桂，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、郑谦木，书协副会长何钰峰、林隆惠等二十余人的热烈迎迓。在陈校长及迎宾队的引领下，他参观了整座书法中心大楼。之后，宾主一行到二楼胡载坤会议厅茶叙。

同日出席的嘉宾还包括：马林百列区公民咨询委员会主席、新加坡保健集团兼中央医院首席运营官陈奕翔，新加坡书法中心董事萧孙庆、林丽娟、陈秋香、吴瑞梅、汪莊芫真博士、黄英、张双俭、黄伟明、林赛妙及义务秘书吴彦汕、简舒敏博士等。

书大第十六届毕业生在过去的三年，从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。当天，他们一一从陈诗龙部长手上接获证书，陈部长也与全体毕业生合影、为学生毕业作品展开幕，并到每位毕业生之书作前与毕业生合影。

另有吴晓良 (68 岁) 修毕荣誉书学研士课程，也从陈诗龙部长手中接过证书。配合展览会出版的毕业专刊，也在会场免费分送；入晚七时，毕业生们也在颂苑酒楼叙别。本届的毕业生共有 11 位，最年长的 70 岁，最年轻的 47 岁，他们是：王凤娇 (70)、柳絲絲 (69)、罗小苹 (67)、陈淑玲 (67)、陈国明医生 (63)、邱碧美 (57)、任淑杰 (57)、郭雪霞 (55)、周美凤 (53)、张惠萍 (49)、王智伟博士 (47)。



当天，修毕荣誉书学研士课程的吴晓良（中）也从主宾陈诗龙部长（右）手中接过证书。书大毕业生有志更深入探研书法者，可参加荣誉书学研士班，继续究研书法的奥妙。左为新加坡老年书大校长陈声桂教授。



2022 年 11 月 5 日，在新加坡老年书法大学第 16 届毕业典礼上，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（右），颁发毕业证书予每一位毕业生，左为校长陈声桂教授，中为毕业生邱碧美女士。



2022 年 11 月 5 日，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左二）在主持新加坡书大第 16 届毕业典礼后，与毕业生们在其书作前合影。左一为毕业生王凤娇女士，左四为新加坡书法中心董事主席杨应群，左三为陈声桂校长。



陈诗龙部长（中）莅临新加坡书法中心时，受到同人的热烈迎迓。大家在中心庭院一字排开与陈医生合影。左七、九为新加坡老年书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心主席杨应群。



新加坡艺术总会兼新加坡书法家协会会长、新加坡老年书法大学校长陈声桂教授在新加坡书法中心纪念碑文前，向主宾陈诗龙医生讲述三十年前新加坡书法中心筹建的过程。



新加坡老年书大第十六届毕业生在书法中心李光前堂大门列队迎接主宾——新加坡人力部部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左五）的莅临。陈声桂校长向主宾一一介绍本届 11 位毕业生。



演 词

主宾
陈诗龙医生
新加坡人力部部长兼
贸工部第二部长

尊敬的新加坡老年书法大学校长陈声桂教授
各位嘉宾
各位同学

1. 下午好!首先，我以愉快的心情祝贺第十六届新加坡老年书法大学的毕业同学！学习是一个没有终点的旅程，你们在这一站拿起了文房四宝，我深信你们这一生会与书法共进。

2. 书法是我们祖先留传下来的瑰宝，从甲骨文算起，迄今三千五百多年。从实用演变为艺术，它让人们调适心情、修身养性、开阔胸怀、安抚创伤。作为诗歌与古文的载体，书法让我们的日常生活更加丰富多姿、温文尔雅。所以，书法不仅需要存在，也更值得弘扬！

3. 1991 年六月，马林百列民众俱乐部开幕时，时任总理、现任荣誉国务资政吴作栋先生就特地发起及主办了一个题为“新加坡第一代中国书画名家展览”的大型活动。负责这项节目的两位主将，一位就是书法家协会的陈声桂会长，另一位则是在 1999 年去世的国宝级书法家、诗人和教育家潘受先生。潘先生的大作，三十多年来悬挂在马林百列民众俱乐部，让无数居民欣赏。直到最近，因为民众俱乐部即将翻新，我们才暂时把这宝贵的佳作收藏起来。

4. 作为人民协会的协作会员，新加坡书法家协会每年除协助联络所、会馆、学校，举办各种不同形式的书法活动之外，自己也主办一些书法比赛及展览，动员朝野上下的人士广泛参与。从 1985 年起，书协也获得新加坡政府的常年资助。该会也于 1993 年，在政府协助下建立了今天拥有六百多位学员的新加坡书法中心。

5. 在书协半世纪的推波助澜下，书法在本地已从华人社区推介到各种族中去，成了全民的艺术。我们许多马来、印度、欧亚族的同胞都拿起毛笔书写，以书法作品送人。两任总统，纳丹先生及哈莉玛女士的书法作品，都在社会上广为流传。

6. 在 2004 年九月，书协创立了新加坡老年书法大学，不仅给社会上年纪较长的人士应有的尊重，也让他们晚年的生活更加多彩。十八年来，书大可谓硕果累累！

7. 本人对书协为新加坡文化艺术发展做出的贡献感到敬佩。政府会尽心竭力，把新加坡建设为一个经济稳定、社会繁荣、人民安居乐业的地方，好让这里有优沃的土壤发展艺术，使之成为世界的艺术驿站。

8. 我借此机会，祝福新加坡书法家协会和各位同学前程似锦，大展宏图！



献 词

文史通识导师
李焯然教授
文莱大学资深教授
新加坡国立大学中文系原系主任、文学院原助理院长、
澳洲国立大学哲学博士

苏东坡曾经说他写文章如行云流水，初无定质。所谓初无定质，就是说原本没有固定的主题，总之随心所欲，毫不拘泥，如浮云之无阻，流水之无碍。

如行云、如流水，无拘无束，是自然的表现。以前有人提出，欲求自然，就要有一颗“童心”。但一把年纪，怎样去存一颗童心，岂不是要成为老顽童?其实童心最重要的是“真”，关键在于“真心”而不是“天真”。赤子之心不受外在闻见知识的影响，所以是最纯真的。明代思想家、文论家李贽曾经撰《童心说》，认为文章的优劣，决定于文章是否出自真心，不是从道理、题材或时势去论定。他指出:“童心者,真心也。若以童心为不可,是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本也。若失却童心,便失却真心;失却真心,便失却真,全不复有初矣。”换句话说，失却童心，便是失却真心；失却真心，便是失却真我。

童心因为纯真，所以不假。一个没有真心、真我的人，只会言行相悖，假情假意。因此，有真心才会有真我，有真我才会有真文。古人的文论，也许用在书法艺术，同样有其相通的道理。习书法者大多从临摹开始，如何摆脱前人，我手写我心，达到书法中见“真我”，也许是许多杰出书家一辈子的追求。赠第十六届毕业同学！

演 词



书法导师
陈声桂教授
PBM PBS AAA CM SYA
新加坡老年书法大学校长

古人说，上医治国、中医治人、下医治病，让我们再次热烈欢迎为我们治国的陈诗龙医生。今年是新加坡老年书法大学（书大）运作的第十八年。巧得很，十八年前，即2004年，我在公共服务的最后一站——淡滨尼初级学院语文部，也正好是工作了十八年。

一晃，又一个十八年过去了，回首这一路走来，书大自创办到现在，有什么成果可以捡拾呢？我略微总结了以下几点。

第一、从香港南望东南亚甚至澳洲、纽西兰，迄今，还未有第二间老年大学，书大仍然独领风骚！我们的学生不仅有新加坡本地的，也有来自中国、香港、台湾、印尼、马来西亚等等多个国家和地区的！

第二、书大自创办以来，一直得到国家高层的眷顾，现任副总理的黄循财先生，曾任副总理现任国务资政的尚达曼先生，曾任统筹部长的许文远先生，曾任/现任执政党主席的内阁部长林文兴先生、颜金勇先生，曾任国会议长的阿都拉先生，以及维文部长、王乙康部长、易华仁部长、李智陞部长、英兰妮部长、唐振辉部长、黄志明部长、再纳高级政务部长、李奕贤政务部长，均分别前来主持过书大毕业典礼。本届前来主礼的是人力部部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生。

第三、历届毕业生，很多都活跃在本地书坛，或参加新加坡书法家协会理事会、新加坡艺术总会理事会、新加坡文化学术协会理事会，或在选区、中小学、大专学府、宗乡社团、俱乐部、联络所、购物中心等，从事书法教育事业。

第四、已有三位毕业生以私人注册公司的做法自立门户。如南洋书法中心、世纪书法中心、安氏书法中心，他们与之前由我学生创立的醉墨轩书法学会，互相辉映，把书法的森林，弄得热热闹闹。相信今后会出现更多以书法中心的形式亮相的私人公司。

第五、书大这座小院成了本地及东南亚游人、同道和学生的“驿站”，每周不时有人前来问津、参观及交流。

第六、书大校友们纷纷担任书大的孪生兄弟——新加坡书法中心的董事会的职务，热心为这个慈善团体的运作与发展，出钱出力。

第七、个人方面，我被人誉为书法忠实的传承者、弘扬者、发展者、先进文化的倡导者，曾荣膺亚细安个人成就奖、万宝龙国际艺术大奖、中国国家文化部颁发的“CCTV 2014年度中华之光全球大奖”，以及南洋理工大学2020年度卓越校友奖等等。

这些奖项可说都是新加坡书法界截至当年所获得的区域或世界的最高大奖。殊荣加身，也算无愧于己了！古人云：“事修谤兴，德高谤来。”又云：“天无私覆，地无私载，日月无私照。”这些年来，我扪心自问，自觉无愧于人，所以，对周遭的事务，均能坦然处之。

转眼又到了送别学生离去的时刻，三年相处，你们知道我想的是什么，做的是什么。日后，该由你们慢慢接棒了！愿诸生奋勇精进！祝书大日久弥新！

2022 穆仁里赠送书作予黄循财副总理



2022年12月5日，武吉巴督选区庆祝50周年，学习书法多年的该区国会议员穆仁里高级律师（右）特将楷书斗方“财”赠予当晚的主宾、副总理兼财政部长黄循财（中）。左为其书法导师、新加坡艺术总会会长暨新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

2023 第 40 届全国挥春大会



2023 年 1 月 1 日，第 40 届全国挥春大会与第 5 届全国春联展由新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉（左九）开幕，陈氏在现场观众欢呼中挥写“吉日”两个大字。左起为此次挥春大会负责人黄英、吴瑞梅、赵灵、卓称贤、吴炳忠、陈声桂、陈佳模、杨应群、何钰峰、陈美甘及陈森富，其有 1100 余人以马拉松式参加这长达 6 小时的盛会。



2023 年 1 月 1 日，新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉在第 40 届全国挥春大会及第五届全国春联展上，代表书协颁发挥春荣誉表扬状予 40 年来为挥春事业费心尽力的新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）与副会长何钰峰（右）。

由联合早报及新加坡书法家协会联办的第 40 届全国挥春大会，已于 2023 年 1 月 1 日在一片欢声笑语中热烈开展。大会主宾、新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉在上午 8 点三刻抵达会场，在巡完新加坡书法中心四十个挥毫柜台、走道、五间课室及后院的挥春人士后，也兴奋地在红纸写上“吉日”两个大字。他说：我们必须鼓励更多人参加挥春，让这一文化艺术传承下去。他说，这项活动坚持了 40 年，不只培育了许许多多书法爱好者，也使更多的华人散发出中华文化的优雅气质。

陈圣辉说：“我由衷佩服书协同人 40 年来无私奉献、坚持不懈的精神!即使过去两年，新冠疫情肆虐，也没有阻挡挥春大会的举行。今年，依旧让这一片春岚，映照在新加坡的大地上，这是前辈的荣耀，也是社会的荣耀!”会上，陈圣辉代表书协颁发 40 年挥春荣誉表扬奖予书协正副会长陈声桂教授及何钰峰，表彰二人 40 年来一直为此活动风雨兼程、默默耕耘。赞词说：1983 年至今，持续不断地领导新加坡全国挥春大会 40 年，使新加坡书协与新加坡书界卓著良誉。

他说，“如今，挥春已经成为春节期间岛国各个角落一道道的风景线，大大小小挥春活动，此起彼伏。我要借此表扬陈会长和他的书法家团队四十年来的合力展现，让我和新的一代国人如今到处都可见到内容多样的挥春活动。”

全国挥春大会是一个长寿节目，由新加坡文化学术协会及新加坡书法家协会发创于 1983 年，比春到河畔还要早四年举行。期间，除了 1990 年因经费不足停办一届，之后每年风雨不改；会场从大巴窑公园、加冷旧人民协会总部草场、滨海浮动舞台，到四马路 48 号新加坡书法中心，年年得到各界人士的热捧。这个蔚为本国挥春活动鼻祖的群众性节目，今天已经开枝散叶了。它不只得到朝野的广泛支持，也获得一半以上的内阁成员，参与此盛。为此书协特于几天前的圣诞节在新明日报发布二版的广告画页，记录这些珍贵的图文。

工委会执行主席何钰峰对一年一度的挥春活动能够坚持到今天，非常感奋!他认为：“美好的东西、有价值的传统，在现今社会，还是需要传承下去的!”共有 1100 余人参加了前日这个从上午九点持续到下午 3 点的盛会。他们包括不同种族、国籍与宗教的人士。现场可以看到二十多位来自爱尔兰、日本、以色列及其他各国的人士；也看到长堤彼岸的书友、各校师生以及社会各阶层人士，他们或祖孙三代，或夫妻联袂，或兄弟姐妹同台，各自挥写心爱的词句，为即将到来的兔年祝福。

当天，陈圣辉政务部长也为 72 人参加的“第 5 届新加坡春联展”开幕；他也是参展者之一。陈氏也接受书协会长陈声桂教授赠送的行书中堂“辉赫”作为纪念。

书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000 年国家文化奖唯一得主陈声桂教授认为：“挥春的种子已经散开了，以后这个挥春大会的时间是长是短、是停是办，已经不重要了。”他说：“文化工作的建设，本来就是点点滴滴、扎扎实实地进行。他很欣慰地看到挥春活动一年比一年更加普遍、更加深入民间。陈会长说，新加坡书协作为 NAC major company scheme(首要社团赞助计划) 之一，人民协会协作会员 (Corporate member)，以挥春大会作为迎接新加坡 2023 年重新出击的献礼，是寓意深长的。今年的挥春大会得到国家艺术理事会、章金福书法基金、林炳文书法基金、林国樑书法基金，及新加坡艺术总会的赞助。

第五届新加坡春联展入选名单如下：陈圣辉、陈浈敏、杨荣文、姚智、王雅娇、彭静芬、苏伟成、黄晓亭、吴蕊玲、林婉丽、黄金宝、吴燕、罗月秋、潘秀莊、程来君、盧焯基、罗小苹、卓丽芬、雷丽星、倪琳、陈慧君、黄毓彬、陈荣兴、石红、吕丽凤、卓称贤、林雅兰、吴晓良、丘德兴、廖朝云、郭雪霞、蔡淑環、洪卫、黄運禧、陈波、易豆豆、陆佳音、周忆南、林铭法、王振钦、陈声月、马宏彦、陈森富、黄贤音、刘桂妗、梅挽澜、吴瑞梅、蒋雅珠、汪莊芫真、吴惠嫦、洪广和、白贤京、王智伟、李爱萍、陈岚、朱萍芳、马金兰、锺慧心、宋慧珍、王清万、岑慧航、陈丽琴、刘素蓉、黄秀容、许嫣娥、李志强、黄洁贞、杨映庭、梅美珍、王秀和、吴秀環、梁秀兰。



陈声桂会长（左三）特准备了一件行书中堂“辉赫”赠予主宾陈圣辉政务部长作为纪念。


在第五届全国春联展开幕式上，主宾陈圣辉政务部长说：“他深信祖先留下的挥春文化会代代相传下去。”



当天，陈圣辉政务部长也为 72 人参加的“第 5 届全国春联展”开幕；他也是参展者之一，作品写的是“吉日”。



2023 年 1 月 1 日第五届全国春联展开幕，陈圣辉部长及其夫人、二位孩子在其春联“吉日”前留影。


全国挥春大会在新加坡书协 40 年来的落力推广下，吸引了不少其他种族的友人参加。


2023 年 1 月 1 日，前新加坡外交部长杨荣文梁利平夫妇及其岳母（左四）与一家老少一起参观第五届全国春联展。

2023 黄伟中议员挥春

2023 年 1 月 8 日，新加坡裕廊集选区裕泉分区举办挥春活动。当天，该选区国会议员黄伟中（左七）出席了这活动，并提笔挥毫，以启倡导作用。左起新加坡老年书法大学二年级学生王春贵、洪卫、程来君、李爱萍、雷丽星、张清心（裕泉乐龄执行委员会主席）、蒋雅珠、蔡淑环、及郑春梅（裕泉活跃乐龄委员会委员）。



2023 各国人士参观书协“月光下的新加坡书法中心”



近十年，外来旅客及旅居本地的外国人士，对中华书法既好奇、好问，也好动笔。这是 2023 年 1 月 14 日，书协配合艺术节举行“月光下的新加坡书法中心”的现场。左五为书协常务理事吴彦汕。左一、二及正在挥春者为书家陈荣兴、刘洋及陈朝祥。



新加坡书协主办的“月光下的新加坡书法中心”，于 2023 年 1 月 14 日（六）及 15 日（日）下午 4 时至 8 时公开予公众参加。图为公众人士正欣赏书家作品之影。

新加坡国家艺术理事会主办的 2023 年新加坡艺术节 (Singapore Art Week)，于 1 月 14 日正式掀开帷幕。为期两周的艺术节特邀请新加坡书法家协会参与其盛，书协是本地唯一被正式邀请的视觉艺术团体。

在书协常务理事吴彦汕策划下，新加坡书法家协会于 1 月 14 日 (六) 与 15 日 (日) 下午 4 时至晚上 8 时举行了两场“月光下的新加坡书法中心”晚会，公开予公众人士参加，并安排 5 位书家陈朝祥、安春来、刘洋、陈荣兴，及黄美娇在现场示范书法、赠送访客书作；书协也在李光前礼堂举行中华书法展览，以配合此事。



“月光下的新加坡书法中心”举行两天。图为新加坡书协安排的五位书家在会场示范书法之影。背向镜头在挥毫之男士为刘洋。

2023 国会议员娜蒂雅参与挥春活动



2023 年 1 月 15 日，静山民众俱乐部举行“颁发奖助学金”常年活动，邀请新加坡书法家协会派人在会上挥春，赠送书作予出席的家长与居民们。图为宏茂桥集选区静山实里达分区国会议员娜蒂雅（中）展示新加坡书协副会长何钰峰（左五）送她的华文名字墨迹。左起新加坡书协副会长林隆惠、新加坡书法中心书法讲师黄洁贞、书协常务理事龙丽因、中央工委王振钦、常务理事卢焯基。

2023 新报业媒体新春团拜



2023 年 2 月 3 日午后，新报业媒体集团在新加坡报业中心举办新春团拜暨 2022 年常年新闻奖颁奖典礼，主宾是该集团董事主席、原新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远。今年新加坡书法家协会再次派出专人到场挥春，他们是陈朝祥（中）、符传国（左）、吴燕（右）。

2023 电台记者专访三位书友

2023 年 1 月 19 日，新加坡国营电台新传媒中文数码组及电台新闻高级记者陈嘉羚前来新加坡书法中心，访问新加坡老年书法大学应届毕业生王智伟、邱碧美、郭雪霞，谈论如何与书法结缘?为何报读老年书法大学?学习书法的心路历程?在学习书法的过程中遇到哪些挑战?受英文教育者学习书法的一些难题，及学习书法最大的收获等。最后，书大三位校友引领她参观新加坡书法中心珍藏的名家墨宝。



2023 总理新春园游会

2023 年 2 月 5 日，新加坡总理和内阁部长在总统府举办 “总理新春园游会”，答谢基层与社区领袖无私的奉献。尽管当日下午大雨滂沱，3000 余名嘉宾仍热情不减，相聚在总统府花园。图为总理李显龙与夫人何晶（前排左七六）专门与资深社区工作者合影。左二为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，他于 1980 年便受时任总理兼人民协会董事主席李光耀委任为人协协作会员，迄今 44 年。

今年农历新年总理新春园游会，在 2023 年 2 月 5 日（农历癸卯正月十五日）在总统府举行，当天下午 3 时，3000 多位全国基层和社区领袖重新回到总统府，欢聚一堂，一扫三年冠病传染的阴霾，恢复往年热闹的新春气氛。

当天，李显龙总理及夫人何晶满脸春风地在会上跟来宾们合影、话旧，李总理及夫人也在特定的舞台上与各区的代表拍群体照。他也特别与人民协会资深伙伴及团体代表一一合影。书协会长陈声桂教授自 1980 年即代表新加坡艺术总会参与人协工作，也受邀列于前排，



2023 年 2 月 5 日，在新加坡总理新春园游会上，新加坡书协会长陈声桂教授（左四）将书协副会长何钰峰（左一）特备的“福”字赠予新加坡总统哈莉玛与夫婿穆罕默德作为纪念。这个始于 1980 年的传统华族春节活动，旨在答谢一年来，尽心尽力地为各选区服务的基层领袖。左五、六分别是书协副会长林隆惠、名誉理事吴燕。



2023 年 2 月 5 日当哈莉玛总统前来新加坡书法家协会的挥春区时，由于人多人吵人挤，师徒一场，书协会长陈声桂教授（中）与总统哈莉玛女士（右）只好轻声交谈。二人之后为总统夫婿穆罕默德。总统最近一次到新加坡书法中心是担任书协 2018 年 9 月 1 日举办的第十三届国际书法交流大展及 50 年会庆的主宾，时长四个小时。

并与总理伉俪握手互动。新春园游会除了新加坡书法家协会呈献的挥春节目之外，还包括各民族的文化表演、各民族的传统美食，及大型自助餐会等。

今年，书协会长陈声桂教授一如过去，亲自率领 9 位书协理事参与“总理新春园游会”，他们是何钰峰、林隆惠、赵灵、卢焯基、陈朝祥、龙丽因、吴彦汕、吕永华，及吴燕。

这个始于 1980 年的传统华族春节活动，旨在答谢一年来，尽心尽力地为各选区服务的基层领袖。当日，新加坡总统哈莉玛 (Mdm. Halimah Yacob) 与夫婿穆罕默德 (Mr. Mohammed Abdullah Alhabshee)、李显龙总理及夫人何晶，国务资政张志贤，以及内阁部长、国会议员等，都莅临现场。

哈莉玛总统与夫婿穆罕默德特地亲临新加坡书协的挥毫柜台向她的书法老师——陈声桂教授贺岁。书协副会长何钰峰则以“福”相赠回礼。一如往年，“福”字是大家的最爱。

新加坡书法家协会在 1988 年 11 月 25 日应邀作为人协 87 个协作会员之一，而会长陈声桂则是 1980 年 3 月 14 日被新加坡艺术总会派作人协代表。从 1980 起，人民协会便邀请书法家协会参与总统府这一新春园游会的挥春活动。40 多年来，书协尽力配合人协筹办这一节目，把这一年一度的盛会搞得有声有色。



这次应邀前往总统府表演或挥毫的十六个团体中的四大种族代表，受邀与新加坡总统哈莉玛女士与夫婿穆罕默德（左四、三）合影。左一为书协会长陈声桂教授。书协自 1980 年便应人民协会的邀请、选派专人到总统府挥春。



新加坡外交部兼国家发展部高级政务部长沈颖（左）与新加坡书协会长陈声桂教授寒暄。沈女士曾于 2014 年 1 月 12 日担任书协全国挥春大会主宾。当时她当众挥写“吉祥”二字，祝福新的一年的到来，博得满场喝彩。



新加坡卫生部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生（左）与新加坡书协会长陈声桂教授寒暄。普杰立医生为新加坡书法中心已故董事杨民献博士之快婿，普杰立全家多次到过书协，他也多次担任书协活动的主宾。



新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、林隆惠（右一三）与前来探班的人民协会总执行理事长卓荣能（Jimmy Toh Yong Leng）合影。



荷兰武吉知马集选区乌鲁班丹分区国会议员兼国会副议长迪舒沙律师（右）与书协会长陈声桂教授合影。迪舒沙是书协法律顾问李及李律师楼的律师之一。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）与人民协会原董事郑培书（中）、及人民协会群组理事长（Group Director）蓝锐勋（右）合影。



裕廊集选区裕泉分区国会议员黄伟中（中），与新加坡书协会长陈声桂教授（右）相见欢。黄议员曾担任书协“2022年第33届全国学生书法比赛”主宾。



义顺集选区国会议员陈泠敏（中）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。陈议员每星期日在新加坡书法中心上课，写得一手好字。



宏茂桥集选区静山实里达分区国会议员娜蒂雅（中）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右），及其选区理事长胡育辉(Dennis Foo)合影。



原杨厝港区国会议员成汉通（右）与其四十多年老友、新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



总统府总管何梦星（左）与新加坡书法家协会会长陈声桂教授是十多年的老朋友。



原新加坡新报业媒体信托华文媒体集团总经理之一的萧作鸣（右）与他四十多年老朋友、书协会长陈声桂教授合影。



欧亚裔的丹绒巴葛集选区国会议员祖安清心(Joan Pereira)(左四)用流利的华语热情地向书协同仁拜年，祝愿大家新春吉祥。2018年5月1日，这位欧亚裔议员担任早报与新加坡书协合办的“第29届全国学生书法比赛”主宾。



新加坡书协会长陈声桂教授（右）与人民协会副署长Roger Low（刘作英）合影。Roger是人协的老臣子，一生奉献给人协。新加坡书协1988年起，被选作人协的协作会员(Corporate Member)，与人协的老臣子们有深厚的友谊，一起见证人协的稳健成长。



2023年2月5日，新加坡书法家协会团队应约在总统府举办的“总理新春园游会”上挥毫、赠送墨迹予出席的基层与社区领袖。当天书协会长陈声桂教授（左三）率领九人团队出席这场盛会。左起吴燕、龙丽因、吕永华、林隆惠、何钰峰、陈朝祥、赵灵、卢焯基、吴彦汕。

2023 书协成员亮相＂妆艺在邻里＂



2023年2月26日（星期日），一年一度的“妆艺大游行”走入宏茂桥市镇；镇内的静山民众俱乐部特约新加坡书法家协会派人到该俱乐部挥毫赠送作品予居民。中为书协副会长何钰峰。左一、二、四、五为卓称贤、安春来、龙丽因，及黄美娇。



宏茂桥集选区为配合“妆艺在邻里”的活动，约请新加坡书协派专人到场挥毫。图为新加坡书协副会长林隆惠（左一）率领陈朝祥、黄洁贞，及王振钦（左三、五、六）在德义选区409巴刹广场挥毫，赠送春联予该区的居民。

2023 书协获得政府颁予“公益机构”IPC



2023 第 43 届新加坡现代书家展

第 43 届新加坡现代书家展于 2023 年 4 月 8 日（星期六）掀开帷幔，共有 36 位书法家参加了这个年度盛宴，耆宿新秀，各显风姿。

主宾白沙——榜鹅集选区国会议员杨浣凌在会上说，新加坡书协 50 多年来，激励奋进，继往开来，硕果累累，卓著良誉，今天的书家作品展即是例证。她说，今天展出的作品不仅是对我们传统文化的一种弘扬，更是对我们时代精神的一种体现。我们在此相聚，不仅是为了欣赏和推广优秀的书作，更是增进了我们相互了解和友谊。

杨女士盛赞新加坡书法中心常年所提供的丰富多彩的学习课程，一星期 7 天，每天都有开班：少儿楷书班、成人行书及楷书班、篆刻班、中画班，还有妇女书法班、老年书法班、西洋素描班。学习者从小学生到退休人士，共有 50 多个班级，650 位学员。

会上，新加坡艺术总会会长兼书协会长、2000 年国家文化奖章得主陈声桂教授特以行书条幅“巨海纳百川，麟阁多才贤”送予杨氏。

这个始于上世纪 80 年代的书法展览经历了 43 个岁月不衰，已故或健在书家潘受、王瑞璧、林子平、林国樑、黄国良、凌云超、施香沱、陈声桂、陈建坡、许梦丰、何钰峰、黄寿松、陈洪、曾守荫、周昌嘉、王思宗、吕永华、陈剑波等人，均为此书展的台柱。这足以显示这个展览的代表性。

今年的参展者有陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、吕永华、黄福元、张有铄、李嘉仪、姚智、潘永强、谢永怡、陈朝祥、吴燕、龙丽因、方瑛、任淑杰、陈波、许彩端、安春来、周德成、尤东暐、黄洁贞、郭子陞、贾俊波、吴晓良、倪琳、石红、陈国明、王孝书、朱萍芳、苏章標、黄晓亭、陈荣兴、林端媛、符传国及郭雪霞 36 人。

第 43 届新加坡现代书家展由新加坡艺术总会、章金福书法基金，及陈景昭书法基金赞助，新加坡书法家协会主办，在新加坡书法中心李光前堂 (48 Waterloo Street Singapore 187952) 公展至 4 月 13 日结束。



2023 年 4 月 8 日，白沙－榜鹅集选区国会议员杨浣凌（左四）主持第 43 届新加坡现代书家作品展开幕典礼。左五为新加坡书法中心董事会副主席陈佳模，左三为新加坡书协会长陈声桂教授，左二、六为书法中心董事萧孙庆、曾台邦，左一为工委会主席吴彦汕。其它到会的董事有汪芫真博士、谢源燊、林赛妗、简舒敏博士，新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠，榜鹅海滨公民谘询委员会副主席房智伟、选区主任钟璇等等，为况殊盛！

2023 第34届全国学生书法比赛



由新加坡书法家协会主办、杨启霖书法基金赞助的“第 34 届全国学生书法比赛”于 2023 年 5 月 1 日上午 12 时在新加坡书法中心李光前堂举行颁奖典礼。图为主宾、宏茂桥集选区静山实里达分区国会议员娜蒂雅女士（中）与各组三甲合影。左起新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事林丽娟、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法中心董事谢源燊、书协副会长兼工委会主席林隆惠。当天娜蒂雅的选区理事长 Dennis Foo 胡育辉，新加坡书法中心董事吴炳忠、黄英、汪莊芫真、吴彦汕、简舒敏博士等也到会。

国会议员娜蒂雅在 2023 年第 34 届全国学生书法比赛颁奖礼上说：“书法作为一门优雅的中华文化，不但可以磨练一个人的耐心，也能提高人们的涵养。人们在学习书法技巧的同时，也会接触到各种典籍名篇或诗词歌赋，在耳濡目染之下，可以陶冶情操、修身养性。所以，长期学习书法，对铸造一个人的风范是有成效的！”

她说：“今天看到那么多同学仍愿在繁忙课业之余，拿起毛笔写字，我心里很感动也很欣慰，国家的发展、繁荣、昌盛、进步，有赖于品德高尚、素质优雅的国民，书法正是朝向这道路前行的源泉！”

她指出，作为人民协会的协作会员，新加坡书协同仁历年来都不遗余力地推动书法的发展、培养无数来自各阶层、各年龄、各种族的书法爱好者、工作者，造就了今天书坛的繁荣，这是朝野各界有口皆碑的。

赛会赞助人、新加坡书法中心董事主席杨应群说，他秉承父亲的心志，在过去 25 年参与这一比赛的工作，让他明了，再也没有比发扬自己民族的文化更有意义，更重要了。所以他非常期待同学们也加入书法的队伍，一起推动书法的发展，让这门优良的文化、一代一代传承下去！

这个一年一度的学生书坛盛会，始于 1990 年。今年有近 100 间学府的 1242 人参赛，其中小学组 765 人、中学组 350 人、高中组 127 人。结果 74 人脱颖而出，名列荣誉榜。获得今年各组冠亚季殿军的同学，均在 5 月 1 日在新加坡书法中心的现场挥毫。

会上书协会长陈声桂以行书立轴“家和万事兴，人和土变金”送予娜蒂雅。今年的评判团由陈声桂教授、何钰峰、陈朝祥、杨昌泰、吴燕五书家组成。

2023 新加坡书大 42 人赴沪参加同济大学第十三届中华文化研习班



2023 年 5 月 28 日，中国百年老校同济大学副书记彭震伟教授在该校中德文化中心欢迎新加坡老年书法大学赴沪第 13 届中华文化研习班的 42 位学员，前排左七为同济大学副书记彭震伟教授，左八为新加坡书大校长陈声桂教授，后一排左一，前排右一分别为同大国交院正副院长孙宜学教授、梁毅军教授。



新加坡老年书法大学与中国同济大学国际文化交流学院联合开办的第十三届中华文化研习班，今年 (2023)5 月 27 日至 6 月 1 日在上海同济大学校园举行。6 月 1 日晚上，同济大学副书记吴广明教授（前排左八）亲自主持结业仪式，并与全体团员合影。前排左七、十、十一、六为上海市人民政府参事原国交院院长蔡建国教授、原院长现任文科办公室主任刘淑妍教授、国交院院长孙宜学教授、副院长梁毅军教授。左五、十二、十三为国交院姚伟嘉副教授、李海燕副教授及汪丽勇老师。左九为新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

吴广明副书记在致辞中指出：“新加坡老年书法大学是疫情结束后，同济大学迎来的第一个来自海外的学习团。这个‘第一’属于新加坡，我觉得意义非常”。他希望国交院规划、设计更多更优质的内容，让两校的合作，进一步走深、走远、走实、走高、走宽，让两国的文化交流，注入更多的活力。吴教授也对陈声桂会长十三次带团到同大国交院加以赞赏。他指出，陈会长深耕新加坡书法教育事业半世纪，对中华文化在海外传播居功至伟；名师出高徒，弟子卧虎藏龙，也都倾心优秀传统、潜心研习书法、全心传播文化。

在沪期间，陈会长也会见了国交院副教授潘海峰博士、副院长宗鸷教授、办公室主任刘怡菲等人。陈氏也带领学员赴庐山作学习之旅四日。

新加坡老年书法大学与中国同济大学国际文化交流学院于 2008 年开始联办的中华文化研习班，因疫情停办了三年后，于今年 (2023)5 月 27 日至 6 月 1 日在同济大学校园恢复举行。今年的第 13 届研习班，为同大接待外国的第一团。期间，该校副书记彭震伟教授特接见并与全团合影，副书记吴广明教授参加结业式、致词及与全团合影。

这次的研习班，为新中二国人民之友好往还留下珍贵的一页，同大国交院院长孙宜学教授、退任院长现任上海市人民政府参事蔡建国教授、上任院长现任同大文科办公室主任刘淑妍教授、副院长梁毅军教授、副院长宗鸷教授、教学人员潘海峰副教授、姚伟嘉副教授、李

海燕副教授、原项目负责人汪丽勇、办公厅主任刘怡菲等均参与会见或宴请。

28 日上午十一时，也是新加坡艺术总会兼新加坡文化学术协会会长的陈声桂教授以开幕嘉宾的身份应邀在同济大学与上海教育电视台主办的上海外国人诗词大会上致辞！

过后团员们集体出发去庐山作四日学习之旅，另有九位团员再赴南京旅游，大家可谓收获满满。参加此次研习团的有：谢源燊、赵奕智、吕丽凤、龙丽因、高仪霏、陈荣兴、蒋雅珠、李志强博士、李礼觉、黄英、郭子陞、黄晓亭、吴秀环、许嫣娥、梁秀兰、林赛妗、黄贤音、蔡文发、王秀和、叶宁、石红、梅美珍、黄运禧、雷丽星、倪琳、蔡淑环、杨培伍、黄月莲、程来君、郑来发、李英如、刘丽云、黄月清、陈升婉、刘晖、王凤娇、陈淑玲、冯清发、唐伟良、郑惜来、云泰铭，共 42 人。



2023 年 5 月 27 日是这次文化研习班的第一天。一早国交院院长孙宜学教授（左一）与学员们在同大校园漫步，谈笑风生。右一为倪琳。



2023 年 5 月 27 日，新加坡老年书大校长陈声桂教授（前排左四）率领第 13 届中华文化研习班学员 42 人出席上海同大国际文化交流学院的浸濡课程，大家与国交院院长孙宜学教授（前排左五）合影。



2023 年 5 月 28 日，同济大学副教授潘海峰博士（右）与新加坡老年书法大学校长陈声桂教授在同济君禧酒店相叙。



2023 年 5 月 28 日，陈声桂会长（左四）受邀在同济大学主办的上海外国人诗词大会上致词。左三为同大副书记彭震伟教授。



2023 年 5 月 28 日，公务繁忙的同济大学副书记彭震伟教授（左）与陈声桂会长在同大校园合影留念。



2023 年 5 月 30 日，团员们享用早餐后，乘车前往庐山西北麓的佛教净土宗发源地东林寺。



2023 年 5 月 30 日午后，团员们乘缆车上庐山，游览锦绣谷、花径及著名的仙人洞。这个由砂崖构成的岩石洞，内有大量历代摩崖石刻深入十多米，是道家的洞天福地。



2023 年 5 月 31 日一早，全团参观望江亭、含鄱口、庐山植物园。用完中餐后大家乘缆车下山坐车前往“白鹿洞书院”。



2023 年 6 月 1 日，在新加坡老年书法大学与同济大学联办的第十三届中华文化研习班结业礼上，同大吴广明副书记（左）赠送纪念品予书大校长陈声桂教授。



在 2023 年 6 月 1 日结业礼上，新加坡老年书大学员李志强博士（中）与同济大学副书记吴广明教授（左）和上海市人民政府参事、原同大国交院院长蔡建国教授合影。



新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的第十一届新加坡毛笔与硬笔书法大赛，于 2023 年 6 月 18 日在四马路观音堂毗邻的空地举行大决赛及颁奖典礼，主宾是新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（左六），他颁发了 214 份奖项予毛硬笔八组每一位优胜者。其他坐者左起林隆惠（工委会主席）、萧孙庆、黄伟明、陈秋香、陈声桂教授、杨应群、佘月琴，张双俭、黄英、林丽娟。后排为八组冠军：威力（左起）、王劲同、黄相宜、陈思洁、黄泓玮、许宇晴、陈德利、林德胜。当天，中国中央电视台首席记者邓雪梅、摄影记者陆海月专门采访，并于次早“朝闻天下”栏目播出。

2023 第十一届毛笔与硬笔书法大赛

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的新加坡书坛盛事——第十一届新加坡毛笔与硬笔书法大赛于 2023 年 6 月 18 日上午 8 时，在四马路观音庙左侧步行街顺利举行。

赛会主宾是新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆。蔡氏于赛后亲自颁奖给 8 组 214 位得奖着，也颁奖给九位评审员：佘月琴（荣誉主任）、陈声桂、何钰峰、陈朝祥、杨昌泰、符传国、吕永华、黄福元，及吴燕。

蔡瑞隆高级政务次长说：“书法艺术丰富人们的精神面貌，于人于己都是一项有益身心的爱好。”

他说：“比赛是学习书法的好方法，同好们之间互相切磋、观摩与交流，从中不仅认识更多的好朋友，也提升自己的书法水平，而且更能细细了解并欣赏书法的魅力。”

一如以往，家长、老师、学生们在大赛当日清晨便陪同孩子们到场。孩子进入赛场后，家长和老师们就在赛场外耐心地等候；孩子交上作品后，又陪他们出席颁奖典礼，足足花了半天的时间。他们对文化传承工作的关注与热爱，可谓无怨无悔；推动书法的发展，功不可没。

马来西亚的参赛团队更是早一日抵达，以便养足精神，为明日决战。马国的少年多由老师带队，一车一车，让人敬佩。

今年的 5000 多名参赛者中，以西马书友为多；旅居本地的印、缅、中、台、港、日、法、意人士也不少。大赛在星期天举行，又临端午佳节，所以参观比赛的观众特别多。来自各国的书友在这个有特别纪念意义的节日同台切磋书法艺术，更使四马路当天成为真正的文化一条街。

会上，2000 年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授，也以行书“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年”送予蔡先生。为这长达八个月的年度盛会，拉下帷幕。

入选的三甲作品，将于 7 月 16 日至 20 日在新加坡书法中心李光前堂展出；8 月 16 日至 23 日则在四马路观音堂庙大殿公展。大会也将循例出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上，免费分赠各方书友。每位进入大决赛者获颁一张参加证书。



因为疫情不得已停办了三年的新加坡毛笔与硬笔书法大赛，2023 年复办后再次得到书法同好的热情追捧。能出席今日的比赛健儿皆非泛泛之辈。



可敬的马来西亚比赛健儿，在老师家长的陪同下早一日便抵达新加坡了。经过一夜的养精蓄锐，为明日的大赛，争取更好的成绩。



比赛场上人头攒动，热闹非常。



男女老幼，各个年龄层都有。

2023 中国总领事杨刚莅临新加坡书法家协会



2023 年 6 月 13 日，中国驻新加坡参赞兼总领事杨刚（左四）访问新加坡书法中心。左起莫泰三、张琳、陈声桂、何钰峰、陈朝祥。

2023 年 6 月 13 日，中国驻新加坡参赞兼总领事杨刚、一等秘书兼领事张琳、二等秘书兼领事刘琢访问新加坡书法中心，新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰，秘书长莫泰山，财政陈朝祥等人接待了他们。

随后他们与中国大使馆宾客及中国文化中心正副主任肖 江华、孔媛同在华乐酒家共进午餐。

2023 第 35 届黄金岁月书法展



2023 年 7 月 29 日中午 12 时，新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学，及新加坡文化学术协会联办的第 35 届黄金岁月书法展由裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全（中）揭幕。左起：新加坡书法中心董事吴炳忠、董事会常务副主席郑谦木、新加坡书法家协会暨新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、董事会名誉主席刘泰山、工委会主席赵灵。

新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学，及新加坡文化学术协会联办的第 35 届黄金岁月书法展，于 2023 年 7 月 29 日由裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全揭幕，共有 77 人参加，10 人获得陈勤川书法奖。

谢曜全议员说：“政府支持书法艺术的发展，从 80 年代起，当时的文化部开始资助新加坡书协的活动，至今已经接近四十年。1993 年，政府也拨出市区的滑铁卢街的一栋独立式建筑，也就是现在我们站立的所在地，让新加坡书协改建为新加坡书法中心。现在书法中心获得充分使用，每年有 2600 人次在这儿学习，这是令人鼓舞的！”

谢议员赞赏新加坡书协于 1988 年开始，成为人民协会的协作会员（Corporate Member），在全国联络所和居委会，广泛开展书法活动，在建设一个优雅的社会上做出贡献。

会上，新加坡书法家协会会长、2000 年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授特送行书条幅“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”予谢氏。

77 人参加了这一年一度的盛会，除上述 10 位得奖者外，其他参展者是：杨荣文、陈浴敏、黄毓彬、萧孙庆、倪 琳、陈洁芳、汪莊芫真、曾妙玲、黄银桃、王秀和、孙世才、林淑君、谢丽珠、陈桂香、程来君、陈秀花、陈天盛、叶招添、白贤京、宋慧珍、杨瑞芬、邱向明、刘素斐、蔡淑环、吕丽风、李韋頤、张彩银、雷丽星、盧章维、刘素蓉、趙奕智、林隆惠、梁肇慧、盧焯基、许嫣娥、贾俊波、黄金宝、卓丽芬、彭静芬、王雅娇、吴渼、林婉丽、卓称贤、赖顺源、叶宝珍、李露玲、王裕良、廖朝云、梁绣兰、陈丽琴、潘秀莊、郑源荣、黄贤音、林雅兰、曾宪艺、梁兆豪、邹凤娟、陈玉成、莫詠诗、蓝燕芳、陈岚、陆佳音、尹懿、梅挽澜、蒋雅珠、王春贵、陈波。

书展由陈勤川书法基金、新加坡艺术总会、国家艺术理事会赞助，在新加坡书法中心举行，为期五天，8 月 2 日结束。



谢曜全议员（右二）在书协会长陈声桂教授（右一）陪同下，游览新加坡书法中心图片走廊。



谢曜全议员（左六）在新加坡书法中心前院留影。左五、七、八为新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席刘泰山、书协会长陈声桂教授。



谢曜全议员（右二）在新加坡书法中心其中一个少儿书法班留影。右一为书协会长兼书法中心艺术总监陈声桂教授。

2023 第 30 届全国青少年书法展



新加坡书法家协会主办第 30 届全国青少年书法展，于 2023 年 8 月 20 日由义顺集选区南分区国会议员陈泠敏（中）揭幕。左起：新加坡书法中心董事汪莊芫真、董事会名誉主席古兆娇、新加坡书法家协会暨新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、董事陈振光、工委会主席龙丽因。今年共有 64 位青少年的优秀作品入选。

2023 马来西亚书艺总会举办东南亚书法大展

由马来西亚书艺总会主办的“2023 年东南亚书法交流大展”于 2023 年 9 月 16 日在吉隆坡雪隆海南会馆（天后宫）大礼堂开幕，新加坡书法家协会受邀提供 20 件书作参与其盛。

他们是陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、吕永华、黄福元、张有铄、李嘉仪、姚智、潘永强、谢永怡、陈朝祥、吴燕、龙丽因、方瑛、黄洁贞、倪琳、石红、黄晓亭，及安春来。

2023 中国代办朱憬访问新加坡书协



中国驻新加坡大使馆代办朱憬（左五）于 2023 年 9 月 19 日偕同中国大使馆公使衔参赞兼总领事杨刚、一等秘书兼领事张琳（左四、二）访问新加坡书法中心，受到新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事会常务副主席陈佳模（左六、七）等人的迎迓。左起诸人为：李冬梅、陈锦成、陈朝祥、龙丽因、林隆惠。

2023 馨香无极——国际书法名家邀请展

中国书法家协会名誉主席、原主席张海在中国河南省筹建的张海纪念馆将举行“馨香无极——国际书法名家邀请展”，特邀新加坡书法家协会提供本地书家作品参加，并加以收藏。

新加坡书法家协会精选陈声桂、何钰峰、许梦丰、姚智、杨昌泰、吕永华、陈朝祥、黄福元、陈风英、吴燕等 10 人作品供纪念馆作永久收藏。

2023 新加坡书协书法团访问河南

配合中国张海书法馆开幕·新加坡 9 书家参加国际书法名家展
张海书法馆内辟四厅予陈声桂李敦兴四位国际名家永久陈列作品

新加坡书法家协会八人书法代表 团于 2023 年 9 月 26 日参加在中国河南省偃师市举行的张海书法艺术馆开幕典礼，主宾为中国全国政协副主席刘奇葆。会上，河南省副省长宋争辉特颁收藏证予陈声桂教授等人，场面盛大隆重庄严。

张海书法馆设有国际书法名家常设展厅四个，馆内的“陈声桂书法作品常设厅”及九位新加坡书家参展的“馨香无极——国内国际书法名家邀请展”也同时开幕，这九人是：何钰峰、许梦丰、吕永华、杨昌泰、姚智、陈朝祥、吴燕、黄福元，及陈凤英。

在会场，中国书法家协会党组书记李昕、主席孙晓云与新加坡书法团团长陈声桂及团员吕永华、杨昌泰、李志强、何钰峰、姚智、陈森富、吴燕（团秘书）合影。

新加坡书法家协会 8 人书法代表团，于 9 月 23 日凌晨 1 时 10 分乘搭酷航由新加坡直飞郑州。清晨 7 时，抵达郑州国际机场。张海学生朱梦远博士专程由洛阳前往郑州接机，并送代表团一行人下榻诺富特酒店。

用完早餐后，一行人前往少林寺参观，下午 3 时 15 分前往洛阳东山宾馆下榻。

傍晚，张海特地从偃师驱车一个多小时，赶来东山宾馆设宴为新加坡书协代表团一行人接风，并赠送礼物。9 月 25 日一早，代表团一行人游览武则天天堂、明堂及应天门景区，主方特安排洛阳文化馆馆长和美术馆馆长两位女士陪同，并请专人导览，破例让新加坡团坐上中国历史上第一位女皇帝武则天的御座及留影。午后参观白马寺景区，在丽景门老城区购笔、购书等。傍晚在周南驿享用特色晚餐。

9 月 26 日，代表团一早游览龙门石窟景区，与台湾、马来西亚、印尼、比利时及韩国代表团相遇，大伙一起在东山酒店享用自助午餐，郑州大学书法学院同道张淑政也在。在会场，各团代表纷纷与陈会长合影寒暄、交换名片或微信号。

“张海书法馆”于当天（26 日）下午 3 时举行开幕式，来宾有一千多人。当时下着小雨，仪式在露天会场举行。主宾中国全国政协副主席刘奇葆，为“张海书法馆”主持揭馆仪式。河南省副省长宋争辉颁发收藏证书予新加坡陈声桂会长，及日本二位以名命馆的书家；韩国李敦兴则未克成行。开幕式后，两百多位各地代表现场书写龙门二十品，参观新旧两座展馆。

欢送晚宴在东山宾馆举行，席上，中国书协前主席苏士澍父子、甘肃省前书协主席张改琴、张



2023 年 9 月 26 日，中国书法家协会原任主席、现任名誉主席张海（中）与新加坡书法团八人在中国偃师张海书法艺术馆新馆合影。左起吕永华、陈森富、姚智、陈声桂教授（团长）、何钰峰、吴燕（团秘书长）、杨昌泰、李志强博士。2005 年 4 月 16 日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左四）与副秘书长陈朝祥曾应时任中国河南省书法家协会主席张海之邀，出席张海书法艺术馆的隆重开幕典礼 。这是张海家乡偃师县的领导及乡亲父老，以张海的名义在其母校偃师高中新址建立的书法艺术馆。目的在表彰张海对书法艺术的贡献。时隔 18 年，省政府接手这文化产业，出资维持每日的运作费用及员工薪水，成为省的文化事业之一。张海，不愧为书法事业的大推手。

海之子张国梁，还有中国书协分党组副书记郑晓华博士及郑大书法学院丁成东等人相逢，宾主尽欢，气氛融洽。

9月27日在宾馆用完早餐后，漫步伊水河畔公园。午后，参观洛阳博物馆。过后乘车通往郑州诺富特酒店入住，收拾行李。次早凌晨4时起床退房，8时乘搭酷航，下午1时10分全团平安回返国门。



2023年9月24日傍晚，中国书法家协会原任主席、现任名誉主席、郑州大学书法学院院长张海（面对镜头穿大衣者）特地从偃师家乡驱车一个多小时，赶来东山宾馆，在宴会厅为陈声桂会长（张氏右手边）一行八人设宴接风。随行的有河南省书法家协会副主席、草书委员会主任张建才。席上，张海对其另二位33年前结识的老朋友何钰峰(81岁)、吕永华(82岁）也风尘仆仆前来观礼，至感欣慰。



张海书法艺术馆新馆开幕仪式于2023年9月26日午后三时进行。主宾为中国全国政协副主席刘奇葆。会上，河南省副省长宋争辉（右）颁发收藏证书予新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）及另三位日韩书家，他们均在新的张海书法艺术馆各有一间以他们的名字命名的书法展览厅。开幕式上，包括新加坡何钰峰、杨昌泰在内的两百多位世界各地书家现场书写"龙门二十品"的部分内容。



2023年9月26日在东山宾馆的欢送宴上，中国书协刚卸任的主席苏士澍（右五）专程前来与新加坡书法代表团寒暄。苏主席来新二次。1996年6月29日，由中国中央电视台及文物出版社等单位联办的"第3届中国书法篆刻电视大奖赛"的优胜作品，在新加坡书法中心李光前堂公展，苏士澍作为央视的代表之一莅新一个星期。第二次他来新是带团参加2018年第13届国际书法交流大展。



"张海书法艺术馆"　新馆特为新加坡书法家协会会长陈声桂教授设一专属展览厅——陈声桂书法作品常设厅。另有三馆为二日一韩三位同道陈列作品。张海曾于1990年5月25日至6月2日应新加坡书协之邀来新讲学，次年1991年9月5日，他陪同以左笔名世的业师、88高龄书法家费新我莅新办展及举行公开演讲。从1985年接触至今，张海与陈声桂二人约有近40年深厚的友谊。



2023年9月26日，张海书法艺术馆开幕后，代表团一行人参观了新旧两座展馆，并与中国书协党组书记李昕（左七）及主席孙晓云（左五）合影。新加坡书协于1996年8月10日至17日连续8天在新加坡书法中心举行"中国当代百家妇女书法展"，由环境发展部高级政务次长何家良与中国驻新加坡大使傅学章之夫人李荣凯联袂剪彩。配合展览，中国书协党临时领导小组组长佟韦特安排北京董正贺、南京孙晓云二人带团来访。



"张海书法艺术馆"新馆于2023年9月26日隆重开幕，并举行"馨香无极•国内国际书法名家作品邀请展"。新加坡九位书家被邀请参展，并将作品捐予该馆永久收藏。他们是陈声桂、何钰峰、姚智、吕永华、陈朝祥、吴燕、杨昌泰、陈凤英，及黄福元。图为新加坡书法代表团在陈声桂书法艺术馆留影。左起吴燕（团秘书长）、李志强博士、姚智、陈声桂教授（团长）、何钰峰、杨昌泰、吕永华、陈森富。



代表团参观中国历史上第一位女皇帝武则天的天堂、明堂及应天门。



代表团在细雨中漫步龙门景区，重踏新加坡书法团于1983年的脚印。



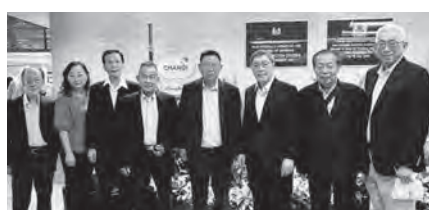
代表团参观场面壮观雄伟的龙门石窟，对石窟雕刻的鬼斧神工，赞誉不已。



出席中国偃师张海书法艺术馆开幕式的各国代表临写"龙门二十品"。



新加坡书协兼新加坡艺总会长陈声桂教授在细雨中出席张海书法艺术馆开幕式。



新加坡书法家协会8人代表团于2023年9月23日出发前，在樟宜机场合影。

2023 第 17 届新加坡老年书法大学毕业礼



2023 年 11 月 4 日，新加坡永续发展与环境部兼人力部高级政务部长许宝琨医生（左四）主礼新加坡老年书法大学第 17 届毕业典礼后与全体毕业生合影。坐者左六、七为特别嘉宾新加坡政府投资公司总执行官暨新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、国家艺术理事会总裁刘荣忠，其他人士，坐者左起新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书大文史通识导师陈志锐教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书大校长兼书协会长陈声桂教授、新加坡书协副会长吴彦汕。站者前排左起黄贤音、梅美珍、梁秀兰、许嫣娥、吴秀环、吕丽凤、林赛妗，后排左起王秀和、石红、洪俊福、陈荣兴、杨映庭、黄晓亭。

新加坡老年书法大学的第 17 届毕业生，于 2023 年 11 月 4 日从新加坡永续发展与环境部兼人力部高 级政务部长许宝琨医生手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。配合毕业典礼举行的毕业生作品展同步在新加坡书法中心举行；应届毕业特刊，也在场免费发送。

许宝琨高级政务部长对书协为新加坡文化艺术发展做出的贡献表示敬佩。他说：“书法不仅仅是一门艺术，它也有陶冶性情、宁静心境的效果。此外，它更是中华文化精髓的体现，是新加坡丰富文化脉络的重要一环。在我国这个多元种族、多元文化的社会，形成了独有的新加坡文化。

“多年来，新加坡书法家协会在传承和促进本地书法艺术的发展方面做出贡献。除了开办书法班，协会还组织比赛、举办展览等各种书法活动，为新加坡艺术家和书法家制造了文化及艺术交流的契机。

“新加坡书法家协会还设立了附属机构—新加坡老年书法大学，至今已经有超过 300 名书法爱好者成功从书法大学毕业，有的学生在毕业后还成为了书法教师。”

许部长说：“今天，我们在这里再一次见证另一批书法爱好者从书法大学毕业。你们不仅掌握了书法技巧，也展现了‘活到老学到老’的精神。真正的学习永无止境，而即将毕业的各位学员都是人们学习的榜样，他们展现了不懈追求知识和热爱生活的精神。这也是政府一直推崇的：鼓励大家终身学习，自我提升，并掌握更多技能。同时，政府也鼓励年长人士能够更加活跃，充实他们的乐龄生活。”

许部长说：“点点星火，汇聚成炬。祝贺所有即将毕业的同学，也由衷感谢辛勤付出的导师们。祝愿各位书法工作者宏图大展，希望大家坚守艺术理想，致力传承弘扬书法艺术，继续书写精彩人生的篇章！”

陈声桂校长指出，“清朝龚自珍：‘但开风气不为师’正是注脚！对于第十七届毕业生，我寄望你们行有余力，也加入书法推动、书法弘扬、书法继承的事业，协助在这西风东渐的

社会，守这盏灯，尽一份责！记得：‘书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化。’”

会上书协会长兼艺术总会会长陈声桂赠送特大字“琨”予许部长，琨字旁之小字为苏东坡写的“眩古潭之百尺，涵万象於瑶琨”，意思是“光彩夺目的百尺古潭，它如将万物万事包含在洁白的美玉中”。

当天下午，当许宝琨高级政务部长抵达时，受到新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、林昭杰，书协副会长何钰峰、吴彦汕，新加坡书大文史通识导师陈志锐教授等二十余人的热烈迎迓。许宝琨部长也在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座新加坡书法中心大楼。之后，宾主一行到二楼参观许部长八年前书写的春联“千祥万福”。同日出席的特别嘉宾还包括：新加坡政府投资公司总执行官暨新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、国家艺术理事会总裁刘荣忠，以及毕业生的家眷与朋友、书大的学生与校友、新加坡书法中心董事与学员等等，为况殊盛！



2023 年 11 月 4 日，在新加坡老年书法大学第 17 届毕业典礼上，书大校长、新加坡书协兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左六）奉送行书中堂“琨”（眩古潭之百尺，涵万象於瑶琨 书奉 宝琨部长）予主宾、新加坡永续发展与环境部兼人力部高级政务部长许宝琨医生（中）。



新加坡老年书法大学第 17 届毕业典礼于 2023 年 11 月 4 日在新加坡书法中心李光前堂顺利举行，主宾、高级政务部长许宝琨医生特为毕业生书法展览会剪彩。右二、三为国家艺术理事会总裁刘荣忠、新加坡政府投资公司总执行官暨新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰。



新加坡老年书法大学第 17 届毕业生与书大校长陈声桂教授和文史导师陈志锐教授（左七、八）在新加坡书法中心前院合影留念。左起许嫣娥、林赛妗、梁绣兰、梅美珍、吕丽凤、王秀和、黄贤音、吴秀环、石红、黄晓亭、陈荣兴、洪俊福、杨映庭。



演 词

主宾

许宝琨医生

新加坡永续发展与环境部兼人力部高级政务部长

新加坡老年书法大学陈声桂校长、同学们、来宾们

1. 大家下午好。

2. 很高兴参与新加坡老年书法大学主办的第 17 届毕业典礼，见证学员们在经过辛勤学习后获得的成就。恭喜各位毕业的学员。也希望各位能继续保持对书法的兴趣，加深书写技法，多加练习，精益求精。

3. 书法不仅仅是一门艺术，它也有陶冶性情、宁静心境的效果。此外，它更是中华文化精髓的体现，是新加坡丰富文化脉络的重要一环。在我国这个多元种族、多元文化社会的背景下，形成了独有的新加坡文化。

4. 多年来，新加坡书法家协会在传承和促进本地书法艺术的发展方面做出贡献。除了开办书法班，协会还组织比赛，举办展览等各种书法活动，为新加坡艺术和书法家制造了文化及艺术交流的契机。

5. 新加坡书法家协会还设立了附机构——新加坡老年书法大学，至今已经有超过 300 名书法爱好者成功从书法大学毕业，有的学生在毕业后还成为了书法教师。

6. 今天，我们在这里再一次见证另一批书法爱好者从书法大学毕业。你们不仅掌握了书法技巧，也展现了“活到老学到老”的精神。真正的学习永无止境，而即将毕业的各位学员都是学习的榜样，展现了不懈追求知识和热爱生活的精神，这也是政府一直推崇的：鼓励大家终身学习，自我提升，并掌握更多技能。同时，政府也鼓励年长人士能够更加活跃，充实他们的乐龄生活。

7. 最后，再次祝贺所有即将毕业的同学，也由衷感谢辛勤付出的导师们。希望同学们和各位书法工作者继续探索，传承书法艺术，继续书写精彩人生的篇章！也祝愿在座各位身体健康，万事顺利。

8. 谢谢大家。



献 词

主宾

许宝琨医生

新加坡永续发展与环境部兼人力部高级政务部长

欣闻新加坡老年书法大学主办第 17 届毕业典礼，见证学员们在经过辛勤学习后获得的成就，实在令人欣喜和鼓舞。

书法不仅仅是一门艺术，它有陶冶性情、宁静心境的保健效果，更是中华文化精髓的体现。多年来，新加坡书法家协会在传承和促进本地书法艺术的发展方面扮演了至关重要的角色。 除了为学校及社团开办书法班，协会还组织本地及国际比赛，举办参观、展览等各种书法活动。这为新加坡艺术家和书法家制造了文化及艺术交流的契机。

新加坡书法家协会还在 2005 年，设立了附属机构——新加坡老年书法大学，至今已经有超过 300 名书法爱好者成功从书法大学毕业，有的毕业生在毕业后还成为了书法教师。今天，我们在这里又见证另一批书法爱好者从书法大学毕业。你们不仅掌握了书法技巧，也体现了“活到老学到老”的坚韧精神，值得我们的学习与敬佩。

真正的学习是永无止境的，而各位即将毕业的学员都是学习的典范，展现了不懈追求知识和热爱生活的精神。点点星火，汇聚成炬。祝贺所有即将毕业的同学，也由衷感谢辛勤付出的导师们。

祝愿各位书法工作者宏图大展，希望大家坚守艺术理想，致力传承弘扬书法艺术，继续书写精彩人生的篇章！



演 词

书法导师

陈声桂教授

PBM PBS AAA CM SYA

新加坡老年书法大学校长

许部长，各位嘉宾：傍晚好！衷心感谢许宝琨部长，以及应群、昭杰、荣忠诸先生今天拨冗前来参加老年书法大学第 17 届毕业典礼。

于 2004 年 9 月注册，2005 年 2 月 5 日开课的老年书法大学，转眼运作十九年了。十九年来，它得尽朝野人士的多方关照，从 2007 年第一届毕业典礼由现任总统、时任教育部长兼财政部第二部长尚达曼先生主礼之后，现任副总理黄循财先生，执政党三任主席林文兴先生、许文远先生、颜金勇先生等人也先后驾临。

文远先生来主礼的时候说，我们不可能有另一间书法大学了，所以书大应该让那些乐意上门学习的人士入学，别把他们拒诸门外。因而，各位看到我们书大的学员，并不是想象中那么七老八十。的确，书大的成长，全赖各方护法与支持有以致之。

今天台上的林昭杰先生即默默的在幕后发力，尽管作为国家投资公司 GIC 的总裁，飞遍全球，但他在新加坡时，总会出现；现任国家艺术理事会 NAC 总裁的刘荣忠先生，是我的老同行，曾担任维多利亚中学校长，自小爱好绘画的他，总给我们力之所及的帮助。新加坡书协从 1993 年来滑铁卢街落户，这 31 年之中，没有他及他的同事每年拨款作为地租及活动经费，我们那有能力长年提供这么低廉的学费，让 52 班 650 位学员受惠。当年，我去一间新建的中学当校长，也只有 600 个学生。

书法已走过沙漠进入绿洲了，四五十年前被称为 Dying Art（将死的艺术）、沙文主义、亲共文化种种，经已成了历史。今天，书法在纳丹、哈莉玛、尚达曼三位总统的助力下，已成了加坡文化的组成部分，用许宝琨部长八年前，也就是 2016 年初在这里书写、现在挂在楼上的“千祥万福”形容，十分贴切。中华文化哪会有主义色彩? 思想色彩?

这次达曼先生竞选总统，用的是“相互敬重”。用相互好还是互相好?当然是相互好；用敬重好还是尊重好?当然是敬重更好!这四个字融入书法之中，显现了汉字与书法结合的美妙。

那么，相互敬重四个字的门窍在哪里呢?在第一个字的“相”有三条直划，要写它平行；右边“目”的三条横线，其距离得均等。第四字“重”字尤其得把那最后的竖划，当作擎天一柱，写时不但得起笔收笔较重，而且运笔得快慢适度，太快是滑笔，太慢在划字!看前后写了二十二年字的尚达曼先生，便是这样把四个字从容地呈献给国内外的观众，博得满堂的喝彩。

书法有说不尽的话，我们祖辈视之为“人的衣冠仪表、才能风度的象征”，上拜五凌晨，中国前总理李克强先生去世，网上流传的是他平日临写文征明的草书《醉翁亭记》。

寄语本届毕业生，今后继续写字，认真写字，常记得我说的：“我们靠字说话。”

谢谢！



献 词

书法导师
陈声桂教授
PBM PBS AAA CM SYA
新加坡老年书法大学校长

2023 年，对我来说是值得记忆的一年，因为新加坡老年书法大学 十九岁了。我从事教育工作五十余年，其中要算在淡滨尼初级学院执教及当差的时间最长，十八年！没想到今天，书大已切过了滨初的列车。真的是日月如梭！

1983 年五月杪，我率领新加坡书法家协会书法访问团，经香港进入沪上，开启了 28 天的十城一山书法探索之旅。弹指间，四十年。

与中国同道交往这四十年，除 2014 年获得中国中央电视台CCTV发予当年全球杰出的文化传播者——“中华之光奖”之外，也博得各省市同道赞我为忠实文化传承者、弘扬者，先进文化倡导者、发展者等等的雅称。中华之光奖是新加坡书法界截至当年，乃至今天所获得的最高世界级大奖！

感恩天地、感恩新加坡这容我生长与发展的地方。

现在书坛开枝散叶、欣欣向荣了，同时也步入了“林子大了，什么鸟儿都有”的境地。这是世态的必然，不是书法这一领域的偶然，坦然面对就好。先人说：“天无私覆，地无私载，日月无私照。”

一切的成功，不外乎“事在人为”。烟花易冷，人事易分。《庄子 · 杂篇 · 盗跖》有“好面誉人者，亦好背而毁之”。佛家有“得失随缘，心无增减”。事修谤兴，德高谤来，我们可以做的仍是以宗教家的胸襟，对待世界；以出世的思想，对待事业。功成身退，无须掌声！“晚年惟好静”，今年我已七十五岁了。从不庆祝生日的我，知道自己今后岁月无多、岁余有限，五十年的书法教学，随时会戛然而止；清朝龚自珍“但开风气不为师”正是注脚！

此刻，对于第十七届毕业生，我寄望你们行有余力，也加入书法推动、书法弘扬、书法继承的事业，协助在这西风东渐的社会，守这盏灯，尽一份责！记得：“书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化。”



献 词

文史通识导师
陈志锐教授
剑桥大学汉学博士
南大国立教育学院亚洲
语言文化学部副主任

穿越疫情而来的各位同学好！万分期待而又激动人心的结业时刻穿越了重重的障碍，终于降临！

身为授课讲师的我衷心地向你们——新加坡书法大学的毕业生们，献上最崇高的祝贺和最真挚的祝福！令人动容的毕业典礼之后，你们即将带上一袋子的好纸，迈入新的人生崭新的道途，执笔挥洒墨水与智慧，书写属于自己的篇章，迈向更高更美好的前程！

回首过来路，看着你们身后成堆的练习宣纸，你们染黑的一池水，不禁感叹：世事如书啊，而每个人都是自己命运的书写者，写字的书法人更是。书法人的毕业，不是学习的结束，而是新的开篇，是跨越生命门槛的重要节点，更是起心动念起笔一挥的豪情。回首灯下案前被松烟墨条熏香的岁月所泛起的阵阵涟漪，你们必定已经领悟到书法之美所蕴含的智慧与力量。

你们已经了然于心的是，书法乃中华文化博大精深的艺术与美学，蕴涵着深刻的人性思考与心灵悟性。墨香纸韵之间，草木山水显灵，情感与哲理被凝固在笔尖之上，

书法成为灵魂的追求和心灵的通道。你们何其有幸，竟在乐龄阶段回到教室，回到共同学习进步的第二次青春，更回到艺术灵魂和书法心灵的深处。

你们必然也深深体会的是，书法之道，笔墨之艺，是艺术家个性、学养和实践等的完全内化与融会。毕业生们，你们的书法之路不仅是技艺的习得，更是个人气质的铸就。你们的作品不仅是翻书抄写临帖的拘谨用功，更是个人情感的流露与创作的自由表达。所谓纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。毕业生们，勇敢地探索自己的风格，根植传统，开拓新界，书写出属于你们自己的个性印记吧！

同时，各位也一定要谨记：书法是文化传承的纽带。它将过去与现在、现在与未来紧密相连，承载着历史的记忆和人类的智慧。毕业生们，你们是书法的传承者，也是创新者。在你们的笔下，书法将焕发新的光彩，展示新的魅力。勇敢地探索创新，将传统与现代融合，为书法赋予时代的活力和崭新的表达方式吧。

最后，我们都知道，毕业是一个分水岭，是告别校园，更是踏入社会舞台。虽然你们无一例外都熟识社会，然而在这个纷繁复杂的世界，你们此次毕业就等于携带着书法赋予你们的功力与价值观，带着更好的准备回到繁乱浮动的社会。书法并非仅为审美所用，更是修身养性的妙法。它培养你们的耐心与毅力，让你们学会专注与沉静。不论将来从事何种职业，这些素质都将成为你们成功的基石。

在此，我以古人的箴言送给大家：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，此“书”是书卷、是书写，也是书法呢。毕业生们，祝愿你们在人生宣纸上的字字句句皆充溢智慧和力量，在前行的道路上执著而坚定，有行气又大气地写出自己辉煌的人生篇章！同时生命的节奏又如书法一般行云流水，每一日的每一页皆洋溢着艺术大美。

祝福大家！



2023 年 12 月 7 日，新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（中）主持新加坡书法家协会 55 周年会庆序曲“张海陈声桂书法联展”开幕典礼，中国书法家协会名誉主席张海（左三）特以书作相送。左起中国驻新加坡大使馆文化参赞秦文、新加坡中华总商会会长、新加坡书法中心董事高泉庆、新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事会主席杨应群、中国文化中心主任肖江华。当天嘉宾书友两百人云集，为况殊盛。

2023 新加坡书法家协会 55 周年会庆·张海陈声桂书法联展开幕



2023 年 12 月 7 日，主宾、新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（中）与中国驻新加坡大使馆文化参赞秦文（左起）、新加坡中华总商会会长、新加坡书法中心董事高泉庆、中国书法家协会名誉主席张海、新加坡书协兼艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事会主席杨应群、中国文化中心主任肖江华等人，共切新加坡书协 55 周年会庆蛋糕。



在 2023 年 12 月 7 日“张海陈声桂书法联展”开幕礼上，中国上海原侨务办公室副主任、现任市政府参事蔡建国教授（左五）及其他参事室的同事姜德仁、许佩琴、徐静琳、高水根 5 人与主宾、新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（中）合影。左三为新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声桂教授。

2023 年 12 月 7 日，高级政务次长蔡瑞隆在新加坡书法家协会 55 周年会庆上说：“半世纪以来，新加坡书法家 协会在本地一直致力于推广和传承书法文化。在 30 年前建立新加坡书法中心之后，协会集教学、展览、比赛、讲演于一堂，培养了一批批优秀的书法家和爱好者。我借此机会感谢协会多年来的努力。”

他说：“传承传统文化与发扬新加坡独特的华族文化是相辅相成的。在多元文化的新加坡，我国华族社群经过多年的演变，已与亚洲和西方的其他华族社群有所不同。他们创新和适应其实践，并从其他社群中汲取灵感，使新加坡华族文化的独特特色得以崛起。这种传统与创新的结合，融入了新加坡的多元文化社会，让我们能够创造并享受一个充满活力和令人兴奋的文化艺术场景，反映了我们新加坡的独特风味。”

最后，蔡氏：“恭祝新加坡书法家协会 55 周年庆典圆满成功，再创辉煌！”

张海与陈声桂也先后发言。陈会长说：“再过六天，12 月 13 日，是新加坡书法家协会创会 55 周年。

“为迎接会庆，我们把四年前决定举办、后因冠病疫情延搁的‘张海陈声桂书法联展’作为会庆的序曲，也颁发有功奖章、举行晚宴，及出版一本厚达 1500 面的《新加坡书法家协会 55 年》专刊。



2023 年 12 月 7 日，在张海陈声桂书法联展开幕式上，主宾蔡瑞隆高级政务次长致词说：“半世纪以来，新加坡书法家协会在本地一直致力于推广和传承书法文化。在 30 年前建立新加坡书法中心之后，协会集教学、展览、比赛、讲演于一堂，培养了一批批优秀的书法家和爱好者。”

“志愿社团的资源有限，能活过半个世纪，又能在半世纪后庆生的不多。所以，我们由衷感谢素来关心书法活动、参与书法活动的高级政务次长蔡瑞隆先生今天拨冗前来主礼，也感谢中国驻新加坡大使馆代办朱憬先生，以及远道而来的张海主席及其 37 人代表团，与其他在场的人士。

“我与张海先生交往近四十年。但见面是在 33 年前，地点在新加坡樟宜飞机场。“当年，也就是 1990 年，我在忙着向各方筹款及联系各国书会书家，为十二月举行的‘第一届国际书法交流大展’做最后的冲刺。

“五月杪，时任中国河南省书协秘书长兼副主席的张海先生，应新加坡书法家协会之约，莅临新加坡，为书协同人参加的两班‘隶书专修班’授课！

“在前后九天的近距离交往中，我们建立了友谊，所以最近我抄了一首越人谣给他：‘君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦（dēng 如今日之伞），我跨马，他日相逢为君下。’

“非常感谢张海兄以 83 龄第三次莅新。1997 年中国启功先生与我握别时说：‘我一生出访韩日各二次，只有新加坡，我来了四次。’

“希望张海先生再次莅临狮城！”



开幕式后，中国书法家协会原主席、现任名誉主席张海（右三）、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右二）等人陪同主宾、新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（右一）欣赏中国与新加坡二位书坛巨擘呈献的 80 件书法作品。



在“张海陈声桂书法联展”开幕后，郑州大学书法学院、中国河南书法家协会、《中国书法杂志》，及中国国家画院的成员，在展览会场举行书法研讨会，交流对这次二位书坛巨擘书展的见解。前排左七为主宾、新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆。



在 2023 年 12 月 7 日晚，新加坡书协庆祝创会 55 周年晚宴并张海接风宴上，张海（右）之老友陈声桂教授（左）特将张氏于 33 年前从河南带来送他的《曹全碑》临本璧还，以便收存于偃师张海书法艺术馆作永久收藏，令后者及全场宾客感到十分意外。

张陈书法联展展示中国书法家协会名誉主席张海及新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声桂教授的作品各 40 件。这个由新加坡书法家协会主办，新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会, 及新加坡书法家协会呈献的展览会, 得到中国大使馆荣誉支持及中国文化中心赞助，展览从 12 月 7 日公展至 12 月 23 日（逢星期一休假），长 17 日。期间，包括总统尚达曼来讯祝贺，前总统纳丹之夫人等数十人送来花篮，上海市参事蔡建国等 5 人、前外交部高级政务部长再诺、前总理公署高级政务部长姚智等各界名士也前来参观！

在书法展开幕礼上，蔡瑞隆高级政务次长也颁发新加坡书法家协会有功奖章予 13 人，他们是何钰峰、陈有康、莫泰三、佘月琴、陈佳模、陈声如、杨应群、林隆惠、古兆娇、陈朝祥、孟莱妮、龙丽因、卢焯基。他也主持切蛋糕仪式。

开幕后，郑州大学书法学院、中国河南书法家协会、《中国书法杂志》，及中国国家画院的 38 位成员，也在展览会场举行书法研讨会，交换对这次二家书展的见解。

当晚，新加坡书法家协会在加登酒店举行“庆祝创会 55 年晚宴并张海主席接风宴”，宴开 12 席。会上陈声桂会长说：“1983 年 6 月，我带 28 人团去中国访问 28 天。在北京，我们碰到了沈鹏及欧阳中石等人，沈先生接受我的建议：“尽快在新加坡举行‘第一次新中书法交流展’。”由于新中二地政府的审批过程繁杂, 这一交流展, 竟然拖到 1984 年杪才举行；因此，书协的 15 周年会庆，也延至当时才举行。

“四年之后, 即 1988 年, 启功先生由京前来参加本会 20 周年会庆。三十年后 2018 年，苏士澍先生前来参加本会 50 周年会庆。

“人生何其荣幸!我在 1988 年 6 月应邀赴中国北京参加中国书协舒同主席的个人书法展开幕式并与舒主席王云飞夫妇合影。次年（1989 年），我在新加坡迎接中国书协邵宇常务副主席。1996 年，我们举办中国当代百家妇女书法展时，迎来了孙晓云女士。这一来，中国七任主席，六任来了新加坡。

“五十五年岁月已随流水而逝, 今后新加坡书协是否还有另一个十年二十年, 不得而知。1949 年，当中国共产党人要进京接管政权之前，曾在西柏坡开会。毛泽东主席征求其师黄炎培先生的见解，黄先生引前人的话：‘其兴也勃焉，其亡也忽焉’告诫。现在我借它送给书协全体同人，并请大家引以为鉴。”

配合这次展览，新加坡书协于 12 月 9 日（六）上午 11 时至 12 时 30 分，在中国文化中心四楼剧院举行张陈二人对话会；收集了这次展品 80 件的《张海陈声桂书法联展》专刊，也在会场发行。

这次，新加坡联合早报、新明日报，及 Straits Times（海峡时报）中英三报，在展前展后均刊载消息;国营电视台 8 视界（8 World News）及电台 95.8 城市频道均作专访, 极一时之盛。



2023 年 12 月 7 日，张海陈声桂书法联展开幕当晚，新加坡书法家协会在加登酒店举行“新加坡书协庆祝创会 55 周年晚宴并中国书法家协会名誉主席张海接风宴”。宴开 12 席。宾主聚集一堂，举杯互敬气氛融洽。面对镜头右一为书协顾问、原国防部高级政务部长姚智。



2023 年 12 月 7 日在加登酒店的“新加坡书协庆祝创会 55 周年晚宴并中国书法家协会名誉主席张海接风宴”上，大会司仪吴燕女士落力介绍当晚出席的各位嘉宾，使会场顿时热闹起来，获得全场热烈的掌声。



在“张海陈声桂书法联展”开幕后，新加坡书法家协会的义工们与张海主席的团队们团团绕着张海主席与陈声桂教授（中间坐者左右），庆祝展览顺利开幕、成功举行，并与二人合影。



配合“张海陈声桂书法联展”，新加坡书法家协会特于12月9日（六）上午11时，于中国文化中心四楼剧场举办“张海陈声桂对话会”。当天，观众反应热烈，二位主讲者张海与陈声桂（左二、三）逐一回答观众的问题。左一、四为对话会二位主席、新加坡书协二位副会长何钰峰、吴彦汕。



2023年12月4日下午6时，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左八）、副会长何钰峰（左六）及多位理事到新加坡樟宜机场迎接中国书法家协会原任主席张海（左七）的莅临。



2023年12月12日，新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授、何钰峰（左三、五）与书协多位同道一大早便到新加坡樟宜机场送别张海主席（中）。张海主席这次莅新逗留九日，行程安排紧凑，收获满满。

荣誉榜

- **佘月琴获得新加坡书协30年卓越功绩金奖章**
- **古兆娇获得新加坡书协20年荣誉金奖章**



何钰峰获得新加坡书协40年终生奉献奖



莫泰三获得新加坡书协40年终生奉献奖



陈有康获得新加坡书协40年终生奉献奖



陈佳模获得新加坡书协30年卓越功绩金奖章



杨应群获得新加坡书协25年卓越功绩金奖章



陈声如获得新加坡书协25年卓越功绩金奖章



林隆惠获得新加坡书协20年荣誉金奖章



陈朝祥获得新加坡书协20年荣誉金奖章



孟莱妮获得新加坡书协20年荣誉金奖章



龙丽因获得新加坡书协特别奉献奖



卢焯基获得新加坡书协特别奉献奖

新加坡书协 55 周年

主宾高级政务次长蔡瑞隆盛誉新加坡书协半世纪以来，为国家的文化与事业做出贡献

蔡瑞隆高级政务次长在会上说：“半世纪以来，新加坡书法家协会在本地一直致力于推广和传承书法文化。在 30 年前建立新加坡书法中心之后，协会集教学、展览、比赛、讲演于一堂，培养了一批批优秀的书法家和爱好者。我借此机会感谢协会多年来的努力。”

他说：“传承传统文化与发扬新加坡独特的华族文化是相辅相成的。在多元文化的新加坡，我国华族社群经过多年的演变，已与亚洲和西方的其他华族社群有所不同。他们创新和适应其实践，并从其他社群中汲取灵感，使新加坡华族文化的独特特色得以崛起。这种传统与创新的结合，融入了新加坡的多元文化社会，让我们能够创造并享受一个充满活力和令人兴奋的文化艺术场景，反映了我们新加坡的独特风味。”

最后，蔡氏：“恭祝新加坡书法家协会 55 周年庆典圆满成功，再创辉煌！”

张海与陈声桂也先后发言。陈会长说：“再过六天，12 月 13 日，是新加坡书法家协会创会 55 周年。

“为迎接会庆，我们把四年前决定举办、后因冠病疫情延搁的‘张海陈声桂书法联展’作为会庆的序曲，也颁发有功奖章、举行晚宴，及出版一本厚达 1200 面的《新加坡书法家协会 55 年》专刊。

“志愿社团的资源有限，能活过半个世纪，又能在半世纪后庆生的不多。所以，我们由衷感谢素来关心书法活动、参与书法活动的高级政务次长蔡瑞隆先生今天拨冗前来主礼，也感谢中国驻新加坡大使馆代办朱憬先生，以及远道而来的张海主席及其 37 人代表团，与其他在场的人士。

“我与张海先生交往近四十年。但见面是在 33 年前，地点在新加坡樟宜飞机场。

“当年，也就是 1990 年，我在忙着向各方筹款及联系各国书会书家，为十二月举行的‘第一届国际书法交流大展’做最后的冲刺。

“五月杪，时任中国河南省书协秘书长兼副主席的张海先生，应新加坡书法家协会之约，莅临新加坡，为书协同人参加的两班‘隶书专修班’授课！

“在前后九天的近距离交往中，我们建立了友谊，所以最近我抄了一首越人谣给他：‘君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖；君担簦（dēng 如今日之伞），我跨马，他日相逢为君下。’

“非常感谢张海兄以 83 龄第三次莅新。1997 年中国启功先生与我握别时说：‘我一生出访韩日各二次，只有新加坡，我来了四次。’

“希望张海先生再次莅临狮城！”

张、陈书法联展展示中国书法家协会名誉主席张海及新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声

桂教授的作品各 40 件。这个由新加坡书法家协会主办，新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会，及新加坡书法家协会呈献的展览会，得到中国大使馆荣誉支持及中国文化中心赞助，展览将从 12 月 7 日公展至 12 月 23 日（逢星期一休假），长 17 日。期间，包括总统尚达曼来讯祝贺，前总统纳丹之夫人等数十人送来花篮，上海市参事蔡建国等 5 人、前外交部高级政务部长再诺、前总理公署高级政务部长姚智等各界名士也前来参观！

在书法展开幕礼上，蔡瑞隆高级政务次长也颁发新加坡书法家协会有功奖章予 13 人，他们是何钰峰、陈有康、莫泰三、佘月琴、陈佳模、陈声如、杨应群、林隆惠、古兆娇、陈朝祥、孟莱妮、龙丽因、卢焯基。他也主持切蛋糕仪式。

开幕后，郑州大学书法学院、中国河南书法家协会、《中国书法杂志》，及中国国家画院的 38 位成员，也在展览会场举行书法研讨会，交换对这次二家书展的见解。

当晚，新加坡书法家协会在加登酒店举行“庆祝创会 55 年晚宴并张海主席接风宴”，宴开 12 席。会上陈声桂会长说：“1983 年 6 月，我带 28 人团去中国访问 28 天。在北京，我们碰到了沈鹏及欧阳中石等人，沈先生接受我的建议：“尽快在新加坡举行‘第一次新．中书法交流展’。”由于新．中二地政府的审批过程繁杂，这一交流展，竟然拖到 1984 年杪才举行；因此，书协的 15 周年会庆，也延至当时才举行。

“四年之后，即 1988 年，启功先生由京前来参加本会 20 周年会庆。三十年后 2018 年，苏士澍先生前来参加本会 50 周年会庆。

“人生何其荣幸！我在 1988 年 6 月应邀赴中国北京参加中国书协舒同主席的个人书法展开幕式并与舒主席王云飞夫妇合影。次年（1989 年），我在新加坡迎接中国书协邵宇常务副主席。1996 年，我们举办中国当代百家妇女书法展时，迎来了孙晓云女士。这一来，中国七任主席，六任来了新加坡。

“五十五年岁月已随流水而逝，今后新加坡书协是否还有另一个十年二十年，不得而知。1949 年，当中国共产党人要进京接管政权之前，曾在西柏坡开会。毛泽东主席征求其师黄炎培先生的见解，黄先生引前人的话：‘其兴也勃焉，其亡也忽焉’告诫。现在我借它送给书协全体同人，并请大家引以为鉴。”

配合这次展览，新加坡书协于 12 月 9 日（六）上午 11 时至 12 时 30 分，在中国文化中心四楼剧院举行张．陈二人对话会，收集了这次展品 80 件的《张海．陈声桂书法联展》专刊，也在会场发行。

这次，新加坡联合早报、新明日报，及 Straits Times（海峡时报）中英三报，在展前展后均刊载消息；国营电视台 8 视界（8World News）及电台 95.8 城市频道均作专访，极一时之盛。

截至 2023 年 12 月 13 日



基础建设统筹部长兼交通部长许文远（右二）为新加坡书法家协会会长陈声桂（左三）新著《新加坡书法史》主持发布仪式。该书收录了许文远现场挥毫的爪夷文书作“合则成，分则败”等。

（陈来福摄）

许文远：《新加坡书法史》出版意义深长

黄向京 报道
ngspg@sph.com.sg

新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远，昨早为新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂新著《新加坡书法史》主持发布仪式。这是新加坡书协为庆祝建会50年开展的系列活动序曲。

许文远在发布会上致辞说，他从小喜欢书法，在槟城钟灵中学念中学、高中时受到书法熏陶，向来对书法活动与发展给予关注和支持。他从政后也参与一些公开的现场挥毫。

他指出，《新加坡书法史》出版意义深长，从中看到新加坡书家开班授课、筹募经费、印发书刊，也看到主办各项书法活动，以及组建新加坡书法中心、新加坡老年书法大学的坚韧毅力。

许文远认为书法能修身养性，是非常珍贵的文化遗产，并借宋代文学家欧阳修所言中年以后，唯有书法越写越爱，不会生厌的话，来鼓励公众将书法融入日常生活中，通过毛笔把心境和思想传达出来。

《新加坡书法史》是陈声桂历经6年编著，文长10万字，厚达1200页，令人一窥新加坡过去百年，尤其近30年书坛发展面貌。

筚路蓝缕，推广书法半世纪
刊《现在》第8页



《新加坡书法史》新书发布会昨早在新加坡书法中心举行，场面热闹。

书协发布《新加坡书法史》

筚路蓝缕 推广书法半世纪

黄向京／报道
ngspg@sph.com.sg
陈来福／摄影

为配合新加坡书法家协会成立50周年，新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂发布新书《新加坡书法史》，让人一窥新加坡过去100年，尤其近30年书坛发展面貌。

新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂（70岁）昨天发布新书《新加坡书法史》。这本书法史历经6年编著，文长10万字，厚达1200页，内附337帧照片、345页文档或报刊复印本，让人一窥新加坡过去100年，尤其近30年书坛发展面貌。

《新加坡书法史》的出版是新加坡书法家协会（简称“书协”）成立50周年活动的序曲。陈声桂在发布会上说：“一个社团成立50年，跟一座大厦、一家公司屹立50年是完全不一样的。一般上，社团是空的、穷的，社团的理事都是求人、托人的。然而，50年前历史赋予我们机遇，所以我们就这样一年一年地支撑与维持下来。”

编写书法史纯属偶然

陈声桂动笔写这本书是偶然的，几年前他在国家艺术理事会开会，现任助理理事长（艺术拓展）刘荣忠建议他撰写新加坡书法史。他先编辑过去50年所写的书法论述，出版《书论十一辑》，并把约300篇涉及书法的文章编汇成《五十年书坛巡礼》。《新加坡书法史》是他的第三本著作，四处寻找资料，写稿框架修改了两次才完成。

书协最初原名“新加坡中华书画研究会”，在中正中学书法研究会指导、金石书画家陈景昭支持下，由中正中学总校学生陈声桂等七人在1968年12月13日创办，由陈声桂担任主席，在当时是唯一的全国性书法组织。书协的会训为“爱我中华”，以推广书法艺术为宗旨。



新加坡书法家协会会长陈声桂历经6年编著《新加坡书法史》。

书协在民间推动半世纪的书法活动，其重要历程包括：1974年首设书法班；1985年首开青少年书法班；1983年举办第一届全国挥春比赛；2004年开办老年书法大学等等。李氏基金是活动主力赞助者。

《新加坡书法史》也叙述新加坡书界同仁如何努力催生“国际书法交流大展”的举行，国际书法大会的召开，以及国际书法家联合总会的成立，从而提高新加坡书界在书法世界的名声。

在上世纪70年代末至80年代中期，政府开拓旅游业，新加坡书协应旅游促进局、总理公署、新航等大机构邀请，派出近40位书家作为新加坡的文化大使，到世界各地示范书法，他们包括陈声桂、何钰峰、杨应春、朱碧妹、许梦丰、曾守荫、陈建坡、郑民贞等。

书协八迁会址，最终在艺理会艺术之家计划下及会众支持下，1993年在滑铁卢街一座双层楼保留建筑翻新组建了会所“新加坡书法中心”。至今书协会员多达680名。

> 以前书法仅是僧侣、知识分子等进行的活动，如今书法已成为民间活动，吸引各族国人参与。
>
> ——陈声桂

1970年代最艰难

陈声桂受访时回顾过去50年推广书法活动，最艰难的时期是1970年代，华校看不到出路，南洋大学关闭，华文教育看不到阳光，影响了书法艺术的推广，直到1990年代后才出现曙光。

陈声桂指出，以前书法仅是僧侣、知识分子等进行的活动，如今书法已成为民间活动，吸引各族国人参与。每年约有超过2500人次在新加坡书法中心，1000人次在民众俱乐部、私人俱乐部学习书法。不只非华族人士，在新加坡工作或公干的各国人士也学习书法。书协成立七个书法基金，支援书法活动的经费。

政府高层也成为推动书法的资源。像非华族的副总理尚达曼、贸工部长（工业）易华仁、外交部长维文医生、通讯及新闻部长雅国博士等，曾和陈声桂一起学习书法。上一届内阁有半数曾与他有书法之缘。

书协其他的50周年庆祝活动包括：王瑞璧书法展、新年挥春、潘受遗作展、国际书法展。

《新加坡书法史》出版千本，每本售价80元，可在新加坡书法中心（48 Waterloo St）购得。

星空下的新加坡書法中心

Calligraphy by the Stars



2017 年 10 月 21 日，参加"星空下的新加坡书法中心"展览的稀龄书法家陈和平（左七），应约在现场挥毫。当天他全家四个男孩陈贤明、陈贤庆、陈贤能，及陈贤君（左一、三、四、六）都带妻小前来支持"老爸"，使当晚会场的气氛变得非常欢腾。

- 新一期的"星空下"将在本月 27 日（星期六）1730-2130 在新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Ctr（48 Waterloo Street, Singapore 187952）举行，本期特别安排在 2018 新加坡艺术节(SAW)期间举行。
- "星空下"由新加坡书法家协会主办、国家艺术理事会支持，陈声桂教授担任艺术总监，吴彦汕、李少丰策划，不收入门票，欢迎阖府光临。TEL: 6337 7753 FAX:6337 7756，地铁站 CC2 百胜站 E 出口。
- 1800-1900 书法家陈声桂将主持《新加坡书法史》导读会，这次将导读前五章。听众可以带已购之《新加坡书法史》到会场，或现购一册，与大家一起交流。
- 由于新年脚步将近，观众可以拿红纸前来挥毫；也可在场自由发挥。另有书法讲解、欣赏、实习、咨询、分享、挥毫，及特价展售本地新秀名家书作、文房四宝、字帖、特刊等。
- 参展者:何钰峰、陈朝祥、萧明憙、李淑芬、陈秀凤、苏绣玉、刘洋、安春来、何伟麟、吴彦汕、 周聪景、黄汉平、陈丽贞、郭书明、潘秀莊、方瑛、陈美兴、郭秉威、苏金龙、白苏美、姜志民、王振钦、陈劲有、吴渼、黄洁贞、廖朝云、金弘、罗月秋、陈杏玉、龙丽因、陈秋香、汪莊莞真、吴瑞梅、刘桂妗、萧孙庆

Focus is on giving back as CNY festivities continue



Prime Minister Lee Hsien Loong stopping to take photographs with guests yesterday at the annual Chinese New Year Garden Party held at the Istana Lawn. The event, hosted by Mr Lee and several Cabinet ministers, was held to thank grassroots and community leaders for their contributions to the community. ST PHOTOS: ONG WEE JIN

Tiffany Fumiko Tay

Festive events continued into the 10th day of Chinese New Year yesterday, with a focus on giving back.

Prime Minister Lee Hsien Loong and several Cabinet ministers hosted the annual Chinese New Year Garden Party at the Istana Lawn. The event, held to thank grassroots and community leaders for their contributions, saw some 4,000 guests enjoy dance and musical performances, among other activities.

Eu Tong Sen Street and New Bridge Road, meanwhile, transformed into a carnival at dusk with the Chingay Night Fiesta ending this year's Chinatown celebrations. Those who missed out on the ticketed street parade at the F1 Pit Building on Friday and Saturday got to get up close with the floats and performers.

At a family carnival and charity gala luncheon in Jurong East, organised by Blossom Seeds and Blossom World Society earlier in the day, low-income families as well as needy old folk, children and young people were treated to a performance by Minister for Education (Higher Education and Skills) Ong Ye Kung. He sang two Chinese songs – Teresa Teng's The Moon Represents My Heart and Wakin Chau's Friends.

Migrant workers also got involved in the festivities, with some 400 foreign domestic workers enjoying a lion dance performance, buffet and lucky draw at the Foreign Domestic Worker Association for Social Support and Training clubhouse in Jalan Bukit Merah.

In Yishun, more than 350 migrant workers took part in games, karaoke and other festivities organised by the Huang Clan Association for the second year running.

This year, the association decided to reach out to non-Chinese workers as well, said youth committee secretary-general Stanley Ng.

"We recognise the fact that for all migrant workers, festive periods are the hardest as they are away from their families. We spoke to worker dorms and non-profit organisations... the support has been overwhelming," said Mr Ng, 32.

The initiative is also an attempt to "refresh the clan image", he said. "We want people to see the spirit of clansmanship – our forefathers came from China bound together by locality or kinship."

Nee Soon GRC MP Louis Ng, who attended the event, said it was for a meaningful cause.

While the workers may come from countries like China, Bangladesh or Myanmar, "this is their second home now", he said.

Mr Mohd Hanif, a Bangladeshi who has been working as a Nee Soon Town Council cleaner for 11 years, said that he enjoyed the food and lo hei at the celebrations.

"I am very happy... people in this area are like my family," said Mr Hanif, 35.

tiffanyt@sph.com.sg



President Halimah Yacob and her husband, Mr Mohamed Abdullah Alhabshee, taking a group photograph with members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore at the Chinese New Year Garden Party yesterday.

新加坡书协 庆祝创会50年

新加坡书法家协会于9月1日中午12时，在新加坡滨华大酒店（Marina Mandarin Hotel）举行“新加坡书法家协会创会50周年午宴”，主宾为总统哈莉玛。

当天，包括中国驻新加坡特命全权大使洪小勇、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明、国家艺术理事会主席陈庆珠、报业控股副执行长陈康威、现任国防部高级政务部长王志豪、东北区市长张俐宾博士、武吉巴督区国会议员穆仁理律师、前任总理公署高级政务部长姚智、前任教育部兼贸工部高级政务部长陈敏良、前任教育部政务部长曾士生、前任新闻与艺术部高级政务次长何家良、前任国会议员白振华，及21国家和地区书法家在内的700名海内外嘉宾，欢聚一堂。

新加坡书协陈声桂会长致词中道出：“五十年来太多悲欢离合、辛酸苦辣的事了！不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版或是举办的展览、比赛、笔会、访问、座谈，都有说不尽的故事。”

中国书法家协会主席苏士澍代表莅会的21个国家与地区的代表团在会上致词提到：



▲新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左六）将其行书条幅——人所共仰，送予主宾哈莉玛总统（左五）。左起陈康威、陈庆珠教授、杨应群、洪小勇、篠田研次、陈国明。

“声桂先生作为国际书法家联合总会的发起者、国际书法交流大展的首倡者，更是对进一步扩大书法艺术的国际影响，搭建国际书法文化交流的平台，增进世界各国、各地区书法组织、书法家之间的友谊与合作，以书法为媒介，为弘扬中华文化做出了实实在在、突出的贡献。”

总统哈莉玛颁发奖座予书协五位有功者：陈声桂、何钰峰、杨应群、陈树兰、胡坤添。

新明日報 27.10.2018 星期六 Saturday 农历戊戌年九月十九 分类／新闻 21

中華書藝

92人参加黄金岁月书法展

新加坡·何钰峰

第30届黄金岁月书法展，于10月20日下午5时30分由环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高揭幕。他在会上颁发33个奖牌给获得第一届陈勤川长青书法奖得主。

迈入第30年年度书法展，今年仍然得到广大书法爱好者的热捧，共有92人参展，会场楷、隶、行、草各体均有，琳琅满目，美不胜收。

马善高揭幕时说："我对书法有一份感情，它是我们国家的一种文化遗产。长期以来，我国社会及社区经常开展书法活动。每年的总理内阁园游会或农历年初二总统府开放日，也可以看到书法家协会的会员在尽心尽力地宏扬这门艺术。过去的50年，书协也一直在联络所、居委会、图书馆或社团开展挥毫、雅集、讲座、授课、比赛等活动。"

他说："今年书协庆祝创会50年，今天的活动也是会庆活动的一个亮点。我祝愿新加坡书协再创高峰，我也希望在场的书法家、书法爱好者，来年继续参加这一活动，使生活更加充实。"

新加坡书法家协会会长陈声桂教授致词说："今天，我们也颁发第一届陈勤川长青书法奖。



▲10月20日，部长马善高（中）为第30届黄金岁月书法展揭幕，书协会长陈声桂（左四）以行书"善与人同"相赠。左起陈森富、萧孙庆、郑文麟、陈国明（人民协会总执行理事长）、佘月琴（四马路观音堂信托人）、吴炳忠、杨民献博士。

陈勤川居士在1937年从中来新加坡之后，一直寄居在观音堂，前后62年。他后半辈子，主持了观音堂的具体工作，对观音堂的拓展、改建，以及慈善事业的深入民间，都有令我们仰佩的地方。"

黄金书法会获得国家艺术理事会和陈勤川书法基金赞助，由新加坡书法家协会、新加坡文化协会及新加坡老年书法大学联办，在新加坡书法中心李光前堂公展6天。



above) owns this painting
rean artist Wan Soon Kam,
ameron Highlands.

learn from

aphy Society of Sin-
w its president.
Medallion recipient
of more than 3,000
raphy at his home,
y a handful, keeping
d in newspapers. He
retired teacher and
ughters.
friends' calligraphy
valls of his house.
m a 1980s painting
boo by Qigong – a
grapher descended
ror Yongzheng– to
Ma Quanyi, depict-
horses.
he wall of his study
n's painting of Lin
eautiful, unhappy
Chinese classical
The Red Chamber
etals at a hillside.
scene, Daiyu, over-
ncholy after a mis-
vith her beloved,

wonders: "But who will bury me when I leave the world?"

Tan, describing Daiyu – gentle, narrow-waisted – as a model of Chinese femininity, says of the work which was given to him in 1983: "The tricky thing is that the written words go on for so long – they are bigger than the painting – but you don't feel they weigh it down. People don't write in such fine script anymore... The lines here are not too thick, so they don't overshadow the painting below."

The adjacent wall features another piece of calligraphic script – a kind of foreword for a 1971 exhibition by his first calligraphy teacher when he was a student at Chung Cheng High School, the late Tan Keng Cheow.

"It suggests that calligraphy is a traditional art and you need to remember the importance of developing a good foundation," says Tan. "At the beginning, we should imitate others and learn from them. Everything we do bears traces of someone else.".



In calligrapher Tan Siah Kwee's study hang Chinese painter Hong Shichuan's painting of Lin Daiyu and a piece of calligraphic script by the late Tan Keng Cheow. ST PHOTO: KHALID BABA

新加坡书法晋级考试 开始接受报名

新加坡·徐祖燊

中華書藝

新加坡书法家协会主办的2019年新加坡书法晋级考试已开始接受报名，4月1日截止，7月1日（星期一）会试。

书协于1990年成立新加坡书法研究院，并于1991年推行书法晋级考试，至今28年，对提升与鉴定书人的理论与技巧做出不可或缺的贡献。随着更多学校和联络所推广书法活动，社会对书法教师的需求大量增加，然而书法教师的培养并非朝夕可以解决的事，有晋级考试之后，各相关机构就可以根据考试的结果，选择适合的人士任教。

书法晋级考试共分为九段，目的在使我国与各国书法爱好者通过考试取得书法家的最高名衔。今年的书法晋级考试分为理论及技巧两部分。理论为开卷式作答，报考者须回答当局所发出的考题，考试内容从第一段的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段的书体布局、书法欣赏和书评等；技巧则要求掌握各种书体与书法格式，如斗方、圆扇、折扇、横披、屏幅、楹联等。

各段书法考试将由国内书法名家主持，证书将由书协及新加坡书法研究院联合颁发。

有意参加者，即日起可致函新加坡书法研究院，地址是：48 Waterloo Street Singapore 187952，电话：63377753 / 传真：63377756。



▲新加坡政府投资公司庆祝北京办事处成立20周年，图为尚达曼（左），特送自己的行书中堂“同心协力，与时并进”予该办事处后，与GIC总执行官兼董事经理林昭杰合影。



◀王邦文来临周四过生日，行动党出席。（取自人民行动党面簿）

龙、多名现任和前任部长和行动党议员昨天在国会大厦为他庆生，总理李显

王邦文庆90大寿

总理赞他一生为国奉献

行动党为第一代阁员王邦文庆90岁大寿，总理李显龙赞他一生为国奉献，与其他第一代阁员为我国的生存、主权及成功奠定基础。

行动党面簿显示，来临周四是第一代阁员王邦文的生日，行动党昨天在国会大厦为他庆生，多名现任和前任部长和行动党议员出席。



据《联合早报》报道，李总理致辞时表示，王邦文是行动党第一任组织秘书，也是行动党第一名全职员工，见证战时残暴及战后动荡，坚信行动党打造独立、公平、公正、多元种族马来亚的理念，放下优渥的薪酬，投身行动党事业。

“王先生帮忙党领导层把他们要传达的信息散播出去，也帮助行动党在1959年立法议会选举中大胜，这次胜利让行动党第一次组织政府。”

王邦文在以英文教育人士居多的行动党，和以华语为交流语言的选民之间发挥了关键的搭桥作用。

李总理也说，李光耀在回忆录中曾指，如果没有王邦文，李光耀会是个“又聋又哑的秘书长”。

王邦文是唯一一名仍健在的第一代阁员，1959年当选直落亚逸区议员，进入立法议会，随后受委为内政部长，直至1963年。

卸下内政部长职务后，王邦文先后担任教育部长（1963年至1970年）、劳工部长（1970年至1980年）、环境发展部长（1980年至1984年）和交通部长（1983年）。



新加坡书法家协会55年
2023
1465

新加坡 早 联合早报 2019年7月2日 星期二 07

新加坡老年书大15届学生百余人团聚

www.ccss.org.sg

开枝散叶 满园芳菲



在2019年6月29日，开办了15年的新加坡老年书法大学毕业生一起回到新加坡书法中心李光前堂，互相缅怀当日的学习情况。这个团聚由书协常务理事龙丽因（站者右二）主持，气氛甚为融洽。15年来，书大共培育了12届书学研士194人（加今年15人，共为209人），及10届荣誉书学研士19人。今天这些书人，或在社团、校友会、学会，或在俱乐部、联络所，或在理工学院、初级学院、中小学书法会与文学会传承书艺；或开设商业公司、书法中心灌溉书坛；或深入探究书学奥秘等，他们的作品入选或参加新加坡现代书家作品展、不同性质与层次的国际书法展、区域性书法展等，践行母校“爱我中华”之校旨。坐者左起第九位为书大校长陈声桂教授，左七为名誉校长古兆娇；左十为书协副会长何钰峰，另一副会长林隆惠不在镜头。

纪念逝世20周年

陈声桂为潘受办书法展

黄向京／报道

我国国宝级书法家、诗人和教育家潘受（1911-1999年）逝世20周年，其弟子、书法家陈声桂（71岁）将收藏的50件潘受书法作品展出，作品从上世纪70年代中到90年代末，可看出书家书法变化的轨迹，其中有一件是1950年代的，弥足珍贵。

办潘受遗作展是为了表现潘受三不朽（立功立德立言）之外的社会不朽。陈声桂受访时说："所谓社会不朽，是指一个人虽然去世了，却仍活在他人心中而言，对书友而言，潘先生确实做到了社会不朽！"

陈声桂1971年在电视台拍《笔阵墨池》与潘受认识，长达22年，深受他言教身教。常帮潘受盖印的陈声桂说，潘受对作品去留很谨慎，认为书家盖印前得三思，印盖下后便得为作品负责，对此比一般书家讲究，盖在哪里、距离多少、印章大小、印泥色泽及质量都不马虎。

潘受以行书闻名，书风朴茂而雄逸，跌宕而蕴藉。陈声桂说："他作字讲求笔笔送到，运腕中锋，反对把毛笔横来倒去，把书法的笔划当为乱发，信笔为之。特别是行书、草书，天下人人乐而为之，他讲求韵度、构图、笔划、墨法。他离世前几年，由于大笔质量大大改善，每月也有一二尺的大字创作，纸上构图时有新意，使书法的可读性更高。他的字耐久看耐推敲难比较。"



潘受行书中堂《题鸡菊图》：东篱寂寞数枝黄。依旧风前有暗香。今日无人知爱菊。不如改作养鸡场。（1982）



潘受行书中堂：思九州之博大，横斯海以焉穷。（1986）

逝世后第四次个展

潘受当过陈嘉庚秘书、南洋大学秘书长，一生创作1000多首诗、写下3000多幅书法，常以自己的诗入书，成了少有的诗书双绝艺术家，获文化奖、卓越功绩勋章和名誉博士等。《联合晚报》《联合早报》报头书法是他在1986年的墨宝。

陈声桂指出，潘受对华文教育充满热爱，称它为"不死之蛇"，说它耐得过"雪霜冬"。南洋大学关闭后他很少说话，当时还不时有人说三道四，有一天他气煞，题画七绝："东篱寂寞数枝黄。依旧风前有暗香。今日无人知爱菊。不如改作养鸡场"（《题鸡菊图》）。

1984年为潘受办了平生第一次个展"潘受古稀书迹展"的陈声桂认为，潘受一生俭朴，饮食衣物均极简单，无架子，肯听劝告，即使书法创作，也可听听旁人的见解。

潘受生前是新加坡文化学术协会名誉会长、新加坡书法家协会顾问。潘受书法展览会由这两协会联办，是潘受逝世后第四次个展。两协会也为潘受出版几本书法集与诗集，成立潘受书法基金等。

展览从8月25日至9月5日中午12时至傍晚6时，在新加坡书法中心光前堂（48 Waterloo Street S187952）举行。配合展览在8月31日（星期六）下午5时30分，由陈声桂主讲"潘受书法讲座——答问会"，书协副会长何钰峰任主席。入场免费。



今年的全国挥春大会吸引了来自波兰、日本和英国等国的参加者，其中也包括马来同胞。（严宣融摄）

不同国家不同种族　同来挥毫迎春

陈慧琳　报道
hltan@sph.com.sg

第37届“全国挥春大会”吸引了来自世界各地不同种族的人前来，一同挥笔迎春，其中包括一名来自波兰的家庭主妇，在朋友的陪同下首次前来挥毫。

热爱艺术的亚历珊德拉（Aleksandra Benedict，52岁，家庭主妇）原本想在陶瓷上以山水画做点缀，就到忠邦民众俱乐部报名学习挥墨，因此认识了志同道合的朋友，大家一起参加昨早的挥春大会，切磋技艺。

在本地生活了20年的亚历珊德拉生活多姿多彩，除了向马来妇女学陶艺，八年前她也到南洋艺术学院报名夜间课程，学习雕塑艺术。她的儿子在本地小学学习华文和书法，放学后，把汉字笔划和毛笔书法窍门“传授”给她。

她说：“就算在嘈杂的环境中写书法，心中还是能感受到平静。”

今年的挥春大会由新加坡书法家协会以及《联合早报》联办，主办单位免费提供红纸和墨汁，参加者只要自带毛笔，就能在红纸上写出对新一年的展望。

新加坡书法家协会创会会长陈声桂（71岁）说：“相较之前的挥春比赛，没有比赛题目的挥春大会，能让来自五湖四海的公众自由发挥。”

“第37届全国挥春大会”及“庚子迎新春联展”，吸引了超过400名来自各年龄层的人士感染挥春魅力，当中也有不少带着小孩的家庭前来挥墨。

颜任颖（39岁，建筑师）的女儿郑元忻（7岁）之前在幼稚园接触过书法，最近她把刚升上小学的女儿送到书法协会学习。她说：“希望女儿通过书法可以静下来，培养耐心。”

本届“全国挥春大会”由新加坡官委议员何伟山担任大会主宾。

ArtsPicks

Benson Ang Lifestyle Correspondent **recommends**

TAN SIAH KWEE'S CALLIGRAPHY EXHIBITION



The Chinese Calligraphy Society of Singapore and Singapore Cultural Studies Society are jointly presenting a solo Chinese calligraphy exhibition featuring 100 works by Professor Tan Siah Kwee (above), a Cultural Medallion recipient.

Prof Tan, 71, is also the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, as well as the founder of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre.

He got involved in calligraphy professionally in 1969, began teaching it in the 1970s and has since conducted calligraphy classes to people of all backgrounds.

In 1976, the late veteran calligrapher Gan Kee Leong, better known as Yan Lu, said that Prof Tan's calligraphy was written as if governed by a mystical force, and exuded an overall sense of composure, power and balance.

Prof Tan was conferred the Cultural Medallion, Singapore's highest arts honour, in 2000. This is his fourth solo exhibition.

WHERE: Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street
MRT: Bras Basah/Bencoolen
WHEN: Till Wednesday, noon to 6pm daily **ADMISSION:** Free
INFO: www.ccss.org.sg



新加坡书法家协会55年
2023
1469



陈声桂书法展由尚达曼资政开幕

尚达曼（中）在新加坡书法中心主持陈声桂书法展开幕典礼，并接受陈声桂教授（左四）赠字。

2020年1月11日下午五时，国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼在新加坡书法中心主持陈声桂书法展开幕典礼，并接受后者赠字，及其《陈声桂书法集》（428面）。陈氏是尚达曼的书法导师，后者向他学书十八年。

来自政教艺文工商各界的四百余位嘉宾出席了这个盛会，包括内政部常务秘书彭建强、前高级政务部长姚智许惠璇夫妇、前高级次长何家良、原新加坡美术馆主席、尚达曼夫人珍一藤木、新加坡书法中心董事副主席兼新加坡政府投资公司总执行官林昭杰郑文福夫妇、人民协会总执行理事长兼新加坡书协顾问陈国明、文化、社区及青年部副秘书兼国家艺术理事会总裁陈慧、新加坡报业控股副执行长兼新加坡书法中心董事陈康威、新加坡书法中心董事主席兼新加坡书法家协会顾问杨应群陈美甘夫妇、原新加坡国家博物院美术馆主任兼策展主任蔡荣恩、中国大使馆文化秘书魏姣、程漓、新加坡中国文化中心主任肖江华、原国立新加坡大学中文系主任陈荣照教授、原南洋理工大学中华语言文化中心主任周清海教授、大作家周灿夫妇等等。

这一书法展由新加坡书协及新加坡文化学术协会联办，共展出100件书作，于1月22日闭幕。期间，新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远也专程前往参观。

中華書藝

新加坡–何钰峰

国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼说：“声桂对于书法艺术具有奉献精神，并孜孜以求。用成语“精益求精”能最贴切地阐述他的精神，虽然他的书艺已是非常精湛，但他还是不断地尝试，寻求更高的突破。”

他提到1968年陈声桂教授创立了新加坡书法家协会、1995年筹建新加坡书法中心、2005年开办了新加坡老年书法大学。他说，声桂领导国际书法联络会19年，不只发展了国内的书法，也推动国际书法的发展，更使新加坡书法在国际书法舞台上享有崇高的荣誉。

TUESDAY FEBRUARY 18, 2020

SINCE 1845

THE STRAITS TIMES



Life Age no barrier to passion for art C4&5

Malavika Menon catches up with Indonesian visual artist Kartika Affandi and three Singaporean artists – Chinese calligrapher Tan Siah Kwee, Indian classical dancer Uma Rajan and playwright Robert Yeo – and finds that age is no barrier to pursuing one's passion in the arts

Happy to be a 'cultural beggar' for calligraphy's sake

Perseverance and patience go hand in hand for Chinese calligraphy master Tan Siah Kwee, 71.

As a young student in 1950s Singapore, he was hand-picked to pursue Chinese calligraphy as an extra-curricular activity in school.

He credits his peer, the late artist Pan Shou who died in 1999, as one of the positive influences in his calligraphy.

Tan, who founded the Chinese Calligraphy Society of Singapore in 1968, has seen the art form through its lean times in Singapore.

Originally started as a small interest group by Tan and his peers, the society grew to become a premiere institute for the art form in Singapore.

Riffling through newspaper clippings of the society at its current location in Waterloo Street, Tan pointed to an article questioning if Chinese calligraphy was a dying art.

In the 1980s, as English-medium education came to the fore, interest in Chinese calligraphy waned.

"It was a difficult time for us. Thrice, I planned to dissolve the society, but pulled back at the last minute."

As the society's membership dropped to 12, Tan and his colleagues adopted innovative methods to maintain the society's relevance.

"We carried out fundraising activities and conducted exhibitions to attract people back to the art form," he said.

As they moved to the arts housing belt in Waterloo Street, he juggled the society's venue expenses with his modest earnings as a teacher. He has taught at a number of schools, including Tampines Junior College, where he was the head of department for languages.

He added that his family's encouragement was instrumental to his success.



This art form can change your character, it teaches you humility and patience.

TAN SIAH KWEE on Chinese calligraphy. He founded the Chinese Calligraphy Society of Singapore in 1968

Today, the society boasts a steady intake of students – including politicians, senior citizens and non-chinese students – and has more than 600 members.

But Tan, who estimates he has taught about 10,000 students over the last few decades, still calls himself a "cultural beggar".

"I am happy to ask for funding and outreach for the sake of the art form," he adds.

He received the Cultural Medallion for his contribution to the visual arts in 2000.

He believes the values instilled in him through the art form in his early years have shaped his identity.

He says: "This art form can change your character, it teaches you humility and patience.

"Art is not meant for profiteering, it is a treasure to be shared."

1471 2023 新加坡书法家协会55年

面戴口罩手握毛笔 150人参与挥春大会献祝语



看着来自爱沙尼亚的女童爱莎（右三）在众人面前写下“爱”字，内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明（右二）拍手赞扬。（陈来福摄）

陈舒航 报道
cshuhang@sph.com.sg

为迎接农历新年，本地众多男女老少齐聚一堂，参与挥春活动，用笔墨献上对新年的美好祝语。不过，冠病疫情限制了活动人数和社交距离，参与者从往年的数千人缩减到今年的约150人。

不少外国人参与本届挥春大会

“第38届全国挥春大会”昨天在新加坡书法中心举行，旨在普及与弘扬中华传统艺术，增添春节喜庆气氛。

“庚子迎新春联展”同日开幕，本地书法家通过挥春，传达他们对新春的美好祝语以及希望疫情能够尽快结束的心情。展览会举行四天。

数名来自法国、以色列和爱沙尼亚的外国人参与了本届挥春大会。其中，来自爱沙尼亚的小女孩爱莎（六岁）在众人面前写下“爱”字。

爱莎受访时表示非常喜欢华文，虽然华文的拼音和不同音调等都让她觉得很有挑战，但是她依然坚持学习华文。

沈亦扬（39岁）与妻子带着儿女前来参加挥春大会。儿子沈政锴（四岁）是本届挥春大会参与者中年龄最小的。

女儿沈恩如（九岁）在父亲的鼓励下，已学习书法近两年。沈亦扬也学了九个月书法，他说：“我们应该发扬华族传统艺术，把书法精神延续下去。我发现很多外国人比华人对书法更有兴趣，我认为应该有更多的华人学书法、懂书法。”

活动主宾为内政部兼永续发展与环境部政务部长陈国明。他也在现场挥毫，写下“明天更好”四个字。

陈国明说：“这四个字代表我们对新加坡乃至全世界人民的一种期望。去年是非常艰难的一年，我相信如果大家继续努力，一定能够克服疫情，创造一个更好的明天。”

新加坡艺术总会会长兼新加坡书法家协会会长陈声桂（72岁）说：“挥春是结合艺术价值和实用价值的活动，是我们祖先流传了几千年的东西，应当传承下去。传承是细水长流的，如果有机会，明年、后年还要举办挥春活动。”

第38届全国挥春大会由新加坡书法家协会及《联合早报》联办；新加坡报业控股华文媒体集团、新加坡艺术总会及李氏基金赞助。

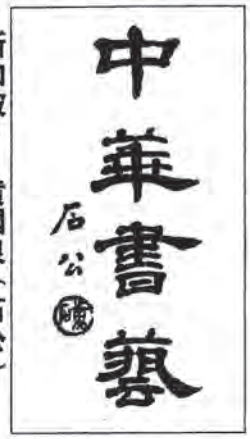
法国大使孟博文莅临新加坡书法中心



法国驻新加坡大使孟博文（Marc Abensour）（中）于2021年1月20日(星期三)下午2时半带领3位使馆官员前来新加坡书法中心参观由新加坡书法家协会主办的"辛丑迎新春联展"。法国大使抵达时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠（左五、七、十），及新加坡书法中心同人的热烈欢迎。他们四人也在展览厅挥写春联，并录像表达他们对新中友好及对新一年美好的祝愿。逗留了一个钟头，孟博文大使在大家祝福声中离开。左起卢焯基、黄洁贞、Anthony Chaumuzeau、Anne Denis-Blanchardon、卓称贤、龙丽因、王振钦。

新加坡书协会长陈声桂教授编著
《国际书法交流大展三十年》问世

新加坡——黄国良（石公）





1990年12月19日，新加坡书协主办“第一届国际书法大会”。会后，各国及各地区代表合影。左起香港梁钧庸（18-11-2003去世，75岁）、马来西亚何维城（29-12-2019去世， 92岁）、日本金子鸥亭教授（5-11-2001去世， 99岁）、新加坡陈声桂（大会主席，唯一健在）、中国启功教授（30-6-2005去世，93岁）、中华台北陈其铨教授（14-12-2003去世，87岁）、韩国金膺显（1-2-2007去世，80岁）。

由新加坡书法家协会会长陈声桂编著的《国际书法交流大展三十年》一书已于2020年11月20日面世，此书史料翔实、图片众多，共204页，订价30元，可向四马路48号新加坡书法中心柜台购得。

陈声桂教授说，出版此书的重要目的，是缅怀30年前一起开展国际书法交流大展的6位已仙去的战友。当年他与日本金子鸥亭、香港梁钧庸、中华台北陈其铨、中国啟功、韩国金膺显、马来西亚何维城七人坐在台上，现在，前六人已全部作古，只剩他一人。

陈氏说：“转眼我也过了古稀之龄了。本着‘荜路篮缕，以启山林’之念，我决定把这段珍贵的往事记录下来，协助更多书友增强对世界各地开展书法工作的认识，从而继往开来，接续我们未竟的事业。”

他说：“从1990年举行第一届国际书法交流大展到现在，刚好30年。如果说早两年（1988年）筹备这一公展也算在内，则我为国际书法交流大展劳心劳力迄今已32年了。因为1988年成立了国际书法发展联络中心，才有在1990年举行国际书法交流大展；因为有了国际书法交流大展，才促成了2011年国际书法家联合总会的成立。这两件重大的历史事件，无可避免地，一定会载入世界的艺术史册，特别是在资讯发达和互联网覆盖全球的今日。”

陈教授指出：“这三十年中，有四件事值得我们回忆：

① 新加坡1990年举行第一届大展时的主宾、副总理王鼎昌，在1993年9月1日当选为新加坡首任民选总统。2006年，我们邀请印度裔的纳丹总统来为第七届国际大展开幕。2018年，马来裔的哈莉玛总统也来为第13届大展开幕。三人正巧是来自我国三大族群——华、印、巫。

②1988年坐在台上的马来西亚会长是朱自存，1990年接替朱自存的是何维城；1988年代表日本的是鈴木桐华，1990年代表日本的是金子鸥亭。他 们四人均作古了。

③历经30年，国际书法交流大展能够像奥林匹克运动会这样持续不断，二年或四年举办一次，大大地出了世人之意料，可说是国际艺术史上的奇 迹。

④自1949年至1988年，中国人民与台湾人民分隔了整整40年，却在无意中，由代表中华民族精神的‘书法’作了‘媒人’，在新加坡‘相逢一笑泯恩仇’。”



▲总统哈莉玛在总统府花园挥春祝福国人大吉大利。左为书协会长陈声桂教授。

哈莉玛总统 公开挥春启丰年

哈莉玛总统于2021年2月10日，为修复完成的总统府包容性花园主持开幕典礼。当天，时值农历小除夕，因此负责管理此花园的国家公园局，特请雅好书艺的哈莉玛为新年挥春祝福！

下午4时30分，哈莉玛总统在其书法导师、新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同下，在出席观礼的官员与众多总统府花园受益者面前，以特大号毛笔，写下两尺见方的巨大“吉”字，祝福全国人民，在牛年大吉大利、共越时艰、否极泰来，博得如雷掌声！

总统也当场致送礼物予陈声桂教授及前来协助安排的两位书法家陈朝祥与赵灵。

之前，哈莉玛总统于2018年八月杪主持新加坡书协主办第13届国际书法交流大展开幕礼，及2019年初农历新年(猪年)年初二总统府开放日时，也公开挥毫以飨同好！

新明日报 26.06.2021 星期六 Saturday 农历辛丑年五月十七 娱乐 13

《陈声桂特大字书法集》问世

经过逾30年的琢磨，以及走遍世界各地参与书法活动，对各地名家之创作手法多所领悟、借鉴与发明，陈声桂教授将这30年（1990–2020）创作的擘窠大字汇编成集，名为《陈声桂特大字书法集》，于日前面世。这本厚252页的专集，也作为陈氏授徒50年（1970–2020）的纪念。全书已上传到书协官方网站https://www.ccss.org.sg，联络电话6337 7753。

陈声桂说，书法有了榜书更加精彩，每个人试写榜书，也无形中增加了书法的魅力。他说，写特大字需要有很好的楷书基础，因为榜书的主要字体是行楷，其次是隶书，再次是行书。篆书与草书是难以入榜的。



▲陈声桂教授将30年（1990–2020）创作的擘窠大字汇编成集。

他认为写大字应该注意以下几点：

1.心领神会：不管纸面是横排直排、字体多大、做什么用途、写什么内容，一定要了解个别字的主笔在何处？整幅字的要求是什么？

2.书前准备工作做足：写字如二人抬轿子，写榜书更是如此。几人拉纸？桌子多大？墨要多少？还有，压纸呢？草稿呢？

3.迅笔疾飞：写榜书要适量的快，不可以像在画字。当然这个快，不是胡乱的快和随便的快，而是靠你的技巧和功力，做到笔笔送到，而不是信笔为之。

4.严谨和开拓相结合：纸面上，要有主有次、有高有低、有大有小、有粗有细、有疏有密、有正有欹、有紧有散。

5.掌握好墨色：榜书的墨要适量的浓，不能太淡，淡则伤神；也不能因为墨多形成墨团，要让“字眼”显现，使纸面灵动。

6.章法预先安排好：哪里要写小字？怎样写？大字要怎样配小字？是配在左边？右边？下边？这些都先要胸有成竹。

7.眼界要高：不要对自己写的榜书沾沾自喜，要多琢磨，不以丑为美、不以俗为美！其实，榜书只是书法的支脉，并不可怕。重要的是掌握毛笔的运转，及驾驭毛笔的自如。

陈声桂教授荣膺南洋理工大学颁授
‘2020南洋卓越校友奖’

中華書藝

中国-启功

南洋理工大学将2020南洋大学卓越校友奖”颁予新加坡资深书法家陈声桂教授。早在2008年，该大学也曾颁“南洋校友成就奖”予陈氏，这次颁发的是该大学常年的最高荣誉！2014年，陈教授也获CCTV等中国官方机构颁授环球“中华之光奖”。



教育部长陈振声（左）把2020年南洋理工大学给予校友之最高荣誉南洋卓越校友奖颁予从事书法事业五十余年的新加坡书法家协会会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授（中）。右为南洋理工大学常务副校长兼教务长林杉教授。

由于去年冠病疫情肆虐，颁奖典礼延至今年10月23日傍晚在南洋大礼堂举行，由教育部长陈振声亲自主礼，南洋理工大学常务副校长兼教务长林杉教授主持。由于疫情的关系，颁奖礼仅邀请相关人士到会。人数虽约百人，但既庄严又隆重。

陈声桂1972年毕业于南洋大学，1973年毕业于新加坡大学新加坡教育学院。1980年，南大与新大这两间大学合併成新加坡国立大学。1985年，南洋理工大学承继了前南洋大学的名册，所以陈氏变成了新的南洋理工大学的校友。1995年，陈氏曾在隶属南洋理工大学的国立教育学院修读高级教育行政文凭课程，成为道地的南洋理工大学校友。

领奖当天，陈声桂表达了个人的感想：“1972年，我在南洋大学中国语言文学系毕业后，离开这片土地。1994年，我回来南洋理工大学国立教育学院上高级教育行政专业文凭班。

一年后毕业，我的老师、国民服役同队同胞，也是国立教育学院中文系主任兼南洋理大中华语言文化中心主任周清海教授留我在这里教授书法，学生修半年可得三个学分。我教了十年，于2004年离开。2018年，南洋理大颁送“校友成就奖”给我。所以，这片土地和我有50余年的感情。

半世纪以来，人世沧桑。四十年前，即1980年我的母校南洋大学正式走入历史，随后南洋理工学院及南洋理工大学延续弦歌。我承受前后南大的恩泽，永生难忘！

然而，我与许多学姐学兄学弟学妹们认为，这片土地，是属于南洋大学的。南大儿女，筚路蓝缕，以启山林，在这片土地上，栽下了累累朱实。所以，为了这片土地、为了我们的子孙、为了社会更加和谐、为了长期执政的政府的崇高形象，是时候用“南洋大学”四个字了。

当我们恢复“南洋大学”四个字之后，还有一件重要的事，是把当年南洋大学和新加坡大学合併时的李光前文物馆移回云南园，因为当年南洋大学毕业生名册迁回南洋理工大学时，并没有将文物馆的作品还给南洋理大，这些作品上面，都有当年文物馆主任黄昏吾教授盖着的“南大文物”四个字，当然就是南洋大学的财产，应该回归复名后的南大。”

新加坡 联合早报 2021年11月10日 星期三 11

文化、社区及青年部长兼律政部第二部长

唐振辉观赏18屏书法通景



2021年11月6日，主礼新加坡老年书法大学第15届毕业典礼的新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（后排中）在参观毕业生作品展时，驻足在新移民黄毓彬（右二）的18屏楷书作品前观赏。右四为书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授、右五为新加坡老年书法大学第15届毕业班主席赵春福JP, BBM(L)、右一为黄氏韩籍妻子梁喜程医生（牙医），前排为黄君七位孩子中的四位。今年毕业生共有13位：林瑜生、郭耀锋、黄毓彬、赵春福、赖顺源、黄田丰、李礼觉、简舒敏、卓丽梅、曾远狮、蔡亚顺、叶宝珍、苏立美。另有二位获得荣誉书学研士：林丽娟、黄英。随着第十五届学员毕业，目前书大正招收第十八届学生入学，名额所剩不多，请即报名，电邮：ccss1968@singnet.com.sg，电话：6337 7753，Fax：6337 7756。

唐振辉部长在会上表扬新加坡老年书法大学在过去17年，培育了逾300位学生，让他们活到老，学到老。他也赞赏新加坡书法家协会几十年来，持续不断地为各年龄层人士举办各种课程、研讨会、展览及国际交流等，以促进民众对书法的兴趣与学习。他对书协在网上呈献文化奖得主王瑞璧之书法个展，也加予称誉。

作为人民协会董事会副主席的唐振辉部长，也赞誉其协作会员（Corporate Member）新加坡书法家协会在全国各联络所开展书艺活动，至少使280,000民众获益。

会上，2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授以行书中堂"香满：一片秋云一点霞，十分荷叶五分花，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家"——（清·曹寅《荷花》）赠予唐部长。当天到会的嘉宾云集，包括国家艺术理事会主席吴瑞真，新加坡政府投资局总执行官兼新加坡书法中心常务副主席林昭杰，新加坡书法中心董事会主席杨应群、常务副主席郑谦木、陈佳模等。(陈川成、苏金龙、林建才摄影)

颜晓芳将挥毫启丰年

800人报名参加本周日全国挥春大会从0900到1500每段50人入场

第39届全国挥春大会将在本周日（1月16日）举行，目前已有800位公众人士及书友报名参加。这一年一度的盛会，将从上午9时举行至下午3时，每15分钟50人一批挥毫，以迎接虎年降临。

今年的主宾、新加坡教育部兼人力部政务部长颜晓芳准将将于上午10时30分抵达会场并当众挥笔，以启丰年。过后，她将巡视现场，并于11时主持第四届春联展的开幕。今年一共有71位书人参展，包括初试啼声的颜部长，她特为这个年度的展览，添上灿烂的一笔。

全国挥春大会是我国书坛欲罢不能的常年活动，从1983年举行至今一共40年。当初，挥春是由新明日报与新加坡书法家协会联办，随着报业的组合，改由联合早报接手，声威更加壮大。此次大会得到国家艺术理事会、李氏基金、艺术总会、新加坡华文媒体集团的赞助。

被人称为新加坡挥春活动鼻祖的这一民俗活动，每年均吸引成千家庭牵老携幼前来参加，不少学校老师也动员学生前来，让大家感染华族千余年来的优良文化，即使这两年疫情肆虐，公众热度不减！在东亚的中、韩、日、台、港各地，贴春联、送春联早已蔚然成风，新加坡在书法家协会推波助澜之下，目前挥春活动已经相当普及。

本届壬寅迎新春联展的71位参展者，除了颜部长之外，也包括前外交部长杨荣文、前国防部高级政务部长姚智、华文媒体集团原副执行长陈康威，其他67人是：陈森富、林丽娟、吴瑞梅、陈秋香、汪菲芫真、黄英、黄毓彬、林雅兰、林降惠、赵灵、龙丽因、卢焯基、苏金龙、王振钦、陈锦成、黄洁贞、卓称贤、白苏美、陈声月、马宏彦、符国标、罗月秋、林铭法、吴燕、丘德兴、陈杏玉、潘秀莊、刘桂婷、吴晓良、廖朝云、黄田丰、卓丽梅、林瑜生、叶宝珍、赖顺源、郭雪霞、王智伟、邱碧美、周美凤、柳丝丝、陈贤惠、陈淑玲、郑汉芳、王凤娇、任淑杰、张惠萍、杨映庭、黄晓亭、陈荣兴、洪俊福、吴秀环、石红、吕丽凤、梁绣兰、陈波、杜慧兰、苏章标、苏佳敏、李雪松、陈岚、陈慧君、忆南、陆佳音、朱萍芳、林婉丽、吴蕊玲、黄金宝、程朝明。



去年初（2021年）第38届全国挥春大会现场一瞥。尽管疫情肆虐，在适当与严谨的控制下，这项民俗活动，仍然受到普罗大众的热烈欢迎。

850人参与挥春大会迎虎年



第39届全国挥春大会吸引众多书法爱好者参加，当中也有不少家庭带着孩子一起挥春，手把手地指导孩子写书法。（李健玮摄）

刘钰铃 报道
lyuling@sph.com.sg

迈入第39届的全国挥春大会吸引各年龄层人士参加，包括不少年轻人以及来自世界各地的非华族书法爱好者昨日济济一堂挥春，表达他们对新年的美好愿望。

由新加坡书法家协会和《联合早报》联合主办，国家艺术理事会、李氏基金、新加坡艺术总会和新报业媒体信托华文媒体集团联合赞助的“全国挥春大会”昨天在新加坡书法中心举行。活动旨在普及与弘扬中华传统艺术，并为来临的农历新年增添喜庆气氛。

本届活动共吸引约850名书法爱好者报名，当中有约21所学校的学生参加。活动从上午9时举行至下午3时，每15分钟有50名参加者分批入场。

人力部兼教育部政务部长颜晓芳应邀担任大会主宾，她也现场挥毫，写下“天下太平”四个字，期许冠病疫情能早日受到控制，在新的一年能天下太平。

颜晓芳在致辞时，感谢书协过去近40年来坚持举办挥春活动。她说：“书协积极推动各社区与学府的新春活动和挥春比赛等，成绩有目共睹，值得大家的赞赏。”

其中一名在场挥春的外籍人士是法国驻新加坡大使馆三等秘书布罗塞（Fabrice Brousse，54岁）。每周都到书协参加书法课的他认为，参与挥春大会能让他结交不少新朋友。“学习书法不仅让我能接触中华文化，我也可以认识不同年龄层的朋友，从而有机会和新加坡人变得更亲近。”

代表育民小学参加活动的10岁双胞胎兄弟王适从和王适凡从5岁开始接触书法，每年也会参加书法比赛。他们的母亲苏爱丽（42岁，家庭主妇）受访时说：“两兄弟对华文很感兴趣，书法能提高识字量，让他们更了解汉字的结构，也可以帮助他们记住新的单词。”

有超过30年授课经验的书画家潘永强（63岁）昨日也出席活动，还帮学员写春联。他认为，学习书法能帮助年轻人了解中华文化的精髓，启发他们对华文的兴趣，更是解压的良方。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授说：“这几年有越来越多年轻人参加挥春活动，很多人也觉得在现场挥春更有气氛。我们希望保留文化的根，将这个传统文化传承下去。”

红霞满天的妇女书坛

尔尔



新加坡书法家协会于今年1月8日开设新加坡第一个妇女书法班。站者为导师吴燕。（陈静苇摄）

新加坡书坛第一个妇女书法班，在热烈的期待与祝福中——开学了！

2022年1月8日，新加坡书法中心迎来了有史以来第一个妇女书法班，共15名学员，挤满整间课室！年纪最长的82岁、最年轻的39岁，两个月来备受瞩目！

日前，我特别走访了这一班，在导师吴燕女士引导下，先见了班上年龄最长的宋耀妹。

“请问学长年轻时在哪里受教育？”

“我是严元章博士的学生！”

“那你应该是南洋大学创办初期的学生了，怪不得吴老师说妳年过八十。我记得严教授是南大文学院院长兼教育系主任，那妳是教育系毕业的？”



年已82岁的宋耀妹在练字之影。（苏金龙摄）

“是！”

“是云南园的春风把妳吹来这里？”

她笑笑：“我来写字，是圆一个未做完的梦。”

哦，圆梦……不禁让我想起上周刚在新加坡书法中心见到的赵镇国先生，他也是南大早期的毕业生，担任过教育部科学视学官及新民中学校长，是去年仙逝的杨爱云老师的夫婿。他88岁了，在女儿女婿的陪同下，来报读书法班，圆一个他的梦……

耀妹为我这次的访问，拉开了愉快的序幕。我接着约见班长黄筱云，41岁，刚好比耀妹小一半。

“妳在哪一行高就？”

“我是律师，本来在律师馆，现在在一间公司上班。我热爱书法，喜欢动笔。书法在我繁忙与紧张的生活中，起着牡丹绿叶之效。律师讲求平静和耐性，书法能够让我达到这一目标！而且这班同学好，老师好！”

“那妳应该办个聚餐，让大家参加！”

经过专业训练的她，言谈中自然有一份少人拥有的淡定：“你不是给我任务吧？好！我来安排！”

我说：“我是文化乞丐，不是饭茶叫化，我就不参加了！”

“哈哈哈——”

接着，我访问获得澳洲墨尔本皇家理工大学（RMIT）工商管理学学士（BBBA）的吴淑珠。她在建筑公司品质部门（Quality Department）当高管。

“妳为什么会来新加坡书法中心？妳知道这一班是我们创立53年、从事书法教育48年来的第一个妇女班吗？”

“书协可以屹立在四马路这么多年，且开设了52个班级，是大家一种不言而喻的认可。”

“你知道我们这一班最大的特点是什么吗？”班上另一位也是出身RMIT（Royal Melbourne Institute of Technology）的余学颜微笑着问我。

“是什么？”我还真有点好奇。

“一个字就可以形容——‘真’！因为都是女生，环境单纯，大家在一起不拘束，很自在！”

“对对对！”大家纷纷附和。虽然她们来自不同背景，但都相处融洽。

过去从事会计业务的彭静芬，是周炳麟主政新民中学时的学生。作为老华校生，她说：“以前我也喜欢写字，但那是为了应付作业，现在是为了兴趣，为了编织一个更甜蜜的梦！”幼年在农村小学读书的王绣梓，和邻桌毕业于裕廊坊德中学的林云卿，对垂拾毛笔也感慨万千：“坐下来看帖写字，就好像开启了另一扇心灵之窗。”

班上最年轻的傅惠勤是一位教师，她自况好看古装戏：“写字与看戏，都是我的最爱。”坐在她前面的吴恺欣也心有戚戚：“我从没执过毛笔，来这里写字也与工作完全沾不上边，平时成天与电脑打交道，每周六两个小时的书法课，正是我平衡生活的好去处。”原来她是新加坡公共服务部门的副司长，学书法对她来说是调剂生活的好方法。

在高亚思出掌校政时就读南侨女中的宋慧珍，幼时在南华小学念书，历经冯月桂、高静明两位校长，目前从事电子零件业。两个月来，每天坚持练字，进步很快。班上来自南侨的，还有叶爱美，她与夫婿陈者辉（楚基）均是墨海弄潮者！

从名校RGS（莱佛士女校）去RJC（莱佛士初级学院）的陈星仪在国大念的是商科，现职经理。她说：“书法让我修心养性、沉浸在祖先的文化之中，很开心。我早年住海南三街（Seah Street），天天看到不少书法妙绝的招牌，很早便有学书法的兴致。而且在学生时代，我对中文也有浓厚的兴趣！所以写一手好字，一向是我奋斗的目标！”

“那我重办停了22年的妇女书法展，妳能拔刀相助吗？”

“能，这里有许多很好的同学，一定会与我一样慎情相助。”

“是的，”一旁看起来年纪尚轻却已退休的周静芝爽快地说：“办妇女书法展，我们当然义不容辞！”近80岁的黄秀容颇有长者风范，边点头边谦虚地说：“只是我们水平还不够，要好好用功，争取参展！”

时间很快，最后见的是来自中国贵州、父母均是高级知识分子的梅挽澜，这个名字最令我错愕！

“妳的名字是挽澜，妳知道双亲对妳有什么期待？”

“不清楚啊！”

“我1987年举行第二次书法展时，与我亦师亦友的潘受先生，专门送了一个花篮，上面亲笔写了‘笔挽狂澜’，寓意深远，迄今我仍不敢忘记！妳父母没为妳点破取名的原因？”

“他们没告诉我！”

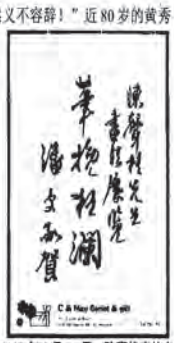
“哦，现在书坛的水较浊，常有人‘非礼’书法，妳来挽狂澜之既倒，倒也合时！”

“我是Banker，以前在武汉大学做研究生，专攻国际金融，对斜文歪字，本来便没兴趣！”

“很好，殊途同归，我等妳他日下山相助！”

被新加坡书法家协会聘为第一届妇女书法班导师的吴燕，为人谦和平易，自上海同济大学毕业后，领取奖学金，南来新加坡国立大学深造，获得环境工程硕士学位。她对书法情有独钟，曾荣获陈景昭书法奖、陈勤川书法奖。谈及执教的感受，她说：“我很荣幸，也很珍惜这个教学相长的机会，而且每周六能和这么多爱好书法的同道一起学习，是很令人向往的一件事。”

看着这一张张喜悦的笑脸，我衷心地祝愿妇女书法班一如少儿书法班，为书坛另辟一片乐土。



1987年3月17日，陈声桂应约在新加坡国家博物院举行个人书法展时，76岁的诗人/书法家潘受为表示对这位年38的书友的期待与支持，特在花篮的卡片上，写下“笔挽狂澜”四个寓意深邃的字。

- 新加坡书法家协会创立于1968年。
- 1974年开始设立书法班，至今48年。1979年至1995年，与潮安联谊社/潮安会馆合办“潮安艺苑”开设书、画、印课程17年。1981年至1990年，与新加坡国立大学校外进修系合开书法篆刻中画班10年，1995年至2004年在南洋理工大学中华语文中心执教“书法选修”10年，1985年至1986年在南洋艺术学院开课2年。
- 1995年创立新加坡书法中心大规模开班。
- 2005年开设新加坡老年书法大学。

- 新加坡书法中心共有52班，学生650名，一年有2600人次，讲师16位。新加坡书协/新加坡书法中心从无网上教学、线上展览，也不以手机作字帖。
- 每学期共九节课，成人学费200元，每节课两小时；少儿学费190元，每节课一个半小时。每星期七天，天天有课。
- 冷气课室、幽静环境，墨香氛围，只带一支毛笔及一本字帖，其它纸、墨、毡、纸镇、书刊等等，全部免费。
- 新加坡书法中心每年都会举行大大小小的书法活动，如展览、讲座、比赛等，让学员免费参与。
- Tel:63377753/Fax:63377756/Email:ecss1968@singnet.com.sg/Website: http://www.ecss.org.sg
- 新加坡书法中心在滑铁卢街48号，与四马路观音堂同条街(48 Waterloo St S'(187952) MRT Exit E at CC2 Bras Basah Station。

热烈祝贺《新明日报》创立55周年 反映市井小民心声 新加坡书法家协会·新加坡书法中心 敬贺

黄永宏以陈声桂书作赠中国防长魏凤和



▲陈声桂教授书作



中国陕西
—钟明善

2022年6月11日，国防部长黄永宏医生以新加坡书法家协会会长陈声桂教授行书“海天”（海内存知己，天涯若比邻）赠予中国国务委员兼国防部长魏凤和上将。

魏凤和是于2022年6月8日至11日莅临新加坡，参加在香格里拉酒店举行的一年一度国际香格里拉对话会。今年，有二十余个国家的领袖参加。

陈声桂也是新加坡艺术总会会长，是2000年国家文化奖章唯一得主。

广告

阀贺米市长书作义卖5万元



新加坡东南区市长、马林百列集选区国会议员阀贺米（中）日前手写的一幅楷书斗方“心”字，得韭菜芭城隍庙以五万元的高价买下。左为韭菜芭城隍庙联谊会主席孙祝嘉，右为韭菜芭城隍庙联谊会总务陈添来.

阀贺米市长向来喜欢书法，从2022年7月28日起，到新加坡书法家协会与会长陈声桂教授同研书法。这是他初试啼声的创作。

阀贺米市长的书作另筹得七万五千元义款，用以作其它筹款用途，反应热烈。

本文由新加坡书协提供

广告

书法已成全民的艺术

书法温文尔雅调适心情不仅需要存在更值得弘扬

陈诗龙部长主礼新加坡老年书法大学第16届毕业典礼



2022年11月5日，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生（左三）与新加坡老年书法大学第16届全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长林隆惠、新加坡书法中心董事副主席郑谦木、新加坡书大校长兼书协会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协副会长何钰峰。站者前排左起王凤娇、陈淑玲、邱碧美、柳絲絲、郭雪霞、罗小苹，后排左起为周美凤、陈国明医生、王智伟博士、张惠萍、任淑杰。另有一位获得荣誉书学研士：吴晓良。随着第十六届学员毕业，目前书大正招收第十九届学生入学，名额所剩不多，请即报名。（陈川成摄）

新加坡老年书法大学的第16届毕业生，于2022年11月5日从新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。配合毕业典礼举行的毕业生作品展，目前在新加坡书法中心举行，应届毕业特刊，也在场免费发送。联系电话：6337 7753 邮址：ecss1968@singnet.com.sg

陈诗龙部长对书协为新加坡文化艺术发展做出的贡献感到敬佩。他说：**“政府会尽心竭力，把新加坡建设为一个经济稳定、社会繁荣、人民安居乐业的地方，好让这里有优沃的土壤发展艺术，使之成为世界的艺术驿站。**

“书法是我们祖先留传下来的瑰宝，从甲骨文算起，迄今三千五百多年。从实用演变为艺术，它让人们修身养性、开阔胸怀、安抚创伤。作为诗歌与古文的载体，书法让我们的日常生活更加丰富多姿、温文尔雅。所以，书法不仅需要存在，也更值得弘扬！

“1991年六月，马林百列民众俱乐部开幕时，时任总理、现任荣誉国务资政吴作栋先生就特地发起及主办了一个题为‘新加坡第一代中国书画名家展览’的大型活动。负责这项节目的两位主将，一位就是书法家协会的陈声桂会长，另一位则是在1999年去世的国宝级书法家、诗人和教育家潘受先生。至今潘先生的大作，仍然悬挂在马林百列民众俱乐部，二十多年来，多少人在欣赏这一佳作。

“在书协半世纪的推波助澜下，书法在本地已从华人社区推介到各种族中去，成了全民的艺术。我们许多马来、印度、欧亚族的同胞都拿起毛笔书写，以书法作品送人。两任总统：纳丹先生及哈莉玛女士的书法作品，都在社会上广为流传。

“在2004年九月，书协创立了新加坡老年书法大学，不仅给社会上年纪较长的人士应有的尊重，也让他们晚年的生活更加多彩。十八年来，书大可谓硕果累累！

“作为人民协会的协作会员，新加坡书法家协会每年除协助联络所、会馆、学校，举办各种不同形式的书法活动之外，自己也主办一些书法比赛及展览，动员朝野上下的人士广泛参与。**从1985年起，书协也获得新加坡政府的常年资助，该会也于1993年，在政府协助下建立了今天拥有六百多位学员的新加坡书法中心。”**

陈声桂校长指出，这十八年，书大一直得到国家高层的眷顾，包括副总理黄循财先生、国务资政尚达曼先生，以及十几位部长，先后前来主持书大毕业典礼。书大共收了四百位学生，不少学生或校友，现在都活跃在本地书坛，或在选区、中小学、大专学府、宗乡社团、俱乐部、联络所、购物中心等，从事书法教育事业。承前启后，这是非常可喜的现象！

当天下午，当陈诗龙部长抵达时，受到新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、郑谦木，书协副会长何钰峰和林隆惠等二十余人的热烈迎送。陈诗龙部长也在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座书法中心大楼。之后，宾主一行到二楼胡载坤医生会议厅茶叙，同日出席的嘉宾还包括：马林百列区公民咨询委员会主席陈奕翔、新加坡书法中心董事曾台邦、蒋孙庆、拿督章金福博士、林丽娟、陈秋香、吴端梅、汪菲莞真博士、黄英、张双俭、黄伟明、林赛妙，义务秘书吴彦涵、简舒敏等。

本文由新加坡书协提供

新加坡書法中心

SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE (1995)

守一盏灯，尽一份责

书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！
没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化。

52 班

19 名教师　650 位学员

于 2005 年创办的新加坡老年书法大学，其明年第十九届新生已满，他们将于 2023 年 1 月 14 日开学，每周六 0900-1200 上课，学员每半年的学费为 1200 元，不收任何杂费。书大的二三四年级也将同步开学。

新加坡书法中心在 48 Waterloo Street Singapore 187952，与四马路观音堂同条街.MRT Exit E at CC2 Bras Basah Station/Tel: 6337 7753/Fax: 63777756/Email: ccss1968@singnet.com.sg/ Website: http://www.ccss.org.sg



陈声桂・行书立轴・芳远
44cm x 85cm

艺术总监：陈声桂教授 （中国同济大学顾问教授、国际交流学院硕士生导师）　Artistic Director: Prof. Tan Siah Kwee

级次	时间	课室	星期六 1	星期六 2	星期六 3	星期六 4	星期六 5	星期日 1	星期日 2	星期日 3	星期日 4	星期日 5
1	0850-1050		0850-1050 15/TS3 行书/楷书 陈朝祥	0850-1020	0850-1050 16/SU1 行书/楷书 符传国	0850-1020 14/OY1 少儿楷书 陈凤英	0900-1200 书大一年级	0850-1050 02/EW1 行书/楷书 吕永华	0850-1020	0850-1050 03/TS1 行书/楷书 陈朝祥	0850-1020 01/TY1 少儿楷书 林端媛	0850-1020 书大三年级
				1025-1155 17/TY2 少儿楷书 林端媛		1025-1155 18/OY2 少儿楷书 陈凤英			1025-1155		1025-1155 04/FIS1 少儿楷书 吴惠嫦	
2	1055-1255		1055-1255 19/SU2 行书/楷书 符传国	1200-1330	1055-1255 20/WY1 妇女书法 吴 燕	1200-1330 21/HS2 少儿楷书 吴惠嫦		1055-1255 05/CC1 彩墨画 张 财	1200-1330	1055-1255 06/WK1 行书/楷书 潘永强	1200-1330 07/AK1 少儿楷书 王雅娇	
3	1300-1500		1300-1500 56/WK7 行书/楷书 潘永强	1335-1505 23/LE1 少儿楷书 龙丽因	1300-1500 22/LJ1 行书/楷书 罗月秋	1335-1505 24/KC1 少儿楷书 黄洁贞	1415-1715 书大二年级	1300-1430 08/CH1 少儿彩墨 谢静鑫	1335-1505	1300-1500 09/TS2 行书/楷书 陈朝祥	1335-1505 10/AK2 少儿楷书 王雅娇	
4	1505-1705		1505-1705 25/TS4 行书/楷书 陈朝祥	1510-1640	1505-1705 26/SE1 行书/楷书 陈合新	1510-1640 27/AK3 少儿楷书 王雅娇		1435-1635 11/CC2 彩墨画 张 财	1510-1710 13/WP1 西画素描 汪 非	1505-1705 12/CL1 行书/楷书 安春来	1510-1710 57/LY1 行书/楷书 刘 洋	

		星期一 1	星期一 3	星期二 1	星期二 2	星期二 3	星期三 1	星期三 3	星期四 1	星期四 3	星期五 1	星期五 3	星期五 5
上午	1015-1215	41/CL3 行书/楷书 安春来	42/WK6 彩墨画 潘永强	37/SE3 行书/楷书 陈合新		38/WK5 彩墨画 潘永强	34/WK4 行书/楷书 潘永强	35/CL2 行书/楷书 安春来		33/WK3 篆 刻 潘永强	28/WK2 行书/楷书 潘永强	29/SE2 行书/楷书 陈合新	1430-1730 书大菜普班
晚上	1845-2045	43/EW4 行书/楷书 吕永华		39/TS6 行书/楷书 陈朝祥	40/WP2 西画素描 汪 非		36/TS5 行书/楷书 陈朝祥		33/EW3 行书/楷书 吕永华		30/EW2 行书/楷书 吕永华		

- 新加坡书法家协会创立于 1968 年，1974 年开始设立书法班，至今 49 年。1979 年至 1995 年与潮安联谊社合开书法班 17 年。1981 年至 1990 年，与新加坡国立大学校外进修系合开书法篆刻中画班 10 年，1995 年至 2004 年在南洋理工大学中华语文中心执教“书法选修”十年，1985 年至 1986 年在南洋艺术学院讲授书法 2 年。1995 年创立新加坡书法中心大规模开班，每季 52 班。2005 年开设新加坡老年书法大学，每年 4 班。
- 新加坡书法中心共有学生 650 名（包括书大 70 人，一年有 2600 人次），讲师 19 位：陈声桂、吕永华、陈朝祥、吴惠嫦、张财、王雅娇、潘永强、陈凤英、符传国、罗月秋、陈合新、林端媛、安春来、汪非、吴燕、龙丽因、黄洁贞、谢静鑫、刘洋。
- 2023 年第一学期（02/01/2023起）已开始招生，成人书法班/少儿书法班/成人彩墨班/篆刻班/西画素描班/妇女书法班，每学期共九节课，成人学费 200 元，每节课两小时；少儿学费 190 元，每节课一个半小时。不收任何杂费。
- 每星期七天，天天有课，星期一至星期五早晚有课，星期六和星期日全天有课。
- 冷气课室、幽静环境、墨香氛围，只带一支毛笔及一本字帖，其它纸、墨、毡、纸镇、书刊等等，全部免费。
- 新加坡书法中心每年都会举行大大小小的书法活动，如展览、讲座、比赛等，让学员免费参与。
- 支票开给SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE（背后注明姓名、电话、班级代号）/身份证复印本。学费交后概不退还。
- 书协由 1985年起至今，获得新加坡文化部及国家艺术理事会常年赞助；1988年起为人民协会协作会员。

08 2023年1月3日 星期二 联合早报 早 新加坡

学书法贴近华族文化与民同乐

非华族议员挥毫为居民题新年祝词



武吉巴督区议员穆仁理（右二）为庆祝百岁大寿的居民送上自己写的书法，作为生日祝福。（受访者提供）



卫生部兼律政部高级政务次长拉哈尤（左）2016年开始向基层领袖李俊晖（右）学习书法，最先学的汉字为寓意兴盛繁荣的“兴”“旺”和“发”。（受访者提供）



内政部兼国家发展部政务部长费绍尔每年农历新年都会印送亲笔写的斗方给居民，2022年他以“平安”二字，祝愿居民生活和平与安全。（受访者提供）

农历新年即将来临，不少非华族议员纷纷提起毛笔，在新年贺卡和斗方上挥毫，为华族居民献上新年祝福。

尹云芳 报道
wunyf@sph.com.sg

为贴近华族文化，不少非华族议员纷纷提起毛笔，在新年贺卡和斗方上落下优美的汉字，用一撇一捺建立与华族居民的桥梁。

内政部兼国家发展部政务部长费绍尔副教授于2017年开启书法之旅。也是义顺集选区议员的他说，那一年的农历新年，团队购买印有“富”字的斗方派发给居民同欢共庆时，不少人却说更希望拥有他亲笔写的书作。恰巧一名基层领袖的妻子是书法老师，他便下定决心尝试。

从2018年与基层领袖和居民一起写的斗方，到2019年开始亲笔写后印送的斗方，都逐渐成为住家和店面的新年装饰，甚至有人已向费绍尔预订新一年的斗方。

每年所选的字都是费绍尔根据当前形势和他人建议敲定的。例如在2022年，我国刚走出冠病疫情，他以“平安”二字，祝愿民众生活和平与安全。今年则选择了“顺”字，希望疫后风调雨顺。

书法行云流水的笔画，也与费绍尔在内政部的工作相呼应。他提到，写书法必须了解各个笔画以及彼此的关联，来完成整个汉字，就如抗击毒品，从预防到协助受毒品影响的人，环环相扣，在关注每一环的同时须有大局观，采取全面的对策，保障新加坡及人民的安危。

卫生部兼律政部高级政务次长拉哈尤则是受到国家发展部兼外交部高级政务部长沈颖的启发而学书法。

2015年当上裕廊集选区议员后，拉哈尤受邀参与多场庙宇活动，有次竞标物品中就有沈颖的书作。“我当时觉得它很赏心悦目，虽然不觉得自己能写出那么好看的书法，但我想如果可以学习创作简单的作品，或许就能用它来为民募款。”

以书法筹款支援居民

她随后开始向基层领袖学习书法，每回练习就可能写40到50个版本，再筛选最好的几幅裱框拍卖。2018年所写的两个“发”字更在一场中元会竞标中，各以2万1776元标出。

书法筹得的款项都投入武吉巴督东公民咨询委员会社区发展与福利基金（Community Development and Welfare Fund），为有需要的居民提供支援。

拉哈尤因冠病疫情暂停写书法两年，2022年再度重拾毛笔。“书法为我开启了解中华文化的大门，我认为我们须要找到更多渠道，学习每个文化许多美好的层面。”

在邻近的武吉巴督区，穆仁理虽然2016年才当上议员，但他早在2012年就开始学习书法。

他在人民行动党武吉巴督支部服务时认识资深书法家陈声桂教授，作为非华族社区领袖，他希望进一步了解书法这个中华艺术形式，并以此加强与居民的联系，因此向陈声桂拜师学艺。

送书法贺居民百年大寿

多年来，穆仁理会将自己的书法印在农历新年贺卡上，在走访选区时送给小贩和居民。当有居民庆祝百岁大寿时，他也会特地将书作送给他们当做祝贺。

工作繁忙的他说：“每当我拿起毛笔，时间的流逝仿佛放慢了速度，我会试图和毛笔融为一体，再将笔墨落在纸上。我非常享受整个过程，就算很多时候我都会犯错。”

自认功力欠缺的他很庆幸收到的人反馈都非常友好，甚至有家庭收藏了四五年的新年贺卡。武吉巴督每年举办的书法比赛，也有不少非华族参加。

穆仁理通过书法更深入了解汉字含义和中华历史，他认为新加坡特别之处就是各族可从彼此的艺术形式中学习。

也是新加坡书法家协会会长的陈声桂20年来除了穆仁理，也教导过国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼、外交部长维文医生和已故的纳丹总统等多名异族政要。

把教导议员书法当做“国民服役”的陈声桂认为，这些议员选择学习书法不是基于好奇。有兴趣，就是要跟不同种族建立桥梁。另一个原因是在答谢社会人士时，相比以前常见的盾牌，赠送亲笔写的一幅书作更具意义，而名人书作在募款时也能获得许多支持。

2006年和2007年举办的新加坡书法年展，纳丹和多名部长和政务部长等政要，就在陈声桂的指导下写出称心之作并在年展中拍卖，为公益金筹款。当时展览作品的包括时任国会议长阿都拉、前环境及水源部长雅国、尚达曼和维文。

陈声桂也提到，尚达曼和纳丹访问中国时，也曾向当地官员和少林寺赠送亲笔作品，这有助拉近彼此的距离。

新加坡 联合早报 2023年1月4日 星期三 ·09

广告

本文由新加坡书协提供

陈圣辉深信挥春文化代代相传

1100人马拉松式参加40届全国挥春大会·72人参加春联展



2023年1月1日，第40届全国挥春大会与第5届全国春联展由新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉（左九）开幕，陈氏在现场观众欢呼中挥写“吉日”两个大字。左起为此次挥春大会负责人黄英、吴瑞梅、赵贯、卓称贤、吴炳忠、陈声桂、陈佳模、杨应群、何钰峰、陈美甘及陈森富，其有1100余人以马拉松式参加这长达6小时的盛会。（陈川成、卢焯基、卓永隆摄影）



2023年一月一日第五届全国春联展开幕，前外交部长杨荣文部长夫妇在其春联前留影。

由联合早报及新加坡书法家协会联办的第40届全国挥春大会，已于2023年1月1日在一片欢声笑语中热烈开展。大会主宾新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉在上午8点三刻抵达会场；在巡完新加坡书法中心四十个挥毫柜台、走道、五间课室及后院的挥春人士后，也兴奋地在红纸写上“**吉日**”两个大字。他说：我们必须鼓励更多人参加挥春，让这一文化艺术传承下去。他说，这项活动坚持了40年，不只培育了许许多多书法爱好者，也使更多的华人散发出中华文化的优雅气质。

陈圣辉说：“我由衷佩服书协同人40年来无私奉献、坚持不懈的精神！即使过去两年，新冠疫情肆虐，也没有阻挡挥春大会的举行。今年，依旧让这一片春岚，映照在新加坡的大地上，这是前辈的荣耀，也是社会的荣耀！”会上，陈圣辉代表书协颁发40年挥春荣誉表扬奖予书协正副会长陈声桂教授及何钰峰，表彰二人40年来不懈地为挥春大会劳心劳力。

他说，“如今，挥春已经成为春节期间岛国个角落一道道的风景线，大大小小挥春活动，此起彼伏。我要借此表扬陈会长和他的书法家团队四十年来的合力展现，让我和新的一代国人如今到处都可见到内容多样的挥春活动。”

全国挥春大会是一个长寿节目，在1983年开始，比春到河畔还要早四年举行。期间，除了1990年因经费不足停办一届，之后每年风雨不改；会场从大巴窑公园、加冷旧人民协会总部草场、滨海浮动舞台，到四马路48号新加坡书法中心，年年得到各界人士的热捧。这个蔚为本国挥春活动鼻祖的群众性节目，今天已经开枝散叶了。它不只得到朝野的广泛支持，也获得一半以上的内阁成员，参与此盛。为此书协特于几天前的圣诞节在新明日报发布二版的广告画页，记录这些珍贵的图文。

工委会执行主席何钰峰对一年一度的挥春活动能够坚持到今天，非常感奋！他认为：“美好的东西、有价值的传统，在现今社会，还是需要传承下去的！”共有1100余人参加了前日这个从上午九点持续到下午3点的盛会。他们包括不同种族、国籍与宗教的人士。现场可以看到二十多位来自爱尔兰、日本，以色列及其他各国的人士；也看到长堤彼岸的书友、各校师生以及社会各阶层人士，他们或祖孙三代，或夫妻联袂，或兄弟姐妹同台，各自挥写心爱的词句，为即将到来的兔年祝福。

当天，陈圣辉政务部长也为72人参加的“第5届新加坡春联展”开幕；他也是参展者之一。陈氏也接受书协会长陈声桂教授赠送的行书中堂“辉赫”作为纪念。

书协会长兼新加坡艺术总会会长、2000年国家文化奖唯一得主陈声桂教授认为：“挥春的种子已经散开了，以后这个挥春大会的时间是长是短、是停是办，已经不重要了。”他说：“文化工作的建设，本来就是点点滴滴、扎扎实实地进行。**他很欣慰地看到挥春活动一年比一更加普遍、更加深入民间。**陈会长说，新加坡书协作为NAC major company scheme（首要社团赞助计划）之一，人民协会协作会员(Corporate member)，以挥春大会作为迎接新加坡2023年重新出击的献礼，是寓意深长的。今年的挥春大会得到国家艺术理事会、章金福书法基金、林炳文书法基金、林国樑书法基金，及新加坡艺术总会的赞助。

第五届新加坡**春联展入选名单**如下：陈圣辉、陈浍敏、杨荣文、姚智、王雅娇、彭静芬、苏伟成、黄晓亨、吴蕊玲、林婉丽、黄金宝、吴燕、罗月秋、潘秀莊、程来君、盧焯基、罗小苹、卓丽芬、雷丽星、倪琳、陈慧君、黄毓彬、陈荣兴、石红、吕丽凤、卓称贤、林雅兰、吴晓良、丘铭兴、廖朝云、郭雪霞、蔡淑環、洪微、黄運禧、陈波、易豆豆、陆佳音、周忆南、林铭法、王振钦、陈声月、马宏彦、陈森富、黄贤音、刘柱妗、梅挽澜、吴瑞梅、蒋雅珠、汪韭芫真、吴惠嫦、洪慮和、白贤京、王智伟、李爱萍、陈岚、朱萍芳、马金兰、锺慧心、宋慧珍、王清万、岑慧航、陈丽琴、刘素蓉、黄秀容、许嫣娥、李志强、黄洁贞、杨映庭、梅美珍、王秀和、吴秀環、梁秀兰。

总统府新春园游会时隔三年再办　总统总理与基层领袖再欢聚



哈莉玛总统（左一）和夫婿穆罕默德（左二）驻足挥春摊位，右一右二为书法家何钰峰和陈声桂。（叶振忠摄）



出席者纷纷上前与李总理（紫衣）握手，在他右手边穿着粉红色上衣的是武吉班让区议员连荣华。（叶振忠摄）

隔了三年，李显龙总理和内阁部长再度举办新春园游会，答谢基层与社区领袖尽心尽力为社区服务。

约3000名嘉宾星期天（2月5日）下午，在绵绵细雨中相聚总统府花园，同李总理与夫人何晶，以及多位部长和议员同欢共庆。

哈莉玛总统和夫婿穆罕默德也亲临新春园游会，出席者争相与这些政要握手和合照留念，场面热闹。

摆设品以“可持续”为主题

庆祝活动的摆设品以“可持续”为主题，不只有小型生态园林，还有升级再造的舞狮服装，展示了如何能将回收和升级再造的概念融入生活中。这些摆饰由人民协会与学校和民众俱乐部的兴趣小组合作构思制作，最小的参与者只有六岁。

现场除了有裕青民众俱乐部艺韵室内乐团吹奏耳熟能详的曲目，还有由小贩烹煮的本地美食佳肴。

出席者也可向各类艺术与手工艺摊位，索取书法、海娜（henna）绘制书签和“峇迪”（Batik）贺卡等纪念品，珍藏美好回忆。

自1980年代起，我国总理每年农历新年期间都会为基层领袖举办新春游园会，但这项活动这几年因冠病疫情而暂停举行。

广告

本文由新加坡书法中心提供

书坛盛会掀开帷幔

杨浣凌议员赞誉新加坡书协50余年来不忘初心继往开来奋力前进卓著良誉



2023年4月8日，白沙-榜鹅集选区国会议员杨浣凌（左四）主持第43届新加坡现代书家作品展开幕典礼。左五为新加坡书法中心董事会副主席陈佳模，左三为新加坡书协会长陈声桂教授，左二、六为书法中心董事萧孙庆、曾台邦，左一为工委会主席吴彦汕。其它到会的董事有汪莊芫真博士、谢源燊、林赛妙、简舒敏博士，新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠，榜鹅海滨公民谘询委员会副主席房智伟、选区主任钟璇等等，为况殊盛！

第43届新加坡现代书家作品展于2023年4月8日掀开帏幔，共有36位书法家呈献50件书作，参加了这个年度盛宴，**耆宿新秀，各显风姿。**

主宾**白沙-榜鹅集选区国会议员**杨浣凌在会上说，新加坡书协50多年来，激励奋进，继往开来，**硕果累累，卓著良誉，今天的书家作品展即是例证。**

她说，今天展出的作品不仅是对我们传统文化的弘扬，也是对我们时代精神的体现。我们在此相聚，不仅是为了欣赏和推广优秀的书作，更增进了我们相互了解和友谊。

杨女士盛赞新加坡书法中心常年提供丰富多彩的学习课程，一星期7天，每天都有开班：少儿楷书班、成人行书及楷书班、篆刻班、中画班，还有妇女书法班、老年书法班、西洋素描班。学习者从小学生到退休人士，各个年龄层都有，共有50多个班级，650位学员。

会上，新加坡艺术总会会长兼书协会长、2000年国家文化奖章得主陈声桂教授特以行书条幅“巨海纳百川，麟阁多才贤”送予杨氏。

这个始于上世纪80年代的书法展览，是书坛最具代表性的书法展，历经43个岁月不衰，已故或健在书家潘受、王瑞璧、林子平、林国樑、黄国良、凌云超、施香沱、陈声桂、陈建坡、许梦丰、何钰峰、黄寿松、陈洪、曾守荫，周昌嘉、王思宗、吕永华、陈剑波等人，均为此书展的台柱。

今年的参展者有陈声桂、何钰峰、许梦丰、杨昌泰、吕永华、黄福元、张有铄、李嘉仪、姚　智、潘永强、谢永怡、陈朝祥、吴　燕、龙丽因、方瑛、、郭雪霞、陈　波、许彩端、安春来、周德成、尤东暐、黄洁贞、郭子陞、贾俊波、吴晓良、倪　琳、石　红、陈国明、王孝书、朱萍芳、蘇章標、黄晓亭、陈荣兴、林端媛、符传国及任淑杰36人。

第43届新加坡现代书家展由新加坡艺术总会、章金福书法基金，及陈景昭书法基金赞助，新加坡书法家协会主办，在新加坡书法中心李光前堂（48 Waterloo Street Singapore 187952）电话63377753公展至4月13日（星期四）结束。

05 2023年6月2日 星期五 联合早报
早 新加坡
ZBSingapore

出席裕廊中学60周年校庆
尚达曼呼吁社会包容不同背景推进共同利益



国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼（左三）与夫人珍一藤木（左二）星期四出席裕廊中学60周年校庆时，为学校献上亲手提笔的“海纳百川”四字，传达社会具包容性的愿景。达曼裕廊公民咨询委员会主席黄光明（左起）、裕廊中学校长杨肃怡、校委会代表郭玲怡和校友会主席洪日川同尚达曼夫妇合影留念。（邝启聪摄）

李思邈 报道
lism@sph.com.sg

成功不仅是个人的成就，更是通过让每个人发挥所长，推进群体的共同利益。我国须继续确保不同种族和社会背景的人能够团结一致，为社会作出贡献。

国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼星期四（6月1日）与夫人珍一藤木出席裕廊中学60周年校庆时，强调社会包容性的重要。尚达曼也是裕廊集选区议员。

裕廊中学校长杨肃怡说，60年来，学校致力于培养每一名学生发挥他们的强项，取得独一无二的成功。尚达曼表扬学校的教学理念说，裕廊中学不仅善用科技，更是以学生为本，根据他们个别的特质因材施教。

尚达曼也呼吁学府传授可持续教育，让学生把环保理念贯彻在生活中。

广告

本文由新加坡书协提供

鲜花开遍满山头

谢曜全议员主礼书协第35届黄金岁月书法展·77人参加·10人获得陈勤川书法奖



2023年7月29日中午12时，新加坡书法家协会主办的第35届黄金岁月书法展由裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全（中）揭幕。左起：新加坡书法中心董事吴炳忠、董事会常务副主席郑谦木、新加坡书法家协会暨新加坡艺术总会会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、董事会名誉主席刘泰山、书协常务理事兼工委会主席赵贡。

今年共有10人获得第五届陈勤川长青书法奖，他们是吴秀璟、石红、黄晓亭、杨奕坚、吴巧燕、黄惠彦、吴蕊玲、陈慧君、陈佩诗、陈荣兴。

谢曜全议员在会上说"书法是一项有益身心的文化活动，长期浸濡在古代文豪的诗词文章里，潜移默化，受益良多。看到今天的书法作品，再看出席现场的作者们，个个精神饱满、不知老之将至，让我体会到'活到老，学到老'的真谛！"

他继续说："政府支持书法艺术的发展，从80年代起，当时的文化部开始资助新加坡书协的活动，至今已经接近四十年。1993年，政府也拨出市区的滨海卢街的一栋独立式建筑，也就是现在我们站立的所在地，让新加坡书协改建为新加坡书法中心。现在书法中心获得充分使用，每年有2600人次在这儿学习，这是令人鼓舞的！"

谢议员赞赏新加坡书协于1988年开始，成为人民协会的协作会员（Corporate Member），在全国联络所和居委会，广泛开展书法活动，在建设一个优雅的社会上做出贡献。

会上，新加坡书法家协会会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授特送行书条幅"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"予谢氏。

共有77人参加这一年一度的盛会，除上述10位得奖者外，其他参展者是：杨荣文、陈淦敏、黄毓彬、萧孙庆、倪琳、陈洁芳、汪菲芸良、曾妙玲、黄银桃、王秀和、孙世才、林淑君、谢丽珠、陈桂香、程来君、陈秀花、陈天盛、叶招添、白贤京、宋慧珍、杨瑞芬、邱向明、刘素斐、蔡淑环、吕丽凤、李韋颐、张彩银、雷丽星、卢章维、刘素萍、赵奕智、林隆惠、梁肇慧、卢焯基、许婧娥、贾俊波、黄金宝、卓丽芬、彭静芬、王雅娇、吴洪、林婉丽、卓称贤、赖顺源、叶宝珍、李潞玲、王裕良、廖朝云、梁绣兰、陈丽琴、潘秀莊、郑源荣、黄贤音、林雅兰、曾宪艺、梁兆豪、邹凤娟、陈玉成、莫咏诗、蓝燕芳、陈岚、陆佳音、尹婕、梅挽澜、蒋雅珠、王春贵、陈波。

书展由陈勤川书法基金、新加坡艺术总会、国家艺术理事会赞助，新加坡书法家协会、新加坡老年书法大学、新加坡文化学术协会联办。在新加坡书法中心举行，为期五天，公展至本星期三（8月2日）结束。每天1200开放至1800。

电话：63377753 网页：http://www.ccss.o...

新加坡書法家協會 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 新加坡書法中心 SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE

守一盏灯尽一份责

书法在，华文在！留住根，留住祖先的文化！没祖先的文化，没我们的文化；我们没有文化，后代便没有文化

许文远 前交通部长 前基础建设统筹部长
Khaw Boon Wan
Former Minister for Transport
Former Coordinating Minister for Instranstructure

这是一个非常好的消息，
一个重要的里程碑！

**That is very good news;
an important milestone**

刘太格 前国家艺术理事会主席 前建屋发展局局长 前市区重建局局长
Liu Thai Kher
Former Chairman of National Arts Council
Former CEO OF HDB
Former CEO of URA

真为你和新加坡书法中心庆幸！
你的毅力，有目共睹。

Truly applaud to you and your Singapore Calligraphy Centre for the dynamism, popularly recognized by all.

新加坡书法家协会于 2023 年 3 月 28 日获得 IPC，是第一个获得公益机构的视觉艺术团体●新加坡书法中心是国家艺术理事会常年补贴(Major Company Grant)的唯一视觉艺术组织●在三年抗疫的艰难时期，书协上下一心，奋力精进，确保全部常年活动如期开展；确保书法中心每周七天 52 班照常开课。获得朝野一片赞声●新加坡书法中心接待 5 位总统、7 位副总理、半数以上的内阁成员●书协在 1968 年 2 月 11 日申请注册，同年 12 月 13 日获得新加坡政府批准成立，至今 55 年●1973 年加入新加坡艺术总会，至今 49 年●1988 年成为人民协会会员至今 35 年●1990 年 1 月 1 日成立新加坡书法研究院 Singapore Calligraphy Research Centre，至今 34 年●1993 年组建新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Centre，至今启用 29 年，设有 52 个书、画、印班级，年龄层从少儿、成年，到老年，学生每季 650 人●2004 年 9 月 7 日创建新加坡老年书法大学 Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre，至今 18 年，校友学生 300 多人 ● 1988 年书协获选为国际书法发展联络中心秘书处（今国际书法家联合总会前身 International Calligraphers Federation）●1979 年至 1995 年在潮安联谊社/潮安会馆开课 17 年●1981 年至 1990 年在新加坡国立大学校外进修系开设书画印 12 班，共 10 年●2000 年 2 月 15 日在新加坡国立大学中文系开课●1995 年至 2004 年在南洋理工大学中华语言文化中心开设书法班（三学分）10 年●1985 年 6 月在南洋美术专科学院开设该院第一个书法专修班●1974 年 1 月 13 日在麦波申教育中心开班●1970 年 2 月 24 日中国钢笔书法研究所开始函授书法。

新加坡书法家协会会长/新加坡书法中心艺术总监陈声桂教授 同济大学顾问教授 硕士生导师：
1978 年获得新加坡政府颁授新加坡杰出青年奖（SYA）、新加坡国庆美展优秀奖。1991 年获得新加坡总统颁赐公共服务奖章（PBM）。1992 年获得亚细安个人成就奖（AAA）。2000 年获得新加坡文化奖章（CM）、新加坡总统颁发长期服务奖（PBS）。2002 年获德国万宝龙国际艺术大奖。2014 年获得中国中央电视台 CCTV 颁发 “中华之光奖” 。2020 年获得南洋理工大学年度卓越校友奖（当年最高奖唯一得主）、2008 年获得校友成就奖。1980 年至今 44 年代表新加坡艺术总会担任人民协会会员。

新加坡书协成立至今 55 年、新加坡书法中心运作至今 29 年所开展的所有活动，包括展览、比赛、座谈等等都没有向**公众收过一份钱**。你及你的公司的捐助，将让新加坡书法家协会与新加坡书法中心开展更多书法活动、出版更多书刊、促进更多国内外书法交流与互访，改善书法导师及办公厅职员的待遇、改进书法中心的设备、协助新加坡华族文化建设等等。

所有的捐款将可获得扣税 2.5 倍（250%），如果您提供税务档案号码(NRIC/FIN/UEN)，您将在估税的时候自动扣税。

This donation is tax deductive, and the deduction will be automatically included in your tax assessment, if you have provided your Tax Reference Number (NRIC/FIN/UEN)

*Submission Number: CPPN-221205-000002

CHEQUE DONATION 支票捐款

请把支票开给：“The Singapore Calligraphy Society of Singapore

Amount 捐款金额: _____

Bank: _____ Cheque No. 支票号码: _____

寄至：48 Waterloo Street 187952 *SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE*

HP：9830 5914（陈）联系：6337 7753（方先生）电邮：CCSS1968@singnet.com.sg

☐ Personal 个人 ☐ Corporate 企业

Name (Dr/Mr/Mrs/Miss/Mdm)

名字: _____

NRIC/FIN 身份证号码: _____

Tel 电话: _____ (Home 住宿): _____ (Office 公司)

HP 手机: _____ Year of Birth 出生年份: _____

(Please fill in your NRIC/FIN number for “Auto inclusion of tax-deductible donation”)

Company Name 公司名称: _____

UEN No. 公司注册号码: _____

Donations are eligible for a 250% tax deduction

Address 地址: _____

Contact Person 联络人:

Tel 电话: _____ Email 电邮: _____

爱我中华

1974 年 1 月 5 日订立，1979 年撤受书籍

我们衷心感谢李氏基金主席李成毅博士及四马路观音堂佛祖庙，半世纪以来的鼎力赞助与支持。

广告

本文由新加坡书协提供

书法园地欣欣向荣

四马路观音堂赞助、新加坡书法家协会主办第 11 届新加坡毛笔与硬笔书法大赛

蔡瑞隆高级政务次长亲颁 214 份奖金・5000 余人参加年度书坛盛会



新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的第十一届新加坡毛笔与硬笔书法大赛于 2023 年 6 月 18 日在四马路观音堂毗邻空地举行大决赛及颁奖典礼，主宾是新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（左六）。他颁发了 214 份、项予毛硬笔八组每一位优胜者。其他坐者左起林隆惠（工委会主席）、萧孙庆、黄伟明、陈佳模、陈声桂教授、杨应群、佘月琴、张双俭、黄英、林丽娟。后排为八组冠军：威力（左起）、王劲同、黄相宜、陈思洁、黄泓玮、许宇晴、陈德利、林德胜。当天，中国中央电视台首席记者邓雪梅、摄影记者陆海月专门采访，并于次早“朝闻天下”播出。（盧焯基与苏金龙摄影）

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的新加坡书坛盛事——**第十一届新加坡毛笔与硬笔书法大赛**于 2023 年 6 月 18 日上午 8 时在四马路观音庙左侧步行街顺利举行。赛会主宾是新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆。蔡氏于赛后亲自颁奖给 8 组 214 位得奖者，他也颁奖给九位评审员：佘月琴（荣誉主任）、陈声桂、何钰峰、陈朝祥、杨昌泰、符传国、吕永华、黄福元、及吴燕。

蔡瑞隆高级政务次长说：“书法艺术丰富人们的精神面貌，于人于己都是一项有益身心的爱好。”

他说：“比赛是学习书法的好方法，同好们之间互相切磋、观摩与交流，从中不仅认识更多的好朋友，也提升自己的书法水平，而且更能细细了解并欣赏书法的魅力。”

一如以往，家长、老师、学生们在大赛当日清晨便陪同孩子们到场。孩子进入赛场后，家长和老师们就在赛场外耐心地等候；孩子交上作品后，又陪他们出席颁奖典礼，足足花了半天的时间。他们对文化传承工作的关注与热爱，可谓无怨无悔；推动书法的发展，功不可没。

马来西亚的参赛团队更是早一日抵达，以便养足精神，为明日决战。马国的少年多由老师带队，一车一车，让人敬佩。

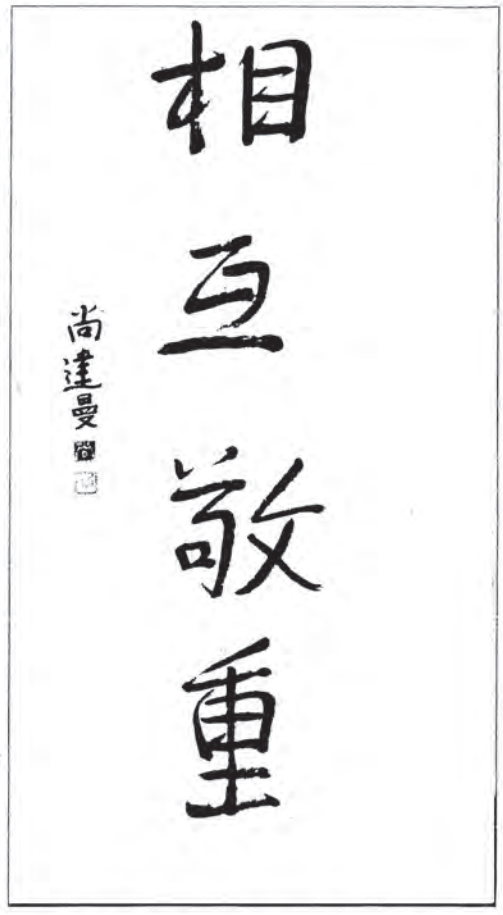
今年的 5000 多名参赛者中，以西马书友为多；旅居本地的印、缅、中、台、港、日、法、意人士也不少。大赛在星期天举行，又临端午佳节，所以参观比赛的观众特别多。来自各国的书友在这个有特别纪念意义的节日同台切磋书法艺术，更使四马路当天成为真正的文化一条街。

会上，2000 年国家文化奖章唯一得主、新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年”送予蔡先生，为这长达八个月的年度盛会，拉下帷幔。入选三甲作品，将于 7 月 16 日至 20 日在新加坡书法中心李光前堂展出；8 月 16 日至 23 日则在四马路观音堂佛祖庙大殿公展。大会也将循例出版专刊，把 214 位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上，免费分赠各方书友。每位进入大决赛者获颁一张参加证书。

尚达曼●专访

一丝不苟地挥毫 写下竞选总统口号





尚达曼热爱各种文化传统，也学习书法多年。图为他挥毫写的“相互敬重”竞选总统口号，他不断提醒大家应建立深层的相互敬重态度。（尚达曼提供）

新加坡书协8人代表团参加中国张海书法馆开幕典礼

中華書藝

应“张海书法艺术馆”邀请，新加坡书法家协会特派出八人书法代表团于2023年9月26日出席在中国河南省偃师市举行的“馨香无极·国内国际书法名家邀请展”开幕典礼。

新加坡书协8人代表团由会长陈声桂率领、吴燕担任秘书。团员包括副会长何钰峰、顾问姚智、资深理事吕永华、荣誉理事杨昌泰、新加坡老年书法大学校友陈森富及李志强博士，他们于23日启程。曾担任中国书法家协会主席十年、现任名誉主席的张海，以其家乡河南洛阳偃师市张海书法艺术馆为基础，重新整馆。

新馆设有国际书法名家常设展厅四个。9月26日，馆内“陈声桂常设展览厅”及九位书家参展的“馨香无极书法名家邀请展”同时开幕。这九人是:何钰峰、许梦丰、吕永华、杨昌泰、姚智、陈朝祥、吴燕、黄福元、陈凤英。

新加坡书协与张海的渊源可追溯至1990年，当年新加坡书协特邀请时任中国河南书法家协会副主席兼秘书长的张海莅新开办隶书专修课程，因为报名人数踊跃，学员多达30人，分二班上课。虽然只上课一星期，但对新加坡的隶书发展，有着深远的影响。

2005年，中国河南省偃师市的领导及乡亲父老，以张海的名义在其母校偃师高中新址建立“张海书法艺术馆”，以表彰张海对书法艺术的贡献，新加坡书协会长陈声桂、副秘书长陈朝祥二人不远千里，于2005年4月16日出席“张海书法艺术馆”的隆重开幕礼，以示对老友的支持。



新加坡书法家协会八人书法代表团应邀出席在中国河南省偃师市举行的“馨香无极·国内国际书法名家邀请展”开幕典礼。中国书法家协会名誉主席张海（中）与新加坡书协八人代表团合影。左起吕永华、陈森富、姚智、陈声桂（团长）、何钰峰、吴燕（团秘书）、杨昌泰、李志强。

2010年4月30日，书协陈声桂会长亲自率领林隆惠、符国标、陈森富等人出席时任中国政协常委的张海，在北京中国美术馆的个人书法展开幕典礼。

今年，欣逢书协55周年会庆，由新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会，及书协联办，中国大使馆支持、中国文化中心赞助的“张海陈声桂书法联展”，将于12月7日在中国文化中心隆重开幕。届时南北二大书坛泰斗将联手为广大的书法爱好者呈献一场丰盛的书法盛会，实为世界书坛的一大美事。

张海陈声桂书法联展 圆满结束

新加坡书法家协会创会55周年序曲“张海陈声桂书法联展”，在新加坡中国文化中心举行17日后，已于2023年12月23日圆满结束。

作为今年书坛的重头戏，在过去三周，这一公展吸引了无数书法爱好者前往观赏。配合联展，书协也出版《张海陈声桂书法联展》特刊，内收二家作品各40件。

参与联展的中国书法家协会原主席、现任名誉主席张海特率领一38人团访问新加坡，其他各国旅新人士，也莅会参观。此外，新加坡总统尚达曼送来祝贺、已故总统纳丹之夫人乌美拉女士致送花篮，也使书展添辉。

在12月7日书协55周年晚宴并张海接风宴上，张海（83岁）之老友陈声桂教授（75岁），特将张氏于33年前从中国河南带来送他的《曹全碑》临本璧还，以作为张海书法馆之永久藏品，令后者及全场宾客感到十分意外。



▲马来西亚－黄金炳

▲在12月7日“张海陈声桂书法联展”开幕礼上，中国上海原侨务办公室副主任、现任市政府参事蔡建国教授（左五）及其他参事室的同事姜德仁、许佩琴、徐静琳、高水根，与担任主宾的新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆（中）合影。左三为新加坡书法家协会兼艺术总会会长陈声桂教授。（书协提供）



附　录

新加坡书法家协会
The Chinese Calligraphy Society of Singapore
(13.12.1968-13.12.2023)

A. 定名

新加坡书法家协会(The Chinese Calligraphy Society of Singapore),简称新加坡书协(CCSS)。创立于1968年12月13日,是经新加坡内政部批准注册成立的一间非牟利的公开社团;它是新加坡最早的全国性书法组织,以"爱我中华"为会训,并通过举办展览、比赛、讲座、示范,及进行出版、交流、互访、接待,称誉于世界的书法家庭。新加坡书协的地址是48Waterloo Street,Singapore187952(新加坡书法中心大厦),电邮是ccss1968@singnet.com.sg,网址是website:http//www.ccss.org.sg,电话是+6563377753/+6562381705,传真是+6563377756。

B. 宗旨

新加坡书协的宗旨有下列十点:

1. 研究中华书学,并予以发扬光大。
2. 促进、鼓励,及推动新加坡的书法活动。
3. 维持新加坡的书法水准。
4. 发起、协助及筹备书法展览会、讲座会、比赛会、欣赏会、雅集会,或开设课程、出版专刊。
5. 通过各种方法传播知识,以及进行宣传,以促进民众对书法的了解与欣赏,从而鼓励民众参加书法活动。
6. 设立书法基金,并负责加以管理。
7. 设立画廊、各种研究会及其他机构,以开展书法活动。
8. 促进我国与各国的书法交流。
9. 在本会认为需要时,进行筹款充作本会之维持及活动经费。
10. 为达致上述宗旨,在新加坡或其他地方进行购置或接受租赁任何土地、建筑物,包括附属建筑物、住宅及屋基或地产屋业;在新加坡任何银行,或任何银行属下之金融公司,或其他地方作存款投资,或向新加坡或其他营业之机构或公司作抵押、债券、基金、股票或证券之投资;购置任何货物及动产;以及颁发、售卖、转让、交割、出让、放弃、抵押、作废、重新交割或转让任何土地、建筑物,包括附属建筑物与住宅、屋基及地产屋业,以及抵押、债券、股票、基金、证券、货物及动产。

C. 会训

新加坡书协于1974年1月5日订立会训为"爱我中华"。

D. 分会

作为当地唯一的全国性书法组织,新加坡政府赋予新加坡书协随时随地设立书法分会的权力。会章的第20条这么写道:"如果超过20名会员,本会理事会得选择在适当的时候,在我国任何地区设立分会,并赋予适当的章程与常规。理事会需依照基本会员大会所订下的政策与目标,随时领导与控制分会工作。"

E. 设立营运机构

1) 成立新加坡书法研究院

1990 年，书协成立了新加坡书法研究院（Singapore Chinese Calligraphy Research Centre），并于 1991 年推行了书法晋级考试，从理论与技巧二方面鉴定及提升国人的书法水平。

随着更多学校、宗乡团体、文化机构和联络所推广书法活动，社会对书法教师的需求大量增加，而书法教师的培养，却非朝夕可以解决的事，所以有了晋级考试之后，各相关机构就可以根据考试的结果，选择适合的人士任教。

书法晋级考试共分九段，目的在使我国与书法爱好者，通过考试取得书法家的最高名衔。

在书法晋级考试中，理论为开卷式作答，报考者须回答当局所发出的考题，考试内容从第一段的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段的书体布局、书法欣赏和书评等；技巧则要求掌握各种书体与书法格式，如斗方、圆扇、折扇、横披、屏幅、楹联等。各段书法考试由国内书法名家主持，证书则由书协及新加坡书法研究院联合颁发。

2）建立新加坡书法中心

1993 年，新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的市中心小坡四马路地段，重建一座市值千余万元的独立式洋房，以供新加坡书协发展书法事业之用。在新加坡书协会长陈声桂的大力奔走下，书协筹得了 110 万新元，连同政府拨给的 25 万元，一共 135 万元，将滑铁卢街 48 号旧建筑改建为“新加坡书法中心”（Singapore Calligraphy Centre），把新加坡书法的学习与发展，推至另一层次！它也名副其实地成了新加坡学习及观赏书法的中心。

中心共有大小课室 5 间，及接待室、办公室、会议室、研究室各一间。5 间课室，让书协得以将散布在岛国各处的 50 余个班级全集合在一起；中心楼下的宽大展览厅，名“李光前堂”，可悬挂 60 件书画作品。

书法中心也由 2005 年起，用作新加坡老年书法大学校址。自新加坡书法中心成立后，书协每周平均接待来自世界各国的书法同好或姐妹艺术团体两团以上，它可说是世界同道的家。

3）创建“新加坡老年书法大学”

新加坡书协于 2004 年 9 月成立东南亚首间老人大学——“新加坡老年书法大学”（简称书大 Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre）。书协委任陈声桂出任第一任书大校长，第一批学生于 2005 年 2 月 5 日正式上课，第一届学员于 2007 年杪毕业，由新加坡现任总统时任新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼担任主宾，颁发证书。书大的成立，意味着新加坡的中华书学发展迈向另一个崭新的阶段。

F. 设立书法基金

新加坡书协自 1987 年至今，先后成立了 11 个书法基金：杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勋吾书法基金、颜绿书法基金、潘受书法基金，王瑞璧书法基金，陈勤川书法基金，凌云超书法基金、林炳文书法基金、林国樑书法基金、章金福书法基金，母钱共有（$1.011.550）万元，为书协的常年活动经费作了支援。

G. 推动书法事业发展

1）普及书法学习

新加坡书协自 1974 年 1 月便公开设立书法学习班；1979 年起继续开设更多书法学习班；1981 年至 1990 年与国立新加坡大学（National University of Singapore, NUS）合

设各种书法研究班、篆刻研究班、裱画研究班；1985 年至 1995 年与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，联合开设十余个书法班；1995 年至 2004 年在南洋理工大学（Nanyang Technological University，NTU）中华语言文化中心开设有学分的书法班；1995 年在获得新加坡政府的特别协助下，书协组建了新加坡书法中心，并在中心大规模地设立书法、篆刻、中国彩墨画等课程逾 50 个班级。

2021 年本会会长陈声桂在 1985 年 3 月 15 日开设第一个“少儿书法班”取得成功的基础上，筹划开设新加坡第一个“妇女书法班”。于 2022 年 1 月 8 日妇女书法班成功开办，把新加坡书法的学习与发展，推高至另一个层次。

五十多年来，新加坡书协约为新加坡培养了 30,000（三万）余名书法爱好者、工作者，他们已成为散布岛国各角落的社团、联络所的书画活动主干。

2) 弘扬书法艺术

自 1978 年起，书协的会员，应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，作为新加坡文化大使，到世界五大洲三十余国示范书法，为书法艺术的弘扬做出了不可磨灭的贡献。

3) 提升新加坡书法水平

书协于七十年代末期广泛邀请老一辈书家出来活动、举办展览，及出版书法集。1980 年起至今，更积极与广泛地约请及安排无数各国书法名家，尤其是中国与日本的大家前来新加坡访问，举办个人书法展、挥毫、演讲、交流、对话，让广大的民众现场观摩及学习各地书家的创作技巧与心得等。书协也举办了多次书法营。

4) 引进外国书法，开拓视野

书协自 1980 年便开始引进各国书法，与各国之全国或地区性书法会进行交流展，日、韩、中、台、马、港、澳洲、澳门、法国、印尼等地均来展览过。至今，这交流展还连绵不断地发展，以中国而论，已由全国扩展至各省市，到目前为止，已有一半以上的省市书协来过。

5) 提供全面性的参与机会

1978 年，在新加坡书法发展最为低潮的时刻，新加坡书协连续三年，举办了“全国硬笔书法展”。自 1981 年开始，书协举办“新加坡书法展”，1994 年此展订名为“新加坡书法年展”，2015 年起，这书法展易名“新加坡现代书家作品展”，以更贴地反映新加坡书坛的实况。如今，举行了四十余年的“年展”，已成了书坛一个传统节目，也作力全国人民对书艺水平的大检阅。

1990 年，书协开始举办青少年书法展。1992 年，书协为发掘书坛新进，开始举办“春华秋实书法展”；

2005 年开始，春华秋实展把青少年及成年人的书法作品分开展出。少儿组展览名为“新秀风采书法展”（后又易名全国青少年书法展），成人组则为“黄金岁月书法展”。至 2023 年，全国青少年书法展举行了 30 届；黄金展则为 35 届。

此外，书协举办“新加坡全国妇女书法展”、“全国硬笔书法展”等，让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

6) 推动书法艺术深入民间

“全国挥春大赛”在第一届（1983 年）举行时，只有七十多人参加，至 2003 年已超过千人。从 2014 年起，全国挥春大赛改为“大会”，今年（2023 年）已是第 40 届了，参加者仍以千计，

这无异于“全民参与书法”。

1990年开始举办的“全国学生书法比赛”至今34年，已经是全国学生每年的大日子。此外，尚有不计其数与各社区组织或大学学生团体联办或协办的书法比赛。2010年开始举办全国毛笔与硬笔书法大赛至今，已参加者每年平均有5000人。

7) 成立“国际书法发展联络会”

1988年12月11日，新加坡书协会长陈声桂倡议设立“国际书法发展联络中心”（The International Calligraphy Centre），获得各国书法会的一致支持，并通过把秘书处设于新加坡、推选陈声桂担任执行理事长，主持其事。两年后，即1990年，在陈声桂的主持下，“第一届国际书法交流大展”（The 1st International Calligraphy Exchange Exhibition）暨“第一届国际书法大会”（The 1st International Calligraphy Congress）在新加坡举行，轰动整个世界艺坛。这时侯，中华书法这门古老的艺术，正式归入世界艺术的主流；而作为推手的“国际书法发展联络中心”，也正名为“国际书法发展联络会”International Calligraphy Liaison Office）。

在主持了19年，发展至拥有全球14个基本会员、5个协作会员、8个国家代表会员之后，陈声桂会长于2007年11月11日，将它移交中国书协。

2011年6月18日、19个世界各国书法组织及8个国家的五十余位代表在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡书法中心举行国际书法家联合总会（International Calligraphers’ Federation）成立典礼。

8) 让国民关心书法

书协于1989年起与媒体联办书法专栏，由会长陈声桂在《新明日报》上编发《中华书艺》，每月一期（至2023年12月，共刊了409期），扼要地介绍新加坡书坛的动态。此外，陈声桂也出版多本书法专著；配合展览，书协先后出版了126余种书法专刊，它包括个人书法专辑、各国名家字迹、新加坡书家墨迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名家字帖等，进一步加深国人对书法的认识。

9) 介绍新加坡书坛讯息至世界各地

自1995年5月1日起，由书协主编的《新加坡书法报》（Singapore Calligraphy），每年出版四至五期，发行至世界40多个国家与地区，以及中国的全部省市。它把新加坡书坛的讯息带给全球同道们。至2023年12月13日，《新加坡书法报》已出版了110期。

10) 栽培接班人

为顺应世界书法的发展趋势，书协设立新加坡书法中心俱乐部、书协刻字协会、书协常青书法学会、书协妇女书法学会、书协篆刻学会，及书协青少年书法学会。

11) 赋予“书法”新的使命——公益慈善事业

1990年，新加坡副总理王鼎昌任“第一届国际书法交流大展”开幕时，现场提笔挥毫对联一幅。1996年，时任内政部长的黄根成为“新加坡书法中心”落成典礼时即席题写中堂一件。

2006年1月14日，以副总理兼内政部长黄根成、国会议长阿都拉、交通部长姚照东，总理公署部长林瑞生、环境及水源部长雅国、卫生部长许文远、现任总统、时任教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉，及财政部兼交通部政务部长陈惠华等十位不同种族的政要，在新加坡书协会长陈声桂教授的悉心指导下，每位出品了一幅书作，为新加坡公益金筹得善款40万元（折

美金 25 万元），并与本地书法名家一齐在第 26 届新加坡书法年展亮相，传为书坛佳话。

2007 年 5 月 10 日，“总统挥毫为慈善暨第 27 届新加坡书法年展”于新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。新加坡公益金与新加坡书法家协会继续早一年首次邀请十位政要挥毫筹款后，当年邀请了纳丹总统和七名政务部长义卖书作。这七人是：马来裔的外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、印裔的贸工部政务部长易华仁、国家发展部政务部长傅海燕、卫生部政务部长王志豪、教育部兼人力部政务部长颜金勇、贸工部政务部长李奕贤，及教育部政务部长吕德耀少将等。他们的书作也筹得 30 余万。

H. 一分耕耘、一分收获

在近 55 年的发展历程上，书协顾问潘受（故）、顾问王瑞璧（故）、会长陈声桂、高级评议员许梦丰，四人分别获得新加坡政府颁给 1986 年、1992 年、2000 年，及 2016 年文化奖章（书法 / 国家给予杰出艺术家的最高奖项）。

潘受也获得新加坡总统颁发卓越功绩勋章（PJG）、亚细安文化委员会颁发亚细安文化奖章、南洋理工大学颁发名誉文学博士。

书协会长陈声桂也先后获得政府颁给 1978 年新加坡杰出青年奖（SYA，原称全国青年服务奖、国家给予杰出青年的最高奖项）；社会发展部长颁发 1987 年长期服务奖（文化）；总统颁给 1991 年公共服务奖章（PBM、书法）；亚细安协会颁给 1992 年首届亚细安个人成就奖（AAA、书法）；新加坡华文报集团颁发 2000 年全国模范华文教师奖、万宝龙（Mont Blanc）文化基金颁给 2002 年万宝龙国际艺术大奖（书法）、新加坡公益金 2006 年好点子奖、南洋理工大学 2008 年校友成就奖、中国中央电视台 CCTV 2014 年第三届中华之光年度人物奖、2015 年新加坡文化部建国艺术家奖、2020 年南洋理工 2020 年卓越校友奖（至今年度最高奖唯一得主）等。

书协三位发起人：陈声桂、朱碧妹、杨应春，在担任了 34 届或 35 届理事后，也于 2003 年 35 周年会庆上，获颁“新加坡书协终身成就奖”。陈声桂又于 2008 年、2013 年获颁新加坡书协终身奉献奖及终身荣誉会长头衔。2020 年新加坡南洋理工大学颁授“南洋卓越校友奖”（大学年度最高奖唯一得主）。

I. 结语

新加坡书协经过了 55 年的运营、除了于 1985 年起成功获得政府常年赞助外，也获得许多机构、如李氏基金、邵氏基金、丰隆基金、吴氏基金、人民协会、新加坡报业集团、新加坡艺术总会、四马路观音堂，以及热心人士如杨启霖（故）、林炳文、古兆娇、周纯端（故）、杨应群、吴清亮、陈树兰等，书协也于 2023 年 3 月 28 日获得政府批予慈善机构 IPC 的称谓，凡社会人士或会员一律可以扣税 3.5 倍，以款项或物资协助会务的发展。

新加坡书协从 1988 年 11 月 25 日起，被选为新加坡人民协会协作会员（Corporate Member of People's Association, Singapore。主席是新加坡总理 / 全国 10,000 余个社团中，只有 84 个被选为协作会员）。

“从 1974 年起，书协作为新加坡艺术总会（Singapore Arts Federation）的基本会員。会长陈声桂于同年当选为理事，2016 年起担任会长至今。”

新加坡书协于每年 5 月召开常年会员大会，选举 11 人组成理事会，以管理与推动书协的发展。书协理事会下设 13 个小组，组成中央工作委员会，处理书协的日常事务。书协也设立新加坡书法中心董事会，协助中心筹款与开展工作，设立书法中心行政委员会，及书法大学信托委员会，以处理二机构开班及日常的工作。

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法家协会
开设书法专修班 49 年

A）在“麦波申教育中心”开设书法班

本会会长陈声桂 于 1974 年 1 月 5 日在麦波申教育中心开设书法班，开启本地公开设立书法班之先河。

B）在“潮安联谊社”开办毛笔书法、硬笔书法专修班

1979 年 1 月 21 日至 7 月 15 日，本会在潮安联谊社举办为期六个月的毛笔书法及硬笔书法专修班，由颜绿及陈声桂主持其事。由于反应出乎意料的热烈，原计划毛笔、硬笔各开一班的，改为 AD 二班为硬笔，BC 二班为毛笔。7 月下旬班举行观摩会。由于会员特别要求，毛笔、硬笔各合二为一班，延长上课两个月、至 9 月 16 日结束。书法进修班是本会继 1974 年开设硬笔书法专修班后之伸延工作。



各种款式的书法作品布满桌面。



右一、二分别是导师陈声桂及导师颜绿。右三为书法班庶务员卢芳稚。



导师际声桂（中戴眼镜者）正在做盖印示范。



陈声桂（左一面对镜头者）与学员们谈欢。



四班同学联合举行观摩会，作品有七十多件。

C）在国立新加坡大学“校外进修系”开设书法进修班

1981 年至 1990 年，本会联合国立新加坡大学校外进修系开设书法专修班，在十年的合作中，有毛笔书法班、硬笔书法班、草书研究班、行书研究班、隶书研究班等。每年分四个学期上课。在 1988 及 1989 两年，每学期一度开设到七班之多。本会与该系停止合作后，该系之书法班级逐渐减少，于 1996 年 10 月全部停办。



导师陈声桂逐页逐行批字。



其中一班的同学与导师陈声桂（左五）合影。



潘受讲解如何写榜书。



潘受于书法班与同学对答。



潘受悬腕 中锋，一丝不苟的在挥毫。



书法班几班同学联合庆祝 1983 年教师节。

D）在“潮安艺苑”设立书法进修班

1985 年 3 月 15 日，本会与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”由本会会长陈声桂联同其他会员，义务主持其事，“潮安艺苑”是一个书画中心，地点在武吉巴梭潮安联谊社，最初艺苑只有两个成人书法班及一个少儿书法班，后来逐年发展，至 1994 年设有中国书法班十二班，中画班一班，共十三班。这十三班每年上课四个学期，每一个学期之学员多达 200 余人。设有成人书法、少儿书法，甚至中国画、篆刻等课程。分由陈声桂、何钰峰、朱碧妹、吕永华诸书家负责教导。这是 1989 年 7 月 8 日拍摄的几张照片。随着本会于 1995 年 8 月 27 日搬入新加坡书法中心，各种班级于 9 月 9 日起集中一道上课，本会与潮安联谊社会办的“潮安艺苑”’ 也于该日（8 月 27 日）正式结束。

应该特别提及的是，在本会会长陈声桂倡导下，本会于 1985 年 3 月 15 日开设了第一个“少儿书法班”由何钰峰主持，开启了本地书坛少儿班的先河。迄今，岛国各联络所、中小学府、宗乡会馆等均以此做榜样，纷纷开设。



吕永华指导下的少儿书法。



何钰峰正在批改成人书法班学员的书法作业。



朱碧妹女士指导少儿习字。



少儿书法班上课之影。面对镜头着为陈中（左一）、陈华（左二）。

E）在“南洋美术专科学院”开设书法专修班

本会会长陈声桂应南洋美专院长之约请，于 1985 年 6 月在该院开设该院自创院以来的第一个书法专修班，由于陈君分身之术，该班开设至 1986 年年杪结束。

F）在“新加坡书法研究院”举办书法晋级考试及书法研究活动

1990 年 1 月 1 日，新加坡书协成立“新加坡书法研究院”以便更积极的从事书法晋级，及书法研究等活动。新加坡书法研究院于 1990 年 12 月趁第一届国际书法交流大展在新加坡举行之便，礼聘了中国书法家协会主席爱新觉罗・启功教授、日本书法界巨擘金子鸥亭教授，及（中华台北）中国书法学会理事长陈其铨教授为名誉院长。启、陈二老也为新加坡书法研究院题了名。
中国的爱新觉罗・启功、日本的金子鸥亭、台湾的陈其铨三大家，也出任了名誉院长，

G）在“南洋理工大学中华语言文化中心”开设书法班

1995 年南洋理工大学中华语言文化中心及中华语言文化系决定开设书法班，邀请本会会长陈声桂担任兼职讲师。这是新加坡高等学府首开有学分的书法专业。陈声桂在中心任教十年，至 2004 年。2005 年起，他专门负责老年书法大学之课程及校务。



2003 年 9 月 6 日南洋理工大学书法班 25 位学生，在导师，也是新加坡书法家协会会长陈声桂（前排左四）安排下，特地到书协上了一堂充实的书法理论课，书协特别安排了常务理事陈朝祥介绍学生认识各种书体及书法款式，陈会长也回答学生们之提询，并即席挥毫示范，过后，并以晚餐招待了他们。

H）在“新加坡书法中心”开设书法班

新加坡书法中心，名副其实，是一座学习书法，及观赏书法的中心。目前书法中心，共有 50 余个书法班级，本会会长陈声桂教授，在 1985 年 3 月 15 日开设少儿书法班取得成功的基础上，于 2021 年筹划开设新加坡第一个“妇女书法班”并于 2022 年 1 月 8 日开学，讲师是吴燕女士，此班迄今备获妇女们的支持。



星期六下午的少儿书法班。



星期日上午的成人书法研究班。

I）创建“新加坡老年书法大学”

新加坡书协于 2004 年 9 月 7 日成立东南亚首间老人大学 --“新加坡老年书法大学”（简称书大）。第一批学生于 2005 年 2 月 5 日正式上课，于 2007 年 11 月 24 日毕业；第二批学生也于 2006 年 2 月 10 日开课，并于 2008 年 11 月 8 日毕业。至今开办办了十九届，第十六届于 2022 年 11 月 5 日毕业。书协选出陈声桂出任第一届书大校长一职。书大的成立，意味着中华书学迈向另一个崭新的阶段。书大於 2009 年为毕业生开办第四年进修班，即“荣誉书学研士”班。



书大学生年龄有高至八十的，也有四十一、二的。图为导师陈声桂教授在点评作品之影。



陈声桂教投授到各个座位为学生改字。



书大学生们在上“书法技法”时留影。

2023 年 12 月 13 日

特写

路是这样走出来的

陈声桂与”新加坡书法家协会“二十八年

云二静

滑铁卢街 48

提起“滑铁卢”三个字，人们经常联想到的是拿破仑的失败，如是，凡是以“滑铁卢”命名的街道，或是其他什么的，好像也不见光彩。香港的 Waterloo St.，不是译成“滑铁卢街”，而是译成“窝打老道”，是否避嫌，不得而知，当地人却戏谑为“我打老豆”（“我打父亲”，老豆意即“父亲”）。然而，若是在新加坡提起“滑铁卢街 48 号”，我们获得的是另一个时代的骄傲，另一种激励人心的讯息。隶属《新加坡书法家协会》（Chinese Calligraphy Society of Singapore）之《新加坡书法中心》（Singapore Calligraphy Centre）就座落在这里。它的诞生，是新加坡书法史上的新里程碑。

你是《新加坡书法家协会》会员也好，不是也没关系，只要你走进《书法中心》，你就能分享到他们的成就，你会自然而然地对他们这 28 年来，热心弘扬中华艺术的精神，肃然起敬！

1993 年 12 月 13 日，国家艺术理事会写信给《新加坡书法家协会》，立意将位于市区这块黄金地带的一幢占地 800 平方公尺、市值千万新元的旧建筑物交给他们改建为《新加坡书法中心》。这个决定不仅令《新加坡书协》同人振奋，也令社会上各界对《新加坡书协》刮目相看。

何独《新加坡书协》获此殊荣，受委重任？这里暂且按下不表，先提筹建《书法中心》的一番奔波奋斗以及中心天立之后的深远影响。

《新加坡书法中心》的筹建

《新加坡书协》成立之初，六迁其址，正是苦于没有一个属于自己可以永久使用的会址，限制了协会的宏观发展计划。如今，虽有地有房子，然还需要一番修葺，始能物尽其用。最初，市区重建局对这项改建工程的费用估计是 55 万新元。1994 年初，《新加坡书协》举行公开投标，则是 69 万 5 千元。后因 1994 年底，旧墙在连绵大雨中倒塌，加上通货膨胀及政府实行消费税，改建费猛涨至 96 万新元。再加室内必须的装修、铺设庭院及停车场、增添设备等，总计整座改建费用为 110 万新元。筹建这 110 万元本已不易，要在短期内筹足这笔费用就更加不是一件容易的事了。这里牵涉到社会各界人士对《书协》的社会地位的认同与支持，与此同时也是对《书协》同人的凝聚力与理事会的战斗力的一次考验。

从国家艺术理事会送出滑铁卢街 48 号这幢建筑物，已经足够肯定《新加坡书协》的社会地位，政府率先拨款新币 25 万元作为装修费，并豁免所有捐款人士的个人或公司所得税，更进一步说明《新加坡书协》在社会上的声威。而作为蝉联《新加坡书协》会长一职长达 25 年的陈声桂，更加明白负起这次筹款的重大责任，他以其一贯果敢踏实的办事精神，夙夜匪懈、任怨任劳地率领众理事及会员，于 1994 年 3 月开展捐款活动。仅年余就筹得新币 86 万元，其中李氏基金主席李成义博士捐助 20 万元；许兄弟公司报销铺设庭院及停车场费用 5 万元；观

音堂佛祖庙、茶阳（大埔）会馆，及《新加坡书法家协会》各捐助 5 万元；并有海外热心团体与个人鼎力捐助，如，中国教育学会·书法教育研究会捐助人民币 10 万元（折新币 1 万 1000 元）、马来西亚书艺协会捐助新币 1 万元、（台湾）中国书法学会会长陈其铨教授捐助新币 5 千元、印尼李荣扬捐助新币 2 千元、中国福建书家沈岩捐助新币 1 千元。其余款项，则是社会热心人士、书协顾问、评议员、会员，及学员捐献的。上述种种，再一次说明《新加坡书协》与《新加坡书法中心》享有的崇高社会地位与社会声誉，是毋庸置疑的。

1995 年 7 月 10 日，改建工程全部竣工。1995 年 8 月 27 日，《新加坡书协》正式搬入《新加坡书法中心》办公。

改建后的《书法中心》拥有一个展览厅（光前堂），可以悬挂约 80 件作品；楼上作为《书法研究院》，拥有四间讲堂、一间会议厅、一间总办公室、一间研究及资讯室；楼下亦有讲堂、挥毫室、接待室、客房各一间。

有说：月到中秋分外明，1995 年 9 月 9 日（中秋节）《新加坡书法中心》正式启用。23 个书法班级同时开课（今增加到 27 个班级），新加坡环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良亲自为“新加坡书法中心开放日暨新加坡书协中秋晚会”主持仪式，亦可象征是《中心》的“分外明亮的前景”；11 月 4 日《书法中心》展览厅“光前堂”正式启用。25 日，国家艺术理事会主席许通美教授伉俪率其五位署长联袂访问中心；26 日社会发展部高级政部长庄日昆莅访。展现出《新加坡书法中心》负起推广中华书艺的美好前途。

组织的健全，是各项工作顺利运作的一个保证。《新加坡书法中心》管理架构分设董事会、艺术总监会议、新加坡书法研究院三个方面，并由这三方面的负责人负责运作管理。
《新加坡书法中心》董事会是独立的，由 30 位商翁、专业人士及书法家组成。名誉主席是杨启霖、林炳文；主席郑文麟、副主席蔡敷仪、陈佳模、许钟发医生、刘泰山，董事曾台邦、蔡萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符传国、王荣温（会测师）、符懋奋（审计师）、陈汉容（药剂师）、郭锦彪（电脑工程师）、刘伟英（大学副教授）、陈爽洋（大学讲师）、陈有康、陈声桂、杨应春、何钰峰、王雅娇女士、林有兴、陈镜洲（医生）。秘书是杨应春、副秘书为黄雍乐小姐。

艺术总监会议是书法中心的日常执行及行政机构，它是下列义务人员组成。艺术总监：陈声桂、艺术总监特别助理杨应春、副艺术总监：何钰峰（活动）、朱碧妹（联络）、吕永华（铨叙）、黄雍乐小姐（课程）、杨应然（总务）、余亚顺（财务）。

新加坡书法研究院名誉院长启功教授（中国）、陈其铨（台湾）、金子鸥亭（日本）、院长陈声桂、副院长杨应春、何钰峰、朱碧妹、吕永华、黄雍乐小姐、杨应然、余亚顺。

书法中心 名闻遐迩 书家知己 慕名而来

《新加坡书法中心》启用至今年余，仅 1996 年前来访问、座谈的书家知己、贵宾就有：中国安徽书法代表团（团长刘天明）、中国驻新加坡特命全权大使傅学章与文化参赞赖祖金、以陆鸿升为团长、费之雄、王锡麒为副团长的中国苏州寒山会社书法代表团一行 6 人、杨清盛为团长的西安中国书法艺术博物馆代表团、教育部学校署署长黄庆新、小学署副署长耶雅、中学署助理署长钟宝玉、淡滨尼初级学院院长李家全等。
新加坡艺术总会会长何家良、副会长张良材及各理事 5 月 10 日莅临中心观赏该会在“光前堂”展出的“30 周年纪念美展”作品，中国陕西画家苗重安伉俪、福建书家白鸿、中国名人艺术家一

行 13 人、新加坡新闻与艺术部常务秘书陈振忠准将、国家艺术理事会执行理事长符名梁、艺术设施署署长许国华、副署长陈铭禧小姐、助理署长郭茵茵小姐等贵宾。

中国中央电视台代表团（团长程宏）、由中国书法报社社长饶兴成任团长、河北省文联副主席邹明山任顾问的中国书法报 4 人代表团、社会发展部高级政务部长庄日昆、中国书家庄锡仲、中国当代百家妇女书法展代表团（北京董正贺、南京孙晓云）及前来剪彩与观赏展出的中国驻新加坡特命全权大使傅学章及夫人李凯荣、人数最多气势浩大的是中国书法教育学会一行 23 人的代表团，该团由中国书法教育学会常务副理事长兼《中国书画报》常务副社长及总编辑路棣任团长、原贵阳市委书记王邸及贵州省人大科教文副主任赵西林任顾问、中国书法家协会秘书长谢云、办公厅副主任吕如雄、国家艺术理事会行政署署长李顺福及其率领的 23 位官员、劳工部高级次长李玉胜贵宾，11 月 3 日前来“光前堂”主持新加坡第二届全国硬笔书法公开大赛优胜作品展揭幕。

11 月 7 日《书法中心》董事会正副主席郑文麟、陈佳模，《新加坡书法家协会》正副会长陈声桂、何钰峰、吕永华等在中心热烈欢迎到访的中国人民日报社长邵华泽、外事局长景宪法、文艺部主任记者郭运德、国际部主任记者黄晴等贵宾。邵社长在挥毫室即席挥写行书 3 件分增《新加坡书协》及陈声桂会长，另加写一件送予新加坡吴作栋总理，陈会长亦即席书写行书中堂 2 件回奉。

1996 年，在《中心》“光前堂”举行的书画展多达 20 余项。其中，1996 年 8 月 10 日至 8 月 17 日展出的“中国当代百家妇女书法展”，就有来自 28 个省市 103 位妇女的作品。陈声桂会长在《中国当代百家妇女书法展》特刊刊首语指出“这次举办的中国当代百家妇女书法展，有力地证明了中国妇女书法的崛起！”

所有这些活动说明成立《书法中心》的必要性与重要性。真可谓：书法中心名扬遐迩，书家知己慕名而来。书法中心不只名扬于新加坡书法展史，也载名中华书坛史册。所有这些活动能有效地进行、开展，说明《书法中心》是新加坡书法史上首个组织健全及完善的机构。这个机构的存在对新加坡书艺的发展必将产生深远的影响，对整个中华文化在国际上的推展起桥梁的作用。

陈声桂会长的高瞻远曙、胆色与谋略

《新加坡书法中心》纪念碑文有这样一段话：无新加坡书法家协会孜孜不倦推广书艺，则无新加坡书法中心，无国家艺术理事会鼎力支持相助，则无新加坡书法中心；无陈声桂会长倾力奔走，则无新加坡书法中心。

陈声桂又名陈磐，另署游子、苦行僧，生于 1948 年，广东潮安人，新加坡公民。1972 年毕业于南洋大学中国语言文学系，获得文学士学位。

1965 年，新加坡脱离马来西亚独立建国。1967 年底，只有 20 岁的陈声桂就以智者的智慧，高瞻远瞩，邀约朱碧妹、杨应春等七人发起成立《新加坡中华书画研究会》（《新加坡书法家协会》前身），经过整整一年的努力与奔波，1968 年始获批准。

说他们“高瞻远瞩”，因为立国伊始，百业待兴。社会百态如同雾里看花。时局的发展却是一个倾向掩盖着另一个倾向，令人眼花缭乱，一时难辨真伪。眼光短浅的，或是只顾眼前，或是急功近利。唯有智者独具慧眼，能高膽远瞩，陈声桂会长正是这类智者，站得高，看得远。

世间一切事物中，人是最主要的因素。人的素质的高低，直接影响社会的发展。如是，在解

决社会上各种课题，朝向国强民富的目标时，百年树人是一项长远的、不能掉以轻心的工作。国民要具备高素质的内涵，才可能群策群力，共同建设一个优雅的社会，不会满身铜臭，面目可憎。

中华文化五千年，各类文学艺术的遗产是人类取之不尽，用之不竭的精神粮食。其中，书艺是独一无二的瑰宝。尽管有人对走这条路心存怀疑，认为艺术不能解决民生，书艺更是一门“将死的艺术”。陈声桂会长却深信这是一条提高人民素质，通向优雅社会的康庄大道。他在成立典礼会上就说过，“中华书画艺术自有文字记载以来，历史悠久，有其独特的地位。”“我们与其在茫茫然的万花筒社会中迷惘，倒不如承先启后。”他深信通过书法可以体现方块字的独特艺术结构，予人一种欣赏的美感享受，从而提升我们认识并对这一文字产生亲切感与兴趣，促进大家进一步去学习、掌握中华文化的丰富内涵。只要持之以恒，必能对社会有所贡献，乃至大放异彩。日后的事实也证明，70 年代华文教育急剧衰退时期，《新加坡书协》的成立，书艺活动的推广，在一定程度上挽救逐渐走入低潮的华文教育。

说他们有胆色，因为新加坡立国之前，本是英国殖民地，是英国人控制下的一个商品转口码头，走的是急功近利的商业路线，文化上实行的是奴化教育。中华文化，包括文学艺术倍受排斥。立国初期，仍未完全摆脱殖民地文化的枷锁。如是，要在人力、物力、财力都不足的条件下，献身于中华文化的书画艺术，少一分胆色，恐怕连跨出第一步的勇气也没有。更不要说立心，乃至以实际行动起来打一辈子的持久仗。

年轻人多半有胆色，所谓出生之犊不怕虎，但不一定有谋略。陈声桂会长却是一个有谋略的人。他的谋略就是开门办书艺，打破少数人，或有闲人士左右书艺发展的局面。他坚持一条“还书法于民”的路线，所以书协在他的领导下，能在逆水中克服重重困难，从小到大，最后赢得新加坡政府在 1983 年予以升格，从而确定了《新加坡书协》作为全国书法总会的地位。

一步一个脚印，路是这样走出来的

成功的路上是一步一个脚印，踏踏实实走出来的，来不得半点虚假或浮夸。

时至今日，《新加坡书协》已跨越四分之一个世纪，计 28 个年头。这不是一个短暂的日子，但从陈声桂会长立心打这场持久仗的壮志上看，28 年只是个开始。他在创会之时就以实事求是的精神向社会发出宣言，他们是有信心，有毅力，即使需要 10 年，12 年，15 年才可以踏上轨道，他们也会共底于成。28 年，他们确实这样一步一个脚印地踏出一条路来，也为新加坡书法史上谱写出光辉的一页。当年，陈声桂会长喻之为如同上学求知，从小学到高中，到大学。28 年，早已是“大学毕业”，“修完博士”学位进入服务社会、造福社会的黄金时代。陈声桂会长在《新加坡书协》25 周年纪念上曾经总结说，“《书协》首 10 年，是在逆水行舟中，整合队伍、调整组织的 10 年。第二个 10 年，是在阔步前进中，落力建设、广交朋友的 10 年。”接下来的五年，“是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的五年。”而今，又过了 3 年，《新加坡书协》在国内外的地位获得更进一步的确认。

好一句“逆水行舟”，不进则退！明知不可而为，人们喜爱用“明知山有虎，偏向虎山行”，以示自己的胆量与豪情。陈声桂会长却用了“逆水行舟”四个字。“逆水行舟”是表明处境维艰，需要加倍努力；“不进则退”，则有勉励之意义。“明知山有虎，偏向虎山行”是另类的勇气，另类的胆色，可能与理想、目标无关。“偏向虎山行”，也许只是为了说明自己有胆色，未必有擒虎之雄心壮志。所以，即有可能从入山到出山，你自觉不自觉地避过虎迹出入的地方，而未曾真正

遇上一只老虎。然你仍可振振有辞，声称自己是入过虎山的好汉。“逆水行舟”就不同了。每一桨都要付出力量。把自己置于逆水之中，上游是目标，你不会停下手中的桨，也不能停下，这过程来不得半点松懈或分心。心力不定的人，一定会中途下船离去。《书》〉28 年，的确有不少人中途下船离队。7 名发起人，走了一半。

《新加坡书协》的成立是有明确的目标的。1974 年并订下“爱我中华”为其会训，寓爱中华文化、教育、艺术之意，为日后推广各项实践活动的指导思想。推广而言，是培养国家的意识，效忠的观念和建国的思想。而要到达这个目标，需要的是实事求是的胆色与毅力，而不是“偏向虎山行”的一时之勇气。

是的，新加坡书法史上见证了他们是如何“逆水行舟”。

众所周知，《新加坡书协》成立之日，正是华文教育处于急剧衰退时，此为逆水之一；随着时代的变过，书写工具的改革，以毛笔为书写工具的书法，有目渐式微之势，学校也不再将书法列为必修课，此为逆水之二；书艺成为少数人，或有闲人士的专利，此逆水之三；“硬笔”书法未被认同，阻碍书艺普及推广，此为逆水之四；对书法有认识之士，长期分散而少联络，各自为政，此为逆水之五。在这种严峻的情况下，《新加坡书协》要推广书艺活动，更是困难重重。如何冲出重围来推动、普及，成为摆在《书协》同人面前亟待解决的课题。作为一个会长，陈声桂敏锐地觉察到硬笔书法是一个重要环节。1973 年 8 月，《新加坡书协》与星洲日报联办“全新现场书法比赛”就有钢笔书法一项，而参加这项比赛的人多达 521 人，占了总人数的三分之二，显示了钢笔书艺的受人重视，并不让毛笔专美，证实了他领导《书协》的才华。在颁奖会上，他及时作了理论上的总结，“今天，每个人袋子所插的，正是钢笔，因此，我们得到一个很好的启示：书法的提倡必须配合实际环境一一我们一方面要学习掌握可以表现中华书艺真精神的毛笔，但也要及时运用新的书写工具，更恰当地表现中华书艺，使书法的艺术价值，结合实用价值。假如能达到这一目标，每一个人，或绝大部分人，自然会随时注意别人写的字句便条，推而广之，书法的普及，将指日可待了。”他还说，“提倡书法，使它普及，先要打破及摒弃近于钻牛角尖的理论，否则‘虽曰爱之，实则害之’，书法一定会被社会遗忘或淘汰；或者沦为少数有闲人士的专利。”在 1974 年一次“庆祝创会 5 周年书法专题演讲会——书法研究的新领域”上，他进一步阐明，“硬笔书法是书法研究的一个新领域。随着科学的发达，时代的进步，书写工具多样化，从事这门艺术的研究，若不能及时关注、研究、掌握新的书写工具，势必与社会脱节。”陈声桂会长 1977 年出版的《中华书法讲话》，从理论上填补了硬笔书法的空缺。

陈声桂会长在他的实践活动中一再证明，“毛、硬笔”书艺在民众之中富有潜在的生命力。1974 年《新加坡书协〉开设了钢笔书法课程，谱写了新加坡硬笔书法研究史上新的一页。1978 年成功地举办了“第一届全国硬笔书法展”。1979 年增设硬笔书法专修课程。由 1978 年至 1980 年后举办了三届全国硬笔书法展览。1995 年举办第一届全国硬笔书法公开大赛。1996 年参与第二届全国硬笔比赛的人数竞多达千余人。

《新加坡书协》于 1974 年首创书法班，是开创新加坡公开开设书法班的先河。1981 年，《新加坡书协》更跨前一步，与我国最高学府国立新加坡大学之校外系合办“毛笔书法研究班”、“硬笔书法研究班”、“篆刻研究班”、“书画裱褙班”，为时长达十年。1985 年和潮安联谊社合设《潮安艺苑》，开设成人及少儿书法班计 12 班、篆刻 1 班，共 13 班，为期 10 年。开班之多、时间持续之长、参与人数之众，亦是我国书法研究之首创记录。

由 1974 年《书协》开办书法班以及后来经常举办毛笔与硬笔书法展，特别是从 1981 年至今，《新

加坡书协》所举办的新加坡书法年展，不仅推动了新加坡书艺的发展，也为书家提供聚集、互相观摩的机会，为书艺界的团结共进创造一个良好的环境。

从 1990 年至今，每年年中的全国中学生书法比赛已连续举行了 7 届。自 1983 年每年年头举行的挥春比赛也举办了 13 届，男女老少兴致高昂，反应热烈。虽是逆水行舟，但两岸风景怡人，渐入佳境。

陈声桂在实践与理论上走的就是这样一条“还书法于民”的路，也唯有这样，中华书艺才能真正在民众中扎根，在普及的基础上获得质与量的提升。

书研院成立 推行晋级考试

1990 年元旦日《新加坡书法研究院》的成立，说明了新加坡书艺在《新加坡书协》会长陈声桂及一众理事的努力推动下，已不仅仅限于展出，或是观摩，而是更上一层楼，负起系统地培养新一代书法人材的社会职责。他们推行“书法晋级考试”更进一步使进修者具备实践与理论的素质保证。

从实践提升到理论，又在理论的指导下回到实践中去，陈声桂会长很清楚，脚踏实地，不等于固步自封。要更上一层楼，必须有所突破。只把脚迹固定在国内，是无法突破的。《新加拔书协》要保持生命活力。就必须有一套“走出去”，“请进来”的计划。走出去，是扩大视野，加大并稳健自己的步伐；请进来，是广为交流，取长补短，提高《新加坡书协》的工作质量，丰富会务内容。

从 1978 年起，超过 20 名《书协》会员出国挥毫。不仅扩大了自己的视野，还弘扬了新加坡的书艺。其中，陈声桂会长应邀 10 次出国挥毫，1978 年赴美国波士顿、1980 年赴阿拉伯联合酋长国、1981 年赴菲律宾、1982 年赴瑞士、1984 年赴日本、1990、1991、1996 赴香港、1993 赴韩国、1994 赴英国。杨应然 1983 年赴英国、1985 年赴加拿大。林国梁 1983 年赴日本。何钰峰 1983 年赴意大利、1985 年赴澳洲、1986 年赴马来西亚、美国与加拿大。朱碧妹 1984 年赴澳洲、1985 年赴日本、1988 年赴美国。杨应春 1984 年赴美国、1986 年赴日本、美国、加拿大。许梦丰 1985 年赴日本。郑俊杰 1985 年赴英国、荷兰、比利时、法国。吕永华 1984 年赴埃及、奥地利、1986 年赴加拿大、美国。陈新华 1986 年赴澳洲。林芳凤 1986 年赴纽西兰。黄耀銮 1987 年赴匈牙利。蔡曼礽 1987 年赴英国、丹麦、瑞典。陈峰诗 1987 年赴日本。王淑霞 1988 年赴西德。刘妙莲 1988 年赴纽西兰、朱德发 1986、1987 年赴西德。陈思平 1992 年赴南非开普敦。林清辉 1992 年赴意大利。陈凤 1992 年赴纽西兰。

毛笔书艺源头来自中国，加强与中国书艺团体的联系，是极好的借镜，可取事半功倍的效益。1983 年《书协》组团 28 人访问中国十大城市（上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州）。《书协》于 1984 年举办新中书法交流展，为书艺的发展掀开新章，也带动文房用品之展销、普及。随之是字帖、理论书籍的出版。书艺的发展呈现欣欣向荣。书艺不再是少数有闲人的专利。1986 年《书协》再次组团 18 人访问中国。1989、1992、1995、第 3、4、5 次组大团访问。会员中，3、5 人成团去的也多。1991 年《书协》开始筹办中国省际展，一年一个，至今一共办了 6 年，即吉林、黑龙江、浙江、河南、内蒙、安徽。

引进各国书法步上国际书坛

1980 年陈声桂会长有意识的在新加坡引进日本书法。这是新加坡书坛从此走进国际书坛一个

良好开端。这一套请进来的措施，令新加坡书艺的发展活动活泼多姿。28年来，他们请进来与国外书法团体举办交流展的就有：1980年日本春秋书院来新加坡举办其会员书展。1981年新日书画交流展。1982年参与举行日新书法交流展。1983年新台书法交流展、日本书画交流展。1984年新中书法交流展、新韩书法交流展、日本书法交流展。1985年新马书法交流展、台湾青年书法竞赛入选展。1986年新港书法交流展。1987年日本穗真书法展。1988年第2届新马书法交流展。1989年日本现代书法艺术新加坡展、马来西亚全国华文比赛优胜作品展。1991年新加坡•吉林书法交流展。1992年新加坡•黑龙江书法交流展、1992年日本刻字展、中国硬笔书法家作品展。1993年新加坡 •浙江书法交流展。1994年新加坡•河南书法交流展、1995年新加坡 •内蒙古书法交流展、中国硬笔书法家作品展、马来西亚当代百家书法展、马新书法交流展、新加坡•中国师生书法交流展。1996年新加坡 •安徽书法交流展、中国西安金石拓片展、江苏寒山88家书法展、中国中央电视台第三届中国书法篆刻大赛优胜作品展、中国当代百家妇女书法展。

请进来的国外书法家开个人书展的则有：台湾林斌书法展（1979）、香港梁钧庸、叶连清伉俪书画展（1984）、砂劳越孙莘农书法展（1985）、台湾张源书法展（1985）、台湾陈寿恒书画展（1985）、中国沙曼翁书画展（1986），马来西亚黄石庵八四墨迹展（1986）、中国关山月教授画展（1986）、中国四川吴一峰书画展（1987）、加拿大周士心个人书画展（1988）、。澳门 5 人书法篆刻展（梁披云等，1989）、中国广东三名家书画展（秦咢生等，1989）、中国浙江谭其蔚书法个展（1989）、中国上海周志高书法个展（1989）、中国篆刻名家周哲文篆刻展（1990）、中国福建尹德懋书法展（1991）、香港马国权书画展（1991）、中国江苏费新我八八书迹展（1991）、中国北京梁扬书法展（1992）、台湾陈其铨教授书法展（1994）、中国王介南硬笔书法个展（1994），中国沧州韩焕峰篆刻展（1996）。

国内名家书展举办过：陈景昭艺术作品欣赏会（1976）、张瘦石书法展览会（1979）、黄国良书法展览会（1980）、颜绿书法展览会（1980）、王瑞璧书法展览会（1981）、陈之初书法展览会（1982）、凌云超书法个展（1983）、颜绿遗墨展（1983）、潘受古稀书迹展（1984）、陈人浩书画欣赏会（1984）、郑子硕书画印展（1985）、陈声桂书法展（1987）、石公黄国良书法展（1988）、王瑞璧书法展（1988）、王瑞璧 90 书展（1993）等。

其他的展览或观摩展则有：1976 年会员书法作品展览会、1979 年中华书法展览会、1979 年〈书协〉10 周年纪念书展、1981 年中华书法展、1982 年四会联合书、画、篆刻联展、1986 年第 1 届朝花书法展、1987 年露天乐龄书法展、1988 年第 2 届朝花露天书法展、1992-1996 年第 1、2、3、4、5 届春华秋实书法展等。

除了各种展览会，《新加坡书协》也举办演讲会和座谈会。诸如 1974、1978 年陈声桂会长主讲“书法研究的新领域”、“硬笔书法在本地的发展及其前景”、1984 年“新中书法座谈会”、1986 年沙曼翁主讲“如何学好篆书”及“如何学好篆刻”、1987 年“第一届新加坡书法营”、1987 年“书法教学研讨会”、1988 年高峡主讲“西安碑林与书法”、1988 年马国权主讲“先秦书法论纲”与“草法纵横谈”、1990 年南国山主讲“篆刻与书法”、1990 年张海主讲“隶书学习”、1991 年孟繁峰主讲“中国的拓片术及碑拓欣赏艺术”、1991 年费新我主讲“行书纵横谈”、1994 年“第 2 届新加坡书法营”、1995 年中国沈阳林声主讲“中国匾文化”、1995 年陈声桂主讲“中华书法欣赏一行书”等等。其他主持过演讲会或座谈会的还有：刘乃中、王景芬、王立鹏、陈敦三、胡建良、李克民、崔学路、陈其铨、朱自存、任雨农等。

而今，在《书法中心》每年四季开班，每季开设 24 个书法班，5 个其他姐妹艺术班。每年举办三个比赛，两个本地书家展览，两个学生赴外展，特别是每两年一次的国际书法交流大展，

更是一项重要的活动。

当代兰亭 国际书法交流大展

这些活动在一定程度上推动了原本处于低潮的华文教育的发展，丰富了新加坡书艺的内容。1988 年 12 月 11 日，《新加坡书协》在庆祝成立 20 周年庆祝活动中，假新加坡第一大酒店举办了一个“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨会，出席大会的各国书法团体如中国书法家协会、（台湾）中国书法学会、日本每日书道会、香港中国书道协会、马来西亚书艺协会，（韩国）东方研书会及新加坡书协等代表共 41 人，在大会上热烈讨论后，决定先行设立“国际书法发展联络中心”（International Centre of Chinese Calligraphy 简称“国际书联”）秘事处设于新加坡，由《新加坡书协》主持，陈声桂担任执行理事长。1990 年 12 月 18 日，被誉为“当代兰亭”的《第一届国际书法交流大展》（The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition）在新加坡国家博物院隆重揭幕，新加坡共和国副总理王鼎昌（现为总统）亲临主持盛典，并致开幕词。

第一届国际书法大展的 246 件作品，全部是由创会的七个组织征集的，它们都具有法人的地位。计有：中国书法家协会 90 件，中国书法学会（台湾）24 件，日本（财团法人）每日书道会 32 件，东方研书会（韩国）20 件，香港中国书道协会 22 件，马来西亚书艺协会 18 件，新加坡书协 26 件，菲律宾书法家 6 件以及美国书法家 8 件。

为纪念这项重大的展览盛会，《新加坡书协》还出版了厚达 300 页的《第一届国际书法交流大展》专刊。《第一届国际书法交流大展》的成功举行及《第一届国际书法大会》的成功召开，是世界书法活动的里程碑。在当年，也决定将“国际书联”改称“国际书法发展联络会”（International Congress of Chinese Calligraphy）。

这些活动，是一步一个脚印，认认真真走出一条路来的；是在“逆水行舟”中，一桨一桨划进的。这岂是“偏向虎山行”逞一时之勇所能比拟的？

这些活动丰富了新加坡书法史的内容，再一次证明＜新加坡书协＞作为新加坡书法总会的地位是当之无愧的。

28 年，《书协》由一个寂寂无闻的民间书法团体发展到今天拥有 6 个分会（新加坡书协刻字学会、新加坡书协常青书法学会、新加坡书协妇女书法学会、新加坡书协篆刻学会、新加坡书协青少年书法学会，及新加坡书协硬笔书法学会）而享誉海内外，并受到新加坡政府的器重，1988 年由总理担任主席的人民协会批准接受成为人协会员。文化部自 1976 年起便拨款支持《书协》之活动项目。社会发展部、新闻艺术部及国家艺术理事会逐年拨款津贴《书协》之开销，由 1985 年底 4000 新元增至 1996 年的 26000 新元，增幅 6 倍。《书协》出版的各种专刊及书刊，也获得新加坡文化部长于 1972 年在宪报上公布，免予申请出版准字。新加坡交通与新闻部常务秘书 1988 年 5 月 11 日也函示，准许《新加坡书法》（杂志）免予申请出版准字即可出版。1993 年才正式刊行的《新加坡书法》，至今已出版 13 期，发行世界 38 个国家及地区，是至今发行及影响最广的书法刊物。1974 年，由政界领袖担任会长的新加坡艺术总会也正式批准《新加坡书协》为其基本会员。《新加坡书协》的社会崇高地位之受到政府及社会有名望的政商团体的器重，陈声桂会长是一个关键人物。他的睿智一面，我们已经叙述过了；他的“逆水行舟”精神，也在《书协》28 年的实践中体现了。他对书艺的执着，是应该多加一笔的。在一个急功近利的商业社会，当别人在忙于盘算自己银行有多少存款，拥有多少房地产可以升值时，陈声桂会长守着的、关心的

是书法。他说书法已成了他的宗教，每个星期 7 天，有两三天，乃至三四天要上寺院去。众所周知，今天，陈声桂既是《新加坡书法家协会》会长，又是《新加坡书法中心》义务艺术总监、第一届董事会董事、《新加坡书法研究院》院长，兼任文化部、社会发展部、新闻与艺术部、国家艺术理事会设立的视觉艺术咨询委员会委员，又是《国际书法发展联络会》执行理事长、海内外多个书法协会顾问、评议员等等。

陈声桂会长在海内外受封获奖，不计其数，计有：1978 年获总理公署部长在总统府颁赐“新加坡杰出青年奖”，是每年国家颁予青年的最高奖项，也是新加坡美术界首位获得此荣衔的青年；1984、1988 及 1993 年又获《新加坡中华书学协会》（《新加坡书法家协会》前身）颁发“15 年金奖章”、“20 年卓越金奖章”、“25 年卓越金奖章”；1988 年获得外交部兼社会发展部长颁发长期服务奖；1991 年他是书法界首位荣获总统颁赐公共服务奖章 PBM 的人士；1992 年他荣获亚细安协会颁发第一届亚细安成就奖（AAA），是东盟六国视觉艺术大奖首位得主，同年获日本刻字协会颁发“国际刻字贡献荣誉奖章”。凡此种种，可说功垂名成。有的人，到了这个地步，早已是分身乏术，无法，或是不想再冲刺了。但陈声桂会长始终忠于他自己发展书艺的理想，他曾这样自信自豪地说，“我从不言倦，今后也绝不会背弃信仰与理想，轻易地掉队或退伍。”正因为《新加坡书协》有这样一位对中华书艺赤胆忠心的人，以超人的精力与热心穿梭于世界五大洲近 30 个国家与地区，所以《书协》无论是在逆境或是顺境中，陈声桂会长始终保持自己的工作热情去耕耘，献出 28 年的黄金岁月，这才赢得社会各界对他、对《书协》的信任、理解与支持。上述种种荣誉，最能代表他献身中华书艺事业精神的，唯《新加坡书法家协会》会长一职，这是根本，无此“根本”，则无上述种种丰硕的成果，他能蝉联会长一职长达 25 年至今，是最有力的证明，说他是书协的灵魂，应是不为过的赞词。

话虽如此，陈声桂会长也明白“独木难成林”。抓会员的素质的培育是一项不可忽视的百年大计。28 年的实践证明，强将手下无弱兵。《新加坡书协》是一个组织严谨的团体，他们的会员都是经过挑选之后才获准人会的。《新加坡书协》在 1973 年就议决严格要求基本会员的素质。普通会员在入会之后，理事会安排他们参与各项工作，半年后再根据他们的情况吸收为基本会员。

我们有理由相信，《新加坡书法家协会》一定能继续完成肩负的重任，继续弘扬中华文化，将新加坡的书艺活动推向另一个新的里程碑。陈声桂会长及他的一众理事、会员，一定能将薪火相传这一角色演绎得更出色。虽说岁月带走了《书协》同人二十八个“金色年华”，然诚如陈声桂会长豪迈说过，“人生有什么比青春献给自己的民族文化事业更具意义的。”还有什么比他们立心将有限的生命，奉献给自己追求的永恒的事业更能鼓舞人心？正如陈声桂会长在《书协》25 周年纪念说的，“一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这 25 年的新加坡书法，也没有这 25 年的新加坡书法史。”新加坡书坛，在《新加坡书法家协会》的努力耕耘下，是一个百花齐放的书坛！

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法中心

从 1993 年 12 月组建至 1996 年 5 月开幕日志

一 、座落地点

A 新加坡书法中心（SINGAPORE CALLIGRAPHY CENIRE),位于市中心滑铁卢街48号(48,Waterloo St, Singapore 187952 俗称四马路)，在四马路观音堂近邻、国家美术馆的对面，是一栋独立式的战前建筑物，共有两层楼，面积 8 百余平方米（即 1 万平方英尺)，庭院可停放 8 部私家车，市价在 1 千万元以上。

B 书法中心主要包括两部分;一是展览厅（光前堂),长 16.5 米（＋ 5 米)、宽 6.5 米（＋ 4 米)，可以悬挂 80 至 100 件作品 ；一是书法研究院，包括了楼上四间讲堂、一间会议厅、一间总办公室、一间视听教具室 ；楼下一间讲堂、一间挥毫室、一间接待处、一间客房等等。

二、政建日程

A 国家艺术理事会是于 1993 年 12 月 13 日写信给新加坡书法家协会 (THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE)，表示拟将滑铁卢街 48 号的一座旧独立式洋房交给新加坡书法家协会，以改建为新加坡书法中心，次年 1 月 27 日，政府报界正式宣布此事。书协随即聘请王荣温为义务绘测师，主持整个改建工程。

B 1994 年 3 月 14 日，书协同人巡视了书法中心原址。

C 1994 年 10 月 16 日，书协举行了动土典礼。

D 1994 年 12 月 26 日，书法中心第一届董事会成立。

E 1995 年 6 月 18 日，书协请如切观音堂周育民师父前来洒净。

F 1995 年 7 月 10 日，建筑承包商正式将整座建好的建筑物移交书协。书协即刻进行人伙证的申请工作。

G 1995 年 8 月 27 目，新加坡书协正式搬入新加坡书法中心办公。

H 1995 年 9 月 9 日，新加坡书法中心正式启用，23 个书法班同时开课。当晚适逢乙亥年八月十五日中秋佳节，顺举行“新加坡书法中心开放日暨新加坡书协中秋晚会”，由环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良主持仪式。

I 1995 年 11 月 4 日，书法中心展览厅——光前堂正式启用。

J 1995 年 11 月 25 日,国家艺术理事会主席许通美教授伉俪率其五位署长联袂前来本中心访问。

K 1995 年 11 月 26 日，社会发展部高级政务部长庄日昆先生莅访。

L 1995 年 12 月 2 日，书法中心取得公共工程总长发出的永久入伙证。

M 1995 年 12 月 13 日，四马路观音堂、八十岁老主持陈勤川师父来访。

N 1996 年 5 月 27 日，新加坡书法中心举行隆重开幕典礼，由内政部长兼人民协会副主席黄根成主持。

三、改建经费

A 1993 年初，市区重建局对这项改建工程的估计是 55 万元。

B 1994 年初新加坡书协举行公开投标，最低标价是 69 万 5 千元。

C 后因 1994 年 12 月新加坡大雨连下两周、旧墙倒塌、通货膨胀，及政府施行消费税，几经转折，必须加倍支付，方可以 111 万元建成。

D 另加室内装修、铺设庭院及停车场、增添设备等20万元，是以整座中心之改建费用为131万元。

E 为了使书法中心早日改建落成，政府先拨款新币 25 万元作为它的装修费，并豁免所有捐款人士的个人或公司所得税。书协在会长陈声桂的领导下，于 1994 年 3 月展开捐款活动，先后共筹得新币 76 万元，连同政府的 25 万元，新加坡书法家协会的 25 万元，合计 126 万元，此外，许兄弟公司答应报效铺设庭院及停车场费用 5 万元，于是书法中心所需的总建筑费与装修费 131 万元，遂全部到位。（折美金 94 万元）

F 所筹得的 76 万元，包括李氏基金主席李成义博士捐助 20 万元，观音堂佛祖庙及茶阳（大埔）会馆各捐助5 万元，以及热心人士、书协顾问、评议员、会员及学员等捐献46 万元。

G 海外人士捐款的，包括中国教育学会。书法教育研究会捐助人民币 10 万元（折新币 1 万 6521 元 1 角正）、马来西亚书艺协会捐助新币 1 万元、（台湾）中国书法学会会长陈其铨教授捐助新币 5 千元、印尼李荣扬捐助新币 2 千元，及中国福建书家沈岩捐助新币 1 千元等。

四、开设班级

A 新加坡书协在 1968 年 12 月 13 日成立后，便积极发扬书艺。书协的研究班，开了当代公开传授书艺的先河。

B 1974 年书协首次设立了硬笔书法研究班。1979 年开设了硬笔书法及毛笔书法各 2 班，共 4 班。次年，继续开设毛笔书法班。

C 1981 年至 1990 年，书协与国立大学校外进修系合开书法班，每年四季，一季数班，长达十年，培育了近千名书法工作者。

D 1985 年至 1995 年，书协与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，为期十年，每年四季，每季开设书法班 12 班，中画班 1 班，继续培育更多书法工作者。

E 1990 年 1 月 1 日新加坡书协成立“新加坡书法研究院”以便开展更多的活动。

F 1995 年 9 月 9 日新加坡书法中心启用，使新加坡 28 年来的书法活动及书艺教育进入一个新的里程碑。保守的每年四季开班。每季至少可开设 22 个书法班，15 个其他姐妹艺术班。

新加坡书法中心董事会名录

第一届董事会（01.01. 1995——31.12.1997）



名誉主席： 杨启霖、林炳文
主席： 郑文麟
副主席： 蔡敷仪、陈佳模、许钟发医生、刘泰山
董事： 曾台邦、蔡萱、张兼嘉、曾庆海、陈利溪、王龙山、蔡耀兴、符传国、王荣温、符懋奋（亚庄）、陈汉容、陈玉书律师、郭锦彪、刘伟英副教授、陈爽洋、陈有康、陈声桂、何钰峰、王雅娇、戴华成、林有兴
董事兼义务秘书： 杨应春
义务秘书： 黄雍乐
不在图中： 林炳文（名誉主席）、曾台邦、蔡萱、曾庆海、陈利溪、王龙山、王荣温、符懋奋、陈爽洋、戴华成

第二届董事会 (01.01.1998——31.12.2000)



名誉主席：林炳文、郑文麟
主席：刘泰山
副主席：蔡敷仪、陈佳模、许钟发专科医生、曾台邦
董事：蔡萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符传国、王荣温、符懋奋（亚庄）、陈汉容、陈玉书律师、郭锦彪、陈爽洋、陈有康、陈声桂、何钰峰、林友兴、陈镜洲医学博士、郑维诚专科医生、张延明副教授、王振富、吕永华、符国标、易峥嵘、沈懋兰、吴耀远、刘升谚
董事兼义务秘书：杨应春
义务秘书：黄雍乐
不在图中：林炳文（名誉主席）、蔡敷仪、许钟发医生、曾台邦、曾庆海、符传国、王荣温、符亚庄、陈汉容、陈玉书律师、陈爽洋、陈有康、林友兴、沈懋兰、吴耀远

第三届董事会 (01.01.2001——31.12.2003)



名誉主席：林炳文、郑文麟、刘泰山
主席：易峥嵘
常务副主席：陈佳模
副主席：蔡敷仪、许钟发专科医生、曾台邦、杨应群
董事：蔡萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符传国、符懋奋（亚庄）、陈汉容、郭锦彪、陈声桂、林友兴、陈镜洲医学博士、郑维诚专科医生、张延明副教授、符国标、吴耀远、刘升谚、李焯然博士 / 副教授、梁华森、王为森
董事兼义务秘书：杨应春、王振富
不在图中：郑文麟（名誉主席）、许钟发专科医生（副主席）、蔡萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符懋奋、郭锦彪、林友兴、郑维诚专科医生、吴耀远。

第四届董事会 (01.01.2004——31.12.2006)



名誉主席：林炳文、刘泰山、易峥嵘
主席：杨应群
常务副主席：陈佳模
副主席：许钟发专科医生、曾台邦、佘月琴
董事：曾庆海、符传国、符懋奋（亚庄）、郭锦彪、陈声桂、林友兴、陈镜洲医学博士、郑维诚专科医生、王振富、符国标、吴耀远、刘升谚、李焯然博士 / 副教授、王为森、郑德铿、颜挺尧
董事兼义务秘书：梁华森
不在图中：林炳文（名誉主席）、许钟发专科医生（副主席）、佘月琴女士（副主席）、陈祺炜（义务副秘书）、曾庆海、符亚庄（懋奋）、郑维诚专科医生、王振富、吴耀远、王为森。

第五届董事会 (01.01.2007--01.12.2009)



名誉主席：林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇、陈森富
主席：杨应群
常务副主席：陈佳模、佘月琴
副主席：林承嶸、许钟发
董事：郭锦彪、郑维诚专科医生、刘升谚、符懋奋（亚庄）、陈声桂、陈镜洲医学博士、李焯然博士 / 副教授、吴耀远、颜挺尧、王为森、郑德铿、符国标、曾国祥、沈石麟、林尔、蔡良乾、廖振福、陈振光
董事兼义务秘书：梁华森、刘炳杰
义务秘书：林书奋
不在图中：刘泰山（名誉主席）、许钟发专科医生、符亚庄（懋奋）、郭锦彪、林友兴、郑维诚专科医生、吴耀远、刘昇谚、李焯然副教授、郑德铿、颜挺尧、曾国祥、蔡良乾

第六届董事会 (01.01.2010--31.12.2012)



名誉主席：林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇、汪非、陈森富、杨民献博士、周纯端、许钟发
主席：杨应群
常务副主席：陈佳模、林承嵘、佘月琴
董事：郭锦彪、林友兴、陈声桂、李焯然博士、颜挺尧、曾国祥、刘炳杰、沈石麟、廖振福、陈振光、黄永元
董事兼义务秘书：梁华森、刘炳杰
义务秘书：林书奋、刘炳杰（兼）
不在图中：刘泰山、许钟发、林承嵘、佘月琴、郭锦彪、林友兴、李焯然博士、刘炳杰、沈石麟、廖振福

第七届董事会 (01.01.2012--31.10.2015)



名誉主席：林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇、陈森富、杨民献博士、周纯端、林承嵘、许钟发
主席：杨应群
常务副主席：陈佳模、佘月琴、郑谦木、林昭杰
董事：林友兴、李焯然博士 / 副教授、刘炳杰、汪非、陈振光、黄永元、陈泽华、吴炳忠、黄锦美、 庄绍平、邱武烈、曾雪琼、陈声桂
义务秘书：蔡德明
不在图中：林炳文、刘泰山、许钟发医生、林友兴、陈振光、黄永元

第八届董事会 (01.11.2015--31.10.2018)



名誉主席：林炳文、古兆娇、周纯端、黄锦美、刘泰山、曾台邦、杨民献博士、林承嵘、郑文麟、陈森富、陈振光、许钟发
主席：杨应群
常务副主席：郑谦木、林昭杰、陈佳模、佘月琴
董事：陈康威、萧孙庆、吴炳忠、曾雪琼、李焯然副教授、黄永元副教授、章金福、林丽娟、李胜存、陈泽华教授、邓瑞、刘炳杰、蔡德明、陈声桂教授
义务秘书：陈秋香
不在图中：林承嵘、陈振光、许钟发、曾雪琼

第九届董事会 (01.11.2018--31.10.2021)



名誉主席：林炳文、古兆娇、周纯端、刘泰山、黄锦美、曾台邦、杨民献博士（去世）、陈振光
主席：杨应群
常务副主席：郑谦木、林昭杰、陈佳模、佘月琴
董事：陈康威、萧孙庆、吴炳忠、郑文麟、陈森富、章金福博士、林丽娟、李胜存、陈泽华教授、邓瑞端、刘炳杰、蔡德明、高泉庆、陈树兰博士、吴瑞梅、汪莊芫真博士、 黄英、陈声桂教授
义务秘书：陈秋香
不在图中：林炳文、陈振光、佘月琴、陈康威、吴炳忠、郑文麟、章金福博士、李胜存、陈泽华教授、邓瑞端、刘炳杰、蔡德明

第十届董事会 (01.10.2021--30.9.2024)



名誉主席：林炳文、古兆娇、周纯端、刘泰山、黄锦美（去世）
主席：杨应群
常务副主席：郑谦木、林昭杰、陈佳模、佘月琴
董事：陈康威、曾台邦、陈振光、萧孙庆、吴炳忠、陈森富、章金福、林丽娟、李胜存、陈秋香、陈泽华教授、高泉庆、陈树兰博士、吴瑞梅、汪莊芫真博士、黄英、张双俭、
林赛妗、黄毓彬、黄伟明、谢源燊、赵春福、陈声桂教授
义务秘书：吴彦汕、简舒敏博士

《新加坡老年书法大学》简介
(2005——13.12.2023)

A）莅校贵宾

由新加坡书法家协会设立的新加坡老年书法大学（简称书大），是东南亚首家老年大学，它开启了东南亚老年书法大学之先河。书大于 2004 年 9 月 7 日获准注册，第一班于 2005 年 2 月 5 日正式开课。

A01 三年后的 2007 年 11 月 24 日，新加坡老年书法大学第一届学员从新加坡现任总统、时任教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获“书学研士”毕业证书，尚氏在会上致词：“终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。”他说，不论年纪多大，我们都可以从学习中实现理想，而‘再学习’也可以使我们与时并进。

A02 2008 年 11 月 18 日，书大举行第二届毕业典礼，主宾是新加坡总理公署部长暨人民协会董事会副主席林文兴。会上他颁发证书予毕业生并致词：“书大为我国年老者提供了一个先驱的进修场所。在这三年的课程里，书大提升了他们的生活素质及个人的成就感。换言之，书大的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的政策！”

A03 2009 年 11 月 14 日，新加坡外交部高级政务部长再诺为第三届书大毕业典礼主礼，会上他颁发毕业证书予毕业生并致词：“虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了，这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”

A04 2010 年 11 月 6 日，新加坡国会议长阿都拉为第四届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“毕业生应将过去三年所学，与你们同龄及年老的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗乡会馆，都有开设书法班的场地，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”
较早时的 3 月 13 日，新加坡国会副议长暨东南区市长姚智为书大于 2009 年开办的第一批荣誉书学研士班颁发毕业证书。

A05 2011 年 11 月 5 日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤为第五届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的愿望。”
当年 4 月 9 日，西北区市长张俐宾博士在第三十一届新加坡书法年展开幕式上颁发第二届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A06 2012 年 11 月 3 日，新加坡国家发展部长，也是执政的人民行动党主席许文远为第六届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中不能达到的境地。”同日，许部长也颁发第三届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A07 2013 年 11 月 2 日，现任新加坡总理、时任文化、社区及青年部代部长兼新闻及通讯部高级政务部长黄循财为第七届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中成为专业化、系统化教授书法的机构。”同日，黄部长也颁发第四届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A08 2014 年 11 月 1 日，现任新加坡副总理、时任卫生部长兼华社自助理事会主席颜金勇为第八届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’的到来。”同个场合，颜部长也颁发第五届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A09 2015 年 11 月 7 日，新加坡外交部长维文医生主持第九届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“通常许多人退休后在家休息，享受一生劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是令人敬佩。你们充分展现了‘活到老，学到老’这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄及社会阶层的，你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。”同日，维文部长也颁发第六届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A10 2016 年 11 月 5 日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将主持第十届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“人的一生其实都在学习，毕了业、离开学校、踏入社会，所谓的‘社会大学’，也有修不完的课程。退休后，不少人老年生活同样多姿多彩，就像你们这一班孜孜不倦、退而不休、热爱学习的老年书法大学的学子，实在是终身学习的好榜样！当然，你们这一届亦有几位正在职场上继续为社会服务的人士，在工作之余，不忘学习。所谓‘行有余力，则以学文’，你们对学习的热忱令人敬佩，也是年轻人的楷模。”同日，黄部长也颁发第七届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A11 2017 年 11 月 4 日，新加坡社会及家庭发展部兼国家发展部第二部长李智陞主持第十一届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“新加坡老年书法大学今年的毕业生有 18 人，是 2005 年创校以来人数最多的一次。这样的成绩表示着，有不少人对中华书法和中华文化是感兴趣的。只要多加灌溉，中华文化就能够继续在新加坡的土地上，开出鲜艳美丽的花朵。”他也说：“大家都知道，人只要不断学习新事物、持续吸取新知识，就能够保有一颗年轻的心。如果把时间和精力投入在有意义的活动上，我们的黄金岁月会更完美。”同日，李部长也颁发第八届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A12 2018 年 11 月 3 日，新加坡教育部长王乙康主持第十二届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“学习书法，虽然不一定和工作直接挂钩，但在一笔一划中，日积月累下，书法能培养个人的专注力，并提高文化素养。在三年的课程中，各位学员坚持不懈，体现了莫问收获，但问耕耘，和‘君子好学’的 儒雅精神。这是非常可贵的。”同日，王部长也颁发第九届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A13 2019 年 11 月 2 日，新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁主持第十三届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“你们毕业适逢其时，因为今年刚好是新加坡开埠两百周年。在我们回顾这个小岛走过的旅程时，趁着这个良好的机缘，让我们更加重视和保护我们的遗产，我们才能将各种独特的技能、文化和传统，例如书法，代代相传、让它历久弥新。”同日，易部长也颁发第十届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A14 2020 年 11 月 7 日，新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮主持第十四届书大毕业典礼，会上她颁发证书予毕业生并致词：“我个人认为今年的年度代表字应是“韧”字，因为今年面对着 2019 新冠病毒疫情，在新加坡人的身上处处展现“韧”性，并且我们也会继续秉承着“韧”的精神向前迈进”她也指出：“新加坡书法家协会对新加坡华族文化和艺术所做出的卓越贡献是受到特别认可的。自 1968 年成立以来，书协就负起领导和促进新加坡书法艺术发展的重任。”同日，英兰妮部长也颁发第十一届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A15 2021 年 11 月 6 日，新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉主持第十五届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“在今年的毕业生中，最年长的两位已经过了‘从心所欲，不逾矩’的年龄，其它的大多数也都过了‘耳顺’之年，其中有几位还是英校生。你们很好地体现了‘知难而进，活到老、学到老’的精神，通过不断学习新事物，保持头脑灵活、心境年轻，这是非常值得提倡的。”同日，唐振辉部长也颁发第十一届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A16 2022 年 11 月 5 日，新加坡人力部长兼贸工部第二部长陈诗龙医生，主持第十六届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“书法是我们祖先留传下来的瑰宝，从甲骨文算起，迄今三千五百多年。从实用演变为艺术，它让人们调适心情、修身养性、开阔胸怀、安抚创伤。作为诗歌与古文的载体，书法让我们的日常生活更加丰富多姿、温文尔雅。所以，书法不仅需要存在，也更值得弘扬！”同日，陈诗龙部长也颁发第十三届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A17 2023 年 11 月 4 日，新加坡永续发展与环境部兼人力部高级政务部长许宝琨医生主持第十七届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“书法不仅仅是一门艺术，它也有陶冶性情、宁静心境的效果。此外，它更是中华文化精髓的体现，是新加坡丰富文化脉络的重要一环。在我国这个多元种族、多元文化社会的背景下，形成了独有的新加坡文化。”

B）课程内容

新加坡书大的课程设计，分为书法理论和书法创作（占 90%），及中华文化知识（占 10%）两部分，课余活动有观摩展览、观看比赛、出国交流、出国观展，以及通过新加坡书协的网络，与世界各地书法组织和同道交往等，目的在以书会友，以书交友。

C）交流与浸濡

书大每年都有组团到中、日、港、台、马、印、缅等地访问与交流，或与中国名牌大学联办浸濡课程。

C01 2008 年 3 月 9 日，书大校长陈声桂教授带领 38 位学员参加上海同济大学国际文化交流学院的第一届中华文化研习班，由华东师范大学中文系博士生导师赵山林教授与上海同济大学朱恒夫教授负责培训。结业时，由同大副校长杨东援教授致辞并亲自颁发证书。

C02 2009 年 3 月 13 日，陈教授第二次率领学员 30 人参加同济大学国际文化交流学院的二

届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授与同济大学朱恒夫教授负责教导。结业时由同大副校长伍江教授主持仪式并致辞。

C03 2010 年 5 月 28 日，陈声桂教授第三次率领学员 33 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第三届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授等人负责教导。开课时，副校长董琦教授到会主持开课仪式。

C04 2011 年 5 月 26 日，陈声桂教授第四次率领学员 17 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第四届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、崔铭博士负责教导。开课时，副校长伍江博士到会。同日，陈声桂教授于同大国际文化交流学院 316 学术报告厅主讲：“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

C05 2012 年 5 月 25 日，陈声桂教授第五次率领学员 28 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第五届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授，以及刘德隆、杨先国、吴敏、与李健负责教导。同大常务副校长陈小龙教授主持开课式，副校长董琦教授参加毕业晚会并致辞。

C06 2013 年 5 月 31 日，陈声桂教授第六次率领学员 24 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第六届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、讲师廖增湖博士、刘强副教授、蔡建国博士（原同大国交院院长）负责教导。6 月 1 日，学员们还受邀出席由同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：‘百年东方文化的世界意义’国际学术研讨会”的开幕式。

C07 2014 年 5 月 30 日，陈声桂教授第七次率领学员 52 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第七届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授及作家周锡山、同大中文系副教授刘强博士、复旦大学中文系主任陈引驰教授、上海侨办副主任蔡建国博士负责教导。结业时，由陈强院长及蔡建国副主任主持。

C08 2015 年 5 月 29 日，陈声桂教授第八次率领学员 50 人参加上海同济大学国际文化交流学院的第八届中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、同大人文学院朱崇志副教授与张屏瑾副教授、同大女子学院陈珏讲师、上海大学蓝凡教授负责教导。结业时由同大常务副校长江波教授及国交院院长陈强教授主持。6 月 5 日，陈声桂教授于同大国交院会议厅主讲“楹联书法题款八式”。

C09 2016 年 5 月 27 日，陈声桂教授第九次带领学员 61 人参加上海同济大学国际文化交流学院第九届中华文化研习班，由同大蔡建国教授、孙宜学教授、朱崇志教授、赵卫东副教授及聂伟副教授五人主讲。结业仪式由同大副书记马锦明博士与国交院院长兼文科办主任陈强教授主持。

C10 2017 年 5 月 28 日，陈声桂教授第十次带领学员 55 人参加上海同济大学国际文化交流学院第十届中华文化研习班，由同大孙宜学教授、张永胜教授、柯小刚教授、陈畅教授，及张文江教授主讲。结业仪式由同大国交院院长刘淑妍教授主持。

C11 2018 年 5 月 28 日，陈声桂教授第十一次带领学员 56 人参加同济大学国际文化交流学院第十一届中华文化研习班，由同大段怀清、邓军、马锦明、刘强、朱崇志五位教授主讲。结业仪式由原国交院院长、现任上海市政府参事蔡建国教授、现任国交院院长刘淑妍教授主持。

C12 2019 年 5 月 25 日，陈声桂教授第十二次带领学员 48 人参加同济大学国际文化交流学院第十二届中华文化研习班，由同大朱崇志、朱恒夫、郭世佑、张劲、柯小刚五位教授主讲。结业仪式由国交院院长刘淑妍教授和陈声桂校长联袂主持。

C13 2020 年 5 月 22 日，由于 2019 冠状病毒（COVID-19）在全球肆虐，48 人团的第十三届中华文化研习班只好延期出发。

C14 2021 年冠状病毒（COVID-19）继续在全球肆虐，疫情不见好转，中华文化研习班只好再延一年。

C15 2022 年冠状病毒（COVID-19）疫情依然，中华文化研习班仍不能成行。

C16 2023 年 5 月 26 日，陈声桂教授第十三次带领学员 42 人参加同济大学国际文化交流学院第十三届中华文化研习班，由同大孙宜学教授、叶澜副教授、王双强、李海燕副教授、韩可胜主讲，结业仪式由同济大学副书记吴广明教授主持。

D）招生范围

书大面向中、港、台、新、马、印等地招生，凡年龄 30 岁以上者，不论书法水平高低，均可参加。自开校以来，反映热烈，每年报名者远远超过了预期招生的人数。目前书大有来自中国、台湾、香港、马来西亚、印尼等地，及新加坡的学员，和谐共处，可谓打破了国籍语言的藩篱，达致建校的旨趣！

E）学费与学制

E01 “书学研士”班：书大与现行大学一样，实行两学期制，书法理论与技法并重，每学期为 15 周，期间休假一周，每周上课一次 3 小时。每年招收新学员一批，每班 21 人，上课地点在新加坡书法中心（Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street, Singapore 187952）。学员毕业时，可获“书学研士”衔（Calligrapher, SSCCUC）。学员之学费每半年为 $1200，一年为 S$2400。

E02 “荣誉书学研士”班：凡在书大修毕获得书学研士者，方可修读此课程。每年两学期，每学期 15 周，期间休假一周，每周上课 3 小时，为期一年或二年，书法理论与创作并重，主要在培训行书与大字书。学员修毕可获“荣誉书学研士”衔（Hon. Calligraphy Researcher）。学员之学费每半年为 $1200，一年为 S$2400。

F）毕业条件

F01“书学研士”班：①上满 80% 的课，②提交至少三件作品，获得“毕业生作品审查委员会”通过，③与同学合编或自撰十篇论文。

F02“荣誉书学研士”班：①上满超过 90% 的课。②提交至少四件作品，获得“毕业生作品评

审委员会”通过，这四件作品必须包括：a）临写本家的行书字帖 150 字以上（四屏），b）以本家书写作品一件（中堂），c）每字一尺见方的榜书一件（中堂），d）创作或者临写书作一件（对联、条幅或中堂）。③呈交一篇介绍本家的专题文稿。

G）学员素质

学员的素质与背景，各异其趣，有：原政务部长，原政务次长或议员之夫人，原政府部门常务秘书（第一把手），新加坡驻外大使，军队高级军官，大学会计或统计或教育教授，建筑学博士，古董或书画收藏家，挂牌公司董事或总裁，民俗与风水师，大学文理工商学士，股票行董事或经纪，电台经理，教堂执事或牧师，中小学校长或教师，律师，会计师，画廊老板，中医师，小贩，德士司机，家庭主妇等等。这些人当中，有的还是夫妻、兄弟、姐妹、同学、师生等。他们中最年长的 92 岁，最年轻的 30 岁。

同学们放下身份、职业、学历、年龄、贫富，一起在同一讲堂中学习，他们不是为了一纸证书、一份荣誉，为的是让自己的黄金岁月更绚丽多彩、在生活中结识多三几同好。所以，他们的心境和以前不同，讲堂不时传出笑声。休息时，大家一起喝茶、品尝同学带来的糕点美食，更多时候像一个大家庭，很温馨、很快乐，充分地体会了唐朝大诗人刘禹锡的诗:“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的意境，这或许是陈声桂教授开创书大时所没有意料到的收获！

H）师资

H01 指导书法的陈声桂先生是中国百年名牌大学——上海同济大学的顾问教授兼亚太汉学研究中心名誉主任兼硕士生导师、中国百年老校韩山师范学院客座教授等，他是书坛一颗耀眼的明星。陈教授曾获得近五十个国内外大奖，包括新加坡政府颁予艺术家的 最高荣誉“新加坡国家文化勋章”(Cultural Medallion, CM)、新加坡政府颁予青年的最高荣衔“新加坡杰出青年奖”(SYA)、南洋理工大学颁予“南洋校友成就奖”、万宝龙国际文化基金颁予万宝龙 (Mont Blanc) 国际艺术大奖（与国际明星成龙、杨紫琼等人同天登上名榜）、亚细安协会（东盟）颁予亚细安个人成就奖 (AAA)（与泰国原首相达信、泰国公主诗琳通、新加坡试管婴儿之父勒南教授同台领奖）等。2014 年，陈氏更得到书法的母国——中国的高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“CCTV 中华之光——传播中华文化人物奖”。2006 年中国书法家协会也颁予“国际书法交流特别贡献奖”。2020 年新加坡南洋理工大学颁授“南洋卓越校友奖”（大学年度最高奖项唯一得主）。
陈教授自 1970 年起函授书法，1974 年起公开授徒至今逾半世纪。1974 年至 1982 年及 1985 年至 1986 年兼任南洋艺术学院文学及书法讲师。陈氏于 1981 年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师 10 年（1981-1990）、1995 年起兼任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系 / 南洋理工大学中华语言文化中心 / 中文系书法讲师 10 年（1995-2004）、潮安艺苑书法讲师 10 年（1985-1995）、新加坡书法中心讲师 12 年（1995-2006）等。陈氏的书法创作、书法教学、书法理论经验丰富、文字涵养研究积力深厚，桃李满天下，新加坡三任总统、国会议长、三位现任及卸任副总理，及近 20 位现任或卸任内阁部长先后向他习书。

陈教授是新加坡书法家协会创会会长、现任会长、终身荣誉会长，新加坡文化学术协会创会会长、现任会长，他也是新加坡艺术总会资深理事、现任会长。老年书法大学由陈声桂教授出任第一任校长，同时也担任书法理论与创作的导师。

H02 文学导师是苏新鋆教授。由于苏教授年逾 80，请辞其课，由 2020 年起，改聘原新大中文系主任李焯然教授讲授。由于李教授于七月出任文莱大学资深教授，所以书大只得另作安排。

H03 2022 年 10 月 12 日，书大约请南洋理工大学教育学院中文部主任、剑桥大学文学博士陈志锐教授负责文史通识课程，于 2023 年 3 月 5 日开始授课的他是台湾师范大学国文系学士、英国莱斯特大学商业管理硕士、新加坡国立大学英国文学硕士，及英国剑桥大学汉学博士。陈氏现任南洋理工大学国立教育学院亚洲语言文化学部副主任、终身教授、博士生导师，协助主管华文、马来文及淡米尔文系。他受委李光耀双语基金董事、新加坡书籍理事会董事、国家图书馆华文阅读委员会主席，教育部、社青体部、艺术理事会、华文报集团的咨询委员，以及剑桥大学、香港大学、新跃社科大学、南洋理工大学的兼任讲师。
作为一名学者、作家与艺术工作者，陈志锐副教授曾发起新加坡全国学生文学奖、新加坡诗歌节，并担任东南亚文学奖、新加坡文化奖、金笔奖、新加坡年度书籍奖等评审。他曾获新加坡文学奖、金笔奖、方修文学奖、青年艺术家奖、全国杰出青年奖、陈之初美术奖等。撰写并主编华文创作、中英文学术论著逾 20 种，近年出版有《长夏之诗》（台湾时报 2022）。

I) 结语

随着年长者经济与教育水平的提升，他们已不满足于简单的休闲、娱乐活动，而需要更高层次的净化与精神的享受。因此，能够使人达到忘我的境界、且有气功健身法法之称的“书法艺术”，便受到了广大年长人士的喜爱。而陈声桂教授早在四十年前（1984）就已萌发的创办老年大学的理念，也在这时开花结果！

2007 年 8 月 27 日，主管老年事务的新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴在新加坡第三龄（老年）理事会成立典礼上致词说道：“最近新加坡书法家协会设立了新加坡老年书法大学，是东南亚首创这一类性质的学院。它贴近了我们的生活，所以广受欢迎。”

的确，新加坡老年大学的创立，已为年长人士丰富优雅生活、发展中华文化、弘扬书法艺术、促进国际书法交流等方面，作出了贡献。

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书协长期赞助人



李氏基金主席
李成義 BBM DUBC **博士**



李氏基金主席
李成智博士



先天道第 17 代祖师
四马路观音堂佛祖庙主持
陈慎谦（勤川）居士

新加坡书法家协会
11 个书法基金会



杨启霖书法基金

1988 年 5 月 14 日，本会设立我国第一个书法基金杨启霖书法基金。杨启霖书法基金乃由我国实业家、本会会务顾问杨启霖捐献五万元（$50,000.00）所设立者。杨启霖书法基金由杨老亲任主席，1998 年 6 月 9 日杨老辞世，由其二公子杨应群接任。

信托委员会

顾 问：何家良
主 席：杨应群
副主席兼秘书：陈声桂
委 员：潘　受（1999 年 2 月 23 日辞世）
王瑞璧（1998 年 5 月 18 日辞世）
杨应法、杨应春



陈景昭书法基金

1991 年 10 月 6 日，本会设立陈景昭书法基金，以表彰曾任本会导师的陈景昭先前对新加坡书坛及本会的贡献。陈景昭书法基金是新加坡第一个纯由学生筹款纪念老师的基金，由陈氏门人陈声桂等人以五年的时间劝募，共得母钱五万余元。（$50,000.00）

2023 年 12 月 13 日庆祝创会 55 年时，再次注入五万元（$50,000.00）。

合计：（$100,000.00）

信托委员会
主 席：陈声桂
秘 书：何钰峰
委 员：杨应然、吕永华、朱碧妹、刘维平、朱德发



黄勖吾书法基金

1996 年 8 月 22 日，本会设立黄勖吾书法基金以表扬黄勖吾教授生前担任本会顾问达十一年之久所作之贡献。黄勖吾基金有母钱五万元（$50,000.00），是他的门人陈声桂经过数年的时间劝募所得。

2023 年 12 月 13 日庆祝创会 55 年时，再次注入五万元（$50,000.00）。

合计：（$100,000.00）

信托委员会
主 席：陈声桂
秘 书：杨应春
委 员：杨应然、吕永华、朱碧妹、何钰峰、余亚顺



颜绿书法基金

1993 年 3 月 1 日，本会设立颜绿书法基金，共有五万余元（$50,000.00），是由他的门人陈声桂经过多时的劝募所筹得。目的在表达身为学生者饮水思源之忧。

信托委员会
主 席：陈声桂
秘 书：杨应春
委 员：杨应然、吕永华、朱碧妹、何钰峰、余亚顺



潘受书法基金

1999 年 2 月 23 日，本会倡议设立潘受书法基金以纪念当天辞世的本会老顾问潘受 PJG。截至 1999 年 6 月 1 日，本会一共收到 7 个机构，及 27 位热心人子捐献的十万一千五百五十元正 ($101,550.00)。由于本会为潘受书法基金展开的第一期筹款目标十万元已达到，因此劝募活动以于 6 月 10 日结束。

信托委员会
主 席：陈声桂
秘 书：杨应春
委 员：何家良、周清海博士、张延明博士、符国标、杨应群



王瑞璧书法基金

2013 年 11 月 6 日以缅怀十五年前 (1998 年)5 月 18 日谢世的本会老顾问王瑞璧。王瑞璧书法基金共有母钱十万元（$100,000.00），一半是王老 1958 年在南洋女中任教时之学生陈树兰博士捐赠的。另一半是王老之千金王艺彬及二子所捐。

信托委员会
信托人：陈树兰博士、林桂华、王艺彬、王美雄、王哲雄、陈声桂教授、何钰峰、林隆惠、陈朝祥



陈勤川上人书法基金

于 2015 年 6 月 25 日成立。为了缅怀于 18 年前归道的先天道十四任祖师、四马路观音堂佛祖庙十七任住持陈勤川（号慎谦）上人，一个以他为名的“陈勤川上人书法基金”。母钱二十五万元（$250,000.00）。

信托委员会
信托人：佘月琴、陈声桂教授、陈青平博士、林玉奎、林燕琴、林隆惠
何钰峰、陈朝祥



凌云超书法基金

2018 年 4 月 1 日成立以缅怀本会海外顾问凌云超。凌云超书法基金初定母钱五万元（$50,000.00），目前其生前好友陈声桂仍继续在劝募中。

信托委员会
主 席：陈声桂
委 员：何钰峰、陈朝祥、符和水、林隆惠



林国樑书法基金

本会于 2018 年 7 月 1 日设立林国樑书法基金。基金会由林氏生前挚友陈声桂发起，共筹得母钱六万元（$60,000.00）。林氏生前为钟表业殷商，商余积极支持本会活动。1977 年 7 月 20 日起，林氏出任本会顾问。

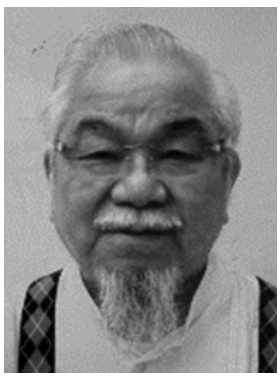
信托委员会
主 席：陈声桂
委 员：何钰峰、陈朝祥、林隆惠、龙丽因、卢焯基



林炳文书法基金

2018 年 6 月 1 日成立林炳文书法基金，以表达同人对林氏四十年来对书协作出的卓越贡献。书法基金母钱五万元（$50,000.00），由其 50 年好友陈声桂募得。1993 年林氏出任本协会会务顾问至今、1995 年起担任新加坡书法中心董事会名誉主席至今。

信托委员会
主 席：陈声桂
委 员：何钰峰、陈朝祥、林隆惠、龙丽因、卢焯基



章金福书法基金

2020 年 1 月 20 日正式成立“章金福书法基金”，母钱为新币十万元（$100,000.00）万元，由章氏独力捐出。这是书协自 1988 年成立书法基金以来的第 11 个。章金福为新加坡实业家，四十年前，为新加坡最大旅行社 C&E（文娱游览公司）的老板，首倡“集体结婚”（集体举行婚礼），驰誉业内，获授“拿督”“名誉博士”等荣衔。他老而弥坚，2015 年以 81 高龄修毕新加坡老年书法大学三年课程，获得书大第九届书学研士，目前是新加坡书法中心董事、新中友好协会理事等。现在一年之中半年居住新加坡半年旅居美国。

信托委员会
主 席：章金福博士
副主席兼秘书：陈声桂
委 员：何钰峰、陈朝祥、林隆惠、龙丽因、王振钦

(11 个基金共有母钱 $ 1011.550 万)

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法家协会
——国际友谊金奖章荣誉榜

颁奖者					受奖者	
号次	日期	地点	人士/机构	职称	人士/机构	职称
1.	26.11.03	中国湖北省武汉市	陈声桂	书协会长	中国《书法报》	社长赖云峰
2.	26.11.03	中国湖北省武汉市	陈声桂	书协会长	铸 公	原《书法报》总编辑、中国湖北书协副主席兼秘长
3.	24.12.03	新加坡书法中心光前堂	陈声桂	书协会长	中国教育学会书法教育研究会	常务理事路棣
4.	24.12.03	新加坡书法中心光前堂	陈声桂	书协会长	路 棣	中国教育学会书法教育研究会常务理事、原常务副理事长
5.	26.11.03	新加坡书法中心光前堂	陈声桂	书协会长	朱关田	中国书协副主席、中国浙江书协主席，西泠印社副社长
6.	27.11.03	新加坡新敦煌酒家	陈声桂	书协会长	马来西亚书艺协会	会长黄金炳
7.	27.03.04	新加坡华乐酒家	陈声桂	书协会长	金膺显	国际书法艺术联合韩国本部顾问
8.	27.03.04	新加坡华乐酒家	陈声桂	书协会长	权昌伦	国际书法艺术联合韩国本部理事长
9.	27.03.04	新加坡华乐酒家	陈声桂	书协会长	国际书法艺术联合韩国本部	事物局局长宋信一
10.	16.04.05	中国河南省偃师市	陈声桂	书协会长	张 海	中国河南书法家协会主席
11.	27.08.06	中国北京全嘉福酒楼	陈声桂	书协会长	赵长青	中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长
12.	14.03.08	中国上海同济大学	陈声桂	书协会长	蔡建国教授	中国上海同济大学国际文化交流学院院长
13.	28.06.08	中国北京国际饭店	陈声桂	书协会长	佟 韦	原中国书协党组临时领导小组组长
14.	28.06.08	中国北京国际饭店	陈声桂	书协会长	张 虎	原中国书协副秘书长
15.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	马小明	中国人民对外友好协会外联部主任

16.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	沈载荣	国际书法艺术联合韩国本部理事长
17.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	陈敦三	菲律宾中华书法学会副会长
18.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	鬼头墨峻	日本每日书道会理事
19.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	钟正川	原马来西亚书艺协会会长现任顾问
20.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	陈其铨（陈韶芬代领）	中华台北中国书法学会已故理事长
21.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	穆立瑞	缅甸书法家
22.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	俞庆在	文莱中华书法协会主席
23.	01.09.18	新加坡滨华大酒店	王志豪	国防部高级政务部长	陆惟华	比利时书法家协会主席

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法家协会新加坡现代书家作品展——陈景昭书法奖荣誉榜

号次	得奖者	性别	年份	年届届次	颁奖者职称
1.	董乙村	男	1987	第一届	杨厝港区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
2.	陆英洪	男	1987	第一届	杨厝港区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
3.	罗明贤	男	1987	第一届	杨厝港区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
4.	林义兴	男	1988	第二届	教育部兼内政部政务部次长陈原生
5.	黄福元	男	1988	第二届	教育部兼内政部政务部次长陈原生
6.	张有烁	男	1988	第二届	教育部兼内政部政务部次长陈原生
7.	林振衣	男	1989	第三届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
8.	杨昌泰	男	1989	第三届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
9.	陈耳	男	1989	第三届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
10.	陈新华	女	1990	第四届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
11.	洪雅荫	女	1990	第四届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
12.	洪秀鸾	女	1990	第四届	本会名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
13.	刘妙连	女	1991	第五届	本会名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
14.	翁南平	男	1992	第六届	本会名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
15.	林书香	男	1995	第九届	本会名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
16.	陈朝祥	男	1997	第十一届	新加坡艺术总会副会长张良材

17.	陈声桂	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
18.	杨应春	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
19.	朱碧妹	女	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
20.	杨应然	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
21.	何钰峰	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
22.	吕永华	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
23.	徐祖燊	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
24.	黄寿松	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
25.	王思宗	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
26.	陈建坡	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
27.	许梦丰	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
28.	林子平	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
29.	曾守荫	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
30.	周昌嘉	男	2000	第十四届	总理公署特委政务部长姚智
31.	杨慧萍	女	2005	第十九届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
32.	薛献霞	女	2005	第十九届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
33.	陈剑波	男	2009	第二十三届	宏茂桥集选区议员蓝彬明医生
34.	陈凤英	女	2009	第二十三届	宏茂桥集选区议员蓝彬明医生
35.	薛振传	男	2010	第二十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
36.	符传国	男	2010	第二十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智

37.	梁静丽	女	2010	第二十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
38.	李凌千	男	2013	第二十七届	中国驻新加坡代理大使戴兵
39.	林爱莲	女	2014	第二十八届	宏茂桥集选区国会议员洪鼎基
40.	李士通	男	2015	第二十九届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
41.	李嘉仪	男	2016	第二十九届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
42.	萧雅悟	男	2016	第三十届	新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康
43.	谢馀哲	男	2020	第三十四届	新加坡国防部首席国防科学家郭锦彪
44.	于晓丹	女	2021	第三十五届	新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆
45.	吴燕	女	2021	第三十五届	新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆
46.	安春来	男	2021	第三十五届	新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆
47.	陈波	女	2021	第三十五届	新加坡文化、社区及青年部兼社会及家庭发展部政务次长蔡瑞隆
48.	姚智	男	2022	第三十六届	新加坡书法中心董事及新加坡中华总商会会长高泉庆

编者按：新加坡书协第 32 届理事会在 2000 年决定，由当年起，将原作奖励新秀的“陈景昭书法优秀奖”提昇为新加坡书法界的最高奖项，并改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”（简称“陈景昭书法奖章”）。为此，特将 14 位因担任评委或书协理事等而与此奖章无缘的在世书法家，全部授予此奖。

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法家协会黄金岁月书法展
—陈勤川长青书法奖荣誉榜

号次	得奖者	性别	年份	年届届次	颁奖者职称
1.	陈声桂	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
2.	周纯端	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
3.	刘立柱	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
4.	周惟孝	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
5.	何光荣	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
6.	叶思勃	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
7.	曾宪艺	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
8.	蔡玉杯	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
9.	郑渼桦	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
10.	林雪琴	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
11.	陈森富	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
12.	何启汉	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
13.	萧孙庆	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
14.	陈杏玉	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
15.	林丽红	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
16.	陈淑温	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
17.	陈树兰	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
18.	龙丽因	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
19.	陈玉成	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高

20.	郑文麟	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
21.	蔡大进	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
22.	林隆惠	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
23.	符国标	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
24.	陈为保	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
25.	林志贞	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
26.	汪莊芫真	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
27.	萧明惠	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
28.	蔡克网	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
29.	陈淑群	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
30.	吴瑞梅	女	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
31.	许星耀	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
32.	洪再来	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
33.	盧焯基	男	2018	第一届	新加坡环境及水源部长兼主管回教事务部长马善高
34.	何钰峰	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
35.	姚 智	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
36.	陈秋香	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
37.	林丽娟	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
38.	陈锦成	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
39.	林端媛	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
40.	苏金龙	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
41.	吴 渼	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
42.	黄洁贞	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴

43.	郭光照	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
44.	梁兆豪	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
45.	廖朝云	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
46.	郑源榮	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
47.	郭书明	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
48.	陈月倩	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
49.	洪晓春	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
50.	吴 燕	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
51.	吴 荻	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
52.	郑心辉	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
53.	戴建华	男	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
54.	李淑芬	女	2019	第二届	新加坡书法中心常务副主席佘月琴
55.	王振钦	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
56.	安春来	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
57.	林福山	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
58.	丘德兴	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
59.	刘妙华	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
60.	潘秀莊	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
61.	卓永隆	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
62.	郑惠娟	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
63.	陈 波	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
64.	白苏美	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
65.	冯清发	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木

66.	卓称贤	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
67.	刘桂妗	女	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
68.	林铭法	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
69.	黄清发	男	2020	第三届	新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木
70.	林雅兰	女	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
71.	黄 英	女	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
72.	赵 灵	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
73.	方 瑛	女	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
74.	雷远狮	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
75.	林瑜生	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
76.	金 弘	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
77.	贾俊波	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
78.	蘇章標	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
79.	唐偉良	男	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
80.	朱萍芳	女	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
81.	马金兰	女	2021	第四届	新加坡文化、社区及青年部兼贸工部政务部长陈圣辉
82.	马宏彦	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
83.	杨荣文	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
84.	黄毓彬	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
85.	任淑杰	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
86.	卓丽梅	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
87.	叶丽珍	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏
88.	赖顺源	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈洽敏

89.	王智伟	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
90.	罗小苹	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
91.	邱碧美	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
92.	郭雪霞	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
93.	陈国明	男	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
94.	陈淑玲	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
95.	陈秀花	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
96.	陈贤慧	女	2022	第五届	义顺集选区国会议员陈泠敏
97.	吴秀环	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
98.	石 红	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
99.	黄晓亭	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
100.	杨奕坚	男	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
101.	吴巧燕	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
102.	黄惠彦	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
103.	吴蕊玲	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
104.	陈慧君	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
105.	陈佩诗	女	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全
106.	陈荣兴	男	2023	第六届	裕廊集选区裕廊中国会议员谢曜全

截至 2023 年 12 月 13 日

新加坡书法家协会
会员出国挥毫足及五大洲

A）应新加坡旅游促进局邀请出国示范之书法家

为促进新加坡的旅游业，争取更多的外国游客来新加坡，新加坡旅游促进局自 1978 年起，特别邀请本会选派我国书法家到世界各大城市所举办的大型博览会，以及世界性的大型会议的所在，当众挥毫示范书法以弘扬新加坡的艺术。二十年来，受邀出国之书法家共有二十多位。



杨应然应邀出国挥毫四次，1983 年赴英国、1985 年赴加拿大、1991 年赴香港、1992 年赴法国。



杨应春应邀出国挥毫三次，1984 年赴美国。1986 年赴美国、加拿大、1993 年赴英国。



何钰峰应邀出国挥毫四次，1983 年赴意大利、1985 年赴澳洲、1986 年赴马来西亚、1986 年赴美国与加拿大。



朱碧妹应邀出国挥毫三次，1984 年赴澳洲、1985 年赴日本、1988 年赴美国。



本会顾问林国樑应邀出国挥毫一次，1983 年赴日本。



许梦丰应邀出国挥毫一次，1985 年赴日本。



郑俊杰应邀出国挥毫－次 1985 年赴英国、荷兰、比利时、法国。



吕永华应邀出国挥毫二次，1986 年赴加拿大、美国、1993 年赴韩国。



陈新华应邀出国挥毫一次，1986 年赴澳洲。



林芳凤应邀出国挥毫一次，1986 年赴纽西兰。



黄耀銮应邀出国挥毫二次，1987 年赴匈牙利、1990 年赴英国。



蔡曼礽应邀出国挥毫一次，1987 年赴英国、丹麦、瑞典。



陈峰诗应邀出国挥毫一次，1987 年赴日本。



王淑霞应邀出国挥毫一次，1988 年赴西德。



刘妙莲应邀出国挥毫一次，1988 年赴纽西兰。



吴丽英应邀出国挥毫一次，1989 年赴意大利。



黄雍乐应邀出国挥毫一次，1992 年赴美国。



林清辉应邀出国挥毫一次，1992 年赴意大利。



陈思平应邀出国挥毫一次，1992 年赴南非。



韩德畴应邀出国挥毫一次，1993 年赴南非。

B）应新加坡航空公司邀请出国示范之书法家



吕永华应邀出国挥毫两次，1984 年赴埃及、1985 年赴奥地利。



朱德发应邀出国挥毫两次，1986 年及 1987 年赴西德。

C）应邀到总统府示范之书法家



何钰峰于 1993 年 2 月应邀在总统府“内阁新春园游会”上挥毫。图为总理吴作栋伉俪观赏何氏作字之影。

新加坡书协顾问挥毫掠影

本会海内外顾问经常应约在本会研究会场，展览会场，或其他活动中挥毫示范，以下为部分图照。



启功教授挥毫



杨奎章挥毫



梁披云挥毫



黄石庵挥毫



康殷挥毫



黄国良挥毫



凌云超挥毫


青山杉雨挥毫


村上三岛挥毫


金膺显挥毫


潘受挥毫


颜绿挥毫


杨奎章挥毫


王瑞璧挥毫（指书）


沈鹏挥毫

1968-2023 新加坡书协出版刊物一览

1.《陈景昭艺文遗集》(1972)
2. 陈景昭楷书字贴《归去来辞》(1974)
3.《陈景昭金石书画集》(1976)
4. 陈景昭楷书字帖《正气歌》(1976)
5. 陈声桂编著《中华书法讲话》(1977)
6. 黄勖吾教授《白云红树馆书法选辑（第二集)》(1978)
7《遐翁书画集》(1978)
8.《全国硬笔书法展览会》(1978)
9. 第二届全国硬笔书法展览会 (1979)
10.《黄国良书法选集》(1980)
11.《新加坡硬笔书法选辑》(1980)
12.《颜绿翰墨集》(1980)
13.《日本春秋书院书法选辑》(1980)
14.《潘受行书南园诗册》(1980)
15.《王瑞璧翰墨集》(1981)
16.《新加坡书法选辑》(1981)
17.《日本国际书道文化交流协会书法选集》(1981)
18.《陈之初书法（二集)》(1982)
19. 黄勖吾教授《白云红树馆文钞》(1982)
20.《日新书法交流展》(1982)
21.《潘受墨迹》(1983)
22.《王瑞璧指墨》(1983)
23.《潘受近书三迹》(1983)
24.《颜绿遗墨》(1983)
25.《人浩书画》(1984)
26.《新韩书法交流展》(1984)
27.《新台书法交流展》(1984)
28.《新加坡书法选集》(1984)
29.《新中书法交流展》(1984)
30. 陈声桂先生编著《书法漫谈》(1984)
31.《王瑞璧笔艺》(1985)
32.《新马书法交流展》(1985)
33. 陈声桂编著《汉碑十六讲》(1985)
34. 陈声桂编著《书法研究的新领域》(1985)
35.《第一届朝花书法展》(1986)
36.《黄石庵墨迹》(1986)
37.《第二次中国 · 新加坡书法交流展览》(1986)
38.《穗新书法交流展》(1986)
39.《新港书法交流展》(1986)
40.《陈声桂书法》(1987)
41.《儒家思想与石公书法》(1988)
42.《王瑞璧指墨二集》(1988)
43.《新加坡中华书学协会二十年》(1988)
44.《秦骂生 · 秦燃 · 欧广勇书画作品选集》(1989)
45.《周志高书法》(1989)
46.《日本现代书法艺术新加坡展》(1989)
47.《第一届全国妇女书法展》(1990)
48.《1990 年全国青少年书法展》(1990)

49.《第一届国际书法交流大展》(1990)
50.《新加坡 · 吉林书法交流展》(1991)
51.《费新我八八书迹》(1991)
52.《新加坡 · 黑龙江书法交流展》(1992)
53.《新加坡 · 浙江书法交流展》(1993)
54.《王瑞璧九十书艺》(1993)
55.《日本刻字展》(1993)
56.《周纯端画展》(1993)
57.《新加坡 · 河南书法交流展》(1994)
58.《新加坡 · 内蒙古书法交流展》(1995)
59.《新加坡三十名家书法集》(1995)
60.《新加坡 · 安徽书法交流展》(1996)
61.《中国当代百家妇女书法展》(1996)
62.《王瑞璧九三书艺》(1996)
63.《陈启汉书法集》(1997)
64.《第三次新 · 中书法交流展》(1997)
65.《周金标书法集》(1997)
66.《徐祖燊书法集》(1998)
67.《新加坡书法家协会三十年》(1998)
68.《陈启汉反体书法集》(1999)
69.《潘受书法全集》(2000)
70.《黄寿松书法集》(2000)
71.《第二届全国妇女书法展》(2000)
72.《陈景昭楷书归去来辞》(2000)
73.《陈景昭楷书正气歌》(2000)
74.《遐菴先生楷书真蹟》(2000)
75.《新加坡 · 云南书法交流展》(2001)
76.《2001 年新加坡硬笔书法选辑》(2001)
77.《徐祖燊书法集（第二辑）》(2002)
78.《潘受三帖》(2004)
79.《第三次新 · 韩书法交流展》(2004)
80.《张九桓书法集》(2004)
81.《新加坡 · 湖北书法交流展》(2004)
82.《新加坡书协赴巴黎书法展》(2005)
83.《第七届国际书法交流新加坡大展》(2006)
79.《第三次新 · 韩书法交流展》(2004)
80.《张九桓书法集》(2004)
81.《新加坡 · 湖北书法交流展》(2004)
82.《新加坡书协赴巴黎书法展》(2005)
83.《第七届国际书法交流新加坡大展》(2006)
84.《新加坡书协第一届国际书法大赛》(2007)
85.《新加坡老年书法大学第一届毕业特刊》(2007)
86.《新加坡老年书法大学第二届毕业特刊》(2008)
87.《新加坡书法家协会四十年》(2008)
88.《新加坡老年书法大学第三届毕业特刊》(2009)
89.《陈声桂书法集》(2010)
90.《第一届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2010)
91.《新加坡老年书法大学第四届毕业特刊》(2010)
92.《第二届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2011)
93.《新加坡老年书法大学第五届毕业特刊》(2011)
94.《第三届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2012)

95.《新加坡老年书法大学第六届毕业特刊》(2012)

96.《书论十一辑》(2012)

97.《新加坡文化奖章三家书法展》(2013)

98.《第四届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2013)

99.《新加坡老年书法大学第七届毕业特刊》(2013)

100.《林炳文诗词集》(2014)

101.《第五届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2014)

102.《新加坡老年书法大学第八届毕业特刊》(2014)

103.《潘受书法新集》(2015)

104.《第六届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2015)

105.《五十年书坛巡礼》(2015)

106.《新加坡老年书法大学第九届毕业特刊》(2015)

107.《第七届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2016)

108.《新加坡老年书法大学第十届毕业特刊》(2016)

109.《新加坡书法史》(2017)

110.《第八届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2017)

111.《何钰峰书法》(2017)

112.《新加坡老年书法大学第十一届毕业特刊》(2017)

113.《第九届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2018)

114.《第 13 届国际书法交流新加坡大展》(2018)

115.《新加坡老年书法大学第十二届毕业特刊》(2018)

116.《第十届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2019)

117.《陈声桂书法》(2019)

118.《新加坡老年书法大学第十三届毕业特刊》(2019)

119.《新加坡老年书法大学第十四届毕业特刊》(2020)

120.《国际书法交流大展三十年》(2020)

121.《陈声桂大字书法集》(2020)

122.《新加坡老年书法大学第十五届毕业特刊》(2021)

123.《陈声桂行书八笔》(2022)

124.《新加坡老年书法大学第十六届毕业特刊》(2022)

125. 新加坡老年书法大学第十七届毕业特刊》(2023)

126.《张海陈声桂书法联展》(2023)

127.《中华书艺》

本会自 1989 年 11 月在《新明日报》发刊《中华书艺》至 2023 年 12 月已出版了 409 期。

128.《新加坡书法报》

本会喉舌《新加坡书法》自 1994 年 5 月 1 日起开始不定期发刊，至 2023 年 12 月 13 日已出版了 110 期。

截至 2023 年 12 月 13 日

1968-2023 新加坡书协举办展览一览

1.“中华书法展览会”(1971)
2.“硬笔书法观摩会”(1974)
3.“陈景昭艺术作品欣赏会 (1976)
4.“会员书法作品展览会”(1976)
5.“第一届全国硬笔书法展览会”(1978)
6.“中国书法展览会”(1979)
7.“中华书学研究会十周年纪念书展”(1979)
8.“张瘦石书法展览会”(1979)
9.“台湾林斌书法展览会”(1979)
10.“第二届全国硬笔书法展览会”(1979)
11.“黄国良书法展览会”(1980)
12.“第三届全国硬笔书法展览会”(1980)
13.“颜绿书法展览会”(1980)
14.“日本春秋书院展览会”(1980)
15.“王瑞璧书法展览会”(1981)
16.“第二届国际书法联合展览会”(1981)
17.“一九八一年新加坡书法”(1981)
18.“新日书画交流展”(1981)
19.“中华书法展”(1981)
20.“陈之初书法展览会”(1982)
21.“一九八二年新加坡书法”(1982)
22.“日新书法交流展”(1982)
23.“四会联合书、画、篆刻联展”(1982)
24.“凌云超书法个展”(1983)
25.“颜绿遗墨展”(1983)
26.“一九八三年新加坡书法 (1983)
27.“新 · 台书法交流展”(1983)
28.“日本书画展”(1983)
29.“潘受古稀书迹展”(1984)
30.“陈人浩书画欣赏会”(1984)
31.“香港梁钧庸、叶连清伉俪书画展”(1984)
32.“新韩书法交流展”(1984)
33.“日本书法展”(1984)
34.“新中书法交流展”(1984)
35.“一九八四年新加坡书法”(1984)
36.“砂勝越孙莘农书法展”(1985)
37.“台湾张源书法个展”(1985)
38.“台湾陈寿恒书画展”(1985)
39.“一九八五年新加坡书法”(1985)
40.“ 台湾青年书法竞赛入选展”(1985)
41.“郑子硕书画印展”(1985)
42.“新马书法交流展”(1985)
43.“中国沙曼翁书画欣赏会”(1986)
44.“第一届朝花书法展”(1986)
45.“马来西亚黄石庵八四墨迹展”(1986)
46.“关山月教授画展（本会与国家博物院合

办)”(1986)

47.“一九八六年新加坡书法”(1986)

48.“新港书法交流展”(1986)

49.“陈声桂书法展”(1987)

50.“中国吴一峰书画展”(1987)

51.“日本穗真书法展”(1987)

52.“一九八七年新加坡书法”(1987)

53.“露天乐龄美术展”(1987)

54.“加拿大周士心个人书画展”(1988)

55.“石公黄国良书法展”(1988)

56.“一九八八年新加坡书法”(1988)

57.“第二届新马书法交流展”(1988)

58.“王瑞璧第三次书法展”(1988)

59.“第二届朝花书法展”(1988)

60.“澳门五人书法篆刻展”(1989)

61.“广东三名家书画展”(1989)

62.“中国浙江谭其蔚书法个展”(1989)

63.“中国上海周志高书法个展”(1989)

64.“马来西亚全国华文书法比赛优胜作品展”(1989)

65.“日本现代书法艺术新加坡展”(1989)

66.“今日新加坡书法展”(1989)

67.“一九八九年新加坡书法展”(1989)

68.“中国篆刻名家周哲文篆刻展”(1990)

69.“第一届国际书法交流大展”(1990)

70.“纪念黄遵宪先生当代书画艺术国际展”(1990)

71.“第一届全国妇女书法展”(1990)

72.“一九九〇年新加坡书法展”(1990)

73.“一九九〇年全国青少年书法展”(1990)

74.“新加坡 · 吉林书法交流展”(1991)

75.“一九九一年新加坡书法展”(1991)

76.“中国尹德懋书法个展”(1991)

77.“香港马国权书法个展”(1991)

78.“中国费新我八八书法展”(1991)

79.“新加坡、黑龙江书法交流展”(1992)

80.“一九九二年新加坡书法展”(1992)

81.“法国梁扬书法展”(1992)

82.“中国硬笔书法家作品选展”(1992)

83.“1992 年日本刻字展”(1992)

84.“第一届春华秋实书法展”(1992)

85.“周纯端画展”(1993)

86.“新加坡 · 浙江书法交流展”(1993)

87.“一九九三年新加坡书法展”(1993)

88.“台湾陈其铨书法展”(1993)

89.“王瑞璧 90 书展”(1993)

90.“中国浙江吴身元硬笔书法展”(1993)

91.“马来西亚任雨农书法个展”(1993)

92.“第二届春华秋实书法展”(1993)

93.“一九九四年新加坡书法年展”(1994)

94.“新加坡书协 25 周年国际书画邀请展”(1994)

95.“新加坡 · 河南书法交流展”(1994)

96.“第三届春华秋实书法展”(1994)

97.“一九九五年新加坡书法年展”(1995)

98.“新加坡 · 内蒙古书法交流展”(1995)
99.“新加坡 · 中国师生书法交流展”(1995)
100.“全国青少年书法展”(1995)
101.“第四届春华秋实书法展”(1995)
102.“中国硬笔书法家作品展”(1995)
103.“马来西亚当代百家书法展”(1995)
104.“一九九六年新加坡书法年展”(1996)
105.“新加坡 · 安徽书法交流展”(1996)
106.“中国当代百家妇女书法展”(1996)
107.“新加坡书法中心开幕典礼书法展”(1996)
108.“全国青少年书法展”(1996)
109.“第五届春华秋实书法展”(1996)
110.“中国苏州寒山会社 80 家书法展”(1996)
111.“中国长安历代金石拓片展”(1996)
112.“第三届中国书法篆刻电视大奖赛优胜作品展”(1996)
113.“第七届全国学生书法比赛优胜作品展”(1996)
114.“陈启汉书法个展”(1997)
115.“新加坡名家书法展”(1997)
116.“中国河南省书法展”(1997)
117.“王瑞璧九四书法展”(1997)
118.“日本当代名家书法展（二次）”(1997)
119.“中国浙江书法展”(1997)
120.“第六届春华秋实书法展”(1997)
121.“第三次新 · 中书法交流展”(1997)
122.“一九九七年新加坡书法年展”(1997)
123.“第四届全国青少年书法展”(1997)
124.“陈敦三书法展”(1997)
125.“第八届全国学生书法比赛优胜作品展”(1997)
126.“中国百花书法展”(1998)
127.“徐祖燊书法展”(1998)
128.“一九九八年新加坡书法年展”(1998)
129.“新加坡 · 韩国书法联展”(1998)
130.“新加坡 · 香港书法联展”(1998)
131.“第七届春华秋实书法展”(1998)
132.“新加坡 · 台湾书法联展”(1998)
133.“王瑞璧遗作展”(1998)
134.“第九届全国学生书法比赛优胜作品展”(1998)
135.“第七届春华秋实书法展”(1998)
136.“新加坡书法家协会创会 30 年历史图片展”(1998)
137.“第五届全国青少年书法展”(1998)
138.“新加坡 · 北京市书法交流展”(1999)
139.“第十六届全国挥春大赛优胜作品展”(1999)
140.“陈启汉反体书法展”(1999)
141.“潘受遗墨展”(1999)
142.“第十届全国学生书法比赛优胜作品展(1999)
143.“新加坡 · 河北书法交流展”(1999)
144.“又山楹联展”(1999)
145.“1999 年新日友好妇女书法交流展”(1999)

146.“第八届春华秋实书法展”(1999)
147.“第二届新 · 中师生书法交流展”(1999)
148.“第六届全国青少年书法展”(1999)
149.“第十七届全国挥春大赛优胜作品展”(2000)
150.“中国沈岩书画展”(2000)
151.《二〇〇〇年第二十届新加坡书法年展》(2000)
152.“新加坡 · 重庆书法交流展”(2000)
153.“第七届全国青少年书法展”(2000)
154.“青少年书法雅集”(2000)
155.“黄寿松书法展”(2000)
156.“王瑞璧书法精品展”(2000)
157.“新加坡 · 澳大利亚东方书法交流展”(2000)
158“第十一届全国学生书法比赛优胜作品展”(2000)
159.“第二届全国妇女书法展”(2000)
160.“第九届春华秋实成人书法展”(2000)
161.“第九届春华秋实青少年书法展(2000)
162.“中 · 日 · 韩书法联展”(2000)
163.“新加坡 · 贵州书法交流展”(2001)
164.“二〇〇一年第二十一届新加坡书法年展”(2001)
165.“第十八届全国挥春大赛优胜作品展”(2001)
166.“中国妇女名家书法展”(2001)
167.“新加坡 · 云南书法交流展”(2001)
168.“第八届青少年书法展”(2001)
169.“王瑞璧遗墨展”(2001)
170.“第十二届全国学生书法比赛优胜作品展”(2001)
171.“第四次新加坡 · 马来西亚书法交流展”(2001)
172.“第十届春华秋实书法展”(2001)
173.“第四届全国硬笔书法展”(2001)
174.“二〇〇二年第二十二届新加坡书法年展”(2002)
175.“第十九届全国挥春大赛优胜作品展”(2002)
176.“第二次新加坡 · 台湾书法交流展”(2002)
177.“新加坡 · 江苏书法交流展”(2002)
178.“赛克勒杯国际书法赛优胜作品展”(2002)
179.“第九届全国青少年书法展”(2002)
180.“王瑞璧遗墨展”(2002)
181.“第十三届全国学生书法比赛优胜作品展”(2002)
182.“日本书道芸术院第 55 回纪念新加坡海外展”(2002)
183.“新加坡 · 甘肃书法交流展”(2002)
184.“第十一届春华秋实书法展”(2002)
185.“新加坡 · 中国新疆书法交流展”(2003)
186.“二〇〇三年第二十三届新加坡书法年展”(2003)
187.“新 · 渝青少年书法联展”(2003)
188.“第十届全国青少年书法展”(2003)
189.“王瑞璧遗墨展”(2003)
190.“第十四届全国学生书法比赛优胜作品展”(2003)

191.“第十二届春华秋实书法展”(2003)
192.“2003 年国际书法名家名作展”(2003)
193.“新加坡书协 35 年历史图片展”(2003)
194.“潘受墨迹展”(2004)
195.“中国浙江卢乐群书法展”(2004)
196.“二〇〇四年第二十四届新加坡书法年展”(2004)
197.“第三次新 · 韩书法交流展”(2004)
198.“中国大使张九桓书法展”(2004)
199.“第十一届全国青少年书法展”(2004)
200.“王瑞璧遗墨展”(2004)
201.“第十五届全国学生书法比赛优胜作品展”(2004)
202.“中国当代 50 名家书法展”(2004)
203.“第十三届春华秋实书法展”(2004)
204.“新加坡 · 湖北书法交流展 (2004)
205.“二〇〇五年第二十五届新加坡书法年展”(2005)
206.“第 22 届全国挥春大赛优胜作品展”(2005)
207.“第二次新加坡 · 印尼书法交展”(2005)
208.“中国福建省教师书法作品赴新展”(2005)
209.“第十六届全国学生书法比赛优胜作品展”(2005)
210.“第十二届全国青少年书法展”(2005)
211.“王瑞璧遗墨展”(2005)
212.“新加坡 · 江西书法交流展”(2005)
213.“比利时名家陆惟华、侯杏妹书画展”(2005)
214.“第十七届新秀风采书法展”(2005)
215.“墨未央书法展”(2005)
216.“新加坡 · 延边书法交流展”(2005)
217.“第十七届黄金岁月书法展”(2005)
218.“第二十三届全国挥春大赛优胜作品展”(2006)
219.“二〇〇六年部长挥毫暨第二十六届新加坡书法年展”(2006)
220.“台湾陈其铨教授遗墨展”(2006)
221.“第七届国际书法交流新加坡大展”(2006)
222.“巴黎书画展”(2006)
223.“第十七届全国学生书法比赛优胜作品展”(2006)
224.“中国江苏崇安少儿书法展”(2006)
225.“第十三届全国青少年书法展”(2006)
226.“王瑞璧遗墨展”(2006)
227.“新加坡 · 湖南书法交流展”(2006)
228.“新加坡 · 贵州 · 河南 · 四川学生书法交流”(2006)
229.“台湾水墨书画展”(2006)
230.“第五届新、中师生书法交流展”(2006)
231.“第十八届黄金岁月书法展”(2006)
232.“新加坡 · 苏州书法交流展”(2006)
233.“第十八届新秀风采书法展”(2006)
234.“第二十四届全国挥春大赛优胜作品展”(2007)
235.“东南亚书法展”(2007)
236.“总统、部长挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展”(2007)

237.“第十四届全国青少年书法展”(2007)
238.“第十八届全国学生书法比赛优胜作品”(2007)
239.“中国苏州寒山艺术会社书法展”(2007)
240.“珠海中国书学院书法展”(2007)
241.“王瑞璧遗墨展”(2007)
242.“第十九届新秀风采书法展”(2007)
243.“第十九届黄金岁月书法展”(2007)
244.“新加坡老年书法大学第一届毕业生书法展览会”(2007)
245.“日本当代名家书法展”(2007)
246.“第二十五届全国挥春大赛优胜作品展”(2008)
247.“第二届新加坡 · 重庆书法交流展”(2008)
248.“第二十八届新加坡书法年展”(2008)
249.“王瑞璧遗墨展”(2008)
250.“第十九届全国学生书法比赛优胜作品展”(2008)
251.“第十五届全国青少年书法展”(2008)
252.“第二十届黄金岁月书法展”(2008)
253.“新加坡老年书法大学第二届毕业生书法展览会”(2008)
254.“新加坡书法家协会创会 40 年历史图片展”(2008)
255.“第二十六届全国挥春大赛优胜作品展”(2009)
256.“潘受辞世 10 年遗墨展”
257.“第二十九届新加坡书法年展”(2009)
258.“第二十届全国学生书法比赛优胜作品展”(2009)
259.“白振华慈善画展”(2009)
260.“第十六届全国青少年书法展”(2009)
261.“第二十一届黄金岁月书法展”(2009)
262.“日本北海道书道展”(2009)
263.“新加坡老年书法大学第三届毕业生作品展”(2009)
264.“第二十六届全国挥春大赛优胜作品展”(2010)
265.“第三十届新加坡书法年展”(2010)
266.“第二十一届全国学生书法比赛优胜作品展”(2010)
267.“陈声桂书法展”(2010)
268.“第十七届全国青少年书法展(2010)
269.“第二十二届黄金岁月书法展”(2010)
270.“新加坡老年书法大学第四届毕业生作品展”(2010)
271.“第一届全国毛笔硬笔书法大赛三甲作品展”(2010)
272.“第三十一届新加坡书法年展”(2011)
273.“第二十二届全国学生书法比赛优胜作品展”(2011)
274.“第二十三届黄金岁月书法展”(2011)
275.“第二届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”(2011)
276.“新加坡老年书法大学第五届毕业生书法

作品展”（2011）

277.“第十八届全国青少年书法展”（2011）

278.“第三十二届新加坡书法年展”（2012）

279.“新加坡 · 绍兴书法交流展”（2012）

280.“第二十三届全国学生书法比赛作品展”（2012）

281.“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2012）

282.“新加坡第二十四届黄金岁月书法展”（2012）

283.“第十九届全国青少年书法展”（2012）

284.“新加坡老年书法大学第六届毕业生书法作品展”（2012）

285.“第三十三届新加坡书法年展”（2013）

286.“第二十届全国青少年书法展”（2013）

287.“第二十四届全国学生书法展优胜作品展”（2013）

288.“第二十五届黄金岁月书法展”（2013）

289.“第四届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”

290.“新加坡老年书法学第七届毕业生作品展”（2013）

291.“新加坡文化奖章三家书法展”（2013）

292.“第三十四届新加坡书法年展”（2014）

293.“第五届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2014）

294.“第二十六届黄金岁月书法展”（2014）

297.“第三十五届新加坡现代书家作品展”（2015）

298.“第六届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2015）

299.“第二十二届全国青少年书法展”（2015）

300.“新加坡老年书法大学第九届毕业生作品展”（2015）

301.“第二十七届黄金岁月书法展”（2015）

302.“中国当代书法大家作品展”（2016）

303.“第三十六届新加坡现代书家作品展”（2016）

304.“第七届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2016）

305.“第二十三届全国青少年书法展”（2016）

306.“第二十八届黄金岁月书法展”（2016）

307.“新加坡老年书法大学第十届毕业生作品展”（2016）

308.“第三十七届新加坡现代书家作品展”（2017）

309.“第八届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2017）

310.“何钰峰书法展”（2017）

311.“第二十九届黄金岁月书法展”（2017）

312.“第二十四届全国青少年书法展”（2017）

313.“新加坡老年书法大学第十一届毕业生作品展”（2017）

314.“王瑞璧翰墨展”（2018）
315.“第三十八届新加坡现代书家作品展”（2018）
316.“第九届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2018）
317.“第三十届黄金岁月书法展”（2018）
318.“第二十五届全国青少年书法展”（2018）
319.“第十三届国际书法交流新加坡大展”（2018）
320.“新加坡老年书法大学第十二届毕业生作品展”（2018）
321.“第三十九届新加坡现代书家作品展”（2019）
322.“第十届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2019）
323.“潘受书法展”（2019）
324.“第三十一届黄金岁月书法展”（2019）
325.“张财彩墨画班画展”（2019）
326.“新加坡老年书法大学第十三届毕业生作品展”（2019）
327.“第二十六届全国青少年书法展”（2019）
328.“庚子迎春联展”（2020）
332.“王瑞璧翰墨展”（2020）
333.“新加坡老年书法大学第十四届毕业生作品展”（2020）
334.“国际书法邀请展”（2020）
335.“第二十七届全国青少年书法展”（2020）
336.“辛丑迎新春联展”（2021）
337.“东南亚名家书法展”（2021）
338.“第四十一届新加坡现代书家作品展”（2021）
339.“第二十八届全国青少年书法展”（2021）
340.“第三十三届黄金岁月书法展”（2021）
341.“新加坡老年书法大学第十五届毕业生作品展”（2021）
342.“壬寅迎新春联展”（2022）
343.“第四十二届新加坡现代书家作品展”（2022）
344.“第三十四届黄金岁月书法展”（2022）
345.“第二十九届全国青少年书法展”（2022）
346.“新加坡老年书法大学第十六届毕业生作品展”（2022）
347.“癸卯第五届春联展”（2022）
348.“第四十三届新加坡现代书家作品展”（2023）
349.“第十一届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展”（2023）
350.“第三十五届黄金岁月书法展”（2023）
351.“第二十九届全国青少年书法展”（2023）
352.“新加坡老年书法大学第十七届毕业生作品展”（2023）
353.“张海 · 陈声桂书法联展”（2023）

1968—2023 新加坡书协顾问玉照 (已故/ 健在)


陈景昭（导师）


黄勋吾


陈之初


颜绿


黄葆芳


陈张永贞

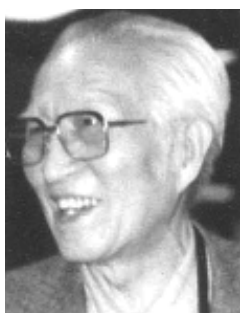

王瑞璧


林国樑


杨启霖


凌云超


凌冯毓莹


邵宇


黄石庵


木村知石


青山杉雨


上条信山


潘受


黄国良


翁执中


启功


金子鸥亭


村上三岛


陈其铨


翁同文


梅舒适

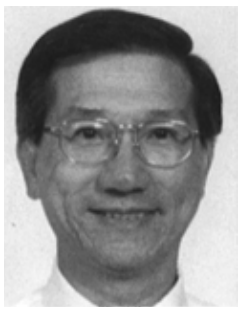

梁钧庸


饭岛春敬


殿村蓝田


金膺显

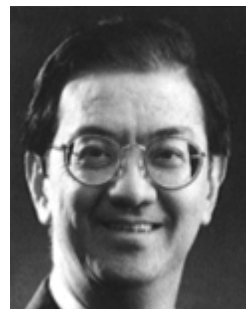

姚智


吴俊刚


何家良


王邦文


李炯才


白振华


曾士生

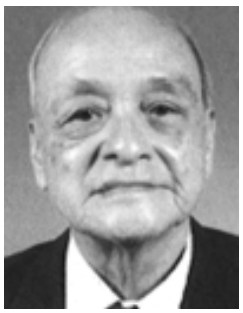

曾华德


李元昱


梁淑敏


黄金炳


何维城


沈慕羽


梁披云


朱自存


钟正川


恩地春洋


稻村云洞


林耀


杜南发


王景荣


白福添


李卫国


林靖忠


陈有康


黄友江


林炳文


许钟发


李宗严


陈文发


黄溢华


迪舒沙


穆仁里


卓荣能


杨应群


洪合成


杨雅镁


林福有

《新加坡书法家协会 55 年》（13.12.1968 ——13.12.2023）
The 55 Years of The Chinese Calligraphy Society of Singapore

总编辑：陈声桂 ，助编：陈朝祥、程来君、戴嘉成 Chief Editor : Tan Siah Kwee, Editors : Tan Tiow Siong、Cheng Laijun、Tai Jia Seng • 出版者：新加坡书法家协会 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 地址：新加坡书法中心，滑铁卢街 48 号，邮编 187952 48 Waterloo St Singapore 187952 电话：+65 6337 7753 / +65 6238 1705 传真：+65 6337 7756 电邮：ccss1968@singnet.com.sg 网址：http://www.ccss.org.sg • 出版日期：2023 年 12 月 13 日 • 印量：1000 本 • 国际书号 ISBN:978-981-94-0933-4 • 新加坡书法家协会第 125 种出版物 • 版权所有，翻印必究 • 印刷者：先锋出版私人有限公司 Pioneers & Leaders（Publishers）Pte Ltd 电话：+65 6745 8733 **订价：S$150.00**

全国挥春大赛 感动印尼来客



参赛者在朝阳中挥春，场面壮观。

我看到90岁的老翁和两岁的孩童并列挥春，看到新加坡的父母那么鼓励子女学习书法，觉得这是一项很好的活动。我希望能把这种（学习书法的）风气引入印尼。

——印尼书艺协会主席李秀贤